

**UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR**

**ESCUELA DE COSMIATRIA, TERAPIAS HOLÍSTICAS E IMAGEN INTEGRAL**

**El estado del arte del maquillaje de caracterización para la creación de  
personajes de medios audiovisuales.**

Autoras:

Paola Estefania Lascano González

Mireya Aracely Muñoz Espinoza

Directora:

Dalinda Cepeda, Lic

OCTUBRE,2021

# CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR



## AUTORIZACIÓN ENTREGA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Quito, 19 de Agosto del 2021

**PhD. Meybol Gessa Gálvez**  
**DECANA FACULTAD DE SALUD Y BIENESTAR**

De mis consideraciones.

Por medio del presente me permito indicar que como Directora del Trabajo de Titulación de las señoritas **Paola Estefania Lascano González y Mireya Aracely Muñoz Espinoza**, estudiantes de la Carrera de Cosmiatría, Terapias Holísticas e Imagen Integral, informo haber revisado el presente documento titulado "El estado del arte del maquillaje de caracterización para personajes de medios audiovisuales". El mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de Titulación, establecido por la Universidad Iberoamericana del Ecuador UNIBE- Quito y el Manual de Estilo Institucional; por tanto, autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

**Atentamente**

**Lcda. Dalinda Cepeda**  
**Directora de Trabajo de Titulación.**



Dirección: Av. 9 de Octubre N25-12 y Colón  
Comunicate con nosotros al: (02) 255-5656 / 7 / 8 o escribenos a: [info@unibe.edu.ec](mailto:info@unibe.edu.ec)  
o Visita nuestra página Web: [www.unibe.edu.ec](http://www.unibe.edu.ec)

## CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO


Los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación “El estado del arte del maquillaje de caracterización para personajes de medios audiovisuales”, así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora del presente documento.

Autorizo a la Universidad Iberoamericana del Ecuador (UNIB.E) para que haga de este documento disponible para su lectura o lo publique total o parcialmente, de considerarlo pertinente, según las normas y regulaciones de la Institución, citando la fuente.



Paola Estefania Lascano González

C.I 1720505468.



Mireya Aracely Muñoz Espinosa

C.I 1724492168.

Quito, fecha.

## **AGRADECIMIENTOS**

Ha pasado ya varios años desde el momento en el que decidí entrar a estudiar esta carrera, la cual me he tardado en llegar a culminarla por algunos motivos, pero ahora ya estoy aquí y quiero agradecer primero a Dios por darme la sabiduría para salir adelante en las cosas que me han pasado, en este lugar pongo a dos personas muy especiales ya que desde el cielo me guían, cuidan y protegen mi Mami Aidita y mi Tío Paquito son mis Angelitos que siempre creyeron en mí los extraño, a mis padres José Lascano y Rocío González, mi hermano Ricardo Lascano que a pesar de haber sido un poco complicada con ellos siempre han estado ahí para apoyarme y no me han dejado sola, a mi hijo Thiaguito Mesias que si no fuera por el que me levanta cada a día a seguir luchando, a mi esposo Diego Mesias por cada día que con su amor me da ánimo para culminar, a mis tíos/as que desde cuando era niña sentía su amor, aún más ahora que soy grande sigue siendo tan fuerte como antes , a mis amigas Lizzie y Nathaly que cada día están ahí para darme ánimos, a Mireya Muñoz por ser mi amiga y dar este último paso juntas para culminar la carrera, quiero que sepan todos que son un gran pilar en mi vida, a mi familia por aportar siempre con algo para salir adelante, a mis maestros que han entregado toda su sapiencia para que nosotros aprendamos, y todas las personas que pasaron por mi vida sé que solo las más importantes aún siguen conmigo.

Gracias a todos por confiar en mí y darme su apoyo.

**Paola Lascano**

## **AGRADECIMIENTOS**

Gracias a Dios por permitirme tener y disfrutar de mi familia, gracias a mi familia por apoyarme en cada decisión y proyecto, por permitirme cumplir con excelencia el desarrollo de esta tesis, a mi hija Romina gracias por dar sentido a mi vida y ser mi mayor impulso para llegar hasta aquí. Gracias por creer en mí y gracias a Dios por permitirme vivir y disfrutar cada día.

No ha sido sencillo el camino hasta ahora, pero gracias a sus aportes, a su amor, a su inmensa bondad y apoyo, lo complicado de lograr esta meta se ha notado menos. Les agradezco, y hago presente mi gran amor hacia ustedes mi hermosa familia.

**Mireya Muñoz**

## DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a las personas más importantes en mi vida que han sido quienes me han apoyado en mis peores momentos y han estado en los mejores.

