

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES.

Trabajo de titulación para la obtención del título de Ingeniero en Comunicación y
Producción en Artes Audiovisuales.

**Reportaje sobre las manifestaciones de violencia en el fútbol, barras bravas.
Caso Marea Roja.**

Autor:

Collaguazo Chicaiza Erik Guillermo

Director:

Karina Tituaña

Quito, Ecuador

Diciembre 2020

CARTA DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

PhD.

Fredy Zamora

Director de la Escuela de Comunicación y producción en artes audiovisuales

Presente.

Yo, Karina Tituaña, Directora del Trabajo de Titulación realizado por Collaguazo Chicaiza Erik Guillermo, estudiante de la carrera de Producción, informo haber revisado el presente documento titulado “Reportaje sobre las manifestaciones de violencia en el fútbol, barras bravas. Caso marea roja”, el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de Titulación establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR UNIB.E de Quito, y el Manual de Estilo institucional; por tanto, autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



Karina Tituaña.

Docente Tutora

Magister en Gestión y Desarrollo Social

CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Yo, Erik Guillermo Collaguazo Chicaiza declaro, en forma libre y voluntaria, que los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación denominado: **“Reportaje sobre las manifestaciones de violencia en el fútbol, barras bravas. Caso Marea Roja.”**, previo a la obtención del título profesional de Ingeniería en comunicación y producción en artes audiovisuales, en la Dirección de la Escuela de Producción. Así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor/a.

Declaro, igualmente, tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Universidad Iberoamericana del Ecuador, de conformidad con el **artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT**, en formato digital una copia del referido Trabajo de Titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, respetando los derechos de autor.

Autorizo, finalmente, a la Universidad Iberoamericana del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la UNIB.E (Repositorio Institucional), el referido Trabajo de Titulación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad Iberoamericana del Ecuador.

Quito, DM., 20 de febrero de 2020



Erik Guillermo Collaguazo Chicaiza.

172054202-4

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de tesis en primera instancia a Dios, ya que ha sido y sigue siendo quien me da una fuerza espiritual para poder avanzar en cada paso de mi vida, a mi madre y a mi abuelo por ser pilares fundamentales durante este proceso de estudio, dándome ánimos y motivándome a que cada día me esfuerce por lograr mis metas, además de ser personas que siempre me motivaron y entregaron su total confianza para que pueda emprender y ahora culminar este trayecto universitario.

Erik Collaguazo

ÍNDICE

CARTA DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
CAPITULO I.....	11
INTRODUCCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.1. Introducción.....	11
1.1 Planteamiento del problema.....	14
1.2 Justificación.....	16
1.3 Objetivos	18
1.3.1 Objetivo General.....	18
1.3.2 Objetivo Específicos	18
CAPITULO II.....	19
MARCO TEÓRICO	19
2.1 Antecedentes de la investigación.....	19
2.2 Fundamentación teórica.....	21
2.3 Ley de Prevención y Sanción de Violencia en el Deporte.....	21
2.4 Barras bravas.....	22
2.4.1 Origen de las barras bravas.....	22
2.4.2 Características y jerarquía de las barras bravas.....	22
2.4.3 Barrismo	24
2.4.4 Expresiones lingüísticas en las barras bravas.	24
2.4.5 Dinámicas de la barra brava.	24
2.5 Barras Bravas en el fútbol ecuatoriano.....	25
2.6 Marea Roja.....	25

2.7 Reportaje.....	26
2.7.1 Características del reportaje	26
2.7.2 Clasificación del gran reportaje de acuerdo con su propósito.....	27
2.7.3 Fases del reportaje	28
2.8 Violencia dentro de las barras bravas.....	30
2.9 Violencia en los Estadios del Ecuador.....	32
2.9.1 Fútbol en Ecuador.....	32
CAPITULO III.....	34
METODOLOGÍA EMPLEADA	34
3.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	34
3.1.1 Naturaleza de investigación.....	34
3.1.2 Escenario.....	35
3.1.3 Actores sociales, informantes claves o versionantes.....	36
3.1.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	37
3.2 Técnica de Análisis.....	38
3.3 Metodología del producto.....	39
3.3.1 Primera Fase – Preproducción	39
3.2.2.1 Plantilla de pre producción.....	39
3.2.2.2 Previsión de gastos.....	40
3.2.2.3 Gestiones previas a la producción	40
3.2.2.4 Material técnico.....	40
3.2.2.5 Equipo Humano	40
3.2.2.6 Lugar de grabación	40
3.3.1 Segunda Fase - Producción	41
3.3.3.1 Escaleta	41
3.3.3.2 Responsabilidades de los miembros del grupo.....	42
3.3.3.3 Rodaje	42
3.3.4 Tercera Fase: Postproducción.....	42
3.3.4.1 Etapa de edición:	42
3.3.5 Etapa de promoción.....	42
CAPITULO IV.....	44
RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	44
4.1 Resultados de la Investigación.....	44
4.2.5 Triangulación.....	50

4.3 Resultados del Producto.....	55
4.3.1 Preproducción.....	55
4.3.1.1 Presupuesto.....	58
4.3.1.3 Material técnico:	58
4.3.1.4 Equipo Humano:	59
4.3.1.5 Lugar de grabación:	59
4.3.2 Etapa de producción:.....	59
4.3.2.1 Responsabilidades de los miembros del grupo.....	67
4.3.2.2 Rodaje	67
4.3.3 Etapa de post producción.....	68
4.3.3.1 Etapa de edición:	68
4.3.4 Etapa de promoción.....	68
4.3.4.1 Espacio de emisión:.....	68
CAPITULO V.....	69
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
5.1. Conclusiones.....	69
5.2. Recomendaciones.....	70
GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	72
BIBLIOGRAFÍA	75
ANEXOS	84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Actividades de preproducción. Fuente. Elaboración propia 2020.....	55
Tabla 2. Presupuesto. Elaboración propia, 2019.....	58
Tabla 3. Escaleta del reportaje fuente. Elaboracion propia 2020	60
Tabla 4 Responsabilidades de miembros del grupo. Fuente: Elaboración propia, 2020.....	67
Tabla 5 Fechas rodaje. Fuente: Elaboración propia, 2020	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Escaleta de guion fuente, elaboración propia. 2019	Error! Bookmark not defined.
Figura 2. Violencia. Fuente elaboración propia, 2019	45
Figura 3. Barra brava, Fuente Elaboración propia, 2019.....	47
Figura 4. Regulación, Fuente Elaboración propia, 2019.	49

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A.....	84
Anexo B.....	85
Anexo C	86
Anexo D	87
Anexo E.....	88
Anexo F.....	89

RESUMEN

El índice de violencia dentro del fútbol ecuatoriano ha ido en aumento a lo largo de la historia y es por ello que resulta relevante tratar esta problemática dentro de la barra Marea Roja.

El presente estudio cuyo objetivo general fue elaborar un reportaje sobre las manifestaciones de violencia en el fútbol, barras bravas caso Marea Roja, este caso particular es por el lugar ya que esta barra se concentra en la ciudad de Quito y han sido algunos casos violentos, es por ello que dentro del trabajo de titulación, tomo el caso del sr: Edison lucero el cual fue víctima de agresiones, de esta manera el trabajo de investigación se sustentó en conceptos adquiridos de López, López y Bernabeu (2012) quienes aportaron conceptos teóricos para las definiciones, además de Fioreli que fue de aporte para seleccionar los tipos y estructura del reportaje, por otra parte Carrión (2008) fue el sustento para la información sobre la violencia en el fútbol. Es así que los aspectos metodológicos que presentó esta investigación fueron basados en el paradigma postmodernista con un enfoque cualitativo mediante un guion de entrevistas previamente validado por expertos de la UNIB.E, que estuvo dirigido a periodistas deportivos, hinchas y entrenador de fútbol. Con respecto a los resultados obtenidos se determinó que la violencia está ligada al conflicto entre los sujetos, asimismo en el proceso de interacción con los actores sociales integrantes de la barra, se logró conocer el ritual que tienen estos grupos dentro de los escenarios deportivos y se observó el cómo es estar dentro de estas barras, su comportamiento, su identidad, su simbolismo por sus colores el escudo. Y por lo que generó la viabilidad de desarrollar el reportaje mostrando la distinta información que se logró recabar en cuanto a los actos de violencia dentro del fútbol ecuatoriano.

Palabras claves: reportaje, fútbol, violencia, barras bravas.

ABSTRACT

The rate of violence within Ecuadorian soccer has been increasing throughout history and that is why it seems relevant to me to study this problem within the red tide bar.

This present study, whose general objective was to produce a report on the manifestations of violence in football, cheering band this particular case is due to the place since this cheering band is concentrated in the city of Quito and there have been some violent cases, That is why within the degree work, I take the case of Mr. Edison Lucero who was a victim of assaults. In this way the research work was based on concepts acquired from López, López and Bernabeu (2012) who provided theoretical concepts for definitions, in addition to Fioreli who contributed to selecting the types and structure of the report, on the other way, Carrión (2008) was the basis for information on violence in football. Thus, the methodological aspects presented in this research were based on the postmodernist paradigm with a qualitative approach through an interview script previously validated by UNIB experts. E, which was aimed at sports journalists, fans and coach. With regard to the results obtained, it was determined that the violence is linked to the conflict between the subjects, and also in the process of interaction with the social actors involved in the bands.

It was possible to know the ritual that these groups have within the sports stages and it was observed how it is to be inside to these bars, their behavior, their identity, their symbolism by their colors of the shield. reason why it generated the viability of developing the report showing the different information that was collected, regarding the acts of violence within Ecuadorian football.

Key Words: Report, Football, Violence, Cheering bands

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Introducción

La presente investigación titulada reportaje descriptivo sobre las manifestaciones de violencia en el fútbol por las barras bravas caso Marea Roja, pretende mostrar de una manera más íntima las manifestaciones de violencia dentro del fútbol ecuatoriano específicamente en la barra brava marea roja, en el estadio Olímpico Atahualpa situado en la ciudad de Quito y por ende el deseo de mostrar el otro lado de la situación, es decir el espacio donde el hincha disfruta de este escenario como un espacio de recreación, se podrá evidenciar su comportamiento dentro de los distintos escenarios deportivos y de esta manera persuadir al espectador. Los medios de comunicación han sido de gran influencia para mostrar situaciones positivas y negativas, esta investigación pretende ver el fútbol desde los distintos ámbitos incluyendo estos medios.

La denominada marea roja que fue fundada en el año de 1998 por su hinchas y seguidores, esta barra se constituye como un colectivo conocido comúnmente como barra brava, mediante la cual se organizan distintas acciones para demostrar su apoyo en cada partido al Club Deportivo el Nacional, en la actualidad varios de sus integrantes han sido acusados de acciones de vandalismo, ya que en muchas ocasiones han realizado grafitis sin permiso en espacios públicos y privados, todo con el fin de demostrar su pasión por el equipo (Chela, 2019).

En este sentido, la violencia en el fútbol es un fenómeno que está ligado a la ruptura de las reglas, como la expresión de ciertos colectivos que necesitan ir más allá de las emociones formalizadas que proporciona este deporte. Grupos que, sin embargo, no rompen completamente con esa formalización, ya que siguen ligados a la misma. Se encuentran, en una situación en donde no están totalmente integrados en el deporte ni inmersos en una situación real de violencia como en una batalla o un combate abierto (Cabello, 2011).

El fútbol es, sin lugar a dudas, el deporte más popular del país. Hombres, mujeres, niños, jóvenes y ancianos vibran con el deporte en casi todas las regiones del país es una herencia familiar el disfrutar este deporte además de tener afinidad por cierto equipo deportivo. Entonces el fútbol es una tradición familiar es por ello que se lo debe de ver como un espectáculo y deleite de los aficionados más no como un problema de violencia.

La misión primordial de las barras bravas organizadas es llenar su localidad, mantener la algarabía y disfrutar de manera diferente del espectáculo deportivo. Ese amor recalcitrante que tienen los miembros de estas organizaciones por su equipo es lo que lleva a que la pasión en ciertos momentos se desborde y eso coadyuve a que se genere actos de violencia.

En el fútbol ecuatoriano, las denominadas barras bravas organizadas han tenido un crecimiento inesperado. Sus integrantes, en su mayoría jóvenes encontraron en la barra un refugio y un espacio de desahogo y relajación para un sinnúmero de problemas que les aquejaban. Sin duda, las barras bravas se han consolidado en Ecuador y en toda Latinoamérica. El fútbol se convirtió en la actividad familiar predilecta del fin de semana (Vargas, 2014).

En Ecuador, existen varias organizaciones denominadas barras bravas que son referentes de los clubes del país. En la ciudad de Guayaquil existe la “Sur Oscura”, de Barcelona; “Boca del Pozo”, de Emelec. En Quito están la “Muerte Blanca”, de Liga Deportiva Universitaria de Quito; “Mafia Azul Grana”, del Deportivo Quito; “Marea Roja”, del Club Deportivo El Nacional y “Armagedón”, de Sociedad Deportiva Aucas. En Cuenca surge la barra “Crónica Roja”, del Deportivo Cuenca. En Loja y Riobamba se crean “La Garra del Oso”, de Liga Deportiva Universitaria de Loja y “Ciclón Tribuna”, de Olmedo. En Ambato consta “Los Ultras”, de Macará. Es decir, cada equipo cuenta con su barra brava, no hay equipo por más nuevo que sea que no cuente con su organización representativa (Vargas, 2014).

Se podría plantear la hipótesis de que los tipos de violencia relacionados a las prácticas deportivas aparecen como acciones naturalizadas e inherentes a los

contextos deportivos. La agresión entre dos grupos de hinchas es un factor considerado propio del desarrollo del evento deportivo, por lo que su identificación como un delito menor no es registrada (Dammert, 2007).

Capítulo I: Se desarrolló información sobre la importancia de mostrar cómo son las barras bravas y sus comportamientos dentro y fuera de los escenarios deportivos y así mismo la función del reportaje para informar a la sociedad sobre las distintas fases que tiene una barra. Por otra parte se identifica que existe una paupérrima difusión por los medios de comunicación sobre temas de barristas y los actos violentos. Se sustentó la importancia de esta investigación realizando los objetivos tanto generales como específicos que se plantearon para de esta manera obtener información precisa y así realizar el reportaje.

En el capítulo II: Se citó los antecedentes los mismos que ayudaron a orientar la investigación hacia el contexto de barras bravas existentes en el Ecuador, además se manejó conceptos, y autores que respalden la información acerca de la violencia dentro del fútbol, las organizaciones y también del reportaje, mientras que en las subtemas se abordaron los tipos de reportaje, características y estructura, por otra parte se trató la violencia en el fútbol ecuatoriano y todo lo que concierne a una barra brava.

En el capítulo III: Se desarrolló la metodología de investigación donde se usó el paradigma postmodernista con enfoque cualitativo, con un nivel descriptivo y un diseño fenomenológico. Las unidades de análisis de la investigación fueron por periodistas deportivos y además los actores sociales como el miembro de la barra, mientras que la técnica de recolección de datos se manejó con la entrevista, el instrumento de análisis fue el guion de entrevista, por otra parte para la técnica de análisis de datos se la realizó con el método de la transcripción de las entrevistas.

En el capítulo IV: Se realizó el análisis y resultados de los datos obtenidos durante el proceso de investigación que se mantuvo con los actores sociales y versionantes para posteriormente proceder a categorizar cada una de las entrevistas y luego llevar el proceso de triangulación y así continuar con la elaboración del reportaje.

Para finalizar, en el capítulo V, se desarrolló una revisión general de todos los hallazgos que tuvo la investigación para proceder a realizar las conclusiones y recomendaciones de tal modo que puedan servir de apoyo para futuras investigaciones.

1.1 Planteamiento del problema

La violencia en el deporte es un fenómeno que ha ido aumentando mediante el crecimiento y la aparición de las “Barras Bravas” a medida que han ganado terreno el fanatismo se ha visto incontrolable; es por ello que en el presente trabajo se evidenciará los actos dentro de los escenarios deportivos, haciendo hincapié en aquellos que han derivado en ruptura de la estructura familiar debido al fallecimiento de algunos de sus miembros.

