

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

Trabajo de titulación para obtener el título de Ingeniería en Comunicación y
Producción en Artes Audiovisuales

Título:

**Reportaje sobre el desarrollo de la práctica deportiva de baloncesto
femenino en la Concentración Deportiva de Pichincha periodo 2018 – 2019**

Autores:

Santiago Bermeo.

Jean Pierre Pérez.

Director:

PhD Summar Gómez

Quito, Ecuador.

Noviembre 2019

Carta del Director del Trabajo de Titulación

Magister

Fredy Zamora

Director de la escuela de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales

Presente.

Yo Summar Gómez Director del Trabajo de Titulación realizado por Elton Santiago Bermeo Llumiquinga y Jean Pierre Pérez Flores, estudiantes de la carrera de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales informo haber revisado el presente documento titulado “Reportaje sobre el desarrollo de la práctica deportiva de baloncesto femenino en la concentración deportiva de Pichincha”, el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de titulación, establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR UNIB.E de Quito y el Manual de Estilo institucional; por lo tanto autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

En tal virtud autorizo a los Señores a que concedan a realizar el anillado del trabajo de titulación y su entrega en la secretaria de la Escuela

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Summar Gómez Barrios', written over a horizontal line.

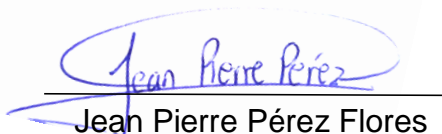
PhD Summar Alfredo Gómez Barrios

Director del trabajo de titulación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

1. Yo, Jean Pierre Pérez Flores declaro, en forma libre y voluntaria, que los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación denominado: “Reportaje sobre el desarrollo de la práctica deportiva de baloncesto femenino en la Concentración deportiva de Pichincha”, previa a la obtención del título profesional de Ingeniería en comunicación y producción en artes audiovisuales, en la Dirección de la Escuela de Producción. Así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor/a.
2. Declaro, igualmente, tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Universidad Iberoamericana del Ecuador, de conformidad con el **artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT**, en formato digital una copia del referido Trabajo de Titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, respetando los derechos de autor.
3. Autorizo, finalmente, a la Universidad Iberoamericana del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la UNIB.E (Repositorio Institucional), el referido Trabajo de Titulación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad Iberoamericana del Ecuador.

Quito, DM., a los 5 días del mes de Noviembre de 2019



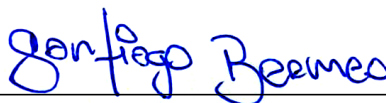
Jean Pierre Pérez Flores

1723342133

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

1. Yo, Elton Santiago Bermeo Llumiquinga declaro, en forma libre y voluntaria, que los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación denominado: “Reportaje sobre el desarrollo de la práctica deportiva de baloncesto femenino en la Concentración deportiva de Pichincha”, previa a la obtención del título profesional de Ingeniería en comunicación y producción en artes audiovisuales, en la Dirección de la Escuela de Producción. Así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor/a.
2. Declaro, igualmente, tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Universidad Iberoamericana del Ecuador, de conformidad con el **artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT**, en formato digital una copia del referido Trabajo de Titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, respetando los derechos de autor.
3. Autorizo, finalmente, a la Universidad Iberoamericana del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la UNIB.E (Repositorio Institucional), el referido Trabajo de Titulación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad Iberoamericana del Ecuador.

Quito, DM., a los 5 días del mes de Noviembre de 2019



Elton Santiago Bermeo Llumiquinga

1723477525

DEDICATORIA

Lleno de regocijo de amor, y de esperanza dedico este proyecto a cada uno de mis seres queridos quienes han sido mis pilares para seguir adelante.

Es para mí una gran satisfacción poder dedicarles a ellos que con esfuerzo, esmero y trabajo me lo he ganado.

A mis padres Martha Rocío Llumiquinga, y Sergio Bermeo porque ellos son la motivación de mi vida mi orgullo de ser lo que seré.

A mi hermana Diana Bermeo, porque es la razón de sentirme tan orgulloso de culminar mi meta, gracias a ella por siempre confiar en mí.

Y sin dejar atrás a toda mi familia por confiar en mí a mis abuelitos, tíos y primos, gracias por ser parte de mi vida y por permitirme ser parte de su orgullo.

Santiago Bermeo

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de tesis primeramente a Dios y a mis padres, a Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar con este gran trayecto, a mis padres quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento, depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad, es por ellos lo que soy ahora, por último y no menos importante agradecer a mi esposa e hija que a pesar de haber momentos duros ha sabido estar a mi lado brindándome su apoyo incondicional, los amo con mi vida

Jean Pierre Pérez

ÍNDICE

Carta del Director del Trabajo de Titulación	II
DEDICATORIA	V
RESUMEN	XII
CAPITULO I	13
1 INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.1 Introducción	13
1.3 Justificación	20
1.4 Objetivos.....	22
1.4.1 Objetivo General.....	22
1.4.2 Objetivo Especifico	23
CAPÍTULO II	24
MARCO TEÓRICO	24
2.1 Antecedentes.....	24
2.2 Fundamentación teórica.....	27
2.3 Breve historia del reportaje	27
2.4 Definición de Reportaje.....	28
2.4.1 Características del reportaje	29
2.4.2 Estructura externa del reportaje.....	30
2.4.3 Estructura interna del reportaje.....	30
2.4.5 Tipos de reportaje.....	32
2.5 El Deporte.....	33
2.6 Baloncesto	34
2.6.1 Baloncesto en Quito - Ecuador	34
2.6.2 Baloncesto Femenino en Ecuador	36
CAPITULO III	37

3.1 Metodología de la investigación	37
3.1.1 Naturaleza de investigación	37
3.1.2 Unidades de análisis.....	39
3.1.3 Técnicas de recolección de datos o información.....	40
3.1.4 Procedimiento de análisis de datos.....	42
3.2 Descripción Metodológica del Producto	44
3.2.1 Reportaje informativo.....	44
3.2.2 Etapa de Preproducción:	45
3.2.3 Etapa de producción:	46
3.2.4 Etapa de post producción	47
3.2.5 Etapa de promoción.....	48
CAPITULO IV.....	49
ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	49
4.1 Resultados Cuantitativo	49
4.2 Resultados Cualitativo	54
4.2.1 Acercamiento al baloncesto.....	54
4.2.2 Desarrollo deportivo.....	57
4.2.3 Otros descubrimientos	60
4.2.4 Objetivos Personales	62
4.2.5 Triangulación	64
4.3 Resultados del Producto	70
4.3.1 Preproducción.....	70
4.3.1.1 Previsión de gastos necesarios:	72
4.3.1.2 Gestiones previas a la producción:	72
4.3.1.3 Material técnico:.....	72
4.3.1.4 Equipo Humano:	73
4.3.1.5 Lugar de grabación:	73

4.3.2 Etapa de producción:	73
4.3.2.1 Responsabilidades de los miembros del grupo	75
4.3.2.2 Rodaje	75
4.3.3 Etapa de post producción	76
4.3.3.1 Etapa de edición:	76
4.3.4 Etapa de promoción.....	76
4.3.4.1 Espacio de emisión:.....	76
CAPITULO V.....	77
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	77
5.1. Conclusiones	77
5.2. Recomendaciones	79
GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	80
BIBLIOGRAFÍA	82
ANEXO A.....	86
ANEXO B.....	87
ANEXO C.....	88
ANEXO D.....	89
ANEXO E.....	94

INDICE TABLAS

Tabla 1 Dimensión Conocimiento. Fuente: Elaboración propia, 2019.	50
Tabla 2 Dimensión necesidad de difusión. Fuente: Elaboración propia.....	52
Tabla 3. Planilla de Preproducción. Fuente: Elaboración propia, 2019.....	70
Tabla 4. Previsión gastos necesarios. Fuente: Elaboración propia, 2019.....	72
Tabla 5. Gestión previa a la producción. Fuente: Elaboración propia, 2019. ...	72
Tabla 7. Escaleta Definitiva. Fuente: Elaboración propia, 2019.....	74
Tabla 8. Responsabilidades de los miembros del grupo. Fuente: Elaboración propia, 2019.	75
Tabla 9: Fechas rodaje. Fuente: Elaboración propia, 2019	75

ÍNDICE FIGURAS

Figura 1. Dimensión Conocimiento. Fuente: Elaboración propia, 2019	50
Figura 2. Dimensión necesidad de difusión. Fuente: Elaboración propia, 2019.	53
Figura 3. Acercamiento al Baloncesto. Fuente Elaboración propia, 2019.....	54
Figura 4. Desarrollo del Baloncesto. Fuente: Elaboración propia 2019.	57
Figura 5. Otros Descubrimientos. Fuente: Elaboración propia 2019.....	60
Figura 6. Objetivos Personales. Fuente: elaboración propia, 2019.....	62

RESUMEN

El presente estudio cuyo objetivo general fue elaborar un reportaje sobre el desarrollo de la práctica deportiva de baloncesto femenino, de esta manera el trabajo de investigación se sustentó en conceptos adquiridos de López, López y Bernabeu (2012) quienes aportaron conceptos teórico para las definiciones, tipos y estructura sobre el reportaje, por otra parte Vargas (2016) fue la base para la información acerca del baloncesto femenino. Es así que los aspectos metodológicos que presento esta investigación fueron basados en el paradigma postmodernista con un enfoque mixto o multimétodo, en la cual existe una interacción con los sujetos investigados, por lo cual las técnicas de recolección de datos fueron las entrevistas y encuestas, por tal motivo la presente investigación estuvo centrada en recolectar información a través de dos técnicas con el fin de tener datos estadísticos y por otro parte experiencia de las jugadoras de baloncesto, en espera se obtuvo datos favorables mientras que el instrumento que se utilizó desde el método cualitativo, fue el guion de entrevista, que estuvo dirigido a las jugadoras de baloncesto y por el método cuantitativo el cuestionario de 10 preguntas cerradas, dirigido a los espectadores de los partidos, , Con respecto a los resultados obtenidos se determinó que la mayoría de personas confluyen en tener un gran desconocimiento sobre las actividades que se desarrollan dentro de ese establecimiento, asimismo en el proceso de interacción con las actrices sociales integrantes de la selección, se logró conocer más a fondo como ha sido su proceso de desarrollo en cuanto al baloncesto y como se han podido mantener en un gran nivel, por lo que se vio en necesidad de realizar el reportaje mostrando diversos datos necesarios para conocer lo que se realiza en la concentración deportiva de Pichincha aparte de dar a conocer más a las jugadoras de baloncesto desde un punto más personal.

Palabras claves: Práctica, Baloncesto femenino, Deporte, Reportaje

CAPITULO I

1 INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Introducción

La presente investigación titulada reportaje sobre el desarrollo de la práctica del baloncesto femenino en la concentración deportiva de Pichincha, pretende demostrar como fue el progreso deportivo en esta selección, ya que dicho deporte es una de las disciplinas deportivas que potencia el crecimiento pleno de los seres humanos sin embargo en los últimos años se ha observado una limitada difusión del baloncesto a nivel visual, por lo que se propuso mediante un reportaje realzar nuevamente el baloncesto femenino y mostrar todas sus etapas.

La característica principal de esta investigación es que se analizaron los elementos fundamentales que involucran el desarrollo de la práctica del baloncesto, para que llegue a ser una potencia deportiva, a pesar de eso no es reconocida con tal magnitud, para muchas personas, jugar baloncesto es una forma divertida y eficaz de hacer ejercicio. Si bien puedes llevar a cabo otras actividades físicas que ofrecen muchos de los mismos beneficios del baloncesto, para algunos las rentabilidades adicionales que éste ofrece, hacen que sea una parte agradable e incluso importante en su estilo de vida.

Por lo que, se ha observado como factor fundamental de los medios de comunicación los cuales no han tenido un enfoque primordial al momento de dar a conocer los demás deportes especialmente al baloncesto amateur por lo que Murga (2015) realizó una entrevista a Carlos Morales quien es un entrenador destacado de baloncesto y comento que “Los países latinoamericanos tenemos un problema:

el fútbol absorbe la atención y a ratos parecería que tenemos un solo deporte y que no hubiese nada más”. (p.1)

Esto hace referencia a que estos medios han realizado una difusión exagerada del fútbol absorbiendo la mayor parte del tiempo en los segmentos deportivos dejando de lado el baloncesto de esta manera como estudiantes de producción audiovisual, se pretende realizar un reportaje sobre dicha temática que será de interés para el público en general y especialmente para los deportistas.

El baloncesto en la actualidad cuenta con una gran expansión en algunos países del mundo como son Norte América y Europa, siendo uno de los deportes con más participantes y competiciones regulares en distintas zonas y países del mundo. En Estados Unidos, se disputa la NBA, considerada la mejor competición mundial de baloncesto de clubes. Además la WNBA que es otra de las competiciones mayormente vistas ya que es una liga profesional de baloncesto femenino la cual según Gonzáles (2018) afirma que “lo que más necesita la liga es poder llegar al público, que la gente vea todo lo que pueden ofrecer estas chicas. Qué mejor manera que empezar a darles la importancia que merecen en los medios de comunicación.” (p.1)

La práctica del baloncesto femenino la ciudad de Quito pese a que ha surgido como deporte además de haber obtenido grandes cambios no habido una extensión de difusión de todos sus logros que se ha conservado a lo largo del tiempo, el equipo oro y grana de Pichincha es uno de los máximos representantes a nivel provincial destacándose en sus diversas categorías dejando en lo más alto a esta ciudad pese al gran potencial que existe a nivel local ha podido generar grandes expectativas en cuanto a su juego.

Esta investigación se planteó en identificar la estrategia adecuada para poder promover y obtener una mayor difusión de esta problemática, la cual parte de varias premisas de las cuales se fue implementando bases conceptuales que dieron soporte a la investigación, se utilizó como herramienta de visualización el reportaje informativo que desarrolla un suceso noticioso incluyendo declaraciones, descripción de ambientes, desde una perspectiva descriptiva y objetiva, el desarrollo de esta investigación se llevará a cabo en la ciudad de Quito en la concentración deportiva de Pichincha

Para la adecuada realización del proyecto se dividió en:

Capítulo I: Se contextualizó sobre la importancia de demostrar como fue el proceso deportivo de la Concentración deportiva de Pichincha y como reportaje poder informar a las personas los diversos elementos que involucran el desarrollo de la práctica deportiva, también se observa que el problema radicó en que los medios de comunicación no han tenido un enfoque primordial al momento de dar a conocer el baloncesto amateur, ya que más se ha centrado en fútbol. Además, se justificó la importancia de esta investigación continuando con los objetivos generales y específicos que se llevaron a cabo para de esta manera tener información necesaria y con esto poder continuar con el reportaje.

En el capítulo II: Se tratan antecedentes los mismo que ayudaron a guiar la investigación hacia lo que se buscaba, además en soporte con conceptos, y autores que respalden la información acerca del desarrollo de la práctica deportiva de baloncesto femenino como también del reportaje, mientras que en las subcategorías se abordaron los tipos de reportaje características estructuras.

En el capítulo III: Se habló acerca de la metodología de investigación donde se usó el paradigma postmodernista con enfoque multimétodo, con un nivel descriptivo y un diseño fenomenológico. Las unidades de análisis de la investigación fueron por una parte los espectadores de los partidos de baloncesto y además las actoras sociales de la concentración deportiva de Pichincha, mientras que la técnica de recolección de datos a usarse fueron la encuesta y la entrevista, el instrumento de análisis el cuestionario y guion de entrevista, en cuanto a la técnica de análisis de datos se la realizó con el método estadístico y la transcripción de las entrevistas.

En el capítulo IV, se realizó el análisis y resultados de los datos obtenidos en las encuestas, además de categorizar cada una de las entrevistas y luego poder triangularlas para de esta manera poder continuar con la elaboración del reportaje.

Por último, en el capítulo V, se habló sobre las conclusiones y recomendaciones que aparecieron durante la realización del reportaje.

1.2 Planteamiento del problema

El baloncesto femenino tiene muy poca difusión, por la cual el medio audiovisual como el reportaje fue la mejor manera para presentar este deporte que abarca muy poca atención por parte del espectador y generar una mejor expectativa de quienes conforman este deporte, tanto en la práctica como audiencia dentro de los establecimientos donde se desarrolla esta disciplina deportiva.

En base a lo ya mencionado, el reportaje según López, López, y Bernabeu (2012) comenta que “el reportaje informativo u objetivo desarrolla un hecho noticioso, incluyendo declaraciones de personas, descripción de ambientes, etc. desde una perspectiva descriptiva y objetiva”. (p. 30)

Con esta percepción se puede estimar que el reportaje es un medio de comunicación fundamental preciso para difundir información mediante un lenguaje adecuado para que así el público pueda instruirse de dichos temas, por lo cual adquieren una gran responsabilidad al momento de emitir alguna noticia.