Para mi mamita una mujer trabajadora, una gran mujer con un corazón de oro que me ha demostrado que siempre hay que luchar y superar aun cuando las personas te den la puñalada, a mi papito por ser un hombre grandioso aun con su carácter fuerte siempre estuvo ahí y nunca nos faltó nada los amo son mi vida, a mi ñaño que a pesar de tener nuestras diferencias fue quien me demostró que me apoya y sin él no hubiera podido acabar mi carrera gracias ñaño te amo.

A los dos amores de mi vida mi hijo porque es por quien debo luchar para darle un mejor futuro y me inspira a ser cada día mejor, mi esposo que me ha demostrado que con amor todo se puede y que a pesar de los malos momentos siempre llega alguien a darnos luz, para salir adelante, los amo son mi vida.

A mis dos Ángeles en el cielo, que siempre los tengo en mis pensamientos, quisiera que en este momento tan importante estén a mi lado, pero sé que de donde estén estarán orgullosos de mí.

No olviden que son lo más valioso que tengo en mi vida.

**Paola Lascano**

## **DEDICATORIA**

La presente tesis se la dedico primero a Dios ya que gracias a él pude concluir con mi carrera. A mis padres por brindarme incondicionalmente siempre su apoyo y brindarme siempre sus consejos para ser de mí una buena persona, muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este.

Como no dedicársela a mi gran motivo de vida, a la persona que día a día me motivo a salir adelante y llegar hasta aquí, te la dedicó a ti hijita Romina, fuiste y serás mi mayor inspiración para cumplir con todo lo soñado.

A mi hermano, demás familia y amistades más cercanas por el apoyo que siempre me brindaron día a día en el transcurso de cada año de mi carrera universitaria.

**Mireya Muñoz**

## ÍNDICE

CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	I
CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO .....	II
AGRADECIMIENTOS .....	III
AGRADECIMIENTOS .....	IV
DEDICATORIA.....	V
DEDICATORIA.....	VI
ÍNDICE DE TABLAS .....	X
ÍNDICE DE FIGURAS .....	XI
ÍNDICE DE ANEXOS .....	XII
RESUMEN .....	XIII
CAPÍTULO 1 .....	1
INTRODUCCIÓN .....	1
1.1 Presentación del problema .....	2
1.2 Justificación .....	6
1.3 Objetivos .....	10
CAPÍTULO 2 .....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
2.1. Antecedentes .....	11
2.2 Bases Teóricas .....	15
2.2.1 Historia del maquillaje.....	15
2.2.2 Definición de Maquillaje .....	15
2.2.3 Tipos de Maquillaje .....	17
2.2.4 Técnicas de Maquillaje .....	19
2.2.4.1 Sangre artificial .....	20



2.2.4.2 Cortadas o heridas.....	20
2.2.4.3 Cicatrices .....	20
2.2.4.4 Envejecimiento con látex .....	21
2.2.4.5 Impresiones con Alginato .....	21
2.2.4.6 Prótesis faciales y corporales.....	22
2.2.4.7 Creación de personajes para medios audiovisuales .....	22
2.2.4.8 Estado del Arte.....	22
<b>METODOLOGÍA EMPLEADA .....</b>	<b>23</b>
3.1 Naturaleza de la Investigación .....	23
3.1.1 Paradigma de la Investigación .....	23
3.1.2 Enfoque de la investigación .....	24
3.1.3 Diseño de la Investigación .....	24
3.2 Unidad de análisis.....	25
3.3 Operacionalización de Pre-categorías .....	26
3.4 Técnica e Instrumento.....	29
3.4.1 Técnicas: Análisis de Contenido.....	29
3.4.1.1 Instrumento: Ficha bibliográfica .....	29
3.4.2 Técnica: Entrevista .....	30
3.4.1 Instrumento: Guía de entrevista.....	30
3.4.2 Plataforma Zoom .....	30
3.4.3 Grabación .....	31
3.5 Validez .....	31
3.6 Proceso de análisis e interpretación de la información .....	32
3.6.1 Transcripción de las entrevistas.....	33
3.6.2 Codificación Abierta .....	33
3.6.3 Categorización .....	34
3.6.4 Diagramación.....	34

3.6.5 Análisis de información .....	34
3.6.6 Triangulación .....	35
CAPITULO 4 .....	36
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN .....	36
4.1 Fichas de análisis documental .....	37
4.2 Diagramación .....	80
4.2.1 Maquillaje de caracterización.....	80
4.2.1.2 Interpretación .....	80
4.2.2.1 Interpretación .....	81
4.2.3 Técnicas relevantes para un maquillaje de caracterización.....	82
4.2.3.1 Interpretación .....	82
4.2.4.1 Interpretación .....	83
4.2.5 Fuentes de consulta y cuál es la bibliografía existente .....	84
4.2.5.1 Interpretación .....	84
4.2.6 Consejos o recomendaciones.....	85
4.2.6.1 Interpretación .....	85
4.4 Triangulación.....	86
4.5 Estado del Arte del maquillaje de caracterización para la creación de personajes de medios audiovisuales .....	91
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	95
5.1. Conclusiones .....	95
5.2 Recomendaciones.....	97
ANEXOS .....	106