En Latinoamérica, la violencia en los estadios tiene un índice muy alto especialmente en los países de Argentina, Brasil, Ecuador y Colombia, donde se han protagonizado algunos incidentes futbolísticos por parte de fanáticos. Estos países son caracterizados por las barras bravas de los diferentes equipos, los cuales tienen una gran fanaticada en sus respectivas ciudades (Ramos, 2015).

Las barras bravas en el Ecuador aparecieron en la década de 1980 en la ciudad de Guayaquil, entre las hinchadas de los clubes Emelec y Barcelona. Estas barras han protagonizado serios enfrentamientos, que han llegado a provocar víctimas mortales. Posteriormente, el fenómeno se trasladó a la ciudad de Quito, en las hinchadas de los clubes Deportivo Quito, Liga Deportiva Universitaria (LDU) y el club deportivo el Nacional. En la actualidad el fenómeno de las barras bravas se ha extendido a distintos clubes de diversas partes del país (Brito, 2017).

Por otro lado, se puede observar en un estadio un proceso claro de segmentación, debido a que la barra brava organizada tiene un sector específico y delimitado para ubicarse en cada encuentro deportivo. Es decir, se diferencia y se excluye a la barra brava de los demás hinchas. Es ahí que también surge la diferencia entre hincha y fanático, el seguidor por lo general acude a la localidad que ha sido asignada a la barra brava, mientras que el simpatizante a cualquier

otra localidad del escenario deportivo o a su vez a la barra organizada a la que perteneciera (Vargas, 2014).

Por otra parte, La Confederación Sudamericana de Fútbol (CONMEBOL) ha registrado diversos acontecimientos de violencia en los distintos escenarios deportivos latinoamericanos que se describen a continuación :

- El 2 de agosto de 1962 el partido entre el Santos brasileño y el Peñarol uruguayo se suspendió al minuto 51 cuando el árbitro chileno Carlos Robles se desmayó al ser alcanzado por una botella lanzada de las graderías (www.eluniverso.com/).

- El 17 de marzo de 1971 una gresca generalizada en el estadio de Boca Juniors entre las plantillas local y del Sporting Cristal peruano derivó en 19 expulsados, varios jugadores detenidos y dos visitantes hospitalizados (www.eluniverso.com/).

- En el partido entre Liga de Quito y Universidad Católica, en el estadio Rodrigo Paz, apareció una bandera con un polémico anuncio: 'Juegan o mueren'. El cual produjo forcejeos entre aficionados y policía nacional (www.elcomercio.com/).

- El 20 de junio de 2009, por su parte, el joven hincha de El Nacional David Erazo, resultó muerto en un incidente con "Barras Bravas" de LDU, en Quito (www.eluniverso.com/).

- El 20 de septiembre del 2015, Edison Lucero, hincha de el club deportivo el Nacional, fue agredido con machetes, piedras y cuchillos, por hinchas de Liga de Quito (www.benditofutbol.com/).

En el Ecuador lo que empezó como una pintoresca moda, en la cual aficionados e hinchas se agrupaban para respaldar al club de sus amores con cánticos, papel picado, humo de color serpentinas y banderas, ha terminado convirtiéndose en una amarga pesadilla con finales indeseables (Zambrano, 2013).

La problemática del tema es el actuar del hincha, el como se muestra ante la sociedad en general y es así que se formulan las preguntas de investigación para conocer el fondo de este contexto llamado hinchas y barras bravas.

Es importante señalar que son escasos los productos audiovisuales que tratan sobre esta temática, no tienen una difusión adecuada o no tienen acogida por parte del espectador, es por ello que el proyecto se expone en 2 partes su construcción y su difusión.

Para ello, es necesario integrar estrategias que vinculen a la ciudadanía como a los entes de control y esto permita contar con medidas que precautelen la integridad del aficionado, que es el propósito principal de este reportaje.

Tras la revisión al problema de estudio, es pertinente formular las siguientes preguntas de investigación.

¿Cómo son las manifestaciones de violencia en el fútbol ecuatoriano, caso Marea Roja?

¿Cómo se debe estructurar un reportaje sobre las manifestaciones de violencia en el fútbol ecuatoriano, caso Marea Roja?

¿Cómo difundir un reportaje sobre las manifestaciones de violencia en el fútbol ecuatoriano, caso Marea Roja?

1.2 Justificación

Es así que un reportaje audiovisual es un testimonio directo de acciones espontáneas que se explica con imágenes y sonidos por lo que según Marín (2006) citado en Salguero (2013), “el lenguaje periodístico audiovisual busca claridad y brevedad en lo que será dicho frente a cámara, con el fin de captar la atención del espectador”. (p.14)

Cabe detallar que este producto audiovisual pretende servir como medio de información sobre temática abordada, además de la búsqueda de estrategias para evitar este tipo de actos violentos dentro y fuera de los distintos escenarios deportivos, y de alguna forma inducir al comportamiento adecuado de todo asistente a estos encuentros deportivos.

Para López, López, y Bernabeu (2012) menciona que “el reportaje informativo u objetivo desarrolla un hecho noticioso, incluyendo declaraciones de personas,

descripción de ambientes, etc. desde una perspectiva descriptiva y objetiva”. (p. 30)

A nivel global existen reportajes con la temática violencia, pero lamentablemente su difusión no tiene una acogida significativa por parte de la sociedad, y en otras ocasiones hacen caso omiso, no le dan un valor adecuado y así cada vez sus cifras aumentan. Por eso el contenido sobre violencia es relevante. Ya que el tema no solo es delimitado a un cierto grupo de personas por el contrario es para la sociedad en general, puesto que este problema afecta a muchas familias de nuestro país, y por ende se busca poner un alto a todo indicio de violencia.

El periodismo audiovisual propone, a través del Reportaje Audiovisual, una manera más didáctica y de mayor impacto para la sociedad, de dar esa visión un poco más profunda sobre los hechos que ocurren en el día a día de nuestro mundo (Floreani, 2013).

En cuanto al aporte social servirá conocer y tomar en cuenta el comportamiento de los barristas que asisten a los distintos escenarios deportivos, para que de cierta manera tengan una visión más clara de cómo son los integrantes de estas barras y su proceso de integración con las distintas personas para disfrutar de un encuentro de fútbol y por ende dentro de la barra en sus canticos y sus distintas actividades que realizan durante el partido de fútbol.

En el caso particular de la Marea Roja es una de las barras bravas más reconocidas de la ciudad de Quito y dentro del estudio se intentó conocer los factores y los elementos que los llevan a cometer este tipo de actos violentos, teniendo como principal característica que no solo es estar en los estadios sino más bien es una convivencia, es un estilo de vida ser un hincha.

El aporte académico ayudará a futuros lectores e investigadores universitarios principalmente de la UNIBE, ya que al utilizar esta herramienta audiovisual como es el reportaje tendrán una idea más clara de cómo realizar un producto audiovisual.

El aporte científico servirá para esclarecer las características y los pasos empleados en la construcción del reportaje y de tal manera mantener un orden en la realización de las etapas del mismo.

La metodología empleada sirve para nuevas investigaciones que utilicen el enfoque cualitativo en el cual tengan una orientación y las distintas características que empleen dicho enfoque.

Finalmente, por medio del reportaje se podrá dar inicio a un cambio rotundo de la manera de disfrutar y de ser partícipe de un encuentro de fútbol, en lo cual se vea reflejada la práctica de buenos hábitos y se demuestre el respeto hacia los demás.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

- Elaborar un reportaje sobre las manifestaciones de violencia en el fútbol, barras bravas. Caso Marea Roja en la ciudad de Quito.

1.3.2 Objetivo Específicos

- Conocer los actos de violencia específicamente en la barra Marea Roja.
- Realizar la preproducción del reportaje de interés público para persuadir a los asistentes en los estadios.
- Desarrollar la producción del reportaje de interés público, definida en la preproducción para persuadir al espectador en los estadios.
- Ejecutar la postproducción del reportaje de interés público para persuadir al espectador en los estadios.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

A continuación se presentan los trabajos de investigación realizados a nivel nacional e internacional que representan aportes al tema de investigación, a lo que Arias (2012) menciona que “Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones” (p. 106).

De esta manera se inicia con los antecedentes que están inmersos en el contexto futbolístico y es por ello que se cita el ejemplo de Meneses, (2014) en su trabajo de grado titulado: “Locura, drogas y aguante Barras Bravas en Quito”, se planteó como objetivo, investigar desde los puntos de vista de género y construcción de identidad la relación entre el rey de los deportes y el comportamiento de las barras bravas puede abordarse, desde el análisis sociológico de identidad y masculinidad. La metodología utilizada por Meneses es cualitativa ya que estudia un determinado grupo de personas y también la observación de como es el convivir con los integrantes de la barra, asistir a los estadios e invadir la intimidad del hincha para poder tener mayor información de cómo se comporta la barra.

El antecedente de Meneses (2014) es favorable para mi proyecto, porque sirve de orientación para analizar la convivencia de los integrantes y las diferentes etapas que se manejan internamente estas barras bravas.

Por otra parte, Asimbaya (2015), en su trabajo de investigación titulado, “Fútbol y vida cotidiana:” estudia el papel del fútbol en la vida cotidiana, a través de la historia del Sr. Patricio Lorenzo Machado, hincha de Sociedad Deportiva Aucas. El enfoque propuesto a trabajar para el desarrollo de esta investigación es cualitativo, la cual dota de herramientas necesarias para cumplir con los objetivos planteados, cuyo instrumento de investigación será el testimonio de vida que se realizó al Sr. Patricio Machado apoyándose en el testimonio anecdótico e histórico por lo que requiere de un estudio de teorías, análisis en la que se podrá conocer

los orígenes y como se construye la vida cotidiana a través del deporte, conocer el fútbol y el ser hincha de un equipo. Se realiza un recorrido teórico por las distintas categorías base como: cultura, comunicación, vida cotidiana, ritualidad e identidad para tener una mejor comprensión de este tema y poder enfocarlo de manera adecuada con los planteamientos iniciales de este proyecto.

Esta investigación evidencia como un actor social puede intervenir en la construcción y reconstrucción de información mediante los testimonios y anécdotas que se dan en los distintos partidos de fútbol y a su vez la manera de alentar a su equipo favorito para que salga victorioso en dichos encuentros.

Otra investigación nacional que sirve como antecedente para la presente investigación, es la desarrollada por Zambrano (2013), titulada, "Barras Bravas, algo relacionado con la violencia", cuya finalidad es establecer las motivaciones, intereses, razones o diferencias que llevan los integrantes de las barras bravas para ser parte de estos grupos. Para ello, servirán como necesaria referencia las principales barras de la ciudad de Quito, como son la Muerte Blanca del equipo Liga de Quito y Mafia Azul Grana del equipo Deportivo Quito. La metodología a aplicarse en este trabajo investigativo es de carácter dialéctico. La investigación nos lleva hacia un tema puntual: Las Barras Bravas en la ciudad de Quito; sus protagonistas; y, consecuencias para la comunidad. También se trata de un tema explicativo, pues se analizarán las formas características, relaciones y causas en los estadios o escenarios deportivos de nuestra ciudad. El análisis del testimonio presente en este trabajo es primordial para desarrollar mi proyecto y entender de mejor manera los testimonios de la influencia o los intereses personales de cada integrante de estos colectivos el por qué los lleva a pertenecer a estos grupos.

El aporte fundamental de esta investigación es conocer los intereses y las razones por lo cual estos individuos deciden inmiscuirse dentro de estos grupos y la relación que construyen a través de pertenecer a estas agrupaciones además de visualizar su comportamiento interno y por ende ante la sociedad en general.

Finalmente, es importante destacar la investigación nacional, que desarrollo Ayala (2007), titulada: "Del fútbol y las patadas mediáticas". El presente trabajo surge con la intención de pensar el papel que cumplen los programas televisivos de

fútbol, en las modificaciones de la cultura de los ecuatorianos. El enfoque utilizado en esta investigación es cualitativo, ya que requiere de una total aclaración sobre los factores que existen dentro de los medios de comunicación. Para esta tarea fue pertinente tomar en cuenta, la incidencia que han tenido las clasificaciones de la selección ecuatoriana de fútbol a dos campeonatos del mundo y las producciones televisivas que se realizaron con motivo del mundial Alemania 2006.

El aporte de este antecedente sirve para tener una perspectiva más cercana de cómo son tratados estos temas por los medios de comunicación y por tal motivo la recepción del espectador.

Para finalizar, todo lo expuesto anteriormente es pertinente señalar que existen varios tipos de comportamiento e incluso estos derivan al fanatismo y por lo general después el hincha expresa su apoyo de una forma violenta y por ende el nombre del fútbol está tambaleando por muchos factores que han manchado su nombre.

2.2 Fundamentación teórica

La fundamentación teórica hace referencia a un desglose extenso de conceptos y teorías que conforman el punto de vista para así poder sustentar de mejor manera el problema planteado (Arias, 2012).

2.3 Ley de Prevención y Sanción de Violencia en el Deporte.

En el Ecuador se ha publicado la Ley de Prevención y Sanción de Violencia en el Deporte, dicha ley es la procuradora de amonestar, normalizar y en lo posible advertir el cometimiento de actos de violencia en los estadios de fútbol y en general en los escenarios deportivos del país, y en cuanto a sancionar los actos delictivos que se produzcan por la violencia en los estadios se circunscribe a un artículo reformado del COIP el cual sanciona con trabajo comunitario de cincuenta a cien horas y la prohibición de ingreso a cualquier escenario deportivo por un año a la persona que irrumpa con la seguridad de los escenarios deportivos y lleve objetos que puedan comprometer la seguridad de los asistentes tales como ingresar con armas blancas o bengalas. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2019).

Sin lugar a duda la creación de esta ley de cierto modo puso un freno a los índices de violencia que se han presentado en los últimos años, sin embargo aún existen elementos que hacen caso omiso a las sanciones impuestas en esta ley, y por ello hay que trabajar en la educación de los asistentes y realizar un trabajo conjunto con las entidades encargadas de mantener el control en estos espacios deportivos.

2.4 Barras bravas

Es un grupo organizado de fanáticos dentro de una hinchada de fútbol, encargado de alentar a los jugadores de un club en específico (del que el grupo es simpatizante) en los estadios durante los partidos, y también de amedrentar a los jugadores y aficionados rivales, todo ello mediante el despliegue de banderas, la entonación de cánticos y, ocasionalmente, el ataque a los simpatizantes de los clubes rivales, además de defenderse y defender al resto de la propia afición de posibles ataques de hinchadas rivales o de la represión policial (Gómez, 2011).

Y así como existen estas organizaciones a nivel mundial, los distintos grupos han tomado lugar en cada uno de los países y en nuestro país están presentes en distintas ciudades formando distintas organizaciones para representar a un equipo de fútbol.

2.4.1 Origen de las barras bravas.

Las barras bravas, torcidas, o porras son grupos organizados de seguidores de los equipos de fútbol surgieron en la década de 1950 en Argentina y Uruguay, y que, posteriormente, se formaron en otros países de América Latina y los Estados Unidos. Hoy se estima que existen alrededor de 250 barras bravas en todo el continente. En Colombia, las barras bravas aparecen en la década de 1960 y a lo largo de las últimas dos décadas estos grupos han protagonizado con frecuencia escándalos por actos de vandalismo, violencia, y uso y tráfico de drogas (López, 2012).

2.4.2 Características y jerarquía de las barras bravas.

Todo grupo alentador considerado como fanático e igualmente barra brava debe poseer tres características fundamentales las cuales los pueden diferenciar claramente de las otras hinchadas, las cuales son:

Fidelidad. Siempre apoyar y alentar al equipo de fútbol sin importar las circunstancias climáticas, distancias colosales o resultados desfavorables para el grupo deportivo.

Fervor. Durante todo el evento deportivo de fútbol, la hinchada debe animar con sus propios cantos tradicionales acompañados de saltos y gritos positivos dejando de lado si el puntaje va a favor o en contra.