Por lo que la utilización de los medios de transmisión televisivos se hace importante para así llegar a cumplir con la propagación de cualquier deporte en este caso del baloncesto femenino, de modo que la utilización del reportaje fue eficaz para tener un enfoque, perspectiva sobre lo ya mencionado además una buena evolución de práctica de la misma por parte de las jugadoras de baloncesto.

Según Polo (2015) afirma que

“los medios, al menos los que buscan acaparar una buena cantidad de personas en los receptores, tienen la obligación de colocar algún dato deportivo. Incluso muchas personas quieren informarse primero de la noticia deportiva antes que, de los problemas políticos, económicos o malas noticias. Por lo que sí tiene un peso relevante en la comunidad.” (p.52)

Se puede evidenciar que el deporte y la comunicación como tal se encuentran ligados, mediante los diversos contenidos generados en la programación y cobertura de los grandes sucesos deportivos manejando competentemente la información, de tal manera cumpla con su propósito de acercar y generar interés al espectador por una disciplina deportiva sea conocida o desconocida a través de un lenguaje audiovisual. De esta manera se fomenta el deporte del baloncesto femenino, que tiene como problema la poca difusión en los medios televisivos, es así que por medio de productos audiovisuales como el reportaje se logró difundir este deporte y aportar información hacia los espectadores que acuden a estos centros deportivos, como de quienes desconocen esta disciplina deportiva.

Además, Esparza (2018) aporta que el entrenador de baloncesto Alejandro Gyllen comenta que, “el baloncesto femenino viene escalando con mucha más fuerza que el masculino hace rato, y sólo falta un poco más de apoyo para darle el espacio que necesita” (p.1).

De esta manera se ha demostrado que el baloncesto femenino ha tenido un gran desempeño y reconocimiento por toda la superación que presento, por lo que, el apoyo que se le debe dar a este deporte debe ser significativo para conseguir más logros y tener una mayor satisfacción por sus actividades que van cada vez superando. De esta manera las diversas técnicas audiovisuales, ayudan a mostrar el perfecto desempeño de las mujeres en las disciplinas deportivas, hasta cierto punto dominadas por los hombres.

En Ecuador existe la liga ecuatoriana de baloncesto la que es encargada de realizar los campeonatos nacionales con diversos equipos de todo el país por lo que Muñoz (2014) comenta

En un país futbolizado, crear esta liga supone un verdadero reto ya que la movilización de recursos a su favor demanda un verdadero trabajo integral. Para el círculo basketbolístico y para el deporte ecuatoriano en general es de suma importancia la sostenibilidad de esta liga ya que su creación no apunta solo a conseguir objetivos deportivos de los clubes, si no a desarrollar verdaderos procesos de formación de las escuelas de base y así asegurar éxitos futuros, así como, una entidad encargada de la promoción de una competencia de real jerarquía que atraerá el interés del público y servirá de apoyo a los clubes que sustentaban los dirigentes de la Federación Ecuatoriana de Baloncesto. (p. 25)

Asumiendo que a pesar de que Ecuador es un país enfocado netamente en el fútbol al crear esta liga de baloncesto se espera tener un mayor crecimiento deportivo en los jugadores que practican este deporte, además un mayor financiamiento para el seguimiento del mismo y así poder captar el interés de las personas y de los medios de comunicación para que difundan con mayor disposición este deporte.

Además, se puede observar que el Ecuador no brinda un mayor alcance de difusión audiovisual sobre el baloncesto tanto masculino como femenino, ya que las grandes cadenas televisivas tienen mayor espacio para otros deportes como es el caso del fútbol que representa un gran alcance de difusión a nivel nacional.

En base a lo mencionado anteriormente, se demuestra que los medios de comunicación están inmersos en todo lo que tiene que ver en impartir información, pero carecen de reportajes audiovisuales en los cuales informen sobre otros deportes en este caso el baloncesto el cual es dejado de lado causando desinformación en el público. Provocando menor interés en las personas que desconocen este deporte y manteniendo la misma cantidad de espectadores que son afines a este deporte.

El presente planteamiento del problema, está delimitado como centro de estudio al equipo Oro y grana de la concentración deportiva de Pichincha ubicado en la ciudad de Quito, de esta manera surgen como interrogantes que le brindo direccionalidad a la presente investigación, la misma que se presenta a continuación:

¿Cómo se encuentra el desarrollo de la práctica de baloncesto femenino en la concentración deportiva de pichincha?

¿Cuál es la estructura de un reportaje sobre el desarrollo de la práctica del baloncesto femenino en la concentración deportiva de Pichincha?

1.3 Justificación

Es así que un reportaje audiovisual es un testimonio directo de acciones espontáneas que se explica con imágenes y sonidos por lo que según Marín (2006) citado en Salguero (2013), “el lenguaje periodístico audiovisual busca claridad y brevedad en lo que será dicho frente a cámara, con el fin de captar la atención del espectador”. (p.14)

Este lenguaje involucra la palabra, la música, el silencio, el ruido y la imagen. Sin embargo, lo más importante es la expresión, puesto que lo que se busca transmitir es un mensaje por medio de palabra. El resto sirven de complemento o refuerzo, para hacerlo más dinámico y entretenido.

El proyecto tuvo como vía de aporte el conocer detalladamente el desarrollo de la práctica deportiva de baloncesto femenino, de la misma manera ser difundido a una sociedad que desconoce sobre esta actividad deportiva presentando las condiciones físicas y mentales que posee una jugadora de elite, a través del reportaje cumpliendo con las herramientas técnicas del lenguaje.

Por lo que, a pesar de la presencia de este deporte no ha existido medios televisivos que denoten interés sobre el baloncesto femenino, por lo cual fue necesario realizar este reportaje audiovisual para así dar a conocer esta práctica deportiva por otra parte, se pretendió conocer cuáles son los factores o sectores desinteresados del baloncesto femenino en la ciudad de Quito.

Por lo que Dunning (1992) citado en Suárez (2004) comenta que “el deporte ha cobrado fuerza como una de las principales fuentes de emoción, se ha convertido en uno de los principales medios de identificación colectiva, y ha llegado a

constituirse en una de las claves que dan sentido a la vida de muchas personas.”

(p.2)

El deporte a lo largo de la historia humana siempre ha sido llevado de la mano como medio de distracción y de igual manera como una actividad ya profesional, pero en los últimos años se ha visto positiva la difusión del deporte en general ya que genera gran emoción y hace sentir identificados al público que lo mira.

Otra razón para desarrollar este tema de investigación fue divulgar el desarrollo de la práctica deportiva del baloncesto por las jóvenes atletas y como esto les brinda las oportunidades de una carrera profesional, ya sea a nivel nacional o internacional, así como ver la madurez que tienen al tomar decisiones cruciales en su proceso de crecimiento deportivo.

También una trascendencia que tuvo este tema de investigación fue promover una vida sana apegada al deporte, que en este caso es el baloncesto, como varias jugadoras han podido encontrar paz, superación interna a base de este deporte popular y como sacaron provecho de llevar una vida ligada a este deporte, de modo que mediante el reportaje se pudo reflejar esta trascendencia de la práctica de lo ya mencionado y que conlleva una vida saludable.

Además, los mayores beneficiarios del desarrollo del trabajo de investigación y técnica audiovisual del reportaje, son las jugadoras de baloncesto de la Concentración Deportiva de Pichincha ya que se podrá difundir su ardua labor práctica o su vida deportiva, como llevan el deporte a un alto nivel, destacando sus estilos de vida y el resto de sus actividades cotidianas.

También otro de los favorecidos fue el público en general que se encuentra inmerso en estas disciplinas deportivas, las futuras generaciones que vendrán a querer hacer su participación en este deporte y tengan la integración o facilidad para desenvolverse en cualquier entorno.

El aporte académico fue el apoyo a los futuros y actuales investigadores universitarios especialmente de la UNIBE, ya que al utilizar esta herramienta audiovisual como el reportaje se evidencio cada una de las pautas que se necesitó para la realización del mismo ya que sirvió de aporte teórico.

El aporte científico la referencia de los procesos implementados para crear el reportaje audiovisual, al sustentar cada etapa y como fueron utilizadas de manera adecuada conteniendo la pre producción la producción la postproducción.

La metodología empleada sirve para nuevas investigaciones que utilicen el enfoque multimétodo ya que en la universidad es poco frecuente por lo cual esta investigación ayuda de gran manera a los diversos estudiantes que empleen dicho enfoque.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Elaborar un reportaje sobre el desarrollo de la práctica del baloncesto femenino en la concentración deportiva de Pichincha.

1.4.2 Objetivo Especifico

- Recolectar información de los testimonios que aporta con la práctica del baloncesto femenino
- Estructurar un protocolo de preproducción de acuerdo a la información ya obtenida de la interacción con las actoras sociales de la investigación
- Plantear una propuesta narrativa de producción con los recursos obtenidos en la preproducción.
- Realizar el proceso de post producción del contenido sobre el desarrollo de la práctica del baloncesto femenino en la concentración deportiva de Pichincha.
- Realizar una estrategia de difusión del reportaje sobre el desarrollo de la práctica de baloncesto femenino en la concentración deportiva de Pichincha.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El marco teórico se encuentra constituido por un compendio de teorías que sirven como fundamento para explicar los antecedentes e interpretar los resultados, según Santalla (2003) citado en Balliache (2009) “El marco teórico está constituido por un conjunto de teorías, enfoques teóricos, investigaciones y antecedentes que se consideran válidos para el encuadre correcto de la investigación que se quiere realizar” (p. 2). En este sentido, el marco teórico de esta investigación dio a conocer diferentes teorías sobre los temas que aborda este trabajo que guardan relación con el tema de investigación y sobre todo se facilitó la comprensión de la problemática planteada. Iniciando por:

2.1 Antecedentes

A continuación se presentan los trabajos de investigación realizados a nivel nacional e internacional que representan aportes al tema de investigación, a lo que Arias (2012) menciona que “Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones” (p. 106). Los que sirven como fundamento para tema en estudio, específicamente su relación con el baloncesto y el reportaje audiovisual.

De esta manera tomando en cuenta la investigación a nivel nacional realizada por Rangles (2017) con título de trabajo, “Plan de negocios para la creación de un centro de alto rendimiento de baloncesto en la ciudad de Quito”, que realizó un estudio en la ciudad de Quito cuyo objetivo fue determinar la viabilidad de la implementación de un negocio con sede en la ciudad de Quito dentro de la industria

de la enseñanza deportiva del país, a través de la utilización de herramientas de marketing, finanzas y operativos, para posteriormente poder aplicar las estrategias ideales para que el mismo sea atractivo y de frutos favorables en caso de una posible ejecución real. De la Universidad de las Américas. El diseño de la investigación fue multimétodo, por lo cual se llevó a cabo entrevistas y cuestionarios al mercado objetivo que se planteó. Los resultados fueron que se puede afirmar que dentro del país cada vez está ganando más apoyo por parte del sector público y acogida por parte de la población.

Esta investigación aporta elementos fundamentales sobre el tema que es el baloncesto y sobretodo la metodología que se planteó para poder recolectar datos a través de encuestas y entrevistas, ya que es el más adecuado debido a que abordo la realidad desde dos maneras diferentes una se midió la necesidad de utilizar herramientas audiovisuales para difundir este deporte además de saber cuál es el conocimiento que tienen las personas que asisten a los partidos.

De igual manera se seleccionó la investigación De la Cruz (2014) que se realizó en Ecuador cuyo título fue “Cuento Animado 3D sobre la importancia de la práctica de deportes en los niños pequeños”, cuyo objetivo fue transmitir un mensaje que fomente la práctica de deporte en los niños a través de la producción de un cortometraje en técnica de animación digital 3D. De la Universidad de las Américas. El diseño de la investigación fue de una metodología sintético y analítico. Por ello se llevó a realizar encuestas y Focus Group. Dirigida a un sujeto de estudio de 15 niños y niñas de diferentes establecimientos educativos de la ciudad de Quito. La conclusión que se llegó al final fue la adaptación del cortometraje dentro del grupo

objetivo, quienes se fijaron en los colores, la música que captó su atención quisieran jugar con el balón.

Esta investigación aporta componentes primordiales como es la metodología y el diseño planteado con los instrumentos para recopilar datos del sujeto de estudio ya identificado, con la ayuda de las encuestas, de igual manera el problema de estudio que es fomentar el deporte utilizando herramientas tecnológicas y audiovisuales para un mejor entendimiento.

De igual manera se seleccionó a nivel internacional, el estudio realizado por Lisboa (2015) titulado “La motivación en el baloncesto profesional. Relación con parámetros fisiológicos y físicos”, cuyo objetivo fue analizar la motivación, la composición corporal, la condición física y diversas variables de rendimiento en los deportes de Baloncesto, Rugby y Fútbol Sala. De la Universidad de Málaga. El diseño de la investigación está compuesto por estadísticas, test, y observación. Dirigido a jugadoras de equipos profesionales de España, llegando a una conclusión de que el objetivo general de este estudio fue analizar la motivación, la composición corporal, la condición física y diversas variables de rendimiento en los deportes de Baloncesto, Rugby y Fútbol Sala. En este sentido se concluye que se ha descrito en el apartado de marco empírico los datos concernientes al aspecto descriptivo de los jugadores de baloncesto.

El aporte principal de esta investigación que se observa es sobre el tema a tratar en este caso el baloncesto profesional y tomando énfasis la problemática del tema, ya que trata de inmiscuirse en sus parámetros para obtener una destacada observación, así poder promover y motivar la práctica de este deporte.

2.2 Fundamentación teórica

La fundamentación teórica hace referencia a un desglose extenso de conceptos y teorías que conforman el punto de vista para así poder sustentar de mejor manera el problema planteado Arias (2012).

2.3 Breve historia del reportaje

Este medio audiovisual e informativo que Según Vivaldi (1987) citado en Fernández (1997) el reportaje “es tan antiguo como la Humanidad, y es de suponer que siempre hubo hombres dispuestos a contar aquellos sucesos o hechos de que habían sido testigos y que se consideraban dignos de ser conocidos y, por tanto, divulgados” (p.1).

Por lo que hace a este género periodístico netamente informativo, ya que siempre su función será informar acciones sucesos o hechos que han ocurrido a lo largo del tiempo con una investigación previa, aunque a lo largo del tiempo se ha ido configurando teniendo sensibles transformaciones técnicas, productivas, estéticas, temáticas y estilísticas, pero su esencia se mantiene.

El reportaje en la actualidad ha tenido grandes cambios por lo que se basa en diversas secciones que no son netamente noticiosas, pueden ser de “cultura espectáculo, deportes” lo único es que debe estar basado en un tema actual, preferiblemente en algún hecho de interés, lo cual profundizara en la noticia o la presenta desde nuevas perspectivas, se basa en la investigación, se apoya en la entrevista y es un formato flexible.

Esto ayuda a poder conocer como el reportaje ha tenido diversos cambios, pero a pesar de eso no ha cambiado la esencia fundamental que es informar a partir de una investigación previa sobre algún hecho ocurrido que sea de gran trascendencia.

2.4 Definición de Reportaje

Es un género periodístico en el que se despliega ampliamente un tema de interés común por lo que López, López, y Bernabeu (2012) mencionan que “El reportaje es una ampliación de la noticia en que se basa. Consiste en un relato informativo extenso en el que se trata de profundizar en un hecho ya conocido del que se aportan nuevos datos y perspectivas” (p. 22).

Este género periodístico es la fusión de todos los géneros, es informativo además contiene elementos propios de los textos de opinión, trata sobre la actualidad y permite incorporar recursos creativos, por lo que esto posibilitara inmiscuirse más a profundidad sobre la temática.

El reportaje como tal apporto de gran manera a esta investigación mediante diversas estrategias para poder difundir y mostrar el desarrollo de la práctica deportiva del baloncesto, ya que al momento de desarrollar el reportaje se incluyó declaraciones de personas, descripción de ambientes. Desde una perspectiva descriptiva y objetiva.

De esta manera fue la estrategia perfecta para difundir la problemática y poder llegar a los receptores el mensaje que se quiere dar a conocer, el desarrollo de la práctica deportiva del baloncesto

2.4.1 Características del reportaje

El reportaje demanda que el periodista se aproxime a los hechos o personajes, recolecte opiniones, junte datos, indague antecedentes, examine las consecuencias y confronte distintos puntos de vista por lo que según López, López, y Bernabeu (2012) determina las siguientes características.