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla No. 1</b> Definiciones de Maquillaje Fuente: Datos recopilados partir de los conceptos de los autores.....	16
<b>Tabla No. 2</b> Operacionalización de Pre-Categorías Fuente: Lascano y Muñoz, 2021 .....	27
<b>Tabla No. 3</b> Juicio de expertos Fuente: Lascano y Muñoz, 2021 .....	32
<b>Tabla No. 4</b> Ficha de análisis documental No. 1 Fuente: Lascano y Muñoz, 2021 .....	37
<b>Tabla No. 5</b> Ficha de análisis documental No. 2 Fuente: Lascano y Muñoz, 2021 .....	48
<b>Tabla No. 6</b> Ficha de análisis documental No. 3 Fuente: Lascano y Muñoz, 2021 .....	67
<b>Tabla No. 7</b> Ficha de análisis documental No. 4 Fuente: Lascano y Muñoz, 2021 .....	72
<b>Tabla No. 8</b> Ficha de análisis documental No. 5 Fuente: Lascano y Muñoz, 2021 .....	76

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura No. 1</b> Cortadas y Heridas Fuente: Lascano y Muñoz, 2021 .....	20
<b>Figura No. 2</b> Diagrama Maquillaje de Caracterización Fuente: Lascano y Muñoz, 2021 .	80
<b>Figura No. 3</b> Diagrama Importancia del maquillaje de caracterización en los medios audiovisuales Fuente: Lascano y Muñoz, 2021 .....	81
<b>Figura No. 4</b> Diagrama técnicas relevantes para un maquillaje de caracterización Fuente: Lascano y Muñoz, 2021 .....	82
<b>Figura No. 5</b> Diagrama protocolo para el maquillaje y medidas de bioseguridad Fuente: Lascano y Muñoz, 2021 .....	83
<b>Figura No. 6</b> Diagrama fuentes de consulta y cuál es la bibliografía existente Fuente: Lascano y Muñoz, 2021 .....	84
<b>Figura No. 7</b> Diagrama consejos y recomendaciones Fuente: Lascano y Muñoz, 2021 .	85

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>ANEXO No. 1</b> Historia del Maquillaje.....	106
<b>ANEXO No. 2</b> Guion de entrevistas .....	107
<b>ANEXO No. 3</b> Jucio de Expertos .....	109
<b>ANEXO No. 4</b> Análisis de entrevistas pregunta 1.....	120
<b>ANEXO No. 5</b> Análisis de entrevistas pregunta 2.....	123
<b>ANEXO No. 6</b> Análisis de entrevistas pregunta 3.....	126
<b>ANEXO No. 7</b> Análisis de entrevistas pregunta 4.....	129
<b>ANEXO No. 8</b> Análisis de entrevistas pregunta 5.....	132
<b>ANEXO No. 9</b> Análisis de entrevistas pregunta 6.....	135
<b>ANEXO No. 10</b> Análisis de entrevistas pregunta 7.....	137

## RESUMEN

El presente Trabajo de Titulación se basó en la reconstrucción del Estado del Arte de maquillaje de caracterización para la creación de personajes en medios audiovisuales. El cual fue creado como herramienta metodológica, aprendizaje y de ayuda para todas aquellas personas que se relacionan o desenvuelven en el arte de la caracterización y artes audiovisuales, con el objetivo de convertirse en un documento informativo para que los profesionales tengan como referente para futuras producciones. Se empleó la metodología cualitativa, los instrumentos que se utilizaron en el desarrollo de esta investigación son: fichas de análisis documental y entrevistas.

La realización de las fichas de análisis documental fueron aprobadas por cinco expertos del tema del objeto en desarrollo, que fueron adquiridos aptos para extraer información importante para la reconstrucción y también cinco entrevistas a profesionales que constó de siete preguntas que ayudaron como guía para extender la información; el resultado fue la verificación de la escasa información del tema de investigación y se llegó a la conclusión que a través de la utilización de los instrumentos, se amplió el contenido en los conocimientos del maquillaje antes mencionado.

Dando como recomendación a la Escuela de Cosmiatria de la UNIB.E incrementar una materia con contenidos de maquillaje más específicos para que los estudiantes de la carrera y de producción audiovisual puedan estar activos en esta área sin lagunas, logrando desenvolverse en su vida profesional.

