

**UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR**

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

Trabajo de Titulación para la obtención del Título de Ingeniero en Comunicación y  
Producción en Artes Audiovisuales

**Foto ensayo para documentar la agudeza de los sentidos en personas con  
discapacidad visual, como herramienta de integración a la sociedad, caso:  
Marianita, Quito.**

Autor:

Karen Emilia Bassignana Preciado

Director:

Gabriel Galarza, Magíster

Quito, Ecuador.

Octubre 2019

## Carta del Director de Trabajo de Titulación

Magíster

Fredi Patricio Zamora

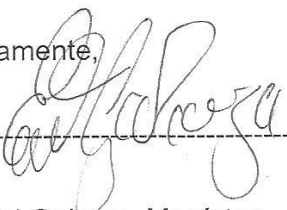
Director de la Escuela de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales

Presente

Yo Gabriel Galarza, Director del Trabajo de Titulación realizado por Karen Emilia Bassignana Preciado, estudiante de la carrera de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales, informo haber revisado el presente documento titulado "Foto ensayo para documentar la agudeza de los sentidos en personas con discapacidad visual, como herramienta de integración a la sociedad, caso: Marianita, Quito", el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de Titulación, establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR UNIB.E de Quito, y el Manual de Estilo institucional; por lo tanto, autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



-----


Gabriel Galarza, Magíster

Director del Trabajo de Titulación

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

1. Yo, Karen Emilia Bassignana Preciado declaro, en forma libre y voluntaria, que los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación denominado: "Foto ensayo para documentar la agudeza de los sentidos en personas con discapacidad visual, como herramienta de integración a la sociedad, caso: Marianita, Quito", previa a la obtención del título profesional de Ingeniero en Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales, en la Dirección de la Escuela de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales. Así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor/a.
2. Declaro, igualmente, tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Universidad Iberoamericana del Ecuador, de conformidad con el **artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT**, en formato digital una copia del referido Trabajo de Titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, respetando los derechos de autor.
3. Autorizo, finalmente, a la Universidad Iberoamericana del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la UNIB.E (Repositorio Institucional), el referido Trabajo de Titulación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad Iberoamericana del Ecuador.

Quito, DM., a los 19 días del mes de agosto de 2019

Karen Emilia Bassignana Preciado 

Nombre y firma del Estudiante

Nº cédula 172532026-9

## **AGRADECIMIENTOS**

**Gracias a los profesores que me mostraron  
el bello mundo de la fotografía,  
a Marianita por permitir que sea parte  
de un pedacito de su vida,  
a Páolo, Mary  
y a la lucha personal.**

## **DEDICATORIA**

**A quienes sienten, perciben y viven el mundo  
y a los que sólo lo ven.**

## INDICE

CAPÍTULO I.....	1
INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Presentación del problema.....	4
1.2 Justificación.....	7
1.3 Objetivo General .....	9
1.3.1 Objetivos Específicos .....	9
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO .....	10
2.1 Antecedentes .....	10
2.1.1 Reseña biográfica de Marianita .....	12
2.2 Fundamentación teórica .....	14
2.2.1 Niveles de lectura.....	14
2.2.1.1 Denotación.....	14
2.2.1.2 Connotación.....	14
2.2.2 Fotografía.....	15
2.2.2.1 Elementos de la fotografía .....	16
2.2.2.2 Composición .....	16
2.2.2.3 Color - luz.....	17
2.2.3 Foto ensayo.....	17
2.2.3.1 Sinestesia .....	18
2.2.4 Discapacidad visual.....	19
2.2.5 Los sentidos en personas con discapacidad visual.....	20
2.2.5.1 Tacto .....	21
2.2.5.2 Oído .....	22
2.2.5.3 Olfato .....	23

2.2.5.4 Gusto .....	23
2.2.6 Fundamentación legal .....	24
CAPITULO III.....	27
METODOLOGÍA EMPLEADA.....	27
3.1 Naturaleza de la investigación.....	27
3.2 Escenario de la investigación .....	28
3.3 Actor social.....	29
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
3.5 Técnicas de análisis de información.....	30
3.6 Metodología del producto .....	30
3.6.1 Preproducción .....	30
3.6.2 Producción .....	32
3.6.3 Posproducción .....	32
3.6.4 Estrategia de Distribución .....	33
CAPITULO IV .....	34
ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	34
4.1 Tacto .....	34
4.2 Gusto.....	39
4.3 Oído .....	42
4.4 Olfato.....	45
4.5 Resultados del producto.....	49
4.5.1 Preproducción.....	49
4.5.2 Producción .....	51
4.5.3 Posproducción .....	51
4.5.4 Estrategia de Distribución .....	52
CAPITULO V .....	55
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	55

5.1 Conclusiones.....	55
5.2 Recomendaciones.....	57
Glosario.....	59
Bibliografía: .....	61
Anexos: .....	69



## INDICE DE FIGURAS

Figura No. 1. Representación gráfica – Categoría tacto.....	35
Figura No. 2. Representación gráfica – Categoría gusto.....	39
Figura No. 3. Representación gráfica – Categoría oído.....	43
Figura No. 4. Representación gráfica – Categoría olfato.....	46
Figura No. 5 Exhibición del foto-ensayo. ....	53

## INDICE DE ANEXOS

Anexo No. 1 Instrumento de recolección de información.....	69
Anexo No. 2 Registro anecdótico 10 enero .....	69
Anexo No. 3 Registro anecdótico 16 enero 2019 .....	70
Anexo No. 4 . Registro anecdótico 22 enero 2019 .....	73
Anexo No. 5 Registro anecdótico 23 enero 2019 .....	75
Anexo No. 6 Registro anecdótico 29 enero 2019 .....	77
Anexo No. 7 Registro anecdótico 30 enero 2019 .....	80
Anexo No. 8 Registro anecdótico 14 mayo 2019 .....	81
Anexo No. 9 Registro anecdótico 03 junio 2019.....	83
Anexo No. 10 Registro anecdótico 24 junio 2019 .....	86
Anexo No. 11 Registro anecdótico 26 de junio 2019 .....	88
Anexo No. 12 Registro anecdótico 31 de julio 2019 .....	90
Anexo No. 13. Registro anecdótico 7 de agosto 2019.....	92
Anexo No. 14 Solicitud de propuesta Casa Mitómana.....	95
Anexo No. 15 Solicitud de propuesta Casa Humboldt.....	96
Anexo No. 16 Respuesta de propuesta Casa Mitómana .....	97

## RESUMEN

La presente investigación se planteó como objetivo diseñar un foto-ensayo para documentar la agudeza de los sentidos en personas con discapacidad visual, como herramienta de integración a la sociedad, centrándose en el caso de Marianita, una persona invidente que vive en la ciudad de Quito. Desde el aspecto metodológico, se encuentra en un paradigma postmoderno socio-construccionista, ya que se deconstruyó la realidad en cuanto al funcionamiento de los sentidos de la protagonista para interpretarla desde un nuevo punto de vista, en este caso a través de la creación de fotografías. Del mismo modo, se asumió un enfoque cualitativo para comprender la percepción de la realidad de Marianita a través de los sentidos y luego plasmarla en el foto-ensayo. Se usó la técnica de observación participativa, muy importante para formar parte de la realidad de la persona en cuestión y a su vez experimentar todos los sucesos a su alrededor. Luego de realizar las fotografías cada día, el instrumento de recolección de datos fue un registro anecdótico, donde se detalló todo lo ocurrido en el proceso. Después se analizó ese registro para entender cada una de las fotografías y su realización. Como resultado, emergieron cuatro categorías de acuerdo a cada sentido: tacto, oído, gusto y olfato, ya que se tomaron fotografías de cada uno de ellos. A partir de los resultados y del proceso de interacción con la persona en cuestión surgió el producto artístico (foto ensayo), conformado por cuatro grupos en los que se representan los sentidos con cuatro o cinco fotografías cada uno. Se concluyó que realizar fotografías de los sentidos implica observar, ser paciente, estar alerta en cada situación y probar las posibilidades artísticas, ya que no es fácil plasmar todos los sentidos de forma visual. Este proceso lleva a estar cerca de Marianita y a experimentar su diario vivir para entender qué es lo que se puede fotografiar y cuál sería la mejor vía para hacerlo. Por otra parte, en el aspecto técnico también implicó buscar el encuadre, la angulación, la distancia focal precisa, la velocidad, pensando en la luz y la composición de forma espontánea para poder retratar cada sentido de acuerdo a la experiencia vivida de la protagonista.

**Palabras clave:** Foto-ensayo, Fotografía, Documentación, Sentidos, Discapacidad visual, Herramienta, Integración, Sociedad.

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación pretende acercarse al proceso de entendimiento y comprensión de la realidad que viven las personas con discapacidad visual, a través de un producto visual. En este caso se optó por la fotografía, ya que es una herramienta que permite al individuo descubrir y a la vez formar parte de los hechos y cambios más significativos que ha tenido la sociedad a lo largo de la historia, tomando en cuenta que no solo se trata de registrar un suceso, sino que también es un arte que busca adentrarse en el mundo del sujeto y vivir en conjunto una realidad (Abrigo, 2016).

Continuando con la idea anterior, la fotografía “Es sobre todo un rito social” (Sontag, 2006, p. 22), es la forma de inmortalizar, ensalzar y darle vida a un hecho en particular, y en este caso de conocer a fondo la agudeza de cada uno de los sentidos de las personas invidentes, a través de un proceso fotográfico íntimo entre el investigador (fotógrafo) y el sujeto.

Es por esto por lo que, a través de la fotografía, se busca aquello que es imperceptible a simple vista: “Nadie jamás descubrió la fealdad por medio de las fotografías. Pero muchos, por medio de las fotografías, han descubierto la belleza.” (Sontag, 2006, p. 125). Es decir, se registra con la cámara lo cotidiano a fin de resaltar y magnificar un concepto desde el punto de vista del fotógrafo. En este caso, la vida de Marianita, una persona con discapacidad visual de quien se ha comprendido cómo percibe el mundo a través de la interacción de sus sentidos.

Del mismo modo, al realizar las fotografías se ahondó en los significados y cualidades subjetivas que pueden surgir a partir de los elementos en cuadro. Jugando con la composición, la luz, el encuadre y la escala de grises se pudo transmitir y dar distintas connotaciones a la fotografía, logrando que en el espectador surjan emociones y reflexiones, y al mismo tiempo que comprendan cómo es la vida de Marianita y la agudeza de sus sentidos al momento de interactuar con su entorno.

Para este caso se usó la fotografía en blanco y negro, ya que el contraste contribuye a potenciar la fuerza, el concepto y el mensaje que se quiere transmitir a través del foto-ensayo (De Blois, 2015). Del mismo modo, el blanco y negro permite que no existan distracciones con otros colores y, por lo tanto, que el espectador se centre en el sujeto y lo que está pasando con él en ese momento (Sánchez, 2018). De esta manera se logró realizar el foto-ensayo en cuanto a la estética, otorgando a Marianita total protagonismo y permitiendo conocer la agudeza de sus sentidos a la hora de interactuar en la sociedad.

Luego de conocer acerca de la fotografía y su función como tal, es pertinente hablar sobre la discapacidad visual para entrar en contexto acerca del significado de esta condición. Básicamente, la discapacidad visual se manifiesta en aquellas personas que tienen deficiencia en alguna parte del sistema visual, ya sean los ojos, el nervio óptico, el córtex cerebral o inclusive los párpados. Esto significa que la visión se ve afectada total o parcialmente y no se puede visualizar los objetos que se encuentren cerca o lejos del sujeto (Sánchez, 2015).

La vista es un sentido muy importante, ya que brinda la oportunidad de tener una imagen visual de lo que ocurre en el exterior. Cano y Mata (2011) comentan que desde el Renacimiento el sentido de la vista ha sido relacionado con la razón y la civilización como medio para poder comprobar algo y llegar a una verdad; tanta importancia tiene este sentido que inclusive existe el síndrome de la creencia, que consiste en catalogar a la ceguera como una catástrofe y a las personas que lo padecen como seres desamparados e infelices (Romero, 2014).

A partir de lo antes expuesto, es de suma importancia mencionar que investigadores de Massachusetts Eye and Ear descubrieron que, si una persona nace ciega, su cerebro crea nuevas conexiones que le dan mejores habilidades relacionadas con los sentidos de la audición, olfato, tacto e incluso con la memoria y el lenguaje. (La razón por la que...,el Eco.Diario.es).

De igual manera, científicos de la Universidad de California en Los Ángeles realizaron un estudio donde confirmaron que el cerebro de las personas posee una característica llamada plasticidad cerebral, presente a tempranas edades, que permite al cerebro transformarse anatómicamente y cambiar su tamaño en ciertos

lugares. Es así como, en el caso de los invidentes, se compensa la falta de visión con el desarrollo de nuevas capacidades (Martínez, 2009).

En concordancia con las ideas anteriores cabe destacar que, así como la vista es importante, los otros sentidos (tacto, oído, olfato, gusto) también tienen su función; es decir, se relacionan con lo sensitivo y emocional, tienen la gran capacidad de plantar recuerdos en el individuo y a la vez le permiten evocarlos. Intervienen en la percepción del entorno, el paso del tiempo, el cambio de lugares, las sensaciones externas e internas y a la vez ayudan a identificar o conocer nuevos sonidos y olores (Cano & Mata, 2011).

Todos los elementos antes mencionados contribuyen a la construcción sensorial de la realidad que viven las personas con discapacidad visual (Cano & Mata, 2011), como es el caso de Marianita, protagonista del foto-ensayo.

Sobre este tema, Colorado (2015) comenta que el foto-ensayo se compone de un conjunto de fotografías con un estilo y una intención evidentes por parte del fotógrafo, quien participa directamente en la construcción de un concepto, reinterpretando la realidad. Por ello, este formato resultó idóneo para documentar cómo funcionan los sentidos de una persona invidente al integrarse a la sociedad.

En la presente investigación se documentó, a través de fotografías, cuál es la situación en la que vive Marianita, partiendo de la interacción continua de sus sentidos en todos los ámbitos de su vida diaria, desde el más sencillo hasta el más complejo, enfrentando obstáculos y situaciones cotidianas, con el fin de mostrar de qué manera logra integrarse en la sociedad.

A la vez, esta aproximación artística permitió de alguna forma contrarrestar los prejuicios y tabúes que existen en relación con las personas que tienen discapacidad visual, puesto que el arte tiene la capacidad de generar en el espectador un diálogo interno y, por ende, algún tipo de reflexión (Read, 2007). Por ello, a través de las fotografías se pretende sensibilizar a la sociedad para que comprenda cómo una persona invidente logra integrarse en ella.

La investigación se estructuró de la siguiente manera:

Primero se encuentra el capítulo I, en el cual se contextualizó la discapacidad visual desde el nivel mundial hasta el local y se observó que el problema radica en que, a pesar de que existen varias formas de documentar la agudeza de los sentidos de un invidente, la fotografía brinda un punto de vista más interesante, porque parte de la subjetividad y creatividad del fotógrafo para acercarse a la realidad de alguien con discapacidad visual, y por ende conocer la agudeza de sus sentidos. Luego, se justificó la importancia de esta investigación y se establecieron los objetivos generales y específicos para la realización del trabajo y el foto-ensayo.

A continuación, en el capítulo II, se abordaron autores que tratan conceptos como denotación, connotación, fotografía, foto-ensayo y su capacidad de narrar y construir conceptos a partir de la subjetividad del fotógrafo, como es el caso de esta investigación. Al mismo tiempo, se amplió información sobre la discapacidad visual, las subcategorías que abarca y finalmente la función e importancia que tienen cada uno de los demás sentidos en las personas invidentes.

En el capítulo III se estableció la metodología de investigación. Se usó la corriente posmodernista, con un paradigma interpretativo y de enfoque cualitativo. El escenario de la investigación se repartió entre los diferentes espacios que frecuenta Marianita, siendo ella también la informante. Finalmente, se realizó una observación participativa como técnica de recolección de datos y un registro anecdótico como instrumento de análisis de la información.

Más adelante, en el capítulo IV, se presentaron los resultados obtenidos en base a todo lo que se determinó en cuanto a la documentación y exploración (artística) de la agudeza de los sentidos de personas invidentes, en el caso específico de Marianita, a través de un foto-ensayo.

Por último, en el capítulo V, se establecieron las conclusiones y las recomendaciones derivadas del trabajo.

## **1.1 Presentación del problema**

La discapacidad visual es un fenómeno palpable y de concurrencia a nivel mundial. De acuerdo con los datos oficiales acerca de esta condición, la Organización

Mundial de la Salud (OMS, 2018) estima que en todo el mundo existen 1300 millones de personas con alguna deficiencia visual. Dentro de la categoría de visión de lejos, 188.5 millones de personas tienen deficiencia visual moderada; 217 millones, deficiencia visual de moderada a grave y 36 millones son ciegas. En la categoría visión de cerca, 826 millones de personas tienen una visión deficiente. Además, se revela que gran parte de las personas con visión deficiente son aquellas que tienen más de 50 años.

Contextualizando la idea anterior, se pudo apreciar que en el Ecuador existen 54.284 personas con discapacidad visual, de las cuales 7.708 pertenecen a la ciudad de Quito (CONADIS, 2019). Así mismo, por la existencia de muchos casos a nivel mundial y local, surge la necesidad de conocer, no sólo desde la parte estadística, sino también como una aproximación artística, personal y sensible la vida de estas personas, particularmente la de Marianita.

La discapacidad visual no ha sido un gran obstáculo para Marianita, quien ha logrado integrarse en la sociedad de distintas formas tales como: trabajar de tramitadora y recepcionista en distintas empresas, tener programas en varias radios de la ciudad de Quito, ser parte de un grupo de teatro, e inclusive emprender negocios de masajista y terapeuta de Reiki, haciendo uso de sus otros sentidos para realizar todas estas actividades.

Dicho esto, cabe mencionar que en la sociedad aún hay personas que no están preparadas para tratar con los invidentes. Incluso en la actualidad, existe un prejuicio hacia las personas con discapacidad visual (Gracia, 2017). Tanto así que, en nuestra cultura, se ubica a las personas que ven en posiciones dominantes y de poder, mientras que a los discapacitados visuales se les otorga un estatus de inferioridad (Romero, 2014). Existe la creencia de que si alguien no posee el sentido de la vista no es lo suficientemente capaz de realizar ciertas tareas; pero es precisamente a partir de la falta de visión que los otros sentidos se desarrollan, dotando de varias habilidades o destrezas a este tipo de personas.

Por lo tanto, se debe considerar que el universo de los ciegos está conformado por olores, sonidos y de contacto con las cosas (Breton, 2007). Es decir, que una persona invidente recoge y capta la información de su entorno a través de sus otros

sentidos. Se comprende que a través de los alcances que puede tener un foto-ensayo, del uso de los recursos estéticos y artísticos que usa el fotógrafo, es decir la composición, los colores, las formas, las texturas, se puede explorar, conocer e interpretar la ceguera a partir de los otros sentidos.

En relación con lo anterior, se llega a la reflexión de que existen formas de documentar la ceguera, quizás desde un punto de vista cuantitativo, con estadísticas, encuestas o experimentos, pero la fotografía es una herramienta artística que permite el acercamiento, la experimentación sensible del fotógrafo, para relacionarse con la vida de un sujeto en especial y tener una comprensión profunda de la importancia que tienen sus sentidos, considerando que se trata de una persona que tiene discapacidad visual desde los primeros meses de vida. Es por esto que se documentó estos procesos e interacciones sensoriales usando la fotografía.

Ahora bien, “las imágenes fotográficas no sólo se reducen a la lectura de componentes, estructuras significantes, formas y texturas. Los aspectos cognoscitivos, los grados de iconicidad, además del contexto en el que una fotografía es realizada y expuesta son otros de los aspectos que condicionan el posible significado de la imagen” (Sánchez & Cubero, 2007, p. 33). Aspectos que, de alguna forma, se crean bajo la subjetividad del fotógrafo.

Se opta por el formato de foto-ensayo porque es un trabajo íntimo, en el que el fotógrafo determina, según su percepción, cómo narrar un acontecimiento que le preocupe, que llame su atención o que tenga gran relevancia para él (Montero, 2013). Además, Montero (2013) determina que el foto-ensayo es una serie de imágenes que cuentan una historia sobre algo o alguien, y agrega que el fotógrafo debe entender las emociones y conceptos que hay detrás de lo que está narrando.

La importancia del foto-ensayo radica en la cualidad que tiene la fotografía para documentar y sensibilizar al espectador, de acuerdo con la idea que se quiera transmitir. Eugene Smith, el padre del foto-ensayo, logró documentar cómo el desecho de mercurio de una industria química entre 1930 y 1940 en Japón tuvo efectos nocivos para la salud de esas personas. Sus fotografías no solo se quedan en la información, sino que llegan a conmover al espectador sobre cómo cambió la



vida de los habitantes de la bahía de Minamata, nombre con el cual llamó a su foto ensayo (Valencia, 2008).

Del mismo modo, el foto-ensayo dirigido a documentar los sentidos también es un reto y un aprendizaje para el fotógrafo, tal como lo promueve Henri Cartier-Bresson con el instante decisivo que significa tomar la fotografía, cuando aparecen tres elementos fundamentales que son: el tiempo, el tema y la composición. Básicamente, la fórmula sería: “Acciones oportunamente capturadas en una fotografía bellamente compuesta de temas que tocan al ser humano” (Colorado, 2011). Para lograr esto, el fotógrafo tuvo que convivir en la misma realidad con el sujeto para conocer su esencia, y luego poder interpretarla y expresarla en fotografías.

Es por esto por lo que en la presente investigación se hizo uso de la fotografía, porque captura sucesos en un tiempo determinado, tiene la fuerza de transmitir conceptos y despertar emociones en el espectador.

Tomando en cuenta todas las consideraciones anteriores, se lleva a evidenciar el por qué es necesaria la construcción de un foto-ensayo que permita documentar la agudeza de los sentidos de un invidente, y en este caso de Marianita, como caso particular. En función de esto, nace la siguiente interrogante: ¿Cómo debería estructurarse un foto-ensayo que documente la agudeza de los sentidos en personas con discapacidad visual, como herramienta de integración a la sociedad?

## **1.2 Justificación**

Para lograr esta investigación fue necesario hacer énfasis en el por qué se opta por el foto-ensayo. De acuerdo con lo que destaca Vásquez (2011), el ensayo fotográfico es una narración larga conformada por diez o más fotografías que llevan una estructura específica. Además, éstas expresan los pensamientos y descubrimientos del fotógrafo acerca de una temática previamente investigada, con el fin de lograr una historia visual que enamore.