- Es un género complejo, ya que contiene informaciones recogidas en uno o más lugares, recrea el ambiente, presenta a los personajes, describe la situación. para que los lectores y las lectoras dispongan de una información completa.
- Exige un trabajo previo de documentación. El periodista ha de investigar, inquirir, acudir al lugar de los hechos, recopilar testimonios, citas, fechas, datos, nombres, cifras, anécdotas, diálogos, descripciones, sensaciones, etc., con el fin de reconstruir el ambiente general de la forma más fiel posible.
- Posee diversidad temática y flexibilidad formal y estilística, sin otros límites que la claridad, la exactitud y la eficacia informativa; por ello puede incorporar y combinar procedimientos y recursos lingüísticos propios de la noticia, la crónica, el artículo, la novela, el cuento, el ensayo.
- La objetividad y la veracidad son sus señas de identidad, aunque cabe también la subjetividad en las observaciones y en la valoración de los hechos.
- El estilo es el periodista. Un mismo acontecimiento es visto y tratado de diferente manera por cada profesional del periodismo. No en vano hay quien afirma que existen tantas clases de reportajes como periodistas.

- El reportaje va firmado y menciona el lugar desde donde se ha redactado.
(p. 23 -24)

Dichas características ya mencionadas ayudaron al reportaje a tener una base en la cual sustentarse para así realizarlo además el poder recolectar, seleccionar toda la información para así poder transmitir de una manera adecuada y no redundar en lo mismo además el como intercalarlo con imágenes o sonidos, también el poder elegir apropiadamente al periodista que va a interactuar con nuestros entrevistados ya que no todos tienen la misma disposición.

2.4.2 Estructura externa del reportaje

Según López, López y Bernabeu (2012) esta es la estructura tradicional para la elaboración del reportaje la cual la divide en diversos puntos como son.

ESTRUCTURA EXTERNA DEL REPORTAJE	
Titular	
Entradilla	Su finalidad es captar el interés del lector.
Introducción	
Desarrollo o cuerpo	Desarrolla el relato de los hechos con abundante información, utilizando numerosos recursos formales, estilísticos, literarios, etc. y aportando un estilo propio.
Cierre, final o conclusión	Sintetiza, sentencia y concreta el reportaje.

2.4.3 Estructura interna del reportaje

La estructura del reportaje es importante, según Martínez y Mascagni (2015) los reportajes se desglosan en cuatro fases como son pre producción, producción, post producción y plan de promoción las cuales serán presentadas a continuación.

1. Fase de pre producción

- Plantilla de pre producción: contiene los posibles entrevistados

- Previsión de gastos necesarios: por un lado, los gastos propios de la producción del reportaje, y por otro lado, los gastos denominados “otros”, que hacen referencia a las dietas y el transporte.
- Gestiones previas a la producción: Aquí días previos a grabar se mantendrá en contacto con las personas previamente a entrevistar

2. Fase de producción

- Guión definitivo: un desglose narrativo de las escenas a grabar
- Justificación del enfoque del reportaje: explicar el porque la utilización de esta herramienta como es el reportaje
- Justificación de la estructura del reportaje: definir un propuesta estetica que se va a utilizar en el reportaje
- Justificación de las fuentes seleccionadas en el reportaje: explicar el porque se eligio a los diversos entrevistados
- Memoria presupuestaria partidas fundamentales: ajustar los gastos si talves hubo aumento por alguna situacion
- Responsabilidades de las miembros del grupo: adjudicar a cada miembro una resposabilidad

3. Fase de post producción

- Montaje: Unir las tomas realizadas
- Edición: Proponer una estetica para el reportaje

4. Plan de promoción

- Espacio de emisión: buscar un espacio adecuado para la emision del mismo
- Público objetivo: seleccionar un publico especifico con el cual poder interactuar. (p. 5 – 11)

Cada una de estas fases permitio desarrollar de manera amplia el reportaje ya que se tiene bien detallado cada punto a realizar, es asi como se pudo analizar de mejor manera la problemática y poder escoger de manera adecuada a los entrevistados para asi tener un producto audiovisual aceptable.

2.4.5 Tipos de reportaje

Los tipos de reportaje se los puede catalogar de acuerdo a sus diversas pautas, como puede ser el contenido, formato, tratamiento de información entre otros por lo que López, López, y Bernabeu (2012) los clasifican en: Reportaje informativo, Reportaje interpretativo, Reportaje de investigación, Reportaje social, Reportaje científico, Reportaje de semblanza, Reportaje de viajes (p. 30 – 33)

De todos estos diversos tipos de reportaje uno de ellos se acoje netamente a la temática planteada y es el reportaje informativo, ya que lo que se pretendio es informar sobre está practica de baloncesto femenino en el cual se describio de manera detallada el entrenamiento que realizan diariamente y como ha sido su desarrollo en cuanto a este deporte.

Según López, López, y Bernabeu (2012) comentan sobre la definición de reportaje informativo que

Desarrolla un hecho noticioso, incluyendo declaraciones de personas, descripción de ambientes, etc. desde una perspectiva descriptiva y objetiva. En su desarrollo, la información se presenta a través de la narración, la descripción y el diálogo, pero sin renunciar a la objetividad, la claridad y la precisión. En este sentido, no incluye o no debe incluir opiniones personales o valoraciones. (p. 30)

Es así que este tipo de reportaje ayudo a mostrar de una manera objetiva como es el desarrollo de la práctica deportiva del baloncesto femenino además de eso mediante las entrevistas y declaraciones de las personas esclareció de manera

adecuada cada interrogante planteada, ya que es el más idóneo porque se busca informar de la manera más objetiva como ha sido el desarrollo de esta práctica, a continuación, se profundizó mas sobre todo lo deportivo.

2.5 El Deporte

La práctica frecuente de actividades relacionadas al deporte es una de las bases esenciales en la vida cotidiana de cualquier ser humano que quiera mantenerse sano, el vínculo entre una vida estática con problemas de salud no es más que la muestra perfecta para dar la mayor importancia al deporte y las actividades físicas, que además de ser recreativo, es saludable.

Es así que Fernández (1972) afirma que

Esta característica de actividad placentera que tiene el deporte y que constituye su principal atractivo para los jóvenes no debe malograrse con su imposición como si fuese una asignatura más. Al contrario, debe fomentarse con una enseñanza adecuada para hacer conocer los beneficios que su práctica comporta para el organismo en todos sus aspectos, por consiguiente, el deporte es una herramienta en donde la adolescencia puede sacar grandes beneficios y adquirir mayor motricidad y pensamientos más claros a base de ejercicios (p. 186).

Por otra parte existe una gran cantidad de deportes por todo el mundo, y en la mayoría de países se ha vuelto un hábito la práctica del mismo ya que mediante eso se puede mantener una vida saludable a lo largo del tiempo se puede observar una mayor inclinación sobre algunos deportes por lo cual González (2016) muestra los deportes más practicados, en primer lugar coloca a la natación, como segundo al futbol, tercero al voleibol, cuarto al baloncesto, quinto pero no menos importante al tenis (p.1).

Al momento de practicar cada uno de estos deportes brinda diversos beneficios para nuestra salud y estabilidad por lo que todos son importantes ya que desarrollan

un hábito para poder realizarlo diariamente por lo que en esta investigación se enfocara en el baloncesto que es uno de los deportes populares mundialmente.

2.6 Baloncesto

Este deporte como tal permite la integración como respuesta a la necesidad de realizar alguna actividad ante los acontecimientos climáticos ya que se dificultaba las tareas al aire libre que se daban en ese entonces, además el baloncesto es un deporte que permite la unificación de las personas que deseen desarrollar y aprender de esta disciplina deportiva (Vargas, 2016).

Por consiguiente, el baloncesto se introdujo en todas partes a nivel mundial, mediante un acontecimiento histórico que permitió la prolongación de este deporte que domina y atrae muchos seguidores, a continuación, se integró el género femenino con la ayuda de Senda Berenson que modifico las reglas para que las mujeres puedan practicar este deporte.

De esta manera el baloncesto ha tenido diversas modificaciones durante toda la historia, es determinante ya que se puede desarrollar tanto en cancha cubierta como en descubierta, esta práctica deportiva ha permitido que sea un deporte de muchas emociones para quienes lo practican y muy atractivo para los espectadores.

2.6.1 Baloncesto en Quito - Ecuador

Por lo que según Alvear (2011),

Los inicios del baloncesto en el Ecuador se plantean dos caminos complementarios. Comienza con la inserción de su práctica en la segunda década del siglo XX, por medio de extranjeros conocedores de la actividad. En este caso el baloncesto empieza a practicarse

en el campamento minero de Portovelo y en las ciudades de Santa Rosa y Pasaje (p. 14 – 15).

Es así que el baloncesto en Quito, Ecuador, tiene un gran historial, por ende, tiene grandes referentes deportistas como iconos de esta disciplina deportiva, de igual manera locaciones donde se practica este deporte y la participación de varios clubes de fútbol como deporte dominante poniendo su participación con sus equipos de baloncesto.

El deporte del baloncesto se desarrolla con la interacción entre las personas atraídas, que utilizan sus intereses y destrezas para convertir la práctica deportiva, junto con sus instituciones, en algo que incluya sus destrezas y necesidades para desarrollar esta disciplina deportiva del baloncesto. La historia del baloncesto ecuatoriano, en ese sentido, debe contemplar mínimamente una división básica de sus principales épocas. Concretamente el baloncesto en el Ecuador tiene una división básica entre la era del juego y del jugador y la era de la organización deportiva y del espectador.

De tal manera el baloncesto en el Ecuador se basa en la época del jugador donde solo lo practicaba por interés y destreza de mostrarse hacia los demás, en este caso como nivel profesional, por otra parte, con la evolución del deporte, y dentro del país, el juego también integro al espectador para la difusión de la práctica de esta disciplina deportiva.

Por lo que el baloncesto ecuatoriano tiene su antes y después bien marcados con la era del juego y el jugador donde era muy interno y no había la difusión que se obtuvo al momento de la era de la organización deportiva y del espectador, donde la disciplina deportiva pudo expandirse por todos los rincones del país.

2.6.2 Baloncesto Femenino en Ecuador

En Ecuador a pesar de que el baloncesto es un deporte que ha tenido una gran trayectoria no se tiene tantos datos de los inicios de este deporte sin embargo se sabe que se jugó en Quito el primer compromiso femenino con dos equipos de la escuela Isabel La Católica (Alvear, 2011)

A lo largo del tiempo el baloncesto femenino ha tenido una gran evolución y un avance abrumador, consagrándose con varios éxitos deportivos y sacando grandes deportistas siendo renombradas a nivel nacional, por lo que han obtenido tres medallas de oro bolivarianas, un tercer lugar sudamericano, un segundo lugar en un sudamericano de clubes y un tercer lugar en un mundial de baloncesto (Alvear, 2011)

Por lo tanto, el baloncesto femenino se destaca a lo largo de la historia como el género con más logros alcanzados en esta disciplina deportiva, de igual manera ha sido de inspiración para obras literarias de autores ecuatorianos y dejando huella a nivel de américa latina.

CAPITULO III

3.1 Metodología de la investigación

3.1.1 Naturaleza de investigación

La presente investigación se enmarco en el paradigma postmoderno que según Barbosa, Motta, y Rodrigues (2015) afirman:

La objetividad comienza a ser puesta de duda, una vez que las verdades no más son absolutas y es posible tener variadas versiones de una misma realidad. Así, este paradigma anuncia un horizonte de riqueza y complejidad, que se caracteriza por la diversidad, pluralidad, intersubjetividad y multiplicidad de maneras de actuación e intervención (p. 339).

De esta manera se puede apreciar las distintas posibilidades de abordar la realidad, ya que accedió a tener varias ideas y conceptos sobre una misma situación, que permitieron la eficacia y veracidad de la misma, lo que respalda el accionar del paradigma postmoderno ya que se tuvo diversas informaciones para así poder triangularlas por una parte las encuestas y por otra parte las entrevistas, por lo tanto, se asume el enfoque mixto.

Tal como señalan Medina, Quintero, & Valdez (2013) en el enfoque mixto

Se entremezclan los enfoques cualitativo y cuantitativo en la mayoría de sus etapas, por lo que es conveniente combinarlos para obtener información que permita triangularla. Esta triangulación aparece como alternativa a fin de tener la posibilidad de encontrar diferentes caminos para conducirlo a una comprensión e interpretación lo más amplia del fenómeno en estudio. (p. 11)

Tomando en consideración lo antes planteado cabe destacar que el paradigma postmodernista y el enfoque mixto fue el más idóneo debido a que abordo la realidad desde dos maneras diferentes una se midió la necesidad de la utilizar herramientas audiovisuales para difundir este deporte además de saber cuál es el conocimiento que tienen las personas que asisten a los partidos sobre las diversas categorías que existen en esta institución, y se reconstruyo la información con

respecto al proceso de desarrollo de practico experiencias que tienen las jugadoras de baloncesto.

Para cumplir con lo antes mencionado, fue necesario especificar que tomando en consideración se requirió hacer visitas de campo a los entrenamientos y compromisos deportivos por lo que según Arias (2012). La investigación de campo de acuerdo a lo cuantitativo es aquella que consiste en “la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes”(p.31).

Además, el presente trabajo acogió un nivel descriptivo, puesto que, se limita a describir fenómenos, situaciones, contextos y eventos, mediante los cuales, se pretende especificar las propiedades, las características o los perfiles de personas grupos, comunidades, o cualquier tipo de sujeto bajo estudio. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014)

Por lo que esta investigación se basó en la recolección de datos de los espectadores que asistieron a los encuentros deportivos, para saber si era necesario realizar el reportaje como producto audiovisual para la visualización del baloncesto femenino, por otra parte, el saber cuál fue el conocimiento que tienen en cuanto a horarios de entrenamiento, y la existencia de categorías inferiores.

En lo que respecta al método cualitativo se asume el diseño fenomenológico que según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “Su propósito principal es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias” (p. 526).

Por lo que se indago y profundizo la información en base a las experiencias deportivas que han tenido las jugadoras de baloncesto mediante las entrevistas a profundidad, que se realizó por lo cual se acudió a sus entrenamientos y partidos oficiales para así tener un mayor acercamiento y reacciones con las jugadoras de baloncesto.

3.1.2 Unidades de análisis

Las unidades de análisis permitieron obtener la información mediante la utilización de varios instrumentos de recolección de datos para la presente investigación.

Según Centty (2006) define

La unidad de análisis como los elementos en los que recae la obtención de información y que deben de ser definidos con propiedad, es decir precisar, a quien o a quienes se va a aplicar la muestra para efectos de obtener la información. Las unidades de análisis deben ser identificadas para poder precisar el tipo de instrumento de recolección de información por cuanto al no ser similares, su intervención proporcionando información puede resultar confusa o complicada. (p. 69)

Por lo cual para este estudio se utilizó dos unidades de análisis la cual se detalla a continuación.

La primera responde a los métodos cuantitativos y se compone por los espectadores que asistieron a los partidos de baloncesto estos sujetos objetos de estudio la cual se utilizó para obtener un porcentaje de si esas personas tienen conocimiento de los diversos temas relacionados al baloncesto además de cuanta es la asistencia frecuente a dichos eventos deportivos. Por lo que de 100 personas que habitualmente asisten a los encuentros deportivos entre ellos familiares y amigos hemos podido encuestar a 30 personas que es el promedio regular de asistencia a los partidos.

Por el método cualitativo se seleccionaron 5 actores sociales que son las jugadoras de la concentración deportiva de pichincha de baloncesto y el entrenador lo cual se tomara en cuenta estos actores sociales ya que sus entrevistas aportaron para el desarrollo de la temática expuesta su aporte es fundamental para conocer como ha sido el desarrollo de la práctica deportiva en esta disciplina como es el baloncesto y como ha ido mejorando en base al tiempo.

3.1.3 Técnicas de recolección de datos o información

Las técnicas de recolección de datos se entienden por un conjunto de reglas y procedimientos que permiten al investigador establecer la relación entre el sujeto u objeto por lo que

Para lo cuantitativo según Hernández, Fernández, y Baptista (2014)

La recolección se basa en instrumentos estandarizados. Es uniforme para todos los casos. Los datos se obtienen por observación, medición y documentación. Se utilizan instrumentos que han demostrado ser válidos y confiables en estudios previos o se generan nuevos basados en la revisión de la literatura y se prueban y ajustan. Las preguntas, ítems o indicadores utilizados son específicos con posibilidades de respuesta o categorías predeterminadas. (p.12)

La recolección de datos hace referencia al uso de una gran variedad de técnicas y herramientas que pueden ser utilizadas para desarrollar los sistemas de información, por lo que se utilizó la técnica de recolección como es la encuestas para lo cuantitativo lo cual sera descrita a continuación.

Según Grasso (2006) la encuesta “es un procedimiento que permite explorar cuestiones que hacen a la subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas” (p.127)

De esta manera esta técnica aportó a la investigación, la recolección de datos, que fue pertinente para este trabajo, por lo cual por una parte fueron los espectadores

de los encuentros de baloncesto los cuales realizaron las encuestas, para tener las opiniones y tener toda la información, lo cual creamos previamente un cuestionario el cual estuvo basada en preguntas cerradas que consta de 10 ítems.