**Frase Clave:** Artes audiovisuales, maquillaje de caracterización, personaje, producción, técnicas de maquillaje.

# CAPÍTULO 1

## INTRODUCCIÓN

El maquillaje se define como el arte que utilizan las personas para transformar la piel a través de decoraciones, la misma que se puede realizar en el rostro o el cuerpo, tiene como objetivo dar un aspecto llamativo estético, y a su vez lograr una apariencia diferente a la cual lleva en su vida cotidiana, para lo cual se utiliza ciertos productos que a continuación se define como:

“Cosméticos decorativos que provienen del griego *“kosmetikos”* que significa “hábil en la decoración” que permite ejecutar su procedimiento, entre estos están polvos, pigmentos, correctores, sombras, brochas lápices etc.” (Piñacue, 2015, p. 7)

Después de haber mencionado lo que significa maquillaje, se debe saber que un profesional requiere de técnicas y habilidades para generar los diferentes tipos de personificaciones. El maquillaje de Caracterización se define como “El arte de ilustrar o disfrazar los rasgos naturales de los actores mediante máscaras, cosméticos, pinturas, cabellos, barbas, postizos, etc.” (Lugo, 1983, como se citó en Echeverry, 2015 p. 4)

Después manifestar acerca del maquillaje damos paso recordar un poco de la historia de donde proviene el maquillaje, donde existen diferentes países, etnias, épocas y culturas en las que se ha realizado maquillaje especialmente en las antiguas civilizaciones de Egipto, Grecia y la Roma Clásica. Al siglo XIX, la repercusión del renacimiento en los gustos estéticos y la profusión en el uso de los cosméticos del siglo XVIII en Europa marcaron la preferencia de belleza

durante mucho tiempo después. Las décadas del siglo XX recogen y mezclan entre sí todo lo sucedido hasta entonces para crear en distintas fechas estilismos que recuerdan los primeros intentos de decoración facial, las épocas de austeridad o las de mayor exceso (Sierra,2014). Finalmente, en el nuevo milenio, con la complicidad de los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías, harán del maquillaje un trabajo altamente profesional muy especializado.

Se hace propicio también recabar información acerca de la caracterización, tomando en cuenta lo que son técnicas, tipos y materiales necesarios para que se lleve a cabo un buen producto final de la creación de un personaje. El caracterizador es quien forma parte principal siendo la persona que conoce todo lo necesario para realizar un trabajo limpio, con excelentes resultados. Por tal motivo el presente trabajo de titulación tiene como propósito realizar la reconstrucción del estado del arte en el maquillaje de caracterización para la creación del personaje de medios audiovisuales, ya que el maquillaje está incluido dentro de la carrera para dar las bases para poder desarrollar el tema de investigación planteado, dejando claro que en un futuro las estudiantes puedan tener más conocimiento acerca de lo que se está desarrollando.

### **1.1 Presentación del problema**

La cosmiatría es un campo de la dermatología responsable de reunir todas las técnicas utilizadas en esta profesión. Es una intervención de medicina estética que se enfoca en la armonía del cuerpo y el rostro, porque mejora la juventud y la belleza en el día a día. La cosmiatría también trabaja en la investigación y tratamiento de problemas estéticos y patológicos que pueden mejorar la calidad



de vida de las personas porque la piel afecta la autoestima de las personas. (Fertilab, 2019).

Por el motivo que ya se mencionó de lo que implica la cosmiatria damos paso a entender que el maquillaje se desarrolla dentro de la categoría de la cosmética, encontrándola en el mercado nacional e internacional. Porqué de esta clasificación se define como cosmético todo producto que va a ser utilizado o puesto en contacto con la piel, el cual, tiene varias funciones como limpiar la piel, hidratarla, exfoliarla, darle color o aroma y principalmente tenerla en buen estado para que tenga una excelente apariencia. También dentro de los cosméticos se encuentra el maquillaje, como los polvos, pigmentos, champús, cremas y desodorantes (Rodriguez, 2008).

Luego de conocer el significado de cosmetico, damos paso a especificar lo que significa caracterización para poder entender el trabajo que se va a realizar. Según Bonfiglioli, (2013) dice que en:

Este truco puede transformar el personaje de un actor en un punto que cambia por completo el rostro (envejece o rejuvenece, agrega cicatrices, convierte a una persona en un monstruo o lo hace parecer un personaje de ficción. El maquillaje de payaso es un ejemplo.(p.32.)

Es decir que con las técnicas del maquillaje de caracterización se pueden lograr varios efectos en las personas logrando que su apariencia cambien al punto de no poderles reconocer, siendo pieza fundamental el maquillador quien deberá tener mucho talento en ciertas áreas como dibujo, pintura, escultura o diseño. Es necesario tener conocimiento acerca de lo mencionado, ya que en la realización del trabajo se tendrá que enfrentar con varias técnicas que se

combina para realizar un maquillaje como el de fantasía y con ayuda de complementos específicos, para la personificación.

