

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR - UNIB.E

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

Trabajo de Titulación para obtener el Título de Ingeniería en
Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales

Título del Trabajo de Titulación:

**Reportaje de la influencia del declive territorial sobre la transformación de la
identidad cultural de los pobladores de La Comuna de Santa Clara de San
Millán, Quito**

Autor:

Bryan Paúl Ortega Calderón

Director:

Mtr. Germán López

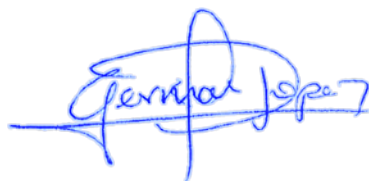
Quito - Ecuador

Abril, 2018

CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Germán Andrés López Gavilánez, docente de la Escuela de Producción en Artes Visuales de la Universidad Iberoamericana del Ecuador, por medio de la presente, certifico que he dirigido la investigación y desarrollo del Trabajo de Titulación titulado “*Reportaje de la influencia del declive territorial sobre la transformación de la identidad cultural de los pobladores de La Comuna de Santa Clara de San Millán, Quito*”, llevado a cabo por Bryan Paúl Ortega Calderón. El estudio y el producto audiovisual en cuestión cumplen satisfactoriamente los estándares de fondo y forma que establecen los reglamentos de la Universidad Iberoamericana de Ecuador respecto al proceso de Titulación, por lo que apruebo la presentación y empastado final de su parte escrita.

Destaco además el alto nivel de dedicación del estudiante en el desarrollo del presente estudio y su compromiso con el tema planteado tanto a nivel académico como a nivel personal.



Mtr. German López

Docente Escuela Producción en Artes Visuales

Quito – Abril, 2018

CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación *“Reportaje de la influencia del declive territorial sobre la transformación de la identidad cultural de los pobladores de La Comuna de Santa Clara de San Millán, Quito”*, así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor del presente documento.

Autorizo a la Universidad Iberoamericana del Ecuador (UNIB.E) para que haga de este un documento disponible para su lectura o lo publique total o parcialmente, de considerarlo pertinente, según las normas y regulaciones de la Institución, citando la fuente.



Bryan Paúl Ortega Calderón

Estudiante Escuela de
Comunicación y Producción en Artes Visuales

Quito – Abril, 2018

AGRADECIMIENTO

En el presente trabajo de Titulación quiero agradecer a Dios, por brindarme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecerme e iluminarme en cada momento de la vida, por haber puesto en mi camino a personas que han sido mi soporte y compañía durante todo este periodo de estudio.

A mis padres Paola y Dilmar, por darme la vida, amarme mucho, creer en mí y porque siempre me apoyaron en cada decisión que he tomado. Gracias por guiarme por un buen camino para mi futuro, siempre siendo humilde y correcto. Todo esto se los debo a ustedes. Gracias a mis hermanos Andrés y Matías, por aconsejarme y motivarme a ser un ejemplo para ambos.

A mi tío, Edison Calderón, por invitarme a ser parte de sus proyectos y poder crecer más en la rama en la cual me he especializado.

A mi novia Eliana por la ayuda que me ha brindado, ha sido sumamente importante. Estuviste a mi lado en todo mi trayecto de preparación. No fue sencillo culminar con éxito este proyecto, sin embargo, me ayudaste hasta donde te era posible, incluso más que eso. Finalmente, a todos mis amigos por compartir los buenos y malos momentos.

Bryan Paúl Ortega Calderón

DEDICATORIA

Mi tesis la dedico con mucho cariño para mis abuelitos, que fueron las personas, después de mis padres, que más se preocuparon por mí. Sus experiencias y sabiduría me enseñaron muchas cosas esenciales para la vida y me encaminaron por el sendero correcto, haciendo de mí una mejor persona.

Bryan Paúl Ortega Calderón

ÍNDICE GENERAL

Tema	Pág.
Carta del director del Trabajo de Titulación	I
Carta de Autoría del Trabajo de Titulación	II
Agradecimiento	III
Dedicatoria	IV
Resumen	6
Palabras clave	6
Capítulo 1. Introducción	7
1.2 Presentación del problema	8
1.3 Pregunta de investigación	10
1.4 Justificación del tema	10
1.5 Objetivos	14
1.5.1 General	14
1.5.2 Específico	14
Capítulo 2. Marco Teórico	15
2.1 Historia de los Quito-Cara, su territorio y Comuna	15
2.1.1. Breve Antecedente histórico del territorio de Quito	19
2.1.1.1. Segmentación de Comunidades	21
2.2. Reseña histórica La Comuna de Santa Clara de San Millán	22
2.2.1 Historia de sus tierras	23
2.2.2 Costumbres y tradiciones	25
2.2.3 Identidad cultural	26
2.2.4 Definición el comunero	28
2.3. El urbanismo	29
2.3.1 Desarrollo del urbanismo	30
2.3.2 Influencia en Quito	31
2.3.3 Influencia en las Comunas	33
2.3.4 Comunas que se reusaron a desaparecer	34
2.3.5. La Comuna (resistencia): Comunidad – Municipio Académica	35

Tema	Pag.
2.4 El reportaje	37
2.4.1 Definición, diferencia con la noticia y tipología	37
2.4.2. Fuentes y tipos de reportaje	37
2.4.3. Técnicas	41
Capítulo 3. Metodología	43
3.2. Desarrollo del reportaje: La Comuna...: “La tierra soy yo”	45
3.2.1. Pasos propuestos	45
3.2.2. Fases para la realización del producto	46
3.3. Herramientas: producción	47
3.4. Postproducción	48
3.4.1. Creación de secuencias	48
3.5. Fuentes	49
3.5.1. Históricas y bibliográficas	50
3.5.2. Visión desde la antropología	51
3.5.3. Visión desde la sociología	51
3.5.4. Testimonios	52
Capítulo 4. Resultados	53
4.1. Análisis de la situación actual de la Comuna de Santa Clara de San Millán.	54
4.2. Plan de investigación (pre-producción)	55
4.3. Fuentes periodísticas escogidas	60
4.3.1. Perfiles de entrevistados	60
4.4. Voz en <i>off</i>	62
4.5. Scouting	62
4.6. Cronograma de rodaje	67
4.7. Presupuesto	69
4.8. Estética	71
4.9. Discurso connotativo	72
4.10. Escaleta	73
4.11. Estructura del reportaje	76

Tema	Pag.
4.11.1. Proceso de rodaje	76
4.11.2. Orden temático (montaje)	77
4.11.3. Proceso de montaje	77
4.11.4. Proceso de postproducción	79
4.12. Focus group	80
4.13. Sinopsis	81
4.14. Capturas de reportaje finalizado	82
Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones	85
5.1. Conclusiones	85
5.2. Recomendaciones	90
6. Glosario	92
7. Bibliografía	94

ÍNDICE DE CUADROS

Tema	Pag.
Cuadro No. 1. Plan de Investigación (pre-producción)	56
Cuadro No. 2. Cronograma de rodaje	67
Cuadro No. 3. Presupuesto general del proyecto	69
Cuadro No. 4. Escaleta	73

ÍNDICE DE FIGURAS

Tema	Pag.
Figura No. 1. Huertos	63
Figura No. 2. La Comuna de Santa Clara de San Millán	63
Figura No. 3. Extensión de tierra de La Comuna (original)	64
Figura No. 4. Casa Comunal	64
Figura No. 5. Grupo de emprendimiento	65
Figura No. 6. Extensión de tierra de La Comuna (original)	65
Figura No. 7. Iglesia de Santa Clara	66
Figura No. 8. Casa Comunal	66
Figura No. 9. Línea de tiempo y producto visual	82
Figura No. 10. Entrevistado	82
Figura No. 11. Efecto de texto	83
Figura No. 12. Edición de audio	83
Figura No. 13. Pantalla completa del video	84
Figura No. 14. Banner	84

RESUMEN

Este reportaje se realiza para entender de qué manera los habitantes de la Comuna de Santa Clara de San Millán, en Quito, y sus tradiciones ancestrales han sido influenciadas por la pérdida de espacio territorial. Así también, se busca distinguir las diferentes actividades que realizan en la actualidad para combatir el problema y la transformación que han sufrido durante estos años.

La investigación parte de la reflexión acerca de algunas expresiones de identidad, como la celebración de sus fiestas, que se han adaptado a los cambios generados por la influencia de personas ajenas al sector, lo que ha provocado una rica mezcla entre costumbres indígenas y religiosas.

Para la realización de la metodología, se contó con dos tipos de investigación: la exploratoria y la descriptiva. En la primera, se estudiaron los diferentes puntos de vista con los que se enfocaría el tema, indagando y consultando diferentes antecedentes de desarrollo urbano y social. Además, se aprovecharon fuentes bibliográficas y entrevistas a personas, para darle una orientación al reportaje. La segunda, la investigación descriptiva ayudó a conocer la situación actual en la que se encuentra esta comuna, relación con su territorio, procesos que se están siguiendo para fortalecerse como comuneros.

Palabras Clave: Comuna de Santa Clara de San Millán, Comunero, Quito-Cara, Quito, territorios comunales D.M.Q, comunas ancestrales, costumbres, tradiciones, identidad cultural, reportaje.

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

La realización de este proyecto se da para conocer y entender de qué manera la pérdida territorial generada en el sector de la Comuna de Santa Clara de San Millán, durante los últimos años, ha influido en la transformación de ámbitos culturales y simbólicos: sus vínculos con sus territorios originales, espirituales y sociales.

Esta situación ha sido generada por factores y actores externos, que no comprenden la importancia de la tierra para la Comuna, además de la influencia de procesos como la globalización. Esto se contrapone con la concepción ancestral del territorio, que se concibe como un espacio para generar lazos con la tierra y con sus habitantes, y no como un elemento básico para edificar o generar ganancias económicas.

Tras analizar la problemática que durante años ha vivido esta comuna, se ha vuelto prioritaria la realización de un reportaje, al menos como primer paso, para documentar y mostrar esta realidad. Es de suma importancia registrar cómo gente ajena a los miembros de la Comuna ha intervenido en su desarrollo y en su manejo territorial, generando no solo la transformación de sus costumbres y tradiciones, sino también la lucha en contra de su desaparición.

Con la realización de este proyecto, se busca fomentar el interés de la sociedad quiteña en esta población: de dónde vienen, qué actividades realizan, sus costumbres, tradiciones, incluyéndolos dentro de la ciudad. Existe desconocimiento por parte del resto de la población sobre su existencia, su historia y su herencia cultural, por lo que debe dárseles el reconocimiento y el respeto que se merecen al ser descendientes de uno de los primeros pueblos en Quito (Quitú-Caras). Esta condición les dota de un valor cultural muy importante y que no puede ser negado dentro de nuestra sociedad.

1.2. Presentación del problema

La Comuna de Santa Clara de San Millán, ubicada en las faldas del Pichincha, en el sector La Gasca, al noroccidente de Quito, nació luego de la fundación de Quito, cuando los españoles dividieron las tierras tomando a grupos de indígenas como encomenderos.

En 1537, los españoles construyeron ese territorio como su propiedad y le dieron su nombre religioso: Comuna de los indios libres de Santa Clara. Sus antiguos pobladores se habrían asentado allí hace más de cinco siglos y se reconocían como descendientes del pueblo Quitu-Cara. Los descendientes de los primeros pobladores se concentraron allí, dividieron terrenos y construyeron sus casas. A estos se unieron, ya sea por matrimonio, arrendamiento o compra-venta, nuevos comuneros con apellidos como los Sangucho, Suarez, Samaniego, entre otros. (Patrimonio vivo, 2013).

Posteriormente, los descendientes de los primeros caciques, hace unos 400 años, se vieron obligados a vender sus tierras y desplazarse hacia arriba en la montaña, esto debido a los impuestos y a los edificios que se empezaron a construir, lo que en parte hizo que se acorte su territorio. (Ordenanza 0024, 2014)

Este proceso ha continuado, en la actualidad, los factores que influyen en la transformación cultural y simbólica que enfrenta esta comuna se dan a raíz de la pérdida de territorio, la misma que ha ocasionado que lugares representativos y emblemáticos construidos siglos atrás se pierdan.

Ese es el caso de la Iglesia de Santa Clara, ubicada en pleno centro norte de Quito. Hasta el lugar llegaban los comuneros en procesión para rendir culto a su virgen 'Santa Clara', con rezos y cantos acompañados por la infaltable banda de pueblo. Sin embargo, con la expansión del urbanismo, los comuneros paulatinamente abandonaron estos lugares para habitar las faldas del Pichincha.

Otro claro ejemplo del problema se da con el Mercado de Santa Clara, donde cada comunero comercializaba los diferentes productos que sembraban y con el que subsistían, pero, con el paso del tiempo, este lugar también dejó de ser parte de la Comuna, haciendo que sus habitantes busquen otros lugares para realizar

intercambios comerciales. Es decir, los espacios en dicho mercado han reducido las ventas de los productos de la agricultura o ganadería de los comuneros, importante fuente de ingresos.

En los últimos años se ha visto el incremento de la venta de lotes de terreno y, en otros casos, la construcción de departamentos y locales en los diferentes predios. Estos son alquilados, desencadenando la llegada de personas ajenas al sector, quienes traen a su vez otro tipo de cultura que poco a poco influye en las actividades normales de la población. Son pocos los habitantes del sector que practican aún la agricultura o la ganadería como se lo veía años atrás, y esa cantidad no alcanza para la comercialización de los mismos, sino únicamente para consumo propio.

La presión de la pérdida territorial que Quito ejerce sobre la Comuna ha hecho que, según miembros del Cabildo, los comuneros invadan terrenos del bosque protector del Pichincha. En consecuencia, se tomó la decisión de cercar el bosque protector, pese a que sus habitantes afirman que es parte del territorio ancestral y no están de acuerdo en que ese espacio verde se cierre. (Ordenanza 0024, 2014).

Este alambrado está justificado en la Ordenanza Municipal No. 171, que establece la necesidad de señalamiento físico para delimitar la zona urbana. Dentro de esta misma ordenanza se explica que sobre los 2.900 metros sobre el nivel del mar, solo se pueden construir casas de una planta, todo esto para no afectar al bosque protector de Pichincha. Hoy en día, el territorio de la Comuna se extiende hasta los 3.200 metros. (El Telegrafo, 2015)

Lo verdaderamente interesante es cómo la amplia extensión de territorio que tuvo la Comuna antes de la llegada de los españoles se ha perdido y con ellos se transformó la identidad de los pobladores. Sin embargo, este fenómeno no es reciente.

Después de la Conquista, el territorio fue dividido a conveniencia para formar cedes que representaran a la corona española, como fue el caso de la Real Audiencia de Quito. Además de esto, varios territorios fueron arrendados a personas adineradas, provenientes principalmente de Perú, para realizar actividades principalmente de agricultura; otra extensión fue dada a los indígenas para que vivan y trabajen la tierra. Posteriormente, vino la época de la Independencia, en la que pasó a formar

parte de la Gran Colombia, respetándose el derecho de los indígenas al territorio en el que habitaban.

Otro hecho que afectó la organización del territorio, ya en el siglo pasado, fue la construcción de la Avenida Mariscal Sucre, en 1970, dentro del proceso de urbanización y accesibilidad para la ciudad. Su creación estaba prevista desde años atrás para conectar diferentes puntos de la ciudad (Norte-Sur), además de promover el desarrollo económico de la ciudad.

A esto también se sumó la renovación del servicio de transporte urbano, con colectivos carrozados, a diferencia de los anteriores fabricadas en madera y metal que eran conocidos como "paperos". Gracias a esta obra, también se sumaron diez cooperativas de transporte, con cerca de 15 rutas, las mismas que se duplicaron en la década de los 80; por esta expansión urbana, las cooperativas de camionetas y taxis también se consolidaron. (El Telegrafo, 2015)

Con todo esto en consideración, el interés de esta investigación se centra en cómo la cultura y la identidad de los comuneros de Santa Clara de San Millán se ha transformado ante estos cambios territoriales. Analizarlos en su perspectiva sociológica y urbanística es la idea de partida el presente trabajo.

1.3. Pregunta de investigación

¿Cómo los cambios geopolíticos, admirativos y urbanos en el territorio han transformado la identidad de la población de la Comuna de Santa Clara de Santa Millán de Quito?

1.4. Justificación del tema

Existen 50 comunidades en el Distrito Metropolitano de Quito, una de ellas es la Comuna de Santa Clara de San Millán, cuyos pobladores descienden del pueblo Quito- Cara, y que fueron de gran importancia durante la época de conquista española. Esta comuna tiene personería jurídica, según el Registro oficial número 1606, publicado el día sábado 05 de agosto de 1911, con decreto número 752 del

día 26 de Julio de 1911, en el que se aprueban los estatutos jurídicos y por lo tanto es la primera comuna con personería jurídica.

La Comuna de Santa Clara de San Millán tiene diferentes reconocimientos, no solo por parte del Municipio, en la que se respeta la elección anual de representantes al Cabildo comunal, máxima instancia de representación; también está la de la Asamblea Nacional, que, en la Ley de Comunas, su prioridad es establecer los principios y normas generales que regulen, desarrollen y fortalezcan los derechos de las comunas y comunidades, en el marco del Estado intercultural y plurinacional. De esta manera, actualmente, existe lo que se puede llamar una figura de cogobierno entre el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y el Cabildo Comunal, que hace que la Comuna tenga respaldo jurídico. Esto deja como foco del problema al comercio de tierras fuera de la aprobación de los mismos comuneros.

La identidad cultural de la Comuna de Santa Clara de San Millán podría definirse en varios aspectos. El tema cultural es bastante particular, ya que se transformó poco a poco a través de los años y ahora intentan cultivar en las nuevas generaciones. Los antepasados se expresaban afirmando “yo soy comunero” y esas palabras las repiten sus descendientes con orgullo y por este motivo se decía que venían de un fuerte proceso de lucha de su territorio, lo cual les permite empoderarse, ser orgullosos de dónde vienen y saber a dónde van.

También han sido producto de una transculturación en el cual la tecnología, medios de comunicación, el estar en la capital del Ecuador, implicaba que necesariamente los habitantes visualicen nuevas costumbres, nuevas tendencias, nuevas maneras de pensar y vestir, tener otra visión del mundo y es por esto que muchos descendientes de este pueblo dejaron de decir “soy comunero”. Trataban entonces de maquillarlo al decir “yo vivo en Quito” olvidándose de esta manera del tema de la Comuna.

Un aspecto principal cultural de la transformación de identidad es el saber que es Comuna; la Comuna es un conjunto de personas que se va a caracterizar por sus lazos de consanguinidad, trabajos en conjunto, mingas, asambleas, etc., tradiciones se han transformado, pero han mantenido hasta la actualidad.

Para este trabajo de titulación se ha considerado el desarrollo de la ciudad desde una perspectiva periodística, urbana y social. Esta visión apunta a que la pérdida de territorio de un pueblo involucra una negación de la existencia de dicha comuna ancestral: se mira únicamente desde el punto de vista de la infraestructura, y se olvida que la misma es más que solo tierra, con vínculos culturales, espirituales y sociales; esta misma relación que guarda la historia de sus antepasados, sus costumbres y tradiciones. (Figueroa, 2016)

La decisión de hacer un reportaje sobre este tema nace a partir del análisis que este género periodístico aporta al tema de investigación desde el punto de vista informativo expositivo, además de que puede ser desarrollado de forma más completa que la noticia.

La prioridad es difundir de manera extensa y detallada sobre la problemática que enfrenta la Comuna. Para recopilar información, se realizó una investigación exhaustiva para obtener datos y testimonios de comuneros y expertos que aporten con su conocimiento, y así, lograr que el espectador saque su propia conclusión.

A través de este reportaje se quiere mostrar la situación actual de la Comuna, cómo el problema de la pérdida territorial ha influido en la transformación en sus costumbres, la manera en la que el dinamismo social influyó en sus habitantes, sus perspectivas económicas y sociales. Este trabajo demostrará cómo pese a estos y otros problemas, los habitantes han seguido luchado, no han perdido el sentimiento de ser comuneros, y se mantienen vivos a través de sus costumbres y tradiciones.