Para mayor profundidad en los instrumentos visualizar en el anexo A el cuadro de la operacionalización de la variable y en el anexo B el cuestionario.

Además por lo cualitativo según Hernández, Fernández, y Baptista (2014)

La recolección de los datos está orientada a proveer de un mayor entendimiento de los significados y experiencias de las personas. El investigador es el instrumento de recolección de los datos, se auxilia de diversas técnicas que se desarrollan durante el estudio. Es decir, no se inicia la recolección de los datos con instrumentos preestablecidos, sino que el investigador comienza a aprender por observación y descripciones de los participantes y concibe formas para registrar los datos que se van refinando conforme avanza la investigación. (p.12).

En este punto lo que se obtuvo fue diversos datos en base a la experiencia obtenida a lo largo de su carrera deportiva en cuanto a las jugadoras de baloncesto y a los entrenadores, por lo que no hay un instrumento definido lo cual se va acoplando de acuerdo a lo que diga el entrevistado.

Por otra parte otra de las técnicas para el trabajo de investigación es la entrevista, por la cual Díaz et al. (2013). Aporta que “es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar, es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial”. (p. 163)

Esta técnica permitió interactuar con los actores principales del trabajo de investigación que son las jugadoras de baloncesto como de igual manera los entrenadores de esta disciplina deportiva, teniendo sus testimonios de este deporte y de sus carreras deportivas por lo cual previamente se realizó un guion de

entrevista para así tener las pautas para realizar dicha entrevista, aparte se tuvo de sustento grabaciones de cada una de ellas.

Tomando en cuenta lo antes mencionado, la técnica de la encuesta permite saber que conocimiento tiene el espectador de esta disciplina deportiva y como reflejar los datos importantes en el producto audiovisual, y dar a notar el pensamiento de todos los actores que intervienen en este deporte.

En el caso del instrumento que se ejecuta como es la entrevista, permitió dar a conocer las opiniones de todos quienes conforman directamente esta disciplina deportiva, que son los actores principales del producto audiovisual, en este caso las jugadoras de baloncesto, y los respectivos directivos, para así poder saber cómo ha sido su desarrollo deportivo durante toda su trayectoria.

3.1.4 Procedimiento de análisis de datos

Una vez terminadas las etapas de recolección de datos se inició con otra de las fases de la investigación el análisis de datos, en esta etapa se determinó como analizar los datos y que herramientas de análisis estadístico eran adecuadas para éste propósito.

En cuanto a lo cuantitativo según Hernández, Fernández, y Baptista (2014) “El análisis se inicia con ideas preconcebidas, basadas en las hipótesis formuladas. Una vez recolectados los datos numéricos, éstos se transfieren a una matriz, la cual se analiza mediante procedimientos estadísticos”. (p.12)

Dentro de la investigación se examinó los datos en bruto con el propósito de sacar conclusiones sobre la información propuesta en las encuestas, se utilizó el Excel

para realizar dicho proceso el cual se concluyó con un desglose de cada dimensión con los porcentajes obtenidos.

En cambio en lo cualitativo según Hernández, Fernández, y Baptista (2014)

Por lo general, el análisis no se inicia con ideas preconcebidas sobre cómo se relacionan los conceptos o variables. Conforme se van reuniendo los datos verbales, en texto y/o audiovisuales, se integran en una base de datos, la cual se analiza para determinar significados y describir el fenómeno estudiado desde el punto de vista de sus actores. Se conjuntan descripciones de participantes con las del investigador (p.12).

Dentro de la investigación se transcribió todas las entrevistas realizadas para luego poder categorizar cada una de ellas de acuerdo a la importancia que se le fue dando a cada uno, para finalmente poder triangularlas.

Otra manera de analizar los datos fue la utilización de la categorización la cual permitió seleccionar diversos datos de información para facilitar el análisis por lo cual Cabrera (2005) “hace referencia a, uno de los elementos básicos a tener en cuenta es la elaboración y distinción de tópicos a partir de los que se recoge y organiza la información” (p.64).

Por lo cual Pomposo (2015) establece que la triangulación de métodos implica

La comparación de los datos, pero a través de diferentes métodos de obtención de éstos, como la observación participante o no participante, las entrevistas, los cuestionarios, la evaluación o las auditorías. Para las investigaciones cuantitativas, se pueden comparar, además, diferentes diseños de investigación como resultados obtenidos a través de estudios de progreso de estudiantes o de cuestionarios cuantitativos (p.91).

Por lo expuesto anteriormente se observa que se utilizó dos procedimientos para el análisis de datos como son la estadística y la categorización para luego de obtener las diversas informaciones se realizó un proceso de triangulación.

3.2 Descripción Metodológica del Producto

3.2.1 Reportaje informativo

Por lo tanto la técnica que estará en desarrollo para el producto audiovisual será el reportaje Informativo, por tal López, López y Bernabeu (2012), aporta que el reportaje informativo u objetivo desarrolla un hecho noticioso, incluyendo declaraciones de personas, descripción de ambientes, etc. desde una perspectiva descriptiva y objetiva. (p. 30)

De esta manera el reportaje se lo llevo en diferentes fases

1. Fase de recolección de información y testimonios de los actores de la problemática y actores secundarios que aportan a la temática.
2. Fase de elaboración del material de recolección y planeamiento sobre el orden que llevará toda la información.
3. Fase de difusión, todo el trabajo editado y ya exportado comenzará la difusión sobre la problemática.

Mediante el reportaje como medio audiovisual, se dio a conocer este deporte que es el baloncesto y como es el desarrollo deportivo de esta disciplina, es así que el reportaje informativo nos permitió cumplir con en el cometido.

Elaboración del reportaje

En la elaboración del reportaje se tomó en cuenta cuatro etapas las cuales se detallan a continuación

3.2.2 Etapa de Preproducción:

En esta etapa el producto se planteó los requisitos además de los datos para la realización del mismo, de esta manera evitó cometer errores y no realizar actividades fuera de lo planificado, asimismo permitió optimizar costos, tiempo que se le dedicaron a cada actividad, todo se rinde ante un guion como de una escaleta previa antes de toda grabación.

También en esta etapa se seleccionó el equipo humano que se utilizó durante todo el rodaje, tomando en cuenta lo que se puede necesitar de la misma manera del equipo técnico que se necesitó

3.2.2.1 Plantilla de pre producción: en este punto se realizó la escaleta y su respectivo desglose para la elaboración del reportaje sujeto a cambios.

3.2.2.2 Previsión de gastos necesarios: se realizó un desglose de los gastos que se van a requerir para la producción del reportaje y a demás otros gastos como alimentación y transporte

3.2.2.3 Gestiones previas a la producción: Aquí días previos a grabar se mantuvo en contacto con las personas seleccionadas a ser entrevistadas

3.2.2.4 Material técnico: aquí se detallan los elementos técnicos que se utilizaron en el reportaje son, una cámara nikon D3200, cámara canon T3i, Tripode, Corbatero, Grabadora de voz

3.2.2.5 Equipo Humano: Las personas que formaron parte del reportaje son las jugadoras de baloncesto, los entrenadores, todos ellos con una cita previa aportaron con sus testimonios para la realización del reportaje.

Se contó además con una voz en off en el reportaje el cual se ocupó de la dinámica del mismo utilizando todo su conocimiento como atracción principal en las entrevistas con las personas seleccionadas y así poder tener una sola línea de continuidad para así tener coherencia, información relevante y entretenimiento.

3.2.2.6 Lugar de grabación: Las locaciones escogidas para este reportaje fueron el coliseo en el cual tienen los partidos de baloncesto, además su cancha de entrenamiento, aprobando al máximo cada una de estas instalaciones para sacar provecho del mismo.

3.2.3 Etapa de producción:

En esta etapa el producto audiovisual está en desarrollo se puede apreciar grabaciones correctamente realizadas de acuerdo a lo pautado en el guion o escaleta, en esta etapa el rol del director como del productor general del producto audiovisual es fundamental ya que es quien da el visto bueno y sugiere cambios junto a su equipo humano quien va designando actividades

3.2.3.1 Escaleta previa: aquí ya se tuvo un desglose narrativo de las escenas a grabar las cuales sirvió de guía al entrevistador y a todo el equipo técnico.

A continuación se presenta la escaleta previa la cual estuvo sujeta a cambios

.

Escena	Locación	Imagen	Voz en Off	Sonido
<u>Intro</u>	Escenario deportivo	Tomas realizadas de las jugadoras de baloncesto		primer plano
1	Coliseo	Da una breve explicación sobre el tema a tratar con tomas realizadas en <u>slow motion</u> sobre el entrenamiento de las jugadoras de baloncesto y los centros deportivos en donde se van a desarrollar el reportaje	Voz en off	segundo plano
2	Gradas del Coliseo	En este bloque ingresa el periodista en la toma dando ya la temática principal que se va presentar en el reportaje y el actor principal que se va tener el reportaje		
3	Entrevista Nicole Carrillo	Con tomas sobre el actor principal en su entorno, En segundo plano ingresara ya la participación de la entrevistada	Voz en off	segundo plano
4	Coliseo	Entrevista, ingresa las tomas realizadas de lo que va contando mediante la entrevista		segundo plano
5	Partido de baloncesto	Se mostrara pequeñas tomas de jugadas y momentos del partido, al ritmo del montaje	Voz en Off	Primer plano

3.2.3.2 Responsabilidades de los miembros del grupo: en este punto a cada miembro del grupo se le adjudico una responsabilidad la cual se cumplió a cavidad de acuerdo a su rol.

3.2.3.3 Rodaje: Aquí se designo varias semanas para la grabación de los partidos de baloncesto, de sus entrenamientos y de sus entrevistas que previamente fueron solicitadas con anticipación junto al entrevistador asignado.

3.2.4 Etapa de post producción

En esta etapa consta de las tecnicas de montaje de los videos y de la edición como tal para el armaje del reportaje el cual previamente se analizó para asi poder obtener un buen material.

Para la realización de la edición se utilizó el programa adobe premiere ademas de after effects el cual sirvió de gran ayuda para el montaje de cada escena.

3.2.4.1 Etapa de edición: en esta etapa se realizó la edición sobre todo el material obtenido durante toda la etapa de producción, de esta manera se fue descartando tomas y poniendo en un orden planteado a lo estimado en el guion como en la escaleta previa que se realizó en las anteriores etapas, además se puede apreciar el juicio de valor por parte del editor quien supo transmitir y mostrar de la mejor manera el proyecto audiovisual.

3.2.5 Etapa de promoción

3.2.5.1 Espacio de emisión: buscar un espacio adecuado para la emision del mismo por lo cual se estuvo en contacto constante con la entidad por la cual se trabajo para asi poder transmitir el reportaje en sus cuentas de redes sociales.

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Tomando en consideración que el presente trabajo de titulación tiene un enfoque mixto que según Hernández, Fernández y Baptista (2014) manifiestan que “Para analizar los datos, en los métodos mixtos el investigador confía en los procedimientos estandarizados y cuantitativos (estadística descriptiva e inferencial), así como en los cualitativos (codificación y evaluación temática), además de análisis combinados” (p.574).

Por lo tanto se aplicaron técnicas para cada método implementado por lo que para lo cuantitativo se aplicó estadística con el fin de determinar el comportamiento de los datos obtenidos al realizar las encuestas a las personas que asistieron a los encuentros deportivos para así poder comprender de mejor manera la información que debe contener el reportaje, a su vez para lo cualitativo se procesaron las entrevistas a través del análisis del discurso y la categorización.

4.1 Resultados Cuantitativo

Una vez que se ha realizado la recopilación y registro de datos (ver anexo A), estos fueron sometidos a un proceso de análisis que permitieron precisar cada uno de los ítems agrupados en dos dimensiones y ponderar las posibles alternativas para su efectiva interpretación.

A continuación se presentará cada una de las dimensiones expresadas en tablas.

Tabla 1 Dimensión Conocimiento. Fuente: Elaboración propia, 2019.

Preguntas	SI		NO		TOTAL	
	F	F%	F	F%	F	F%
1. ¿Conoce la existencia de un equipo femenino de baloncesto en Pichincha?	9	30%	21	70%	30	100%
2. ¿Conoce cuantas categorías de baloncesto femenino existen en la concentración?	4	13.3%	26	86.7%	30	100%
3. ¿Conoce la ubicación de dónde se desarrolla estos eventos deportivos?	15	50%	15	50%	30	100%
4. ¿Conoce los horarios de los entrenamientos del baloncesto femenino en la concentración deportiva de pichincha?	8	26.7%	22	73.3%	30	100%
5. ¿Asistió alguna vez a un partido de baloncesto femenino?	30	100%	0	0%	30	100%
6. ¿Cree que los medios de difusión tienen prioridad con el baloncesto femenino?	3	10%	21	90%	30	100%

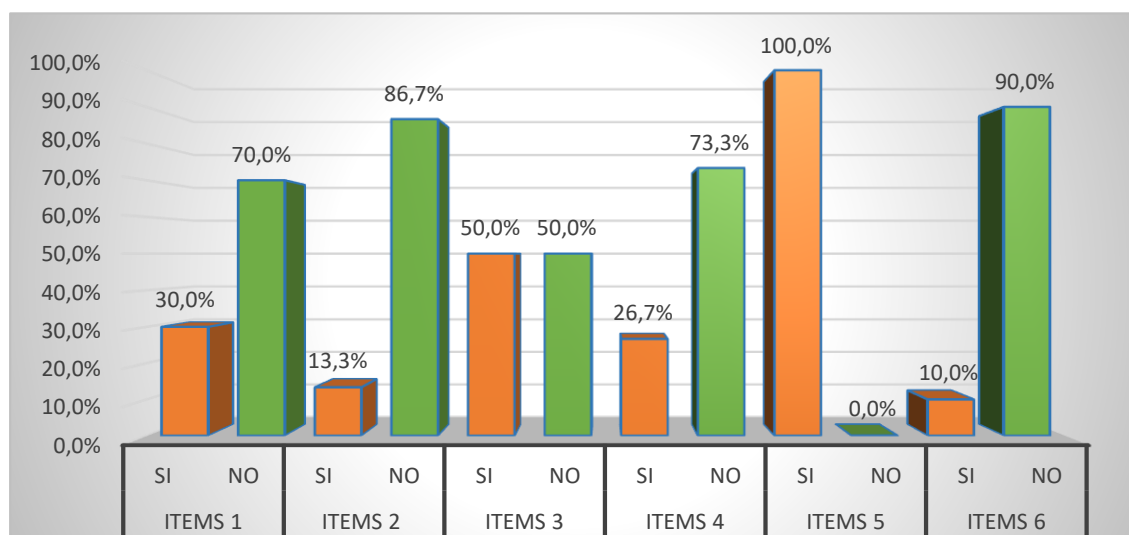


Figura 1. Dimensión Conocimiento. Fuente: Elaboración propia, 2019

Análisis e interpretación

Tomando en cuenta la tabla 1 y el gráfico 1 de la dimensión conocimiento de acuerdo a lo establecido con el Ítem 1 el 70% de los encuestados no conocen la existencia de un equipo femenino de baloncesto en Pichincha en cambio el otro 30% sí, así mismo en el ítem 2 el 86,7 % no conoce cuantas categorías existen en la concentración de pichincha en cambio el 13,3 % si conoce las diversas categorías por lo que da a notar una tendencia al desconocimiento sobre este equipo femenino.

De igual manera en el Ítem 3 el 50% conoce donde se desarrolla los eventos deportivos y el otro 50% no conoce donde se desarrolla, en base a esto se puede deducir que hay una equivalencia de personas que conocen donde se desarrollan estos eventos deportivos.

Así mismo en el Ítem 4 el 73,3 % no conoce los horarios de entrenamientos de baloncesto femenino en cambio el 26,7% si conoce los horarios de entrenamiento ya que muchos de los espectadores a diferencia del Ítem 5 que el 100% alguna vez asistió a un partido de baloncesto femenino dando a notar que hay una falencia en cuanto a la información sobre dichos temas a pesar de que hayan personas que asisten a los encuentros constantemente.

De acuerdo a lo establecido con el Ítem 6 el 90% cree que no hay prioridad en los medios de difusión en cuanto al baloncesto femenino el 10% dicen que sí, por lo que se observa que los medios de difusión no han tomado en cuenta a este deporte como es el baloncesto promoviendo el desconocimiento del mismo.

De acuerdo al análisis de cada uno de los ítems ya mencionados de la dimensión conocimiento se ha podido observar que las personas desconocen en su mayoría la existencia de un equipo femenino de pichincha además de las diversas categorías de baloncesto que existe, también, no conocen los horarios de entrenamiento en la concentración deportiva de Pichincha, a pesar de que son concurrentes en los partidos por lo que se ve que existen falencias en el dominio de conocimiento vinculados con el desarrollo de este deporte por lo tanto fue necesario obtener y dar a conocer esta información más concisa sobre esta disciplina deportiva.