Cada una de las técnicas utilizadas tiene su valor e importancia porque la misma persona es la que da el realce al maquillaje, logrando tener transformaciones físicas para lo que se requiere. Así como cambiar facciones en las personas, aumentar o quitar años, entre otros. Como ya se mencionó el profesional que realizará este trabajo debe tener la capacidad y habilidad de realizar dibujos o bocetos que ayudarán a diseñar y estructurar el plan para recrear un personaje con más credibilidad ante los ojos de la gente. (Treinta y Cinco,2019)

También necesita conocer los últimos cosméticos, prótesis, pelucas y materiales. Se debe tener cuidado al medir a los actores para presentarlos o para conocer las condiciones ambientales, los requisitos de seguridad e higiene en los que trabajan. (Treinta y Cinco, 2019).

Después de haber mencionado lo que hace referencia al maquillaje de caracterización, tomando en cuenta lo que aborda este tema, en otros países y aquí en Ecuador.

La conclusión es que existe reducida información acerca del tema dentro del país a comparación de los extensos estudios que existen en otros lugares como son España, Argentina, Chile, siendo sitios donde se encuentran los métodos y técnicas para poder realizar una personificación; también tomando en cuenta que la tecnología ha evolucionado mucho en dichos países en cuanto a los materiales existentes.

Mientras que en Ecuador hay pocos lugares en donde se puede encontrar, por tal motivo los profesionales buscan alternativas que se asemejan a estos materiales de alta calidad logrando cumplir con el objetivo del maquillaje pero corriendo riesgo que no sea tan efectivo como los que encontramos en el exterior.

Es por eso que se considera que tanto la información, como la poca cantidad de materiales existentes son aspectos que influyen mucho en los profesionales para poder realizar los maquillajes con total prolijidad dando paso a la búsqueda de alternativas para poder realizarlo.

Se puede destacar que la poca información es el motivo por el cual se ha planteado buscar, leer, investigar artículos, libros, documentos y realizar entrevistas a profesionales, en donde podamos encontrar los datos específicos que se utilizan para realizar el Maquillaje de Caracterización.

Por todo lo mencionado anteriormente, el presente trabajo de titulación busca analizar el estado del arte en el maquillaje de caracterización como herramienta fundamental para el personaje de medios audiovisuales, para los y las futuras maquillistas ya mencionadas, que decidan incursionar dentro de este maravilloso tema que es el maquillaje de caracterización.

Por tal motivo a continuación se presenta la siguiente interrogante de investigación:

¿Cómo se encuentra el estado del arte para la construcción de personajes en medios audiovisuales?

## **1.2 Justificación**

La presente investigación está enfocada en buscar datos de fuentes de documentos, que ayuden a conocer, entender las técnicas, y procedimientos del maquillaje para llegar a lograr una buena caracterización de un personaje; dentro de la bibliografía se van a consultar libros, artículos y estudios que hablen acerca de la caracterización de un personaje, también se realizó entrevistas a profesionales para dar un aporte acerca de cómo se puede desempeñar un caracterizador, dando a conocer los aspectos principales que se debe tomar en cuenta para realizar un buen trabajo con excelentes resultados.

Es importante recalcar que este tema surgió por la necesidad de los profesionales de encontrar información existente en el país acerca del maquillaje de caracterización, y los datos que se encuentran acerca de este contenido ha sido en forma general, enfocándose únicamente en lo que se refiere al maquillaje social.

Es necesario tener información extensa para poder brindar el conocimiento de las técnicas en las cuales se basa este hermoso arte, cabe recalcar que no solo trata de maquillar con pinceles o pinturas, sino se necesita tener creatividad e ideas para poder realizar una personificación. Es un tema muy interesante donde se encuentran muchas técnicas las cuales se utilizan para realizar este maquillaje como son prótesis, calvas, postizos, heridas entre otros, logrando así transformar a una persona en otra, es por eso que en esta recopilación logran encontrar lo que necesiten para maquillar.

Hay que saber que el trabajo tiene una gran posibilidad de ser desarrollado, debido a que gracias a la tecnología se puede encontrar información del maquillaje de caracterización en otros lugares del mundo, permitiendo que se cumpla el objetivo de elaborar el estado del arte para las personas que necesiten.

Por tal motivo conocer a fondo cada uno de los puntos en los que se debe enfocar un maquillista caracterizador es muy importante, tomando en cuenta sus definiciones. Encontramos al “visajismo que es un estudio que se debe realizar a la persona para poder identificar su forma de rostro y poder hacer las respectivas correcciones para llegar a una perfección en los rasgos en un maquillaje” (Quiroga, 2020).

También la colorimetría se debe tomar en cuenta porque es la determinación cuantitativa de la profundidad del color. Es decir, es el arte de saber medir y mezclar colores según nuestras necesidades. Es muy importante señalar que en colorimetría los colores se dividen en colores primarios, secundarios y terciarios, que se utilizarán en función del tono de piel. (lalitotowers's Blog , 2018).