Prácticas violentas. Todos los miembros de las distintas barras bravas tienen presente que uno de los principales fines, logros y ganancia moral es el honor del equipo de fútbol al que animan y por esta razón el fanatismo se convierte en apego violento al momento de ser ofendidos por sus adversarios.

La estructura de las barras bravas es similar en todos los países, de tipo jerárquico y autoritario, formada en círculos concentrados.

- PRIMER CÍRCULO: En el centro, se ubica el jefe quien es el encargado de dirigir las operaciones, representan a la barra en reuniones, ejecutan órdenes y sus orientaciones intervienen en las actuaciones de los miembros de la barra y por ello se crean directrices que generan relaciones verticales en los grupos; , además de ello el jefe es quien recoge, administra e invierte el dinero de la barra en objetos alusivos al equipo o para las celebraciones como pólvora, instrumentos musicales, trapos rollos de papel o viajes (Pérez, 2018).

SEGUNDO CÍRCULO: está compuesto por alrededor de unos 25 a 50 individuos antiguos, quienes transmiten las órdenes del jefe y protagonizan las peleas, estos hinchas tienen experiencia en riñas que ocasionan para defender las emblemas del equipo y generalmente llevan algún tiempo en la barra, lo cual da garantía de su fidelidad; igualmente son los encargados de proteger al líder de cualquier ataque que pueda afectarlo.

TERCER CÍRCULO: está formado por jóvenes más recientes, quienes pretenden ingresar al grupo y para lograrlo, deben realizar acciones violentas, están en contacto directo con las situaciones en las que se ven inmersas y tratan de encajar en el contexto social de los demás seguidores del equipo; sin embargo

muchos de ellos abandonan el grupo por razones familiares, causas judiciales y el rechazo por la misma barra por la cobardía que posee (Pérez, 2018).

2.4.3 Barrismo

El barrismo es un escenario particular de encuentros plurales de hinchas fanáticos; en ellas confluyen diferentes etnias, disímiles estratos socioeconómicos, variadas edades, distintos credos y costumbres; también son el lugar en donde se dan procesos identitarios y de reconocimiento a partir de Celebraciones festivas y carnavaleras que les sirve como elementos de visibilización ciudadana y social (Pardey, 2001).

2.4.4 Expresiones lingüísticas en las barras bravas.

En primera instancia, los grupos de las barras bravas se expresan por medio de manifestaciones visuales, sin embargo desde la perspectiva visual, el mensaje expresado no es tan claro, ya que la simbología solo la conoce el grupo determinado, pero por otro lado, “la comunicación de las barras en mención, se ve enmarcada en el simbolismo y las relaciones sociales que se desglosa en tres niveles complementarios: espacio físico, territorio simbólico y expresiones dentro de las cuales se destacan las competencias lingüísticas, espaciales, corporales y actos del lenguaje” (Zambrano, 2014).

Utilizan jergas particulares desde lo escrito para asumir el territorio como propio, sin embargo estas expresiones escritas son modificadas por las barras rivales, y se pierde la apropiación del mismo. No obstante, “los objetos del lenguaje no son, sin más, hechos de la sociedad, sino hechos de la sociedad sometidos a patrones cuya fuente inequívoca son los sujetos que los manipulan” (González, 1995).

2.4.5 Dinámicas de la barra brava.

Desde la experiencia vivida en las tribunas y especialmente para esta investigación se identificó que todo tiene un sentido: afición, fiesta, carnaval, amor, pasión, miles de hinchas, directivos, jugadores. Es así como se vive la previa de los integrantes de las barras bravas, dinámicas que los jóvenes acostumbran a realizar o poner en acción antes de un partido de fútbol. Días antes de ver al equipo de preferencia, se siente la ansiedad de ver rodar el balón, la intriga de saber cuál será la nómina con la que jugará el equipo, la

incertidumbre de cómo se va a ver la fiesta que se acostumbra a preparar mucho antes de la fecha del partido (Zarate, 2018).

2.5 Barras Bravas en el fútbol ecuatoriano.

En el Ecuador tenemos varios grupos de barras bravas que han tendido su protagonismo en el fútbol Nacional: Sur Oscura (Barcelona, Guayaquil), Boca del Pozo (Emelec, Guayaquil), Marea Roja (Nacional, Quito), en ésta investigación hemos utilizado como objeto de estudio a las barras bravas más representativas de la ciudad de Quito: Muerte Blanca (Liga Deportiva Universitaria) y Mafia Azul Grana (Deportivo Quito).

Historia de la Muerte Blanca (MB) Esta barra organizada se logró conformar con un grupo de jóvenes que demostraban su amor recalcitrante hacia el equipo y decidieron separarse de la barra llamada “Los de Arriba” para formar su propia organización y auto- denominarse “Muerte Blanca”. Si bien es cierto que desde el nombre podría resultar escabroso, esta organización tiene como misión únicamente acompañar al club, alentar, ser reconocidos como una organización que representa a Liga de Quito y que defienden si es necesario con la vida los colores blanco y rojo, que son los colores insignes del club (Vargas. 2014).

2.6 Marea Roja.

El 13 de mayo de 1998, un grupo de amigos se reunió y decidió formarla, bautizándola con este nombre popular: Marea Roja, con el fin de alentar a su querido equipo, el que todos los fines de semana les brinda alegrías. Está conformada por más de 250 miembros, debidamente carnetizados, aspirando en este año integrar a más personas, para así cumplir su objetivo de convertirse en la barra mejor organizada de El Nacional y también la más grande del Ecuador. Es la hinchada con mayor poder de convocatoria, la que alienta los 90 minutos desde la general sur, la que atrae a personas adultas, mujeres y gran cantidad de niños, ya que ese es su principal propósito, hacer de un partido de fútbol una verdadera fiesta (www.barrabrava.net/).

2.7 Reportaje

El reportaje es un género periodístico que contiene en su texto o puede contener todos y cada uno de los demás géneros. Es informativo, pero también incorpora elementos propios de los textos de opinión. Puede tratar de la actualidad aunque también permite la inclusión de algún recurso creativo. Se trata de la fusión de todos los géneros periodísticos es un trabajo dedicado a profundizar las interioridades de la noticia, en las causas y consecuencias de algún acontecimiento de la noticia, en las causas y consecuencias de algún acontecimiento de actualidad, y a investigar aspectos no conocidos a partir de testimonios confidenciales o a través de la búsqueda de datos (Yanes, 2004).

Es un género periodístico en el que se despliega ampliamente un tema de interés común por lo que López, López, y Bernabeu (2012) mencionan que “El reportaje es una ampliación de la noticia en que se basa. Consiste en un relato informativo extenso en el que se trata de profundizar en un hecho ya conocido del que se aportan nuevos datos y perspectivas” (p. 22).

El reportaje en si fue de gran aporte para la investigación para identificar mediante las entrevistas, las distintas fases que tiene una barra brava además de poder mostrar y difundir un concepto distinto del barrismo a través del testimonio del integrante de la barra y además de el actuar de la barra durante un encuentro de fútbol.

De esta manera fue una elección adecuada para difundir la problemática y poder llegar al público con un mensaje para tratar de erradicar la violencia en el fútbol ecuatoriano.

2.7.1 Características del reportaje

El reportaje demanda que el periodista se aproxime a los hechos o personajes, recolecte opiniones, junte datos, indague antecedentes, examine las consecuencias y confronte distintos puntos de vista por lo que según López, López, y Bernabeu (2012) determina las siguientes características.

- Es un género complejo, ya que contiene informaciones recogidas en uno o más lugares, recrea el ambiente, presenta a los personajes, describe la situación. para que los lectores y las lectoras dispongan de una información completa.
- Exige un trabajo previo de documentación. El periodista ha de investigar, inquirir, acudir al lugar de los hechos, recopilar testimonios, citas, fechas, datos, nombres, cifras, anécdotas, diálogos, descripciones, sensaciones, etc., con el fin de reconstruir el ambiente general de la forma más fiel posible.
- Posee diversidad temática y flexibilidad formal y estilística, sin otros límites que la claridad, la exactitud y la eficacia informativa; por ello puede incorporar y combinar procedimientos y recursos lingüísticos propios de la noticia, la crónica, el artículo, la novela, el cuento, el ensayo.
- La objetividad y la veracidad son sus señas de identidad, aunque cabe también la subjetividad en las observaciones y en la valoración de los hechos.
- El estilo es el periodista. Un mismo acontecimiento es visto y tratado de diferente manera por cada profesional del periodismo. No en vano hay quien afirma que existen tantas clases de reportajes como periodistas.
- El reportaje va firmado y menciona el lugar desde donde se ha redactado. (p. 23 -24).

Las características ya mencionadas sirvieron de sustento para que el reportaje tenga una confiabilidad, además de ayudar a indagar y tener la información adecuada para poder emitir un producto audiovisual que aporte en la erradicación de los acontecimientos de violencia en el país.

2.7.2 Clasificación del gran reportaje de acuerdo con su propósito.

Demostrativo. Prueba una tesis, investiga un suceso, explica un problema. Tiene semejanzas con el artículo, con el ensayo, con la noticia.

Descriptivo. Retrata situaciones, personajes, lugares o cosas. Suele tener semejanzas con la entrevista de semblanza, la estampa o el ensayo literario.

Narrativo. Relata un suceso; hace la historia de un acontecimiento. Tiene

semejanzas con la crónica, con el ensayo histórico, con el cuento o la novela corta.

Instructivo. Divulga un conocimiento científico o técnico; ayuda a los lectores a resolver problemas cotidianos. Tiene semejanzas con el ensayo técnico o con el estudio pedagógico.

De entretenimiento. Sirve principalmente para hacer pasar un rato divertido al lector; para entretenerlo. Tiene semejanzas con la novela corta y con el cuento (Septic, 2015).

En conclusión el reportaje de esta investigación es de carácter explicativo y descriptivo ya que se contarán los hechos, sucesos que los actores sociales han presenciado a lo largo de su participación en temas futbolísticos además de la experiencia del hincha siendo participante activo en la barra brava.

2.7.3 Fases del reportaje

Se pueden distinguir cuatro fases en la elaboración de un reportaje:

1. Preparación del reportaje.- Cualquiera que sea la motivación de un reportaje, la idea de llevar a cabo un determinado reportaje suele provenir:

- De la lectura de periódicos. Muchas informaciones sugieren la conveniencia de realizar un reportaje que amplíe una noticia importante.
- De la lectura de libros testimoniales, científicos, técnicos, literarios, que inspira reportajes instructivos o de divulgación.
- De temas del momentos que “flotan en el ambiente”; de los que se oye hablar a mucha gente.
- De conversaciones informales en las que se tocan asuntos e interés general; de “tips” que no han sido recogidos o tratados suficientemente por los medios de difusión periodística.
- De la observación directa del reportero. A un periodista con sentido de su profesión, nunca le faltan temas; siempre “capta” las posibilidades de realización de un texto periodístico.
- De la observación del calendario. Las fechas conmemorativas son sugerencias inagotables para la realización de reportaje.

2. Realización/investigación.

Cada reportaje amerita una investigación especial, sobre todo si se consideran distintos temas, finalidades y público al que está dirigido. Satisfacer ampliamente los requerimientos de cada asunto (entrevistando a las personas más autorizadas, asistiendo a los lugares precisos, consultando los documentos más importantes) debe ser el propósito central del reportero. Ante el reportaje, el periodista nunca debe conformarse con lo más elemental ni darse por satisfecho con una información “a medias”. El reportero debe interesarse personalmente en el asunto, investigándolo con ánimo de penetrar lo más al fondo que se pueda. Si no ha sido el primero en interesarse, el autor de reportajes difícilmente logrará interesar a sus lectores.

3. Examen de datos.

El reportaje es quizá el género periodístico en el que más atención debe darse al examen de datos. Ordenar los elementos constitutivos, clasificarlos temáticamente, capitularlos, analizarlo con detenimiento y comprenderlos, son actividades que siempre deben ser consideradas antes de redactar un reportaje. Cada una de las entrevistas que vayan a incluirse debe someterse a un examen específico. El mismo análisis concienzudo deberá hacerse para la interpretación de datos documentales. Cuando éstos están integrados por cifras, el periodista debe entender que las cifras sin interpretación, sin comparaciones adecuadas, significarán muy poco para el lector.

4. Redacción.

El reportaje se integra, de principio a fin, como un todo cerrado. Tales razones, que resultan obvias si se piensa en la semejanza que el reportaje puede tener con el cuento, la novela, el ensayo, el artículo, implican una lucha del periodista contra la pereza de leer que aqueja a muchos de los lectores. Al estructurar la redacción de su trabajo, el autor de un reportaje debe pensar que sus posibles lectores no son, necesariamente, personas dispuestas a leer de principio a fin un escrito por el solo hecho de abordar un tema interesante. Además de que el tema sea atractivo, el tratamiento ha de apoyarse en una estructura que propicie a cada momento la renovación del interés (Septic, 2015).

Cada una de estas fases permitio desarrollar de manera general el reportaje, ya que a medida que avanza la construcción del reportaje se puntualiza cada paso y es así que se analizó de una manera adecuada la problemática para poder darle un tratamiento fidedigno con el aporte de los entrevistados y finalmente obtener el producto audiovisual.

2.8 Violencia dentro de las barras bravas

Dentro del campo deportivo específicamente la violencia es concebida a partir de una relación particular del conflicto que se desarrolla en un territorio y en un tiempo específico. Una afirmación de este tipo lleva a comprender la violencia como consecuencia de la interacción de múltiples actores directos e indirectos, históricamente constituidos. De allí que la violencia es múltiple porque la conflictividad es plural y, por tanto, que el conjunto de ellas se encuentren vinculadas entre sí. De esta manera es factible encontrar varios tipos de violencia, cada una de las cuales tiene lógicas particulares. Así, por ejemplo, la violencia común que se caracteriza porque se produce en un lugar común, porque es general y porque erosionan el sentido de ciudadanía (derechos y deberes) (Carrión, 2008).

Carrión (2008) menciona también sobre la violencia juvenil la cual viene de la relación entre las diferencias generacionales de los distintos grupos y de sus construcciones de identidad además menciona sobre la violencia de género, que se desarrolla por las asimetrías de poder en la relación entre sexos, otro tipo de violencia es la urbana que nace de la densa concentración espacial de las heterogeneidades y la satisfacción desigual de las necesidades básicas.

La violencia en la cancha, es la que proviene de la propia esencia de la práctica del fútbol que se despliega en el campo y en los 90 minutos de juego es en la actualidad aislada, a pesar de tener una lógica explícita: el conflicto por la disputa de los diferentes universos simbólicos y por las características especiales de ser un deporte de contacto y fricción, adicionalmente, hay que tener en cuenta el contexto, lo que socialmente en términos de las regiones o los grupos, las presiones económicas de los sponsors y la presencia de los medios de comunicación, con todos los ojos del mundo puestos sobre ellos (Carrión, 2008).

En base al párrafo anterior, Carrión (2008) plantea como la violencia del fútbol se expande y la violencia de la sociedad crece, históricamente tienden a encontrarse. Las representaciones simbólicas de los equipos vinculados a las religiones, a la política, a las instituciones a las regiones o ciudades ya son una forma que en lo social y lo futbolístico generan un espacio común.

Las violencias alrededor del fútbol tienen varias dimensiones: profesionales personales y culturales: las dinámicas delincuenciales hacia los jugadores, dirigentes y allegados al fútbol dada la condición de figuras públicas confrontadas y con altos ingresos expuestos ostentadamente se producen agresiones físicas y simbólicas. Así los secuestros en Argentina, Brasil y México, entre otros 20; las vacunas que deben pagar los jugadores a las organizaciones de extorsión a cambio de su seguridad; las presiones de las barras a determinados jugadores, entrenadores y dirigentes para que entreguen dinero con el objeto de acompañar a su equipo al exterior; caso contrario, amenazan con crear un ambiente negativo, que en muchos casos han sido causantes de despidos de futbolistas o entrenadores y, también, de atentados criminales.