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), los conocimientos tradicionales son el conjunto acumulado y dinámico del saber teórico, la experiencia práctica y las representaciones que poseen los pueblos con una larga historia de interacción con su medio natural. (UNESCO, s.f.) En ese sentido, al realizar este reportaje lo que se quiere es crear conciencia en la sociedad de la manera en la que esta comuna ha tenido que subsistir durante años, enfrentando problemas tan graves que incluso en una ocasión estuvo a punto de desaparecer.

Además, se pretende valorar la historia que cada habitante lleva de sus antepasados, sus raíces y orígenes, el sentimiento de respeto que le tienen a la

tierra en la que viven, la misma que les provee de alimentos, que les ha permitido desde siglos atrás vivir gracias a los innumerables productos que su tierra fértil ofrece.

Asimismo, se busca promover la idea de que la Comuna no solo es un pedazo de tierra, es su historia misma, la historia de sus antepasados, una historia llena de dolor, de humillación, pero a la vez una historia de lucha, de sacrificio, sobre todo de paciencia en la espera de que en algún momento las autoridades le den la importancia histórica que merece. Mostrar ese lugar que les ha sido negado muchas veces y por el que mantienen una constante lucha para que sus costumbres y tradiciones no queden en el olvido.

Ya en el ámbito nacional, el Plan Nacional de Desarrollo, garantiza la interculturalidad, alude a los derechos colectivos que asisten a los pueblos originarios y demás grupos étnicos que ancestral o recientemente habitan en calidad de minorías, tiene la idea de la vida como principio de la economía y a la naturaleza como su sustento. De esta manera, se garantiza la vida de esta comunidad dentro de su espacio, manteniendo su cultura y respetando su aislamiento si así lo desean. (Plan Nacional de Desarrollo, 2017)

El sentimiento de pertenencia a un territorio es una característica muy particular del comunero. El arraigo sentimental se hereda de los antepasados, lo que le imprime identidad cultural al espacio. El reconocimiento y agradecimiento de esa lucha logra que este se apegue a su territorio, lo defiende y trata de no perderlo, además de inculcar a sus hijos el valor que tiene la tierra como identidad.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General:

- Presentar un reportaje de la influencia del declive territorial sobre la transformación de la identidad cultural de los pobladores de La Comuna de Santa Clara de San Millán, Quito.

1.5.2. Objetivos Específicos:

- Precisar los fundamentos teóricos sobre los conceptos de declive territorial y la identidad cultural.
- Establecer los rasgos metodológicos, temáticos y tecnológicos para la realización de un reportaje exploratorio
- Caracterizar con visión histórica, geográfica y política el sector de la Comuna y la transformación de los rasgos culturales de la identidad del pueblo originario de dicho sector.
- Realizar un reportaje de la influencia del declive territorial sobre la identidad cultural de la Comuna de Santa Clara de San Millán, Quito.

CAPITULO 2.

MARCO TEÓRICO

2.1. Historia de los Quitu Cara

El pueblo Quitu-Cara es una sociedad cultural que se desarrolló más de 1500 años a.C. Dos dinastías rigieron el Reino de Quito hasta la conquista Inca en 1487 d.C.: Dinastía de Carán: (980-1300) d.C. - Dinastía Duchicela: (1300-1487) d.C. El último Quitu vivo y emperador inca fue el legendario Atahualpa, de quien no se ha comprobado el paradero de su nacimiento, pero se especula que fue en Caranqui o en Quito. (Velasco, 1789)

Para tener una perspectiva histórica más completa, hace falta una pequeña cronología. Se cree que los antepasados americanos vinieron hace aproximadamente 50 000 años desde Asia, y entraron por el estrecho de Bering desde el hemisferio occidental. Posteriormente, se dividieron unos hacia el sur y con el tiempo formaron diferentes civilizaciones. (Cortez, 2016). Los primeros aborígenes llegaron al territorio ecuatoriano hace 16 000 o 18 000 años, y hace aproximadamente 28 000 años el *Homus Otavalence* a Selva Alegre. (Velasco, 1789). Los hombres de Valdivia aparecen por el año 4 000 a.C, manteniendo el dominio de toda la costa centro-sur del Ecuador hasta el año 1 800 a.C. Por otra parte, la cultura Las Vegas habitó la costa ecuatoriana hace 10 000 años (8 000 a.C.) basaban su economía en la caza, pesca y la recolección.

Las culturas desarrolladas en la Sierra fueron: Palta, Cañari, Puruha, Cayambe, Panzaleo, Caranqui, Otavalo, Pastos, y Quillacinga, mientras que en el Oriente se desarrollan las culturas Napo y Cotococha. (Cortez, 2016)

Cada uno de estos pueblos y tribus indígenas tenían un orden político-militar bajo el mando de un cacique, por lo tanto, existieron varios "reinos", y el cacique era el "rey". Uno de estos pueblos es el conocido como "Reino de Quito". Los llamados "Shyris" de Quito nunca integraron a su "reino" a otras tribus o pueblos que hoy constituyen el Ecuador, y de ser necesario solo lo hacían para defender su suelo, para lograrlo se confederaron con otros pueblos.

Un guerrero llamado Quitumbre llegó a costas ecuatorianas y emprendió rumbo hacia las faldas del Pichincha. Allí se estableció y fundó a la población "Quitú". Su territorio se extendía desde Aloag, Amaguaña, Calacalí, Chillo, Chillogallo, Conocoto, Cumbaya, Gualea, Guápulo, Guayllabamba, Lloa, Machachi, Pintag, Pomasqui, Puembo, El Quinche, Sangolquí, Tumbaco y Uyumbicho. (Quiron, 2007)

La cultura Caras, por otra parte, se originó en Manabí y era un grupo muy desarrollado en el arte del combate. Subieron por el río Esmeraldas, conquistando pueblos pequeños, llegando a Quito, hasta lo que en la actualidad es la Hoya de Guayllabamba, en donde conquistaron a los Quitus, formando la Sociedad Quitucara.

El nombre de lo que hoy se conoce como Quito se da después de varios periodos históricos por los que pasó el pueblo, y es así como Quito, es la actual capital de la República del Ecuador. El territorio antiguamente fue conocido como Reino de Quito, durante la colonización española denominada Real Audiencia de Quito, este nombre se lo debe a los Quitus, último regulo del pueblo de los Quitus.

Sus dioses eran el Sol y la Luna. En lo que hoy es el barrio de San Juan, los quitucaras construyeron un templo; además, los entierros los realizaban colocando el cadáver en la superficie, lejos de la población, con sus armas y objetos valiosos; al terminar la ceremonia fúnebre ponían piedras y tierra a modo de urna, conocida también como tola. (Quiron, 2007)

Mediante conquistas, el territorio se extendió hacia el norte Cayambi, Otavalo, Dacha y Tusa (hoy provincias de Imbabura y Carchi), y por el Sur hasta las tierras de Latacunga (hoy provincia de Cotopaxi). Más tarde, con el matrimonio de Toa y Duchicela, se anexa a los Puruhaes (hoy provincia de Chimborazo), y llegaron a dominar hasta la tierra de los Huancabambas. (Quiron, 2007)

En el reinado de Hualcopo Duchicela, Shyri 14, hacia 1450, el Reino de Quitus empezó a desmembrarse y el Inca Tupac Yupanqui emprendía su campaña de conquistas. El Reino de Quitus fue derrotado por el inca no sin antes presentar una férrea defensa de los ejércitos comandados por Epiclachima.

A Hualcopo Duchicela le sucedió su primogénito Cacha, quien procuró recuperar los territorios perdidos por su padre, y encontró obstinada resistencia por parte de los Cañaris adeptos a la dominación Inca.

En 1450, el Inca Tupac-Yupanqui inició la conquista del norte andino, solamente los reinos Chachapoyas, Huancabambas, Paltas y Cañaris fueron sometidos.

Para 1461, Tupac-Yupanqui intentó derrotar la confederación norte andina, (Puruha-Quito-Caranqui); un año después, en 1462, los incas derrotaron al Shyri Hualcopo Duchicela y a Epicachima en las batallas de Tiocajas y Tixá. Hualcopo Duchicela se retiró a Mocha, a su muerte le sucede el Shyri Cacha Duchicela.

Cacha, hijo de Hualcopo Duchicela, tuvo una sola hija, llamada Pacha, a quien casó con Huayna Capac, sellándose así la conquista del Reino de Quito y la extensión del Tahuantinsuyo.

Huayna Capac tuvo un hijo con Paccha llamado Atahualpa. A la muerte de Huayna Capac se dividió el territorio de los Incas mientras, desde el viejo continente, hombres barbados con cruz y espadas se hacían a la mar. Empezaba la historia de esclavitud, genocidio y despojo que resultó ser la conquista de los españoles. (Quiron, 2007)

En 1485, tras la muerte de Tupac-Yupanqui, jefes militares y orejones en el Cuzco declararon "Inca" a su hijo Huayna-Capac (hijo de la cuzqueña Mama Ocllo), en esta fecha se da también la sublevación general de las tribus norte andinas. (Cortez, 2016)

El 12 de octubre de 1492 desembarca Cristóbal Colón en la isla de San Salvador (ahora Bahamas), los reyes de España son Fernando de Aragón e Isabel I de Castilla.

Huayna-Capac fallece en 1525, en Quito. El Tahuantinsuyo es dividido entre sus hijos Atahualpa (hijo de Paccha Duchicela), quien recibe los territorios andinos, incluyendo el reino cañari; y Huáscar (hijo de Mama-Cusi-Rimay), recibe los del sur. (Velasco, 1789)

Entre 1526, Francisco Pizarro desembarca cerca del río de San Juan, mientras que Bartolomé Ruiz de Estrada navega hacia el sur. Este último explora costas ecuatoriales, en la actualidad Manabí y Esmeraldas, posteriormente se reúne con Pizarro y Almagro y navegan a Barbacoas. Pizarro va de Barbacoas hacia la Isla del Gallo. (Velasco, 1789) (p. 141).

En 1530, el cacique Chaperá del reino Cañari desconoció a Atahualpa como gobernante y se sometió a Huáscar. Después de la ardua batalla entre los ejércitos de ambos hermanos, Atahualpa venció. Posteriormente, Huáscar envió a un ejército para vengarse de Atahualpa, quien fue capturado, logró escapar, reorganizar sus tropas, y atrapar a Huáscar.

Huáscar fue asesinado junto a todos sus parientes, sacerdotes, vírgenes del sol, orejones y nobles de la corte; mientras que Atahualpa fue proclamado único Inca del Tahuantinsuyo. (Velasco, 1789).

Para 1532, tras la fundación de los españoles de San Miguel de Piura y la erupción del Cotopaxi, Pizarro espera la visita de Atahualpa, quien entra sin armas y con su cortejo, a su llegada y tras argumentos teológicos encontrados por el fraile Vicente Valverde, y a su grito de "Santiago" 160 españoles escondidos por orden de Pizarro salen de su escondite y matan a más de 2000 indígenas de apellidos Pillajo y a 4000 Collaguazo, apellidos que hasta hoy existen en La Comuna de Santa Clara de San Millán. Atahualpa es capturado y ofrece una enorme cantidad en oro y plata a cambio de su libertad. Pizarro acepta la propuesta. (Cortez, 2016)

Mientras tanto, Benalcázar entra en Quito y, al ver que sus riquezas no eran más que una fábula (la población estaba conformada por 20000 indios aproximadamente que vivían en casas de tierra y cangahua cubiertas de paja) se marcha a Cayambe, lo que actualmente es el Quinche, tortura y mata a indígenas para que le digan en donde está la parte del rescate de Atahualpa que no llegó a Perú.

Al mando de casi 300 hombres, Benalcázar sale hacia Quito para instalar un cabildo, llegando el 4 de diciembre, aquí se encuentra con que Rumiñahui incendió el pueblo y degolló a las Vírgenes del Sol, como castigo por haber fraternizado con los españoles. Finalmente, Rumiñahui es capturado y asesinado. (Cortez, 2016)

Los restos encontrados en el Parque Arqueológico Rumipamba nos dan cuenta de que la historia de la Comuna de Santa Clara de San Millán datan de al menos 2200 años A.C. Demuestran que la Comuna perteneció a los Quitus, quienes estuvieron asentados en lo que hoy son los barrios de Toctiuco, El Tejar, Miraflores, hasta la Mariana de Jesús, en donde hoy está el Parque Arqueológico Rumipamba. Además, los restos que yacen en el parque Rumipamba indican que los Quitus establecieron contacto con culturas de la costa.

Por otra parte, la Iglesia de Santa Clara, cercana a la Iglesia de San Francisco en el centro de Quito, es también perteneciente a esta Comuna, pues los Quitus o Shyris se hicieron devotos de Santa Clara; posteriormente se creó una segunda iglesia de Santa Clara, pues los Quitus fueron desplazados al norte, esta vez ubicada junto al mercado del mismo nombre y cerca de la calle Colón; la tercera iglesia está ubicada en lo que hoy es la Comuna de Santa Clara de San Millán. (Cortez, 2016)

2.1.1. Breve antecedente histórico del territorio de Quito

Se cree que los primeros en llegar a Quito fueron un grupo de nómadas que vivían de la caza y la recolección, que merodeaban el cerro Ilaló, hace unos 10 000 años. Hace 3 000 años, un pueblo que habitaba la actual zona de Cotocollao trabajaba la obsidiana y elaboraba cerámica a orillas de una laguna que se extendía entre las actuales avenidas Del Maestro, en el norte, y Tarqui, en el sur, la misma que desapareció por la erupción del Pululahua, hace 2 500 años.

El origen de Quito se remonta mucho antes del 6 de diciembre de 1534, con la fundación española, cuando los primeros habitantes Quitu Cara poblaron la región occidental (faldas del Pichincha), lo que hoy conocemos como Distrito Metropolitano de Quito y, posteriormente llegaron los Incas.

Ecuador se construyó en los territorios que habían sido ocupados por los pueblos indígenas, que se integraron al Tahuantinsuyo, y que fueron conquistados por los españoles y formaron parte de la Real Audiencia de Quito.

Después de la conquista española, el territorio fue dividido administrativamente por orden del imperio español con jurisdicción política, militar y religiosa. A pesar de

estar sujeto a un virreinato, fue una entidad con cierta autonomía, debido a la gran distancia existente con respecto a Lima, el Cuzco y Bogotá.

La ciudad de Quito fue fundada en 1534 en el lugar de un asentamiento incaico preexistente, con una población extranjera original de 203 españoles y 2 africanos.

Las cifras de población durante el período colonial temprano, típicamente no tomaban en cuenta a los residentes indígenas.

En 1560, donde hoy se encuentra el Cabildo de Quito, se solicitó a la corona, la creación de una Real Audiencia para tener autonomía para con el Virreinato de Lima, al cual pertenecía desde 1541.

A la jurisdicción de la Real Audiencia de Quito se hallaban adscritas varias Gobernaciones: la más importante era la de Quito, a la que se hallaban subordinadas -en el aspecto judicial- las gobernaciones de Esmeraldas, Quijos, Jaén, Mainas, Popayán y Pasto. Posteriormente, en el siglo XVIII se crearon las gobernaciones de Cuenca y Guayaquil.

En 1563, según la Cedula Real, sus límites territoriales eran:

- Al norte: Nueva Granada (actualmente Colombia y Venezuela)
- Al sur: Virreinato de Nueva Castilla (actualmente Perú, Bolivia), y territorios portugueses (actualmente Brasil)
- Al este: el océano Atlántico
- Al oeste: el océano Pacífico

Los territorios, en su mayoría durante este periodo, fueron arrendados a acaudalados ciudadanos peruanos, el interés por parte de España fue muy poco.

Ya para 1739 pasa a formar parte de la Nueva Granada, mientras que el último presidente de la Audiencia de Quito fue derrotado por el ejército independentista del general Sucre el 24 de mayo de 1822.

2.1.1.1. Segmentación de comunidades

Con la llegada de los españoles, se introducen algunos elementos incas al nuevo orden social. Uno de ellos, permitir que los indígenas mantengan de manera colectiva algunas tierras periféricas y de poca importancia para su uso a manera de tierra de indios, de resguardo, sobrantes, o anexos a cambio de la prestación de servicios o el cobro de ciertos tributos. (Figueroa G. J., 2014)

Cada una de las comunas tenía una función específica dentro de esta nueva organización política, los indígenas de Zámiza, Llano Chico y Calderón eran encargados de la limpieza de la ciudad; los de Nayón estaban encargados de colocar y encender las velas de los faroles para iluminar las calles de la ciudad; los de la Magdalena, Chimbacalle y Chillogallo eran cargadores, criadores de mulas y arrieros para el transporte inter-regional; los de Conocoto eran picapedreros y albañiles. (Carrera, 2007)

Para que este sistema sea obedecido, la Corona Española envió varias leyes, entre ellas: La Ley IX, Libro, II Tít. XXXI que establece: “Debe el Visitador procurar cuando sea posible que los indios tengan bienes de comunidad y planten árboles, para que no se hagan holgazanes y se apliquen a su trabajo, para su aprovechamiento y buena política, y que la Audiencia les de instrucción de todo lo que le pareciere, o la Ley XVIII, Lib. IV, Tít. XII que señala: “Que a los indios les den tierras”; y, la Ley IX, Lib. VI, Tít. III que dispone: “Que a los indios reducidos no se les quitan las tierras, que antes hubieren tenido”. Esto permitió que las comunas no desaparezcan, y es por este mismo motivo que aún encontramos descendientes del pueblo Quito-Cara. (Figueroa, 2016)

Sin embargo, estas comunas tenían varios problemas que enfrentar, como no ser reconocidas como tal. No fue sino hasta que el Gral. Eloy Alfaro, en 1911 durante su periodo presidencial, dio el primer paso reconociendo la propiedad de su territorio y su historia a la Comuna de Santa Clara de San Millán. (Figueroa G. J., 2014)

Otro de los problemas es la segmentación de las comunas que se da principalmente por la presión que el crecimiento urbano ha generado, así como la alta plusvalía en el centro norte de la capital (Santa Clara). Pues, al encontrarse en un lugar

estratégico ha replegado a sus pobladores a desplazarse en búsqueda de tierras en las que puedan ejercer de forma libre sus diferentes actividades económicas (cría de ganado porcino, bovino, aves, agricultura), actividad que no se permiten en estos sectores.

Otro de los problemas para que exista esta división se da con la creación de carreteras, las mismas que separaron comunidades, como ejemplo tenemos la creación de Avenida Mariscal Sucre, antes Av. Occidental, que provocó que la Comuna de Santa Clara de San Millán fuera dividida en dos partes, creándose así el sector de La Gasca.

La Comuna de Santa Clara de San Millán es considerada como pueblo de indios, por ser descendientes del pueblo Quito-Cara, y su aparición data de hace aproximadamente unos 1500 años. Aunque poseían una gran extensión de terreno, poco a poco debido a varios factores han sido desplazados hasta las faldas del Pichincha, en donde dividieron los terrenos y construyeron sus casas.

2.2. Reseña histórica la Comuna de Santa Clara de San Millán

La Comuna de Santa Clara de San Millán, ubicada en el centro norte de la ciudad de Quito, tiene sus orígenes en el pueblo Quito-Cara, ancestros de los actuales comuneros, y data de 1500 años a.C. Actas municipales señalan que los habitantes se reconocían (y aún lo hacen) como descendientes del pueblo Quito-Cara.

Los españoles constituyeron ese territorio como su propiedad en 1537 y le dieron su nombre religioso. Con el paso del tiempo, el trabajo agrícola dejó de ser prioritario y la población se dedicó mayoritariamente a la elaboración de ladrillos.