Y Los bocetos de maquillaje ya que implican la creación de un gráfico de caras que es un diagrama de la cara en la pizarra que se utiliza para el maquillaje. Estos bocetos contienen puntos de referencia importantes a considerar: ojos, contornos faciales, boca (Work shop experience, 2019).

Dentro del desarrollo de una caracterización como siguiente paso de se debe realizar una ficha técnica del paciente o persona al que se le va a efectuar el maquillaje, en el cual se pueda conocer los antecedentes que llegarían a alterar

la personificación y tener en cuenta todos los aspectos que encierra el visajismo, la colorimetría y el boceto.

En cuanto a los materiales se encuentra una gran variedad para realizar la caracterización de un personaje como: maquillaje líquido, en crema, polvo suelto, pintura para rostro, látex líquido, pestañas postizas, pelucas, calvas, prótesis de látex. Todos estos materiales hacen un conjunto muy importante para la realización del maquillaje ya que sin ellos no se podría realizar el efecto que se desea.

Otro punto muy importante que se debe tomar en cuenta para cumplir el proceso de desarrollo del maquillaje es la desinfección de los materiales que se van a utilizar entre cada paciente para evitar la contaminación, propagación de virus y bacterias; así también como la bioseguridad que se debe tener al momento de atender un paciente teniendo en cuenta la seguridad para el maquillador como para la persona que va a ser maquillada.

Así mismo al cumplir el proceso de los aspectos mencionados se logra un trabajo impecable acorde a la persona, llegando a mostrar un maquillaje limpio y aceptable a la vista, obteniendo el resultado requerido por haber seguido las pautas necesarias que un profesional debe saber.

Toda la información obtenida sirve para personas interesadas en el mundo del maquillaje, que deseen trabajar con un bagaje teórico práctico utilizando materiales que se encuentren a su alcance y técnicas actualizadas que permitan

tener un mejor abordaje del tema con una visión a futuro, debido a que el maquillaje va a seguir evolucionando en el tiempo, dando lugar a nuevas técnicas e investigaciones.

Siendo que este tema se encuentra dentro del área de conocimiento en la carrera de Cosmiatria.

## **1.3 Objetivos**

### **1.1.1 Objetivo General**

Reconstruir el estado del arte del maquillaje de caracterización para la creación de personajes de medios audiovisuales.

- **Objetivos Específicos**

- Conocer las posturas teóricas del maquillaje de caracterización para la creación de personajes en medios.
- Comprender las técnicas actuales del maquillaje de caracterización aplicadas a la creación de personajes de medios audiovisuales.
- Interpretar los procedimientos en el maquillaje de caracterización para la creación de personajes de medios audiovisuales.



## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO

“Es un compendio escrita de artículos, libros y otros documentos que describen el estado pasado y actual del conocimiento sobre el problema de estudio.” Nos ayuda a documentar como nuestra investigación agrega valor a la literatura existente. (Sampieri, 2008, p. 64)

Según lo mencionado por el autor, dentro del trabajo de investigación es muy importante saber que el estado del arte podrá ser realizado a través de un análisis de los documentos ya existentes para poder documentar acerca del maquillaje de caracterización, debido al valor que tiene la literatura.

Para obtener la información se va a reunir los siguientes antecedentes de varios investigadores basándose en el objeto de estudio, a fin de realizar la reconstrucción del arte del maquillaje de caracterización para la construcción de personajes de medios audiovisuales. De tal manera que, en este capítulo se obtendrá la recolección de fuentes confiables en base a las pre-categorías, con el propósito de explicar de forma detallada los temas importantes que requiere el tema planteado.

#### **2.1. Antecedentes**

En el presente trabajo se consideran las siguientes investigaciones que van a permitir tener mayor conocimiento sobre el objeto de estudio planteado, a continuación:

La investigación realizada por Pérez (2019), titulada: "Caracterización: ¿la realidad supera a la ficción?" se propuso como objetivo conocer en qué situación se encuentra el mundo de la caracterización, si está en decadencia o se encuentra en auge. El estudio fue de tipo documental, buscando información a fondo a cerca del tema tanto en internet como en libros para tener una mayor comprensión, poder delimitar el campo y conocer acerca de la profesión del maquillaje.

El aporte al trabajo de investigación que se va a realizar es la información brindada ya que a través de esta tesis se llegó a conocer acerca de los efectos especiales y lo que se puede lograr hacer con un maquillaje de caracterización y por tal motivo dando un gran aporte a lo que estamos desarrollando dentro del estado del arte del maquillaje de caracterización para personajes de medios audiovisuales.