Tabla 2 Dimensión necesidad de difusión. Fuente: Elaboración propia

Preguntas	SI		NO		TOTAL	
	F	F%	F	F%	F	F%
7. ¿Considera que por medio de reportajes quisiera tener información sobre el baloncesto femenino	30	100%	0	0%	30	100%
8. ¿Quisiera tener mayor información sobre el baloncesto femenino	30	100%	0	0%	30	100%
9. ¿Usted participaría en un reportaje sobre el baloncesto femenino	16	53.3%	14	46.7%	30	100%
10. ¿La realización de un reportaje ayudaría a fomentar información sobre el baloncesto femenino	28	93.3%	2	6.7%	30	100%

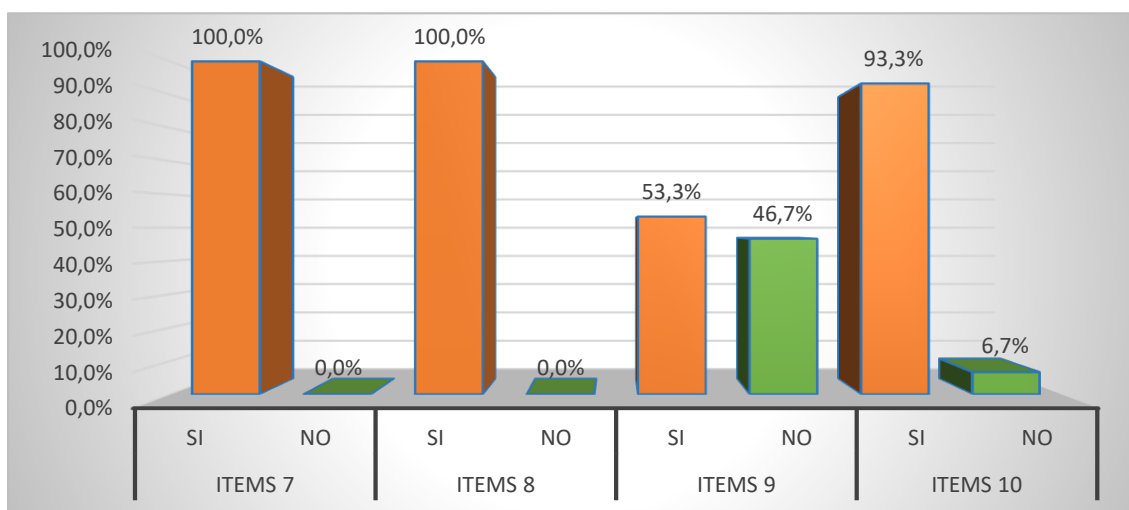


Figura 2. Dimensión necesidad de difusión. Fuente: Elaboración propia, 2019.

Análisis e interpretación

Tomando en cuenta la tabla 2 y gráfico 2 de la dimensión necesidad de difusión de acuerdo a lo establecido en el Ítem 7 el 100% considera que si es necesario obtener información a través de reportaje, así mismo en el Ítem 8 el 100% quisiera tener mayor información sobre el baloncesto femenino por lo que se ve necesario realizar un reportaje informativo sobre el baloncesto femenino para así poder brindar toda la información necesaria para que puedan estar al tanto de esta disciplina deportiva.

Así mismo en el Ítem 9 el 46,7% participaría en un reportaje sobre el baloncesto femenino y el 53,3 % no lo haría, además en el Ítem 10 el 93,3% dice que si ayudaría a fomentar información sobre el baloncesto la realización de un reportaje, y el 6,7% no está de acuerdo, por lo cual se percibe que es indispensable utilizar este tipo de herramientas audiovisuales para impulsar este deporte.

De acuerdo al análisis de cada uno de los ítems de la dimensión necesidad de difusión se ha podido observar que los medios de comunicación existen falencias en cuanto a brindar información sobre el baloncesto femenino por lo que se vio en la necesidad de realizar un reportaje informativo que contenga toda la indagación

en lo que tiene que ver con este deporte en la concentración deportiva de Pichincha para así poder dar a conocer más a fondo sobre esta temática.

A continuación se presentara los resultados cualitativos los cuales están expresados en redes semánticas.

4.2 Resultados Cualitativo

Una vez que se ha realizado las entrevistas a los actores sociales, cada una de la entrevistas fueron transcritas (ver anexo D) para que posteriormente fueran categorizadas de acuerdo a la importancia que se le vaya dando al reportaje.

4.2.1 Acercamiento al baloncesto

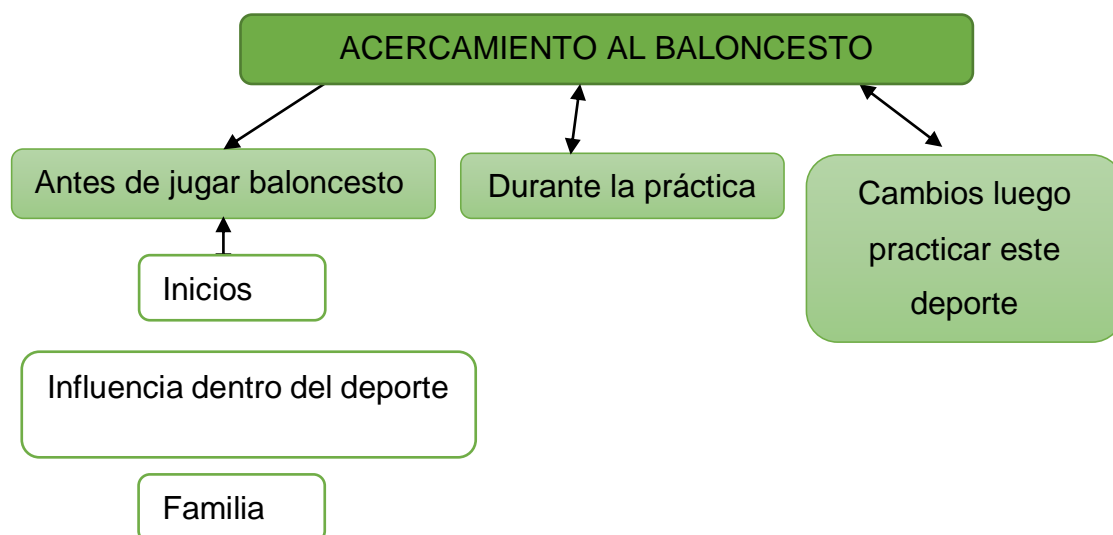


Figura 3. Acercamiento al Baloncesto. Fuente Elaboración propia, 2019.

El conjunto de las experiencias que ha vivido cada una de las actoras sociales dentro del acercamiento hacia este deporte son parte fundamental dentro del desarrollo de la práctica deportiva de baloncesto femenino ya que cada una de ellas comentaron como ha sido su crecimiento deportivo, esta categoría da un paseo

dentro de todo el proceso de lo que han tenido que pasar para así poder tener un mayor reconocimiento dentro de este ámbito.

Todo comienza en diferentes situaciones de su vida cada una realizaba diversas actividades alejadas al baloncesto una de ellas A.M.L 5 “ yo empecé a jugar al baloncesto con cinco años” antes de eso ella se dedicaba netamente a sus estudios a pesar de ser muy pequeña ella por descendencia familiar le gusto este deporte A.M.L 6-7-8 “la Mayoría parte de la familia de mi madre juega básquet todos mis tíos prácticamente Y ahí empecé yo, descubrieron que me gustaba cuando mi papa nos llevó a vivir a España” Es así que sus inicios fueron en un país distinto pero a pesar de eso siempre tuvo una pasión distinta por el baloncesto al contrario su hermana nos comentó que J.M.L.5 – 6: “practicaba otro deporte que es la gimnasia rítmica”, a pesar de practicar este deporte muy alejado a lo que es el baloncesto nunca imagino que a los 6 años su vida iba a cambiar radicalmente y al venir a Ecuador le empezaría a gustar este deporte ya que ella radicaba en España con toda su familia y este deporte les ayudo a relacionarse mucho más a fondo con su familia.

Estas experiencias que tuvieron de pequeñas ayudaron a cada una a ser constantes con lo que querían lograr aunque fueron diversas las formas en las que empezaron a jugar una de ellas A.M.L12 - 13 “ he sido jugadora en el femenino Alcorcón allá en España en Alcorcón” tuvo muy buenas anécdotas en su paso por este equipo por lo que el A.M.L. 26-29 “todo todo allá el apoyo es tremendo ósea desde categorías inferiores el apoyo es tremendo porque yo me acuerdo que nos daban uniforme calentadores mochilas transporte todo” en cambio acá en Ecuador se dieron a conocer cada una de ellas cuando coincidieron estudiar en uno de los

colegios que sobresalía en este deporte como es la Unidad Educativa Andino en el cual quedaron campeonas en diferentes categorías llenándolas de diversas experiencias.

Para que así cada una de ellas descubra su pasión por este deporte y la describan de una forma diferente K.B.L. 26-27 “Es mi vida una pasión un deporte que cualquiera lo puede hacer pero con el mismo amor con la misma pasión muy pocos” para ella este deporte es lo más importante por lo que ella en cada entrenamiento lo demuestra al máximo lo mismo que J.M.L. 12-14 “cuando estás con un equipo que te sientes bien más que nada lo consideras como tu familia entonces es chévere venir a entrenar con tus amigos y con gente que te llevas bien” Ella considera a sus compañeras del equipo como una familia y es así como ella puede disfrutar de este deporte al máximo.

Actualmente, las tres chicas que han sido seleccionadas por la concentración deportiva de Pichincha, de la Universidad Central del Ecuador y del equipo Deportivo Quito la cual les ha llevado a obtener gran experiencia en este deporte más allá de los títulos obtenidos a pesar de lo difícil que ha sido para cada una de ellas llegar a donde están, siguen preparándose diariamente para poder llegar a la selección nacional y que el baloncesto sea más reconocido en el país.

Como se puede apreciar de las categorías emergentes del proceso de entrevistas surge que el contenido más importante dentro del desarrollo del reportaje ahondo en los inicios y el proceso que han tenido que sobrellevar dentro del baloncesto tomando en cuenta cada cosa que expusieron ellas en cuanto a cómo su desarrollo desde que comenzaron hasta lo que han logrado hasta el momento.

4.2.2 Desarrollo deportivo

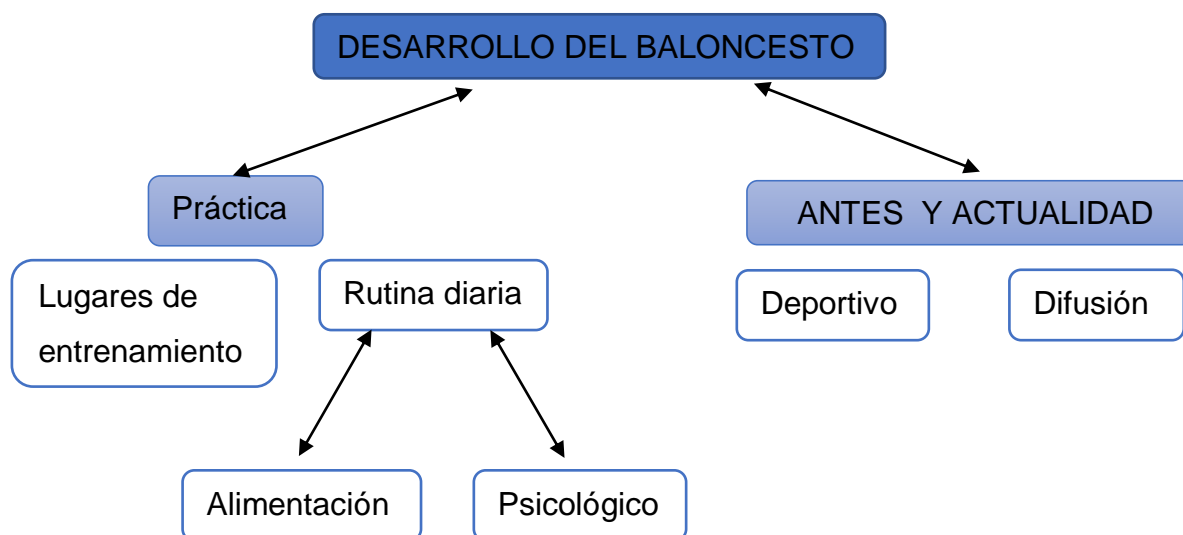


Figura 4. Desarrollo del Baloncesto. Fuente: Elaboración propia 2019.

Por otra parte las actoras sociales de este estudio ha permitido conocer de mejor manera cada uno de los puntos más importantes dentro del desarrollo del baloncesto una de ellas es su práctica diaria es así que A.M.L.69-73 “Bueno en cuanto a los lugares de entrenamiento he practicado en varias partes porque entrenamos todo el año en las canchas de la universidad central y cuando tenemos torneos de la concentracion lo hacemos en el coliseo rumiñahui ya que ahí disponen del espacio para etrenar la federacion deportiva de Pichincha, como tambien aveces nos ponemos de acuerdo para entrenar en las canchas del parque la carolina” por lo que siempre se encuentran en actividad fisica todo el año ya sea entrenando con entrenador o ya sea por su parte lo importante es tener actividad para no quedarse sin hacer nada, además de eso se tiene una rutina diaria que la cumplen para asi tener un mayor desenvolvimiento en sus partidos una de ellas nos comenta A.M.L.77-81 “osea mas q todo trato de cuidarme en lo q es la alimentacion, de comer mis tres comidas al dia, aunque aveces si se hace dificil, tambien en

comer frutas y comida saludable, claro esta que aveces si se recae en golosinas pero es poco, ya que si quiero ser la mejor tengo que cuidarme en todo aspecto” es asi que una alimentación correcta permitira tener un buen desempeño en su partido todo deportista de élite tiene su respectiva rutina, aparte de su buena alimentación cada entrenamiento realizan diversas actividades que ayuda para tener un buen rendimiento es asi J.M.L.35-40 “mas que todo siempre un buen calentamiento sin balón para lo q sea ya sea entrenamiento o antes de un partido, ya que es la base de todo el, ademas de eso realizar buen estiramiento, luego jugadas con el balon como son botear el balon en zic zac y luego lanzamientos a la canasta,sprint, de igual manera pases, eso de manera general depende mucho del entrenador hay dias que hacemos solo fisico y otros dias tacticas jugadas” también algo que influye mucho en ellas es lo psicologico ya que hay veces que deben afrontar diversos contratiempos, es asi que J.M.L. 42-45 “más es concentración y responsabilidad de las cosas que estas haciendo, ya que es algo que haces que a ti te gusta y siempre manteniendo la idea q todo partido es una final y que tengo que demostrar lo que se hacer que es jugar baloncesto”.

A demás de eso nos relatan cómo ha sido el desarrollo a lo largo de este deporte por lo que una de ellas comenta K.B.L.29-34 “El desarrollo del baloncesto a lo largo del tiempo ha ido mejorando se observa grandes mejoras antes era muy raro ver a mujeres practicando algún deporte ahora puede ser que haya más mujeres que hombres practicándolo y eso es bueno porque se podría decir que no existe ningún impedimento de practicar este o cualquier deporte y como deporte se ha visto grandes jugadores representando a pichincha y a otras provincias haciendo más visible este lindo deporte”. A pesar de la poca consideración que han tenido los

medios de difusión sobre la práctica del baloncesto, ellas han podido ver como poco a poco ha ido creciendo su deporte favorito y como desearían tener un mayor apoyo por parte de varias entidades, otra de ellas J.M.L.49-58 “Bueno mi punto de vista es que he observado que si ha existido un desarrollo en cuanto a este deporte como es el baloncesto ya que esta disciplina siempre ha estado presente a lo largo de nuestras vidas tanto en hombres como en mujeres aunque puede que los hombres siempre sean más visibles pero las mujeres también estuvieron presentes ahí tal vez en otros países sea más notorio pero aquí se ha estado implementando el que las mujeres también practiquen deportes hay chicas muy buenas jugando y que han representado bien al Ecuador creo que todos hemos visto que se ha ido creando diversos torneos tanto nacionales como provinciales colegiales y hasta barriales para que así este deporte tan bonito sea más reconocido como lo es tal vez en otros países.” De esta manera se puede ver que el baloncesto ha ido uniendo masas no solo de parte de los hombres sino también de las mujeres a pesar de que ellos noten que no es tan visible hacen lo posible para prevalecer y representar de la mejor manera a nuestro país.