Los españoles sectorizaron los barrios y a quienes no tenían su origen les asignaron solares en sectores periféricos, para que construyeran casas de bahareque y paja. Las pequeñas fábricas de ladrillos se mantuvieron hasta inicios del siglo XX, pero con los años la mayoría de moradores se dedicó a otro tipo de oficios.

La comuna lleva su nombre en honor a Santa Clara, hermana de San Francisco de Asís, su imagen original permanece en la Iglesia de Santa Clara. Después de siglos

de lucha y defensa del territorio, el 26 de Julio de 1911, fue legalmente reconocida por el presidente Eloy Alfaro Delgado.

2.2.1. Historia de sus tierras

El Inca Tupac-Yupanqui inicia la conquista del norte andino en el año de 1450. Tras su muerte en 1525 proclamaron "Inca" a su hijo Huayna-Capac quien fallece en 1545, en Quito. El Tahuantinsuyo es dividido entre sus dos hijos Atahualpa y Huáscar, después de varias batallas libradas entre los ejércitos de ambos hermanos finalmente Huáscar muere, asumiendo el reino Atahualpa.

Posteriormente, Atahualpa es tomado prisionero por Francisco Pizarro y asesinado poco después. Mientras tanto, Benalcázar, al descubrir que no existía oro y que los indios vivían en casas de tierra y cangahua, los tortura y mata, y se dirige hacia la ciudad el 4 de diciembre encontrándola quemada por Rumiñahui, quien es finalmente capturado y asesinado. Durante la Colonia los territorios de las afueras de la ciudad fueron asignados a los indios. Sin embargo, con el paso de los años esa división fue acercándose más y más a los Quito-Cara.

Es difícil establecer los límites originales de la Comuna; sin embargo, luego de una serie de revueltas, ya posterior a la Colonia en 1858, aparece el primer plano con los límites de los territorios de la Comuna de Santa Clara de San Millán: (Cortez, 2016)

Estos son: **Al Norte**, la hacienda de Juana del Mazo en lo que hoy es la quebrada y la Avenida Mariana de Jesús hasta las antenas, y desde este sector hasta Mindo.

Al Sur, la hacienda de Tejada y Mariano Galarza, actualmente la quebrada de Miraflores y la entrada a los túneles de San Juan.

Al Este: la quebrada que baja de Miraflores hasta la Av. 12 de Octubre, y la quebrada de Mariana de Jesús, hasta lo que hoy es la Avenida Orellana y Avenida Colon.

Al Oeste: las montañas hasta Mindo. (Cortez, 2016)

Su extenso territorio poco a poco se fue reduciendo debido al creciente y rápido desarrollo de la ciudad, las grandes edificaciones, así como la alta plusvalía, los

descendientes de los primeros "caciques" se vieron obligados a vender sus tierras y dirigirse hasta arriba, en las faldas del Pichincha. (Rayner, 2015)

Una vez instalados, dividieron los terrenos y construyeron sus casas, la población fue aumentando debido a que los descendientes de los primeros pobladores se unieron, ya sea en matrimonio, por contrato de arrendamiento y/o compra-venta, dando lugar a nuevos comuneros con nuevos apellidos, lo que provocó que se diera una mayor diversidad cultural.

En el registro oficial número 1606, de 1911, está publicada la personería jurídica que tiene la Comuna de Santa Clara de San Millán, y que la hace la primera comuna con dicha personería, cuenta con un Cabildo Comunal, el mismo que es elegido cada año y que es el máximo mecanismo de representación. Dentro de sus funciones están: desarrollar y fortalecer los derechos de la comuna.

La mayoría de lo que actualmente constituye el área metropolitana de Quito estaba dividida en grandes haciendas durante La Colonia. La primera Ley de Reforma Agraria de 1964 resultó en la división de muchas de estas propiedades en lotes pequeños que fueron distribuidos a campesinos pobres sin tierra. Las dificultades de realizar una agricultura rentable en lotes muy pequeños, así como las presiones de la urbanización y la emergencia del mercado privado de la tierra, llevaron a la venta de muchas de estas propiedades y su conversión hacia usos urbanos.

La Reforma Agraria también impulsó la actividad especulativa y el rápido crecimiento espacial urbano, conforme varios hacendados subdividieron ilegalmente sus tierras en parcelas destinadas para el desarrollo urbano o fueron invadidos por pobres de la ciudad en busca de lugares para vivir. (Rayner, 2015)

Estos procesos ocasionaron una considerable fragmentación de la propiedad y cambios en el carácter y la intensidad del uso del suelo de actividades rurales a urbanas, lo que a la final contribuyó a una drástica alteración de los ecosistemas.

Hasta la actualidad, para el comunero el sentido de pertenencia a la tierra es una característica particular y muy importante por el significado de lucha que se tiene y porque fue herencia de sus antepasados. Es por esto que enseñar a sus hijos el valor de la tierra como algo espiritual, mas no comercial, es algo esencial.

2.2.2. Costumbres y tradiciones

Dentro de la Ordenanza No. 0024 del 20 de noviembre de 2014, en el capítulo segundo de la Constitución Histórica y Socio Organizativa, Artículo 6, de la Identidad y Cultura señala que: “se reconoce que a lo largo de los años de existencia de la Comuna de Santa Clara de San Millán se han juntado saberes y expresiones culturales que se mantienen vigentes. Así mismo, los personajes que forman parte de sus fiestas y rituales definen la identidad propia de la comuna”. (Ordenanza 0024, 2014).

Se reconoce el carácter de patrimonio cultural intangible de la Comuna; y, los comuneros se sienten identificados como tales, al ser una comuna urbana sus tradiciones y costumbres se han ido adaptando a su entorno.

Esta comuna tiene su celebración principal entre finales de julio y los 15 primeros días de agosto; esto, en honor a su patrona, Santa Clara de Asís. Paralelamente a esta, y con menos acogida, se celebra también el reconocimiento legal de la Comuna. La gente local indica que en años anteriores ambas se han realizado juntas; sin embargo, la fiesta es en honor a la virgen. Cabe señalar que estas fiestas son llevadas a cabo gracias al aporte de los comuneros y comuneras.

Las fiestas en esta comuna se dividen en tres tipos de actividades principalmente: las de conmemoración, las religiosas, y las de tipo misceláneo; Danzantes, sacharrunas, yumbos, negros, chorizos, almas santas, rukus, diablos, músicos con instrumentos tradicionales como pingullos, rondines, acordeones y guitarras se suman a la variedad de festejos. (El Telegrafo, 2011)

Diferentes grupos musicales son originarios de aquí, como la Orquesta Los Titos, la Banda Santa Clara de San Millán, o el grupo Ñucanchi Alma (han tenido presentaciones en Italia y Japón).

Los habitantes de la Comuna de Santa Clara de San Millán Yumba Rumi tienen una piedra donde las personas que tenían malas energías acudían para hacer rituales de sanación. De igual manera, la quebrada del Chuzalongo, ubicada en las faldas del Pichincha, la misma que contaba con las mismas propiedades.

2.2.3. Identidad cultural

La identidad cultural son todos aquellos elementos que permiten identificarnos, es el sello característico de un pueblo: sus costumbres, tradiciones, comportamiento, historia, geografía, arte, conocimientos, logros, alma, espíritu, amor por lo nuestro.

La diversidad cultural, así como la diversidad biológica con la que cuenta, surge de la necesidad de comprender y conservar su patrimonio, es una identificación plena del pasado, el presente y lo importante del futuro.

La identidad es la manera como se identifica una persona a sí misma. Para la Comuna de Santa Clara de San Millán, mantener el territorio comunal, costumbres y tradiciones, bandas de pueblo, mingas comunitarias, asambleas, problemáticas que afrontaron, son vitales, pues todos los rasgos y actividades hacen que sus miembros estén más relacionados, ya que esta no desaparece, adquiere un nuevo significado sin cambiar su esencia.

El ser comunero brinda libertad y, gracias a esta, ellos pueden tomar decisiones relacionadas con su territorio, así también sus propias decisiones. Esa libertad forma parte de su identidad, libertad que como individuo se les da, pero que es compartida con la colectividad, prevalece el deseo de ser una comuna pues existen signos y símbolos compartidos. Cuando los jóvenes forman parte de los cabildos, no se lo relaciona con un tema de poder, este es un proceso más simbólico, ya que de esta manera se transmiten estos sentimientos y responsabilidades por varias generaciones, para que no se pierda esta identificación.

Según el Antropólogo Arturo León Bastidas, la identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemoriales, a través de múltiples características variables e identidades muy propias como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativas, etc. (León, 2013)

Una de las características principales de esta comuna es la profunda devoción que los pobladores tienen para con su Santa. Sin embargo, la preocupación para

muchos constituye en no tener documentos certificados que les de la legalidad de ser propietarios de sus terrenos. Es lo que pesa en la mente de todos.

Cierta tranquilidad causó el reconocimiento como Comuna por aparte del entonces presidente Eloy Alfaro, aunque es un sentido que está más asociado con lo territorial, y las luchas de esta comunidad también son por ser identificada y respetada como pueblo originario.

Ese “ser comunero” no solo que expresa una serie de emociones y promueve un sentido de pertenencia, si no que se proyecta también, de manera simbólica, hacia otro campo como es el territorio. A través del recuerdo, los sentidos de identificación y apropiación sobre el lugar que habitan, se deslizan hacia expectativas actuales y perspectivas futuras.

Muchos comuneros buscan reafirmar su derecho sobre las tierras que poseen actualmente: unos para exigir respeto al territorio y la lógica de propiedad comunal, otros para demandar el reconocimiento legal de éstas, a través de títulos de propiedad. El sentido de pertenencia se recoge en cada frase que se escucha entre moradores, tales como: “Yo a garganta llena digo que soy comunero”, “La Comuna es parte de mi identidad, porque yo me siento indio puro, y no me cansaré de decir eso donde sea”.

Las fiestas conmemorativas que se realizan traen recuerdos a los habitantes, les da un sentido de pertenencia e identificación a la gente, en especial para aquellas familias reconocidas legalmente como “propios comuneros”, quienes son de las más antiguas de la localidad. (El Telegrafo, 2011)

Se puede apreciar la emoción que transmiten a través del recuerdo, al hecho de ser comunero, recuerdos de sus padres y abuelos, de historias de alegría, y claro, también de historias exclusión y dolor. El sentido de “ser comunero” tuvo un lugar para expresarse y reivindicarse. Un sentido que surge entre las emociones que el recuerdo de su pasado evocó, y que busca un lugar en el proceso de construcción actual de identidad de esta comuna. Hacer parte de lo que esta comunidad recuerda y asume como propio.

2.2.4. Definición de “el comunero”

Una comuna según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española es una forma de organización social y económica basada en la propiedad colectiva. Es aquella subdivisión administrativa menor la cual corresponde a una zona rural, urbana o mixta, de alguna manera, es el equivalente al municipio.

Al hablar de comuna, sus habitantes señalan que como objetivo se piensa lograr que impulsen su propio desarrollo y resuelvan sus problemas más agudos.

Ser comunero se da con el sentimiento humano de serlo, sacar al indígena del sometimiento social en el que vive, devolviéndole la importancia y el respeto que se merece después de años de explotación y maltrato, insertándolos nuevamente en el ámbito cultural, económico y político, para integrarse dentro de la sociedad como sujeto progresivo, defendiendo su tierra, agua, identidad y los derechos adquiridos antes de la conquista, pues para ellos la tierra es cuna y tumba a la vez. (Quito Comuna Santa Clara de San Millan).

Ser comunero y su definición es un concepto complicado de condensar en un texto. Esta complejidad parte de la diversa cantidad de roles y actividades que un miembro de la Comuna cumple a lo largo de su vida tanto a nivel social como personal, productivo y político, y también porque esas características han cambiado a lo largo del tiempo. Ser comunero no solamente puede apuntar hacia rasgos como trabajar en conjunto, velar porque todos tengan igualdad de derechos y deberes, sino también participar de manera activa en las diferentes actividades que se realicen como mingas, asambleas, buscando soluciones a los diferentes conflictos que se presenten.

En este concepto de constante mutación, la interpretación de cada miembro es vital dentro de la comunidad. La autoestima y la autodefinición tienen una gran importancia en la lógica de pertenecer a una “cultura viva”. Ser comunero –se espera escuchar en las respuestas– es sentirse orgulloso de ser comunero y pertenecer a una comuna, mantener vivas las tradiciones que se han heredado y transmitido de generación en generación, relacionarse de manera solidaria, manteniendo una convivencia en armonía con la naturaleza, trabajando en conjunto, involucrarse en preservar su historia y su identidad cultural.

2.3. El urbanismo

La palabra urbanismo proviene del latín "urbs-urbis". La urbs era Roma, pero fue generalizada para otras urbes, su raíz "Ur" se refiere a la ciudad.

Este término es utilizado para hacer referencia al planteamiento, planificación y construcción de una ciudad. Esto sirve desde el momento en el que una ciudad es fundada, así como a lo largo de la historia, haciendo cambios, mejoras o innovaciones.

Esto depende no solo de lo estético, la belleza o el buen gusto; se toman en cuenta varios aspectos importantes como suelo, economía, condición climática, tránsito, política, entre otras. (Bembibre, 2013)

Existen diferentes parámetros que los determinan, estos son:

Demográfico: este es el encargado de medir el volumen de la población humana.

Densidad: este elemento se utiliza para indicar la relación que hay entre la cantidad de personas que viven en un territorio y la extensión de éste.

Morfología: hace referencia al uso extensivo del suelo.

Función: el concepto fundamental para definir función proviene de Christaller que en 1933 en su "Teoría de los lugares centrales", definió la centralidad, que sería un núcleo urbano que genera un hexágono de influencia cuyos objetivos serían minimizar el transporte y conseguir los bienes necesarios para ese núcleo. (Anzano, 2010)

El urbanismo desde sus inicios ha cambiado conforme a las necesidades de la sociedad, la aparición de medios de transporte, el aumento poblacional, nuevas formas de producción.

2.3.1. Desarrollo del urbanismo

El surgimiento de la planificación urbanística se da con la fundación de ciudades por parte de los romanos durante la época del Imperio: los romanos tomaron un modelo de ciudad, lo impusieron en todas las regiones conquistadas, y posteriormente se expandió a toda Europa hasta llegar a América en la época de la conquista. Estas ciudades se caracterizaron por la presencia de plazas públicas y una plaza central que concentran a las autoridades del poder civil, religioso, político, con calles que seguían una cuadrícula ordenada.

El urbanismo está ligado a la arquitectura, pues se relaciona con la construcción de espacios abiertos o cerrados de acuerdo tanto a la necesidad, así como a la disponibilidad, se lo ocupa también para definir en donde irán las vías de transporte, complejos urbanísticos, monumentos, espacios abiertos, entre otros. (Bembibre, 2013)

El modelo urbano aparece durante la revolución neolítica. Una vez que las poblaciones se han asentado y han descubierto la agricultura, el excedente de producción permite desarrollar profesiones que no están directamente relacionadas con la obtención de alimentos, como la artesanía, el comercio o la administración. (Bembibre, 2013)

Posteriormente, se desarrolló en Mesopotamia, en donde surgieron las primeras ciudades, siguió su crecimiento durante la Edad Media, pero su gran desarrollo finalmente se dio en el siglo XIX, con la revolución industrial. Ya en la actualidad, el urbanismo se ha transformado y avanzado de acuerdo a las necesidades de la sociedad, dependiendo principalmente de sus preferencias estéticas y políticas.

El urbanismo ha pasado por tres fases a lo largo de la historia: la primera se da hace 5 a 6 mil años atrás en asentamientos en el valle de Mesopotamia (lo que hoy se conoce como Irak, también en otros territorios como Egipto, India y China). Estos pueblos dependían principalmente de la agricultura y ganadería; conforme el pueblo creció, también lo hicieron sus rutas de comercio y así se convirtieron en centros para mercaderes, artesanos y oficiales de gobierno, generándose una división entre pueblo y ciudad (urbano y rural). Esto fue aplicado también por otras civilizaciones como la Griega, Romana, Iraní y la de Gran Zimbawe.

La segunda etapa se da con la Revolución Industrial. Dado que las fábricas necesitaban un gran número de trabajadores para la actividad comercial, crearon nuevas oportunidades en la ciudad, dejando de lado las antiguas prácticas de comercio (agricultura, crianza de animales), pues las personas se mudaban de zonas rurales a la ciudad.

Durante la Segunda Guerra Mundial inicia la tercera etapa, pues se desarrolló un cambio de orden no solo político, sino también económico y social en todo el mundo, especialmente por la reconstrucción a la que varias ciudades se vieron sometidas después de que la guerra culminó.

Es específicamente a partir de 1950 que se da el crecimiento más rápido y largo en las ciudades, esto debido a que la economía mundial se volvió internacional, se globalizó: las ciudades de alrededor del mundo crecieron rápidamente. Este crecimiento se concentró principalmente en Asia, Latinoamérica y África, y algunas ciudades de Estados Unidos como Phenix y Los Ángeles.

2.3.2. Influencia en Quito

Para 1962, Quito tenía 335 000 habitantes en un área de 2 525 Ha. En 1990 Quito arrojó una población de 1 095 000 y un área urbana superior a las 19 000 Ha.

Durante el último siglo hubo dos momentos muy importantes: el primero, se definió por el predominio de las relaciones capitalistas de producción, la constitución del Estado Nacional y el inicio de la urbanización en el país; este proceso empezó con la construcción de carreteras, edificios y la distribución de servicios básicos, que corresponden, cronológicamente, al período de la Revolución Liberal (1895-1910). El segundo, se caracteriza por un agudo proceso de transformaciones tan solo comparable en magnitud e importancia con el momento anterior, deducido del proceso de modernización capitalista que vivió el Estado y la sociedad civil en el conjunto del país (1960-1980). (Orellana, 2012)

Desde la década de 1920, la ciudad fue dando sus primeros pasos hacia su expansión urbana por el norte, principalmente. Sectores como la actual Mariscal, La Carolina o Iñaquito dejaron de lado su entorno verde, incluso marcado por la

presencia de grandes haciendas, para dar paso a nuevas construcciones de vivienda primero, y comercio después.

A partir de los años 30, las clases altas se desplazan al norte y se construyen los primeros barrios residenciales. En 1960 se construye el Aeropuerto Mariscal Sucre; en 1970 se edifica la Torre de la CNF, que con sus 23 pisos era el edificio más alto de la ciudad. Otros edificios que superaban los 10 pisos empezaron a verse en sectores como La Mariscal Sucre, de los cuales aún quedan el Benalcázar Mil y el Cofiec, los mismos que destacan entre los más grandes de la ciudad.

En la década de los 70, gracias al *boom* petrolero, Quito se modernizó, convirtiéndose en capital petrolera y el segundo centro bancario y financiero del país, esto se evidenció en el incremento y mejoramiento del trazado vial.

En los años posteriores aparecieron los primeros centros comerciales como el Centro Comercial Ñaquito (C.C.I); actuales avenidas como la 10 de Agosto, 6 de Diciembre, 12 de Octubre, De la Prensa, en el norte, y Napo, Maldonado, Mariscal Sucre, en el sur, recibieron obras que les permitió mejorar la conexión con los nuevos barrios y ciudadelas que fueron incrementándose, no solo por la expansión de la población quiteña, sino también por la llegada de migrantes nacionales. (Orellana, 2012)

Se construyen pasos a desnivel en sectores como el Banco Central, El Guambra, Orellana y La Y. De esta forma, se aseguró una consolidación urbana en sectores como Solanda, la Mena Dos, Santa Rita, Chillogallo, entre los principales, hacia el sur. Mientras, por el norte, ocurrió lo mismo en Ñaquito, Bellavista, El Batán, El Inca, por el oriente y, por el oeste con Andalucía, Chaupicruz, San Carlos, Cotocollao y Carcelén. Por el eje central están La Kennedy, La Luz y la ciudadela Rumiñahui.