Continuando con lo expuesto, cabe destacar que el foto ensayo es importante en la producción audiovisual, ya que, como se menciona anteriormente, es una narración larga. Mientras que una película se conforma por el video, el foto-ensayo

se compone de varias fotografías donde la ventaja es que son un medio compacto de memorizar (Sontag, 2003), a diferencia del video, que de alguna manera es fugaz.

La fotografía es una herramienta capaz de albergar información, pero también emoción, como lo expresa Vásquez (2011): “En este proceso, el fotógrafo descubrirá, narrará, pero sobre todo interpretará en imágenes su encuentro con el otro, a quien hace cómplice al ofrendarle a la fotografía como mediadora. Como vasija que empoza su imaginario” (p. 307). Es así como se exploró los sentidos en el caso de Marianita, desde lo más íntimo, permitiendo que el fotógrafo se nutra de cada experiencia junto a la protagonista, para lograr interpretar y plasmar las distintas habilidades que posee a partir de sus sentidos.

Luego de hacer énfasis en la fotografía y la importancia del foto ensayo como tal, es oportuno destacar que esta investigación, desde el punto de vista académico, servirá como referente para futuros trabajos relacionados con la discapacidad visual y la exploración de los sentidos, ya que será una fuente de información en la que se podrán apoyar futuros investigadores, para que puedan conocer cómo se puede explorar la temática de los sentidos a partir de fotografías.

Del mismo modo, la realización del foto ensayo permitirá que la sociedad descubra, a través del ojo del fotógrafo, cómo las personas invidentes perciben el mundo, cómo es su día a día, adentrándose en su intimidad y yendo más allá de lo que normalmente se conoce sobre ellos. Mediante el caso de Marianita, estas fotografías constituyen una exploración de los sentidos que servirá para que la sociedad tenga una noción de todas las habilidades que una persona con discapacidad visual puede desarrollar a partir de su condición.

Desde el punto de vista metodológico, este trabajo aportará a las investigaciones de tipo cualitativo, ya que documenta y explora los sentidos a partir del punto de vista del fotógrafo y de la experiencia de relacionarse con personas invidentes. Además, servirá de referencia para trabajos que vayan cercanos a la misma temática.

De igual manera, esta investigación aportará a la comunidad científica, ya que se hará un seguimiento del diario vivir de una persona con discapacidad visual a través

de fotografías, y a la vez un registro anecdótico de todo lo que sucede a partir de la observación del fotógrafo, con el fin de tener una mayor comprensión de cómo funcionan los sentidos en las personas invidentes.

Y finalmente, realizar este estudio es importante ya que la fotografía es una herramienta artística y la más idónea para dar a conocer a la sociedad cómo funcionan los sentidos a partir de la falta de visión, como en el caso de Marianita, que al final es el caso de muchas personas que están en la misma situación. El foto ensayo fue un desafío para el fotógrafo, ya que implicó un gran proceso de observación del comportamiento de la protagonista para poder entender sus emociones, sus acciones, y a la vez transmitir el concepto a través de las fotografías. Este trabajo significó experimentar y profundizar en la esencia de una persona y plasmarlo en fotografías para el conocimiento de la sociedad.

### **1.3 Objetivo General**

Diseñar un foto-ensayo que documente la agudeza de los sentidos en personas con discapacidad visual, como herramienta de integración a la sociedad, enfocado en el caso de Marianita, una persona invidente que vive en la ciudad de Quito.

#### **1.3.1 Objetivos Específicos**

- Conocer la situación actual en la que se encuentra el caso: Marianita, para poder identificar cuáles son los componentes que van a tener las fotografías.
- Realizar la preproducción del foto-ensayo.
- Desarrollar la producción del foto-ensayo tomando las fotografías planificadas en la preproducción, para pasar a la etapa de posproducción.
- Ejecutar la posproducción del foto-ensayo, editando y organizando las fotografías para obtener el foto-ensayo final.
- Proponer una estrategia de distribución del foto-ensayo a través de la exposición en lugares adecuados para fotografías artísticas e inclusión social para que llegue al público.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

El marco teórico es una etapa que permite reunir información documental para confeccionar el diseño metodológico de la investigación, tomando en cuenta que dicha información debe ser precisa, concreta y sin divagar, partiendo de lo general a lo particular (Balliache, 2009).

A continuación, en el marco teórico se encuentran trabajos académicos relacionados con la presente investigación, que son los antecedentes. Después se aborda el tema de niveles de lectura: denotación y connotación. Luego la fotografía, ya que es el medio con el cual se plasmó la exploración de los sentidos. Del mismo modo, se realiza un acercamiento a los elementos de la fotografía, el foto ensayo y la sinestesia. Finalmente, se habla de la discapacidad visual y los sentidos, que en este caso son el tacto, el oído, el gusto y el olfato.

#### **2.1 Antecedentes**

A continuación, se presentan algunos trabajos realizados anteriormente que tienen relación con la presente investigación:

Como primer aporte, Lazo (2016) realizó su tesis titulada “Acceso laboral de las personas con discapacidad visual en el Distrito Metropolitano de Quito: indicadores y estrategias que fomenten su inclusión social”, con el objetivo de generar una base de indicadores que permitan conocer la realidad de las personas con discapacidad visual en el Distrito Metropolitano de Quito, con una metodología de investigación cualitativa y cuantitativa. Concluye diciendo que existe limitado apoyo en el desarrollo de emprendimientos productivos o de servicios por cuenta propia a cargo de personas con discapacidad visual.

Fue pertinente esta investigación ya que el autor ha trabajado con personas que tienen discapacidad visual en la ciudad de Quito y se ha investigado sobre su situación. Además, parte de la metodología que usa es cualitativa, al igual que la que se lleva a cabo en la presente investigación.

Continuando con los antecedentes, Santos (2018), en su trabajo de Titulación “Pintura sonora para personas con discapacidad visual” en la ciudad de Quito, tiene el objetivo de crear un dispositivo sonoro interactivo para las personas con discapacidad visual por medio del reconocimiento de 7 colores con sus respectivas notas musicales, generando una experiencia sensorial auditiva desde sus propias pinturas y concibiendo una frecuencia de sonido. En la metodología de investigación emplea el método científico, basado en la revisión bibliográfica (referida a la investigación teórica), la observación y la experimentación, utilizando fuentes primarias y secundarias, referentes bibliográficos que hayan trabajado con arte sonoro y diversidad funcional. Se logró que las personas con discapacidad visual puedan elaborar sus propias pinturas y escuchar su obra pictórica, vinculando el arte sonoro con la percepción para crear una experiencia significativa y trascendental para su vida.

Este antecedente fue importante para esta investigación ya que el autor ha explorado uno de los sentidos de las personas con discapacidad visual con una metodología basada en la observación y en la experimentación, de tal manera que se lo puede tomar como referente para que sirva como aporte en el presente trabajo.

Por último está el trabajo de Demey y García (2013), titulado “Ensayo fotográfico: vivir de la imaginación”, que tuvo el objetivo de elaborar un ensayo fotográfico de Zoraya Corzo en el que se muestre su desenvolvimiento actual en la sociedad como persona invidente, y que además pueda ser apreciado por personas videntes y discapacitados visuales. Dentro de la metodología optaron por la observación directa y en los resultados determinaron y entendieron el desenvolvimiento que tienen las personas ciegas en la sociedad, a través de la vida de Zoraya Corzo como objeto de estudio y desde su propia escala de percepción: su experiencia, su forma de lectura de signos y la comprensión del mundo como condición de comunicación.

Este trabajo en particular fue de mucha importancia ya que las investigadoras crean un ensayo fotográfico para mostrar cómo una persona invidente se desenvuelve en la sociedad. El trabajo aporta a esta investigación porque se asemeja tanto en la

forma como en el fondo, tomando en cuenta que se habla a partir de la perspectiva del sujeto de estudio para lograr interpretar su entorno.

Estos antecedentes fueron importantes para la presente investigación, ya que dan un acercamiento de cómo trabajar con personas con discapacidad visual y a su vez exploran los sentidos de estas personas con el fin de conocer cómo es ese proceso de interacción. Estas investigaciones ayudaron a encontrar la forma de realizar el foto ensayo, tomando en cuenta que lo que se quiso lograr fue conocer cómo funcionan los sentidos de Marianita y poder documentar esa realidad en fotografías.

### **2.1.1 Reseña biográfica de Marianita**

Marianita nació en la ciudad de Loja, actualmente tiene 57 años, a los 6 meses de nacida sus familiares notaron que ella no veía porque no tomaba los juguetes que su madre le daba. De igual forma, tenía un movimiento repetitivo en los ojos, lo cual llamó más la atención de su mamá y familiares cercanos.

La llevaron al médico donde se comprobó que realmente no veía debido al mal desarrollo del nervio óptico, es decir que no se desarrolló con normalidad la conexión entre el ojo derecho y el cerebro. Es así como a lo largo de su niñez asistió a la escuela para ciegos en la ciudad de Loja.

A los 12 años, al terminar la escuela, se desarrolla en el ojo izquierdo una condición llamada queratocono, que consiste en que la córnea posee una forma anormal y a su vez extrema debilidad al punto de romperse y dejar pasar fluidos del ojo hacia la córnea, produciendo una infección y afectando la vista.

A raíz de este problema viajó a la ciudad de Quito con su hermana para acudir al médico, donde le dicen que tiene que realizarse un trasplante de córnea. Para este momento Marianita estaba entre los 15 o 16 años, cuando le realizaron la operación, pero esta intervención no resultó bien y de hecho perdió la visión del ojo izquierdo.

La condición que tenía Marianita no era un impedimento para seguir con su vida, así que se queda en la ciudad de Quito, entonces entra a un colegio regular, luego a un colegio especial para no videntes y finalmente culmina sus estudios en otro colegio regular. A los 19 años comienza a trabajar en una oficina jurídica haciendo

trámites y también de recepcionista, luego a los 23 años trabaja en una empresa importadora de acero en la misma labor de recepcionista.

Marianita trabajaba, pero también quería estudiar, entonces entra a la Universidad Técnica Particular de Loja, donde seguía Ciencias Religiosas con mención en Ciencias de la Educación, pero descubrió que esa carrera no era para ella ni tampoco la religión.

Tiempo después, en la misma universidad, se cambia a la carrera de Leyes, pero aún no sentía que había encontrado la carrera ideal para ella, hasta que ingresa a la Universidad Salesiana y sigue Comunicación Social.

Del mismo modo Marianita cuenta que en su vida personal nunca tuvo restricciones para salir, tener amistades e incluso relaciones de pareja, pero sí expresa que las chicas no videntes tienen desventaja con las chicas que sí ven, porque los hombres jóvenes en especial las prefieren a ellas, pero para Marianita no es imposible ya que ella expresa que sí ha tenido varias parejas videntes.

Ella ha logrado realizar distintas labores a lo largo de su vida, desde alquilar teléfonos, emprender un negocio de cafetería, realizar masajes, terapias de Reiki, ser parte del grupo de teatro de la fundación para ciegos de Pichincha Luis Braille, entre otros.

En estos momentos Marianita quiere volver a tener un programa de radio donde ella pueda hablar de los temas que le apasionan como son el liderazgo, la motivación y la filosofía, tomando en cuenta que ya había hecho este tipo de programas en distintas radios de la ciudad como Radio Católica, Radio Nacional, Radio Quito y Radio Municipal.

En conclusión, y tomando en cuenta lo antes expuesto, se puede apreciar que Marianita ha sabido realizar diferentes actividades a lo largo de su vida sin importar su condición; ella ha logrado construir su mundo a partir de la agudeza de sus sentidos y de esta forma día a día ella se integra a la sociedad.

## **2.2 Fundamentación teórica**

### **2.2.1 Niveles de lectura**

Existen dos niveles de lectura que se debe tomar en cuenta al momento de apreciar una fotografía, ya que estos determinan el significado que estas pueden tener para cada individuo. A continuación se habla de la denotación y la connotación como conceptos fundamentales de la semiótica y su relevancia en fotografía.

#### **2.2.1.1 Denotación**

En primer lugar, es pertinente conocer que la semiótica es una ciencia que se dedica al estudio de los signos y cómo los seres humanos los usan para darle un sentido, significado y distintas interpretaciones a las cosas (Guzmán, s.f). Por ejemplo, ver una columna de humo en la montaña lleva a relacionarlo directamente con que en ese lugar hay fuego. En este caso, el signo es el humo y el significado es el fuego, de esta forma se le da sentido a los signos que existen en un entorno.

Tomando en consideración lo anterior, se dice que la denotación se refiere a la definición más objetiva de un término, es decir, lo que se puede ver a simple vista, sin entrar en términos de interpretaciones personales (Álvarez M. , 1990). Regresando al ejemplo anterior, el humo viene a ser lo denotativo, es aquello que se puede definir a simple vista, incluso si se piensa en la palabra humo automáticamente el cerebro lo ve en imagen.

Del mismo modo pasa en la fotografía, donde lo denotativo son los objetos, sujetos y lugares presentes en el cuadro y que se pueden definir rápidamente. Por ejemplo, una fotografía donde se ve una mano sobre el teclado de la computadora. Son elementos (signos) que se pueden identificar al momento de verlos.

#### **2.2.1.2 Connotación**

Por otro lado, la connotación son todos aquellos valores subjetivos, ideas, sentimientos y cualidades abstractas asociadas a un término y que tienen el poder de generar reacciones emocionales extralingüísticas en los individuos (Álvarez M., 1990). Tomando el ejemplo anterior, si se observa humo en una montaña este



elemento es denotativo, mientras que lo connotativo es llegar a asociar ese humo con fuego y, más específicamente, con el peligro.

De la misma forma funciona en la fotografía. En el campo connotativo se llega a sensibilizar al espectador, tomando en consideración que es una herramienta artística, donde se puede jugar con la composición, la luz, el color y principalmente con el estilo del fotógrafo: “La fotografía es una herramienta para tratar con cosas que todos conocen pero que nadie presta atención” (Gowin, citado en Barros, 2018). Con la suma de todos estos elementos se logra hacer una construcción para comunicar algo que va más allá de lo que se ve.

De este modo se pretende realizar el foto ensayo, yendo de lo denotativo a lo connotativo, sugiriendo valores, emociones, sentimientos y conceptos que se van a transmitir a partir de la vida de Marianita y la interacción de sus sentidos.

### **2.2.2 Fotografía**

Partiendo de la definición más básica de la fotografía, Zunzunegui, citado en Jiménez (2005) destaca que es una “fijación fotoquímica lograda mediante un mosaico irregular de grano de plata y sobre una superficie como soporte” (p. 25). O, dicho de otra forma, es cuando la luz se absorbe en una superficie preparada para este proceso (Jiménez, 2005). Ambas definiciones concuerdan en que una fotografía es fijar la luz en un material apropiado. Claramente este autor se refiere al concepto técnico de la fotografía; sin embargo, existen otros expertos que dan su definición desde otros puntos de vista.

Como es el caso de Coronado e Hijón (1998), que dan a entender que la fotografía posee un sistema simbólico de expresión y representación gráfica de la realidad, lo que hace reunir en sí mismo el poder de la documentación –lo real– y la revelación plástica. Quieren decir que la fotografía es una herramienta que puede simbolizar y a su vez representar exactamente la realidad en un momento determinado.

A continuación, otro autor da su punto de vista al definir que la fotografía “repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente” (Barthes, 1990, p. 25). Por esto cada fotografía es única e irrepetible, lo que registra es evidencia y testimonio de lo que ya pasó, sin duda, es una herramienta y una forma

de comunicación que al hacer inmortal el tiempo ayuda a contar historias. El punto de vista del fotógrafo es esencial a la hora de querer contar algo ya que a partir de éste el mensaje se construye.

Del mismo modo, existe otro autor que concuerda con el anterior. Gowin, citado en Barros (2018, p.1), famoso fotógrafo que retrató a su mujer y familia dijo: “La fotografía es una herramienta para tratar con cosas que todos conocen pero que nadie presta atención. Mis fotografías se proponen representar algo que ustedes no ven”. De acuerdo con el comentario de Gowin, en el presente foto-ensayo se realizó una representación de los sentidos de las personas con discapacidad visual, ya que es algo que a simple vista no es perceptible para las personas en general, pero que es necesario que lo conozcan, y la mejor forma de hacerlo fue por medio de la fotografía.

### **2.2.2.1 Elementos de la fotografía**

#### **2.2.2.2 Composición**

Todos los elementos que aparecen dentro de una fotografía y su disposición en el espacio es lo que se conoce como composición. A diferencia de otras artes como la pintura, la música, la danza, donde el artista empieza a crear desde cero, en la fotografía es al revés, a partir del desorden y el caos es el fotógrafo quien a través de la composición selecciona qué elementos serán parte del encuadre para que aporten en la conformación de un concepto (Moreno, 2017).

La ley de tercios es una de las reglas más famosas de la composición en donde se ubica al sujeto u objeto en una parte determinada dentro del encuadre, dependiendo de qué emoción se quiere transmitir para generar un recorrido visual, crear un balance y dar protagonismo a los elementos que se quiera, ya sea objetos, formas, lugares, animales o personas. Se trata de dividir la fotografía en nueve partes iguales, con dos líneas verticales y dos horizontales, ubicando en uno de los puntos de intersección de las líneas al elemento al que se pretende dar protagonismo. Esta regla se la puede romper siempre y cuando no aporte a la fotografía, dando la oportunidad al fotógrafo de experimentar y crear cosas nuevas (Condés, 2018).

Dentro de la composición, un elemento muy importante es la luz, que se desarrolla más adelante, pero básicamente se usa para incluir elementos, ya que los lugares de la fotografía donde hay más luz reciben más atención del espectador y sirven para mostrar selectivamente lo que el fotógrafo se proponga: personas, objetos, formas, etc. Siempre el fotógrafo debe preguntarse si los elementos que ha incluido en el encuadre son los que él desea (Moreno, 2017).

### **2.2.2.3 Color - luz**

Los colores en la fotografía tienen la característica de influir en la psicología, estado de ánimo y comportamiento del espectador de forma consciente o inconsciente (Ramírez, 2018). Los colores que están planificados para una fotografía transmiten emociones e influyen en la lectura o significación de esta, pero también pueden ser distractores, dando realce a elementos que no tienen importancia dentro de la fotografía.

Es por esta razón que para el presente foto ensayo se usó el blanco y negro. Al no existir colores en las fotografías, el espectador se centra en lo que ocurre en ellas. Además, acota Gonzáles (2018), el fotógrafo no debe tener miedo al experimentar con los contrastes entre blanco y negro, para dar énfasis a las sombras o luces y obtener el tono que vaya de acuerdo con la estética y narrativa de la fotografía.

Es imposible no mencionar un elemento fundamental dentro de la fotografía a blanco y negro, la luz, ya que a partir de esta se explora muchas posibilidades de creación, principalmente las sombras, que tienen la capacidad de resaltar elementos dándoles contraste, textura e incluso transmitir emociones varias como: misterio, calma, tranquilidad, etc. Es decir que al usar de forma idónea las luces y sombras, la fotografía se enriquece estéticamente y narrativamente (Chirinos, s.f)

### **2.2.3 Foto ensayo**

Para determinar qué es un foto ensayo hay que comprender primero que un ensayo es un género literario que permite al escritor abordar un tema en particular desde su punto de vista, y es usado para expresar opiniones e ideas desde la subjetividad. Propone un concepto y lo argumenta. Además, puede escribirse de forma libre, sin tener que atarse a una estructura establecida (Cáceres, 2018).

Por consiguiente, partiendo de los conceptos de fotografía y ensayo, se deduce que un foto ensayo es una recopilación de fotografías agrupadas en un orden especial donde se narran hechos, o se habla de emociones o conceptos. Además, debe contar con las características de un ensayo tradicional, pero trasladado a imágenes (Dickson, 2014).

Eugene Smith, conocido como el padre del foto ensayo, comenta que las fotografías deben relacionarse entre sí como cuando se escribe un ensayo y se van hilando los párrafos para argumentar una idea (Smith, citado en Colorado, 2015). En el foto ensayo, es el autor quien da su punto de vista acerca del tema, registrando a través de la cámara situaciones de su interés.

El foto ensayo puede ser combinado con texto siempre y cuando la fotografía tenga independencia de éste; es decir, el texto puede apoyar a la fotografía, mas no la fotografía apoyar o reforzar el texto (Jiménez, 2005). De esta forma se realizó el presente foto ensayo, insertando pequeñas frases o títulos que den un preámbulo de las fotografías que se van a mostrar de Marianita. Es así cómo se documentó la agudeza de los sentidos del caso de estudio para este trabajo.

### **2.2.3.1 Sinestesia**

Para la realización del foto-ensayo fue pertinente conocer distintos puntos de vista sobre la sinestesia. De acuerdo a lo que destacan Pérez y Gardey (2008), desde el aspecto clínico, es cuando existe un estímulo en un sistema cognitivo y este desemboca en experimentar y sentir dicho estímulo en un sistema distinto al inicial.

Las personas sinestésicas son aquellas que experimentan la unión de sensaciones de sus sentidos, como por ejemplo: pueden ver los sonidos en formas de colores, sentir sabores al oír una canción o cuando alguien habla (Molina, 2005), etc. De esta forma, algunas personas combinan las sensaciones y estímulos que reciben sus sentidos.

En cambio, desde la Literatura, este término es conocido como una figura retórica donde se pueden mezclar las distintas sensaciones de los sentidos, es decir: oír, degustar, ver, tocar y oler, con el fin de generar y expresar emociones en el lector (Pérez & Gardey, 2008). Por ejemplo al decir: el sabor del verde mar, o, se ven tus cantos en la noche. En este punto se unen las sensaciones del gusto con la vista y

la vista con el oído respectivamente.

Cabe destacar que las expresiones artísticas sinestésicas han existido en todos los momentos históricos, pero no hay una regla o una fórmula exacta para crearla, sino que esta expresión nace de algún punto específico y de lo más íntimo de un artista (Layden, 2004). Tomando en consideración lo que se ha mencionado, se llega a determinar que la forma más idónea de realizar el foto-ensayo es recurrir a la sinestesia.

Es decir, a través de un recurso visual como es la fotografía, se representaron los sentidos, siempre pensado en cómo se puede mostrar de manera gráfica el tacto, el oído, el olfato y el gusto. Básicamente, realizando una sinestesia visual como elemento fundamental en la realización de las fotografías a Marianita y en la conformación del foto ensayo.

#### **2.2.4 Discapacidad visual**

En este punto se hizo una clasificación según varios autores para conocer las subcategorías que esta condición posee.

El portal de las personas con discapacidad visual (DISCANET, s.f.) hace una breve clasificación donde la discapacidad visual moderada y la discapacidad visual grave se las conoce comúnmente como baja visión y ésta, junto con la ceguera, conforma el gran término de discapacidad visual. Además, dentro del portal, determina Barraga que las personas con ceguera son aquellas que conservan restos visuales que les permiten de alguna forma reaccionar a estímulos como la luz, la oscuridad y movimientos.