Se revisó la Investigación realizada por Gualoto (2019), titulada: "Manual audiovisual sobre las técnicas de maquillaje de caracterización dirigido a los estudiantes de octavo semestre de la escuela de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales de la UNIB.E " Se propuso como objetivo la elaboración de un Manual audiovisual sobre técnicas de maquillaje de caracterización dirigida a los estudiantes de octavo semestre de la carrera de comunicación y producción en artes audiovisuales de la UNIB.E. La metodología utilizada fue cuantitativa, la técnica que se utilizó fue la recolección de datos a través de una encuesta y el instrumento aplicado fue un cuestionario de trece preguntas abiertas y cerradas.

Adicionalmente se realizó un cuestionario de cuatro preguntas abiertas para dos docentes que conocen del tema, por medio de las encuestas se obtuvo cual sería el contenido apropiado para poder realizar el manual.

La tesis realizada por Gualoto ayuda con la información para poder guiarnos, y desarrollar un análisis profundo de cómo es maquillaje de caracterización dentro de los personajes audiovisuales, así desarrollando el estado del arte.

Debido a que la información existente acerca del tema de Investigación planteada es muy limitada se procedió a utilizar como antecedente el presente trabajo que no está dentro de los 5 últimos años pero la información que brinda es muy importante y aporta mucho para el trabajo que se está realizando, la investigación realizada por Alanís, Higuera y Tapia (2013), titulada: “Escenarios, Decorados, Iluminación y Maquillaje en el Cine”, propusieron como objetivo conocer las características y funciones de los escenarios, los decorados, la iluminación y el maquillaje en el cine, en las películas de Ciencia Ficción, Gansteril, Histórico, Musical, Terror, Western. La metodología utilizada dentro de esta tesis corresponde a una investigación descriptiva, en la cual mediante el análisis bibliográfico se logró identificar y explicar las diferentes características que se utilizan en la puesta en escena como es el maquillaje de caracterización de diferentes personajes para los escenarios que existen ya sea como se había mencionado los diferentes tipos de películas, también dentro de la redacción bibliográfica realizaron un guion literario como material didáctico audiovisual. Obteniendo como resultado que el maquillaje dentro de cada una de las películas seleccionadas es elemental para que el personaje tenga mayor credibilidad dentro de la puesta en escena.

El trabajo realizado en la presente investigación, aporta con el conocimiento que se obtiene acerca de las diferentes puestas en escena utilizando el maquillaje de caracterización, ya que las luces influyen mucho y si no son las indicadas pueden dar un aspecto erróneo a que se desea transmitir también el aporte bibliográfico que presenta será un punto referencial para el desarrollo de la tesis del arte del maquillaje de caracterización para personaje de medios audiovisuales.

La Investigación realizada por Salas (2018), titulada "Análisis de la morfopsicología y el maquillaje teatral como herramientas para la caracterización del rostro de un personaje." Se propuso como objetivo Analizar la morfopsicología y el maquillaje teatral como herramientas para la caracterización del rostro de un personaje. La metodología que empleó en el trabajo de investigación es mixta (Cuantitativa y cualitativa), debido a que "elaborará cuadros estadísticos sobre "valoración y percepción" y "valoración y criterio"

Tiene como resultado una exploración creativa por parte del actor o actriz dirigido al impacto visual que genera en el espectador, para lo cual necesita analizar morfo psicología del personaje y su intervención facial y gestual par realizar la caracterización.

El Aporte de esta investigación para la elaboración del estado del arte, es que nos ayuda a analizar los temas existentes para poder obtener las conclusiones para realizar el trabajo y así cumplir con el objetivo.

## **2.2 Bases Teóricas**

La presente Investigación toma en cuenta varios aspectos teóricos que se desarrolló a continuación para poder comprender a fondo acerca del Maquillaje de caracterización.

### **2.2.1 Historia del maquillaje**

La historia del maquillaje viene tras un proceso que inicia en la prehistoria donde se pudo observar que en esa época aplicaban arcilla en la cara y las mujeres pintaban de color marrón ciertas partes del cuerpo, luego en el tiempo de los neandertales encontraron recipientes cosméticos donde colocaban la pintura. Siguió avanzando hasta la antigua Grecia donde percibieron que las mujeres se coloreaban la cara, pintaban cejas y espolvoreaban oro blanco en sus rostros.

Más adelante aparece el lugar de la cuna del maquillaje “Egipto” donde existe una leyenda que el maquillaje se creó por el “Dios Celeste” después de haber sufrido un accidente, poco a poco seguimos avanzando a la Edad media donde el maquillaje consistía en blanquearse el rostro y usar colorete en mejillas, sus maquillajes debía ser muy extravagantes. Con el paso del tiempo llegamos a Francia en el siglo XVIII donde el maquillaje domino totalmente junto con las pelucas y adornos artificiales. Posteriormente llegamos a la actualidad donde se manifiesta que gracias al avance tecnológico ahora existe una gran variedad de estilos y productos de maquillajes. Ver Anexo 1

### **2.2.2 Definición de Maquillaje**

Para profundizar en el tema que interesa se debe conocer cuál es el significado de maquillaje para de ahí poder partir con la demás investigación por lo cual se presentará distintas definiciones de lo que significa Maquillaje según algunos

autores así logrando entender que es y como se lo puede aplicar con las diferentes técnicas.