En otras palabras, el ámbito de influencia de la violencia en el fútbol es una realidad y debe ser comprendido en su dimensión integral; mucho más si el futbolista ha construido una imagen de éxito personal alrededor de este deporte, lo cual le ha conducido a un grado de alta vulnerabilidad (Carrión, 2008)

Es evidente que la violencia va en aumento alcanzando una escala planetaria, con lo cual se producen mutuas interacciones entre la violencia general y la del fútbol en particular. La violencia se acentúa en un nivel territorial, porque ocurre en algún lugar y porque la violencia del fútbol, más que ninguna otra, tiende a connotar el espacio con cargas simbólicas e imaginarios sociales. Por eso la violencia de los estadios es una violencia territorial, que con el paso del tiempo creció significativamente, al grado de hacerse brutal y extremadamente visible. (Carrión, 2008). Por lo expuesto anteriormente es factible encontrar una violencia específica alrededor del fútbol, que bien podría definirse como la violencia del fútbol (simbólica y física), nacida del conflicto que se presenta entre los contendientes, cada uno de los cuales tiene un yo incluyente, en el que están los

deportistas, los seguidores, los medios, los auspiciantes y los dirigentes, gracias a la disputa de los universos simbólicos que representan los equipos.

La violencia en el fútbol cada vez está más incontrolable, estos actos se han vuelto el diario vivir en nuestra sociedad es un tema que presenta muchos elementos en los barristas, tales como la territorialidad, el simbolismo y su aceptación en estos grupos. Y es así que se toma como tema de estudio este tipo de comportamiento por parte de los individuos, para trabajar en esta problemática y mediante el reportaje buscar un concepto distinto de disfrutar y apoyar a su equipo de preferencia.

2.9 Violencia en los Estadios del Ecuador

La violencia en los Estadios es un tema creciente en los diferentes estadios de fútbol a nivel mundial, ha ido tomando fuerza por las diferentes pasiones desenfrenadas que se viven por un deporte tan grande como lo es el fútbol, siendo una causal preponderante para que los aficionados, hinchas y demás personas que han mirado al fútbol como una razón para reunir a la familia o pasar un momento de sano esparcimiento piensen dos veces antes de acudir a los estadios, esto por el sinnúmero de situaciones y escenarios llenos de violencia tanto verbal como física que ponen al aficionado muy inseguro y que perjudica económicamente a todos los equipos de fútbol porque todos estos acontecimientos han estado alejando a los hinchas de los estadios de fútbol, por ello la necesidad de la presente investigación, que busca establecer los puntos a debatir para ponerle un fin a este tipo de violencia (Gallo, 2020).

El tema violencia es un asunto que se puede evitar si existe un compromiso por parte de los líderes de estos grupos, el trabajo en conjunto sería una estrategia muy alentadora para buscar una forma de eliminar este tipo de conflictos y así cambiar rotundamente el concepto de disfrutar el fútbol.

2.9.1 Fútbol en Ecuador

En Ecuador, el fútbol no ha sido un tema de amplia cobertura académica, a diferencia de la importancia que le ha asignado el periodismo deportivo. El trabajo realizado por Fernando Carrión ha sido fundamental para comprender las implicaciones sociales del fútbol en este país, especialmente la “Biblioteca del

Fútbol Ecuatoriano” (2006) compuesta por cinco volúmenes: Fútbol y literatura, Fútbol y periodismo, Fútbol y economía, Fútbol e historia y Fútbol y sociedad, además de una serie de publicaciones e investigaciones realizadas (Carrión, 2006).

Jacques Ramírez en “Fútbol e identidad regional en el Ecuador” (2009) y “Las rivalidades futbolísticas y la construcción de la nación, Una comparación entre México y Ecuador (2009), ha trazado un marco histórico sobre las rivalidades existentes entre los equipos de sierra y costa, marcado por el sesgo regional y económico que impera en Ecuador.

El fútbol ecuatoriano está cada vez más competitivo y asimismo las adecuaciones que sean realizado en los escenarios deportivos ayudan a una mejor experiencia para el hincha, de tal manera con la creación del reportaje se busca que el hincha disfrute de cada partido y mantenga un comportamiento adecuado para que ayude al engrandecimiento de cada club al que representan y así exista una confiabilidad al momento de acudir al estadio.

CAPITULO III

METODOLOGÍA EMPLEADA

3.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 Naturaleza de investigación

La presente investigación se enmarcó en el paradigma postmoderno que según Barbosa, Motta, y Rodrigues (2015) afirman:

La objetividad comienza a ser puesta de duda, una vez que las verdades no más son absolutas y es posible tener variadas versiones de una misma realidad. Así, este paradigma anuncia un horizonte de riqueza y complejidad, que se caracteriza por la diversidad, pluralidad, intersubjetividad y multiplicidad de maneras de actuación e intervención (p. 339).

Esta investigación tiene como eje fundamental la comunicación, ya que ayuda a desarrollar una interrelación con fin socio educativo, además de la investigación el desarrollo del producto es una opción visual más efectiva para que la sociedad pueda educarse y así la difusión del producto tenga un mayor alcance.

La presente investigación a realizar tiene un enfoque cualitativo, el cual es importante para llevar a cabo la investigación. El análisis cualitativo está enfocado en la comprensión de hechos, mediante la indagación desde una óptica subjetiva realizada en un ambiente acorde a la naturaleza donde se ha desarrollado el contexto de los acontecimientos (Hernández, Fernández y Baptista 2014).

En lo que concierne al método cualitativo se asume al diseño que según Garfinkel (2007) la etnometodología “trata como sujeto de estudio empírico a las actividades prácticas, a las circunstancias prácticas, al razonamiento sociológico práctico. Al atribuir a las actividades banales de la vida cotidiana la misma atención que se da habitualmente a los eventos extraordinarios, se buscará tomarlos como hechos cabales”. La etnometodología es la investigación empírica de los métodos que utilizan los individuos para dar sentido y al mismo tiempo realizar sus acciones cotidianas: comunicar, tomar decisiones, razonar (Urbano, 2007).

Este enfoque es el adecuado, porque permite tener una visión y por ende ayuda en el análisis de los hechos más relevantes, con los cuales se da inicio a este fenómeno llamado violencia.

En esta investigación identificamos la problemática mediante la entrevista a una persona que pertenece a la barra del equipo Marea Roja, el cual manifestó que la raíz del mal comportamiento se debe al mal manejo de sus emociones ya que por situaciones negativas quiere descargar su impotencia e ira con otras personas y ahí es donde aparecen las consecuencias como la agresividad la destrucción de escenarios, enfrentamientos con hinchas de otros equipos, agentes de control y en definitiva lo que pretenden es actuar de forma agresiva para de alguna manera equilibrar sus sentimientos.

3.1.2 Escenario

En un trabajo investigativo el indagador se debe sumergir en el lugar de los hechos, para estudiar la problemática y decidir el lugar concreto donde se llevará a cabo el estudio, es indispensable delimitar el lugar para lograr cumplir los objetivos planteados desde un inicio y obtener mejores resultados a medida que avanza el proceso de indagación. Pues es importante delimitar el lugar, ya que es el escenario en el cual se recolectará la información y se la validará a medida que avance la investigación, pues desde el primer momento en que se pisa el lugar ya se está obteniendo datos a través de la observación, ya que mirar lo que pasa en el ambiente sin importar los puntos de vista van a ser útiles para registrar los sucesos en el escenario (Hernández, Fernández y Baptista 2014).

La investigación se llevó a cabo en la ciudad de Quito, perteneciente a la provincia de Pichincha, ya que es un lugar donde concentra una gran cantidad de aficionados al fútbol y principalmente la barra Marea Roja.

Es en este lugar donde se obtuvo la información correspondiente utilizando la técnica de la entrevista y al instrumento como es el guion de entrevista para así obtener los resultados que justificaron la problemática del estudio y ayudaron a la resolución de las preguntas de investigación propuestas anteriormente.

En una investigación, es necesario llegar a una selección de los informantes, y de tal manera se seleccionó buscando perfiles que sepan y aporten al tema de

investigación mediante el conocimiento y la participación en el tema fútbol pues el indagador tratará de apadrinarse para mantener una relación amena y tener acceso a los escenarios y a la información del tema a tratar. El investigador debe encontrar personas que cumplan con un perfil para abordar los temas y que de alguna manera se cultive una relación estrecha ya que un informante es un punto clave para obtener datos (Taylor y Bogdan, 1987).

3.1.3 Actores sociales, informantes claves o versionantes

Para Touraine,(1987) destaca que el actor social puede ser entendido como un grupo de intervención, que hace historia transformando su propia situación , es decir, que los actores sociales influyen en el ambiente externo pero también sobre sí mismo. En ambos casos, el actor se ubica como sujeto colectivo, entre el individuo y el Estado, lo que traduce un proceso de generación de estrategias, denominadas también acciones sociales, las cuales impactan en la conducción de la sociedad, contribuyendo a su transformación

La elección de los informantes, en esta etapa hay que seleccionar a personas que conozcan sobre el tema de investigación, de los cuales, se eligieron a tres expertos en el tema dos de ellos están ligados directamente al fútbol mientras tanto que el hincha seleccionado es una persona activa dentro de la barra Marea Roja.

Reinaldo Romero.- Periodista Deportivo, realiza la labor de comentarista y relator de fútbol, en un medio de comunicación de la ciudad de Quito además tiene una trayectoria radial importante y mediante su conocimiento y su experiencia es una fuente confiable para la realización de la investigación.

Héctor Zagal.- Actualmente es coordinador deportivo y también se desempeña como radiodifusor de una radio local su aporte es el conocimiento de formación de barras bravas además de estar inmerso en el mundo del fútbol por varios años.

Edison Lucero.- Es un hincha e integrante de la barra marea roja por más de 7 años, el encabeza la banda musical de la barra además de organizar las actividades y logística que cumplen en cada partido los integrantes de esta barra.

Estos individuos están inmersos en el mundo del fútbol y es por ello que están muy ligados y ven de cerca esta problemática, además del integrante de la barra el cual nos da una referencia más íntima de lo que es el barrismo y por otra parte sus diferentes comentarios que enlazan la búsqueda una erradicación de la violencia.

3.1.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Es pertinente reconocer que la recolección de datos es relevante para obtener resultados confiables, ya que por medio del enfoque cualitativo se obtiene datos que otorgan información ya sea de personas, sucesos, seres vivos, comunidades o algún proceso que necesite un estudio en la máxima esencia de cada uno, con el objetivo de obtener un análisis para comprenderlas y que de alguna manera puedan responder a las interrogantes del estudio las cuales generan una retroalimentación (Hernández, Fernández y Baptista 2014).

Hay que tomar en cuenta que la entrevista es más íntima, adaptable y amplia que la cuantitativa. Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman que en una entrevista se conmuta la información por parte del entrevistado y el entrevistador, pues a través de las preguntas que se generan se obtiene una comunicación y respuestas del tema que se está tratando.

En el trabajo de investigación la técnica a utilizar es la entrevista y el instrumento es el guion de entrevista, en primer lugar el aporte de la entrevista será un tema íntimo en el cual se pueda mantener un desarrollo progresivo y en ciertos momentos se puede añadir otras preguntas, para un mejor detalle del tema. Y por otra parte el instrumento (guion de la entrevista) ayuda a tener un sentido de orientación y así mantener un hilo conductor en la entrevista.

En la indagación cualitativa el instrumento a utilizar no tiene algo específico más bien tiende a una apertura para adaptar diferentes datos tales como: entrevistas, material de archivo, audios y fotografías. Asimismo, el propio investigador se convierte en un instrumento si es quien investiga y recauda la información porque no solo examina, sino que también se convierte en un medio de recaudación de datos (Hernández, Fernández y Baptista 2014).

3.2 Técnica de Análisis

Este análisis tiene como eje principal la recolección de datos, ya que no están estructurados y el trabajo del investigador es ordenar y precisar un tipo de estructura, se encuentran datos diversos pero que consisten en diálogos donde se ha obtenido información de un mismo tema y a los mismo entrevistados desde un punto de vista particular (Hernández, Fernández y Baptista 2014).

La técnica para analizar los datos es el análisis del discurso, puesto que aquí se analiza toda la información que se recabo mediante la investigación. Posteriormente el investigador seleccionará y diseñará la estructura para tener un orden y tras esto podrá analizar las versiones de los entrevistados, para así tener una idea clara sobre los resultados de la investigación.

La codificación es un término que cubre un proceso sistemático y riguroso de análisis y conceptualización por medio del cual se aplican procedimientos y estrategias que culminan con el surgimiento de una categoría central cuya caracterización va a ser expresada en términos de una teoría emergente (Acuña, 2015).

Como es el investigador quien le otorga significado a los resultados de su investigación, uno de los elementos básicos a tener en cuenta es la elaboración y distinción de tópicos a partir de los que se recoge y organiza la información. Para ello distinguiremos entre categorías las cuales son: violencia, barras bravas y regulación, que denotan un tópico en sí mismo, y las subcategorías, como control, fanatismo, estadio y reportaje, que detallan dicho tópico en micro aspectos. Estas categorías y subcategorías pueden ser apriorísticas, es decir, construidas antes del proceso recopilatorio de la información, o emergentes, que surgen desde el levantamiento de referenciales significativos a partir de la propia indagación, lo que se relaciona con la distinción que establece Elliot cuando diferencia entre “conceptos objetivadores” y “conceptos sensibilizadores”, en donde las categorías apriorísticas corresponderían a los primeros y las categorías emergentes a los segundos (Elliot, 1990).

La triangulación de la información es un acto que se realiza una vez que ha concluido el trabajo de recopilación de la información. El procedimiento práctico

para efectuarla pasa por los siguientes pasos: seleccionar la información obtenida en el trabajo de campo; triangular la información por cada estamento; triangular la información entre todos los estamentos investigados; triangular la información con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos y; triangular la información con el marco teórico (Cisterna, 2005).

3.3 Metodología del producto.

El procedimiento tiene tres etapas para la realización del trabajo de investigación; en la primera fase se realiza todo el estudio previo y se denomina la preproducción, en segundo lugar está la fase de producción la cual se encarga de la filmación y la tercera fase es la postproducción, aquí se realiza el montaje del producto y se lo finaliza para posteriormente promocionar y dar a conocer el reportaje.

3.3.1 Primera Fase – Preproducción

Preproducción. Es el conjunto de actividades preparativas que se llevan a cabo desde la idea inicial hasta la disposición de los recursos que intervendrán en la siguiente fase. Eso incluye definir la idea inicial, establecer acuerdos sobre calidad y coste, desarrollar el guion técnico, los desgloses, las localizaciones, el plan de trabajo, el presupuesto y la asignación de recursos (Ortiz, 2018).

En esta etapa también se maneja la distribución del equipo de trabajo, se asigna las diferentes actividades que va a realizar cada persona, se cumple con la selección de las locaciones, se realiza un presupuesto para cubrir todos los gastos del producto audiovisual, además de maneja la coordinación y la selección con los distintos informantes además de realizar las distintas gestiones y obtención de permisos para la grabación en las locaciones prepuestas. El productor general es el encargado de manejar la logística de toda la realización del reportaje.

3.2.2.1 Plantilla de pre producción

En este ítem se desarrolló la escaleta con su respectivo desglose para la construcción del reportaje manteniendo un cierto una línea para futuros cambios a realizar.

3.2.2.2 Previsión de gastos

Se realizó un desglose de los gastos que se van a asignar para el proceso de la producción del reportaje y además se incorporó otros gastos de logística como son alimentación y transporte

3.2.2.3 Gestiones previas a la producción

En esta atapa se coordinó las fechas y los horarios con los entrevistados para realizar las entrevistas, adicional se gestionó los permisos con distintas autoridades para obtener el permiso de las locaciones propuestas.

3.2.2.4 Material técnico

Se detallan los elementos técnicos que se utilizaron en el reportaje los cuales son: una cámara Sony, cámara Cannon T3i, Trípode, micrófono corbatero, Grabadora de voz y un drone.

3.2.2.5 Equipo Humano

Las personas que fueron participes para la realización del reportaje son un periodista deportivo, un coordinador deportivo y un integrante de la barra marea roja con ellos se coordinó previamente para la socialización del producto y posteriormente se llevó a cabo la intervención de los mismos siendo un valioso aporte para la realización del reportaje.