Del mismo modo concuerda Colenbrander al referirse a la ceguera, pero agrega y describe otros niveles de la visión:

a) Ceguera: Carencia de visión o sólo percepción de luz. Imposibilidad de realizar tareas visuales.

b) Discapacidad visual profunda: Dificultad para realizar tareas visuales gruesas. Imposibilidad de hacer tareas que requieren visión de detalle.

c) Discapacidad visual severa: Posibilidad de realizar tareas visuales con inexactitudes, requiriendo adecuación de tiempo, ayudas y modificaciones.

d) Discapacidad visual moderada: Posibilidad de realizar tareas visuales con el empleo de ayudas especiales e iluminación adecuada similares a las que realizan las personas de visión normal. (Colenbrander, citado en Barraga, 1992, p. 8).

Según los datos de la OMS (2018), la discapacidad visual a nivel mundial puede ser causada por errores de refracción no corregidos, cataratas, degeneración macular relacionada con la edad, retinopatía diabética, opacidad de la córnea, entre otras, lo que desencadena a determinar en cuál de los niveles mencionados anteriormente puede ubicarse una persona con discapacidad visual.

Finalmente, las personas “con discapacidad visual deben adentrarse a descubrir y construir el mundo por medio de otras sensaciones mucho más parciales, como olores, sabores, sonidos, tacto y quizá imágenes segmentadas de los objetos.” (Consejo Nacional De Fomento Educativo , 2010, p. 16). Esas son las formas por las cuales una persona invidente se relaciona y conoce el mundo que le rodea, recogiendo información por sus sentidos.

### **2.2.5 Los sentidos en personas con discapacidad visual**

Los sentidos cumplen con la función de permitir a un individuo percibir el mundo exterior por sí mismo. Por esta razón, cada uno de ellos posee un órgano físico, así este no sea evidente para los otros. De tal forma que estos están preparados para captar cierta información, ya que actúan de manera conjunta, para así propiciar en la persona un adecuado conocimiento de lo que le rodea y adquirir su propia experiencia (Sisalima & Vanegas, 2013).

Del mismo modo, los sentidos en las personas son aquellos que permiten recibir información acerca de lo que les rodea. Breton (2007) comenta que estos no son ventanas o espejos que se prestan solo para registrar cosas sin la más mínima sensibilidad, de hecho se refiere a los sentidos como una especie de filtro que retiene recuerdos, sensaciones, sabores, olores, sonidos, emociones y a partir de ellos cada persona construye para sí mismo una imagen subjetiva del mundo.

Una persona con discapacidad visual depende totalmente de su creatividad, porque a partir de la percepción de sus sentidos construye para sí mismo una imagen donde interpreta cómo es el mundo a su alrededor. Consecuentemente, Iturbe citada en Demey y García (2013) comenta que la percepción de una persona con discapacidad visual está íntimamente ligada a sus sentidos, los cuales se han desarrollado más que los de una persona vidente.

Según un estudio realizado por investigadores del "Massachusetts Eye and Ear", un hospital vinculado con la Universidad de Harvard (EE.UU.), al no existir estímulos visuales en el cerebro de una persona ciega de nacimiento, éste puede llegar a mejorar o desarrollar sus otros sentidos y las funciones cognitivas, ya que encontraron en los cerebros de éstas personas una especie de conexión mejorada que favorecía el envío de información y comunicación en áreas específicas del cerebro (El cerebro de las personas ciegas..., El Comercio).

Dichas conexiones en las personas con discapacidad visual se originaban en zonas específicas del cerebro, y cuando se hizo lo mismo en voluntarios con visión normal no se pudo apreciar ese tipo de conexiones; los científicos determinaron que este suceso ocurría por la plasticidad neuronal, es decir, que el cerebro se reprograma para potenciar los otros sentidos como el tacto, el oído y el olfato a consecuencia de la falta de visión (El cerebro de las personas ciegas..., El Comercio).

### **2.2.5.1 Tacto**

El órgano del tacto es uno de los órganos más importantes de los cinco sentidos ya que a través de él se percibe la presión, temperatura, dolor y hasta las texturas. Además, recolecta información necesaria para estar en contacto con el mundo e interpretarlo. El sentido del tacto está presente en cada momento del día de las personas, por ejemplo: sentir la temperatura del agua al bañarse o la textura de las cobijas a la hora de dormir gracias a que este se encuentra distribuido por toda la piel del ser humano (Rubio, 2007).

Según la revista *The Journal of Neuroscience*, en un estudio que realizó la Universidad McMaster en Washington, determinaron que las personas ciegas de nacimiento tienen la capacidad de percibir información táctil más rápido que las personas que poseen el sentido de la vista (Las personas que nacen ciegas..., 20 minutos). Este estudio demuestra que las personas que padecen ceguera desde tempranas edades tienden a desarrollar más rápido el sentido del tacto, ya que esta es una de las formas de conocer el mundo a su alrededor.

Una forma que tiene el cerebro de adaptarse a la falta de visión es acelerar el sentido del tacto, dice Goldreich. "La capacidad para procesar rápidamente información no visual puede mejorar la calidad de vida de los individuos ciegos que dependen de los sentidos no visuales". (SINC, 2010)

Cabe destacar que cuando se habla de procesar la información a partir del sentido del tacto es importante tener en cuenta que la sensación es la representación mental del mundo a través de los sentidos, mientras que la percepción es cómo se organizan e interpretan esas sensaciones desde la experiencia o, dicho de otro modo, la percepción es el producto de la sensación (Ferrer, 2007).

Un ejemplo de sensación es cuando alguien se acerca al fuego, siente calor y se quema, la percepción es saber que a través de la experiencia adquirida, el fuego produce calor, quema y puede hacer daño, entonces a raíz de eso se toman las debidas precauciones (Ferrer, 2007). Es así como el sentido del tacto contribuye en la percepción del entorno de un individuo, en este caso de aquellos que poseen discapacidad visual.

#### **2.2.5.2 Oído**

El oído es un órgano formado por 3 partes, oído externo, medio e interno; los dos primeros se encargan de recoger las ondas sonoras y enviarlas al oído interno donde se encuentra la cóclea encargada de recibir las ondas sonoras y también se encuentra el órgano del equilibrio el cual registra la situación, movimientos de la cabeza y cambios de posición del cuerpo respecto al espacio (Pedrero, 2012 ).

Respecto al órgano del equilibrio, Pellegrini, citado en Fundación Once América Latina (FOAL) (2017), habla acerca de la ecolocación humana, que se trata básicamente de una capacidad que tienen todos los seres humanos para detectar y localizar objetos a su alrededor analizando los ecos de los sonidos que rebotan en las cosas a su alrededor a partir de los propios sonidos que genera la misma persona. Esta capacidad es más desarrollada por las personas con discapacidad visual que por aquellas que poseen el sentido de la vista, pero se la puede desarrollar con práctica.

Se dice que dicha capacidad se debe a la elasticidad que posee el cerebro para adaptarse y reacomodarse a las condiciones de la persona, por ejemplo: en el caso de un individuo con discapacidad visual, sus otros sentidos como el oído, el tacto y el olfato se desarrollan o agudizan para suplir la necesidad de obtener información visual, es gracias a esto que pueden valerse de la ecolocación para situarse en el espacio gracias al desarrollo del oído Fundación Once América Latina (FOAL)



(2017).

### **2.2.5.3 Olfato**

Dentro de las principales funciones y características del olfato está mantener la limpieza del alrededor de la persona y de sí misma, también es una herramienta para identificar el estado de los alimentos y así evitar comer alimentos dañados, este sentido se encuentra íntimamente relacionado con el gusto, ya que a través del olor también se puede degustar de los sabores de los alimentos y poder identificarlos (Jaquet, 2016).

Tal es el caso que, en el cerebro, el sentido del olfato funciona de la siguiente forma: los olores recogidos son procesados en la corteza olfatoria primaria la cual se encuentra conectada primero con la amígdala, ésta tienen que ver con lo emocional, pero también se conecta con el hipocampo el cual se encarga de la memoria y el aprendizaje, es decir, que el sentido del olfato está relacionado con las emociones, sentimientos y la memoria (Lozano, 2017).

En apoyo con la idea anterior, Rodríguez (2005), una especialista en Servicios Educativos a los Sordociegos de California, concuerda con que el sentido del olfato en estas personas se ha sensibilizado para compensar la limitación de su vista y audición en este caso, de tal manera que el olfato tiene un papel muy importante porque a través de este pueden identificar personas, lugares, cosas e incluso actividades, el sentido del olfato es la forma de percibir el mundo que rodea a las personas con discapacidad visual y sonora.

### **2.2.5.4 Gusto**

El gusto, el olfato y el tacto son sentidos que trabajan de manera conjunta para generar la imagen perceptiva compleja de aquello a lo que denominamos sabor; las moléculas flotando en el aire, aquellas disueltas en medios acuosos como la saliva y la textura (temperatura, humedad, concentración, etc) generan distintas respuestas en varias áreas del cerebro, que posteriormente deben combinarse en un proceso multimodal para obtener una respuesta única frente al estímulo (Aler Fresno, & Santander, 2010). El gusto, estrictamente hablando, hace referencia a la percepción de los químicos disueltos en medios líquidos por medio de los receptores gustativos (ONCE, 2011).

Por otro lado, Leonhardt citado en ONCE Dirección de Educación (1999), realizó experimentos con lactantes menores a dos meses y encontró que son perfectamente capaces de reconocer el olor y sabor de la leche de su madre frente a muestras de otras mujeres. Además, los niños de esta edad se dirigen con su boca y lengua hacia olores frutales antes que al olor a café. Del mismo modo, otros autores de la ONCE (2011) demuestran en sus estudios cómo los niños con discapacidad visual generan conjeturas sobre las personas y los lugares en los que se hallan, a través de la información obtenida por su olfato y su gusto.

Al ser uno de los primeros y más primitivos sentidos con los que se comprende el mundo y al no poseer la capacidad de captar cosas a distancia, resultan evidentes las razones para haber sido relegado. Las perspectivas científicas tradicionales han sostenido la creencia de que el gusto y el olfato tienen una importancia secundaria en el comportamiento de las personas con discapacidad visual, debido a la evidente utilización de otros sentidos como el oído y el tacto en actividades cotidianas (ONCE, 2011). Sin embargo, la distinción de materiales, en algunas situaciones, y de las sustancias que ingresan en el organismo, depende exclusivamente del sentido del gusto en última instancia (ONCE Dirección de Educación, 1999).

### **2.2.6 Fundamentación legal**

Ya que la investigación gira alrededor de una persona con discapacidad visual, la Constitución del Ecuador ampara y protege al sector de las personas con discapacidad, para garantizar que se cumplan sus derechos, que no sean discriminados y que se fomente su inclusión, ya que son uno de los grupos más vulnerables en la sociedad.

En la sección sexta, específicamente el art. 47 afirma que “El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social.” (Asamblea Costituyente, 2008, p. 36). De esta forma, todos los individuos de la sociedad están inmersos en el tema de fomentar la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad, partiendo del hecho de saber que son personas que pueden realizar varias actividades de formas distintas, ser independientes, útiles y necesarios para la sociedad.

Además, en el ítem 5 del art. 47 se reconoce el derecho a “El trabajo en condiciones de igualdad de oportunidades, que fomente sus capacidades y potencialidades, a través de políticas que permitan su incorporación en entidades públicas y privadas.” (Asamblea Costituyente, 2008, p. 36). Como es el caso de Marianita, que a partir de su testimonio nunca ha tenido inconvenientes como: discriminación o vulneración de sus derechos en los distintos lugares donde ha trabajado.

Por último, en el ítem 11 del art. 47 se encuentra otro derecho para las personas con discapacidad, “El acceso a mecanismos, medios y formas alternativas de comunicación, entre ellos el lenguaje de señas para personas sordas, el oralismo y el sistema braille.” (Asamblea Costituyente, 2008, p. 37). Ya que la comunicación es un elemento fundamental en los seres vivos, dar acceso a distintas formas de comunicación es muy importante, en este caso el sistema braille a las personas con discapacidad visual les brinda la oportunidad de tener acceso a información incluso desde niños, de manera que se pueda fomentar una educación de forma integral.

Por otro lado, el art. 48 dice que: “El Estado adoptará a favor de las personas con discapacidad medidas que aseguren:

1. La inclusión social, mediante planes y programas estatales y privados coordinados, que fomenten su participación política, social, cultural, educativa y económica.” (Asamblea Costituyente, 2008, p. 37).

Este artículo sostiene que las personas con discapacidad son entes activos en la sociedad y necesitan que las entidades públicas y privadas fomenten su participación en distintas áreas para garantizar la inclusión social. Tal es el caso de Marianita que por ejemplo, brindó sus conocimientos en distintas radios de la ciudad de Quito, donde realizaba charlas de motivación, filosofía, liderazgo entre otros temas, con el fin de inspirar y motivar a toda la audiencia; esta es una de las formas en que la sociedad fomenta la participación de personas con discapacidad en este caso visual.

De esta forma se abordaron algunos artículos de la Constitución del Ecuador donde se hace referencia al bienestar de las personas con discapacidad y su inclusión social, considerando que el foto ensayo también es una herramienta artística que promueve la inclusión, documentando la agudeza de los sentidos de Marianita para

que los espectadores conozcan qué hay más allá de una persona con discapacidad visual.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA EMPLEADA**

En el siguiente capítulo se especifica cuál es la metodología de la investigación, se establece el escenario y el actor social, se habla de las técnicas y herramientas de recolección de datos, se especifica cómo se analiza la información obtenida y, finalmente, se explica la metodología usada para realizar el foto ensayo.

#### **3.1 Naturaleza de la investigación**

Tomando en consideración que se va a realizar un foto ensayo que documente la agudeza de los sentidos de Marianita, la presente investigación se encuentra dentro del paradigma postmoderno socio construccionista, en el que se define que:

La vida de las personas se organiza por el significado construido acerca de sus experiencias y se atribuye a esas conexiones. De este modo, el significado de cualquier vivencia dependerá del contexto, y los recursos para esa significación no siempre se hallarán en la persona misma, sino en sus relaciones. (Magnabosco, 2014, p. 222)

De acuerdo con lo anterior, lo que se pretende con el foto ensayo es reconstruir el funcionamiento de los sentidos de una persona con discapacidad visual desde una nueva perspectiva y a través de fotografías para conocer cómo la protagonista se relaciona y se integra en la sociedad.

Del mismo modo, tomando en cuenta el tema y las características que posee el presente trabajo de titulación, se realiza una investigación cualitativa, la cual “se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente)”. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p. 9). En este caso, el investigador, a través de un foto ensayo, interpreta los fenómenos o sucesos a partir del punto de vista del sujeto de estudio, que es Marianita.

Se optó por la investigación cualitativa en el presente trabajo de titulación ya que en la recolección de datos se pretende “obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos)”. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p. 8). Es así que hubo un acercamiento previo con el sujeto para poder entender su estado

de ánimo, su punto de vista y su percepción a través de sus sentidos, para finalmente transmitir esa información enriquecedora en el foto ensayo.

Sumado a esto, dentro del diseño se asume una perspectiva fenomenológica donde se “Considera que los seres humanos están vinculados con su mundo y pone el énfasis en su experiencia vivida, la cual aparece en el contexto de las relaciones con objetos, personas, sucesos y situaciones” (Álvarez, 2003, p. 86). En el caso del foto-ensayo, luego de documentar la agudeza de los sentidos, se busca que el espectador tenga la sensación de entender qué significa apreciar el mundo a partir de los sentidos que posee Marianita.

Esta investigación se encuentra dentro de la modalidad de foto biografía, ya que proviene de la perspectiva fenomenológica, es decir, que los fenómenos sociales se dan desde el punto de vista del sujeto. Además, “Esta técnica acepta que la subjetividad humana se encuentra presente y se relaciona directamente con todo hecho social y que, por tanto, se vuelve necesario examinar lo importante para la persona misma” (Álvarez, 2003, p. 114). En este caso, el fotógrafo es quien, a partir de su subjetividad, interpreta cómo Marianita concibe el mundo a través de su interacción sensorial.

Por esta razón se pretende realizar un foto ensayo ya que “al paso del tiempo, las personas les confieren un valor afectivo a las fotografías” (Álvarez, 2003, p. 115). Se considera que el foto ensayo es la forma más idónea para que el espectador comprenda cómo una persona con discapacidad visual puede construir su mundo a partir del uso de sus sentidos, considerando que “Las imágenes pueden tomar el lugar de las palabras o por lo menos transmitir algo que las palabras no pueden.” (Tylor & Bodgan, 1987, p. 148). En este caso, las fotografías no sólo llegan a informar, sino que permiten que el espectador se sumerja en la vida de Marianita.

### **3.2 Escenario de la investigación**

Para determinar el lugar donde se realizarán las fotografías es necesario saber que “El escenario ideal para la investigación es aquel en el cual el observador obtiene fácil acceso, establece una buena relación inmediata con los informantes y recoge datos directamente relacionados con los intereses investigativos.” (Tylor & Bodgan, 1987, p. 36). En este caso se pretende realizar las fotografías en el hogar del

informante, ya que este lugar habla de la intimidad de Marianita, además de que el ambiente y la disposición de los objetos brindan información acerca de su personalidad.

Del mismo modo, otros escenarios donde se realizarán las fotografías son lugares que frecuenta Marianita, como por ejemplo donde realiza los masajes, la fundación donde recibe clases de actuación y distintos lugares donde realiza trámites personales. Todo esto con el fin de convivir con ella y ser parte de su realidad, registrando todas las actividades que realiza desde su casa hasta en lugares públicos.

### **3.3 Actor social**

Al definir a un actor social se determina que “es un sujeto colectivo estructurado a partir de una conciencia de identidad propia, portador de valores, poseedor de un cierto número de recursos que le permiten actuar en el seno de una sociedad” (Touraine, 1984). Para este caso se seleccionó a Marianita, ya que es una persona que nace con baja visión y luego pierde la vista completamente alrededor de los 8 años, desde ahí hasta ahora ha logrado integrarse a la sociedad realizando distintas actividades, entre ellas estudiar, trabajar, dar clases a personas con discapacidad visual, emprender negocios, entre otras cosas.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La presente investigación implementará como técnica la observación participativa “conocida como el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día o las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador” (Schensul, Schensul, & LeCompte, 1999, p. 91). De este modo, en base a la observación participativa se pretende internarse en el diario vivir de Marianita para conocer su estilo de vida, su forma de ser y poder plasmar este proceso de interacción mediante el uso de fotografías.

En conjunto con lo anterior, se usará como instrumento el registro anecdótico, el cual se define como “el registro de un suceso relevante que está relacionado con el área de interés del observador. Describen procesos específicos de forma muy detallada” (Ruiz, 2015, p. 3). En este caso, por medio de este instrumento se puede

tener todo el proceso registrado en palabras de acuerdo con lo que se vivió en cada uno de los días en los que se realizaron las fotos; para tener conocimiento del instrumento, revisar anexo No. 1.

### **3.5 Técnicas de análisis de información**

Para el proceso de análisis de la información desde el punto de vista cualitativo se realizará el siguiente procedimiento: Se va a analizar el proceso de producción de las fotografías junto con el registro anecdótico, para luego realizar un proceso de codificación, entendido como “el proceso de clasificación de las unidades de análisis en las categorías” (Penalva & Alaminos, 2015, p. 164). En este caso, cada una de las fotografías es un código que será analizado junto con el registro anecdótico.

En concordancia con lo anterior, al juntar una serie de varias fotografías que tienen un mismo código, y que se refieren a cada uno de los sentidos (oído, gusto, tacto, olfato) se formarán las categorías. Al final se hará uso del registro anecdótico para darle un nombre a cada una de las fotografías ubicadas en las distintas categorías existentes.

Con este proceso se logra clasificar las fotografías en categorías y a su vez se puede montar el foto ensayo con un orden en especial, para que el espectador logre comprender cómo funcionan los sentidos de una persona con discapacidad visual, en este caso Marianita.

### **3.6 Metodología del producto**

Para la realización de este producto artístico se debe tomar en cuenta que “La producción consta de 3 etapas fundamentales: la preproducción, la producción y la postproducción.” (Dimoulas, 2017, p.6). A continuación, se explica en qué consiste cada de ellas.

#### **3.6.1 Preproducción**

La primera etapa “es el momento de creación y logística” (Dimoulas, 2017,p.6). Es decir que aquí se empieza a planificar todo alrededor de las fotografías que se van a realizar. Del mismo modo, otro autor sostiene que si “es el paso más largo vale



la pena identificar tema y sujeto en el Foto Ensayo". (Colorado, 2015, p1). En este caso se escogió a Marianita, con quien se tuvo el primer contacto en la Sociedad de Ciegos de Pichincha Luis Braille, ella fue una de las personas voluntarias. Quiso ser parte de la idea y luego de hablar un poco de su vida, a qué se dedica, sus pasatiempos y su condición de ciega, fue elegida como la protagonista del foto-ensayo.

Luego de este punto, se realizaron visitas a la casa de Marianita cada vez con más frecuencia, con el fin de tener un acercamiento a su realidad y conocer en qué lugares se desenvuelve aparte de su hogar, considerando que desde que nació tenía grandes dificultades para ver y alrededor de los 8 años perdió la vista por completo. Entonces poco a poco se fue dando forma al tema, de acuerdo al estilo de vida que lleva la protagonista, tomando en cuenta que a raíz de su condición ha logrado insertarse en el mundo laboral desde joven, trabajando desde recepcionista hasta emprender negocios e inclusive desarrollar talentos como el canto.

Luego de esto, Colorado (2015) expresa que el "tema es el asunto que sirve como base para explorar una situación en la que se encuentra el protagonista del Foto Ensayo". (p, 1). Así nace el tema de documentar la agudeza de los sentidos de Marianita, para comprender de alguna forma a través de fotografías cómo ella percibe el mundo y puede desenvolverse en distintos ámbitos de su vida.

Después de los primeros acercamientos con Marianita se pensó en distintas locaciones donde se realizarían las fotografías, que impliquen usar sus sentidos. Desde su hogar, centro histórico, entidades públicas, lugar de trabajo y sitios a los que asistía la protagonista, de acuerdo con su disponibilidad de tiempo. Así se determinó realizar de dos a tres sesiones fotográficas por semana con cita previa.

Cabe recalcar que las fotografías que se realizaron a Marianita fueron totalmente espontáneas, es decir, sin planificar el espacio, el vestuario y las acciones, sino más bien fue una exploración y experimentación por parte del investigador (fotógrafo) y el sujeto para capturar momentos irrepetibles.