Otro punto de vista importante es el de entrenador que nos explica de una manera más amplia B.T.L.60-70“ Uno como entrenador siempre está pendiente en como el baloncesto va creciendo, porque de eso también depende el rendimiento de mis muchachas y muchachos, porque uno como entrenador le gusta ver que venga gente que te aliente, y como jugador ese sentimiento es más grande, entonces si yo he visto cómo ha ido evolucionando este deporte, sobre todo como van practicando ven partidos de diferentes ligas en sus casa y ósea hay un gusto muy especial en querer aprender y practicar, en aprender trucos, jugadas entonces si

por parte de quienes lo conformamos este deporte hacemos todo para q crezca y tengamos un poco más de pantalla y mostrarnos porque vivimos en un mundo donde el futbol es quien domina entonces es más complicado para nosotros, pero eso nos sirve de mucho como motivación para seguir y seguir y más que todo demostrar lo que mejor sabemos hacer que es jugar baloncesto”. Esta parte es muy importante para nosotros ya que mediante cada entrevista podremos conformar el reportaje mediante estas anécdotas y puntos de vista que tienen cada uno de ellos nos permitirán poder desarrollarlo de la mejor manera ya que ellos son los que están día a día en los coliseos a diferencia de nosotros que lo vemos rara vez, además para cada una de ellas lo más importante es el aliento de sus amigos o familiares y el cómo ver que el baloncesto se va elevando cada día más anhelando que algún día llegue a ser una potencia deportiva como el futbol.

Como se puede apreciar de las categorías emergentes del proceso de entrevistas surge que el contenido más importante dentro del desarrollo del reportaje ahondo en el desarrollo deportivo y el proceso que han tenido que sobrellevar para poder participar en los diversos eventos deportivos además de sus diversos puntos de vista de cómo los medios de difusión han tenido un notable favorecimiento por el fútbol.

4.2.3 Otros descubrimientos

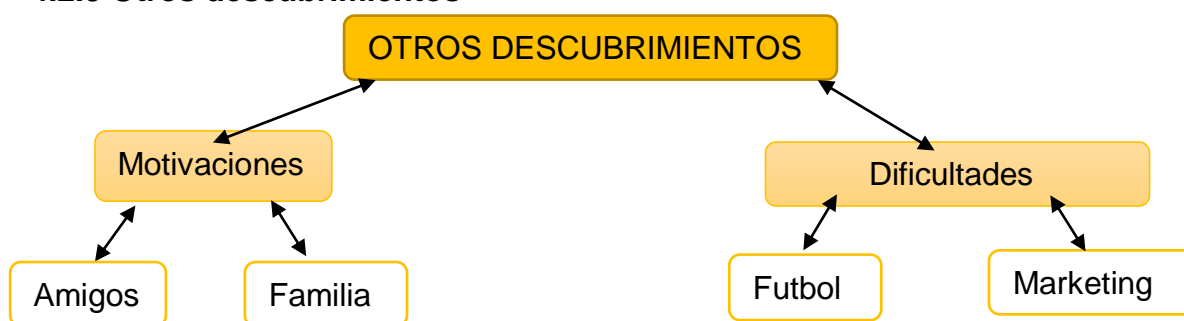


Figura 5. Otros Descubrimientos. Fuente: Elaboración propia 2019.

Por otra parte las actoras sociales de este estudio han podido bridar tanto sus motivaciones como sus dificultades dentro de este hermoso deporte por lo cual a pesar que una de ellas practicaba otro deporte como es el futbol se decidió por el baloncesto K.B.L.8-10 “fue una motivación por ser mejor porque una vez fui al coliseo de pichincha y mi expectativa era verme ahí y hasta no lograrlo no me iba a quedar tranquila” ahí podemos ver la constancia que tuvo para poder lograr llegar a jugar en el equipo de pichincha a pesar de tener complicaciones no iba a dejar de intentarlo hasta lograrlo y lo pudo lograr, para otra las hermanas Meza su motivación viene más allá de lo personal sino que proviene de la familia por lo que una de ellas nos comenta J.M.L.20-21 “La verdad que la motivación por mi familia porque todos practican este deporte el que me metió a este deporte fue mi papa” ella nos comentó anteriormente que practicaba la gimnasia rítmica y al ver a su familia entera que compartía un mismo deporte se declinó por el baloncesto, para ahora convertirse en una de las mejores jugadoras de la concentración deportiva de Pichincha, además su hermana nos amplía A.M.L.22-23 “mi padre es basquetero mi madre basquetera mis tíos basqueteros y mis hermanos también juegan básquet y creo que es algo que lo llevo en la sangre” por lo que se puede percibir que el baloncesto lo llevan en la sangre cada partido lo viven como el ultimo y de esas jugadoras no hay muchas.

A pesar de jugar los partidos al máximo de esforzarse cada día en los entrenamientos existen dificultades que tal vez ellas nos las puedan contrarrestar y una de ellas A.M.L 32-35 “en el baloncesto femenino yo creo que la verdad no hay mucho el apoyo que debería haber que tendría que ser hay muy buenas jugadoras pero no es muy sonado ósea no es muy apoyado el deporte femenino más es

destacado el masculino sea lo sea el deporte masculino” es así como a pesar de tener buenas jugadoras y un buen equipo este deporte no es muy reconocido además otro punto de vista muy importante es el del entrenador que nos también nos esclarece de mejor manera B.T.L.22-25 “ tiene más apoyo por el tipo de marketing se podría decir, el futbol tiene más acogida Y creo que las empresas y entidades buscan más la difusión de sus clubes o del Futbol por ese medio, que el baloncesto, que supuestamente no se tiene una Buena acogida, no es un deporte que es muy fuerte aquí en el país” es así que de alguna u otra manera el marketing ha influido mucho en lo que tiene que ver con la difusión ya que estas empresas más se declinan por algo que genere ingresos y uno de los generadores son los equipos de futbol ya que tienen de alguna manera más acogida al público y con mayor factibilidad para que consuman sus productos.

Como se puede apreciar de las categorías emergentes del proceso de entrevistas surge que el contenido más importante dentro del desarrollo del reportaje ahondo en las motivaciones y dificultades que han tenido que afrontar en proceso para poder practicar este deporte además de sus diversos puntos de vista de cómo los medios de difusión han tratado de dejar a un lado este deporte.

4.2.4 Objetivos Personales

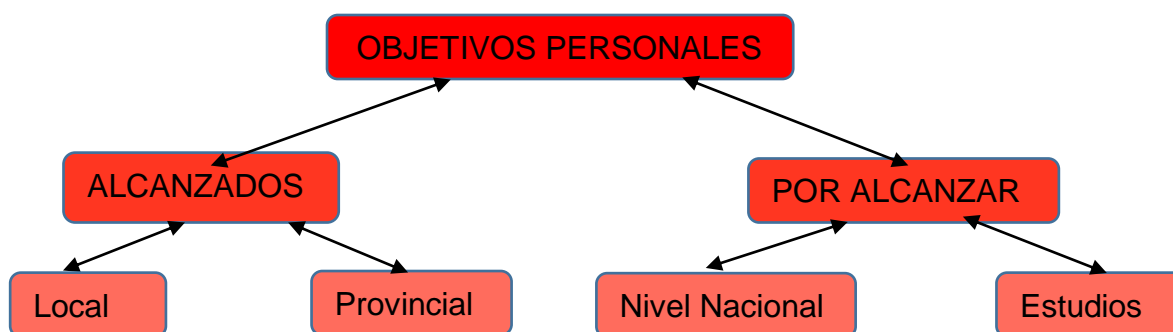


Figura 6. Objetivos Personales. Fuente: elaboración propia, 2019.

Todas las experiencias que se ha podido observar en las actoras sociales del presente estudio nos han permitido indagar sobre sus objetivos personales que han tenido dentro del baloncesto femenino, de esta manera cada una de las participantes nos pueden brindar su percepción acerca de esta categoría y como ha sido parte de ella durante toda su carrera deportiva y varios sucesos que tienen en sus caminos.

Todas pueden aportar varios objetivos personales ya sean estos a nivel nacional como provincial, de esta manera K.B.L.17-21 “cuando quedamos campeonas aquí con la selección de Pichincha fue la primera vez que quedamos campeonas fue un grupo que se fue acoplando poco a poco iniciamos desde cero quedábamos cuartas después terceras después segundas y al siguiente año quedamos campeonas fue aquí en Quito en nuestra casa quedamos campeonas” ante ese suceso ella se esforzaba cada día más para poder cumplir con su objetivo y meta que era quedar campeona. A diferencia de J.M.L.23-25 “Me gustaría poder llegar a jugar liga nacional, pero en el quinteto principal porque o sea hay chicas súper grandes y todo entonces es un poco difícil, pero me gano los minutos poco a poco y espero poder llegar a jugar bastante tiempo”. Por lo que cada una de las jugadoras de baloncesto femenino tiene objetivos muy diferentes y se encuentran bien centradas en cumplirlas, por tal su esfuerzo y dedicación se ve reflejado durante sus entrenamientos y compromisos deportivos. B.T.L.49-54 “Bueno aquí a nivel universitario nos quedamos con el bicampeonato con la selección femenina a nivel nacional, nos faltó poquito para conseguir el objetivo, estamos con la selección masculina que igual nos quedamos con el tercer lugar a nivel nacional, en los juegos

universitarios politécnicos aquí en Quito tuvimos el Vice campeonato con las dos selecciones y por el momento estamos en semifinales en el torneo de la UTE, esperamos que ya se nos dé.”. Es así que cada año en cada modalidad y categoría que se practica se ha observado el esfuerzo y la dedicación a pesar de haber tenido diferentes obstáculos y adversidades han sabido sobrellevar cada una de ellas sobreponiendo lo colectivo que lo individual.

Además de sus objetivos deportivos una de ellas se enfoca en lo educativo A.M.L.54.-55 “ahora mismo creo que ósea mi objetivo primordial es acabar los estudios después de eso es quedar campeona en un torneo universitario con mi universidad” por lo que a pesar de sus logros y objetivos que tengan cada una de ellas su prioridad son sus estudios ya que hacen una equivalencia entre el deporte y su carrera universitaria para así poder llevarlas de la mano sin necesidad de dejar una al aire y poderlas cumplir las dos con su mayor satisfacción.

Como se puede apreciar de las categorías emergentes del proceso de entrevistas surge que el contenido más importante dentro del desarrollo del reportaje ahondo en sus objetivos personales y el proceso que han tenido que sobrellevar para cumplirlos con cabalidad además de sus objetivos a futuros tanto en lo deportivo como en lo educativo.

4.2.5 Triangulación

Luego de analizar e interpretar lo cuantitativo y cualitativo para el presente reportaje se ha podido observar diversos puntos de vista los cuales han permitido sacar diversos hallazgos referentes al desarrollo del baloncesto femenino en lo que tiene que ver con el acercamiento al baloncesto cada una de ellas comenta como ha sido

su proceso para ingresar al baloncesto A.M.L 5 “yo empecé a jugar al baloncesto con cinco años” es muy importante saber cómo han sido sus inicios y cuál ha sido la influencia de practicar este deporte, ella ha practicado este deporte desde temprana edad en España y nota una gran diferencia a como se ha ido desarrollando aquí en el país A.M.L. 26-29 “todo todo allá el apoyo es tremendo ósea desde categorías inferiores el apoyo es tremendo” por lo que a pesar de existir campeonatos femeninos desde muy temprana edad y centros de entrenamiento aquí en el país donde se preparan cada año vigorosamente para poder enfrentarlos, es muy inusual que las personas conozcan de dichos equipos, lo que coincide con las encuestas ya que el 70% no tiene conocimiento de la existencia de un equipo femenino de Pichincha, es así que mediante el reportaje informativo se brindara información más amplia y concisa acorde al tema además de mostrar los inicios que tuvieron frente a esta disciplina deportiva para que pueda haber un mayor realce a este deporte.

El desarrollo deportivo se encuentra muy apegado al fomentar el camino al entrenamiento y a la formación de jóvenes promesas es así que A.M.L.69-73 “Bueno en cuanto a los lugares de entrenamiento he practicado en varias partes porque entrenamos todo el año en las canchas de la universidad central y cuando tenemos torneos de la concentración lo hacemos en el coliseo rumiñahui” es así que todo el año invierten su tiempo entrenando ya sea en espacios públicos o en canchas de la universidad o de la concentración, a pesar de eso el 73.3% no conoce donde se desarrollan los entrenamientos de esta disciplina por lo que mediante el reportaje es muy importante conocer cada uno de estos lugares para así dar a conocer al público en general como se preparan diariamente.

Dentro de todo esto también viene la rutina diaria en lo que tiene que ver con entrenamientos, alimentación y la parte psicológica de cada jugadora es así J.M.L.35-40 “mas que todo siempre un buen calentamiento sin balón ya sea entrenamiento o antes de un partido, ya que es la base de todo asi mismo en la alimentación A.M.L.77-80 “osea mas q todo trato de cuidarme en lo q es la alimentacion, de comer mis tres comidas al dia, aunque aveces si se hace dificil, tambien en comer frutas y comida saludable” el observar que no solo depende de lanzar un balón o de ir solo el dia del partido a jugar, sino mas bien existen factores externos que ayudan a tener un mayor rendimiento para ser jugadoras de elite, es importante reflejar cada uno de estos aspectos en el reportaje para asi tratar de provocar mayor atención a esta disciplina.

Igualmente cada una de ellas ha visualizado como se ha incrementado con el pasar del tiempo el desarrollo de este deporte es así que K.B.L.29-34 “El desarrollo del baloncesto a lo largo del tiempo ha ido mejorando se observa grandes mejoras antes era muy raro ver a mujeres practicando algún deporte” internamente ven como las mujeres van incluyéndose cada vez más a este deporte, y de todas ellas existen jugadoras que sobresalen y han logrado representar en los diferentes torneos locales y provinciales, otro punto de vista muy importante es J.M.L.49-58 “he observado que si ha existido un desarrollo en cuanto a este deporte como es el baloncesto ya que esta disciplina siempre ha estado presente a lo largo de nuestras vidas tanto en hombres como en mujeres” al venir desde otro país a Ecuador ha podido notar la diferencia abismal que existe en cuanto a este deporte no en lo deportivo sino más bien en cuanto a apoyo y difusión, lo que dan a notar en las encuestas el 93.3% piensan que un reportaje ayudaría a fomentar información

sobre el baloncesto femenino, y un 100% considera que por medio del reportaje se puede brindar información eficaz y precisa sobre estos temas deportivos, ya que este medio audiovisual es muy eficiente para este tipo de temáticas ya que mediante diversos puntos de vista e información se puede dar a conocer más a fondo sobre esta disciplina deportiva.

Al realizar las entrevistas a cada una de las actrices sociales han podido brindar nuevos descubrimientos para conocer más a profundidad cada una de sus experiencias en donde tuvieron dificultades que afrontar, tal es así A.M.L 32-35 “en el baloncesto femenino yo creo que la verdad no hay mucho el apoyo que debería haber que tendría que ser hay muy buenas jugadoras pero no es muy sonado” a pesar del poco apoyo que han tenido por parte de los medios de comunicación ellas han seguido dando su máximo esfuerzo han surgido grandes jugadoras que han ido al exterior y otras que han representado al país, otro punto de vista muy importante es este B.T.L.22-25 “ tiene más apoyo por el tipo de marketing se podría decir, el fútbol tiene más acogida” por lo que las empresas o entidades han tenido mayor aceptación al fútbol ya que ellos viven de los ingresos que se genere, sin darse cuenta que el baloncesto también es un deporte que con la ayuda de ellos podría tener una gran acogida y podría llenar todas las expectativas posible, lo que corresponde en las encuestas que el 90% cree que los medios de difusión no tienen prioridad con el baloncesto femenino, lo que mediante este reportaje se dará un realce especial dando a conocer cada una de las experiencias de las jugadoras además de su trabajo diario y de cómo se ha ido desarrollando este deporte a nivel de Pichincha.

Otra de las categorías emergentes que se pudo apreciar son los objetivos personales que se han planteado cada una de las actoras sociales y que lo han ido llevando a cabo en todo su trayecto deportivo, tal es así K.B.L.17-21“cuando quedamos campeonas aquí con la selección de Pichincha” por lo que a pesar de que en diferentes años han quedado en múltiples lugares no han perdido el objetivo principal que era quedar campeonas, ya que cada una de las jugadoras ya se conocían porque ya habían pertenecido a las diferentes categorías inferiores hasta que coincidieron en la sub 23 y lograron el campeonato, sobretodo manteniendo su humildad y siempre adaptándose a las diversas adversidades han logrado salir adelante, lo que corresponde en las encuestas que el 86.7% no conoce la existencia de categorías inferiores en la concentración deportiva de Pichincha, además el 100% quisiera tener mayor información sobre todo lo que se desarrolla en el baloncesto femenino, es así que en el reportaje es necesario esclarecer cada una de las dudas expuestas por las personas interesadas en esta disciplina deportiva para que así tengan una mayor conciencia del trabajo arduo que realiza cada una de ellas.