Las viviendas de cemento fueron creciendo en número y empezaron a aparecer proyectos masivos como el multifamiliar San Carlos a inicios de los 70. En esta década también se construye y concreta la Av. Occidental, se le incorporan tres túneles tanto hacia el norte, así como al sur, aparece el Hospital Pablo Arturo

Suarez. Los proyectos de agua potable también empezaron a pensarse en forma más ambiciosa, esto debido al incremento de la población. (Comercio, 2015)

El crecimiento de la población llevó al desborde la ciudad llevándolos hasta los valles de Los Chillos (Rumiñahui), Calderón, Cumbayá, Carapungo, Tumbaco.

2.3.3. Influencia en las Comunas

El desarrollo urbanístico de la ciudad afecta directamente a las comunas. Durante el dominio colonial, la ciudad y el campo formaban una misma red económica y de pobladores que facilitaba el intercambio y transporte de productos.

En la ciudad se realizaban actividades particulares, resultado de la concentración poblacional, la organización de centros administrativos y la formación de plazas de mercado; pero, además, la ciudad daba lugar a la formación de grupos o agrupamientos sociales ubicados dentro de la antigua división colonial entre república de indios y de españoles. La ciudad cumplía, debido a su ubicación, un rol importante dentro del mercado interno al favorecer el funcionamiento de la propia economía agraria. (Rayner, 2015)

Ya que las comunas eran antiguamente asentamientos con raíces indígenas, tienen bases en su identidad vinculadas a la propiedad comunal de tierras, los lazos que se formaron tanto de parentesco con reciprocidades se desarrollan entre sus miembros.

Algunas comunas rurales no tenían límites establecidos, por este motivo era constante el conflicto por las tierras; como consecuencia, el municipio decidió delimitarlas. Ese fue el caso de la Comuna de Santa Clara de San Millán en una zona ubicada entre La Gasca y Las Casas. Ya en el año de 1996 se logró incorporar ciertos elementos, y en la actualidad con la nueva Constitución tiene más reconocimiento, así como el apoyo del Municipio de Quito, quien estableció sus límites.

Estas comunas fueron desplazadas por el desarrollo urbanístico que no iba con la forma de vida que ellos tenían, el paso del tiempo, así como la influencia de la modernidad han sido factores que han afectado a esta población. (Calvache, 2011)

2.3.4. Comunas que se reusaron a desaparecer

En la actualidad, dentro del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) existen 78 comunas, 48 de estas se encuentran activas; es decir, registradas en el Ministerio de Agricultura, Ganadería Acuacultura y Pesca (Magap), eligen anualmente su directiva y convocan a sus moradores a mingas y asambleas. Las Comunidades inactivas son aquellas que no están registradas en el Ministerio de Agricultura, Ganadería Acuacultura y Pesca (Magap).

De las 48 comunas activas, 45 son rurales y tres urbanas (Miraflores, Santa Clara de San Millán y Chilibulo de Marco Pamba). Las administraciones zonales que registran el mayor número de comunas son Los Chillos, Tumbaco y Eugenio Espejo.

En la región nororiental del DMQ es donde se concentra el mayor número de comunas. Alrededor del volcán Ilaló se asientan 12 activas, correspondientes a 8 parroquias. Según datos del Instituto de la Ciudad, “Desde 1557, varios territorios del actual Distrito ya eran ocupados por asentamientos dispersos a manera de archipiélagos (...). Esto todavía es visible en el Distrito y es donde se asientan algunas comunas”, menciona un documento de la institución. (El Telegrafo, 2014).

Un evento histórico importante, relacionado con la conformación de las comunas, fue la Reforma Agraria de 1964, pues a partir de la entrega de la tierra a los trabajadores de las haciendas, estos fueron asentándose y organizándose. La promulgación de la Ley de Comunas, a mediados de los años 30, define que “comuna es todo centro poblado que no tenga categoría de parroquia, que exista en la actualidad o que se establezca en el futuro y que (antes) fuera conocido con el nombre del caserío, anejo, barrio, partido o comunidad”.

El artículo 60 de la Constitución de la República del Ecuador señala que se “reconoce a las comunas que tienen propiedad colectiva de tierra como forma ancestral de organización territorial”. Además, la misma otorga a las comunas y comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad a la Constitución (...) los siguientes derechos colectivos: “Conservación de la identidad cultural, el uso de formas propias de organización y la territorialidad”.

Asimismo, esta ley da derechos únicos a las comunas garantizando la apropiación de sus rasgos culturales, sociales, económicos, legales y, el manejo de la tierra, pues su cuerpo legal está respaldado por el MAGAP, institución que reconoce su legitimidad: “Las comunas tienen su ley orgánica, su estructura jurídica, social y económica. Se constituyen en un gobierno comunal, puesto que tienen soberanía y autonomía, además de manejar sus propios estatutos y reglamentos”.

2.3.5. La Comuna (resistencia): comunidad – municipio – academia

A partir de la primera década del siglo XXI, el crecimiento poblacional en Quito ha aumentado, en especial hacia el suroriente y noroccidente. Por este motivo, hace unos años se dio el plan de desarrollo territorial 2000-2020 por parte del Municipio, donde gran parte de las zonas suburbanas se incorporan al espacio urbano, categorizando a la ciudad de la siguiente manera: compactada en la ciudad central, dispersa en los valles suburbanos, y separada físicamente de las áreas rurales (MDMQ, 2006:12).

Lo más relevante de esto es que la expansión urbana está basada en el otorgamiento de la categoría de “urbanizable” a tierras de la periferia, puesto que por “razones laborales, falta de terrenos en la ciudad central, y por alejarse del estrés que produce la urbe”, los habitantes de la ciudad buscan edificar en estas zonas sus viviendas, presentando para el 2020 un crecimiento poblacional de 3.2 por ciento. Analizándolo, muchas de las comunas que se encuentran en este sector se verían afectadas, ya que sus tierras son consideradas urbanizables.

Frente a esto, las comunas jurídicamente organizadas están reactivando memorias de sus habitantes. En la actualidad este escenario los ha llevado a retomar sus prácticas culturales, sociales y económicas con mayor fuerza en estos nuevos ambientes urbanos.

Los problemas de delimitación de sus territorios, al igual que la legalización de sus tierras y la falta de servicios básicos, son problemas a los que se enfrentan. La mayoría de estos conflictos tiene relación con el Municipio.

El proceso de etnogénesis, conocido también como el proceso de recuperación de su historia y de reconstrucción de la identidad indígena, ha impulsado la organización y legalización del pueblo Quito-Cara. Esto sirve no solo para enfrentar a la exclusión, sino también a los procesos de urbanización que debilitan los referentes que les hacen diferenciarse de otros grupos indígenas y de los demás habitantes de la ciudad, lo que sirve como impulso para reconstruir su identidad, ahora con características urbano-rurales.

Para reconstruir sus agentes culturales se han creado vínculos con su territorio, con la cultura, con los rituales, el trabajo en minga, los lazos de parentesco, el reconocimiento de sus vínculos lingüísticos, la reciprocidad y redistribución. De esta manera, nos da una percepción de lo que son los indígenas: vestimenta, lengua y tierras rurales.

Todo este proceso de etnogénesis ha permitido un autorreflexión de estos grupos sobre sus culturas y sus identidades, por lo que han formado cabildos, los mismos que son fundamentales en su organización política. Así, podemos ver su ciclo anual de fiestas sociales y culturales estrechamente relacionadas con la religión, sus prácticas culinarias o sus modos de producción que todavía abastecen a la ciudad con productos agrícolas y ganaderos.

El origen del cabildo se encuentra ligado a las misiones evangelizadoras de la iglesia colonial, a las que servían como emisarios de la doctrina y a través del que los párrocos obtenían los réditos económicos del sistema de fiestas y mano de obra.

Actualmente, a pesar de la diversidad de los grupos étnicos que conviven, los gobiernos comunales mantienen similitudes, porque, mediante la Ley de Comunas de 1937, lograron un reconocimiento jurídico, y esto implicaba la legitimización de sus territorios, el apoyo gubernamental y la elección de cabildos (Art. 8); es decir se integraron a la institucionalidad del Estado nacional.

La elección del cabildo se realiza por parte de una asamblea general de la Comuna.

2.4. El reportaje

2.4.1 Definición, diferencia con la noticia y tipología

Es un trabajo periodístico, cinematográfico o de otro género cuyo objetivo es informar. El trabajo informativo del reportaje es mucho más amplio que la noticia, consiste en el desarrollo extenso de interés colectivo, en el que el autor se dedica a investigar a profundidad todo tipo de detalle como lo son los antecedentes, circunstancias, causas y repercusiones del hecho o tema central. (Porto, 2008). La inmediatez y actualidad de la noticia no es importante, pese a estar ligada a esta; el éxito del mismo está en la ampliación e investigación profunda de la noticia.

Este método permite al periodista tener mayor libertad expositiva, además de ofrecer la oportunidad de desarrollar su propio estilo literario (en periodismo escrito). El reportaje siempre debe estar ligado a una exhaustiva investigación, para garantizar una información completa y veraz.

La noticia, por su parte, nos presenta información actual, reciente y que afecta a la sociedad, lo la gente quiere saber con inmediatez. Para que un hecho sea noticia debe cumplir varios requisitos: imparcial, actual, novedoso e interesante. Además, una noticia debe contestar a las preguntas básicas: qué, cómo, cuándo, dónde, por qué, todo esto con el objetivo de estructurar bien la información.

2.4.2. Fuentes y tipos de reportaje

Para Gargurevich, tener un buen dinamismo en el periodismo es de suma importancia; lo que realmente importa es captar la atención y la aceptación del lector, ya que sin lectores no hay periódico. El reportaje es el género periodístico más completo, porque en él el lector encuentra todas las preguntas y respuestas posibles. Además, el material utilizado por este es perfectamente estructurado con la mejor técnica periodística. (Andrade, 2007)

Los reportajes se pueden clasificar según su finalidad y su contenido.

Según su finalidad:

- Reportaje demostrativo

Este tipo de reportaje hace hincapié en que la imagen y el sonido demuestren un argumento, una falencia en la sociedad, u otra cosa.

- Reportaje descriptivo

En este tipo de reportaje, la voz del reportero está más presente y puede llegar a ser el hilo conductor del mismo. Se usa para describir eventos o situaciones especiales.

- Reportaje narrativo

En este tipo lo que más importa es la historia, que se cuenta en una estructura con inicio, nudo y fin. Por eso es muy importante el uso del tiempo narrativo (diegético), cuyos ejes de acción son espacio, tiempo y personajes.

- Reportaje retrospectivo-aneecdótico

Su finalidad es recoger los pormenores de un hecho que ya pasó. A través del análisis, se construye la historia, que se fundamenta estudiando documentos o entrevistas con testigos del hecho que se vaya a contar. Está enfocado en hechos cotidianos de las personas.

Según el ordenamiento de contenido:

- Reportaje de acontecimientos

Presenta una visión estática de los hechos. Los acontecimientos se presentan por orden de importancia y, simultáneamente, el periodista actúa como observador, y se encarga de hablar de los hechos desde afuera.

- Reportaje de acción

El acontecimiento se presenta de forma dinámica. El periodista sigue la evolución de los hechos, ya que el relato debe seguir la evolución temporal de los acontecimientos.

- Reportaje de citas

Conocido como entrevista, no existen normas, lo más importante es no forzar el dialogo. La conversación debe ser amena, utilizando preguntas de interés, para así conseguir que el entrevistado nos dé la información requerida.

- Reportaje de investigación

Se realiza una investigación más profunda para realizarlo. El reportero debe realizar el trabajo de detective para captar todos los detalles, en especial aquellos que desconoce.

Este trabajo requiere de fuentes verdaderamente confiables, incluso confidenciales, que den pruebas de lo dicho. Este tipo de reportaje puede contener datos estadísticos, documentos con información oficial, cifras actualizadas, entre otras. (Virguez, s.f.)

Las técnicas que se utilizan en la elaboración de los reportajes son la observación, la investigación documental, la entrevista, los mapas, la cédula de entrevista, el muestreo y las estadísticas.

Las fuentes de información son diferentes instrumentos utilizados para el conocimiento, búsqueda y acceso a la información.

La fuente para la búsqueda directa de la información

Conocida también como fuente de información inmediata, se clasifica en fuentes de información primarias.

Fuentes de información primarias: Contienen información original. Entre las que destacan monografías y publicaciones periódicas.

- Revistas

Las publicaciones periódicas ofrecen un gran apoyo en los trabajos de investigación. Las revistas electrónicas suponen una ventaja en cuanto a coste

económico reducido, difusión global, calidad de reproducción de las imágenes, suscripción y envío electrónico de trabajos, suscripción personalizada, presencia de hipertexto, almacenamiento digital, buena comunicación autor-lector e independencia comercial.

- Enciclopedias

Ilustradas con fotografías, dibujos o mapas, en algunos casos, son el medio de consulta tradicional, resuelven dudas, amplían conocimientos o para saber más sobre un tema concreto.

- Diccionarios especializados

Son obras de referencia en orden alfabético, que recogen, definen y aclaran el vocabulario de un área específica.

- Directorios

Son listas de personas, instituciones, organizaciones, entre otras, ordenadas alfabéticamente o por materia, dependiendo la necesidad, y que ofrece datos importantes para su identificación.

- Repertorios biográficos

Son los diferentes registros de documentos localizados en distintas colecciones de bibliotecas, incluyen unidades documentales físicas y digitales, brinda a los usuarios la ubicación exacta de donde se encuentra el documento, archivo, libro, revista, dentro de la unidad física y de la colección que la contiene. (Naumis Peña, 2006).

- Estadísticas

Instrumentos de análisis y toma de decisiones imprescindibles para las personas que trabajan en la política, los/as profesionales e incluso los ciudadanos/as que pretendan estar informados. Esto se da mediante la representación de datos o gráficos que permiten descubrir y calcular patrones o conductas que se muestran en los datos. (Muñoz, 2011)

En la elaboración del reportaje de esta tesis se utilizaron fuentes primarias como sociólogos y antropólogos, así como algunos representantes de la Comuna actuales y previos, y del pueblo Quitu- Cara. Por otra parte, también se contó con el aporte de fuentes no oficiales, dentro de las cuales tenemos las narraciones hechas por personas que viven en La Comuna.

2.4.3. Técnicas

Para la elaboración de un buen reportaje es necesario seguir métodos o técnicas, para recolectar y medir datos, y conseguir la información para entregar un producto de calidad al espectador.

1. Observación sin control

Conocida también como no estructurada, la observación sin control es aquella en la que el reportero se convierte en testigo de un suceso o situación, y apunta o retiene en la memoria todo lo percibido a través de sus sentidos.

Toda observación es utilizada por el reportero y el investigador social. Los dos se trasladan hasta el lugar de los hechos, observan conductas, aspectos físicos, conviven con los miembros de la comunidad, captan su naturaleza.

Pese a que el reportero graba o anota en hojas datos sobre su investigación, estas no se acercan a la realidad, no tienen comparación con vivir la experiencia, sentir el problema, para transmitir la idea que quieren que el público entienda.

2. Investigación documental

Se basa en la lectura a conciencia de documentos, en la que se observa y reflexiona sobre realidades teóricas y empíricas que contribuyan a la realización del reportaje. El reportero requiere de esta lectura para poder descubrir más información relacionada con los hechos.

Se basa en la búsqueda no solo de documentos escritos, sino también de impresos, audiovisuales y electrónicos. (Martinez, 2002)

3. Entrevista

Es la comunicación establecida entre dos o más personas; para la realización de la misma, se seleccionan fuentes de personas especialistas en el tema, expertos, autoridades.

4. Encuesta

Es un método de recopilación de datos, de los cuales se obtiene información sobre varios temas que se estén tratando realizando diversas preguntas de diferente tipo como abiertas, cerradas, múltiples, etc.

CAPITULO 3.

METODOLOGÍA

Para la realización de este reportaje partimos desde dos tipos de investigación, exploratoria y descriptiva, para demostrar la situación en la que se encontraba anteriormente la Comuna de Santa Clara de San Millán y lo que es hoy en día, mostrando tanto el cambio que sufrió territorial y culturalmente, como la aceptación y auto identificación como descendientes de los antiguos Quitú-Cara.

Exploratorio: La investigación exploratoria es la primera parte que cumple esta investigación: la influencia del declive territorial en la transformación de la identidad cultural de los pobladores de La Comuna de Santa Clara de San Millán, Quito. Esta fase de investigación permitió estudiar los diferentes puntos de vista desde los que se puede enfocar el tema, consultando e indagando antecedentes, desarrollo social y urbano, fuentes bibliográficas y personales (expertos), géneros periodísticos y situación actual de la comuna, para así poder orientar la investigación emprendida.

Descriptivo: con este tipo de investigación hemos llegado a conocer las situaciones en las que se encuentra La Comuna tanto en territorio como en costumbres e identidad, a través de la descripción exacta de su relación con el territorio, las actividades que realizan en él, objetivos que se proponen a nivel legal y cultural, procesos que desean seguir para fortalecer esas relaciones y personas que apoyan al crecimiento de las acciones de apropiación cultural del territorio.

La cámara como método descriptivo se la utilizó para mostrar la realidad existente en la Comuna, permitiéndonos reunir información visual, se convierte en nuestros ojos y permite almacenar esa información para analizarla posteriormente, sin modificar la actividad en ninguna manera, es decir registrarla tal y como sucede sin nuestra presencia.

Esta investigación se la realizó para describir a la Comuna de Santa Clara de San Millán aprovechando técnicas como: estudios de observación y análisis del tema. En los estudios de observación, las obtenciones de datos se basaron en el registro del comportamiento de los habitantes del sector y las preguntas formuladas basándonos en diversos métodos como:

Método deductivo. - Parte de lo general a lo puntual. Este se lo desarrolló presentando a autores, como Descartes, quien a comienzos del siglo XVII utilizaba la deducción y las matemáticas como punto referencial, es decir, desarrollar una teoría empezando por formular sus puntos de partida o hipótesis básicas y deduciendo luego sus consecuencias con la ayuda de las subyacentes teorías formales. (alfsan, 2007).

obteniendo conclusiones o consecuencias las cuales se aplican como principio general, y que luego se aplicaron a los casos individuales comprobando su veracidad y sus diferentes interpretaciones.

Es por eso que se decidió realizar mi proyecto en base a este método, del punto general que es la Comuna de Santa Clara de San Millán, como descendiente ancestral del pueblo Quito-Cara, como la primera comuna perteneciente al Distrito metropolitano de Quito, de la Provincia de Pichincha. Se analizará cual fue su territorio y cómo con la pérdida del mismo, y al ser una comuna muy unida espiritualmente, esta fue transformando su identidad cultural, sus tradiciones, gastronomía, y para conocer de qué manera han sabido recuperarla a través de los diferentes eventos que organizan.

Método analítico. - Este método se lo aplicó para la descomposición del problema en sus partes; es decir, su territorio, su identidad, la comuna en sí, etc., llegando a conocer sus elementos. Se procedió a segmentar en varias partes cada una de los temas más complejos a mi conveniencia para así poder resolverlos mejor.

Método descriptivo. - Se aplicará en la descripción de los hechos situados en tiempo real; por ejemplo, entrevistas, las mismas que permitirán recoger la información para luego adecuarlas a un orden específico y analizarlos e interpretarlos de una manera imparcial.

Se aplicaron las siguientes técnicas de investigación: revisión de entrevistas, esto con el objetivo de obtener información histórica de los habitantes, pues no existían libros que aporten con el conocimiento que ellos tenían; archivos escritos, que sirvieron para conocer más sobre las ordenanzas y leyes para saber de qué manera cuentan con reconocimiento legal; las fotos sirvieron para complementar la investigación; el video sirvió para la demostración, ya que mediante el mismo no

solo se pudo conocer sobre los límites de la Comuna, sino también mostrar la manera de vivir y convivir que tienen; la observación se dio para analizar, durante la proyección de los cuatro cortes del reportaje, las reacciones de los habitantes, obteniendo su punto de vista para poder estructurar de mejor manera el producto audiovisual; y se acudió a los diferentes talleres que organiza el Cabildo para conocer la manera en la que se relacionan los habitantes, retomando sus actividades comunales como son mingas, trabajo en huertos comunitarios, etc.