Luego se estableció usar un registro anecdótico para detallar por escrito todo lo que ocurría con Marianita y su entorno durante el proceso fotográfico y así tener un entendimiento de las fotografías desde el punto de vista del investigador (fotógrafo).

Para tener conocimiento del registro anecdótico, revisar el anexo No. 1. Y, por último, pero no menos importante, se consiguió el equipo necesario para realizar las fotografías: cámara, lentes, luces, baterías. Lo primordial en este primer paso fue crear las condiciones necesarias e idóneas para realizar la investigación y por ende el foto ensayo.

### **3.6.2 Producción**

Es aquí donde se realizan las fotografías que estaban organizadas, considerando lo que se habló en la preproducción: “El rodaje o producción es la etapa más estresante dentro de la producción, es el momento de buscar soluciones constantemente y poner a prueba todo lo planificado durante los meses de la preproducción” (Dimoulas, 2017, p.6). Seguir los días y horas específicos de acuerdo con la disponibilidad de tiempo tanto de Marianita como del fotógrafo, con una cita previa. Obviamente, si surge algún trámite o cosas personales que ella vaya a realizar, será acompañada del fotógrafo para registrar lo que haga en ese día.

En esta etapa se recolecta la información, que vienen a ser las fotografías tomadas espontáneamente, y al final del proceso se llena el registro anecdótico con el fin de tener evidencias gráficas y escritas de todo lo que se dio en el día junto a Marianita.

### **3.6.3 Posproducción**

El último paso es la posproducción. El material obtenido es clasificado y organizado de la siguiente forma:

1. Codificación: organizar las fotografías de acuerdo con el sentido del que hablan.
2. Categorización: agrupar las fotografías en categorías.
3. Edición de imagen: en este paso se procede a cambiar el color de las fotografías a escala de grises o blanco y negro dependiendo de cada imagen.
4. Montaje: Tiene que ver con el orden de las fotografías para narrar: “en el caso del Foto Ensayo, constituye su esencia, la narrativa, la forma de contar una historia donde prevalece esta opinión, puede ser un vehículo muy efectivo para acercarse al público” (Colorado, 2015). Aquí se ordenan las fotografías en función de dar a conocer cómo funcionan los sentidos de Marianita y cómo ella

se integra a la sociedad gracias a ellos. Así se obtiene el foto ensayo final, que estará en formato digital.

El montaje planteado para el foto ensayo es mostrar a la protagonista en diferentes lugares y situaciones realizando sus actividades del diario. Primero en la intimidad de su hogar, donde las fotografías tienen el concepto del tacto. Luego, salir de la zona de confort y mostrar a Marianita en lugares más públicos, como por ejemplo a la hora de almorzar en un restaurante o un café. Y del mismo modo hablar del sentido del gusto y el olfato.

Después, las fotografías van a mostrar a Marianita en un lugar mucho más grande como por ejemplo al cruzar la calle o visitar una plaza. Donde se puede hablar del oído y el tacto.

Y sólo en las fotografías finales revelar que Marianita es una persona con discapacidad visual (elemento sorpresa).

Se elige este orden para mostrar que una persona con discapacidad visual hace uso de todos sus sentidos de acuerdo al lugar donde se encuentre y lo que tenga que hacer, en ocasiones hay sentidos que se usen más que otros, pero de todos modos existe una interacción sensorial constante.

#### **3.6.4 Estrategia de Distribución**

El foto-ensayo se exhibirá en espacios culturales de la ciudad de Quito con fácil acceso a la población, tanto económicamente como en su ubicación. Del mismo modo, serán lugares que den apertura a la fotografía artística o experimental; festivales artísticos y lugares que promuevan la inclusión social, ya que la investigación y el producto final comparten ambas temáticas.

Se necesitará de un espacio amplio, de aproximadamente 6 metros de ancho, 10 de largo y 2 de alto para exponer cada una de las fotografías que hablan de los sentidos de Marianita, y de esta forma llegar al público para que conozcan cómo una persona invidente aprecia el mundo a través de la interacción de sus sentidos.

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

Es este capítulo se presentan los resultados e interpretaciones obtenidas a lo largo de la investigación, de acuerdo con las fotografías realizadas en distintos días con sus respectivos registros anecdóticos, en los que se registra todo lo que pasó en la realización de las fotografías a Marianita. Para lo cual se tomó como referencia analizar las fotografías a color, posteriormente en la etapa de posproducción editarlas y estructurar el foto ensayo en una serie de cinco fotografías por sentido. De esta forma se puede tener una mejor comprensión de la agudeza de los sentidos de la protagonista al momento de realizar diferentes actividades para integrarse a la sociedad, como se muestra en las siguientes categorías:

#### 4.1 Tacto

En esta categoría se presentan varias fotografías relacionadas con el sentido del tacto de la protagonista en diferentes situaciones en las que usa este sentido para lograr realizar actividades en lo cotidiano de su vida, acompañadas de fragmentos del registro anecdótico para lograr entender cada una de las fotografías.



**Figura No. 1.** Representación gráfica – Categoría tacto. Fuente: Elaboración propia

Se escoge la fotografía titulada “MANOS QUE HABLAN”, tomada el 16 de enero del 2019 en la habitación de Marianita. Frente a su computadora escribe un documento en Word mientras oye música clásica en YouTube. En este proceso ella conoce a través de sus manos cómo es el funcionamiento de su computadora y de esta forma puede comunicarse con otros individuos.

Esta fotografía es importante porque en primera instancia solo se ven unas manos y puede parecer lo más cotidiano y simple como para ser fotografiado, pero luego en el foto ensayo se va descubriendo que esas manos son de una persona invidente y que las usa de una forma distinta a una persona que sí ve. Marianita usa sus manos para conocer lo que hay a su alrededor.

Para este caso, el espacio en la habitación era reducido, pero se tomaron varias fotografías en todos los ángulos y encuadres posibles para el lugar. Se ubicó la cámara al nivel de las manos porque en ese momento son las protagonistas, ya que a través de los dedos se genera un mensaje. Revisar anexo No. 3. F3

La fotografía connotada “EL OJO” fue tomada el 23 de enero del 2019 en la habitación de una paciente. Muestra la mano de Marianita realizando reiki encima de uno de los chacras de la paciente. Ella hace fluir la energía en este proceso que implica sentir en la mano cómo el calor de un cuerpo pasa al otro, en el chakra del tercer ojo ella sintió que había una falta de energía y le recomendó que consuma un reconstituyente cerebral.

Del mismo modo, esta imagen, al estar en un plano detalle de la mano y el rostro, llega a tener un significado más fuerte de lo que implica el contacto con la otra persona, ya que da la sensación de que va a tocar la frente o de que ya la tocó, por el mismo hecho de verlo tan cerca. Además, los ojos cerrados de la paciente de alguna forma denotan tranquilidad y relajación. Es una sensación que Marianita logra en la paciente y que fue capturada con un lente 50mm para desenfocar alrededor y dar protagonismo a los dedos y la frente. Revisar Anexo No. 5. F2

La fotografía llamada “TOCANDO EL ALMA” fue tomada el 23 de enero del 2019 en la habitación de la misma paciente. Se seleccionó ya que la terapia del reiki ha

finalizado y en ese momento Marianita afianza el fluir de la energía a través del contacto directo. Este proceso es realmente íntimo entre la protagonista y la paciente, y de alguna manera se crea un vínculo entre ambas por medio de las manos de Marianita.

Esta imagen es interesante por los distintos significados que puede tener el hecho de que Marianita tape los ojos de la paciente. De igual forma se puede sentir un vínculo entre ambas y se entiende que el plano detalle sirve para realzar un concepto o una emoción. Al estar en un plano detalle, la imagen toma un poder y un significado emocional que hace pensar en el tocar, el ver y el sentir por medio de la piel para ambas personas. Revisar anexo No. 5. F4

La fotografía de nombre “VISUDDHA” fue tomada el 23 de enero del 2019 en la habitación de la paciente. Se ve a Marianita en plano figura realizando reiki con ayuda de sus manos. Ella se detuvo por un largo rato en esta parte de la garganta ya que expresó que este chacra estaba falto de energía o que a su vez estaba muy sensible.

En el proceso del reiki es curioso entender cómo Marianita puede sentir la falta de energía en alguna parte del cuerpo. Esto hace reflexionar acerca de la sensibilidad y sensorialidad que una persona invidente logra alcanzar usando los sentidos, en este caso el tacto. En esta fotografía se ve en plano figura y en contrapicado a Marianita; esta angulación denota grandeza o admiración. Revisar anexo No. 5. F6

La fotografía titulada “INTUICIÓN” fue tomada el 30 de enero del 2019 en la cocina de Marianita. La protagonista es capaz de realizar actividades como cocinar, aquí hace uso del tacto para manejar la cocina y preparar sus alimentos. En ese momento ella se movía por la cocina fluidamente de un lado a otro, ubicando con sus manos en las partes de la cocina, los utensilios y los ingredientes para preparar un té y un café.

En esos momentos Marianita se movía de forma acertada por todos los espacios, como si los conociera de toda la vida. Lo que llama la atención en esta fotografía es entender cómo ella está tan cerca de la cocina y no se quema al preparar los alimentos. Esta foto se elige porque de alguna manera evidencia su necesidad de tocar para cocinar y es el mismo concepto de ver unas manos que luego se

descubre que son las manos de alguien invidente, que puede hacer varias tareas en la cocina sin ninguna asistencia. Se usa un plano detalle para acercarse a la sensación de tocar. Revisar anexo No. 7. F2

Se seleccionó la fotografía llamada “CON AMOR PARA”, tomada el 29 de enero del 2019 en la sala de Marianita, ya que en aquel momento ella explicaba cómo se hacía para escribir y leer en sistema Braille. Entonces, como ejemplo, con la máquina de escribir redactó mi nombre en una cartulina. Era un proceso entre teclear y luego tocar la cartulina algunas veces hasta completar el nombre. De esta forma se ubicó la cámara de perfil para capturar esta acción, combinada con una velocidad de obturación alta. Revisar anexo No. 6. F8

Se escogió la fotografía llamada “LUZ”, tomada el 23 de enero del 2019 en la habitación de una paciente de reiki, ya que en ese momento había terminado la terapia, entonces se trataba hacer un retrato a Marianita porque se le veía feliz y además porque el reflejo de la ventana pegaba justo en sus gafas.

Para realizar esta fotografía la cámara estaba con el lente 50mm y lo que más se buscó enfocar eran las gafas de la protagonista, ya que se veía la ventana y por ende la luz exterior. Esta imagen en sí ya tiene una connotación por el hecho de retratar la luz en los ojos que no la pueden ver. Se tomaron algunas fotografías hasta lograr que salga enfocada y no movida ya que el lente es bastante sensible al movimiento. Revisar anexo No. 5. F7

La fotografía etiquetada “SANAR” fue tomada el 14 de mayo del 2019 en un café del Centro Histórico mientras Marianita me daba un masaje en el brazo, ya que tenía un problema con el tendón de la muñeca. Ella me realizó el masaje desde la parte del hombro hasta los dedos con el fin de aliviar el dolor y la inflamación que tenía. Lo interesante de esta fotografía es que fue hecha con una mano mientras que la otra la tenía Marianita, entonces enfocaba de forma manual y luego disparaba.

Esta foto es especial ya que puede sentir por primera vez cómo Marianita trataba de curar mi muñeca y la foto fue tomada literalmente desde mi perspectiva mientras tenía mucho dolor porque mi brazo estaba inflamado, sentía claramente cada uno de sus dedos buscar entre los músculos el tendón que tenía el problema, hasta que

halló el punto de máxima sensibilidad. Esa fue una experiencia nueva para mí, lograr tomar una fotografía mientras sentía mucho dolor en una parte de mi cuerpo. Revisar anexo No. 8. F1

La fotografía llamada “NOCIÓN” fue tomada el 22 de enero del 2019, cuando nos dirigíamos a la cafetería con Marianita. Ella caminaba por la calle de tal manera que conoce cada centímetro del pavimento, sabe dónde girar a la derecha, a la izquierda y ubica con exactitud el punto en el que debe detenerse.

Ella siente el suelo y sabe a dónde dirigirse, conoce su entorno gracias a la percepción de sus sentidos y de esta manera logra ubicarse en un lugar determinado, es por esto que se hace un plano de sus pies que son los que la llevan a su destino con plena seguridad, el contraste de luz y sombra del bastón también llama mucho la atención, además en esta fotografía se logra evidenciar que Marianita es una persona con discapacidad visual sin recurrir a un plano general, por ende esta fotografía irá entre las finales del foto ensayo. Revisar anexo No. 4. F4

La fotografía con el nombre “SENTIR” fue tomada el 22 de enero del 2019 en una cafetería que frecuenta Marianita, ella explicaba cómo hacía para escoger la ropa para vestirse y del mismo modo cómo se maquilla. Expresaba que el secreto está en poner la misma cantidad en ambos lados del rostro y luego esparcir bien todo para que no queden cúmulos de maquillaje, ella siente cómo esparce con sus manos el maquillaje.

La conversación de este momento fue interesante para mí porque pude conocer un poco más de Marianita y comprender qué tan importante es el sentido del tacto desde el momento en el que despierta hasta de nuevo ir a la cama. Yo percibo a Marianita como una persona bastante entusiasta en todos los aspectos de su vida, tanto así que no le costó nada demostrar frente a la cámara cómo se maquilla paso a paso y con toda la disposición posible. Para esto se usó una velocidad alta y gran apertura del diafragma para tener una imagen clara de la acción ya que ella movía las manos de forma rápida. Revisar anexo No. 4. F2

Tomando en consideración el proceso de interacción con la realidad, se puede percibir en las fotografías que el uso del tacto es fundamental en la percepción de



Marianita y, por ende, también es importante para conformar el foto ensayo. Se lo ha realizado con una serie de cinco imágenes, cada una con una connotación diferente, para expresar lo que se desea con respecto al tacto.

## 4.2 Gusto

En esta categoría se presentan fotografías relacionadas con el sentido del gusto de Marianita acompañadas de fragmentos del registro anecdótico para entrar en el contexto de lo que ocurrió en esos momentos y comprender el porqué de cada fotografía.



**Figura No. 2.** Representación gráfica – Categoría gusto. Fuente: Elaboración propia

Se seleccionó la fotografía llamada "LOJA SIEMPRE", tomada el 22 de enero del 2019 en una cafetería en el Centro Histórico, porque Marianita recuerda que cuando vivía en Loja tomaba café y le gusta mucho esta bebida, tanto así que se define

como “cafetera”. Se observa como implica el sentido del gusto en su proceso de alimentación.

El café para Marianita simboliza su hogar, su familia y la sensación de bienestar que estos le ofrecían cuando vivía en Loja, el café ha sido parte de su niñez, adolescencia y ahora parte de su vejez; cada que tiene la oportunidad toma un café en las tardes porque ella dice que no hay placer más grande que sentir el sabor de esta bebida acompañada de alguien con una buena conversación.

Al tomar fotos del café se busca que sus manos salgan en el encuadre para denotar la importancia no sólo del tocar sino del sentir, a pesar que es una fotografía que habla del gusto el hecho de ver entre las manos una empanada si provoca la sensación placer, textura y un olor en particular al visualizar la fotografía. Revisar anexo No. 4. F1

Se escogió la fotografía titulada “CONSCIENCIA CAFÉ” fue tomada el 14 de mayo del 2019 en una cafetería en el Centro Histórico, en esos momentos Marianita hablaba de un autor que hace interpretaciones de la biblia desde el punto de vista filosófico, este autor manifiesta que cuando Jesús hablaba del padre y de ir hacia él, de hecho se estaba refiriendo a la conciencia de cada uno y de actuar siempre bajo ese concepto. Del mismo modo expresó que su vida es perfecta, es como tiene que ser, ella disfruta de las cosas pequeñas como charlar con alguien mientras siente el sabor del café en su boca.

Marianita tiene algo espiritual en su forma de ser y de concebir el mundo, esto es parte de su personalidad y por ende la hace una persona particular al creer en la auto curación, en la curación a distancia, en el poder de la energía tanto en el cuerpo como en el universo y en que su vida es perfecta tal y como es ahora en este momento. Para tomar la fotografía se tuvo que esperar justo el momento en que ella ponía azúcar al café, que de hecho pasó muy rápido, para lo cual se alcanzó a poner una obturación no tan rápida. Revisar anexo No. 8. F2

Se seleccionó la fotografía llamada “ESENCIAL” tomada el 14 de mayo del 2019 en una cafetería en el Centro Histórico, ya que Marianita luego de expresar que disfruta de las cosas pequeñas de la vida hizo énfasis en lo banal del dinero al decir

que éste no puede comprar los momentos felices que la vida le puede dar a una persona.

Marianita es una persona que ha expresado en varias ocasiones que ella está bien con lo que tiene y no necesita más de lo que el universo le puede dar, ella siente que los momentos más bellos e importantes de la vida no siempre se los consigue con el dinero, que lo más importante es sentirse bien con uno mismo, disfrutar de cada momento del día que es muy valioso y no se vuelve a repetir.

La mayoría de las fotografías que se hicieron en la cafetería son de plano medio porque lo que se quería era ver a la protagonista realizando la acción de preparar su propio café y a su vez charlar con ella, además que tienen una velocidad alta para congelar instantes precisos e importantes que ella haga con sus manos. Revisar anexo No. 8. F3

Se escogió la fotografía etiquetada “SIN PRECIO” tomada el 14 de mayo del 2019 en una cafetería en el Centro Histórico ya que Marianita en ese momento expresó que es bello decirle a una persona que le quiere, tener esa sensación de que quiere a alguien o que ser querido por otra persona no tiene precio, eso el dinero no lo puede comprar. Marianita es amante de los detalles más pequeños de la vida.

De acuerdo al tiempo que he pasado con Marianita he notado que su vida se mueve por la bondad y el amor hacia los otros, quizás por esto trabajó en la radio realizando charlas de motivación por mucho tiempo y de igual forma fue profesora de braille en una escuela. De alguna manera lo que hace sentir bien a Marianita es hacer el bien a los demás, amarlos sin importar nada. Es ahí donde se encuentra la plenitud del ser humano. Revisar anexo No. 8. F4

Se seleccionó la fotografía con el nombre “ACORDE ROJO”, tomada el 7 de agosto del 2019 en el Parque del Arbolito, porque en esos momentos se hablaba de lo mucho que le gusta el violín a Marianita y de las emociones que este instrumento le causa al oír sus delicados sonidos. Del mismo modo que se toca un acorde en el violín, al morder una fruta se experimenta distintas sensaciones.

Se usó un plano detalle con el lente 50mm para hacer más énfasis en la textura de la fruta y por ende llegar más al espectador, al punto de que se pueda sentir lo dulce y ácido de la frutilla con solo verla de cerca. Revisar anexo No. 13. F6

Se eligió la fotografía con nombre “DESCUBRIENDO”, tomada el 7 de agosto del 2019 en el Parque del Arbolito, ya que en ese momento Marianita pelaba la primera mandarina de la tarde, se le pidió que lo hiciera despacio para que vaya percibiendo el olor que despide las cáscara, de este modo ella poco a poco peló toda la mandarina y luego la abrió por la mitad, en ese momento fue oportuno hacer la foto desde la perspectiva de la fruta y ver cómo Marianita la descubría.

Hacer un plano contrapicado realizaba las manos y la textura de la mandarina, por ende la acción de pelar la fruta, por eso se usó el lente 50mm y con velocidad alta para congelar el momento. Es plano favorece mucho el hecho de pensar en el sabor y olor de la mandarina. Revisar anexo No. 13. F2

De acuerdo a la experiencia que ha tenido Marianita y el investigador se puede observar varias fotografías que hablan del sentido del gusto, éstas imágenes aportan a la realización del foto ensayo ya que apoyan al tema de la agudeza de los sentidos de la protagonista, especialmente del gusto donde se evidencia cómo éste sentido interviene en el proceso de alimentación de Marianita y a la vez de la percepción de su realidad. Se usarán cinco fotografías para hablar del sentido del gusto dentro del foto ensayo.

### **4.3 Oído**

En esta parte se presentan fotografías que se relacionan con el sentido del oído de Marianita tanto en su habitación como en un lugar más público como un restaurante. De este modo ella puede recibir información del exterior para lograr percibir las cosas a su alrededor. Cada una de las fotografías está acompañada de fragmentos del registro anecdótico para entrar en el contexto de lo que ocurrió en esos momentos y comprender cada fotografía.



**Figura No. 3.** Representación gráfica – Categoría oído. Fuente: Elaboración propia

La fotografía llamada “LA FORMA DE LA MUSICA” tomada el 16 de enero del 2019 en la habitación de Marianita, se escoge ya que en ese momento había prendido la computadora para enseñarme cómo ella la maneja, así que luego de escribir un texto en un documento de Word navegó en internet y puso música clásica en YouTube, dijo que le gusta escuchar de todo pero en ese momento puso esa música en particular. Ella hace uso de su oído para identificar los distintos ritmos musicales y poder gozar de ellos.

El hecho de ver a Marianita frente a la computadora, entrar a distintos sitios, páginas y sólo guiarse por la voz del software es algo impresionante para mí porque ella es una persona que hace ese tipo de cosas con tanta naturalidad y se nota que siempre está alerta con todo su cuerpo y sentidos, sus manos se movían tan rápido por el teclado y pasaba de un lado a otro, de igual forma se puso una obturación

rápida y abrió mucho el diafragma ya que la habitación de Marianita no es muy luminosa. Revisar anexo No. 3. F5

Se escoge la fotografía etiquetada “SONIDOS VAGOS” tomada el 16 de enero del 2019 en la habitación de Marianita ya que este momento enseñaba el porta casetes recordando que le habían regalado unos extranjeros, las grabaciones que habían ahí eran partes de la Biblia, sonidos que de hecho no le llamaban mucho la atención porque ella se considera atea.

Cuando vi el porta casetes me llamó la atención en un principio porque no sabía qué era exactamente y luego Marianita expresó que tiene grabaciones de la Biblia, ella ahora no cree en la religión católica, se va más por el lado de la auto sanación, la energía que posee cada uno y en si el universo que mueve cada cuerpo. Para esta fotografía, fue necesario ubicar la cámara frente a Marianita para fotografías todos los casetes, enfocando la tapa superior. De acuerdo a las líneas que se forman, el recorrido que se hace es de abajo hacia arriba. Revisar anexo No. 3. F6

Se selecciona la fotografía titulada “PLAY” tomada el 16 de enero del 2019 en la habitación de Marianita, ya que luego de enseñarme los casetes grabados con partes de la Biblia en ese momento los puso en una grabadora de 8 pistas para oírlos. Marianita conoce de memoria la forma de su grabadora y cómo funcionan cada uno de sus botones y teclas.