Adicionalmente se implementó una voz en off en el reportaje para manejar una dinámica y un ritmo adecuado para mantener una continuidad progresiva a medida que avanza el reportaje.

3.2.2.6 Lugar de grabación

Las locaciones elegidas para la construcción de este reportaje fueron el estadio Olímpico Atahualpa ubicado en la ciudad de Quito, además de la sede del club deportivo el Nacional y por último las instalaciones de radio Vigía.

3.3.1 Segunda Fase - Producción

En esta segunda etapa se realiza la grabación del reportaje, esta debe ir de acuerdo al cronograma establecido previamente, ya que de aquí parte el material por escenas, se toma una determinación sobre valores de planos y angulaciones, los cuales serán separados y elegidos en la próxima etapa que es la postproducción.

Es la fase de rodaje y se considera que es la más importante por el volumen de trabajo y el coste (Ortiz, 2018).

En esta parte se maneja los tiempos y las fechas de acuerdo al cronograma de trabajo establecido en la etapa de preproducción, además de la escaleta que ayuda a organizar y realizar cada una de las escenas propuestas y seleccionadas en el desarrollo del reportaje.

3.3.3.1 Escaleta

En esta etapa se realizó un orden y selecciono las escenas para la filmación, misma que sirvió de referencia para poder realizar las entrevistas y la producción del reportaje.

A continuación se presenta la escaleta inicial la cual estuvo expuesta a cambios a medida que se avanzó la construcción del reportaje.

Figura 1. Escaleta de guion fuente, elaboración propia. 2019

Escena	Locación	Imagen	Voz en Off	Sonido
Intro	Estadio Olimpico Atahualpa	Tomas con el dron	Voz en off	En segundo plano
1	Exteriores del estadio Olimpico Atahualpa	Tomas de relleno con la hinchada		En primer plano
2	Radio Vigia	Entrevista Héctor zagal		Segundo plano
3	Estadio Olimpico Atahualpa	Tomas en el campo de juego	Voz en off	Segundo plano
4	Instalaciones de Radio Vigia	Entrevista Reinaldo Romero		Segundo plano
5	Sede del club Deportivo el Nacional	Entrevista Edison lucero integrante de la marea roja		Segundo plano

3.3.3.2 Responsabilidades de los miembros del grupo

En esta fase se asignó las actividades de acuerdo a sus habilidades y de esa manera cada miembro cumplió su trabajo acorde a las expectativas planteadas.

3.3.3.3 Rodaje

Aquí se coordinó, se fijó fechas y horarios para la grabación de los exteriores e interiores del estadio Olímpico Atahualpa, entrenamientos, participación de la hinchada, las entrevistas con el hincha además de los periodistas.

3.3.4 Tercera Fase: Postproducción

Es la fase que comprende todos los procesos de finalización del proyecto, como el montaje, la sonorización y los retoques. Se considera terminada cuando el producto está listo para entrar en el mercado (Ortiz, 2018).

En esta fase el punto más importante es la selección minuciosa del material que se filmó en la etapa anterior, aquí se separa el material más relevante de acuerdo a la información, que tenga calidad y que en realidad sea de aporte para la realización del reportaje.

3.3.4.1 Etapa de edición: En esta fase se realizó en trabajo en cuanto refiere a la edición de todo el material en el que se trabajó y se obtuvo durante toda la etapa de producción, de esa manera se seleccionó las tomas adecuadas y ordeno de acuerdo al guion de escaleta que se trabajó previamente para así construir el producto audiovisual y dar a conocer el reportaje con el tema de estudio.

3.3.5 Etapa de promoción

3.3.5.1 Espacio de emisión

En esta etapa sirvió para concretar un espacio de difusión el cual se trabajó desde el inicio del proyecto y así se consiguió concretar su proyección con una

entidad ligada al fútbol (AFNA) dentro de la provincia de Pichincha para transmitir por sus cuentas de redes sociales, además de proyectar en uno de sus escenarios deportivos.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y ANÁLISIS

En el presente capítulo se muestran los resultados e interpretaciones que se han obtenido durante la investigación y el producto, esta información nos permite visualizar el entorno sobre la situación de la violencia en los estadios caso Marea Roja, lo cual da un aporte al proceso de construcción del reportaje audiovisual.

Una vez que se ha realizado el estudio de campo mediante las entrevistas a los actores sociales, éstas fueron transcritas, luego categorizadas de acuerdo a la relevancia para la construcción del reportaje. En éstas los entrevistados exponen la percepción y participación dentro del campo futbolístico y por ende su conocimiento en cuanto a la violencia en los estadios para tener un abordaje claro de la relación con las barras bravas.

4.1 Resultados de la Investigación.

Una vez que finalizado las entrevistas a los actores sociales y versionantes se procedió a la transcripción de cada entrevista, cada una de la entrevistas fueron transcritas (ver anexo E y F) para posteriormente categorizarlas de acuerdo al contenido de mayor relevancia para la construcción del reportaje.

Con respecto a la categoría definición se pueden observar los resultados de las entrevistas aplicadas:

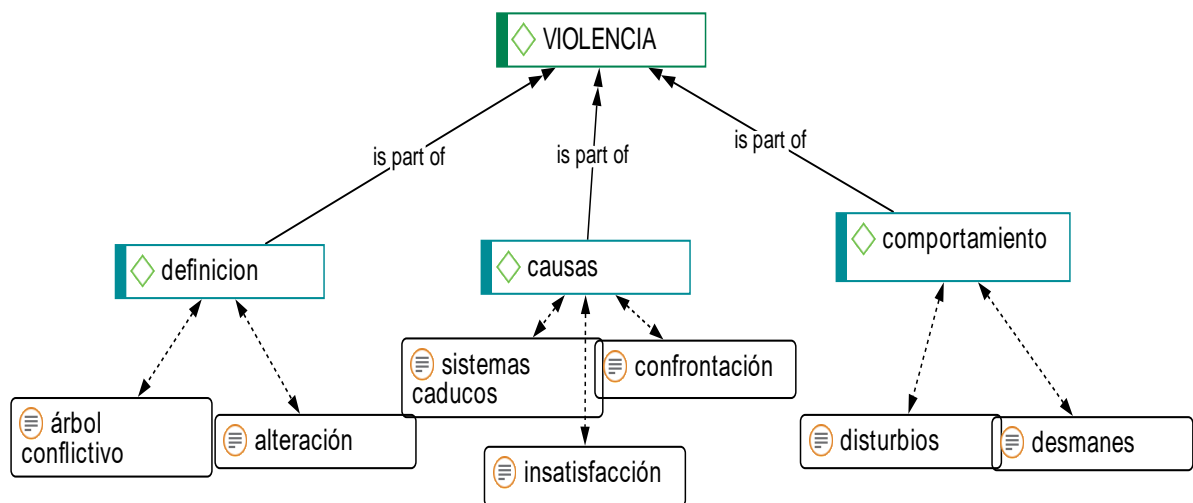


Figura 2. Violencia. Fuente elaboración propia, 2019

Lo expresado en esta categoría por parte de los entrevistados son un testimonio confiable ya que estas personas están ligadas al tema fútbol tanto el hincha, que semana tras semana acude al estadio y por otro lado el coordinador y el periodista deportivo, ellos consumen y transmiten este deporte y es por ello que en cada categoría nos dan su criterio sobre los hechos de violencia que se presentan en los estadios.

La categoría emergente relacionada con la definición de violencia se deriva de la codificación del trabajo de campo, lo que se ratifica en lo planteado por HEC 3-7 "La violencia es el inicio de un amplio árbol conflictivo"... de la misma manera menciona PAU 3-6 "la violencia en el fútbol es más bien una alteración en los resultados". En cuanto a las definiciones que nos indican los dos autores se obtiene de manera más clara una definición sobre violencia. Una vez realizada la comparación de las definiciones de actores se puede definir que la violencia es el inicio de un árbol conflictivo en el cual existen alteraciones por parte de los sujetos y mediante esto empiezan con la alteración de resultados y con lo cual se inicia un desarrollo conflictivo entre los sujetos de una barra.

En el análisis de esta categoría ayuda a tener una definición del tema de estudio, además de conocer la raíz de la problemática, las cuales son sus causas también señala el comportamiento de los hinchas frente a una insatisfacción por esquivos resultados de su equipo y así surge los diferentes disturbios y desmanes que provocan dichas causas y por de tal manera ayuda en la construcción de la

estructura del reportaje además de llevar un orden en las entrevistas para el progreso del mismo.

Causas

Por consiguiente la categoría emergente relacionada con la violencia se deriva de la codificación de causas en la cual se observa el origen de todos estos sucesos y acontecimientos que se han presentado a lo largo de la historia del fútbol ecuatoriano por lo que menciona REI 2- 25 " que son sistemas caducos en la educación, en cuanto tiene que ver con la formación en nuevas habilidades y por ello buscan un refugio en las barras"... seguidamente manifiesta REI 2-9 " existe una insatisfacción en los jóvenes que están dentro de estos grupos llamadas barras bravas y está comprobado en términos en Latinoamérica, lo traducen en violencia y disturbio en los estadios."... por otra parte menciona REI 2-7 "siempre es la confrontación hacia él del frente hacia él del otro equipo hacia aquellos que no están de acuerdo, no comulgan con su filosofía". A partir de aquello se toma en cuenta que estas causas son la principal fuente de las distintas reacciones que mantiene el integrante de la barra.

Comportamiento

Para finalizar el análisis de la categoría violencia, en el cual deriva la codificación de comportamiento cabe resaltar que los hinchas mantienen distintos comportamientos al momento de estar en un estadio y así comenta REI 2-27 "los partidos de fútbol se han empañado con hechos vandálicos de violencia. La violencia, se da por necesidades insatisfechas de los jóvenes, hay mucha frustración en la juventud, en los últimos tiempos, falta de oportunidades, pocas posibilidades de abrir de tener una carrera que le guste sistemas caducos en cuanto a la formación en nuevas habilidades en nuevas destrezas".

Seguidamente menciona HEC 3-15 "el actuar de cada miembro son una de las principales causas y por tal motivo existen consecuencias que perjudican a otras personas, Asimismo señala HEC 3 -18 "Bueno el comportamiento esto es de vieja data con mucha historia, el mal comportamiento diríamos acá ha sido bastante irracional por algunos llamados hinchas de barras bravas porque esto no es de

hoy sino de siempre que lamentablemente hay unos pocos eso hay que identificar tratar de identificar a quienes dañan el fútbol quienes de alguna manera no ayudan al progreso de como sociedad esto es los que siempre están en el escenario tratando de causar daños”.

Esta categorización permite establecer la relación del término comportamiento con el producto, así conocer el origen de la problemática, y mantener la dirección en cuanto tiene que ver con el tema de investigación.

Esta parte es relevante ya que, en la intervención de la entrevista realizada, se manifiesta como es el actuar, el comportamiento de los aficionados dentro y fuera de los escenarios deportivos y la manera de cómo se comporta internamente una barra brava, su comportamiento es más pasivo y se manejan con códigos a diferencia de la manera externa, la cual es mostrarse al público como algo temible y las consecuencias son todo tipo de disturbio y desmán que causan en distintos eventos deportivos.

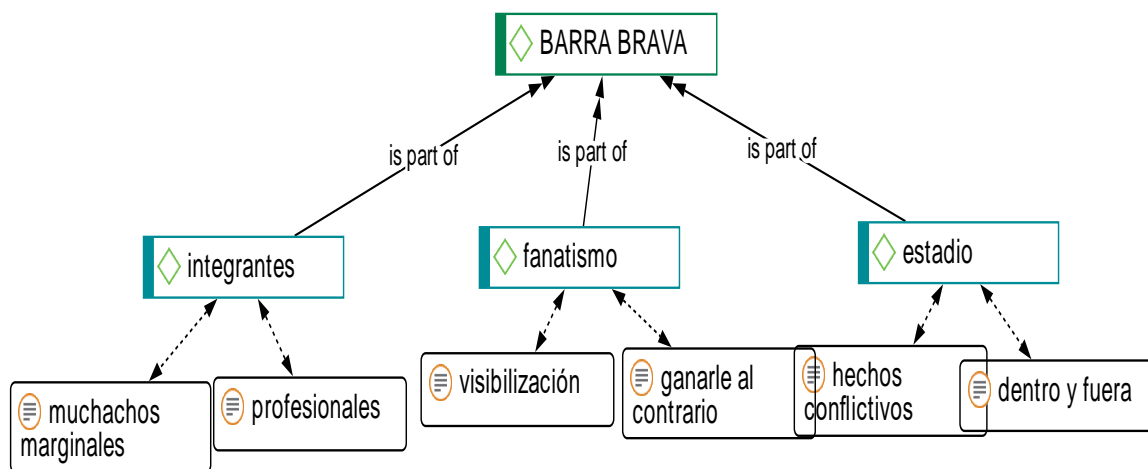


Figura 3. Barra brava, Fuente Elaboración propia, 2019.

Integrantes

La categoría emergente relacionada con barra brava se deriva de la codificación del trabajo de campo, de los integrantes, lo que se ratifica en lo planteado por REI 2-28 “muchachos marginales que tienen problemas en sus hogares, que tienen problema de desajuste familiar, buscan en una barra brava igual que pandillas,

un refugio en ellas, entonces no hay discriminación para quien quiera ser barra brava, pero claro ingresar para formar parte reclama un proceso que tiene que cumplir cada uno de los chicos que deseen pertenecer a este grupo "... Por consiguiente, manifiesta REI2-4" hemos podido ver que hay, gente que tiene su profesión durante la semana, que son profesionales durante la semana y llega la hora del partido y todos se convierten, se transforman en barras bravas.

Para HEC 3-17 manifiesta que "son quienes llevan la batuta, quienes tienen el contacto directo con los dirigentes son los encargados de la planificación sería bueno que sea una planificación positiva para que nos ayude al desarrollo de disfrutar el fútbol muchas veces no sucede así porque no se critica a las barras se critica a los cabecillas que a veces distorsionan el comportamiento y difunden y tienen de manera mal intencionada tratar de sacar a pecho que ellos son de una barra de otra barra y por ahí de cierta manera se tergiversa lo que significa lo que debe hacer un verdadero líder es un guía sirve para motivar para organizar para llevar una unión esto se lo hace conjuntamente con los dirigentes dentro de los estadios".

Fanatismo

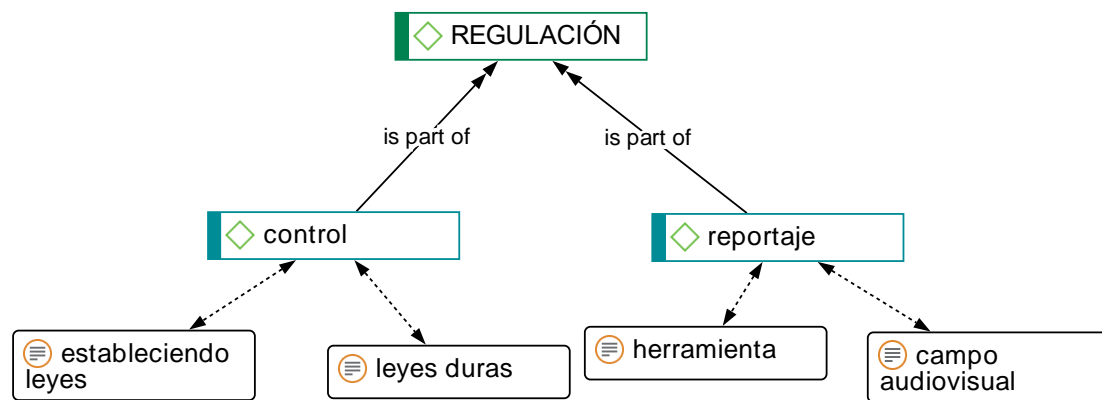
Posteriormente la categoría de barra brava nos arroja la codificación del fanatismo en el cual se identifica el exceso de apoyo hacia un equipo de fútbol y es por ello que menciona REI 2-13 " la posibilidad de mostrar su presencia, de hacerse visibles y esa visibilización tiene que ver con los efectos de violencia ... REI 2-20 "de ganarle al contrario, en las gradas entonces desde ahí, parte que la violencia es un reflejo, la violencia en los estadios" HEC 3- 19 "se identifican con la esencia de defender a un color las barras bravas es el seguir el apoyar que muchas veces ha existido controversia de la manera del comportamiento irracional de cada una de las barras".