Método cualitativo. - El enfoque que caracteriza las actividades de investigación de la presente propuesta es la investigación cualitativa. El objetivo principal de una investigación cualitativa es brindar una descripción completa y detallada del tema de investigación. Por lo general, tiene un carácter más exploratorio. Es ideal para las fases iniciales de los proyectos de investigación.

En la investigación cualitativa, el investigador responsable del trabajo es el principal instrumento de recolección de datos. Para esto, se emplearán diversas estrategias, dependiendo de la orientación o el enfoque que tenga la investigación. Algunos ejemplos de estrategias de recolección de datos utilizados en la investigación cualitativa son las entrevistas individuales en profundidad, las entrevistas estructuradas y no estructuradas, las narraciones, los análisis de contenido o documentales, la observación participante y la investigación de archivo.

3.2. Desarrollo del reportaje: “La tierra soy yo”

3.2.1. Pasos propuestos

Establecimiento de Tema

Captura de información en soporte audiovisual

Revisión, Ordenamiento y pautaje de material audiovisual

Edición y postproducción

Autoevaluación y Finalización del proyecto

En tanto a las técnicas:

Entrevistas a expertos, comuneros y visitantes

Tomas de relleno

Fotos

Observación

3.2.2. Fases para la realización del producto

Durante muchos años, la Comuna de Santa Clara de San Millán ha tenido un declive en su identidad cultural, producto de la pérdida de su territorio. Con este proyecto se busca, a través de la experimentación e investigación, conocer qué impacto tuvo esta pérdida en sus pobladores, así como en cada actividad que realizan. Es por este motivo que se eligió la hipótesis empírica, con la que se obtendrá información por medio de la experiencia, observación y experimentación.

La segunda fase constará de la investigación de contactos, locaciones, datos, etc. Cuando ya se tenga el tema definido, se procederá a examinar el lugar, el costo y personas (en caso de necesitarlas), con el objetivo de conocer qué equipos tenemos y qué capital monetario llevar.

En la tercera fase, se efectuará la grabación pensando en los resultados de la investigación y producto final. En este caso, el camarógrafo también realizará la edición, por lo que debe imaginar gráficamente cómo será el resultado final (tomas que se necesitará, duración, tipos de movimientos, etc.), evitando desperdiciar el material grabado.

La cuarta fase será el análisis de elementos, selección, orden y edición.

En la quinta fase, se realizará un esquema de la estructura visual del proyecto con el material recabado, el mismo que incluye entrada, cuerpo y cierre. Posteriormente, y ya con el material audiovisual clasificado, se procederá a seleccionar una entrevista base que dé pie a la realización del reportaje, se complementará con otras entrevistas, encuestas realizadas, datos estadísticos, imágenes y videos de archivos, etc. El proyecto también contará con una animación del mapa de la comuna y cómo fue su proceso de desmembración.

3.3. Herramientas: Producción

Lo idóneo es que nuestras elecciones de las diversas técnicas empleadas durante la producción nos ayuden a obtener un resultado favorable. Para esto recurrimos al tratamiento de cámara, iluminación, sonido, etc., que se seleccionaron para adecuarlos a la ocasión.

El territorio que ha perdido la Comuna de Santa de Clara de San Millán se lo dará a conocer con imágenes de archivo fotográfico, para demostrar el espacio que les pertenecía en el pasado. Posteriormente se mostrarán tomas actuales del sector y los nombres que han adquirido los lugares que ya no son parte de esta comuna; esto con la intención de fortalecer la idea y mensaje del reportaje.

Dependiendo de la locación y el entrevistado, las grabaciones se llevarán a cabo en su mayoría en exteriores, pues se quiere evidenciar a fondo a la comunidad y su territorio. Las entrevistas de algunas fuentes se realizarán en interiores, con el objetivo de que las personas se sientan cómodas y la conversación fluya; en algunos casos se tomará esta decisión para evitar el ruido.

Se visitará a la Comuna en diferentes sectores, por lo que se cuenta con la presencia de especialistas e interesados en el tema, o personalidades que narren todas las historias y alimenten el interés del ciudadano-espectador.

En cuanto a la cámara, en ella se tiene una acompañante de la historia, sus movimientos lentos generan una estabilidad en la imagen para que se admire con mayor precisión tanto a los habitantes, como su extensión territorial.

Los planos son muy variados. Se utilizarán planos picados y contrapicados para elementos como estatuas, donde se resalta la grandeza de estas piezas; además de planos generales y detalles con los que se genera una mayor atención a situaciones específicas como el manejo de huertos, grupos de emprendimiento, conferencias comunales y lugares que antes pertenecieron a esta comuna, lugares en los que habitaban antes, y los que habitan actualmente.

En cuanto al audio se utilizarán sonidos diegéticos y propios de las imágenes, tanto material actual, así como material de archivo. No se usará una banda sonora

específica para el reportaje, aunque sí se añadan diferentes efectos de sonido para complementar las imágenes transmitidas.

3.4. Postproducción

La edición es el momento en el que la narración toma forma, cuando todo adquiere sentido: las imágenes, la información, textos en *off*, etc. Es así que se armará la historia de una manera verosímil y convincente para el espectador.

La edición consiste en:

Un trabajo colectivo que empieza con la asignación de la información; continúa con una voz en *off*, la información obtenida escrita o de manera oral se las convierte en imágenes digitales, complementadas con el audio y video recabado durante nuestra investigación, para después del proceso anteriormente mencionado terminar con la edición, en donde se construirá la historia.

Conectaremos los elementos de lo audiovisual y lo informativo de tal manera que se pueda armar una narración con sentido seleccionando, ordenando, relacionando imágenes, testimonio, sonidos, música y video, para producir lógica en lo que se está mostrando, organizando una selección de imágenes necesarias, duración de las mismas, cortes, transiciones, creando la continuidad de video y audio.

3.4.1. Creación de secuencias

Crearemos secuencias visuales que tengan la capacidad de comunicar y enfocar la historia. En el comienzo del trabajo, se grabará pensando en crear secuencias, se redactará de acuerdo a las imágenes y, en la edición, se armará lo antes mencionado para contar el informe.

Será muy importante trabajar sobre el orden de los planos; es decir, la combinación de los mismos con el siguiente. El movimiento de la cámara se crea por las acciones en el interior del encuadre y la forma de conectar con otras tomas, ya que al conectar las imágenes haremos fluir la interpretación de la audiencia definiendo un estilo de comunicación.

La continuidad consistirá en manejar el orden de los elementos para que todo aparezca aceptable y cierto. De esta manera, la audiencia creerá en la lógica del relato y en la conexión de imágenes.

Para que el montaje de este proyecto tenga lógica audiovisual, se recurrirá a la estructura básica del reportaje descriptivo, en el cual se utilizará a un reportero como conductor de la historia. Él será quien lleve la presentación del reportaje con voz en *off*, quien describa los eventos sucedidos y aquellas situaciones especiales ocurridas, pondrá al espectador a analizar la historia.

En cuanto al desarrollo, se buscará fuentes verídicas de información como libros, páginas de internet, entrevistas, encuestas, documentos relacionados con el tema, sociólogos, antropólogos, urbanistas, delegación del cabildo de la Comuna y expertos en el área a tratar.

Se busca saber y conocer de qué manera perdieron su territorio; cómo influyó en la transformación de su cultura; cómo esto afectó a su relación con la tierra, con su historia y con sus antepasados; de qué manera han ido fortaleciendo sus características de identidad cultural; cómo el trabajo grupal que realizan en comuna ha logrado que esta de a poco empiece nuevamente a surgir y sean reconocidos como comunidad ancestral.

3.5. Fuentes

Estas fuentes serán escogidas para entender y valorar la situación que se vive en La Comuna. Buscaremos la opinión y punto de vista de uno o más sociólogos, pues mediante la investigación realizada llegamos a determinar de mejor manera los diferentes fenómenos económicos, religiosos, artísticos que ocurren dentro de esta población.

La experiencia de un antropólogo en el estudio de dicho sector nos ayudará a determinar de cierta manera la identidad cultural de la Comuna. Un candidato a entrevistado, gracias a su investigación sobre este sector para la realización de sus estudios de doctorado, contribuye con información relevante sobre la manera en la que esta comuna define su identidad cultural mediante mingas, fiestas, asambleas y costumbres realizadas, de las que se valen para demostrar su existencia.

El Presidente de la Comuna será entrevistado desde un punto de vista social y político. En un primer acercamiento, supo manifestarnos problemáticas actuales que se presentan en la comunidad. Una de las más relevantes es sobre el tema territorial, ya que las personas que habitan en lugares céntricos lo ven como un sector de alta plusvalía, sin tener en cuenta el punto de vista de sus habitantes, quienes lo ven no solo como un lugar para vivir, sino también su punto de conexión con la naturaleza, así como el arraigo que tienen a ese lugar.

El presidente de los Quitú-Cara nos ayudará a entender la relación de la tierra, así como la diferencia entre propiedad privada y tierra ancestral. Dará a conocer de qué manera este pueblo influyó en lo que hoy es la Comuna y cómo la urbanización la afectó. Nos ayudará a entender en base a documentos de qué manera las diferentes prácticas ancestrales han cambiado con el tiempo.

Se buscará el testimonio de los habitantes, con diferentes relatos que les fueron transmitidos por antiguos pobladores, así como historias vividas por ellos. Todo esto forma parte importante del proceso investigativo, al ser una herramienta testimonial de cosas que sucedieron y que no fueron de interés histórico, sino hasta la actualidad.

3.5.1. Históricas y bibliográficas.

Esta información será recolectada a través de los diferentes documentos que los habitantes y dirigentes poseen y que datan de años atrás. En ellos está la historia de la Comuna, acuerdos con el Municipio de Quito y el Gobierno Nacional; resoluciones acordadas durante asambleas comunales; reuniones con otras comunas y con el representante del pueblo Quitú-Cara, para el fortalecimiento como comunas ancestrales.

Las actas en las que consta la parte de terreno que le corresponde a cada comunero y que conforma esta Comuna es también otra fuente en la que nos basaremos para llevar a cabo esta investigación.

Se contará también con información de periódicos que circulaban antiguamente como "El Comunero", el mismo que dejó de publicarse con el cambio de dirigencia, y que guarda en sus páginas las necesidades que requiere la Comuna. Asimismo,

dicho medio tiene datos sobre inconvenientes con diferentes personas, informes sobre proyectos que el Cabildo llevara a cabo, secciones culturales sobre eventos que se desarrollaban en conmemoración a alguna fiesta tradicional, además de las fotos en las que queda constancia de la manera en la que vivían antes, así como las diferentes actividades económicas que realizaban.

3.5.2. Visión desde la antropología

Al hablar de que los habitantes de la Comuna han dejado de usar su vestimenta tradicional, olvidado el idioma de sus antepasados, dejar de lado trabajos que antes hacían, se pone en evidencia lo que sus habitantes llaman la “transformación” de su identidad.

Es por eso que la antropología nos ayudará a entender que la identidad no se perdió, sino que se transformó. No es solo el arraigamiento al territorio en el que se desarrolla la vida, sino también están involucrados otros factores en un entramado más complejo de temas y prácticas. Por ejemplo, la libertad del individuo compartida con la identidad colectiva, el querer vivir en comunidad porque quieren hacerlo, compartir la propiedad de un territorio, y, más allá de las tradiciones que se tengan, se pueden encontrar diferentes signos y símbolos que hacen que las personas se identifiquen con la Comuna, como nos explica Víctor Jácome, antropólogo e historiador.

3.5.3. Visión desde la sociología

Al cambiar el mundo y conectarnos, abrimos y conocer nuevos ambientes somos parte de un cambio, de un mercado y un mundo globalizado. Este también es el caso de la Comuna, que debió adaptarse a estos para no desaparecer.

La sociología nos ayuda a entender estos procesos y de qué manera se comportan las personas que se desenvuelven junto a ellos, la manera en la que la ciudad ha invadido paulatinamente a la Comuna en su territorio, pues al existir un gobierno en la ciudad, este le quita legitimidad al gobierno comunitario que está legítimamente constituido en la Comuna. La falta de diálogo entre estos dos gobiernos hace que exista carencia de acuerdos para llegar a solucionar problemáticas comunales, la organización territorial está sometida al cambio.

Antes la tradición era considerada meramente folclórica. Es en la actualidad que se ha dado el título de Patrimonio intangible no solo a estas expresiones artísticas, sino también a muchas prácticas cotidianas, a su organización política, a su trabajo comunitario (mingas), entre otras facetas sociales.

3.5.4. Testimonios

Los diferentes habitantes del sector serán entrevistados sobre su visión acerca de los problemas que han vivido en los últimos 30 años, en los que se ha sentido el declive territorial con la llegada de la urbanización y, por ende, la transformación de su identidad debido a la influencia de culturas externas y la globalización en idioma, vestimenta, y la combinación de antiguos y nuevos recursos.

Buscaremos muchas historias: los problemas que han tenido con el municipio, así como la falta de atención del mismo; la falta de servicios básicos; la expropiación territorial de la que han sido víctimas; las actividades económicas a las que se dedicaban, como la fabricación de ladrillos para usarse en la construcción de tejados en el centro histórico y que hoy no realizan más; sus celebraciones y fiestas religiosas; la vida comunitaria que se compartían, las nuevas lógicas actuales; y también los recuerdos de la gran extensión de bosque que existía y en la que ahora se han construido casas, así como su relación con la naturaleza.

CAPITULO 4.

RESULTADOS OBTENIDOS

Instrumentos:

La ejecución de actividades de recolección y sistematización de información sociodemográfica, territorial, y etnográfico respecto de la comunidad considerada por el proyecto será mediante varias herramientas: en cuanto a la observación se constató el cambio en la manera de vivir de los comuneros y que es diferente a los relatos que los pobladores hacían del sector en la antigüedad, entrevistas a distintos actores y académicos, revisión bibliográfica, puesto que existen registros oficiales, periódicos de la época, libros relacionados con la historia de dicho sector, que aportan a nuestra investigación y, a través de las cuales exploraremos aspectos que se desconocían y entrevistas a los habitantes del sector, esto para saber cuánto conocen los habitantes de la Comuna, tanto propios, así como extraños.

La elaboración del reportaje es compleja, ya que el tema esta seleccionado y determinado en el plan de trabajo, se buscará fuentes documentales como libros, periódicos, investigaciones académicas previas, tesis, entrevistas escritas, etc.; además fuentes de expertos en sociología, antropología y urbanismo para registrar su visión en entrevistas especializadas.

Mediante testimonios de persona que fueron parte del suceso junto a expertos en el problema investigado y cuyas opiniones e informaciones son útiles, se concluirá este proceso, ordenando los datos obtenidos y así poder proyectar la estructura del reportaje antes de la edición.

Las entrevistas se desarrollaron dentro de La Comuna a los visitantes o arrendatarios no comuneros y serán dirigidas para conocer el nivel de información en cuanto a la cultura y descendencia histórica que existe en la Comuna de Santa Clara de San Millán. Para la realización de este trabajo se tomó como base a 15 personas que viven en el sector mediante arriendo de las cuales se seleccionarán a las mejores entrevistas, para adjuntarlas al reportaje.

4.1. Análisis de la situación actual de la Comuna de Santa Clara de San Millán

Gracias a la investigación y al reportaje realizados se pudo constatar que las tierras de los comuneros, hoy en día, todavía mantienen su valor ancestral, que van más allá de lo económico, del valor predial y la plusvalía. Su relación es profunda desde la época aborígen, cuando sus antepasados llegaron a esta tierra, la poblaron y la cultivaron, manteniendo viva su relación con la Pacha Mama, quien según ellos da energía, poder y continuidad.

Además de su identidad, ya que si bien es cierto mutó, mas esta no se olvidó, ya que aún se practican algunas actividades de antaño, como lo son las mingas comunitarias, asambleas, fiestas, etc., las mismas que fueron adaptadas a las nuevas tendencias culturales que se nos presentan en estos tiempos así realizando hasta hoy en día a sus prácticas ancestrales.

La Comuna de Santa Clara de San Millán es una de las comunas de Distrito Metropolitano de Quito que es considerado como territorio ancestral, ha tenido que convivir y luchar contra el crecimiento del Distrito Metropolitano de Quito. Sumado a esto también está el hecho de que quienes nacieron en esta Comuna desconocen en gran medida el valor de herederos de tradiciones, tierras, conocimientos, ni de la pertenencia a este pueblo, lo que ocasiona el hecho de que algunas de sus principales costumbres y tradiciones se hallan transformado. (Gómez Murrillo, 2009)

En la ciudad de Quito existió un proceso al que el pueblo Quitú-Cara denomina como "blanqueamiento", y consistió en la reducción de indígenas, la misma que inicio en la época de la Colonia, este proceso afecto a la Comuna de Santa Clara de San Millán, no solo con el cambio en su vestimenta, sino en la transformación de actividades características de la vida comunitaria como lo es la minga, mantener la agricultura, ganadería y elaboración de ladrillos como una manera mantener su economía, sumándole a esto también la perdida territorial a la que fueron empujados. En la actualidad la relación ancestral de esta Comuna con su territorio se está recuperado, reclamando espacios y reivindicaciones al D.M.Q. (Gómez Murrillo, 2009)

4.2. Plan de investigación (pre-producción)

La recopilación de datos duró aproximadamente dos semestres, ya que algunas fuentes o testimonios no eran confiables, eran historias contadas de generación en generación mas no de fuentes bibliográficas, en el proceso de producción se tuvo inconvenientes con algunos entrevistados ya que a último minuto cancelaban las entrevistas por factores externos por lo que se lo debía posponer para otra fecha; las reiteradas entrevistas con cada uno de ellos fue otro problema, puesto que al inicio se las hacia como borradores para ver los resultados en vez de ir directamente a la entrevista y esto nos quitó tiempo ,además de que muchas de esas tomas debieron repetirse.

Esta fase fue una de las más importantes debido a que formó la columna vertebral del reportaje, dividiéndolo por temas, llevando un orden cronológico en donde se entienda el inicio, el desarrollo y el final requerido para este reportaje y que además sea comprensible para el espectador, llegando así al objetivo deseado.

Cuadro No.1. Plan de Investigación (pre-producción) *La tierra soy yo*

Fuente: Ortega, B. (2017).