Tomar fotos en la habitación de Marianita fue un poco difícil porque este espacio no tiene mucha luz natural a pesar de que se abrieron las cortinas, pero se lo resolvió abriendo más el diafragma. De esta forma se pudo fotografiar la grabadora desde todos los ángulos y encuadres que se podían hacer en la habitación. Revisar anexo No. 3. F9

Se escoge la fotografía llamada “GUÍA” tomada el 26 de junio del 2019 en el Centro Histórico, ya que justo en ese momento Marianita caminaba frente a un grupo de turistas. Sus pasos eran rápidos y firmes al mismo tiempo, por esta razón la velocidad de obturación de la cámara debía ser muy rápida para congelar su caminar.

Marianita hacía un sonido en particular con su boca para que el eco de regreso le brinde la ubicación de ella respecto al espacio, además inclinaba la cabeza con

afán de oír mejor el eco. En esta sesión tenía que estar alerta porque tomar fotografías en público es complicado ya que suelen meterse en el cuadro que uno ya tiene pensado segundos antes, y otra dificultad fue que Marianita caminaba por donde su instinto y oído le mandaban mientras que yo esperaba que vaya por otro lado. Pero al final se logró realizar las fotos donde se la vea en un espacio público. Revisar anexo No. 11. F2

Se seleccionó la fotografía llamada “9:03pm” tomada el 24 de junio del 2019 en la Radio Municipal de Quito, ya que en ese momento Marianita hablaba acerca del tema que se trataba en el programa de radio al que fue invitada. Este encuadre permite ver a Marianita en la cabina y al mismo tiempo la palabra que se ve arriba denota que ella se encuentra en un ambiente distinto a su diario vivir.

Se observa que Marianita interactúa con su entorno gracias a su oído y la capacidad de escuchar lo que hay en su alrededor. En la composición existe una diagonal desde la parte superior donde se lee “al aire” hasta Marianita frente al micrófono, además la angulación elegida realza la acción de la protagonista. Revisar anexo No. 10. F5

La fotografía de nombre “RISAS LEJANAS” fue tomada el 22 de enero del 2019 en un café del Centro Histórico, es seleccionada porque en ese momento a Marianita le entró una llamada a su celular, y de repente Marianita se puso muy feliz, quizás la otra persona le dio una buena noticia que hizo cambiar el humor de la protagonista. Ella comenzó a reírse mucho y fue el momento perfecto para hacer un plano medio y tomar una fotografía. Se puede observar cómo a través de lo que oye ella genera emociones. Revisar anexo No. 4. F3

En estas fotografías se observa cómo Marianita usa el sentido del oído para realizar distintas actividades en su diario vivir; se usarán cinco imágenes para hablar del sentido del oído en el foto ensayo y de esta manera ir dando forma al tema de la agudeza de los sentidos de la protagonista.

#### **4.4 Olfato**

En esta parte se presentan fotografías que se relacionan con el sentido del olfato de Marianita tanto en su habitación como en un lugar más público como un

restaurante. De este modo ella puede recibir información del exterior para lograr percibir las cosas a su alrededor. Cada una de las fotografías está acompañada de fragmentos del registro anecdótico para entrar en el contexto de lo que ocurrió en esos momentos y comprender cada fotografía.



**Figura No. 4.** Representación gráfica – Categoría olfato. Fuente: Elaboración propia

Se selecciona la fotografía llamada "FLORES" tomada el 30 de enero del 2019 al salir de la casa de Marianita, habíamos terminado con las fotografías por ese día entonces ella me acompañó hasta la puerta de calle, y para eso pasamos por el jardín donde ella mencionó que le gustan mucho las flores en esa parte del trayecto.

Se observa que Marianita desarrolla gustos a partir del uso del olfato, es por esto el encuadre y la posición de la cámara donde se puede observar su rostro junto con



flores de fondo para dar esa sensación de que ella siente gusto al estar cerca de aquellas flores en su patio. Revisar anexo No. 7. F4

Se escoge la fotografía llamada “COMBINACIÓN” tomada el 3 de junio del 2019 en una cafetería en el centro histórico, en esos momentos hablaba con Marianita de sus olores preferidos, y ella pidió un té negro para servirse pero no nos trajeron limón, expresó ella entonces que ese té no se puede tomar sin limón y esperó hasta que lo trajeran.

El té es una de las bebidas preferidas de Marianita pero no puede faltar el limón ya que solo así se logra la combinación perfecta de sabores y olores, es por esto que se usa un plano detalle del limón para acercar al espectador esa sensación del sabor y olor de esta fruta cítrica. Revisar anexo No. 9. F3

Se eligió la fotografía llamada “PLACER VACÍO”, tomada el 3 de junio del 2019 en una cafetería en el centro histórico, ya que el té negro le gusta mucho a la protagonista, para este punto se había terminado la bebida y su ánimo había cambiado, ya que recordó otros olores de la infancia que le traían recuerdos como el olor a jazmín cuando iba a casa de su abuelita, el olor a jabón Camay que se usaba en su hogar e incluso el olor del polvillo del maíz que desgranaba con su madre.

Marianita es una persona muy emotiva y todos estos olores forman parte de esos momentos importantes de su vida. De esta forma se observa cómo se asocian las situaciones con los olores desembocando en distintas sentimientos y emociones que experimenta Marianita. Revisar anexo No. 9. F2

Se eligió la fotografía con el nombre “FANTASÍA LIMÓN” tomada el 3 de junio del 2019 en una cafetería en el centro histórico, para este punto Marianita ya había terminado su té y de nuevo hizo énfasis en que el olor del limón es su preferido en cuanto a las frutas, dice que muchas siente gusto por algún olor pero no necesariamente tiene una explicación de ese gusto, sólo siente que le agrada bastante. Revisar anexo No. 9. F4

Se seleccionó la fotografía llamada “ENCUENTRO” tomada el 31 de julio del 2019 en la casa de Marianita, ya que fue la primera fotografía de la tarde en la que ella tuvo contacto con las flores, entonces las exploraba con sus manos desde el tallo

hasta cada uno de sus pétalos y del mismo modo las llevaba a su nariz para percibir su aroma.

Esta fotografía fue muy espontánea ya que sólo estaba probando el encuadre y la velocidad mientras Marianita exploraba las flores, trataba de hacer un plano medio y aprovechar la luz de la tarde, del mismo modo buscar una posición que me permita obtener el cuadro que estaba buscando. Entonces fue un encuentro de Marianita y las flores pero también el mío con el hacer esta fotografía. Revisar anexo No. 12. F1

Se escogió la fotografía “BOUQUET” tomada el 31 de julio del 2019 en la casa de Marianita, porque en aquel momento ella arreglaba las flores para ponerlas en agua, entonces tomó las flores de encima del piano y las puso todas hacia arriba. Al ver esta acción me alejé un poco para poder encuadrar todo lo que hacía, además la velocidad no es tan alta, por eso se ve el movimiento de algunas flores cuando Marianita las llevaba hacia arriba.

Para realizar estas fotografías implicó estar atenta a cada movimiento que hacía Marianita y cómo interactuaba con las flores ya que cada gesto implica que ella está usando sus sentidos para percibir lo que tiene en sus manos, desde su rostro, el movimiento del cuerpo y cómo desplaza en el espacio, todo siempre pensando en componer una fotografía que hable del sentido del olfato. Revisar anexo No. 12. F6

Se seleccionó la fotografía llamada “JAZMÍN” tomada el 31 de julio del 2019 en casa de Marianita, en la parte de la cocina al momento en que fue a poner las flores en agua tomó el incienso en su mano para percibir el olor de Jazmín que es uno de sus preferidos ya que le recuerda a su niñez cuando iba a visitar a su abuela. En ese instante lo que más me interesaba era capturar el humo que salía.

De tal forma que buscaba que la luz de la cocina y la de atrás de la sala funcionen para visualizar el humo cerca de Marianita, probaba con distintas velocidades y diafragmas en la cámara para capturar ese instante que Marianita sostenía el incienso en su mano, del mismo modo los movimientos que yo hacía respecto a la acción eran muy sutiles buscando el encuadre idóneo. Revisar anexo No. 12. F7

De acuerdo a la interacción de Marianita con la realidad, se observa cómo en las fotografías hace uso del olfato en su diario vivir para percibir su realidad, de este

modo las fotografías se vinculan al foto ensayo para hablar de los sentidos de la protagonista. De igual forma se usaron cinco fotografías para hablar del sentido del olfato en el foto ensayo.

Tomando en consideración las categorías anteriores, cada una habla de un sentido en particular, de esta manera se conforma el foto ensayo donde confluyen la agudeza de los sentidos de Marianita y su integración en la sociedad. Dentro del foto ensayo se ubicaron cinco fotografías de cada sentido con distintos nombres en cada una de ellas y de esta forma se logró construir el tema desde la percepción de Marianita, la experiencia y estilo del fotógrafo.

Primero se usaron fotografías del tacto donde Marianita se encuentra en diferentes lugares de su casa realizando alguna actividad, se usan estas fotos para hablar de lo íntimo y de cómo se desenvuelve en su casa. Luego, se muestra a Marianita en lugares más públicos, como por ejemplo en un restaurante o un café, donde implica hacer uso de otros sentidos aparte del tacto, en este caso el gusto y el olfato.

Después, se puede ver a Marianita en lugares más grandes como la calle, una plaza o un parque. Para este caso se usan las fotografías del oído y el tacto. Finalmente, ubicar tres fotografías extras (elemento sorpresa) para revelar que Marianita es una persona con discapacidad visual.

Se elige este orden para mostrar lo que implica usar los distintos sentidos de acuerdo al lugar y el ambiente donde la protagonista se encuentra y lo que tenga que realizar, es decir que en algunos momentos unos sentidos priman sobre otros pero de todas formas existe una interacción sensorial constante.

## **4.5 Resultados del producto**

### **4.5.1 Preproducción**

En esta primera etapa se logró conocer a quien sería la protagonista del foto ensayo, ya que al inicio se realizó una visita a la Sociedad de Ciegos de Pichincha Luis Braille, donde Marianita fue muy entusiasta para colaborar en la idea. Luego de tener varios acercamientos en ese mismo lugar y de conversar con ella sobre el

proyecto de investigación y su condición de ciega, se determinó que sea la protagonista.

El siguiente paso fue visitar la casa y el ambiente más íntimo para conocer la esencia de ella, del mismo modo adentrarse un poco más en su vida; ella nace en la ciudad de Loja, tiene 57 años de edad, desde pequeña le detectaron anomalías en ambos ojos. Es así que viaja entre los 13 y 14 años con su hermana a la ciudad de Quito para realizarse un trasplante de córnea, ya que le diagnosticaron queratocono, pero no resulta bien y la visión del ojo izquierdo disminuye al punto de no poder ver nada.

De igual forma a los meses de nacida le detectan que tiene un mal desarrollo del nervio óptico del ojo derecho y por esta razón tampoco puede ver, entonces Marianita de todas formas se queda viviendo en la ciudad de Quito donde estudia el colegio, la universidad y empieza a trabajar de recepcionista, más tarde emprende negocios de comida, trabaja realizando charlas en distintos radios de la ciudad, del mismo modo realiza terapias de masajes y reiki.

Es decir, es una persona que ha hecho su vida de forma normal sin limitarse por su condición de ciega, ya que son sus otros sentidos los que le permiten conocer el mundo a su alrededor y de esta forma interactuar con él. De este modo se establece el tema para esta investigación y se empiezan a pensar en los días y los lugares para iniciar las fotografías con Marianita.

Los lugares donde se realizaron las fotos fueron en casa de Marianita, en casa de una paciente de la terapia del reiki y en sitios del Centro Histórico de la ciudad de Quito, siempre buscando momentos en los que la protagonista haga uso de sus sentidos, la mayoría se realizaron en horas de la tarde por disponibilidad de tiempo de Marianita; es importante mencionar que todas las fotografías realizadas fueron hechas de forma espontánea y con previa cita.

De igual manera, los equipos usados para cada una de las salidas fueron una cámara Canon T5i, lentes 18-55mm y 50mm, una luz, memoria de 16GB y una batería. Materiales indispensables que están al alcance del investigador para realizar las fotografías planificadas en esta etapa de la preproducción.

#### **4.5.2 Producción**

En esta etapa se tomaron las fotografías planificadas en la preproducción, empezando desde el mes de enero del 2019 en las siguientes fechas: 10, 16, 22, 23, 29, 30 de enero, 14 de mayo, 3, 24, 26 de junio, 31 de julio y 7 de agosto donde se obtuvo un total de 944 fotografías en distintos lugares donde frecuenta Marianita como su casa en primer lugar, cafeterías del centro histórico y la casa de su paciente del reiki.

En este punto el investigador (fotógrafo) tuvo el desafío del capturar momentos oportunos donde la fotografía hable de la temática de los sentidos y también cuidar de la estética, es decir, de la luz y composición principalmente, ya que las fotos fueron hechas de forma espontánea.

De esta manera se obtuvo fotografías de Marianita haciendo uso de sus sentidos en distintos días y lugares, además en esta etapa se realizó un registro anecdótico que va acompañado de las fotografías representativas de cada fecha antes mencionada para estar al tanto de todas las cosas que se dieron durante el proceso fotográfico y de interacción. Para tener conocimiento de cada uno de los días con sus registros anecdóticos revisar los anexos del No. 2 al No. 8.

#### **4.5.3 Posproducción**

1. Codificación: el primer paso de esta etapa fue codificar las 944 de acuerdo con el sentido que pertenecen, es decir identificar el sentido del cual están hablando: tacto, gusto, oído y olfato.
2. Categorización: en este punto se agruparon todas las fotografías realizadas de acuerdo con el sentido, para el sentido del tacto se seleccionaron ocho fotografías, para el gusto, el oído y el olfato fueron cuatro fotografías.
3. Edición de imagen: luego de tener seleccionado el número de fotografías por cada sentido se editó el color en Photoshop, donde se juega con la saturación, contraste, brillo y exposición para llegar a la estética deseada en blanco y negro y así poder resaltar luces, sombras, texturas, formas y el concepto inicial de centrarse en lo que pasa en el cuadro.

4. Montaje: el orden del montaje fue realizar una serie de cinco fotografías por cada sentido, el primero es el tacto, donde Marianita realiza varias actividades, como terapia del reiki en casa de su paciente, maquillarse, manejar la computadora y cocinando. Luego se habla del sentido del gusto donde se ve a Marianita tomando su bebida preferida en una cafetería. Después se ve a la protagonista en fotografías que hablan del oído con elementos como casetes, grabadoras e incluso conversando por su celular. Luego, se habla de olfato donde la protagonista bebe té con limón, uno de sus olores preferidos.

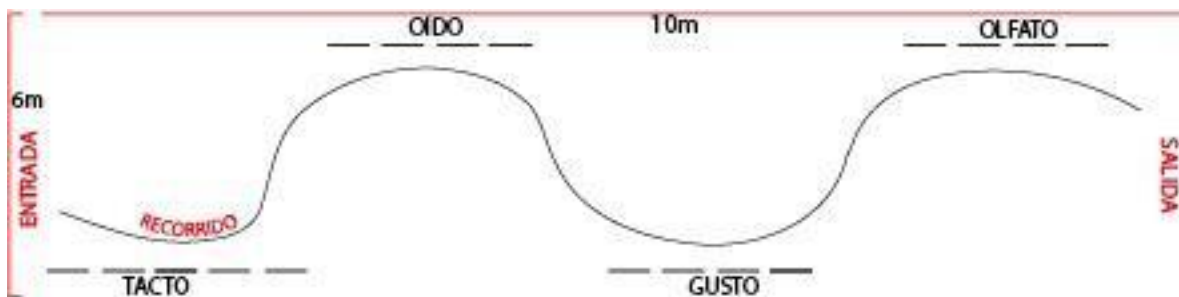
Finalmente, como elemento sorpresa en tres fotografías extras se puede observar que Marianita es una persona con discapacidad visual. Se escoge este orden para mostrar que una persona con discapacidad visual puede desenvolverse en la sociedad de distintas formas gracias a la interacción de sus sentidos con su entorno, es decir que se puede ver a Marianita en distintas situaciones y acciones y sólo al final se sabe que ella posee una discapacidad visual.

#### **4.5.4 Estrategia de Distribución**

De acuerdo a las fotografías obtenidas a cerca de la agudeza de los sentidos de Marianita, se realizó una estrategia de distribución para que el foto ensayo se exhiba de la siguiente manera:

En primer lugar, se mostrará en lugares adecuados para fotografía artística y de inclusión social por el tema de la discapacidad visual, que sean de fácil acceso al público tanto en lo económico como en la ubicación geográfica.

Se necesitará un espacio oscuro de 6m de ancho, 10m de largo y 2m de alto, donde las fotografías impresas de 30cm por 40cm se encuentran colgadas a una altura aproximada de 1.60cm del suelo. Se ubicarán una al lado de otra a lo largo de una habitación oscura; primero en el lado derecho fotografías del tacto separadas por 10cm cada una, de igual forma al lado izquierdo fotografías del sentido del oído, después a la derecha el gusto y finalmente a la izquierda el olfato, de tal modo que el público haga un recorrido en forma de ese.



**Figura No. 5** Exhibición del foto-ensayo. Fuente: Elaboración propia, 2019.

Se exponen primero las fotos del sentido del tacto porque de alguna manera son más denotativas en su contenido, del mismo modo pasa con el oído, mientras que las fotografías del gusto y el olfato tienen elementos connotativos que despiertan la imaginación en el espectador llevándolo a ver más allá de lo gráfico.

A lo largo del recorrido cada fotografía tendrá una luz cenital y direccional pero adicional a esto habrán destellos de luces en distintos momentos, olores de cítricos, jazmín y café, también sutiles sonidos instrumentales con el fin de dar a entender que aunque el espectador se encuentre al inicio en las fotografías del tacto por ejemplo, hay otros sentidos que van a estar alerta por los estímulos que recibirá desde el principio. Es decir poner a jugar todos los sentidos de los espectadores para entender la interacción sensorial constante que cada uno posee y a su vez experimentar cómo es el mundo para Marianita.

Como ya se había mencionado en el marco teórico las fotografías estarán en blanco y negro ya que de este modo no se corre el riesgo de distraer al espectador con otros colores, es decir que el blanco y negro permite centrarse en lo que está pasando en la imagen, además que se transmiten sensaciones o emociones en cuanto al contraste de sombras y luces y por último porque esta estética de alguna forma se asemeja al mundo de una persona invidente que no conoce qué es el color pero sus otros sentidos lo pueden interpretar de distintas formas.

Se estipula que el recorrido dure aproximadamente 25 minutos, es decir de cinco a seis minutos por cada grupo de fotografías. Pueden ingresar máximo seis personas al recorrido para que no se sientan incómodas, puedan caminar tranquilamente por el lugar y lo más importante sentir todos los estímulos a su alrededor.

Para la estrategia de distribución se aplicó a espacios culturales como la librería Casa Mitómana, (Anexo 14) lugar donde se fomenta el arte a través de talleres

para artistas visuales, cuenta con espacios para teatros, estudio de fotografía, se realizan foros, entre otras actividades. De la cual se obtuvo una respuesta, revisar Anexo 16. Del mismo modo también se envió la propuesta a la Casa Humboldt, espacio donde se enseña idiomas, se realizan distintos cursos y exposiciones de fotografía, teatro, música en vivo, entre otros (Anexo 15) pero hasta el momento no se obtuvo respuesta. Así se realizó la etapa de la estrategia de distribución, se buscó lugares donde se pueda exhibir el foto-ensayo para que la sociedad conozca a través de fotografías la agudeza de los sentidos de una persona con discapacidad visual. De esta forma se concluye la estrategia de exhibición del foto-ensayo, con el fin de llegar al público para que conozca cómo funcionan los sentidos de una persona invidente, en este caso de Marianita.



## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

En el presente capítulo se desarrollan las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó luego de realizar la investigación y consecuentemente el producto artístico. Cabe resaltar que, dentro del proceso de interacción con Marianita, fue favorable que ella siempre estuviera dispuesta a expresar sus sentimientos, emociones y su percepción acerca de la vida, es decir que se creó un vínculo entre ambas. Tomando en consideración lo antes mencionado, la presente investigación se propuso diseñar un foto-ensayo para documentar la agudeza de los sentidos en personas con discapacidad visual, como herramienta de integración a la sociedad, centrando la atención en el caso de Marianita, lo que permitió llegar a las siguientes conclusiones y recomendaciones:

#### **5.1 Conclusiones**

- De acuerdo con el primer objetivo específico, se estableció que la situación actual conlleva a que Marianita sea el actor social de esta investigación y la protagonista para el foto ensayo, ya que se ofreció de manera voluntaria para ser parte de este proceso. En este sentido, se visitó su hogar para conocer mejor su condición de cieguera. Actualmente tiene 57 años y vive sola. A partir de estos elementos la idea creativa fue tomando forma de acuerdo con el estilo de vida de Marianita.
- Considerando el segundo objetivo específico, se concluye que en la preproducción se establecieron lugares y fechas con previas citas donde se realizaron las fotografías de cada uno de los sentidos de Marianita de forma espontánea, ya que ella daba las pautas de lo que iba a hacer en el día y a partir de eso se realizaban las fotografías. También se determinó usar un registro anecdótico para llevar anotaciones detalladas de todo lo que pasaba en el proceso fotográfico, y de esta forma comprender cada fotografía. Del mismo modo, en esta etapa se consiguieron equipos como una cámara Canon T5i, lentes de 18-55mm y 50mm, baterías, una luz led y una tarjeta de memoria de 16 GB.
- En relación con el tercer objetivo específico, en cuanto a la producción, se concluye que se realizaron 944 fotografías, las cuales fueron editadas

posteriormente. Se observó en ellas a Marianita haciendo uso de sus sentidos en distintos lugares. Al terminar se llenó un registro anecdótico en el que se detalló todo lo ocurrido durante el proceso fotográfico. Del mismo modo, esta etapa fue una búsqueda y experimentación por parte del investigador (fotógrafo), ya que al ser fotografías espontáneas se tenía que capturar momentos en los que Marianita interactúe con su entorno por medio de sus sentidos, y al mismo tiempo pensar en la composición, luz y temática de la fotografía, es decir, en la parte estética y artística del foto ensayo.