Estadio

Al finalizar la categoría de barras bravas deriva el código de estadio en el cual es el escenario de los hechos y también describe los sucesos que pasan en los estadios de fútbol y por ello menciona PAU 3-5 "hechos conflictivos dentro y fuera de los distintos escenarios deportivos". Es así que REI 2- 21 manifiesta que" el

estadio es un lugar que hay que ir a disfrutar hay que deleitarse de los encuentros deportivos es una locación para ir en familia pasar un rato ameno, gritar un gol de tu equipo favorito y mas no para causar daños a terceras persona”.

En conclusión, esta categoría nos ayuda a tener una base más sólida y confiable de cómo se manifiesta una barra brava y en el caso de estudio especialmente con el caso particular de la barra Marea Roja, la manera de actuar de los hinchas tanto en el lado individual como grupal a diferencia de los principales líderes que tiene la barra, además de conocer como fue el inicio de las barras y una definición, ya que es un tema central que ayuda a la elaboración de reportaje mediante la entrevista y las diferentes tomas realizadas a la barra en un partido y por ende se muestra su comportamiento dentro de los graderíos y exteriores del



estadio.

Figura 4. Regulación, Fuente Elaboración propia, 2019.

Control

La categoría emergente relacionada con regulación se deriva de la codificación del trabajo de campo, de control, lo que se ratifica en lo expuesto por REI 2-22 “ se regula primero estableciendo leyes duras, fomentando un actuar positivo dentro de los líderes de barras bravas “...posteriormente menciona REI 2-23” ley mucho más severa”.

Este punto es importante para de alguna manera frenar el comportamiento de los hinchas mediante la rigurosidad de una ley que fomente el respeto hacia las demás personas que asisten a ver el fútbol y a fomentar una manera pasiva de comportamiento dentro de los escenarios deportivos además de tener un control arduo por las agentes de seguridad que trabajan en los estadios y así erradicar la violencia.

Reportaje

Finalmente la categoría emergente relacionada con reportaje, se deriva de la codificación de campo, reportaje, lo que menciona PAU 3-12 " el campo audiovisual es una herramienta muy fundamental para tratar estos temas y tener un porcentaje de efectividad mayor". A esto hace referencia HEC 3 – 20. "Hay varios puntos que analizar no solo lo visual, sino la educación el comportamiento el guiar el conversar aquí debemos unirnos todos la policía nacional los hinchas los dirigentes y más aún los cabecillas visibles de cada organización. Y empezar a ayudar y erradicar la violencia en el país".

En esta categoría los autores nos señalan y orientan a tener un control y generar estrategias, para prevenir desmanes dentro de los escenarios deportivos, también mencionan sobre la creación del reportaje y como éste se convierte en una herramienta audiovisual para ayudar a controlar estos tipos de comportamientos que mantiene el hincha.

De esta manera la codificación ayuda a obtener una subcategoría en cuanto a la regulación de normas dentro y fuera de los escenarios deportivos y mediante el producto audiovisual manejar de una manera estratégica ciertos lineamientos para la elaboración del reportaje.

4.2.5 Triangulación

Luego de llevar el análisis cualitativo para el presente reportaje se ha podido observar generar diversos puntos de vista, los cuales han permitido deducir con diversos hallazgos referentes y relevantes con respecto a las manifestaciones de violencia dentro del fútbol ecuatoriano y específicamente en el caso Marea Roja.

En cuanto a la primera categoría nos encontramos con el tema relacionado a la violencia es por ello que (Carrion.2007) manifiesta que "la presencia de distintos tipos de violencia, entre las que se incluye aquella relacionada con el fútbol, y que se expresa de forma simbólica y física que nace del conflicto que se genera entre cada uno de los participantes que "tiene un yo incluyente, en el que están los deportistas, los seguidores, los medios de comunicación, los auspiciantes y los dirigentes gracias a la disputa de los universos simbólicos que representan cada uno de los equipo. Y en cuanto al entrevistado manifiesta lo siguiente HEC 3-7 " La violencia es el inicio de un amplio árbol conflictivo" y como resultado arroja una definición de violencia en el fútbol.

Es pertinente tomar en cuenta este tipo de manifestaciones y visualizar quienes son los partícipes de esta problemática por otro lado REI 2 -12 manifiesta que estas barras adquieren esta connotación, siempre es la confrontación hacia el del frente hacia el del otro equipo hacia aquellos que no están de acuerdo no comulgan con su filosofía con su camiseta siempre es la destrucción del otro.

Por otra parte la derivación de la codificación de comportamiento (Allende.2009) expone que "La afición en el estadio también juega y lo hace animando a su equipo favorito a través de los gritos, cantos y porras, o bien ejerciendo presión social en el cuerpo arbitral para que marque alguna falta o insultando o abucheando a los jugadores del equipo contrario durante la posesión del balón. Del mismo modo REI 2-27 comenta "los partidos de fútbol se han empañado con hechos vandálicos de violencia. La violencia, se da por necesidades insatisfechas de los jóvenes, hay mucha frustración en la juventud, en los últimos tiempos, falta de oportunidades, pocas posibilidades de abrir de tener una carrera que le guste sistemas caducos en cuanto a la formación en nuevas habilidades en nuevas destrezas.

Por consiguiente la codificación de causas en la cual se observa las raíces de estos acontecimientos y por lo cual para (Vargas, 2014) En Ecuador, los jóvenes que integran las barras bravas encontraron en la misma un refugio a su inestabilidad familiar, escolar o laboral y son, en cierto sentido, satanizados por la sociedad, ya sea por su vestimenta, por la forma de llevar su cabello, por sus tatuajes o simplemente por el hecho de pertenecer a una barra brava organizada.

Este fenómeno catalogado como barra brava reúne personas totalmente distintas pero con el mismo propósito alentar al equipo de su vida, seguirlo por donde vaya y defender sus bombos, banderas y camisetas así sea con su vida por lo que menciona REI 2- 25 " que son sistemas caducos en cuanto tiene que ver con la educación y por ende en la formación en nuevas habilidades"

De tal manera que este tipo de comportamiento se crea dentro de estos grupos de hinchas ya que de cierto modo su intención es imponer una ideología a la que los demás integrantes estén sujetos y si de alguna manera grupos menores no quieren aceptar estas imposiciones son amedrentados y ahí nacen los disturbios y agresiones.

En la siguiente categoría el tema tratado es las barras bravas y por ello que (Vargas.2014) menciona que en Latinoamérica, al parecer, las barras bravas organizadas se conformaron en los ochenta. De esta manera, las barras bravas son en sí un grupo de personas organizadas que comparten un amor, una pasión por un club de fútbol y en donde se caracterizan por ser los máximos exponentes de algarabía, júbilo dentro como fuera de los escenarios deportivos. En ciertas ocasiones se les ha culpado de generar brotes de violencia, debido a que se los ha relacionado con el consumo de drogas y alcohol. Por lo general estas organizaciones están constituidas por jóvenes entre 13 y 26 años siendo Argentina la excepción más notoria.

Y es por ello que en las entrevistas se halló lo siguiente REI 2-28 "Es una organización paramilitar, es una organización que tiene sus propios códigos que se mueven bajo un estricto tema piramidal, deciden que tiene que hacer el resto, desde ahí estas barras adquieren esta connotación, siempre es la confrontación hacia él del frente hacia él del otro equipo hacia aquellos que no están de acuerdo no comulgan con su filosofía con su camiseta siempre es la destrucción del otro, ese es un barra brava ".

En el análisis de la emergente integrantes (Meneses.2008) por su parte manifiesta que en el espectáculo del fútbol es posible contemplar otros actos de sacralidad como el culto que los espectadores o hinchas demuestran ante la

proeza de los jugadores, que han dejado de desempeñar este papel para convertirse en héroes o semidioses que combaten en las canchas con el único objetivo de obtener el triunfo y no defraudar a quienes confían en su esfuerzo, razón por la cual no resulta extraño que personajes como el ex futbolista 26 Diego Armando Maradona se haya convertido en una figura totalmente idolatrada en el mundo entero, a causa de su acción en las canchas deportivas. Y es así que en la entrevista realizada a REI 2-13 añade “que es una posibilidad de mostrar su presencia, de hacerse visibles y esa visibilización.

En este análisis se da a conocer la manera de cómo se desarrolla cada barra, siendo esta una organización en la cual participan distintos individuos sin importar su estrato social sino más bien que deben cumplir ciertos códigos y normas impuestas por líderes de estos grupos para ser aceptados y formar parte de la barra.

Para (Vargas.2014) el fanático la barra se convierte en aquel espacio donde se relaja, expulsa tensiones, deja de lado los problemas de la semana. El fútbol, acudir al estadio, estar con la barra, gritar y cantar por su club se convierte en la única cosa que lo vuelve feliz, Posteriormente la categoría de barra brava nos arroja la codificación del fanatismo y es por ello que menciona REI 2-20 “de ganarle al contrario, en las gradas entonces desde ahí, parte que la violencia es un reflejo, la violencia en los estadios”

En consideración con el análisis de esta categoría es importante señalar que cada individuo tiene su lugar en cada barra brava a medida que va pasando por distintos filtros que tienen estas organizaciones para así participar en las actividades de los barristas. Así mismo el hincha se manifiesta y libera sus emociones en cada uno de los partidos o eventos deportivos que tiene el club.

En cuanto tiene que ver con la emergente regulación (Dammert, 2007) En el Ecuador no existen datos respecto a las dimensiones de este tipo de violencias. Sin embargo, pese a la nula atención recibida desde las instituciones encargadas de generar y ejecutar políticas de seguridad y desde la “academia”, es posible tomar algunos datos dispersos al respecto. En este sentido, existen dos fuentes

que generan algún tipo de información: la Federación Ecuatoriana de Fútbol y la Policía Nacional. Como veremos adelante, en ambos casos la información resulta insuficiente. Y por otro lado en la entrevista previamente realizada REI 2-22 manifiesta los siguiente " se regula primero estableciendo leyes duras, fomentando un actuar positivo dentro de los líderes de barras bravas "...posteriormente menciona REI 2-23" ley mucho más severa".

Finalmente en la categoría regulación que deriva con la emergente reportaje , para (Septic.2015) manifiesta que es un espejo informativo, la esencia del reportaje debe reflexionar no sólo la apariencia externa de las cosas, sino su más íntima esencia y sustancia el tema propuesto es la regulación y por ende el desarrollo del reportaje HEC 3-20 " Hay varios puntos que analizar no solo lo visual sino la educación el comportamiento el guiar el conversar aquí debemos unirnos todos la policía nacional los hinchas los dirigentes y más aún los cabecillas visibles de cada organización. Y empezar a ayudar y erradicar la violencia en el país.

Tomando en consideración cada una de las categorías del proceso de entrevistas se puede deducir que es pertinente investigar de manera detallada cada uno de los temas expuestos en cuanto tiene que ver con la violencia dentro de las barras bravas, las causas, el comportamiento de manera general además de la postura interior dentro de la organización y así contemplar la realización del reportaje, como un medio audiovisual importante para poder abordar el tema propuesto para la investigación, apoyándose en los testimonios y en las entrevistas como medios fiables para la realización.

4.3 Resultados del Producto

4.3.1 Preproducción

Tabla 1 Actividades de preproducción. Fuente. Elaboración propia 2020.

Actividad	Mayo 2019			Junio 2019			Julio 2019			Agosto 2019			Septiembre 2020			Octubre 2019			Noviembre 2019			Diciembre 2019			Enero 2020			Febrero 2020		
Escribir el primer borrador de escaleta	x																													
Primer acercamiento con los entrevistados			x	x																										
Conseguir equipo de producción						x	x																							

4.3.1.1 Presupuesto

Se realizó un desglose de los gastos que se requirieron para la producción del reportaje y otros gastos como alimentación, transporte y alquiler de equipos.

Tabla 2. Presupuesto. Elaboración propia, 2019.

GASTOS	MONTO
Trasporte	\$50
Alimentación	\$30
Alquiler de equipos	\$100
Entradas para los partidos	\$10
TOTAL	\$190

4.3.1.3 Material técnico: A continuación se detallan los elementos técnicos que se utilizaron en el desarrollo del reportaje.

Cámara Sony: Este equipo sirvió como fuente principal para grabar y evidenciar de manera digital toda las entrevistas y las tomas que se realizaron a lo largo de la construcción del reportaje.

Cámara cannon T3i.- Su función fue de dar apoyo a la camara principal y se encargó de planos detalles de las grabaciones previstas en el reportaje.

Trípodes.- La función principal de estos instrumentos fue para mantener una estabilidad dentro de las grabaciones y así poder llevar un cuadro fijo para las filmaciones.

Micrófono Corbatero.- La misión de este equipo fue la grabación del sonido de manera más clara y con un mayor cuidado, ya que la función fue grabar un sonido limpio y en un primer plano.

Grabadora de voz.- La función fue grabar el sonido ambiente de las distintas locaciones que mantuvimos a lo largo del reportaje para así tener una naturalidad en el reportaje.

Dron.- La utilidad de este equipo fue sacarle el mayor provecho de tomas panorámicas de las locaciones propuestas en el reportaje además de capturar tomas de diferentes ángulos para así dar una estética diferente en el reportaje.

4.3.1.4 Equipo Humano: Las personas que formaron parte del reportaje son: un hinchista de la barra, un periodista deportivo y un coordinador deportivo, que sirvieron como testimonios en el reportaje además del equipo de producción que fueron un camarógrafo, un editor y productor, una persona que se encargó del manejo del dron y finalmente un encargado del sonido y con la voz en off.

4.3.1.5 Lugar de grabación: Las locaciones escogidas para este reportaje fueron estadio olímpico atahualpa como locación principal puesto que aquí hace de local el Club deportivo el Nacional en sus respectivos partidos y por ende se concentra su barra Marea Roja, además su sede en la cual se realizan las ruedas de prensa, y las instalaciones de la radio para realizar las respectivas entrevistas.

4.3.2 Etapa de producción:

En esta etapa el producto audiovisual está en desarrollo, se llevó a cabo las grabaciones de acuerdo a lo pautado en la escaleta, en esta fase el rol del director es de suma importancia para dar su criterio en cuanto a la filmación del contenido y la idea de cómo estructurar el reportaje. El productor general del producto audiovisual es fundamental ya que es quien da su punto de vista en base al avance del producto y sugiere cambios junto a su equipo de trabajo.

Además de que se asignó las funciones al equipo humano para tener una coordinación en todo el proceso de grabación, selección de equipos, entrevistados, tomas de relleno, locaciones y el presupuesto para la creación de este producto audiovisual.

Tabla 3. Escaleta referencial del reportaje fuente. Elaboración propia 2020.

ESC 01		Es. Olímpico Atahualpa		EXT/INT DIA	
Tiempo	planos	Descripción	Audio		
01.30 SEG	-	Material de archivo sobre la violencia en el fútbol	A lo largo de la historia el fútbol ecuatoriano se ha visto empañado por altos índices de violencia. (Voz en off)		
30- 45 SEG	Plano detalle Plano general	Ingreso de la barra al estadio	Música Instrumental Efectos del choque del balón con el césped.		
45- 60 SEG	Plano detalle Plano general	Camisetas Gorros Comerciantes a las afueras del estadio	Pasos mientras camina		

ESC 02 Radio INT /DIA			
Tiempo	planos	Descripción	Audio
01:00- 1:30 M	Plano medio Plano detalle	Entrevista	Discurso sobre la violencia dentro del fútbol.
01:30-1: 45 M	Panorámica Plano detalles	Collage de imágenes	Música de la barra
01:45 - 2:00 M	Plano general Plano detalle	De la barra Integrantes de la barra al momento que empiezan a tocar los instrumentos	Instrumental

ESC 03 Es. Olímpico Atahualpa INT/DIA			
Tiempo	Planos	Descripción	Audio
2:00 -2:10 M	Planos detalle	Ingreso de jugadores al campo de juego	Musicalización
2:10-2:15	Plano detalle	de las mallas del arco	Musicalización
2:15 -2:20	Plano detalle	De los banderines	

ESC 04 Graderíos Es. Olímpico Atahualpa INT/DIA			
Tiempo	Planos	Descripción	Audio
2:20-3:00	Medio Detalle	Entrevista al periodista deportivo	Discurso sobre ¿Quiénes integran las barras bravas
3:00-3:15	Detalle	Collage de imágenes de la barra.	Musicalización
3:15-3:50	Medio Detalle	Entrevista Periodista deportivo	Discurso ¿Cuál es la raíz de la violencia en el fútbol?