Día	Hora	Int/ext	Locación	Descripción	Medios
15-04-17	7:30	Ext	Talanquela	Fotografías	Cámara
19-04-17	8:00	Ext	La Comuna	Insertos	Cámara, Trípode
24-04-17	9:00	Int	Biblioteca	Consulta	Libros
03-05-17	19:00	Int	Cabildo	Información	Documentos
07-05-17	7:30	Ext	La Comuna	Insertos	Cámara
08-05-17	10:00	Int	UNIB.E	Entrega, Avance del proyecto	Documento impreso
13-05-17	9:00	Int	oficina	Entrevista	Cámara, Grabadora, Trípode
14-05-17	10:00	Int	Casa Comunal	Información	Grabadora, cuaderno, flash
20-05-17	8:00	Int	Biblioteca	Consulta	Cuaderno, Libros
21-05-17	12:00	Ext	Av. 10 de Agosto	Grabación Iglesia y mercado Santa Clara	Cámara
27-05-17	9:00	Int	C.M.Quito	Consulta	Libros
28-05-17	10:00	Ext	La Comuna	Grabación sector	Cámara, Trípode
03-06-17	7:30	Ext	Talanquela	Entrevista	Grabadora, cámara
04-06-17	12:00	Int	Oficina	Entrevista	Cámara, grabadora, trípode
06-06-17	15:00	Int	Cabildo	Entrevista	Cámara, grabadora, luz, trípode
10-06-17	10:00	Ext	Av. Mariana de Jesús	Grabación sector	Cámara trípode
15-06-17	16:00	Int	Cabildo	Entrevista a 60 y piquito (adulto mayor)	Cámara, Trípode, grabadora
19-06-17	10:00	Int	UNIB.E	Avance a corregir	Videos, entrevista

01-07-17	9:00am	Int	La Comuna	Consulta	Cuadernos, libros, computadora
06-07-17	12:00am	Int	Oficina	Consulta	Libros
12-07-17	20:00pm	Ext	Casa Comunal	Grabación Asamblea	Cámara, Micrófono, trípode
19-07-17	10:00am	Int	Casa	Investigación	Computadora
29-07-17	16:00pm	Ext	Iglesia Sana Clara	Grabación caminatas con antorchas y asamblea solemne	Trípode, Cámara, automóvil
30-07-17	10:00am	Ext	Casa Comunal	Grabación Día Cultural	Cámara y trípode
04-08-17	18:00pm	Int	Iglesia Cristo Resucitado	Grabación Inicio de la novena	Cámara y trípode
05-08-17	03:00am	Ext	La Comuna	Grabación Albazo-Misa de salve y quema de castillos	Cámara y trípode
06-08-17	07:00am	Ext	La Comuna	Grabación Recogida de disfrazados, misa y entrega de ofrendas	Cámara, trípode y Automóvil
11-08-17	07:00am	Ext	La Comuna	Grabación Misa y procesión en honra a Santa Clarita de Asís	Cámara, trípode
12-08-17	16:00pm	Ext	Canchas de la Liga Organización La Comuna	Grabación programa artístico cultural	Cámara, trípode
14-08-17	10:00am	Int	Casa Comunal	Grabación misa de gracias	Cámara, trípode y Automóvil

20-09-17	11:00am	Int	Casa	Investigación sobre el reportaje	Computadora
5-10-17	19:00pm	Int	Casa Comunal	Grabación grupo de emprendimiento	Cámara, trípode
16-10-17	07:00Am	Int	UNIBE	Tutorías	Hojas y computadora
18-10-17	17:00pm	Int	Casa	Corrección de tutorías	Computadora
21-10-17	12:00am	Int	Comuna de Toglla (reunión de comunidades)	Grabación reunión de comunas	Cámara, trípode, grabadora y Automóvil
23-10-17	7:30am	Int	Universidad	Tutorías	Computador
26-10-17	10:00am	Int	Universidad	Tutorías	Computador, videos
30-10-17	7:30am	Int	Universidad	Tutorías	tesis
3-11-17	5:00 pm	Int	Casa	Investigación de la tesis	Computadora
6-11-17	7:30 am	Int	Universidad	Tutorías	Computadora, tesis
9-11-17	10:00 am	Int	Universidad	Tutorías	Computadora
12-11-17	7:30 am	Int			
16-11-17	4:00 pm	Int	Casa	Entrevista	Cámara, trípode, grabadora y automóvil
16-11-17	8:30 pm	Int	Casa Comunal	Entrevista	Cámara, trípode,

					grabadora y automóvil
20-11-17	7:30 am	Int	Universidad	Tutorías	Computadora, tesis
21-11-17	7:00 pm	Int	Casa Comunal	Grabación grupo emprendimiento	Cámara, Automóvil
23-11-17	10:00 am	Int	Universidad	Tutorías avances	Computadora
27-11-17	7:30 am	Int	Universidad	Tutorías avances	Computadora
28-11-17	6:00 pm	Int	Casa Comunal (Pambachupa)	Grabación asamblea	Cámara, trípode
29-11-17	5:30 pm	Int	Casa Cayambi	Grabación, pospuesta	Cámara, trípode, grabadora
30-11-17	6:00 pm	Int	Casa Cayambi	Entrevista jefe Quitucara	Cámara, trípode, grabadora y luces
4-12-17	7:30 am	Int	Universidad	Tutorías avances	Computadora
5-12-17	6:30 pm	Int	Casa Comunal (Pambachupa)	Tomas de paso	Cámara, trípode
6-12-17	10:00 am	Int	Casa	Edición	Computadora
7-12-17	8:00 am	Int	Universidad	Tutorías	Computadora, Flash
8-12-17	10:00 am	Int	Casa	Edición	Computadora
9-12-17	10:00 am	Int	Casa	Edición	Computadora
11-12-17	8:30 am	Int	Universidad	Examen (adelanto de entrevistas)	Computadora
12-12-17	2:30 pm	Int	Casa (Socióloga)	Entrevista	Cámara, trípode, luz, grabadora y automóvil

4.3. Fuentes periodísticas escogidas:

Las diferentes fuentes periodísticas fueron elegidas por el conocimiento con el que cuentan sobre la historia, así como su desarrollo y como a través del tiempo por los diferentes factores antes expuestos han transformado, de cierta manera, su identidad. Dado que son eventos que se han ido desarrollando desde los años 80 en adelante, es necesaria la presencia de personas especialistas en el tema que nos ayuden a esclarecer los diferentes hechos suscitados en el sector, que nos ayuden a realizar un análisis profundo, el mismo que quede plasmado en el proyecto y que nos sirva para que la sociedad entienda de dónde se generaron los problemas que ahora está comuna enfrenta

4.3.1. Perfiles de entrevistados

Para la realización de este trabajo era importante entender de qué manera se da la interacción social y de socialización entre quienes habitan este lugar. Para tener claro este tema se contó con la presencia de la Dra. Karla Simbaña (socióloga), quien nos ayudó en la realización de esta entrevista, pues para la investigación era necesaria la presencia de una persona, especialista en el estudio del hombre como un ser social, campo de estudio en el que se especializa la Sociología.

Su función primordial no solo es la de descubrir las causas y los hechos sociales del cambio generado en la Comuna, nos muestra también la función de estos hechos entre lo ya investigado y las necesidades de la sociedad.

Se realizó un análisis de la sociedad, además de la explicación que nos dio sobre el desarrollo de la población en la Comuna, así como los cambios demográficos que se han dado.

El Dr. Víctor Jácome (antropólogo) aportó con su conocimiento en cuanto a la construcción de la cultura desarrollada en esta Comuna, analizándola y comparándola con otras comunas. Se efectuó un análisis profundo sobre la relación que tiene el individuo con su entorno y las actividades que realizan.

Gracias a los diferentes estudios llevados a cabo, se evaluó junto a este académico el impacto socio cultural sobre esta comuna y la pérdida de su territorio ocasionado por la implementación y desarrollo del urbanismo en la ciudad. Realizó estudios

sobre hábitos, actitudes, opiniones, comportamientos, valores, creencias e ideologías de la población.

El Dr. Víctor Conchambay (ex presidente de La Comuna) logró reconstruir un poco de la historia de la Comuna, esto gracias a las diferentes fuentes con las que contaba nuestro entrevistado. Sumándole a esto la investigación profunda realizada durante años a este sector, se consiguió crear una descripción de todo lo acontecido desde tiempos antiguos cuando la información era transmitida a través de relatos que los antiguos pobladores hacían a sus hijos y que estos pasaban de generación en generación.

Con esta entrevista lo que se busca es preservar y transmitir todo relato que es parte de esta cultura, para poder comprender su presente, para informar al público sobre el pasado que ayuden a analizar, explicar y comprender la problemática actual a la que se enfrentan.

La entrevista realizada al Dr. Miguel Ángel Pavón (Presidente de “La Comuna”), nos ayudó a entender las carencias que existen hoy y que vienen desde años atrás, la falta de atención por parte del Municipio, la falta de leyes que amparen sus derechos, pero también nos dio a conocer lo unidos que están, la manera de organización en la que trabajan en conjunto, diferentes actividades que realizan para no perder ese espíritu de comuneros, la lucha por conservar sus tradiciones mediante fiestas populares, y un sin número de actividades que realizan año a año y que ayuda a preservar su identidad.

El Presidente del pueblo Kitu Kara, Fernando Cabascango, fue también parte de las entrevistas realizadas para el aporte a la realización de este trabajo de titulación. Su entrevista fue la más importante, puesto que al ser líder del pueblo Quito Cara una autoridad territorial de derecho comunitario, nos informó sobre los diferentes proyectos que conjuntamente con el Cabildo de la Comuna de Santa Clara de San Millán se han venido realizando desde hace años en beneficio de esta, así como los diferentes foros que se desarrollan para informar a la comuna sobre los procesos de dialogo con autoridades del municipio, al igual que los diferentes eventos en los que se llegan a acuerdos para mejorar la situación de la comuna, así como fortalecer la identidad cultural de sus habitantes.

4.4. Voz en off

Para realizar este trabajo investigativo se decidió utilizar la voz en *off*, aquella que acompaña a las imágenes proyectadas pero que no vemos, aquella que nos guía desde lo más profundo de la pantalla, narrada en tercera persona, ya que lo conoce todo, siendo impersonal e imparcial.

Lo que se quiere conseguir al usar este tipo de narración es una mejor comprensión del producto audiovisual, que sirva como complemento para lo que se está proyectando, y para también dar sentido a la escena, contextualizando al espectador en una situación concreta, describiendo la comprensión de escenas sin diálogo, para informar sobre la situación existente.

4.5. Scouting

El scouting consiste en buscar las locaciones de acuerdo a la necesidad que tengamos en el momento de grabar, además de que estas tengan las adecuaciones necesarias y cumplan con lo establecido para la realización del proyecto audiovisual.

Se inició el proceso de búsqueda con una investigación tanto, a campo abierto para las tomas y lugares de donde se las iban a realizar, como espacios cerrados donde podemos visualizar reuniones, prácticas religiosas y celebración de fiestas, esta fue una etapa clave del proyecto en pre-producción ya que una vez elegidos los lugares, fue cuestión de elaborar las tomas con el espacio antes mencionado para poder elaborar una grabación óptima.



Figura No. 1. Huertos

Fuente: Presente trabajo de Titulación. Ortega, B. (2017).



Figura No. 2. La Comuna de Santa Clara de San Millán

Fuente: Presente trabajo de Titulación. Ortega, B. (2017).



Figura No. 3. Extensión de tierra de La Comuna (original)
Fuente: Presente trabajo de Titulación. Ortega, B. (2017).



Figura No. 4. Casa Comunal
Fuente: Presente trabajo de Titulación. Ortega, B. (2017).



Figura No. 5. Grupo de emprendimiento
Fuente: Presente trabajo de Titulación. Ortega, B. (2017).



Figura No. 6. Extensión de tierra de la Comuna (original)
Fuente: Presente trabajo de Titulación. Ortega, B. (2017).



Figura No. 7. Iglesia de Santa Clara
Fuente: Presente trabajo de Titulación. Ortega, B. (2017).



Figura No. 8. Casa Comunal
Fuente: Presente trabajo de Titulación. Ortega, B. (2017).

4.6. Cronograma de rodaje

Cuadro No. 2. Cronograma de rodaje *La tierra soy yo*.

Fuente: Ortega, B. (2017).

Cronograma					1L: CASA	Helicóptero	Escalera	P. Comunal	Urbanistas	
					2L: OFICINA					
					3L: PARQUE					
Día rodaje	Ext /Di	Int/Di	Ext/Noc	Int/Noc	Locaciones	Fuentes			Equipos	
1					1L					Camara, tripode Rebotadores Microfono
2					3L					Camara, tripode Rebotadores Microfono
3					1L					Camara Tripode Microfono
4					2L					Camara Tripode Microfono
5					Tomas del sector					Camara Tripode
6					Tomas de los limites de extensión					Camara Tripode Automovil
7					Tomas con dron					Phantom 4 Automovil
8					2L					Camara Tripode Microfono
9					Fiestas de la Comuna					Camara Tripode Predisposicion :D
10					Fiestas de la Comuna					Camara Tripode
11					Fiestas de la Comuna					Camara Tripode
12					Fiestas de la Comuna					Camara Tripode
13					Fiestas de la Comuna					Camara Tripode
14					Fiestas de la Comuna					Camara Tripode

15				Fiestas de la Comuna				Camara Tripode
16				Fiestas de la Comuna				Camara Tripode
17				Fiestas de la Comuna				Camara Tripode
18				2L				Camara Tripode Microfono
19				1L				Camara Tripode Microfono
20				2L				Camara Tripode Microfono

4.7. Presupuesto

Para la realización del presupuesto se tomaron en cuenta varios aspectos, los principales gastos se dieron en cuanto a transporte (pasaje de bus, gasolina de auto), alimentación, y una asistente, los mismos que fueron auto gestionados. En el caso del alquiler de algunos equipos no se realizó, puesto que yo contaba con los mismos, para desarrollar este reportaje, tampoco se contó con gastos de dirección, producción, sonido, puesto que yo asumí su realización, en cuanto a edición conté con la colaboración de Germán López, tutor de esta investigación.

Cuadro No. 3. Presupuesto general del proyecto *La tierra soy yo*.

Fuente: Ortega, B. (2017)

PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO						
NOMBRE DEL PROYECTO: La tierra soy "yo"						
COD.	Ítem	Cantidad	Tiempo/días	Precio/U	Subtotal	Total
1	GASTOS GENERALES					
1.1	PRODUCTORES					10.00
1.1.1	Productor	1	1	-	-	
1.1.2	Asistente productor	1	1	10	10	
1.2	LOGÍSTICA					280.00
1.2.1	Transporte	1	40	5	200	
1.2.2	Alimentación		0	-	-	
1.2.3	Gastos de viaje	1	40	2	80	
	SUBTOTAL 1					290.00
2	PREPRODUCCIÓN					
2.1	DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO					0.00
2.1.1	Director	1	90	-	-	
2.1.2	Director de fotografía	1	90	-	-	
2.1.3	Director de arte	1	90	-	-	
2.1.4	Sonidista	1	90	-	-	
2.2	ENSAYOS					10.00
2.2.1	Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía	0	0	-	-	
2.2.1	Alquiler locaciones para ensayo	0	1	10	10	
2.3	PRUEBAS CÁMARA					0.00
2.3.1	Pruebas cámara	1	1	-	-	
	SUBTOTAL 2					10

3 PRODUCCIÓN						
3.1	PERSONAL DIRECCIÓN					155.00
3.1.1	Director	1	90	-	-	
3.1.2	Asistente de dirección	1	15	10	150	
3.1.3	Detrás de cámaras	1	1	5	5	
3.2	ELENCO					0.00
3.2.1	Presidente "La Comuna de Santa Clara de San Millán"	0	0	-	-	
3.2.2	Socióloga	0	0	-	-	
3.2.3	Historiador	0	0	-	-	
3.2.4	Habitantes	0	0	-	-	
3.2.5	Representante Kitu-Kara	0	0	-	-	
3.3	EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES					0.00
3.3.1	Cámara	0	0	-	-	
3.3.2	Grabadora	0	0	-	-	
3.3.3	Luces	0	0	-	-	
3.3.4	Tripode	0	0	-	-	
3.3.5	Automóvil	0	0	-	-	
3.3.6	Computadora	0	0	-	-	
3.4	MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA					0.00
3.4.1	Compras y alquileres escenografía	0	0	-	-	
3.4.2	Compras y alquileres utilería	0	0	-	-	
3.5	MATERIALES DE SONIDO					0.00
3.5.1	Alquiler paquete de sonido	0	0	-	-	
3.6	LOCACIONES					20.00
3.6.1	Alquiler de locaciones	1	1	10	10	
3.6.2	Reparación y daños en locaciones	1	1	10	10	
3.7	LOGÍSTICA					57.50
3.7.1	Transporte personas y carga terrestre	1	5	10	50	
3.7.2	Alimentación	5	3	3	8	
3.7.3	Alojamiento equipo de rodaje y actores	0	0	-	-	
3.8	CATERING					0.00
3.8.1	Servicio de catering	0	0	-	-	
3.8.2	Snacks	0	0	-	-	
3.8.3	Bebidas	0	0	-	-	
	SUBTOTAL 3					227.50
4 POSTPRODUCCIÓN						
4.1	EDICIÓN					0.00
4.1.2	Edición o montaje	0	0	-	-	
4.1.3	Alquiler de equipos de edición	0	0	-	-	
4.2	FINALIZACIÓN					0.00
4.2.1	Colorización	0	0	-	-	
4.2.2	Composición (diseño de títulos y créditos)	0	0	-	-	
4.2.3	Efectos visuales	0	0	-	-	
4.3	SONIDO					0.00
4.3.1	Montaje/edición de sonido	0	0	-	-	
4.3.2	Grabación y edición foley (incluye artista y sala)	0	0	-	-	
4.3.3	Doblaje	0	0	-	-	
4.4	MÚSICA					0.00
4.4.1	Derechos música original	0	0	-	-	
4.4.2	Estudio de grabación	0	0	-	-	
	SUBTOTAL 4					0.00
	TOTAL					527.50

4.8. Estética

La óptica del reportaje es desarrollada con cámaras DSLR, la cual nos da varias posibilidades en cuanto a lentes y manejo de cámara. Los lentes que se utilizan son lentes de distancia focal (50mm) para planos con poca iluminación, planos de apoyo y entrevistas debido a la naturaleza del entorno de algunos personajes, se usan también Tele-objetivos (70-300mm), pues nos da un acercamiento en imagen, para no incomodar a ciertos personajes durante el momento de la grabación.

Al usar el color en el reportaje se piensa en un color vivo, pero no con saturación en exceso; los colores juegan un papel importante, puesto que los personajes, las tomas y el lugar de objeto de estudio son de un tema cultural y lo que se busca es que sea muy colorido y eso es lo que queremos mostrar en pantalla.

En primera instancia y en rango muy general, se utiliza el método de transición más común, que es el corte. Pasando directamente de un plano al siguiente sin usar efectos de disolvencia.

Los diferentes planos, junto con una continuidad y coherencia, crean el efecto esperado. A pesar de la variedad, las entrevistas son la prioridad, y son reforzadas con planos de apoyo, pero todo con el manejo armónico de los elementos para un buen entendimiento de tema.

Se evita el uso de filtros que pueden interferir en el color, los movimientos bruscos de la cámara, la interferencia de sonidos que perturben la secuencia y el enfoque se maneja con suma delicadeza.

La imagen y el sonido se complementan para crear el impacto esperado junto con la continuidad narrativa.

La limpieza del sonido en el reportaje, es una parte de esencial ya que lo que se desea transmitir al espectador se quiere que sea claro y entendible conforme la continuidad, son aspectos que develan una comuna marcado por tradiciones conservadoras.

La música para este proyecto audiovisual está compuesta de detalles muy característicos del pueblo, que pueden generar un ritmo musicalizado con un aura de ancestralidad al interior del reportaje.

4.9. Discurso connotativo

Mediante fotogramas que hablan de naturaleza combinadas con imágenes de grandes edificios se busca mostrar como el urbanismo fue invadiendo a la comuna, cada vez vemos más edificaciones que naturaleza. De igual manera se implementaron tomas relacionadas al territorio creando dos conceptos, por ejemplo, una cancha de futbol, espacio que es de los habitantes de la Comuna, donde pueden realizar diversas actividades de entretenimiento para compartir con familia y demás habitantes, puede hacer referencia también al estar cercado por mallas a la opresión que los comuneros han vivido durante años, siendo abandonados por las autoridades. Con cada una de las tomas y fotografías de este proyecto lo que quiero generar en el espectador es que se sienta identificado con esta Comuna, crear conciencia de que todos descendemos de indígena.

La toma aérea del dron fue realizada con el objetivo de mostrar el límite actual que esta comuna posee, no se aplicó paneo pues se muestra en un solo plano el pequeño territorio que les pertenece en la actualidad, en cuanto a la música se la eligió porque al tener ritmo al inicio transmite al espectador la sensación de tranquilidad, vida, alegría, no se la quiere mostrar como una comuna decadente, en cada una de las tomas se demuestra el ambiente comunitario, se graficaron.