- En la etapa de posproducción se logró codificar, categorizar y editar las fotografías cambiando su color a blanco y negro para que el espectador se centre en lo que pasa en el cuadro, mas no en los distintos colores existentes en el mismo. Luego se realizó el montaje, en el que se eligieron cinco fotografías en las que se aprecia el sentido del tacto y cuatro fotografías del gusto, oído y olfato. De esta forma se observaron en cada grupo de fotografías las distintas cosas que hace Marianita dentro y fuera de su casa gracias a la agudeza de sus sentidos, y sólo al final se muestra que ella es una persona invidente.
- De acuerdo con el último objetivo específico, relacionado con la estrategia de distribución del foto-ensayo, se determinó que las condiciones para realizar la muestra sean las siguientes: un espacio rectangular de 6m de ancho, 10m de largo y 2m de alto. Las fotografías impresas en un tamaño de 30cm por 40cm y colgadas del techo a una altura de 1,60m del suelo. Se inicia con el grupo de fotografías del tacto al lado derecho, luego el oído a la izquierda, después el gusto a la derecha y finalmente el olfato a la izquierda. Además, a lo largo del recorrido se presentarán olores a jazmín y café. Del mismo modo, destellos de luces y sonidos de instrumentos, todo esto para estimular los sentidos de los visitantes. Se aplicó a dos lugares que fueron la Casa Mitómana y la Casa Humboldt, donde se obtuvo una respuesta para pasar por el filtro de selección de exhibiciones.
- Se concluye que hacer fotografías del tacto resultó más fácil, ya que Marianita usa las manos para hacer muchas cosas, desde cocinar, usar la computadora, escribir en braille, hasta realizar reiki, entonces fueron muchos momentos donde sus manos estaban involucradas, y al hacer planos detalle de ellas se pudo lograr cercanía y la sensación de tocar.

- Para las fotografías del gusto hubo un poco de dificultad, ya que implicó que ella tenga que estar cerca de comida o bebidas, y esto hizo que muchas fotografías salgan movidas, fuera de foco o que la expresión facial no fuera la que se buscaba. Luego había dudas en cuanto a usar sólo planos de la comida o de Marianita interactuando con la comida. Finalmente, con una obturación alta, se logró hacer fotografías de Marianita interactuando con varios de sus platos favoritos.

- En la realización de las fotografías del oído no hubo mucha complicación, ya que también es un sentido que siempre se encuentra alerta y que es vital para Marianita. Sin embargo, se trata de uno de los sentidos más difíciles de representar visualmente, puesto que más allá de lo denotativo, es decir, mirar a Marianita escuchando o alerta, era necesario enfatizar en la importancia que tiene escuchar para la protagonista. Hacer tomas de casetes, de la pantalla en YouTube o de ella caminando en la calle ayudó a acercarse a la sensación, pero en concreto existieron menos momentos en los que se hacía posible retratar satisfactoriamente el sentido del oído en ella con respecto a su entorno.

- La realización de las fotografías del olfato tuvo más dificultades, ya que este sentido se relaciona mucho con el gusto, pero se logró usar elementos que denotan olores para cualquier persona al verlos. Para hacer este tipo de fotografías siempre se pensó en elementos que condicionen al espectador a experimentar en algún grado la sensación de oler, y de esta manera representar el sentido del olfato en Marianita. De todas formas, se concluye que el realizar fotografías de los sentidos implica observar, ser paciente, estar alerta en cada situación y probar las posibilidades artísticas, ya que no es fácil plasmar todos los sentidos de forma visual. Este proceso lleva a estar cerca de Marianita y experimentar su diario vivir, para de esa manera entender qué es lo que se puede fotografiar y cuál sería la mejor vía para hacerlo.

## **5.2 Recomendaciones**

- La Universidad Iberoamericana del Ecuador podría incentivar a la comunidad estudiantil a involucrarse más con el arte de la fotografía, realizando distintas actividades extracurriculares de forma permanente, tales como foros, talleres, concursos, festivales con invitados especiales, en los que se compartan

conocimientos y experiencias con los estudiantes, con el fin de aportar al desarrollo integral y profesional de cada uno.

- Los estudiantes de la carrera de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales podrían crear más proyectos fotográficos relacionados con la búsqueda y experimentación de sensaciones (concebir, reflejar, expresar, revelar), aplicando los conocimientos adquiridos en las materias de fotografía y afines, para que estos productos puedan ser difundidos dentro y fuera de la comunidad estudiantil.

- Sería beneficioso que existan más alianzas entre el Ministerio de Inclusión Social y el Ministerio de Cultura, por ejemplo, en los que se fomente la inclusión social de personas con discapacidad visual a través del financiamiento de foros, concursos, festivales, exhibiciones en los que la sociedad pueda conocer proyectos audiovisuales que traten la temática de inclusión, para contrarrestar de alguna manera los estereotipos y prejuicios que existen alrededor de las personas invidentes.

- Sería provechoso que, a partir de esta investigación y sus resultados, se puedan crear productos audiovisuales enfocados en la exploración de los sentidos de las personas con discapacidad visual, y a su vez abordar la temática de la inclusión social, pues con la ayuda de herramientas como el video y el sonido se podría profundizar más en cada uno de los sentidos.

## Glosario

**Arte:** El arte es filosofía visual. Cada vez que un artista logra actualizar, poner en acto, los quehaceres filosóficos (es decir, los sistemas de pensamiento) de su propia época, entonces, ahí y solo ahí, construye una pieza artística (Longan, 2011, p. 78).

**Connotación:** Se refiere a un aspecto de la comunicación en el cual “el plano de la expresión está constituido por otra semiótica, existe código connotativo cuando el plano de la expresión es otro código.” (Eco, 2000, p. 94).

**Denotación:** Es el valor informativo-referencial, regulado por el código (Giudici, 1999, pág. 55) y en la mayor parte de definiciones sirve como base para explicar a la connotación; está conformado por la primera relación de significado y significante, es “un código precedente” de difícil definición por su constante evolución y por romper las barreras hacia lo connotativo en más de una situación (Eco, 2000).

**Discapacidad Visual:** Se define como la dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica relacionada con una disminución o pérdida de las funciones visuales y las barreras presentes en el contexto en que desenvuelve la persona. (División de Educación General del Ministerio de Educación de Chile MINEDUC, 2007, p. 7).

**Documentación:** Tiene como objeto de estudio un proceso informativo consistente en la retención, recuperación y transformación de mensajes producidos en procesos informativos anteriores y cuyos mensajes se comunican transformados como fuentes de información para obtener nuevo conocimiento p. 13 “Si la información contingente es información de lo que pasa, la información documental es información de lo que queda (López, 2015, p. 13).

**Foto ensayo:** Es una representación visual compleja que surge por la combinación decidida de dos o más imágenes. Su resultado provoca un enunciado global y coherente, permitiendo la amplificación de significados de las imágenes individuales que los componen. Son figuras claves en el lanzamiento de un discurso

visual, ya que permiten una mayor versatilidad en el uso de las propiedades expresivas de las imágenes (Fernández & Genet, 2017, p. 44).

**Fotografía:** Es ante todo una representación del mundo visual.” (Munárriz, 1999, p. 119) el cual reproduce la realidad tal y cómo es. Es un sistema de representación muy especial, que representa la realidad mediante un proceso específico, muy distinto a otros sistemas como la pintura, el grabado o el dibujo (p. 20).

**Sentidos:** Son los encargados de percibir la información y de convertirla en un impulso nervioso, que es conducido a un centro nervioso superior donde se origina lo que llamamos sensación. (Oxford University Press, s.f. p.105).

**Sinestesia:** Es un fenómeno neurológico (tiene una base neural) que sucede cuando la estimulación de un sentido, por ejemplo el oído, desencadena una respuesta en otro, por ejemplo la vista. p.6 Es una percepción de los estímulos de manera adecuada, solamente que con una característica sensorial añadida. Por tanto los sentidos no se mezclan, sino que se complementan de una manera inusual.” (Melero, 2013, p. 6).

## **Bibliografía:**

### **Textos y documentos publicados de manera impresa:**

Asamblea Constituyente. (2008). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR*. Montecristi, Ecuador. 217pp

Coronado, D. e Hijón. (1998). *Fotografía e impresionismo de Nadar a Manet y Toulouse Lautrec*. 317pp

Eco, U. (2000). *Tratado de lingüística general*. Barcelona: Lumen pp 426.

Barthes, R. (1990). *La cámara lucida Nota sobre la fotografía*. Paris. Paidós Comunicación/43. 206pp

Hernández, R., C. Fernández y M. Baptista. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6ta edición. México. McGraw Hill Education. 589pp

Breton, D. (2007). *El sabor del mundo Una antropología de los sentidos*. Buenos Aires Nueva Visión. 367pp

Sontag, S. (2003). *Ante el dolor de los demás*. España. Santillana Ediciones Generales. 51pp

Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. México. Alfaguara. 258pp

Tylor S.,I. y Bodgan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Ediciones Paidós. España 301pp

Touraine, A. (1984). *Le retour de l'acteur, essai de sociologie, éd. Paris, France. Fayard. 241pp*

### **Documentos publicados sólo en internet:**

Abrigo, T. (2016). *El papel del fotógrafo en la Sociedad*. En: <https://thaliabrigowordpress.com/2016/06/16/el-papel-del-fotografo-en-la-sociedad/>. Fecha de consulta:18 de abril 2019.

Aler, F., Fresno, M., & Santander, H. (2010). *Sensopercepción Gustativa: una Revisión*. *Int. J. Odontostomat.*: Vol, 4(2)161-168.

- Álvarez, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa Fundamentos y metodología*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Álvarez, M. (1990). *Denotación y Connotación II ENCUENTROS COMPLUTENSES*. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid. Fecha de consulta: 21 mayo 2019
- Balliache, D. (2009). *Guía Unidad II: Marco Teórico*. En:  
[http://www.unsj.edu.ar/unsjVirtual/comunicacion/seminarionuevastecnologias/wp-content/uploads/2015/06/02\\_Marco-teorico.pdf](http://www.unsj.edu.ar/unsjVirtual/comunicacion/seminarionuevastecnologias/wp-content/uploads/2015/06/02_Marco-teorico.pdf). Fecha de consulta: 14 enero 2018
- Barraga, C. (1992). *Desarrollo senso-perceptivo*. Córdoba (Argentina). Fecha de consulta: 14 diciembre 2018
- Barros, J. (2018). Reflexiones de Fotografía (de calle): Emmet Gowin. En:  
[rubixephoto.com/2018/07/02/reflexion-fotografia-calle-street-photography-emmet-gowin/](http://rubixephoto.com/2018/07/02/reflexion-fotografia-calle-street-photography-emmet-gowin/). Fecha de consulta: 16 noviembre 2018
- Cáceres, O. (2018). ¿Qué es un ensayo? Concepto y ejemplos. En:  
<https://www.aboutespanol.com/que-es-un-ensayo-2879495>. Fecha de consulta: 14 diciembre 2018
- Cano, N y Mata, D. (2011). "Lugares, tiempos, memorias. La antropología ibérica en el siglo XXI". En:  
[http://migrationist.com/images/\\_MataCodesal&Cano%2011%20\(Memorias%20Sensoriales\).pdf](http://migrationist.com/images/_MataCodesal&Cano%2011%20(Memorias%20Sensoriales).pdf). Fecha de consulta: 15 abril 2019
- Chirinos, O. El arte de la fotografía en blanco y negro. En:  
<https://3lentes.com/blanco-y-negro/>. Fecha de consulta: 13 diciembre 2018
- Colorado, O. (2011). El "instante decisivo" de Henri Cartier-Bresson. En:  
<https://oscarenfotos.com/2011/11/19/el-significado-del-instante-decisivo-de-henri-cartier-bresson/>. Fecha de consulta: 18 abril 2019
- Colorado, O. (2015). El foto ensayo: naturaleza y definición. En:  
<https://oscarenfotos.com/2015/02/21/el-foto-ensayo-naturaleza-y-definicion/>. Fecha de consulta: 14 diciembre 2018



- Colorado, O. (2015). El foto ensayo: tema, sujeto y narrativa. En:  
[https://oscarenfotos.com/2015/03/07/el-foto-ensayo-tema-sujeto-y-narrativa/#\\_edn10](https://oscarenfotos.com/2015/03/07/el-foto-ensayo-tema-sujeto-y-narrativa/#_edn10). Fecha de consulta: 3 abril 2019
- CONADIS (2019). Estadísticas de Discapacidad. En:  
<https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>.  
Fecha de consulta: 05 abril 2019
- Condés, O. (2018). La regla de los tercios a fondo: Qué es, cuándo y cómo usarla (y cuándo no hacerlo). En: <https://www.xatakafoto.com/trucos-y-consejos/la-regla-de-los-tercios-a-fondo-que-es-cuando-y-como-usarla-y-cuando-no-hacerlo>. Fecha de consulta: 13 diciembre 2018
- Consejo Nacional De Fomento Educativo. (2010). Discapacidad visual Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica. México. En:  
[https://www.educacionespecial.sep.gob.mx/2016/pdf/discapacidad/Documentos/Atencion\\_educativa/Visual/1discapacidad\\_visual.pdf](https://www.educacionespecial.sep.gob.mx/2016/pdf/discapacidad/Documentos/Atencion_educativa/Visual/1discapacidad_visual.pdf). Fecha de consulta: 07 noviembre 2018
- De Blois, A. (2015). *Introducción a la fotografía en blanco y negro*. En:  
<https://www.blogdelfotografo.com/introduccion-la-fotografia-blanco-negro/>  
Fecha de consulta: 16 mayo 2019
- Demey, R., & García, O. (2013). *Ensayo fotográfico Vivir la imaginación. Trabajo especial de grado*. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.
- Dickson, C. (2014). Cómo preparar ensayos fotográficos. En:  
[http://pixelprofesional.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=156&Itemid=278](http://pixelprofesional.com/index.php?option=com_content&view=article&id=156&Itemid=278). Fecha de consulta: 14 diciembre 2018
- Dimoulas, A. (2017). *La Producción Audiovisual desde Cero ¿Cómo llevar a cabo un Proyecto?* Proyecto de Graduación. Trabajo final de grado. Universidad de Palermo.
- DISCANET. Discapacidades visuales. En: <https://www.discapnet.es/areas-tematicas/salud/discapacidades/deficiencias-visuales/deficiencias-visuales>.  
Fecha de consulta: 14 diciembre 2018

División de Educación General del Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC) (2007). *Guía de apoyo técnico pedagógico: necesidades educativas en el nivel de educación parvularia*. Santiago de Chile: Gobierno de Chile. pp 47. En: <http://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/GuiaVisual.pdf>. Fecha de consulta: 07 noviembre 2018

El cerebro de las personas ciegas mejora sus otros sentidos (23 de marzo de 2017) El Comercio. En:<https://elcomercio.pe/>. Fecha de consulta: 07 noviembre 2018

Fernández, A., & Genet, R. (2017). La mirada expandida: el fotoensayo como herramienta en arquitectura. Revista *Sección Campo, Volumen N03*, (39-54).

Ferrer, L. (2007). Tema 3. Sensación y percepción Licenciatura de psicopedagogía Universidad de alicante Procesos psicológicos básicos. En: [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/3834/27/TEMA%203\\_PROCESO%20PSICOL%C3%93GICOS%20BASICOS.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/3834/27/TEMA%203_PROCESO%20PSICOL%C3%93GICOS%20BASICOS.pdf). Fecha de consulta: 15 diciembre 2018

FOAL Fundación Once América Latina (2017). Ecolocación humana: ¿pueden “ver” los ciegos a través del oído? En: <https://www.foal.es/es/noticias/ecolocaci%C3%B3n-humana-%C2%BFpueden-%E2%80%9Cver%E2%80%9D-los-ciegos-trav%C3%A9s-del-o%C3%ADdo>. Fecha de consulta: 10 diciembre 2018

Giudici, B. (1999). *Denotación y connotación revisited*. En: [cvc.cervantes.es](http://cvc.cervantes.es): [https://cvc.cervantes.es/lengua/hieronymus/pdf/09\\_10/09\\_10\\_053.pdf](https://cvc.cervantes.es/lengua/hieronymus/pdf/09_10/09_10_053.pdf). 53-62. Fecha de consulta: 4 julio 2019

González, F. (2018). Blanco y negro, ventajas y desventajas. En: <https://www.elvigia.net/palabra/2018/4/22/blanco-negro-ventajas-desventajas-301884.html>. Fecha de consulta: 13 diciembre 2018

- García, J. (2017). 4 motivos por los que personas con discapacidad no consiguen empleo. En: <https://www.incluyeme.com/4-motivos-los-personas-discapacidad-no-consiguen-empleo/> Fecha de consulta: 07 noviembre 2018
- Guzmán, G. (s.f). *Semiótica: qué es y cómo se relaciona con la comunicación*. En: <https://psicologiymente.com/social/semiotica>. Fecha de consulta: 21 mayo 2019
- Jaquet, C.(2016). Filosofía Del Olfato. En: <https://www.ruizhealytimes.com/cultura-para-todos/filosofia-del-olfato>. Fecha de consulta: 07 noviembre 2018
- Jiménez, M. (2005). El ensayo fotográfico como Diseño de Información. El uso de la fotografía en la investigación exploratoria de un fenómeno social. Tesis Licenciatura. Diseño de Información. Departamento de Diseño de Gráfico, Escuela de Artes y Humanidades, Universidad de las Américas Puebla. México. 25pp
- Lazo, M. (2016). Acceso laboral de las personas con discapacidad visual en el Distrito metropolitano de Quito: indicadores y estrategias que fomenten su inclusión social. Tesis de Pregrado. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Escuela de Trabajo Social, Quito.
- La razón por la que los ciegos agudizan el resto de los sentidos (23 de Marzo de 2017). EcoDiario.es. En: <https://ecodiario.eleconomista.es/>. Fecha de consulta: 18 de abril 2019
- Las personas que nacen ciegos perciben el tacto más rápido que las personas con visión. (28 de octubre de 2010), 20 MINUTOS. En: <https://www.20minutos.es/>. Fecha de consulta: 10 diciembre 2018
- Layden, T. (2004). Aportaciones teóricas y prácticas sobre la sinestesia y las percepciones sonoras en la pintura contemporánea. Tesis de doctorado. Departamento de Pintura Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona Barcelona. 194pp
- Longan, S. (2011). Sobre la definición del arte y otras disquisiciones. *Revista Comunicación, Volumen 20, año 32, No. 1 (75-79)*

- López, J. (2015). La información en el origen y Desarrollo de la documentación. Revista *JLIS.it*, Vol 6, 128-141. doi: 10.4403/jlis.it-10988
- Lozano, G. (2017). El olfato: el más emocional e ignorado de los sentidos. En: <https://www.yorokobu.es/olfato-sentido-emocional/>. Fecha de consulta: 13 diciembre 2018
- Magnabosco, M. (2014). El Construccinismo Social como abordaje teórico para la comprensión del abuso sexual. *Revista de Psicología*, 32 (2). Pp. 220-242
- Martínez, Y. (2009). El cerebro de los invidentes es diferente al de las personas que ven. En: [https://www.tendencias21.net/El-cerebro-de-los-invidentes-es-diferente-al-de-las-personas-que-ven\\_a3853.html](https://www.tendencias21.net/El-cerebro-de-los-invidentes-es-diferente-al-de-las-personas-que-ven_a3853.html). Fecha de consulta: 18 abril 2019
- Melero, H. (2013). *Sinestesia ¿cognición corporeizada?*. En: [http://www.daysyn.com/Melero\\_2013.pdf](http://www.daysyn.com/Melero_2013.pdf). Fecha de consulta: 4 julio 2019
- Molina, B. (2005). *Psicología Teórica*. Fecha de consulta: 20 junio 2019 pp23
- Montero, A. (2013). Ensayo fotográfico “Escribiendo imágenes” Una propuesta para ver y pensar la fotografía como texto. (Informe de proyecto para optar por el grado de licenciatura en Artes Plásticas con énfasis en Diseño Gráfico). Universidad de Costa Rica. 84pp
- Moreno, B. (2017). Los 3 elementos clave de toda fotografía. En: <https://www.theimagen.com/los-3-elementos-clave-toda-fotografia/>. Fecha de consulta: 13 diciembre 2018
- Munárriz, J. (1999). *La fotografía como objeto. LA RELACIÓN ENTRE LOS ASPECTOS DE LA FOTOGRAFIA CONSIDERADA COMO OBJETO Y COMO REPRESENTACION*. Departamento de Dibujo II Diseño y Artes de la Imagen Madrid: UCM. En: <http://webs.ucm.es/BUCM/tesis//19972000/H/1/H1015801.pdf>. Fecha de consulta: 4 julio 2019

- ONCE Dirección de Educación. (1999). *Aspectos evolutivos y educativos de la discapacidad visual*. Dirección de Cultura de la ONCE.
- Organización Mundial de la Salud OMS. (2018). Ceguera y discapacidad visual Datos y cifras. En: <https://www.who.int/es/news-room/factsheets/detail/blindness-and-visual-impairment>. Fecha de consulta: 14 diciembre 2018
- Oxford University Press. (s.f). *Biología y Geología inicia 3º ESO*. En: <http://www.oupe.es/es/mas-areas-educacion/secundaria/biologia-y-geologia/bioinicia/Paginas/bioinicia.aspx>. Fecha de consulta: 3 julio 2019
- Pedrero, M. (2012). El oído (auris). En: <https://www.onmeda.es/anatomia/oido.html>. Fecha de consulta: 15 diciembre 2018
- Penalva, C., Alaminos, A. et al. (2015). *La investigación cualitativa: técnicas de investigación y análisis con Atlas.ti*. PYDLOS EDICIONES. Ecuador. 177pp
- Pérez, J, & Gardey, A. (2008). *Definición de Sinestesia*. En: <https://definicion.de/sinestesia/>. Fecha de consulta: 20 junio 2019
- Ramírez, K. (2018). ¿Cuál es la influencia de los colores en las personas?. En: <https://mejorconsalud.com/la-influencia-de-los-colores-las-personas/>. Fecha de consulta: 13 diciembre 2018
- Read, H. (2007). *El significado del arte*. Buenos Aires: Losada.
- Rodriguez, G. (2005). *El Poderoso Sentido del Olfato*. En: <http://www.tsbvi.edu/seehear/summer05/smell-span.htm>. Fecha de consulta: 10 mayo 2019
- Romero, O. (2014). Actitudes y prejuicios Sobre la Ceguera. En: <http://oscarrromerogallo.blogspot.com/2014/04/actitudes-y-prejuicios-sobre-la-ceguera.html>. Fecha de consulta: 15 abril 2019
- Rubio, J. (2007). El tacto, los sentidos y el sentir. Monografía para la certificación como facilitador de Biodanza. En:

- <http://www.pensamentobiocentrico.com.br/content/bv/2011/el-tacto-los-sentidos-y-el-sentir.pdf>. Fecha de consulta: 15 noviembre 2018
- Ruiz, A. (2015). *LA OBSERVACIÓN: PARTE II Sistemas de registro y almacenamiento de datos*. En: [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/67610/1/LA\\_OBSERVACION Parte\\_II.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/67610/1/LA_OBSERVACION_Parte_II.pdf). pp 33. Fecha de consulta: 13 agosto 2019
- Sánchez, N., & Cubero, A. (2007). *La imagen fotográfica y su significado como medio documental*. Editorial Universal Europea Miguel de Cervantes. En: <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/14651>
- Sánchez, M. (2015). *Baja visión y la discapacidad visual*. En: [http://www.webmati.es/index.php?option=com\\_content&view=article&id=23:baja-vision-y-la-discapacidad-visual&catid=13&Itemid=160](http://www.webmati.es/index.php?option=com_content&view=article&id=23:baja-vision-y-la-discapacidad-visual&catid=13&Itemid=160). Fecha de consulta: 15 abril 2019
- Santos, V. (2018). *Pintura sonora para personas con discapacidad visual*. Tesis de Grado, Universidad Central del Ecuador. Facultad de artes, Quito.
- Schensul, S, Schensul, J, y LeCompte, M. (1999). Essential ethnographic methods: Observations, interviews, and questionnaires (Book 2 en Ethnographer's Toolkit). Walnut, Creek, CA: AltaMira Press. Pp. 318
- SINC, (2010). *Las personas ciegas perciben el tacto con más rapidez que las videntes*. En: <https://www.agenciasinc.es/Noticias/Las-personas-ciegas-perciben-el-tacto-con-mas-rapidez-que-las-videntes>. Fecha de consulta: 14 noviembre 2018
- Sisalima, B. y Venegas M. (2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*. Monografía previa a la obtención del título de Licenciada en Psicología Educativa en la especialización de Educación Temprana. Universidad de Cuenca, Cuenca. 37pp
- Vásquez, A. (2011). *El ensayo fotográfico, otra manera de narrar*. Volumen. (8). Pp. 301 – 31

## Anexos:

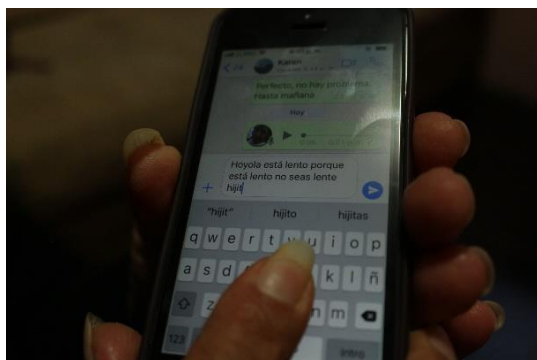
### Anexo No. 1 Instrumento de recolección de información

Investigador:	
Sujeto de estudio:	
Lugar:	Fecha:
Hora de inicio:	Hora de finalización:
Descripción:	

**Fuente:** Elaboración propia

### Anexo No. 2 Registro anecdótico 10 enero Fuente: Elaboración propia

F1



F2



Investigador: Karen Bassignana	
Sujeto de estudio: Marianita	
Lugar: casa de Marianita (sala)	Fecha: 10 de enero del 2019
Hora de inicio: 3pm	Hora de finalización: 6:30 pm

Descripción:

Ésta fue la primera vez que me reuní con Marianita en su casa para tomar las fotografías, aquí hablamos un poco de su vida y de las cosas que realiza en ese momento de su vida, como es el masaje, la terapia de Reiki y también que es parte de un club de teatro.