Tomando en consideración cada una de las categorías del proceso de entrevistas se puede concluir que es necesario ahondar con mayor información de acuerdo a cada uno de los temas que tienen que ver con el baloncesto femenino de la concentración deportiva de Pichincha como son horarios, lugares de entrenamiento, la existencia de diversas categorías etc., por lo cual el medio audiovisual más idóneo para poder esclarecer cada una de las dudas de las personas declinadas a este deporte es el reportaje, ya que se brindó información

necesaria además de los testimonios de cada una de las jugadoras que han podido pasar por la selección de Pichincha.

A continuación se presentará los resultados del producto los cuales están desglosados en diversos ítems.

4.3 Resultados del Producto

4.3.1 Preproducción

Tabla 3. Planilla de Preproducción. Fuente: Elaboración propia, 2019.

Actividad	Noviembre 2018	Diciembre 2018	Enero 2019	Febrero 2019	Marzo 2019	Abril 2019	Mayo 2019	Junio 2019	Julio 2019	Agosto 2019
Escribir el primer borrador de escaleta	x									
Primer acercamiento con los entrevistados		x x								
Conseguir equipo de producción			x x							
Buscar locaciones			x							
Planificación de rodaje			x							
Asignar las tareas para la producción			x							
Grabación primera parte				x						
Grabación segunda parte					x					

4.3.1.1 Previsión de gastos necesarios: se realizó un desglose de los gastos que se requirieron para la producción del reportaje y a demás otros gastos como alimentación y transporte.

Tabla 4. Previsión gastos necesarios. Fuente: Elaboración propia, 2019.

GASTOS	MONTO
Transporte	\$50
Alimentación	\$50
Alquiler de equipos	\$75
Entradas para los partidos	\$5
TOTAL	\$180

4.3.1.2 Gestiones previas a la producción: Aquí días previos a grabar se mantuvo en contacto con las personas seleccionadas a ser entrevistadas

Tabla 5. Gestión previa a la producción. Fuente: Elaboración propia, 2019.

Entrevistados	Cargo
Aíran Meza	Jugadora
Jazmín Meza	Jugadora
Karla Bermúdez	Jugadora
Bryan Tipantuña	Entrenador
Analí Vasco	Presentadora deportiva mundo deportivo, mach deportes

4.3.1.3 Material técnico: aquí se detallan los elementos técnicos que se utilizaron en el reportaje

Camara nikon D3200

Camara cannon T3i

Tripodes

Corbatero

Grabadora de voz

4.3.1.4 Equipo Humano: Las personas que formaron parte del reportaje son las jugadoras de baloncesto, el entrenador, los familiares, y además del vicepresidente de la concentración deportiva de Pichincha todos ellos con una cita previa aportarán con sus testimonios para la realización del reportaje.

Por otra parte también se utilizó una voz en off la cual sirvió como hilo conductor del producto el cual introduce al tema además de ir añadiendo las estadísticas que nos proporcionaron las encuestas para así dar mayor entendimiento.

4.3.1.5 Lugar de grabación: Las locaciones escogidas para este reportaje son el coliseo en el cual tienen los partidos de baloncesto, además su cancha de entrenamiento, y la oficina del vicepresidente de la concentración deportiva de Pichincha aprobando al máximo cada una de estas instalaciones para sacar provecho del mismo.

4.3.2 Etapa de producción:

En esta etapa el producto audiovisual está en desarrollo se puede apreciar grabaciones correctamente realizadas de acuerdo a lo pautado en la escaleta, en esta etapa el rol del director como del productor general del producto audiovisual es fundamental ya que es quien da el visto bueno y sugiere cambios junto a su equipo humano quien va designando actividades

Tabla 6. Escaleta Definitiva. Fuente: Elaboración propia, 2019.

Escena	Locación	Imagen	Sonido	Voz en off
Esc. 1	Canchas	Jugadoras de baloncesto	Del balón	
Esc. 2	Canchas	Aro de baloncesto	Del roce del balón con el canasto	
Esc. 3	Canchas	Entrenamiento baloncesto		Voz en off
Esc. 4	Gradas de la cancha	Entrevista Jazmín Meza	2do plano música	
Esc. 5	Entrenamiento	Manejo del balón	1er plano voz de Entrevistada	
Esc. 6	Gradas de la cancha	Entrevista Jazmín Meza	2do plano música	
Esc. 7	Gradas de la cancha	Entrevista Aíran Meza	2do plano música	
Esc. 8	Compromiso deportivo	Juego de baloncesto, ficha de información	2do plano música	Voz en off
Esc. 9	Coliseo	Entrevista Aíran Meza	1er plano voz de entrevistada	
Esc. 10	Gradas de la cancha	Entrenamiento	2do plano música	Voz en off
Esc. 11	Cancha de Baloncesto	Entrevista Jazmín Meza		
Esc. 12	Coliseo Baloncesto	Ficha de información	2do plano música	Voz en off
Esc. 13		Entrevista Airan Meza	2do plano música	
Esc. 14	Gradas de la cancha	Entrevista Jazmin Meza		
Esc. 15	Gradas de la cancha	Ficha de información		
Esc. 16	Gradas de la cancha	Entrevista entrenador		
Esc. 17	Oficina	Entrevista periodista		

4.3.2.1 Responsabilidades de los miembros del grupo

Tabla 7. Responsabilidades de los miembros del grupo. Fuente: Elaboración propia, 2019.

Bermeo Llumiyinga Elton Santiago	Director
Pérez Flores Jean Pierre	Productor
Pérez Flores Jean Pierre	Camarógrafo
Bermeo Llumiyinga Elton Santiago	Entrevistador

4.3.2.2 Rodaje

Tabla 8: Fechas rodaje. Fuente: Elaboración propia, 2019

12 de Febrero 2019	Se realizó grabación de un compromiso deportivo, en el Coliseo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador
14 de Febrero 2019	Se realizó grabaciones de entrenamientos en las canchas de la Universidad Central Del Ecuador
24 de Febrero 2019	Se realizó grabaciones de compromiso deportivo en el coliseo de la Universidad Tecnológica Equinoccial
28 de Marzo 2019	Se realizó entrevista a una integrante del Equipo de baloncesto de la concentración deportiva de Pichincha
29 de Marzo 2019	Se realizó entrevistas a jugadoras de baloncesto de la concentración deportiva de Pichincha
25 de Abril 2019	Se realizó grabaciones del entrenamiento de las jugadoras de baloncesto en las canchas de baloncesto
26 de Abril 2019	Se realizó la entrevista al entrenador de las jugadoras en la cancha de baloncesto
25 de Mayo 2019	Se realizó grabaciones en el hogar de una de las integrantes del equipo de baloncesto
10 de Junio 2019	Grabaciones de los compromisos deportivos en los coliseos
25 de Junio 2019	Grabación directivo de la concentración deportiva de Pichincha

4.3.3 Etapa de post producción

4.3.3.1 Etapa de edición: en esta etapa se realizó la edición sobre todo el material obtenido durante toda la fase de producción, de esta manera se fue descartando tomas y poniendo en un orden planteado con diversos núcleos temáticos a lo estimado en la escaleta previa que se realizó en las anteriores etapas.

4.3.4 Etapa de promoción

4.3.4.1 Espacio de emisión: El vídeo correspondiente sirve para las autoridades de la concentración de Pichincha en el cual se mantendrán diversas conversaciones con las personas encargadas en el área de comunicación de la concentración, para así poder difundir este reportaje, además de mostrar el esfuerzo de sus integrantes y el manejo que le dan al deporte en la juventud, de igual manera podrán ellos hacer uso del mismo de la mejor manera que ellos creen adecuada en sus redes sociales.

Por consiguiente, además esperamos la emisión en varios medios televisivos que muestren interés por este deporte y que permitirán compartir el talento de las jóvenes pichinchanas, de igual manera a las autoridades de la prefectura de pichincha puedan expandir el material informativo.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La presente investigación se planteó como propósito elaborar un reportaje sobre el desarrollo de la práctica deportiva del baloncesto femenino en la Concentración Deportiva de Pichincha 2018 - 2019. Para tal fin se aplicaron técnicas cuantitativas y cualitativas, de los resultados obtenidos surgen las siguientes conclusiones y recomendaciones, como se muestra a continuación.

5.1. Conclusiones

Con respecto al objetivo uno que se vincula con el diagnóstico de la práctica del baloncesto femenino en la concentración deportiva de Pichincha se concluye que, la mayoría de personas confluyen a tener un gran desconocimiento sobre las actividades que se desarrollan dentro de ese establecimiento, asimismo en el proceso de interacción con las actoras sociales integrantes de la selección, concluyeron con las siguientes reflexiones referentes a las experiencias que han tenido cada una de ellas dentro y fuera del país, además de su largo recorrido que han mantenido desde temprana edad, igualmente de su apego al baloncesto por descendencia familiar.

De igual manera en lo que concierne al objetivo específico dos relacionado con el protocolo de preproducción se concluye que, la mejor manera de desarrollar una estructura para el reportaje en cuestión, fue implantar los siguientes elementos el cual partió por la creación de una plantilla de preproducción la cual contiene las fechas y actividades, además se creó una escaleta como guía para la realización del reportaje, además de la previsión de gastos necesarios y gestiones previas con

las personas entrevistadas, además del guion de entrevistas que sirvió para abordar el tema del desarrollo del baloncesto femenino con las actores sociales.

Tomando en consideración con el objetivo específico tres que hace referencia a la creación de una propuesta narrativa sobre el reportaje ya antes mencionado se concluye que, los elementos que componen esta propuesta deben tener en cuenta diversos espacios en el producto audiovisual, unas fichas de información sobre conocimiento de la práctica de baloncesto femenino, además de que se orienta en función a las emergencias de las categorías del proceso de interacción con las actoras sociales comenzando con el acercamiento al baloncesto en el cual se comenta sobre su inicios y la influencia que han tenido dentro de este deporte, además del desarrollo del baloncesto, sus motivaciones y dificultades que han afrontado y objetivos por alcanzar. Las cuales sirvieron además de la voz en off como hilo conductor del reportaje.

Así mismo con el objetivo específico cuatro que hace referencia al proceso de posproducción se puede observar que, primero se analizó todas los videos en bruto luego de eso se seleccionaron las mejores tomas, elaboradas en todo el proceso de producción las cuales fueron sobre las actividades que realizaron en sus entrenamientos, sus partidos oficiales, y sus experiencias personales, además de eso se realizó un primer corte con las entrevistas adjuntando tomas adicionales también las fichas de información y la voz en off, el tiempo del reportaje tuvo una duración aproximado de 8min.

Por último se establece el objetivo específico cinco en el que se concluye que, la estrategia de difusión más acorde para el desarrollo de la práctica de baloncesto femenino en la Concentración Deportiva de Pichincha es a través de las redes

sociales oficiales de dicha institución por lo cual se mantuvo en contacto con la persona encargada en el área de comunicación de la concentración para así transmitir este reportaje en todas sus cuentas, especialmente en Facebook.

5.2. Recomendaciones

Tomando en consideración las conclusiones antes expuestas se plantean las siguientes recomendaciones.

A los estudiantes de la Universidad Iberoamericana del Ecuador se les recomienda indagar a profundidad en los temas relacionados con el baloncesto, que tengan un impacto significativo dentro del colectivo social, además de sustentar teóricamente de manera fidedigna los elementos correspondientes.

A la Universidad Iberoamericana del Ecuador se recomienda que realice alianzas estratégicas con los diversos organismos del deporte para que así se pueda brindar una mayor apertura en cuanto a la recolección de información y a la elaboración de productos audiovisuales relacionados con el baloncesto, ya que al realizar productos audiovisuales que difundan este deporte permitirá darles mayor interés por conocer esta disciplina deportiva.

Se recomienda a los medios televisivos tener un mayor enfoque en mostrar a nivel nacional las distintas actividades deportivas que se desarrollan dentro de la Concentración Deportiva de Pichincha y no centrarse solo en el fútbol, de esa manera se podrá brindar espacio a otras disciplinas deportivas que tengan un crecimiento relevante como es el baloncesto femenino o cualquier otra actividad que se desarrolle.

Se recomienda a la sociedad en general que apoye y aprecie a los distintos deportes que se realizan en el país, además de que logran varios triunfos a nivel nacional como provincial, ellos deben tener mayor apreciación, además se debe dejar a un lado lo que es una sociedad futbolizada, mostrando mayor apoyo moral al baloncesto femenino.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Deporte: como cualquier modalidad de actividad física que contribuya al buen estado físico, al bienestar mental y a la interacción social. Entre esas modalidades de actividad física se encuentran el juego, la recreación, el deporte informal organizado o competitivo y los juegos o deportes autóctonos (UNICEF, 2004).

Baloncesto: El baloncesto o basket (del inglés “canasta”) es un deporte de equipo que consiste en meter un balón en un arco colocado a 3 metros colgado de una red que da el nombre al deporte. Es una modalidad deportiva que se juega con las manos. En el baloncesto se enfrentan dos equipos de cinco jugadores donde se permiten hasta siete suplentes. Los jugadores van numerados del 4 al 15. La duración del partido se divide en dos periodos de 20 minutos de juego real cada tiempo y un descanso de 10 minutos entre ellos. (FIBA)

Concentración Deportiva de Pichincha: El establecimiento es aquel que da atención multidisciplinaria a los niños, adolescentes, jóvenes y adultos con carácter técnico científico, cumpliendo el proceso de formación integral a fin de entregar atletas que representen a la provincia y al país sólidamente preparados para su participación en la competencias nacionales e internacionales (Concentración, 2018)

Desarrollo deportivo: se trata de establecer periodos de entrenamientos adecuados y definir de cuando y como se entrena para tener un crecimiento en su futuro rendimiento de los atletas (Úbeda, 2012)

Reportaje: es una ampliación de la noticia en que se basa. Consiste en un relato informativo extenso en el que se trata de profundizar en un hecho ya conocido del que se aportan nuevos datos y perspectivas (López, López, & Bernabeu, 2012)

Informar: Enterar o dar noticia de algo (Española, 2018)

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS IMPRESOS

Alvear, M. (2011). *Memorias del deporte: baloncesto* . Quito: OCHOYMEDIO. 96.pp

Arias, F. (2012). *El proyecto de Investigación*. Caracas : EDITORIAL EPISTEME, C.A. 146pp.

Arias, F. (2012). *Proyecto de Investigación*. Caracas: EDITORIAL EPISTEME, C.A. 146pp .

Grasso, L. (2006). *Encuestas : elementos para su diseño y análisis*. Cordoba: Encuentro Grupo Editor. 184pp

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill. 600pp.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* . México: McGRAW-HILL . 600pp.

López, R., López, B., & Bernabeu, N. (2012). *La noticia y el reportaje*. Madrid : CIDE MEDIASCOPIO. 52pp.

UNICEF. (2004). *Deporte Recreación y Juego*. UNICEF. 36pp.

ARTICULOS DE REVISTA ONLINE

Barbosa, L., Motta, A., & Rodrigues, Z. (2015). los paradigmas de la modernidad y postmodernidad y el proceso de cuidar en enfermería. *Enfermería Global*, 37.

Cabrera, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Redalyc*, 61-71.

Fernandez, J. (1972). Adolescencia y Deporte. *Ap. Med. Dep*, 182-190.

Fernández, S. (1997). El reportaje en prensa: un género periodístico con futuro. *Revista Latina de Comunicación Social* .

Troncoso, C., & Amaya, A. (2016). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en la investigación de la salud. *Revista de la facultad de medicina*, 329- 332.

FUENTES VIRTUALES

Balliache, D. (2009). *Marco Teórico*. Obtenido de http://www.unsj.edu.ar/unsjVirtual/comunicacion/seminarionuevastechnologias/wp-content/uploads/2015/06/02_Marco-teorico.pdf

Concentración, D. d. (2018). *Historia de la Concentración Deportiva de Pichincha*. Obtenido de <http://www.cdp.com.ec/historia.html>

Damas, J. G. (30 de septiembre de 2018). *El playmarker*. Obtenido de WNBA: Ellas también juegan: <https://www.elplaymaker.com/wnba-ellas-tambien-juegan/>

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela., M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*.

Española, D. r. (2018). *Diccionario de la Real Academia*.

Esparza, S. (30 de abril de 2018). Las mujeres y su importancia en el deporte chileno. *Diario concepción*, pág. 16.

FIBA. (s.f.). *Baloncesto Deporte como entretenimiento*. Obtenido de <https://www.fbrm.es/reglamento/>

Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación*. Córdoba : Edit. Brujas.

González, S. O. (abril de 2016). *Deportes más practicados*. Obtenido de <https://estudiantes.elpais.com/EPE2016/periodico-digital/ver/equipo/2273/articulo/deportes-mas-practicados>

Murga, M. (4 de 10 de 2015). Carlos Morales, comentarista y apasionado del básquet. *EL UNIVERSO*.