4.10. Escaleta

Escaleta del reportaje “Reportaje de la influencia del declive territorial sobre la transformación de la identidad simbólica de La Comuna de Santa Clara de San Millán, Quito”

Cuadro No. 4. Escaleta *La tierra soy yo.*

Fuente: Ortega, B. (2017)

Título	Duración	Int/Ext	Descripción	Día Noche	Duración
Introducción del Reportaje	1min con 45 seg	Ext	Tomas del sector, 3 entrevistas, sonido ambiente y música (cumbia espacial / Onda trópica)	Día/Noche	00:01:45
Entrevistas y graficación TEMA: Territorio	67 seg		Víctor Conchambay (Ex presidente La Comuna)	Noche	00:02:12
	21 seg		Fernando Cabascango (Representante Quitu-Cara)	Día	00:02:33
	18 seg		Miguel Ángel Pavón (Presidente de La Comuna)	Día	00:02:51
	39 seg		Karla Simbaña (Socióloga)	Día	00:03:30
Graficación y videoclip	20 seg	Ext	Tomas del sector	Día	00:03:50

Entrevistas y graficación TEMA: Urbanización	16 seg 13 seg 31 seg	Int	HABITANTES Delia Llumipanta Aurora Cabezas Trinidad Guamanzara	Día Día Día	00:04:06 00:04:19 00:04:50
Graficación y videoclip	10 seg	Ext	Tomas del sector	Día	00:05:00
Entrevistas y graficación TEMA: La tierra	55 seg	Int	Karla Simbaña (Socióloga)	Día	00:05:55
Graficación y (voz en of)	27 seg		Una de las maneras de combatir el problema del declive es una fuerte organización social. Cada vez los habitantes se sienten más protegidos por su comunidad y en pertenencia de su territorio a través del desarrollo de diferentes actividades, Con esto, valoran y refuerzan sus costumbres, tradiciones e historia. Todos estos elementos definen su identidad cultural		00:06:22

<p>Entrevista y graficación</p> <p>TEMA: La identidad cultural, costumbres, tradiciones y retos para futuro</p>	<p>4min y 32seg</p>	<p>Int</p>	<p>Víctor Jácome (Antropólogo)</p> <p>Delia Llumipanta (Habitante)</p> <p>Victor Conchambay (Ex presidente)</p> <p>Fernando Cabascango (Representante Quitu-Cara)</p> <p>Karla Simbaña (Socióloga)</p> <p>Miguel Ángel Pavón (Presidente La Comuna)</p>	<p>Día</p>	<p>00:10:54</p>
<p>Graficación y Despedida (voz en of)</p>	<p>1 min y 8 seg</p>		<p>En la actualidad esta comuna mantiene su identidad cultural y el poco territorio que es parte de ellos y con más historia que la propia ciudad de Quito la cual hasta hoy en día hace eco de su existencia prevaleciendo con sus costumbres, tradiciones y cultura religiosa, mediante sus festividades de gran importancia que han coexistido con armonía durante</p>		<p>00:12:02</p>

			106 años de vida patrimonial y republicana. Trinidad Guamanzara (Habitante)		
Finalización del Reportaje	1 min		Créditos		00:13:00

4.11. Estructura del reportaje

4.11.1. Proceso de rodaje

En esta etapa, el productor del proyecto elige un tema a tratar, que puede ser de un libro, una obra de teatro, una película, hechos reales o una idea original. Tras seleccionar un tema y mensaje que llevar al público, se preparó una sinopsis. Después se crea un esquema o cronograma de rodaje, en el cual se designan locaciones, entrevistados, equipos y posibles días de grabación. Para mediante esto realizar un presupuesto para evitar cualquier problema a futuro, en el caso de la locación porque los despachos para interior no estaban disponibles en las fechas que eran reservados, y en exteriores por el clima, en ocasiones llovía lo que complicaba la grabación llegando incluso a posponerse y buscar una nueva fecha. En cuanto a las entrevistas en ocasiones la tarjeta de memoria se detenía automáticamente por lo que se debía volver a realizar la entrevista, otro problema fue el nerviosismo de los entrevistados al ser primera vez en cámara, esto se lo resolvió realizando primero preguntas fuera de cámara, para después realizar la entrevista sin cámara como un ensayo y ya al final se grababa, siempre en lugares en los que el entrevistado se sintiera cómodo.

Otro problema fue el seguir el cronograma durante las fiestas de la Comuna, puesto que en el tríptico que indicaba las diferentes actividades estas no se realizaban en el horario indicado en el folleto, por lo que se recurrió a ponerse en contacto con el organizador para obtener información sobre el verdadero horario.

4.11.2. Orden temático (inicio de montaje)

En primera instancia se recurrió a la elaboración de la introducción del reportaje, acoplando tomas relacionadas a la urbanización, además de testimonios de personas que habitan en el sector.

Posteriormente se procedió a implementar la voz en *off*, narrando la reseña histórica de La Comuna, acompañado con imágenes del sector.

Se introdujo el relato sobre el declive territorial, desde varios puntos de vista, por especialistas en el tema, para después pasar a centrarnos en las problemáticas sociales que enfrentaban los habitantes de la Comuna narrada por ellos mismos.

Urbanización y territorio es el siguiente tema a tratar, en donde no solo veremos a la tierra comunal como un sector de alta plusvalía, sino también como el lugar en el que por cientos de años ha vivido una comunidad ancestral, de la mano de expertos en el tema.

Costumbres y tradiciones del sector serán tratados en esta siguiente parte, relatadas por personas que habitan la Comuna y también por sus autoridades.

A continuación, la identidad cultural fue el siguiente punto de análisis, realizado por un antropólogo conocedor del tema que aclara nuestras dudas con respecto al trabajo de investigación.

4.11.3. Proceso de montaje

En el proceso de montaje, el sonido, el color, el contraste, el tamaño de plano, el ritmo de las imágenes y el audio, etc., son los distintos elementos en los que habrá que pensar, tanto individualmente como en su funcionamiento en conjunto, a la hora de diseñar el producto audiovisual.

Para que este proceso pueda ser realizado se tiene que guardar relación con la historia, el clima, las características de los personajes, el tono del relato, etc. Esta relación puede apelar cualquier nivel de vínculo, teniendo en un extremo de las posibilidades el refuerzo o repetición de recursos y en otro la contradicción o el conflicto entre recursos. Por ejemplo, centrándonos en el sonido, en una escena con un contenido de seriedad, un caso de refuerzo sería aquél en que los sonidos

sean reales es decir la gente comercializando, laborando, etc. en cuanto a su fuente, pero exagerados en su intensidad y la música tenga un ritmo acelerado y alto volumen; un caso de contradicción o conflicto podría darse con sonidos suaves y sutiles, una música leve y tranquila.

Se realizaron cuatro líneas del tiempo, durante la primera se llegó a 20 minutos aproximadamente, durante el proceso de edición fueron visibles fallas como el redundar en las respuestas que los entrevistados daban, el tiempo de explicación de cada persona también fue un problema pues excedían el minuto y eso nos complicó en el momento de graficar, lo que hacía que la estructura de los temas fuera confusa pues no llevaban el orden adecuado para su fácil entendimiento, aquí también se agregó la introducción del reportaje.

En el segundo corte se redujo el tiempo de duración de las entrevistas, aumentando tomas del sector en relación con el tema propuesto, se implementaron cortes para cambiar de un tema a otro, aplicando música como fondo y agregándole *fade out* en el término, ya sea de la entrevista o de las tomas implementadas.

Para el tercer corte se dio paso a una modificación de la introducción del video, se incrementaron dos músicas más de fondo, a parte de la graficación vía Adobe After Effects de la Comuna, tanto del territorio original que les pertenecía, así como de los límites actuales, el orden de las tomas que se tenía en todo el reportaje fue cambiando de tal manera que el audio mantenga una sincronización exacta con el video, se crearon también los banners de los entrevistados en donde consta el nombre de cada uno de ellos y su profesión o cargo designado, por último se incrementó la voz en *off*, esto con el fin de tener una parte con un narrador extradiegético para que narre un poco de la historia de esta Comuna.

En el cuarto corte se modificó a introducción cambiando una toma que aparece debajo del texto con un efecto para dar un mejor énfasis al reportaje, en la gráfica del mapa realizado en el tercer corte se corrigió el texto del mismo, puesto que era ilegible para el espectador, en varias tomas se prolongó el tiempo de duración de cada una de ellas, al igual que la música implementada, se compaginó el audio de uno de los especialistas ya que existía un desfase con el audio posterior y habían

problemas para entenderlo, por último se utilizó un *fade out* que extienda el último plano del reportaje unos segundos más para no cortarlo tan abruptamente.

4.11.4. Proceso de postproducción

En este punto el proyecto pasó a ser editado. El material del reportaje rodado se edita, realizando correcciones en cuanto a colorización, para dar un efecto real a la situación, y para transmitir mayor sensación al espectador, Los colores vivos son determinantes para la estructura de este reportaje, evitando la saturación en exceso puesto que algunos de los personajes se muestran coloridos y eso es lo que queremos mostrar en pantalla.

Los colores cálidos serán parte de ciertas tomas, ya que el tema fácilmente se podría desviar a otras cosas que no queremos; las tomas serán combinadas con imágenes que pueden ser frías, pero con una tonalidad cálida, logrando así no perder su esencia y logrando nuestro objetivo de temperatura cromática pensado principalmente en mantener la psicología que el reportaje quiere manejar.

Dependiendo del color que se muestre al espectador, sean estos cálidos o fríos, el humor del espectador se puede llegar a modificar, pues cada tono envía su vibración a quien lo está observando, influenciándolo y estimulándolo inconscientemente y produciendo según la personalidad de cada persona reacciones nerviosas.

El sonido de producción (diálogos) también se editará; se modificará el volumen de los audios de cada entrevistado, esto para que no se escuchen desnivelados una con la otra; se compondrán e implementarán las pistas de música y las canciones ubicándolas con un nivel de 12db y con *fades* o *keyframes* al término de cada una, si el producto lo requiere; se crean y graban los efectos de sonido. Para lo visual cualquier efecto será computarizado y añadido digitalmente, además de elegir una línea narrativa adecuada para la elaboración del producto audiovisual. Finalmente, todos los elementos de sonido se mezclarán, para posteriormente pasar a integrar después a la imagen, quedando el reportaje completo.

4.12. Focus Group

Se realizó un *focus group* con el objetivo de conocer la opinión del público a quien fue proyectado el video, puesto que se necesitaban diferentes puntos de vista para saber si el reportaje era de fácil entendimiento para el espectador. Se realizó esta actividad con el propósito de comprobar las ideas principales que el producto audiovisual comunica y verificar los objetivos de esta investigación desde una visión externa al proceso de producción.

Fueron seleccionados para esta investigación un grupo de personas desde los 25 a 60 años, quienes tenían conocimiento amplio sobre el tema con el fin de conocer sus respectivas opiniones acerca del producto.

Las ideas que más llamaron la atención después de la proyección del material audiovisual fueron: el hecho de que se transmite exitosamente el problema entre la pérdida de territorio y la identidad cultural; además de como los comuneros con las diferentes actividades que realizan aún mantienen vivo su espíritu comunero.

Al ver el reportaje nace un replanteamiento de como veían ellos la transformación de su identidad cultural, la desmemoria histórica, el desarrollo que han tenido, el reafirmar su identidad y valorar sus orígenes, ahora analizan las transformaciones que han sufrido.

Varios de los miembros de este grupo de enfoque confundían el reportaje con un documental, por lo cual se llegó a modificar ciertos parámetros en el video presentado, además este tipo de información contribuyó a la realización de un mejor producto audiovisual, logrando mantener la atención de los asistentes, además de despertar el interés colectivo por este tema. Mientras tanto otras personas manifestaban que cuanto mayor sea la información, toma relevancia la investigación y se valoriza de una mejor manera el producto visual, dándose a conocer no solo por proyección sino también por comentarios de los habitantes de esta comunidad.

Mediante las entrevistas que se aplicaron, poco a poco se fue descubriendo que los pobladores tenían una idea en común y esa fue que su identidad cultural no se ha perdido, sino que a medida que avanzó el tiempo se transformó, manteniendo

su esencia, pero cambiando sus características como por ejemplo la música, antes lo hacían con su banda propia pero actualmente lo hacen con equipos de sonido, eso sí, preservando aún el sentimiento de las fiestas con su identidad.

4.13. Sinopsis

La Comuna de Santa Clara de San Millán acoge a pobladores descendientes de uno de los primeros pueblos de Quito, los Quito-Cara. Este lugar alberga diferentes costumbres y tradiciones que se han preservado a lo largo del tiempo mientras otras se han ido transformando. Uno de los principales factores de cambio es la pérdida de territorio considerado ancestral. La comunidad, así como el cabildo, buscan la manera de que su identidad cultural se preserve y no se vea afectada por la inclusión de gente y prácticas que desconocen su valor cultural.

4.14. Capturas de reportaje finalizado

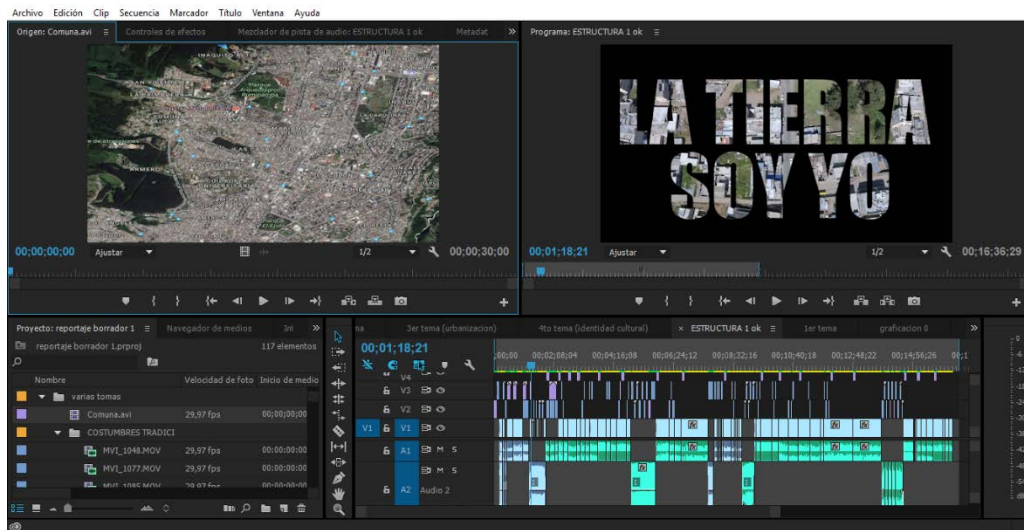


Figura No. 9. Línea de tiempo y producto visual
Fuente: Presente trabajo de Titulación. Ortega, B. (2017).



Figura No. 10. Entrevistado
Fuente: Presente trabajo de Titulación. Ortega, B. (2017).

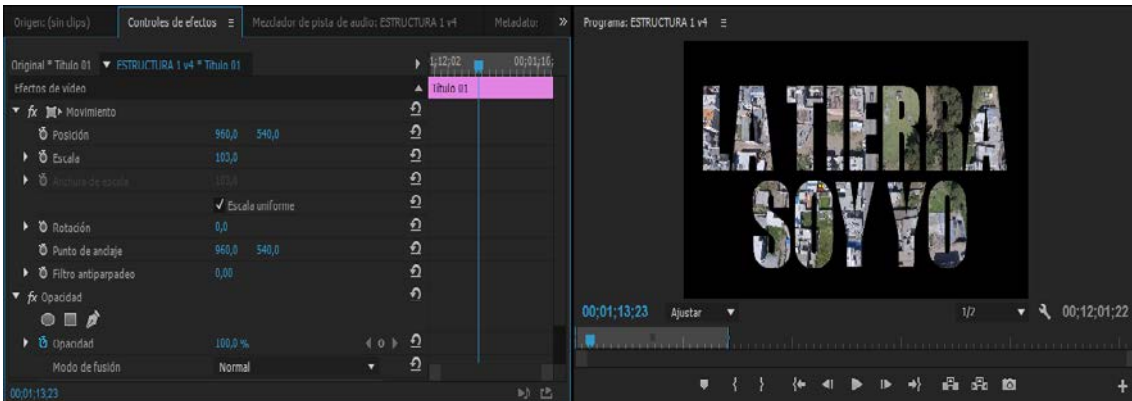


Figura No. 11. Efecto de texto
 Fuente: Presente trabajo de Titulación. Ortega, B. (2017).

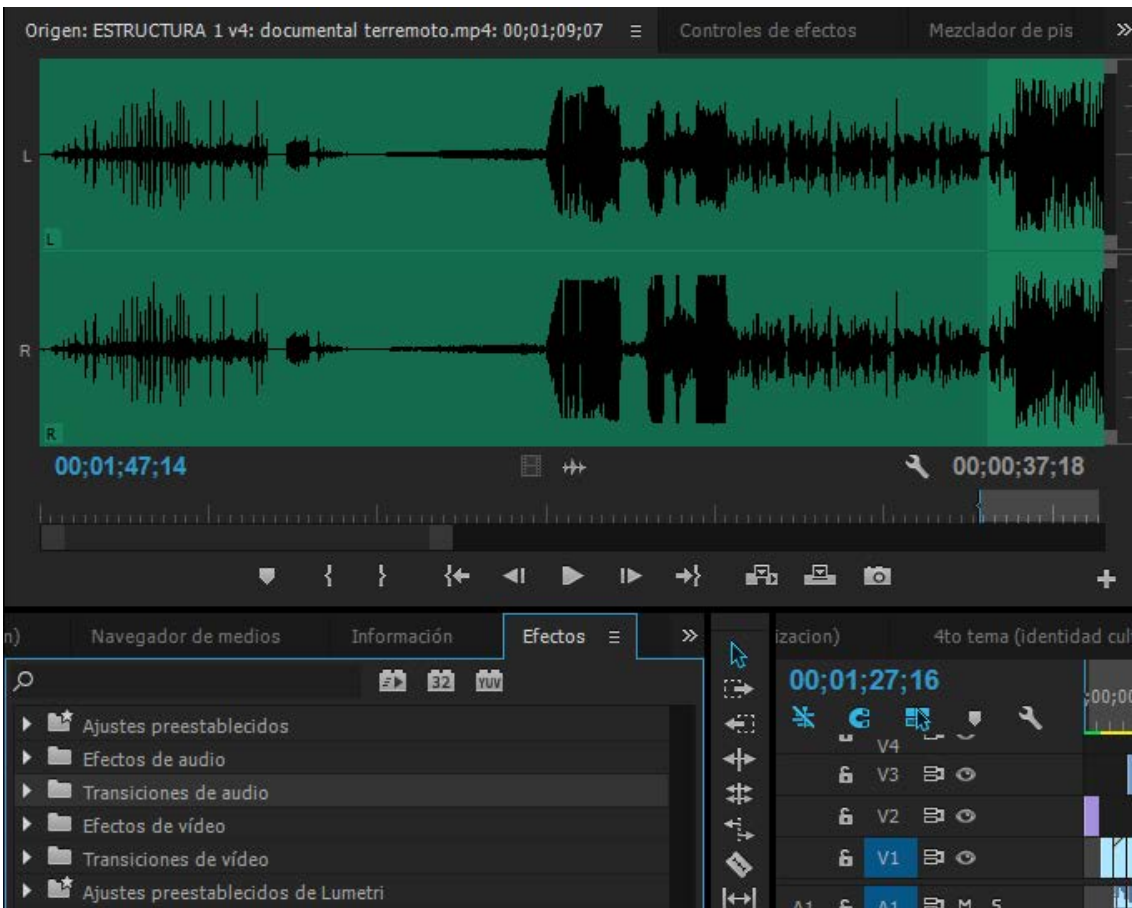


Figura No. 12. Edición de audio
 Fuente: Presente trabajo de Titulación. Ortega, B. (2017).



Figura No. 13. Pantalla completa del video
Fuente: Presente trabajo de Titulación. Ortega, B. (2017).



Figura No. 14. Banner
Fuente: Presente trabajo de Titulación. Ortega, B. (2017).