El tiempo pasó muy rápido y justo para ese día yo no contaba con luces por eso quise realizar las fotos antes de que la luz natural desaparezca.

Conversaba con Marianita y de repente su celular sonó, alguien la llamaba. Luego de terminar la llamada me dio curiosidad de saber cómo hacía para contestar el teléfono y fue entonces cuando me explicó que su Smart Phone viene con un software especial para personas con discapacidad visual.

Este software funciona con un número de toques específico que realiza la persona, por ejemplo si desea desbloquear la pantalla se lo hace con dos toques, para deslizar de pantalla un toque y así puede realizar distintas funciones en su celular, ella ingresó a Whatsapp hablaba y automáticamente todo se convertía en texto, del mismo modo podía mandar audios.

Yo tomé fotografías de este proceso y de igual forma me indicó una aplicación para distinguir billetes ya que monedas si lo puede hacer porque puede diferenciar su tamaño, forma y textura pero con los billetes es un poco más complicado.

Luego de haber tomado varias fotografías Marianita estaba muy contenta de que le haya acompañado esa tarde y yo también me sentí muy bien recibida, entonces me despedí y quedamos para vernos otro día.

**Anexo No. 3** Registro anecdótico 16 enero 2019

Fuente: Elaboración propia

F1

F2

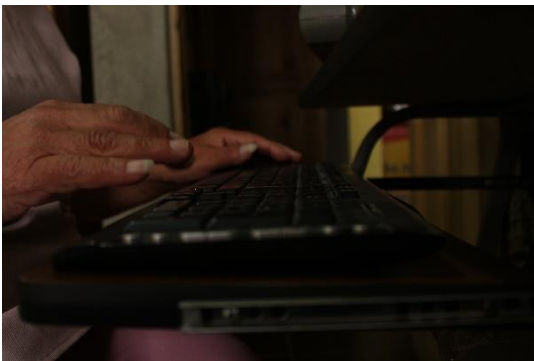




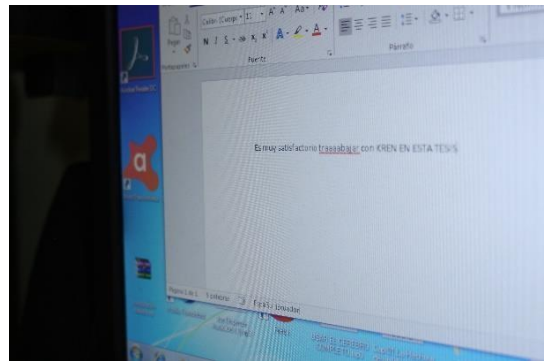
F3



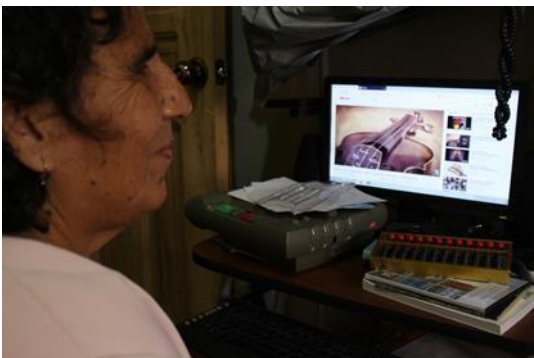
F4



F5



F6



F7



F8



F9



F10



Investigador: Karen Bassignana	
Sujeto de estudio: Marianita	
Lugar: casa de Marianita (habitación)	Fecha: 16 de enero del 2019
Hora de inicio: 12:00 pm	Hora de finalización: 4:00 pm
Descripción:	
<p>En este día nos enfocamos en la habitación de Marianita, para lo cual ella me enseñó varias cosas, entre ellas cómo maneja la computadora, entonces se sentó frente a ella y la prendió, yo empecé a realizar las fotografías desde todos los ángulos y encuadres que el espacio me permitía, pero antes de esto abrí las cortinas para que entre luz natural porque la habitación es un poco oscura.</p> <p>Marianita manejaba la computadora con la ayuda de un software lector de la pantalla que le dice por dónde se está moviendo con el teclado, de esta forma abrió un documento en Word y escribió algunas cosas.</p> <p>Luego, navegó en internet y puso música clásica en Youtube, ella dijo que le gusta escuchar de todo pero en ese momento puso esa música en particular; yo miraba a mi alrededor poniendo atención en cada una de las cosas de su habitación cuando sentí curiosidad por una especie de libro grande que estaba en el mueble al lado de la computadora.</p> <p>Le pregunté acerca del libro y ella lo sacó, no era un libro exactamente sino una especie de porta casetes que le habían regalado hace mucho tiempo unos extranjeros en los cuales estaban grabadas partes de la Biblia, son audios que ahora no son relevantes para ella ya que se considera atea, para hacer fotografías de esto fue necesario ubicar la cámara frente a Marianita para que salgan todos</p>	

los casetes, enfocando la tapa superior. De acuerdo a las líneas que se forman, el recorrido que se hace es de abajo hacia arriba.

Después, me enseñó cómo funcionan poniéndolos en una grabadora de mano y en grabadora especial de 8 pistas.

Y ese día dimos por terminada la sesión. De igual forma marianita me recibió con mucha gentileza y pasamos un rato agradable hablando de cómo ella maneja este tipo de aparatos a diario.

**Anexo No. 4 .** Registro anecdótico 22 enero 2019  
Fuente: Elaboración propia

F1



F2



F3



F4



Investigador: Karen Bassignana	
Sujeto de estudio: Marianita	
Lugar: Cafetería – Centro Histórico	Fecha: 22 de enero del 2019
Hora de inicio: 8:30am	Hora de finalización: 4:00 pm
Descripción:	

Para este día fuimos con Marianita al Centro Histórico, caminamos por varias cuadras mientras yo le tomaba algunas fotos, ella conoce exactamente donde queda la cafetería que le gusta mucho. Se guía por sentir la vereda y la calle donde ha caminado muchas veces. Tomé fotografías de sus pies y la sombra del bastón, donde sugieren que es una persona invidente sin la necesidad de hacer un plano general de ella.

Al llegar nos sentamos en una mesa que estaba al fondo junto a la pared, empezamos a conversar mientras pedimos un café y empanada de viento para Marianita y un té para mí.

Fue ahí que Marianita me dijo que le gusta mucho el café ya que cuando vivió en Loja siempre lo tomaba, tanto así que se define como “cafetera” además comentó que las humitas son sus preferidas.

Luego llegó lo que pedimos y Marianita empezó a comer con bastante gusto, yo realizaba fotos poco a poco de cómo se alimentaba y bebía el café, llegó el momento de poner la azúcar y fue ahí cuando tomé fotografías de esta acción.

Luego surgió el tema de cómo hace ella para escoger la ropa que va a usar al momento de vestirse y salir.

Para esto Marianita primero pregunta de qué color es la pieza que está comprando y graba en su mente la textura de la prenda para recordar de qué color es y así hace con su ropa.

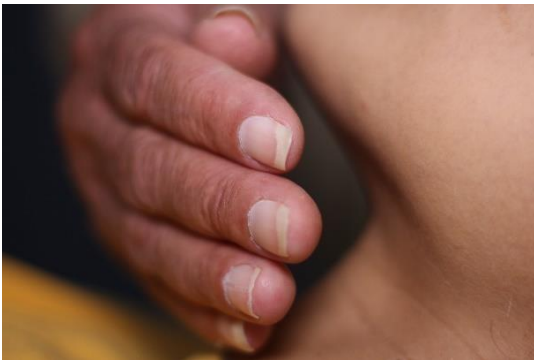
Después sentí curiosidad de saber si ella se maquilla, con risas y muy entusiasmada respondió que sí, incluso en ese momento me demostró cómo lo hace, sacó de su cartera una base en polvo y se la aplicó en el rostro uniformemente, agregó que, el secreto de maquillarse está en pasar la esponja el mismo número de veces en ambos lados del rostro y por con siguiente esparcir todo el maquillaje para que no se vea muy recargado en alguna parte de la cara. Del mismo modo sacó un labial y se pintó con bastante naturalidad, precisión y rapidez la boca, al guardar todos sus maquillajes entró una llamada en su celular y ella contestó.

Para este momento se usó una velocidad alta y gran apertura del diafragma para tener una imagen clara de la acción ya que ella movía las manos de forma rápida.

De repente le entró una llamada y al hablar con alguien se puso muy feliz pero no supe quién era al otro lado del teléfono. En ese momento dimos por terminada la sesión porque Marianita tenía que hacer otras cosas.

**Anexo No. 5** Registro anecdótico 23 enero  
2019  
Fuente: Elaboración propia

F1



F2



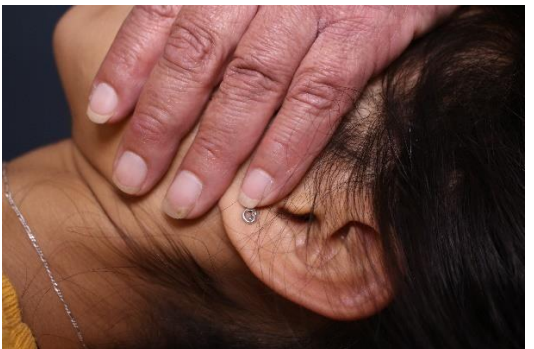
F3



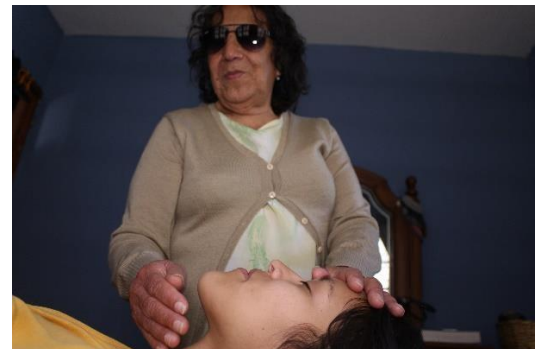
F4



F5



F6



F7



Investigador: Karen Bassignana	
Sujeto de estudio: Marianita	
Lugar: Casa del paciente	Fecha: 23 de enero del 2019
Hora de inicio: 12:00pm	Hora de finalización: 3:00pm
Descripción:	
<p>Para este día quedamos con Marianita en ir a casa de una amiga a la que le iba a realizar Reiki, me encontré con ella en el barrio de la Floresta y nos dirigimos hacia la casa. Al momento de llegar nos percatamos que habían unos obreros reparando las tuberías en la cocina y por lo tanto hacían bastante ruido, entonces le dije a Marianita si el ruido le molestaba para realizar el reiki, ella dijo que no, no le molestaba ni era un impedimento. Hay que tomar en cuenta que para este día tenía dos lentes, el 18-55mm de la cámara y uno de 50mm</p> <p>Entramos en la habitación e hizo acostar a la paciente en la cama, le dijo que primero la iba a explorar, entonces comenzó a recorrer el cuerpo con las manos, desde los pies, las canillas, rodillas, piernas, cadera, cintura, pecho, brazos, garganta, rostro y cabeza. Yo hacía lo mismo pero con la cámara.</p> <p>En este proceso se tomó alrededor de 10min aproximadamente, después empezó con el reiki, para esto Marianita pasaba su mano por encima del cuerpo de la paciente sin hacer contacto, le pregunté a la paciente si sentía algo y ella con los ojos cerrados desde el inicio respondió que empezó a sentir calor justo por donde Marianita pasaba su mano. Para este punto yo hacía fotografías con los dos lentes, para planos detalles con el 50mm ya que este lente desenfoca bastante el fondo y da protagonismo a lo que se está tomando; y con el lente 18-55mm para planos más abiertos.</p>	

Esto ocurrió en todo el cuerpo, Marianita subía de a poco haciendo fluir la energía en cada tramo, cuando llegó al vientre bajo la mano se movía como si de un imán se tratara, es como si el vientre atrajera a la mano, entonces Marianita dijo que esto ocurre cuando hay un problema en esa parte del cuerpo o sino que es muy sensible.

Continuó subiendo la mano y pasó lo mismo en el chacra de la garganta, Marianita expresó que quizás está parte del cuerpo le falta más energía y puso su mano ahí por un tiempo prolongado.

Luego avanzó a la frente donde la mano también se sentía atraída, Marianita dijo que esta chacra conocida como el tercer ojo está falto de energía, expresó que ella tiene un poco débil la parte del cerebro y que debería tomar un reconstituyente cerebral.

Finalmente acabó en la cabeza donde la paciente dijo que sentía una gran fuente de calor justo cuando la mano estaba encima de ella.

Yo tomaba fotografías de todos los ángulos y encuadres siempre pensando en la luz y la composición, además sin incomodar o interrumpir tanto a Marianita como a su paciente.

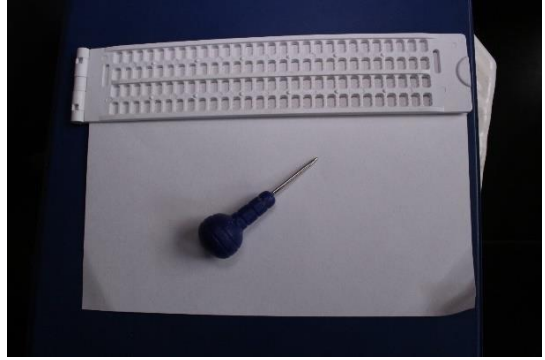
Al finalizar la sesión de reiki la amiga de Marianita expresó que se sentía bastante relajada y que la terapia le gustó porque sintió cómo la energía iba fluyendo en cada parte de su cuerpo. La protagonista se mostraba feliz por el estado de la paciente, entonces se le hicieron varios retratos ya que el reflejo de la ventana deba en sus gafas y se veía la luz de afuera, fue una imagen que me pareció muy fuerte y con mucho significado, por el mismo hecho de capturar la luz en los ojos de alguien que no la puede ver. Entonces lo que se buscaba era enfocar las gafas y plasmar la entrada de luz.

Así fue como se pudo hacer fotografías de todo este proceso junto a Marianita, este día fue muy interesante porque observé cómo la protagonista realiza su trabajo y sobre todo porque de alguna forma también pude entender lo que implica sentir cómo fluye la energía a través de sus manos, es decir esta terapia del reiki emplea mucho los sentidos, especialmente el tacto.

F1



F2



F3



F4



F5



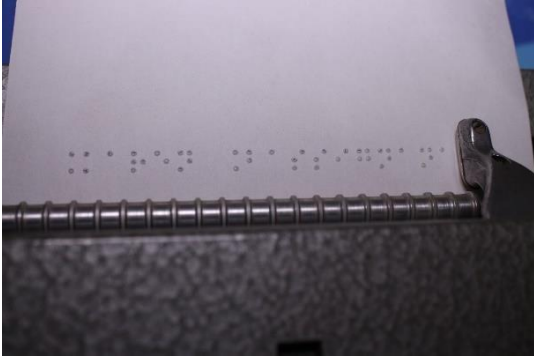
F6



F7

F8





Investigador: Karen Bassignana	
Sujeto de estudio: Marianita	
Lugar: Casa de Marianita (sala)	Fecha: 29 de enero del 2019
Hora de inicio: 2:00pm	Hora de finalización: 7:20pm
<b>Descripción:</b> Un día antes habíamos quedado con Marianita que me iba a enseñar cómo maneja el lenguaje de Braille, así que cuando llegué a su casa tenía algunas cosas sobre el mueble, libros, una regleta, un punzón, cartulinas en blanco y una máquina de escribir en braille. Entonces, primero abrió algunos libros que ella usaba para enseñar a los niños de una escuela a leer y escribir en este lenguaje, las páginas tenían formas básicas como figuras geométricas, números, letras, vocales y distintas figuras como flores y animales. Para poder tomar fotografías del conjunto de puntos fue necesario poner los libros de forma inclinada para que resalten las texturas de igual forma tenía que ubicarme al ras de los libros para ver cómo sobresalen en el papel, usando planos cerrados. Luego de esto, Marianita me indicó una regleta para aprender a escribir en Braille, la cual tiene casilleros con 6 puntos cóncavos en cada uno, entonces con un punzón se va perforando la cartulina de acuerdo a los puntos que se quiere hacer en cada casillero, para formar letras y luego palabras. En este caso hice fotografías con angulación contra picada para dar protagonismo a Marianita y a sus manos. Después pasamos a la máquina, la cual tiene siete teclas, tres para la mano derecha, tres para la izquierda y en el centro se encuentra la tecla del espacio.	

Marianita introdujo el papel en la parte posterior de la máquina y escribió algunas cosas, para este momento opté por usar un ángulo cenital y observar completamente a Marianita escribiendo, luego tres cuartos y perfil para captar la acción en la que ella escribió mi nombre y tocaba la textura en la cartulina, la cual me obsequió al terminar.

De esta forma se pudo capturar momentos donde el sentido del tacto se ve involucrado.

**Anexo No. 7** Registro anecdótico 30 enero  
2019 Fuente: Elaboración propia

F1



F2



F3



F4



Investigador: Karen Bassignana	
Sujeto de estudio: Marianita	
Lugar: casa de Marianita (cocina y patio)	Fecha: 30 de enero del 2019
Hora de inicio: 3pm	Hora de finalización: 5:30 pm
Descripción:	

Al momento de llegar a casa de Marianita nos sentamos un momento en la sala hasta que ella vaya a ver su chauchera ya que en ese momento fuimos a comprar humitas en el barrio. No pude tomar fotografías de este proceso porque en ese rato Marianita iba tomada de mi brazo y a la vez me guiaba porque yo no conocía al lugar que íbamos.

Ya comparadas las humitas regresamos a casa, fuimos directo a la cocina donde Marianita se movía fluidamente por el espacio, preparó un café y un té, llenó una olla de agua y la puso en la cocina de inducción la cual prendió de forma táctil, después de un tiempo el agua ya había hervido y procedió a buscar el té de cedrón en las cajas de té ubicadas en su alacena.

Marianita identifica cada una de las cajas por las formas que tienen y de este modo ubica la que ella quiere mientras que el café ubicado en el mesón lo destapa y prepara a su gusto.

Ambas disfrutamos de la comida y pasamos un rato ameno, al finalizar Marianita me acompañó hasta la puerta de calle pero en el camino pasamos por los jardines donde también tomé algunas fotos de ella y las plantas ya que mencionó que le gustaban mucho.

**Anexo No. 8** Registro anecdótico 14 mayo  
2019 Fuente: Elaboración propia

F1



F3

F2



F4



Investigador: Karen Bassignana	
Sujeto de estudio: Marianita	
Lugar: Cafetería Centro Histórico	Fecha: 14 de mayo del 2019
Hora de inicio: 3pm	Hora de finalización: 5:30 pm
Descripción:	
<p>Habíamos quedado para encontrarnos en el Centro Histórico con Marianita, así que ambas llegamos iguales al punto de encuentro, nos saludamos y nos dirigimos al café de la anterior vez, mientras caminábamos le comenté que tenía un dolor en la muñeca ya que hace unos meses me la doblé bruscamente, ella dijo que cuando llegemos al café me iba a revisar.</p> <p>Seguíamos caminando y llegamos al tema de la situación económica que todos vivimos, entonces le comenté sobre un trabajo del cual no me pagaban aún a lo cual ella me respondió que todo problema viene acompañado de una solución, es decir que los problemas no existieran sino vinieran acompañados de una solución.</p> <p>Al escuchar esas palabras no supe qué decir más que reflexionar porque yo nunca había visto las cosas de esa forma.</p> <p>Seguíamos caminando y Marianita me habló de un autor que le gusta mucho leerlo y me cuenta que este señor hace una interpretación de la biblia desde el punto de vista filosófico.</p> <p>Justo en ese momento llegamos al café, entramos a buscar donde sentarnos, Marianita dejó su cartera en el silla junto con su barita y se acercó a revisarme, ella empezó a examinar desde el hombro, bajó al brazo, el antebrazo, la muñeca</p>	

donde tenía el dolor, luego la palma y por último los dedos, en cada una de estas partes me hacía un masaje para determinar qué tenía exactamente.