ESC 05 camerinos complejo deportivo INT/DIA			
Tiempo	Planos	Descripción	Audio
3:50 - 4:00	Detalle	De zapatos e futbol, balón.	Musicalización
4:10 -4 :50	Medio Detalle	Entrevista al hincha	Discurso sobre alguna anécdota de violencia propia.
4:50: 5 :00	Detalle General	Cuando se juntan el equipo para el entrenamiento	Musicalización

ESC 06 Graderíos del Es. Olímpico Atahualpa INT/DIA			
Tiempo	Planos	Descripción	Audio
5:00 – 5:10	Detalle General	Al momento de celebrar un gol Abrazos	El fútbol llena de fuertes emociones y sentimientos por la pasión hacia una camiseta .(voz en off)
5:10 – 5:20	Detalle General	En el entretiempo Los espectadores se sirven unos alimentos	Musicalización
5:20- 5:30	Detalle	El marcador electrónico Luminarias del estadio	Musicalización

ESC 07 sala de prensa del complejo deportivo INT/DIA			
Tiempo	Planos	Descripción	Audio
5:30 – 6-10	Medio Detalle	Entrevista periodista deportivo	Discurso que hacer para erradicar la violencia dentro y fuera de los escenarios deportivos
6:10 - 6:20	Medio	Indicaciones al equipo Pizarra de juego	Musicalización
6:20- 6: 30	Detalle	Vitrina de trofeos y placas de reconocimiento	Musicalización

ESC 08			
Tiempo	Planos	Descripción	Audio
6:30 - 6:40	Detalle	Momentos en que celebran o comparten un momento ameno entre jugadores ,cuerpo técnico y utileros	Musicalización
6:40- 6:50	Detalle Medio	Mensaje de los cuatro entrevistados para prevenir conductas violentas	Mensaje de los entrevistados
6:50- 7:00	Collage de imágenes	Barra, jugadores, banderas , instrumentos	Tu cómo hincha que haces para cambiar esta realidad, el encuentro tiene noventa minutos Así que es momento de empezar por cada uno de nosotros para cambiar esta realidad llamada violencia en el fútbol ecuatoriano.

4.3.2.1 Responsabilidades de los miembros del grupo

En esta etapa se seleccionó y se asignó el cargo y las actividades a los participantes para la realización del producto audiovisual.

Tabla 4 Responsabilidades de los miembros del grupo. Fuente: Elaboración propia, 2020.

Collaguazo Erik	Director y Productor
Espinoza Edwin	Camarógrafo
Corella Mateo	Manejo drone
Collaguazo Erik	Entrevistador

4.3.2.2 Rodaje

En este punto se coordinó fechas y horarios para la grabación de las distintas entrevistas y escenas propuestas para la elaboración del reportaje.

Tabla 5 Fechas rodaje. Fuente: Elaboración propia, 2020

Junio 2019	Se realizó grabación del partido entre el club deportivo el Nacional y el club Macara.
Julio 2019	Se realizó los acercamientos con los distintos y posibles entrevistados.
Agosto 2019	Se realizó las gestiones para obtener el equipo técnico para la producción del reportaje
Septiembre 2019	Se realizó la entrevista al periodista deportivo Reinaldo Romero
Octubre 2019	Se realizó la entrevista a Edison Lucero integrante de la barra Marea Roja.

Noviembre 2019	Se realizó grabaciones de las banderas pancartas de la barra.
Diciembre 2019	Se grabó las diferentes tomas con el drone
Enero 2020	Se realizó la grabación de los exteriores y graderíos del estadio Olímpico Atahualpa
Febrero 2020	Se realizó la entrevista al coordinador deportivo Héctor Zagal.

4.3.3 Etapa de post producción

4.3.3.1 Etapa de edición: En esta etapa se realizó la edición de todo el material obtenido durante toda la fase de producción, de esta manera se seleccionó las distintas tomas y se ordenó de acuerdo a la estructura del guion planteado en la escaleta previa que se realizó en las anteriores etapas.

4.3.4 Etapa de promoción

4.3.4.1 Espacio de emisión: El reportaje sirve para visibilizar y crear estrategias de cómo adecuar los espacios deportivos de fútbol en el cual se mantuvieron diversas conversaciones con entidades encargadas de difundir este tipo de material audiovisual, siendo un objetivo principal AFNA (Asociación de Fútbol no Amateur de Pichincha) ya que el club deportivo el Nacional es filial a esta institución. Además de mostrar las vivencias y anécdotas de los barristas y asistentes a los escenarios deportivos, por otra parte la difusión en redes sociales.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La presente investigación se planteó como propósito elaborar un reportaje sobre las manifestaciones de violencia en el fútbol, barras bravas. Caso Marea Roja. Para el mencionado trabajo se aplicaron técnicas cualitativas, y así se reflejaron los resultados y seguidamente surgen las siguientes conclusiones y recomendaciones, como se mencionan a continuación.

5.1. Conclusiones

Las barras bravas son un fenómeno cultural que se ha estudiado muy poco, es relevante considerar que esta problemática es muy importante pues históricamente han sido causa de hechos violentos dentro de los estadios, estos grupos no son realmente lo que nos muestran los medios de comunicación, constituyen grupos de personas jóvenes, padres de familia, hermanos, hombres, mujeres, seres humanos con distintos tipos de pensamiento unidos por un mismo objetivo apoyar a un equipo del cual son hinchas.

Con respecto al primer objetivo conocer los actos de violencia específicamente en la barra marea roja se manejó de manera minuciosa mediante la entrevista a un actor activo de la barra, quien manifestó los distintos conflictos que ha presenciado y ha participado a lo largo de su vínculo con esta organización. La temática de fútbol es muy amplia y no es un problema solo de jóvenes, sino de todos aquellos que gustan y disfrutan del fútbol, eso incluye hombres, mujeres, niños, y ancianos también que vibran con el deporte y que acuden a un estadio a apoyar de corazón al equipo de su preferencia, por lo tanto los actos de violencia afectan a todos los actores sociales que intervienen en esta actividad, es responsabilidad de todos el trabajar en soluciones efectivas y no convertirse simplemente en meros espectadores.

De igual manera en el objetivo número dos el realizar la reproducción del reportaje de interés público para persuadir a los asistentes en los estadios, fue desarrollar y

seleccionar todos los elementos que conciernen a la creación del producto audiovisual, detallando fechas, actividades y funciones pertinentes para los distintos departamentos encargados del reportaje. Lo que se buscaba era trasladar al espectador al escenario donde participa de la actividad, por lo que se buscaron las locaciones adecuadas y donde participa la organización Marea Roja.

El tercer objetivo hace referencia a desarrollar la producción del reportaje, para este objetivo se llevó a cabo una selección minuciosa y a detalle de las tomas a realizar en las grabaciones en las distintas locaciones para de acuerdo a la escaleta mantener el orden de las distintas escenas, así mismo el desarrollo de las entrevistas con diferentes expertos que permitieron dar una mirada global de las diferentes actividades que se desarrollan dentro de los estadios y los actores que participan en ellas, así mismo el caso específico de Marea Roja, donde se expone las consecuencias de los actos de violencia y falta de tolerancia de parte de los miembros de las barras bravas.

Por último el cuarto objetivo fue ejecutar la postproducción del reportaje, se realizó la elección adecuada de audio y efectos que permitieron estructurar de manera adecuada el producto audiovisual que pretende justamente causar un sentimiento de pertenencia de la problemática ocurrida en los estadios en todos los actores sociales que participan de esta actividad, adicional la intención de disminuir la violencia física en las barras bravas haciendo alusión al respeto y tolerancia que deben ser permanentes en las personas que asisten a estos actos deportivos.

5.2. Recomendaciones

Tomando en consideración las conclusiones antes mencionadas se plantean las siguientes recomendaciones.

A los estudiantes de la Universidad Iberoamericana del Ecuador se les recomienda indagar de una manera minuciosa y profunda en los temas relacionados con la violencia en el fútbol por parte de los barristas, y que así tengan una acogida mayoritaria dentro de la sociedad además de sustentar teóricamente de manera

clara y responsable todos los elementos correspondientes en las distintas investigaciones.

A la Universidad Iberoamericana del Ecuador se recomienda que brinde las facilidades para temas de estudio relacionados a la violencia en el fútbol y tras esto genere convenios estratégicos con los entidades públicas y privadas encargadas en temas deportivos, para que de esta manera se pueda dar un espacio a la difusión y a la creación de productos audiovisuales relacionados con el este deporte.

Se sugiere a los medios de comunicación dar una mayor apertura a estos temas relacionados con la violencia en el fútbol y tratarlos de una manera responsable para que de esta manera el espectador, el asistente y el aficionado tenga una óptica clara de lo que es estar inmerso dentro de una barra brava.

Se recomienda a la sociedad en general que se informe y que conozca sobre el tema relacionado con la asistencia a los escenarios deportivos para que así tenga claro y no se cohíba al momento de hablar de barras o de anécdotas relacionadas al vivir el fútbol de cerca.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Violencia:** Uso de la fuerza para conseguir un fin, especialmente para dominar a alguien o imponer algo (Sariego, 2018).
- **Fútbol:** Deporte que se practica entre dos equipos de once jugadores que tratan de introducir un balón en la portería del contrario impulsándolo con los pies, la cabeza o cualquier parte del cuerpo excepto las manos y los brazos; en cada equipo hay un portero, que puede tocar el balón con las manos, aunque solamente dentro del área; vence el equipo que logra más goles durante los 90 minutos que dura el encuentro (Léxico, 2020).
- **Barra brava:** es un grupo organizado de fanáticos dentro de una hinchada de fútbol, encargado de alentar a los jugadores de un club en específico (del que el grupo es simpatizante) en los estadios durante los partidos, y también de amedrentar a los jugadores y aficionados rivales, todo ello mediante el despliegue de banderas, la entonación de cánticos y, ocasionalmente, el ataque a los simpatizantes de los clubes rivales, además de defenderse y defender al resto de la propia afición de posibles ataques de hinchadas rivales o de la represión policial (Castro, 2019).
- **Estadios:** Instalación deportiva de grandes dimensiones preparada para la práctica de ciertos deportes, como el atletismo, el fútbol o el béisbol, y con graderíos para los espectadores (McEntee, 2004).
- **Alentar:** Intensificar o estimular una cosa, especialmente un sentimiento, una actitud o una actividad (RAE, 2011).
- **Fanatismo:** El fanatismo es el apasionamiento del fanático. Es una actitud o actividad que se manifiesta con pasión exagerada, desmedida, irracional y tenaz en defensa de, entre otros, una idea, teoría, cultura o estilo de vida. El fanático es una persona que defiende con tenacidad desmedida sus creencias y opiniones, también es aquel que se entusiasma o preocupa ciegamente por algo (Segarra, 2019).

- **Rival:** Que compite con otros que aspiran a un mismo objetivo o a la superioridad en algo (Léxico, 2020).
- **Aficionado o seguidor:** se identifica con el Club y asiste de vez en cuando (Gómez, 2008).
- **Fanático:** es el hombre y/o mujer que asiste al encuentro futbolístico sin importar nada, lo deja todo por asistir y seguir a su equipo (Viver, 2014).
- **Hincha:** Seguidor entusiasta de un equipo deportivo, de una asociación o de una persona destacada en alguna actividad los hinchas del equipo aplaudían a los jugadores (VelSid, 2008).
- **Colectivos: Un** colectivo es una agrupación social donde sus integrantes comparten ciertas características o trabajan en conjunto por el cumplimiento de un objetivo en común (Gómez, 2003).
- **Club:** Asociación cuyos miembros tienen afinidades políticas, profesionales, culturales, deportivas o de otro tipo (Léxico, 2020).
- **Espectáculo:** Aquello especialmente notable que se ofrece a la vista o a la contemplación intelectual. Acción escandalosa o extraña (Definiciones-de.com, 2010).
- **Ideología:** En la filosofía marxista, conjunto de elaboraciones de la mente, como la religión, el derecho, la moral, etc. social. Conjunto sistemático de representaciones, valores y creencias, que refleja la forma en que los miembros de una formación social viven sus condiciones de existencia y las justifican o rechazan (Boron, 2006).
- **Reportaje:** Modelo de representación de la realidad que, a partir del monólogo radiofónico, persigue narrar y describir hechos y acciones de interés para el oyente, proporcionándole un contexto de interpretación amplio en los contenidos, un uso de fuentes rico y variado en la producción, y una construcción estética cuidada y creativa (Martínez, 2005).
- **AFNA:** Asociación de fútbol no amateur de Pichincha (Afna, 2020).
- **Disturbios:** Perturbación de la paz o del orden público (Léxico, 2020).

- **Tolerancia:** Actitud de respeto y comprensión hacia las ideas y acciones ajenas (RAE, 2019).
- **Regulación:** Determinación de las reglas que gobiernan algo, puesta de algo en estado de normalidad (RAE, 2019).

BIBLIOGRAFÍA

Documentos publicados de manera impresa

Arias, F. (2012). *Proyecto de Investigación*. Caracas: editorial episteme, c.a.

Alabarces, P. (2004). *Crónicas del aguante, fútbol violencia y política*. Buenos Aires: Capital. Intelectual.

Asimbaya, M. (2015) *fútbol y vida cotidiana: estudio del papel del futbol en la vida cotidiana, a través de la historia de la vida del Sr. Patricio Lorenzo Machado, hincha de Sociedad Deportiva Aucas*. (Tesis de pregrado en Comunicación Social). Universidad Central. Ecuador.

Acuña, R. (2015). *La codificación es un término sistemático que cubre la investigación*.

Cabello. L (2015). *La violencia en el fútbol es un fenómeno que está ligado a la ruptura de las reglas, como la expresión de ciertos colectivos*.

Carrión, F. (2008) *violencia urbana: un asunto de ciudad* en: Revista eure, nº103, ed.ieut, Santiago.

Carrión, F. (2008). *La biblioteca del futbol ecuatoriano*, ed.flacso-imq quito. Galeano, Eduardo (1995) .Fútbol; sol y sombra.

Cabrera, F. (2005). *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa*. Redalyc, 61-71.

- Chela, T. (2019) *Comunicación, violencia y construcción de identidades. Análisis de mensaje en tres cánticos de la barra organizada del Club Deportivo El Nacional. Caso estudio: "Marea Roja"*. (Tesis de pregrado en Comunicación Social). Universidad Central. Ecuador.
- Chusquillo, P. (2019). *Estudio sobre la identidad de la barra brava "Boca del Pozo" Hinchas Del Club Sport Emelec, Guayaquil, 2018.*
- Elliot, S. (1990). *Cuando diferencia entre "conceptos objetivadores" y "conceptos sensibilizadores.*
- Fernández, P. (2014). *La violencia en el fútbol de Primera División en España.*
- Floreani, A (2013) *El periodismo audiovisual a través del Reportaje Audiovisual, una manera más didáctica y de mayor impacto para la sociedad.*
- Gherzi, D. (2003) *definición del futbol.* Clarificación deportiva 9-10 págs.
- Gran Diccionario de la Lengua Española (2016) Larousse Editorial, S.L.
- López, R., López, B., & Bernabeu, N. (2012). *La noticia y el reportaje.* Madrid : cide mediascopio.
- Pérez, A. (2018). *Características y jerarquía de la barra brava.* Bogotá. Editorial Colombia.
- Pinilla, D. (2018) *Barras bravas en el futbol como subculturas criminales.*

Ramos, M. (2015). *La violencia en los estadios de Latinoamérica*. Buenos Aires. Argentina.