CAPITULO 5.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Finalizado este trabajo investigativo se obtiene un producto audiovisual de calidad, con una proyección de imágenes distribuidas de manera lógica, conforme a la narrativa periodística usada en el proyecto. Se consiguió mostrar la realidad que vive la “Comuna de Santa Clara de San Millán”, y cómo la perdida territorial ha influido en la transformación de su identidad, que está ligada con sus costumbres y tradiciones; la manera en la que se organizan para poder llevar a cabo diferentes proyectos como cultivos comunitarios, así como las diferentes obras viales que se han realizado con gestiones del cabildo conjuntamente con los moradores; la importancia de sus fiestas ancestrales y religiosas, así como la forma en la que eligen a sus representantes y las diferentes prácticas políticas.

El método cualitativo ayudó a investigar y entender no solo lo que la gente piensa, sino porque lo piensa, asistiendo a varias asambleas, reuniones en las que participan para poder entender sus diferentes motivaciones y sentimientos, gracias a la observación constante, permitiendo describir de manera minuciosa los eventos suscitados, comportamientos, interacciones que esta comuna ha experimentado.

Se basó en técnicas de investigación que además coinciden con herramientas del periodismo: observación, registro de imágenes y datos, investigación bibliográfica, entrevista a miembros de la Comuna, contraste de datos. Estas herramientas se conjugaron para generar un conocimiento equilibrado, profundo y socialmente relevante. Gracias a estos métodos nos fue posible aprender de los datos que recabamos permitiéndonos tener más ideas partiendo de lo general que viene a ser la Comuna y sus problemas respecto a su territorio, para posteriormente llegar a lo particular, que son sus diferentes festividades costumbres y actos religiosos, además de las diferentes maneras de enfocar los problemas territoriales desde la individualidad cada una de las fuentes y sus distintos niveles de análisis.

En tanto a los rasgos temáticos, encontramos que la incorporación de expresiones culturales y del desarrollo de la vida cotidiana comunitaria en espacios urbanos

representa la modernidad frente a lo rural; la tradición y libertad, el amor por su ancestralidad, reflejada en sus diferentes formas de organización administrativa. Los rasgos temáticos están dados por peculiaridades que identifican a la Comuna dentro de la sociedad y que no tienen otros territorios para un mejor desarrollo en cuestiones tales como mingas, huertos comunitarios, creación de una cooperativa comunal, etc.

Los temas de investigación de los que se partió permitieron conocer más a fondo los factores que desencadenaron la transformación en la identidad cultural, narrando los hechos de forma detallada y ordenada históricamente para comprender el tema.

Al referirnos a los rasgos tecnológicos, tenemos los sistemas de edición digitales, papel primordial del montaje y la posibilidad de utilización en forma directa de efectos, tanto visuales como de audio, y el retoque de imágenes. Con respecto a los formatos de video digitales se utilizó el formato H.264, ya que cuenta con una tecnología aceptable que permite al espectador disfrutar de una experiencia de video y audio con una pequeña velocidad de bits, este formato reduce la cantidad de información necesaria para reproducir un video. Se utilizó la cámara, ya que, por su tecnología enfocada a la resolución, es apropiada para la realización de mi trabajo, sus funcionamientos en tanto a tomas son nítidas, cuentan con correcciones de contraste, ausencia de compresión en la foto, conocido como formato Raw, cabe destacar también que la óptica y el sensor de la cámara garantizan una buena foto. Gracias a esto la cámara brinda una calidad justa no solo para el producto, sino también para el público al que va dirigido el reportaje dándole privilegio y calidad al contenido.

Desde el punto de vista histórico, esta Comuna tiene su origen en el pueblo Quitucara, el mismo que habitó lo que hoy es Quito. A lo largo de los años, este pueblo ha enfrentado no solo disputas por su territorio, sino también la transformación de su identidad cultural, la misma que debió acoplarse a factores externos.

La influencia del territorio radica en el sentido de pertenencia, la tierra es la que da vida, el sustento diario y se le debe respeto. Sin embargo, por años su territorio se ha ido dividiendo.

Históricamente el Municipio ha descuidado a la Comuna, pese a que pertenece a la ciudad desde los puntos de vista geográfico, administrativo y político. De todas maneras, esta cuenta con un propio cabildo, directiva que toma decisiones de manera colectiva, y con la que se mantiene un concepto de propiedad comunitaria.

Desde una óptica general, el declive de esa propiedad comunitaria ha modificado algunas de las costumbres, economía, agricultura, alimentación, y, sobre todo, en los ritos que los comuneros llevan a cabo. Por ejemplo, la agricultura y ganadería han dejado de ser su principal fuente de ingreso, ya que con la pérdida de territorio tuvieron que desplazarse a las faldas del volcán Pichincha, en donde poseen cada vez parcelas más pequeñas de terreno que no producen el suficiente ingreso para subsistir. Esto ha hecho que los comuneros trabajen en las diferentes construcciones del casco colonial para subsistir de alguna manera. Estos cambios son los que el reportaje intenta plasmar como las evidencias concretas de un problema general y abstracto.

Los entrevistados opinan que la identidad de la Comuna se ha transformado, mas no ha habido una pérdida, puesto que aún la mantienen realizando sus rituales religiosos, fiestas, siguiendo con sus costumbres, tradiciones y su vida comunitaria que, conjuntamente con la organización del cabildo, buscan dejar ese legado por generaciones. Por ejemplo, si antes la única que acompañaba las fiestas populares con su música era la banda de pueblo, en la actualidad aún nos deleitan con sus ritmos, en los eventos actuales se ha incluido también la participación de orquestas famosas como “Los Titos” y artistas internacionales.

Al realizar el reportaje, tras una exhaustiva investigación en la búsqueda de datos e información, resultó interesante mostrar la manera en la que cada uno de los factores sociales (falta de obras, vías), políticos (falta de reconocimiento legal por parte de las autoridades municipales y gobierno), territoriales (modelos de desarrollo y planificación urbanística, vial, que excluye y crea inequidad en esta área rural) han puesto en peligro la existencia de esta comuna, además de conocer cómo han sobrellevado la transformación de su identidad cultural, manteniéndose orgullosos de ser descendientes del pueblo Quito – Cara.

Se evidenció la pugna constante que ha enfrentado este territorio, no solo con las autoridades del municipio, sino también con la ley de mercado, que ha provocado la pérdida paulatina de territorio ancestral. Esto está graficado en varias tomas tanto en movimiento o estáticas acompañados de planos generales en las que resalta el crecimiento urbanístico y su limitación, se ve también la Av. Mariscal Sucre, lo que representa la división que sufrió el territorio.

Toda esta problemática se ha reflejado en el reportaje mediante las entrevistas, consiguiendo apreciar el impacto de la realidad o de la acción en el personaje. Los habitantes, a través de estas, nos muestran su melancolía y resignación, ya que se han enajenado lugares célebres que antiguamente pertenecían a la Comuna.

Dentro del reportaje aplicamos una voz en off de los entrevistados, acoplándolas a imágenes del sector, para agregar dinamismo al trabajo en base a argumentos de moradores, autoridades y expertos en el tema. Vemos cómo todo lo antes mencionado ha ido influyendo en las costumbres heredadas por sus antepasados, y que, a la vez, les motiva a luchar por aquella tierra que aman.

La investigación que se realizó ayudó también a detectar falencias que tenían, como la falta de organización o el desinterés en la participación de actividades comunales organizadas por el presidente comunal (mingas, cultivos comunitarios, charlas, cursos vacacionales). Lo recogido y presentado dentro del proyecto audiovisual colaboró en la mejora de comunicación entre comuneros y sus autoridades, y, a la vez, fue un motivante para que propongan nuevas ideas que los ayuden a fortalecerse como comuna.

Quienes no pertenecen a esta comuna tienen a través de este reportaje mayor información sobre la importancia cultural de la misma y por qué es importante su permanencia como parte de la historia de Quito. Al ser personas que no conocían sobre el tema, lo importante era que las dudas que tenían fueran despejadas con una respuesta al momento de ver el producto, sin que el tema les resulte aburrido o de poco interés.

Se logró que el producto audiovisual fuera de interés a través de un guion ágil y un montaje atractivo. Para esto se utilizaron diferentes combinaciones de planos, se jugó con diferentes movimientos de cámara.

Tras la difusión del reportaje en esta Comuna y después de realizar un *focus group*, este proyecto ayudó a que la comunidad del sector preste más atención a la misma, que su existencia sea más difundida, de manera que el resto de la ciudad conozca su origen e importancia. Se consiguió que reflexionen sobre sus costumbres, tradiciones, forma de vida, pero sobre todo que se propongan proyectos que ayuden a mejorar la imagen de “La Comuna de Santa Clara de San Millán” mediante la convocatoria de asambleas comunitarias.

El fortalecimiento de su identidad cultural es el principal interés para la realización de este proyecto y, gracias al mismo, desde el Cabildo se me propuso la realización de videos promocionales, dirigidos no solo a autoridades, sino también al público en general, a las fiestas comunales que se realizarán en el mes de agosto. Posteriormente, también por pedido de la máxima autoridad comunal seré el encargado de la realización del video con el que se dará a conocer a la comuna en las diferentes redes sociales.

La identidad de un pueblo está constantemente en construcción, expuesta a múltiples influencias; por eso algunos habitantes confunden la pérdida con la transformación. En el caso de la Comuna, su identidad se transformó por factores diacrónicos a lo largo del tiempo, tales como crecimiento urbanístico. Las personas siguen asumiendo su pertenencia, son ellas quienes construyen su identidad, son los valores que la gente tiene, sentido de solidaridad y justicia social.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda que se siga este proyecto de investigación, puesto que es un tema importante que debería ser analizado por estudiantes de la Universidad Iberoamericana del Ecuador, pues su proximidad geográfica a la Comuna podría ser la motivación para un acercamiento con una posible fuente temática de investigación.

Ya que no se encontró la información requerida y que sea suficiente para poder iniciar el desarrollo de la investigación, se recomienda acudir directamente a la fuente, en este caso la "Comuna" para complementarla, también se recomienda a la universidad adquirir más libros enfocados en este tema para llenar este vacío.

Pese a que en clase se nos explicaron los beneficios de realizar un cronograma que explique detalladamente la actividad, el día y la hora, más en el caso de la realización de este reportaje, el cronograma propuesto no se llevó a cabo al 100%, ya que se suscitaron diferentes inconvenientes, pues las entrevistas, así como algunas tomas, no se las realizaron en el día y la hora acordada, esto por contratiempos ambientales o porque los entrevistados no estaban listos, o por problemas técnicos, por lo que se recomienda mantener un cronograma abierto.

Para el presupuesto es de gran ayuda la creación de un plan de producción, en el que se especifique lo necesario para la elaboración del producto audiovisual. De igual manera, se recomienda categorizar por separado los recursos técnicos, locaciones, transporte, etc., para tener una mejor distribución de los mismos y así enfocarse en la calidad del equipo, mas no en la cantidad y tiempo que llevará realizar el producto audiovisual. Lo que se busca es que el proyecto en tanto a costo no sea exuberante.

Se tomaron en cuenta diferentes recursos a ser utilizados: el presupuesto planteado fue poco ya que, en mi caso, yo contaba con algunos equipos, así como un medio de transporte propio; además, yo realicé las actividades de pre-producción, producción y post- producción.

A las personas que tienen planeado o pensado realizar un reportaje, se les recomienda que realicen el presupuesto en base a los recursos que van a utilizar,

una lista de los materiales con los que cuentan, así como los que la universidad puede prestarle, para disminuir el costo en alquiler de equipos. Debe también tener en consideración el equipo de personas con el que va a trabajar y los gastos que conlleva la alimentación, pasajes y una remuneración por los servicios prestados, la búsqueda de locaciones, movilización, etc. Todo esto ayudará a hacer un mejor uso de los recursos económicos con los que se cuenta sin que estos falten, lo cual sería perjudicial para la realización del proyecto por falta de fondos.

6. GLOSARIO.

Aborígenes. - persona, un grupo de personas que pertenece a una cultura que ya no es la predominante en un lugar y que ha cedido lugar a una nueva. (Gómez, 2009).

Análisis cualitativo. - es aquel que revela cuáles son las características o el valor de algo. (<https://www.significados.com>).

Antropología. - Ciencia que estudia los aspectos físicos y las manifestaciones sociales y culturales de las comunidades humanas. (<https://es.scribd.com>).

Cacique. -Jefe de algunas tribus de indígenas. (Ordenanza 0024, 2014).

Connotativo. - sugerir un significado particular, aparte, de las acciones, cosas y palabras que no está contenido en su sentido más literal. (<http://designificados.com>).

Encomendero. - la cabeza de parte de una institución colonial llamada encomienda. (Patrimonio vivo, 2013).

Fotogramas. - cada una de las imágenes que se suceden en una película cinematográfica y que están consideradas de manera aislada. (<https://www.definicionabc.com>).

Intercultural. - Interacción entre culturas, es el proceso de comunicación entre diferentes grupos humanos, con diferentes costumbres. PNBV. (2013).

Inmemorial. - Es tan remoto en el tiempo que no es posible recordar cuándo comenzó. (Bastidas, 2013).

Plurinacional. -Principio político que garantiza el pleno ejercicio de los derechos de todas las nacionalidades que existen en el país. (PNBV, 2013).

Plusvalía. - Aumento del valor de una cosa, especialmente un bien inmueble, por circunstancias extrínsecas e independientes de cualquier mejora realizada en ella. (Rayner, 2015).

Post-producción. - manipulación de material audiovisual digital o analógico usado para cine, publicidad, programas de televisión o radio. (<https://es.slideshare.net>).

Presupuesto. - Cálculo que se realiza con anticipación tanto de los ingresos como de los gastos de una empresa, una entidad pública, un estado, etc. (<https://www.definicionabc.com>).

Retrospectivo. - es aquello que tiene en cuenta un desarrollo o un trabajo que se realizó en el pasado. (<https://definicion.de>).

Tahuantinsuyo. - territorio ocupado por el imperio Inca. (Velasco, 1789)

.

7. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

7.1. Fuentes Impresas.

- Calvache, V. (2011). *Economía política e identidades en las comunas periurbanas de Quito*. Quito, Ecuador. Pp 152
- Carrera, M. y Salomon, F. (2007). *Historia, Cultura y Música Ancestral de Zámiza*, Quito. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, p. 37.
- Cortez, J, (año del libro). *Antecedentes*. (editorial). Quito, Ecuador. Pp 9
- Figueroa, G. (2016). *El lado territorial oculto de la ciudad de Quito, las comunas ancestrales*. Flacso. Quito, Ecuador. Pp 68
- Figueroa, G. J. (2014). *El modelo de gestión del Régimen Jurídico de la Propiedad de la Tierra en las comunas del Distrito Metropolitano de Quito*. Editorial. Quito, Ecuador. Pp. 86
- Gómez, Á. (2009). *Pueblos originarios, comunas, migrantes y procesos de etnogénesis del Distrito Metropolitano de Quito: nuevas representaciones sobre los indígenas urbanos de América Latina*. Editorial. Quito, Ecuador. Pp.
- Ordenanza 0024. (2004). *Plan Nacional de Desarrollo Territorial*. Quito, Pichincha, Ecuador. 19
- Plan Nacional de Desarrollo*. (2017). Quito, Ecuador.
- Autor, (2013). *Quito Comuna Santa Clara de San Millán*. (s.f.). Quito, Ecuador.
- Rayner, J. (2015). *El proyecto comunas: propiedad, democracia y urbanización en el Ecuador*. Editorial. Quito. Pp 26
- Torres, G. (2015). *Memoria social e identidad comunal: el festejo conmemorativo del centenario de la Comuna de Santa Clara de San Millán*. Editorial. Quito. Pp 117
- Velasco, J. (1789). *Historia del reino de quito en la América Meridional*. Quito, Ecuador. Clásicos Ariel. Quito. Pp 224

7.2. Fuentes de internet.

Alfsan. (2007). *Razonamiento logico*. En:

<http://razonamiento-logico.blogspot.com/2007/07/mtodo-deductivo-vs-mtodo-inductivo.html> [Fecha de consulta: el 3 de febrero 2018]

Andrade, D. (2007). *El reportaje*. En:

<http://establecercomobuenoundiasoleado.blogspot.com/2007/10/el-reportaje-juan-gargurevich.html> [Fecha de consulta: el 22 de junio 2018]

Anzano, J. (2010). *Rediris*. En:

<http://clio.rediris.es/n36/oposicones/tema09.pdf> [Fecha de consulta: 05 de septiembre 2017]

Bastidas, A. (2013). *Identidad Cultural* En:

<https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/> [Fecha de consulta: 20 de abril 2017]

Bembibre, C. (2013). *Urbanismo*. En:

<https://www.definicionabc.com/general/urbanismo.php> [Fecha de consulta: 13 de junio 2017]

Comercio, E. (2015). *Mundo constructor*. En:

<http://www.mundoconstructor.com.ec/index.php/noticias/402-conozca-c%C3%B3mo-ha-sido-la-expansi%C3%B3n-urbana-de-quito-y-a-cu%C3%A1ntos-m%C3%A1s-acoger%C3%A1-la-ciudad> [Fecha de consulta: 08 de diciembre 2017]

El Telégrafo. (2011). *Comuneros exponen arte e historia*. En:

<http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/11/comuneros-exponen-su-arte-historia-y-tradicion> [Fecha de consulta: 07 de mayo 2017]

El Telégrafo. (2014). *Comunas quiteñas se niega a desaparecer*. En:

<http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/11/comunas-quitenas-se-niegan-a-desaparecer> [Fecha de consulta: 01 de septiembre 2017]

El Telégrafo. (2015). *La Acomuna de santa Clara pide al municipio que respete su manejo territorial*, En:

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/cabildo-de-la-comuna-de-santa-clara-pide-al-municipio-que-respete-su-manejo-territorial> [Fecha de consulta: 09 de octubre 2017]

León, A. (2013). En:

<https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/> [Fecha de consulta: 20 de abril 2017].

Martínez. (2002). En:

<http://geiuma-oax.net/invdoc/importanciaydef.htm> [Fecha de consulta: 15 de febrero 2018].

Muñoz, A. (2011). *Las fuentes de información*. En:

<https://www.ugr.es/~anamaria/fuentesws/Intro-FI.htm> [Fecha de consulta: 13 de diciembre 2016]

ORDENANZA. (2014). *ORDENANZA 0024*. En:

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache%3A6oQKYhxoDEwJ%3Awww7.quito.gob.ec%2Fmdmq_ordenanzas%2FOrdenanzas%2FORDENANZAS%2520MUNICIPALES%25202014%2FORDM%2520-%2520024%2520%2520%2520%2520%2520%2520Comuna%2520Santa%2520Clara%2520de%2520San%2520Mill%2 [Fecha de consulta: 05 de mayo 2017]

Orellana, J. (2012). *Quito tradicional*. En:

<https://quitotradicional.wordpress.com/2012/06/05/desarrollo-urbanistico-de-quito/> [Fecha de consulta: 16 de octubre 2017]

Patrimonio vivo. (2013). *Patrimonio cultural*. En:

<https://patrimoniouvivoblog.wordpress.com/2013/07/29/historia/> [Fecha de consulta: 05 de mayo 2017]

Peña, C. (2006). En:

<http://hdl.handle.net/10391/4723> [Fecha de consulta: 8 de julio 2017].

Porto, J. (2008). *Definición de reportaje*, En:

<https://definicion.de/reportaje/> [Fecha de consulta: 10 de mayo 2017]

Quiron, J. (2007). *Los Quitus*. En:

<https://jonkepa.wordpress.com/2007/12/12/los-quitus/> [Fecha de consulta: 15 de mayo 2017]

UNESCO. (2014). UNESCO. En:

<http://www.unesco.org/new/es/culture/resources/in-focus-articles/safeguarding-communities-living-heritage/> [Fecha de consulta: 16 de junio 2016]

Virguez, M. (2014) *Tipos de reportaje*. En:

<https://www.lifeder.com/tipos-reportajes/> [Fecha de consulta: 13 de septiembre 2017]