El masaje fue bastante doloroso ya que tenía el tendón inflamado y de igual forma no podía mover la muñeca pero, con los masajes que me hizo Marianita por unos 15min aproximadamente al final recuperé un poco de movimiento, tomé fotografías de esto porque fue una manera de conocer cómo usa el tacto para realizar estas terapias de curación.

Luego de haberme sobado el brazo me contó que quiere especializarse en la terapia del reiki y sacar su título de Reikista ya que en cambio esta es una técnica de hacer fluir la energía sin hacer contacto con el cuerpo, incluso mencionó que por medio del reiki se puede hacer fluir la energía de alguien a través de la distancia.

Para este punto ya nos trajeron un café para Marianita y un té para mi, en ese momento retomó el tema del autor que antes en la calle me había mencionado, entonces me contó que este señor dice que cuando Jesús hablaba del padre y de ir hacia él, de hecho se estaba refiriendo a la conciencia de cada uno y de actuar siempre bajo ese concepto.

Esta es la forma que Marianita ve la vida, ella es una persona que cree en la energía universal, la auto sanación y el poder de la mente.

Del mismo modo expresó que su vida es perfecta, es como tiene que ser, ella disfruta de las cosas pequeñas como charlar con alguien mientras siente el sabor del café en su boca, dice que es bello decirle a una persona que le quiere, tener esa sensación de que quieres a alguien o que eres querido por alguien no tiene precio y que eso el dinero no lo puede comprar.

Luego hizo más énfasis en lo banal del dinero al decir que el dinero no puede comprar los momentos felices que la vida le puede dar a una persona.

Tomé algunas fotos de cómo se alimenta Marianita pero pensando en todo lo que me había comentado, reflexionando que ella es una persona que no tiene ninguna clase de resentimiento con nadie y que es feliz tal y como es, ella no necesita más de lo que cada día la vida le ofrece. Los momentos pequeños y sin importancia para muchos son los esenciales de la vida para ella.

Fuente: Elaboración propia

F1



F2



F3



F4



Investigador: Karen Bassignana	
Sujeto de estudio: Marianita	
Lugar: Centro Histórico	Fecha: 03 de junio del 2019
Hora de inicio: 4:00 pm	Hora de finalización: 5:30 pm
Descripción:	
<p>Este día fue destinado para hablar del sentido del olfato, entonces llegamos con Marianita a un restaurante, nos sentamos y pedimos un té negro con limón para cada una, mientras tanto conversamos de los olores y dijo ella que el sentido del olfato es muy importante en una persona invidente porque ayuda a ubicarse en los lugares y me puso un ejemplo. Si ella se sube a una determinada línea de bus ella identifica que está en la parada que debe quedarse porque en ese lugar siempre hacen tripas mishqui. De esa forma ella puede ubicar identificando olores característicos de cada lugar y obviamente en este punto funcionan también los otros sentidos para estar seguro de que se encuentra en un determinado punto.</p>	

Entonces, luego de un rato trajeron el té pero sin limón, Marianita no quería tomarlo así ya que es una de sus bebidas preferidas luego del café, esperó a que venga el limón para disfrutar de su té.

Luego hablamos de olores que le gustan por ejemplo, ella ama el olor a jazmín porque cuando iba a casa de su abuela que vivía fuera de la ciudad de Loja el camino que era de piedras y tierra estaba lleno de plantas de jazmín, entonces Marianita con 6 años de edad se paraba a percibir ese olor, esto le trae un sentimiento de felicidad.

Un olor que le recuerda a su hogar es el del jabón de marca Camay, porque su familia lo usaba siempre.

Del mismo modo hay un olor y sabor que le gusta a Marianita y es el de Jamaica específicamente en té, al igual que el té negro con limón y el café.

Entre otros olores favoritos están las carnes al horno ya que le despiertan el apetito y también mencionó que le gusta hacer chifles y patacones.

Luego de seguir conversando ella dijo que cuando era niña le gustaba el olor del polvillo del maíz seco cuando ya acababan de desgranar, dice que para ese olor no tiene alguna explicación pero que era algo que le atraía demasiado y siempre quería oler más y más; ella siempre ayudaba a su mamá a desgranar y moler el maíz para hacer humitas en casa ya que sus hermanas no eran apegadas para hacer ese tipo de cosas.

En cambio hay otros olores que a Marianita no le agradan como por ejemplo el olor a cloro, creso y el de los restos de comida de los restaurantes.

Hay un olor en particular que le hace sentir triste a Marianita, ella expresó que hace tiempo vivía con su amiga y la hija de ella, la niña se había encariñado con Marianita mucho, tanto así que eran como madre e hija y a los siete años la niña murió y afectó bastante a Marianita. Es por esto que cuando ella percibe el olor a cachitos recuerda a la niña porque ella siempre comía estas golosinas.

Luego de un momento volvimos a los olores de las frutas y recalco que su olor preferido es el del limón y acotó que hay olores que atraen sin razón de ser, que es un gusto que muchas veces no tiene una explicación lógica.

Y así dimos por terminado este día donde hablamos de los olores con Marianita.

Anexo No. 10 Registro anecdótico 24 junio  
2019 Fuente: Elaboración propia

F1



F2



F3



F4



F5



F6



Investigador: Karen Bassignana	
Sujeto de estudio: Marianita	
Lugar: Radio Municipal - CAC	Fecha: 24 de junio del 2019
Hora de inicio: 7:30 pm	Hora de finalización: 9:30 pm



Descripción:

Para este día habíamos quedado con previa cita en que Marianita iba a ir la Radio Municipal de la ciudad de Quito, ya que ella es amiga del conductor (Vinicio, también posee discapacidad visual) quien la invitó de igual manera a ser parte del programa.

Yo llegué a las 7:30pm y Marianita ya estaba en el lugar desde unos minutos antes, llegué hasta el lugar de espera y me senté a su lado para conversar un poco ya que no nos habíamos visto alrededor de 15 días, fue entonces que me contó que tuvo un accidente hace una semana aproximadamente.

Ella expresó que iba sentada en la primera fila del bus cuando de repente frenó de manera brusca y ella salió impulsada hacia la parte del frente, casi a la entrada del transporte, perdió el conocimiento ya que se golpeó muy fuerte en la cabeza. Luego de algún tiempo recobró la conciencia, en ese momento una señora que también iba en el bus la estaba ayudando, Marianita estaba totalmente desubicada y no sabía qué había pasado con ella.

La señora le acompañó a bajar del bus porque Marianita le contó que vivía por la Vicentina, pero de todas formas ella aún no sabía dónde se encontraba exactamente, hasta que la señora en un intento de querer ubicar a Marianita le dice que al frente de ellas hay un letrero con la palabra “moda”, fue entonces que Marianita supo que estaban cerca del Instituto Metropolitano de Diseño – La Metro, que se encuentra en la vicentina. Al mismo tiempo Marianita llamó a un familiar para que en ese momento la lleven al doctor porque el golpe en la cabeza le dolía mucho. En los siguientes días el doctor le hizo una pequeña incisión para sacar la sangre que se había acumulado en su cráneo y luego le cosió algunos puntos. Por esta razón no habíamos podido reunirnos para realizar más fotografías.

Luego de hablar acerca del accidente nos llamaron para ya ingresar a la cabina, el programa radial empezó a las 8:00pm, Marianita iba de mi brazo hasta llegar a la entrada. Ingresamos y ella se sentó frente a un micrófono, yo en esos momentos observé todo el lugar pensando en los posibles encuadres y angulaciones, poniendo atención a los elementos presentes en la cabina y en cómo componer las fotografías de tal manera que se pueda hacer referencia al sentido del oído.

Entonces, llegaron otros invitados que iban a hablar sobre los títeres y se inició el programa. Comencé a hacer fotografías de planos generales y figura para mostrar el ambiente donde se encontraba Marianita y con quién estaba, usé distintas angulaciones de la cámara tanto de perfil para que se note el micrófono y su expresión facial, del igual forma tres cuartos, de espaldas y contrapicado. En todas cuidaba que no se noten mucho sus ojos porque para estas fotos aun no necesito que el espectador sepa que Marianita tiene discapacidad visual.

Aquí quería hablar del sentido del oído como tal.

De vez en cuando apagaba la cámara y observaba nuevamente el espacio y a Marianita para pensar en distintas composiciones y aprovechar al máximo la ambientación del lugar, cuando ya lo veía en mi mente prendía la cámara y tomaba nuevas fotografías.

Al mismo tiempo Marianita daba su comentario acerca de lo que se estaba tratando en el programa, hay que tomar en cuenta que ella se graduó de Comunicadora Social y ya ha tenido experiencia en distintas radios de la ciudad, entonces cuando hablaba frente al micrófono su voz era distinta a cuando habla normalmente conmigo, su dicción es detenida y el tono es calmado.

Así fue acabando el programa y seguía tomando fotos del momento que se paró de la silla y se despedía de su amigo, me ubiqué en la parte exterior de la cabina donde estaba oscuro y la luz provenía de adentro, pensé que saldría una buena fotografía tomando en cuenta que va a estar en blanco y negro, entonces había bastante contraste entre, la oscuridad de afuera y la luz de la parte interna.

Así se terminó aquel día, luego salimos hasta el parqueadero donde un taxi esperaba por Marianita para llevarla a su casa.

**Anexo No. 11** Registro anecdótico 26 de junio  
2019 Fuente: Elaboración propia

F1

F2



F3



F4



Investigador: Karen Bassignana	
Sujeto de estudio: Marianita	
Lugar: Centro Histórico	Fecha: 26 de junio del 2019
Hora de inicio: 4:30pm	Hora de finalización: 4:45pm
<p>Descripción:</p> <p>En este día la sesión de fotos fue muy corta ya que cuando nos vimos con Marianita le dije que necesitaba hacer fotografías donde se vea que ella es una persona con discapacidad visual. Así que aprovechamos para hacer fotografías de ella caminando por el Centro Histórico.</p> <p>Ella empezó a caminar frente al Municipio y yo me alejé para hacer planos generales donde se note el contexto, en este momento estuve muy alerta ya que Marianita caminaba rápido entonces el enfoque de la cámara lo puse en automático y usé una velocidad de obturación rápida para congelar cada movimiento. Hubo un momento en que Marianita iba delante de varios turistas,</p>	

entonces al hacer las fotografías parecía que ella los estuviese guiando de alguna forma.

En otra calle en cambio, fue difícil tomar las fotos porque yo me ubicaba en un lugar donde asumía que Marianita iba a pasar pero ella se iba por otro lado o sino la gente se atravesaba frente a ella y ya no la podía ver, también ocurrió que salían un poco movidas las fotos, entonces se subió mucho más la velocidad de obturación para apreciar bien a Marianita.

Algo muy importante de mencionar es que cuando ella camina sola hace un sonido especial con su boca y luego inclina un poco la cabeza para oír mejor, ese sonido se dispersa a su alrededor y le hace saber a Marianita si está cerca de algo o de alguien pero también qué tan grande o pequeño es el lugar donde se halla.

Finalmente, las fotografías las hicimos en dos calles y no nos demoramos mucho ya que en ese lapso se hicieron suficientes.

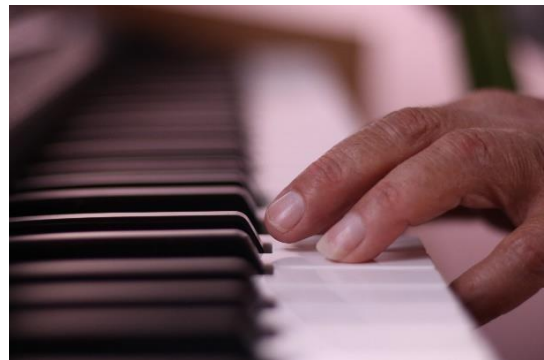
**Anexo No. 12** Registro anecdótico 31 de julio 2019

Fuente: Elaboración propia

F1



F2



F3



F4



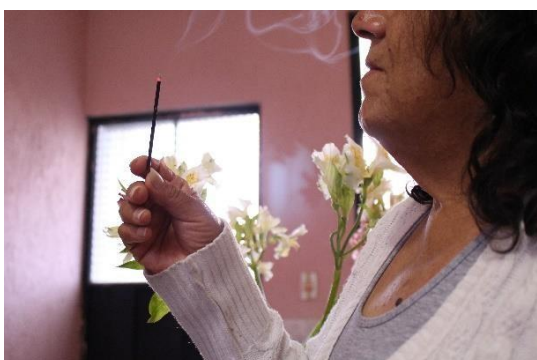
F5



F6



F7



Investigador: Karen Bassignana	
Sujeto de estudio: Marianita	
Lugar: Casa Marianita – sala comedor	Fecha: 31 de julio 2019
Hora de inicio: 3:00pm	Hora de finalización: 4:30pm
Descripción: Para realizar estas fotografías quedamos con Marianita unos dos días antes que yo iba a ir a su casa ya que las anteriores veces ya habíamos salido. Íbamos a hacer referencia al olfato, un sentido que ha sido uno de los más difíciles de plasmar. Compré flores e incienso de jazmín que son elementos que denotan ciertos olores y con los que Marianita puede interactuar, de esta forma se empezó a realizar las fotografías y para este día contaba con el lente de 50mm y el de la cámara que es 18-55mm. Las fotografías las hicimos junto a la ventana de la sala de Marianita ya que al ser las 3pm había luz casi lateral que iluminaba perfectamente el lugar, los ángulos que se usaron fueron de $\frac{3}{4}$ tanto a la derecha como a la izquierda de la	

protagonista siempre pensado en que las flores deben ser el elemento principal de la sesión, de esta forma Marianita jugaba con las flores mientras le contaba de las variedades que había en el mercado.

Hacía planos medios y con velocidad alta donde se vean las flores cerca de su rostro. Luego se me ocurrió que se sería bueno abrir la tapa del piano para que apoye las flores ahí, en ese momento Marianita acariciaba las teclas y decía que siempre quiso aprender a tocarlo, es decir, sabe tocar algunos acordes, pocas canciones ya que de pequeña aprendió un poco con el acordeón, por ende sus dedos son bastante móviles y certeros para ponerlos en cada tecla.

Ese piano es de su amigo, ella lo tiene encargado, entonces puse el lente 50mm para fotografiar, con éste se desenfoca el alrededor y se da total protagonismo a la mano de Marianita encima de las teclas usando un plano detalle.

Luego de hacer fotos de las manos cambié de lente y puse el 18-55mm para seguir haciendo planos más abiertos de Marianita tocando el piano y a su vez de las flores en el cuadro.

Después de un momento Marianita iba a poner las flores en agua, pero antes de eso acomodó las flores, las giraba con los pétalos hacia arriba formando un círculo. Luego, se dirigió a la cocina, yo la seguía con la cámara, tomó el incienso en sus manos para percibir más su olor, yo trataba de ponerme en una posición tal donde se vea el humo.

En ese momento hablamos de que podemos hacer otra sesión en el parque para tener más fotos del sentido del gusto.

De esta forma culminó el día realizando las fotos del sentido del olfato en casa de Marianita.

**Anexo No. 13.** Registro anecdótico 7 de agosto 2019

Fuente: Elaboración propia

F1

F2



F3



F4



F5



F6



F7



F8



Investigador: Karen Bassignana	
Sujeto de estudio: Marianita	
Lugar: Parque del Arbolito - Quito	Fecha: 7 de agosto 2019
Hora de inicio: 3:30pm	Hora de finalización: 5:00pm
<p>Descripción:</p> <p>Nos encontramos en el parque del Arbolito para realizar una especie de picnic con Marianita, entonces buscamos un lugar cómodo para sentarnos, picar las frutas y a su vez preparar la cámara y lentes.</p> <p>Empecé a picar las frutas mientras Marianita hablaba con un amigo que me acompañó. Y ella inició hablando que necesita personas jóvenes para una campaña política que se viene para el 2021 y que se organizaría por provincias y sobre todo esta lista entre sus actividades lo que haría es velar por los derechos de las personas con discapacidad. En esos momentos yo ya estaba haciendo fotografías de Marianita comiendo la fruta y conversando, me acercaba y alejaba para hacer distintos planos, entre ellos detalles, medios y figura.</p> <p>Usaba los planos detalles para dar énfasis a la textura de las frutas, boca y manos de Marianita, en cambio los planos medios para conocer lo que estaba haciendo ella y los planos figura como para tener un poco más de referencia del lugar donde nos encontrábamos.</p> <p>Mientras seguía haciendo fotografías surgió el tema del inicio de la vida, del espacio, universo, tiempo y qué es la nada. Marianita conversaba con mi amigo decía que aunque el tiempo es relativo dentro y fuera de la tierra, es primordial ya que sin el tiempo no puede existir el espacio. Luego le pregunté, qué opina del Big Bang, a lo que ella respondió que primero no existía nada, pero fue ahí que mi amigo le preguntó que es la nada.</p> <p>Y dijo él, que según una corriente china la nada es cuando ocurre un suceso y no hay una conciencia que presencie ese suceso, eso sería la nada.</p> <p>Entonces la pregunta era cómo se sabe que había nada si “nadie” estaba ahí para constatar aquello.</p> <p>A lo que Marianita respondió que las cosas pueden pasar y existir independientemente de una conciencia que lo experimente, algo así como la</p>	



presencia de un árbol en medio desierto que aunque existe uno no tiene que ir allá para verificar su existencia.

Después, ella quiso parase ya que estaba mucho tiempo sentada, seguía comiendo frutas y usé el lente 50mm para hacer planos detalle de las frutas que comía. Hice tomas en posición lateral para captar el momento en que lleva una frutilla a su boca, luego en posición de 45° para ver cómo pela una mandarina, también un planos contrapicados para darle más realce a la fruta y sus manos. Luego mi amigo le preguntó a Marianita si ella tocaba el piano, ella respondió que no, sabía ubicar los acordes y unas pocas canciones ya que de pequeña tocaba el acordeón.

Entonces yo antes le había contado a ella que mi amigo es violinista a lo cual ella se emocionó mucho.

Para ese momento en el parque Marianita le dijo a mi amigo que el violín es uno de sus instrumentos favoritos ya que su sonido es muy delicado e inmediatamente sugiere distintas emociones al oírlo.

Mientras ella comía sus frutas hizo énfasis en que este día se iba a ir llena a la casa ya que había comido mucha fruta y aparte había pasado un buen rato con nosotros.

Hice las últimas fotos en planos medios y terminamos la sesión por ese día. Fuimos caminando hasta la 12 de octubre donde Marianita tomó su bus y se fue sin mayor complicación.

**Anexo No. 14** Solicitud de propuesta Casa Mitómana

Quito, 23 de septiembre de 2019

Sra.

Dalia Chicaiza

Directora

Casa Mitómana, Invernadero Cultural

Presente

De mi consideración:

Estimado Dalia, espero que esta carta le encuentre de lo mejor. Mi nombre es Karen Bassignana y como parte de mi trabajo de titulación en la carrera de Comunicación y Producción Audiovisual, en la Universidad Iberoamericana del Ecuador, diseñé un foto-ensayo para documentar la agudeza de los sentidos en personas con discapacidad visual, como herramienta de integración a la sociedad, caso Marianita, Quito.

Conociendo de su interés y el de la Casa Mitómana por apoyar nuevas propuestas estéticas y artísticas, sería para mí un honor el poder exhibir mi trabajo en la Casa Mitómana, Invernadero Cultural, previo a su valoración de mi propuesta.

Le ruego me haga saber de qué manera puedo hacerle llegar mi foto ensayo.


Por su tiempo y atención, le quedo profundamente agradecida, y me quedo a la espera de su pronta respuesta.

Atentamente

Karen Emilia Bassignana Preciado

### Anexo No. 15 Solicitud de propuesta Casa Humboldt

Propuesta 🖨️ 📧

 **Karen Emilia** <karen22emily@gmail.com>  
para enovas, carolina

22 sept. 2019 21:32 (hace 2 días) ☆ ↶ ⋮

Quito, 23 de septiembre de 2019

de: **Karen Emilia** <karen22emily@gmail.com>  
para: enovas@asociacion-humboldt.org.ec  
Cc: carolina@asociacion-humboldt.org.ec  
fecha: 22 sept. 2019 21:32  
asunto: Propuesta  
enviado por: gmail.com

Señor  
Enrique Novas  
Director del Área Cultural  
Asociación Humboldt  
Presente

De mi consideración:

Estimado Enrique, espero que esta carta le encuentre de lo mejor. Mi nombre es Karen Bassignana y como parte de mi trabajo de titulación en la carrera de Comunicación y Producción Audiovisual, en la Universidad Iberoamericana del Ecuador, diseñé un foto ensayo para documentar la agudeza de los sentidos en personas con discapacidad visual, como herramienta de integración a la sociedad, caso Marianita, Quito.

Conociendo de su interés y el de la asociación Humboldt por apoyar nuevas propuestas estéticas y artísticas, sería para mí un honor el poder exhibir mi trabajo en la Casa Humboldt, previo a su valoración de mi propuesta.

Le ruego me haga saber de qué manera puedo hacerle llegar mi foto ensayo.

Por su tiempo y atención, le quedo profundamente agradecida, y me quedo a la espera de su pronta respuesta.

## Anexo No. 16 Respuesta de propuesta Casa Mitómana

Re: Propuesta Recibidos x

**Casa Mitómana**

para mí ▾

📧 lun., 23 sept. 13:20 (hace 1 día)

### Casa Mitómana – Invernadero Cultural

Diego Martín de Utreras N31-296 (748) y Mariana de Jesús

Edificio Ceilac, sector "La Granja"

Quito – Ecuador

Tel: (02) 2438 617

[www.casamitomana.org](http://www.casamitomana.org)

[www.facebook.com/casamitomana/](https://www.facebook.com/casamitomana/)

El lun., 23 sept. 2019 a las 11:26, Casa Mitómana (<[casamitomana@gmail.com](mailto:casamitomana@gmail.com)>) escribió:

Estimada Karen,

Muchas gracias por escribirnos. Entiendo que te compartieron nuestro contacto. Mi cargo en Casa Mitomana es como administradora, las Directoras son Pamela Jijon y Gabriela Ponce.

Gracias por tu interés en mostrar tu trabajo en nuestro espacio. Si gustas podemos coordinar una reunión para que conozcas la casa.

Nosotros recibimos las propuestas mediante un formulario, que a continuación te comparto, esto con el fin de conocer Lisbeth detalles de tu propuesta.

Quedo atenta a cualquier duda.

Saludos

Dalia Chicaiza

0996935558