Suárez, A. D. (2004). *EL DEPORTE COMO FENÓMENO SOCIO CULTURAL*. Cancun: IV Congreso Internacional de Educación Física e Interculturalidad.

Úbeda, V. (12 de 11 de 2012). *Las etapas del desarrollo deportivo*. Obtenido de <http://www.vicenteubeda.com/las-etapas-del-desarrollo-deportivo/>

Vargas, R. (2016). *Historia del baloncesto*. Obtenido de <https://docplayer.es/23834018-2-historia-del-baloncesto.html>

TESIS

Centty, D. (2006). *MANUAL METODOLOGICO PARA EL INVESTIGADOR CIENTIFICO*. Arequipa: UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA FACULTAD DE ECONOMIA.

Cruz, C. d. (2014). *Cuento Animado 3D sobre la importancia de la práctica de deportes en los niños pequeños*. Quito: Universidad de las Américas.

Lisbona, O. (2015). *LA MOTIVACIÓN EN EL BALONCESTO PROFESIONAL*. . Málaga: Universidad de Málaga.

Martínez, C., & Mascagni, B. (2015). *Elaboración de un reportaje audiovisual*. Castellón: Universitat Jaume I.

Medina, D. M., Quintero, D. M., & Valdez, D. J. (2013). EL ENFOQUE MIXTO DE INVESTIGACIÓN EN LOS ESTUDIOS FISCALES . *TLATEMOANI* , 25.

Muñoz, A. (2014). *PLAN ESTRATÉGICO DE MARKETING PARA POTENCIAR EL SPONSORING DEPORTIVO EN CLUBES DE BALONCESTO*. Quito: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.

Polo, A. R. (2015). *Propuesta para la inclusión de la materia de Periodismo Deportivo en el Pénsum de estudios de la carrera de Comunicación, mención Medios: prensa, radio y televisión de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador*. Quito.

Pomposo, L. (2015). *ANÁLISIS DE NECESIDADES Y PROPUESTA DE EVALUACIÓN EN LÍNEA DE LA COMPETENCIA ORAL EN INGLÉS EN EL MUNDO EMPRESARIAL*. DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS FACULTAD DE FILOLOGÍA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA .

Rangles, R. (2017). *Plan de negocios para la creación de un centro de alto rendimiento de baloncesto en la ciudad de Quito*. Quito: Universidad de las Américas.

Salguero, C. (2013). *REPORTAJE AUDIOVISUAL: LOS CLUBES LANDIVARIANOS Y SU APORTE AL DESARROLLO INTEGRAL DEL ESTUDIANTE*. Guatemala: UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR .

Samperio, V., Pérez, N., Zúñiga, A., Hernández, M., & Domínguez, J. (2011). *Introducción a la estadística*. Tlahuelilpan: Universidad Autónoma del estado de Hidalgo.

ANEXO A

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Items
Desarrollo de la práctica de baloncesto		Conocimiento	Horario Ubicación	1 - 2 3 - 4
		Asistencia	Frecuencia	5
		Estrategia de difusión	Medios televisivos	6
Necesidad	Tener la indigencia del punto de vista que el receptor tenga sobre la creación de un producto audiovisual.	Difusión	Reportaje	7 - 8 - 9
		Juicio de confiabilidad		10

ANEXO B

	SI	No
1. ¿Conoce la existencia de un equipo femenino de baloncesto en Pichincha?		
2. ¿Conoce cuantas categorías de baloncesto femenino existen en la concentración deportiva de Pichincha?		
3. ¿Conoce la ubicación de dónde se desarrolla estos eventos deportivos?		
4. ¿Conoce los horarios de los entrenamientos del baloncesto femenino en la concentración deportiva de Pichincha?		
5. ¿Asistió alguna vez a un partido de baloncesto femenino?		
6. ¿Cree que los medios de difusión tienen prioridad con el baloncesto femenino?		
7. ¿Considera que por medio de reportajes quisiera tener información sobre el baloncesto femenino?		
8. ¿Quisiera tener mayor información sobre el Baloncesto femenino?		
9. ¿Usted participaría en un reportaje sobre el baloncesto femenino?		
10. ¿La realización de un reportaje ayudaría a fomentar información sobre el baloncesto femenino?		

ANEXO C

GUIÓN DE ENTREVISTA JUGADORAS DE BALONCESTO

¿Podría contarnos de dónde te vino la motivación por jugar al baloncesto?

¿A qué edad empezaste a jugar al baloncesto?

¿Crees que el baloncesto es un deporte difícil?

¿Has estado entrenando en alguna selección profesional?

¿Cómo te describes como jugadora de baloncesto?

¿Alguna frase para motivar a esas personas que quieren ser jugadoras de baloncesto?

¿Sueles jugar al baloncesto en tu tiempo libre o únicamente cuando entrenas o juegas algún partido?

¿Qué anécdota tienes dentro de concentración antes de un compromiso?

¿Qué es lo que más te gusta de los entrenamientos?

¿Te parece difícil compaginar los estudios con el deporte que practicas?

¿Además de jugar baloncesto, ¿practicas otro deporte?

¿Cómo te sientes cuando ganas algún partido?

¿Cómo te ves de aquí en el futuro jugando baloncesto?

¿Qué objetivos te gustaría alcanzar?

¿Criticarías algún aspecto en el mundo del baloncesto?

¿Tienes algún referente de atleta femenino en el baloncesto u otro deporte?

¿Podrías definirnos en pocas palabras que significa para ti participar en este deporte?

ANEXO D

ACERCAMIENTO AL BALONCESTO

K.B.L.5	A los ocho años en el colegio Geovanny Jaramillo
K.B.L.26	Es mi vida una pasión un deporte que cualquiera lo puede hacer pero con el mismo
K.B.L.27	Amor con la misma pasión muy pocos
J.M.L.5	J: empecé a jugar baloncesto a los seis años practicaba otro deporte que es la gimnasia
J.M.L.6	Rítmica y osea no me gustaba tanto pero vine acá a Ecuador a los doce años y ya me
J.M.L.7	Gusto bastante
J.M.L.12	J: creo que las amistades porque cuando estás con un equipo que te sientes bien mas
J.M.L.13	que nada lo consideras como tu familia entonces es chévere venir a entrenar con tus
J.M.L.14	amigos y con gente que te llevas bien
J.M.L.30	si si juego en mis tiempos libres sábado y domingo más porque es donde tengo mas
J.M.L.31	Tiempos libres así como en el futbol se juega barriales en el básquet jugamos barriales
A.M.L.5	Bueno yo empecé a jugar al baloncesto con cinco años viene de familia ya que la
A.M.L.6	Mayoría parte de la familia de mi madre juega basket todos mis tios prácticamente
A.M.L.7	Y ahí empecé yo, descubrieron que me gustaba cuando mi papa nos llevó a vivir a
A.M.L.8	España
A.M.L.10	aprendí mas a jugar
A.M.L.11	En España Madrid jugué ya desde los 7 años hasta actualmente mi experiencia
A.M.L.12	deportiva en el baloncesto se podría decir que he sido jugadora en el femenino
A.M.L.13	Alcorcón allá en España en Alcorcón aquí en el Ecuador forme parte de la selección
A.M.L.14	colegio andino también he formado parte de las categorías inferiores y sub 23 de la
A.M.L.15	concentración deportiva de pichincha me convocaron para jugar por el deportivo
A.M.L.16	quito y para la liga deportiva de Quito un torneo actualmente estoy jugando en la
A.M.L.17	selección que es de mi universidad la universidad central del Ecuador
A.M.L.26	A: todo todo allá el apoyo es tremendo osea desde categorías inferiores hay una una
A.M.L.27	directiva porque siempre hay un equipo que tiene el Senior y de ahí son las categorías
A.M.L.28	inferiores y así sea un equipo de pueblo digamos el apoyo es tremendo porque yo me

A.M.L.29	acuerdo que nos daban uniforme calentadores mochilas transporte todo todo y es
A.M.L.30	de las mayores experiencias que he vivido
B.T.L.5	Bueno empecé muy joven, a los dieciocho años, vengo dando clases en escuelas
B.T.L.6	formativas de baloncesto, empecé en el municipio en la dirección de deportes
B.T.L.10	En Carapungo con la escuela de Nuevo Juventud, a nivel profesional estuve con la
B.T.L.11	Selección secatec en donde quedamos campeones en el sudamericano
B.T.L.16	El baloncesto es un deporte genial, ahora en Ecuador no tenemos un baloncesto
B.T.L.17	profesional se puede decir la única disciplina profesional reconocida es el fútbol
B.T.L.18	Pero esta disciplina nos ha permitido hacer amigos nos permite manter la
B.T.L.19	Relación entre entrenadores, jugadores y árbitros a nivel profesional se puede
B.T.L.20	Decir y más que todo nos sirve para unir a la gente

Otros descubrimientos

K.B.L.7	La verdad yo antes jugaba futbol pero más fue por salud que me metí a baloncesto
K.B.L.8	porque a la final se necesita más esfuerzo físico que el futbol pero fue una motivación
K.B.L.9	por ser mejor porque una vez fui al coliseo de pichincha y mi expectativa era verme ahí
K.B.L.10	Y hasta no lograrlo no me iba a quedar tranquila
J.M.L.20	J: La verdad que la motivación por mi familia porque todos practican este deporte
J.M.L.21	Y el que me metio a este deporte fue mi papa
A.M.L.21	el baloncesto me declina más por mi familia
A.M.L.22	porque mi padre es basquetero mi madre basquetera mis tíos basqueteros y mis
A.M.L.23	hermanos también juegan básquet y creo que es algo que lo llevo en la sangre
A.M.L.32	en el baloncesto femenino yo creo que la verdad no hay mucho el apoyo que
A.M.L.33	debería haber que tendría que ser hay muy buenas jugadoras pero no es muy sonado
A.M.L.34	ósea no es muy apoyado el deporte femenino más es destacado el masculino sea lo
A.M.L.35	sea el deporte masculino
B.T.L.22	Ee, más apoyo por el tipo de marketing se podría decir, el futbol tiene más acogida
B.T.L.23	Y creo que las empresas y entidades buscan más la difusión de sus clubes o del
B.T.L.24	Futbol por ese medio, que el baloncesto, que supuestamente no se tiene una
B.T.L.25	Buena acogida, no es un deporte que es muy fuerte aquí en el país, pero se está
B.T.L.26	Esperando que con los años tenga más realce y sea destacado, ya que en años

B.T.L.27	Anteriores fue una disciplina en donde se estuvo una acogida espectacular
----------	---

Desarrollo deportivo

K.B.L.29	El desarrollo del baloncesto a lo largo del tiempo ha ido mejorando se observa grandes
K.B.L.30	mejoras antes era muy raro ver a mujeres practicando algún deporte ahora puede ser
K.B.L.31	que haya más mujeres que hombres practicándolo y eso es bueno porque se podría
K.B.L.32	decir que no existe ningún impedimento de practicar este o cualquier deporte y como
K.B.L.33	deporte se ha visto grandes jugadores representando a pichincha y a otras provincias
K.B.L.34	haciendo más visible este lindo deporte
J.M.L.37	Bueno mi punto de vista es que he observado que si ha existido un desarrollo en
J.M.L.38	cuanto a este deporte como es el baloncesto ya que esta disciplina siempre ha estado
J.M.L.39	presente a lo largo de nuestras vidas tanto en hombres como en mujeres aunque puede
J.M.L.40	que los hombres siempre sean más visibles pero las mujeres también estuvieron
J.M.L.41	presentes ahí tal vez en otros países sea más notorio pero aquí se ha estado
J.M.L.42	implementando el que las mujeres también practiquen deportes hay chicas muy
J.M.L.43	buenas jugando y que han representado bien al Ecuador creo que todos hemos visto
J.M.L.44	que se ha ido creando diversos torneos tanto nacionales como provinciales colegiales
J.M.L.45	y hasta barriales para que así este deporte tan bonito sea más reconocido como lo es
J.M.L.46	Tal vez en otros países.
A.M.L.69	He visto el desarrollo del baloncesto en muchas partes ya sea en la práctica en los
A.M.L.70	parques como ya a nivel por decir profesional , conformando campeonatos y la
A.M.L.71	participación de todos tanto en los hombres como en nosotras las chicas, también he
A.M.L.72	visto que ahora ya la gente poco a poco acude más a los partidos, ya sea finales o
A.M.L.73	partidos más difíciles se ve que hay más público que viene a vernos jugar, de igual
A.M.L.74	manera creo que depende mucho de nosotras en como entrenamos y mostramos el
A.M.L.75	amor que tenemos a este deporte y lograr es transmitir a quienes nos ven jugar, de
A.M.L.76	igual manera siempre estar aprendiendo de los jugadores de la NBA, mediante eso se
A.M.L.77	ve jugadas o estilos, entonces también es esa parte importante para el crecimiento de
A.M.L.78	cada una.
B.T.L.60	

B.T.L.61	Uno como entrenador siempre está pendiente en como el baloncesto va creciendo,
B.T.L.62	porque
B.T.L.63	de eso también depende el rendimiento de mis muchachas y muchachos, porque uno
B.T.L.64	como
B.T.L.65	entrenador le gusta ver que venga gente que te aliente, y como jugador ese sentimiento
B.T.L.66	es más grande, entonces si yo he visto cómo ha ido evolucionando este deporte, sobre
B.T.L.67	todo
B.T.L.68	como van practicando ven partidos de diferentes ligas en sus casa y ósea hay un gusto
B.T.L.69	muy especial en querer aprender y practicar, en aprender trucos, jugadas entonces si por
B.T.L.70	parte
	de quienes lo conformamos este deporte hacemos todo para q crezca y tengamos un
	poco más de pantalla y mostrarnos porque vivimos en un mundo donde el futbol es quien
	domina
	entonces es más complicado para nosotros, pero eso nos sirve de mucho como
	motivación para seguir y seguir y más que todo demostrar lo que mejor sabemos hacer
	que es jugar baloncesto

Objetivos Personales

K.B.L.17	cuando quedamos campeonas aquí con la selección de
K.B.L.18	Pichincha fue la primera vez que quedamos campeonas fue un grupo que se fue
K.B.L.19	Acoplado poco a poco iniciamos desde cero quedábamos cuartas después terceras
K.B.L.20	Después segundas y al siguiente año quedamos campeonas fue aquí en Quito en
K.B.L.21	Nuestra casa quedamos campeonas
J.M.L.23	Me gustaría poder llegar a jugar liga nacional pero en el quinteto principal porque
J.M.L.24	osea hay chicas super grandes y todo entonces es un poco difícil pero me gano los
J.M.L.25	minutos poco a poco y espero poder llegar a jugar bastante tiempo
A.M.L.54	A: ahora mismo creo que osea mi objetivo primordial es acabar los estudios después
A.M.L.55	de eso es quedar campeona en un torneo universitario con mi universidad creo que
A.M.L.56	demostramos que somos capaces se nos escapo por poquito el campeonato que
A.M.L.57	hubo en guayaquil ahora mismo mi motivación es esa quedar campeona con mi
A.M.L.58	universidad en un torneo universitario y porque de ahí lo demás en cierta forma lo
A.M.L.59	he conseguido con el Quito quedamos campeonas de liga nacional y en los barriales
B.T.L.49	Bueno aquí a nivel universitario nos quedamos con el bicampeonato con la

B.T.L.50	Selección femenina a nivel nacional, nos faltó poquito para conseguir el objetivo
B.T.L.51	Estamos con la selección masculina que igual nos quedamos con el tercer lugar
B.T.L.52	A nivel nacional, en los juegos universitarios politécnicos aquí en Quito tuvimos el
B.T.L.53	Vice campeonato con las dos selecciones y por el momento estamos en semifinales
B.T.L.54	En el torneo de la UTE, esperamos que ya se nos de.

ANEXO E

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR

Quito, 28 de enero de 2019

Bryan Tipantuña

Director Técnico de Baloncesto.

Presente.

Nosotros, Elton Santiago Bermeo Llumiquinga con CI 1723477525, Jean Pierre Pérez Flores con CI 1723342133, ESTUDIANTES de la Universidad Iberoamericana del Ecuador, de la carrera de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales, ante usted me presento respetuosamente y lo solicito se me conceda hacer visitas de campo a los entrenamientos y compromisos deportivos de baloncesto para realizar las encuestas. Asimismo se me autorice utilizar equipo de audio y video para realizar entrevistas y tomas en las prácticas deportivas a desarrollarse, para beneficio de mi trabajo de titulación titulado "Reportaje sobre el desarrollo del baloncesto femenino en la concentración deportiva de Pichincha".

Atentamente



Elton Santiago Bermeo Llumiquinga

CI 1723477525



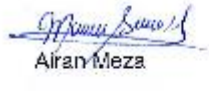
Jean Pierre Pérez Flores

CI 1723342133



Bryan Tipantuña

Director técnico de baloncesto



Airan Meza

Jugadora de baloncesto