Salguero, C. (2013). *Reportaje audiovisual: los clubes landivarianos y su aporte al desarrollo integral del estudiante*. (Tesis de pregrado en ciencias comunicación). Universidad Rafael LANDÍVAR. Guatemala.

Septic, A (2015). *La clasificación del reportaje*. Chile.

Vargas, F. (2004) *Mecanismos de comunicación de las llamadas Barras Bravas en Quito, caso muerte blanca*. (Tesis de pregrado en comunicación social). Universidad Central. Ecuador.

Viver, I. (2014). *Socialización, género y violencia en las culturas adolescentes: El caso de la barra brava "Mafia Azul Grana"*. (Tesis de posgrado en políticas sociales de la infancia y adolescencia). Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador.

Yanes, R. (2006). *El reportaje texto informativo aglutinador de distintos géneros periodísticos*. Universidad Complutense de Madrid.

Zambrano, C. (2013) *Barras Bravas algo relacionado con la violencia*. Tesis de pregrado en comunicación social). Universidad Central. Ecuador.

Zarate, M. (2018). *Barras bravas, familia y territorio dinámicos de las familias de los jóvenes integrantes de barras bravas en cuatro barrios de la ciudad de Bogotá*.

Documentos publicados en internet

Afna. (2020). *Definición*. Recuperado de <https://www.futbolecuador.com/site/tags/afna>.

Antezana, L. (2003). *Fútbol espectáculo e identidad*. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20100920125250/6PI-Antezana.pdf>.

Allende, A. (2005). *Agresividad y violencia en el fútbol*. Artículo en: digital universitaria (9):12-16. Recuperado de https://www.revista.unam.mx/vol.6/num6/art61/jun_art61.pdf

Asamblea Nacional del Ecuador, (2019). *Ley orgánica de la función legislativa*. Recuperado de <https://www.etapa.net.ec/Portals/0/transparencia/literal-a2/ley-organica-de-la-funcion-legislativa.pdf>

Ayala, S. (2007). *Del futbol y las patadas mediáticas*. Recuperado de: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/818/1/T461-MC-Ayala-Del%20futbol%20y%20las%20patadas%20medi%C3%A1ticas.pdf>.

Barras bravas en el ecuador. *Caso Marea Roja*. Recuperado de (www.barrabrava.net/).

Bendito, F. (2015) *Un enfrentamiento entre hinchas de LDU y El Nacional dejó un apuñalado* recuperado de. www.benditofutbol.com/futbol-nacional/liga/enfrentamiento-hinchas-de-ldu-nacional-2015.

Boron, A. (2006). *La teoría marxista hoy*. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/formacionvirtual/20100720062844/boron.pdf>.

Brito. X. (2017). *La aparición de las barras bravas en el Ecuador*. Recuperado de <http://scielo.iics.una.py/pdf/academo/v4n2/2414-8938-academo-4-02-00063.pdf>.

Castro. M. (2019). *Barras bravas*. Recuperado de: <https://prezi.com/0d8pf3daxtIm/intituto-cca-del-sur/>.

Cabrera, M. (2011). *Proyectos de investigación*. Recuperado de content/uploads/sites/3/2013/archivos/FCS_Batthianny_2011-07-27-imprimir.pdf.

Cisterna, M (2005). *Categorías y variables para la redacción del análisis*. Recuperado en http://www.educacionpersonal.com/edupersonal/pluginfile.php/9125/mod_resource/content/2/Francisco_Cisterna_Cabrera_-_UBB_-_Manual_metodologia_investigacion_cualitativa.pdf.

Dammert. M. (2007). *La violencia y la regulación en los estadios de Quito*. Recuperado de <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec>.

Definición de. Definición de colectivo. Recuperado de <https://definicion.de/colectivo/>.

Definición de. Definición de Espectáculo. Recuperado de <https://definicion.de/colectivo/>.

El Comercio. (2017) *Los actos de violencia en el fútbol ecuatoriano en una década*. Quito. Recuperado de:<https://www.elcomercio.com/deportes/violencia-futbol-ecuador-barrasbravas-deportes.html>.

El Universo. (2015) *Sanciones de la Conmebol por actos de violencia en la Copa Libertadores*. Quito. Recuperado de:<https://www.eluniverso.com/deportes/2015/05/17/nota/4885401/sanciones-conmebol-actos-violencia-copa-libertadores>.

Gallo, H. (2020). *“La Violencia en los Estadios de fútbol y la Ley de Prevención y Sanción de Violencia en el Deporte*. Ambato. Recuperado de:”<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream>.

Gómez, A. (2007). *La violencia en el deporte. Un análisis desde la psicología social*. *Revista de Psicología social*. Recuperado de [http://www2.es/472074/papers/Gomez_\(2007\).pdf](http://www2.es/472074/papers/Gomez_(2007).pdf).

Gómez, A. (2003). *Acerca del trabajo en grupos o equipos. Un análisis desde la psicología social*. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352003000600011#cargo.

Gómez, S. 2008. *Características estructurales de un equipo de fútbol de elite*. Recuperado de <https://media.iese.edu/research/pdfs/DI-0705.pdf>.

Hernández. S, Fernández. C y Baptista. P (2014). *Metodología de la investigación*.

Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>.

Léxico (2020). *Definición de fútbol*. Recuperado de <https://www.lexico.com/es/definicion/futbol>.

Léxico (2020). *Definición de Rival*. Recuperado de <https://www.lexico.com/es/definicion/futbol>.

Léxico (2020). *Definición de Club*. Recuperado de <https://www.lexico.com/es/definicion/futbol>.

Léxico (2020). *Definición de Disturbios*. Recuperado de <https://www.lexico.com/es/definicion/futbol>.

Luna, A. (2013). *Ídolos deportivos y fans en internet*. Quito. Recuperado de: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3839/1/SM130-Luna-Idolos.pdf>.

Martínez, C. (2005). *Definición del reportaje*. Recuperado de https://prezi.com/idneky5wtos_/definicion-del-reportaje/.

McEntee, E. (2004). *Comunicación oral*. México: McGraw-Hill. Recuperado de: http://bibadm.ucla.edu.ve/cgiwin/be_alex.exe?Autor=McEntee+de+Madero,+Eileen&Nombrebd=BADUCLA.

Meneses, R. (2014). *Locura, drogas y aguante: barras bravas en Quito*. File: Quito.
Recuperado de: <///C:/User/Admini/Downloads/000110135.pdf>.

Ortiz, M. (2018). *Produccion-y-realizacion-en-medios-audiovisuales*. Recuperado de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/73827/1/2018_Ortiz_Produccion-y-realizacion-en-medios-audiovisuales.pdf

Pardey, C (2001). *El barrismo, barras bravas y el territorio*. Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17553/2019manuelaristizabal.pdf?sequence=3&isAllowed>.

Real Academia Española. (2019). Real Academia Española. Obtenido de <https://dle.rae.es/?id=WECJvpa>.

Sariego, J. (2018). *violencia y conflicto*. Recuperado de <https://confilegal.com/20181216-la-cooperacion-ordenada-y-la-violencia-de-genero/>.

Segarra, E. (2019). *El fanatismo*. Recuperado de <https://lasolidaridadunbuenremedio.com/2019/02/23/el-fanatismo/>.

Tipos de reportaje: *Conceptos del reportaje*. Recuperado de <https://concepto.de/reportaje/>.

Taylor y R. Bogdan. (2009). *Introducción a los métodos cualitativos*. Recuperado de <https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf>.

Urbano, T. (2007). *El enfoque etnometodológico en la Investigación científica*.

Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/686/68601311.pdf>.

Valencia, D. (2017). *Historia de las barras bravas*. Quito. Recuperado de:

<http://proyectos.usfqperiodismo.com/>.

ANEXOS

Anexo A

Quito, D.M. 24 de junio de 2019

Mst. Freddy Zamora
Presente.-

Me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración, dada su experiencia en el área temática, en la revisión, evaluación y validación del presente instrumento que será aplicado para realizar un trabajo de investigación titulado: Reportaje descriptivo para la prevención de la violencia en las “barras bravas” de los Estadios de Quito., el cual será presentado como Trabajo de Titulación para optar al grado de ingeniero en comunicación y producción de artes audiovisual, en la Universidad Iberoamericana del Ecuador, UNIB.E.

Los objetivos del estudio son:

Objetivo General:

- Elaborar un reportaje descriptivo de interés público para la prevención de la violencia en las barras bravas caso marea roja en la ciudad de Quito.

Objetivos Específicos:

- Conocer los actos de violencia específicamente en la barra marea roja.
- Realizar la preproducción del reportaje de interés público, para persuadir a los asistentes en los estadios.
- Desarrollar la producción del reportaje de interés público, definida en la preproducción para persuadir al espectador en los estadios.
- Ejecutar la postproducción del reportaje de interés público para persuadir al espectador en los estadios.

Anexo B

GUIÓN DE ENTREVISTA

Reciba un cordial saludo de la Universidad Iberoamericana del Ecuador es totalmente confidencial, solamente se utilizará con fines académicos, De tal modo que este cuestionario es solo un Guión que permitirá conducir las entrevistas.

La presente tiene por finalidad, solicitar su valiosa colaboración, en el sentido de dar respuesta a una serie de preguntas, que permitirán el logro de una investigación relacionada con Reportaje descriptivo sobre las manifestaciones de violencia en el fútbol barras bravas. Caso marea roja. Por su perfil como conocedor del tema, usted ha sido seleccionado(a) como Actor social o Informante Clave. Durante el proceso de búsqueda de información se han planificado varios encuentros, los siguientes surgirán del análisis de las repuestas que gentilmente vayan aportando los informantes.

1. ¿Desde su perspectiva que significan las barras bravas?
2. ¿Quiénes conforman estas barras bravas?
3. ¿Por qué existen las barras bravas dentro del fútbol?
4. ¿Cómo es el comportamiento de las barras bravas dentro de los estadios de fútbol? (contextualizar)
5. ¿Por qué cree usted que se dan lugar a las manifestaciones de violencia dentro de una barra brava?
6. ¿Cuál es su opinión respecto a marea roja dentro del futbol?
7. ¿Se conoce que dentro del fútbol ecuatoriano caso marea roja, existen manifestaciones de violencia de manera regular, Cual cree usted que es el origen de las mismas?
8. ¿Considera que un producto audiovisual puede contribuir a la concienciación de las personas que asisten a los estadios y forman parte de estas barras?

Agradeciendo su valioso aporte para el desarrollo del presente trabajo


COLLAGUAZO CHICAIZA ERIK GUILLERO

Investigador

Anexo C

Técnica	Categoría	Subcategoría	Autor
Entrevista	Violencia	Violencia en el fútbol ecuatoriano	Fernando Carrión
Entrevista	Tipos de violencia	Tipos de violencia Disturbios enfrentamientos	Fernando Carrión
Entrevista	Manifestaciones de violencia	Caso Marea Roja	Héctor zagal
Entrevista	Barras bravas en el fútbol.	Barras bravas en el Ecuador.	Reinaldo Romero

Anexo D

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR 

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:
Coloque en cada casillero un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan a continuación.

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EFICIENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.	✓			
Calidad de redacción de los ítems.		✓		
Pertinencia de las variables con los indicadores.	✓			
Relevancia del contenido.	✓			
Factibilidad de aplicación.	✓			

Apreciación cualitativa:

Observaciones: *Se sugiere especificar las preguntas al tema de investigación.*

Validado por: *Mgstr. Fredi Zamora*
Profesión: *Master en Bellas Artes*
Cargo que desempeña: *Director*
Firma: *[Firma]*
Fecha: *28/11/2019*

Modelo: Formulario N° 001 de la Universidad Iberoamericana del Ecuador
Año: 2019. Submodificación: 1 de 1. Última: 11 de agosto de 2019. Versión: 01 de 01. Página: 1 de 1

Anexo E

Héctor Zagal

Coordinador Deportivo

Transcripción de la entrevista.

Identificando las barras bravas dentro del fútbol ecuatoriano tenemos varias de ellas desde la cual se identifican con la esencia defender a un color las barras bravas es el seguir el apoyar que muchas veces ha existido controversia de la manera del comportamiento irracional de cada una de las barras entendemos como barras a quien va siempre al estadio arengar a su equipo y en el fútbol ecuatoriano hay algunas barras bravas que están identificadas y que la verdad confunden eso de barra brava que la verdad confunden eso de barra brava al mal comportamiento al buen comportamiento que se debe tener dentro de un escenario deportivo.

Uno tiene que estar dentro de, identificados son quienes llevan la batuta, quienes tienen el contacto directo con los dirigentes son los encargados de la planificación sería bueno que sea una planificación positiva para que nos ayude al desarrollo de disfrutar el fútbol muchas veces no sucede así porque no se critica a las barras se critica a los cabecillas que a veces distorsionan el comportamiento y difunden y tienen de manera mal intencionada tratar de sacar a pecho que ellos son de una barra de otra barra y por ahí de cierta manera se tergiversa lo que significa lo que debe hacer un verdadero líder el líder es para motivar para organizar para guiar conjuntamente esto se lo hace conjuntamente con los dirigentes dentro de los estadios.

Bueno el comportamiento esto es de vieja data con mucha historia el mal comportamiento diríamos acá ha sido bastante irracional por algunos llamados hinchas de barras bravas porque esto no es de hoy sino de siempre que lamentablemente hay unos pocos eso hay que identificar tratar de identificar a quienes dañan el fútbol quienes de alguna manera no ayudan al progreso de como sociedad esto es los que siempre están en el escenario tratando de causar daños prejuicios a terceras personas identificados no están siempre las personas que tratan de hacer daño se inmiscuyen dentro de un grupo selecto dentro de la euforia tratan a relucir no sé si es su frustración o el mal comportamiento queda mal el equipo queda mal la barra.

Anexo F

Reinaldo Romero

Periodista deportivo.

Transcripción de entrevista.

La violencia, es un estado de la sociedad misma en escenarios deportivos, se traduce en el la inconformidad, en la insatisfacción en muchos jóvenes y ven mmm en el fútbol, en la defensa de su, de su camiseta, la posibilidad de mostrar su presencia, de hacerse visibles y esa visibilización tiene que ver con los efectos de violencia, de ganarle al rival, de ganarle al contrario, en las gradas entonces desde ahí, parte que la violencia es un reflejo, la violencia en los estadios, es un reflejo de la violencia en general de nuestro país.

La violencia, se da por necesidades insatisfechas de los jóvenes, hay mucha frustración en la juventud, en los últimos tiempo, falta de oportunidades, pocas posibilidades de abrir de tener una carrera que le guste sistemas caducos en cuanto a la formación en nuevas habilidades en nuevas destrezas acorde al avance a la tecnología, entonces lo que existe es eso una insatisfacción en los jóvenes que y está comprobado en términos en Latinoamérica, lo traducen en violencia en los estadios.

Es una organización paramilitar, hee es una organización que tiene sus propios códigos que se mueven bajo un estricto tema piramidal, deciden que tiene que hacer el resto, desde ahí estas barras adquieren esta connotación, siempre es la confrontación hacia el del frente hacia el del otro equipo hacia aquellos que no están de acuerdo no comulgan con su filosofía con su camiseta siempre es la destrucción del otro, ese es un barra brava.

Son de distintos estratos no discrimina una barra brava hemos.. hemos podido ver que hay, gente que tiene su profesión durante la semana, que son profesionales durante la semana y llega la hora del partido y todos se convierten, se transforman en barras bravas, igual muchachos marginales que tienen problemas en sus hogares, que tienen problema de desajuste familiar, buscan en una barra brava igual que pandillas, un refugio en ellas, entonces no hay discriminación para quien quiera ser barra brava, pero claro ingresar para ser barra brava reclama un proceso que tiene que cumplir cada uno de los chicos que deseen ingresar ahí.