**Tabla No. 1** Definiciones de Maquillaje Fuente: Datos recopilados partir de los conceptos de los autores

Autor	Definición
<i>Chavarría (2016)</i>	<i>Término para un producto u objeto que se usa para aplicar maquillaje, color o posicionar los rasgos faciales de una persona. El maquillaje se compone de diferentes elementos que realizan una función particular y se aplican a una parte específica del rostro para resaltar, colorear, decorar, o esconderse. ( Pp. 1)</i>
<i>Piñacue (2015)</i>	<i>La capacidad de decorar partes específicas de la piel, el cuerpo o el rostro para un resultado estético visual. Mejora la apariencia del individuo. Este término es el material para realizar el procedimiento, en definitiva, también se conoce con el nombre de" cosmético "como polvos, pigmentos, correctores, sombras de ojos y pinceles. Esta definición proviene de la palabra griega cosmética, que significa" tener "habilidades decorativas. (Pp. 7)</i>
<i>Definición ABC</i>	<i>Es el comportamiento y las consecuencias del maquillaje y el maquillaje, es decir, el uso de cosméticos para alterar la apariencia y embellecer otras partes de la cara y el cuerpo</i>
<i>Fernández (1999)</i>	<i>El maquillaje también se utiliza en la modalidad correctora al objeto de rectificar o mejorar ciertas imperfecciones del rostro (tapar arrugas, ojeras, ciertos granitos) o para crear algunas imperfecciones, en este caso relacionado con la idea de caracterización (cicatrices, heridas) que el personaje precisa pp. (167.)</i>

El maquillaje es una técnica que se utiliza para ocultar y destacar facciones en el rostro de las personas a través de la utilización de materiales como delineadores, bases, maquillajes, sombras y otros, y a su vez se utiliza para crear otras facciones para caracterizar un personaje.

### **2.2.3 Tipos de Maquillaje**

Existen varios tipos de maquillajes comenzando desde el maquillaje social, en el cual se integra el maquillaje social de día y de noche que es el más básico que se utiliza y llegando al maquillaje de caracterización que implican técnicas más avanzadas para poner cambiar totalmente la apariencia de una persona (Piñacue, 2015).

#### **2.2.3.1 Maquillaje social**

El maquillaje social Sierra (2014) lo define como maquillaje de belleza o beauty. Es el que se utiliza normalmente por el público general en diversas situaciones (en el trabajo o vida cotidiana) y también en eventos especiales como (fiestas, eventos especiales, bodas etc) utilizando un maquillaje básico

Sierra (2014) también menciona que el maquillaje social tiene una gran variedad de características en función de los siguientes factores:

- Moda (tendencia).
- Ocasión y situación en el que lucirá el maquillaje.
- Las características de la persona que va a ser maquillada.
- Preferencias y elección de la persona que va ser maquillada.

Es muy importante saber a qué se refiere el maquillaje social y cuáles son las características especiales que se deben seguir para poder realizar el maquillaje según la persona que va a ser maquillada, ya que es muy elemental conocer el lugar, espacio, qué va a vestir, qué tipo de ocasión va a ser la que va a ir, y qué es lo que desea la persona para poder llegar a un acuerdo y elegir el maquillaje adecuado para poder realizar. También dentro de esto se debe conocer que

existe el maquillaje de día y de noche para lo cual es indispensable saber todos los puntos anteriores que se debe seguir.

### **2.2.3.2 Maquillaje de caracterización**

Además Bongfiglioli, (2013) manifiesta que a través de este tipo de maquillajes logrará que los rasgos den un mayor volumen o a su vez disminuya el tamaño dando una transformación total a la persona a través de las diferentes técnicas (se puede envejecer o rejuvenecer, se hacer cicatrices, se puede volver a una persona en alguien terrorífica, asemejarla a un personaje de ficción determinado.(p.151)

Por otra parte Fernández,(1999) en su libro “Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual” menciona que uno de los trucos más utilizados en los medios audiovisuales es la caracterización, que transforma significativamente las características de un actor a través de su uso y cambia por completo su apariencia.

Hay que destacar lo importante que es conocer lo que la caracterización logra en una persona, llegando a cambiar totalmente su rostro y transformando a alguien hermoso en un personaje terrorífico es por eso que este tipo de maquillaje es muy utilizado en los medios audiovisuales.

Para poder obtener el maquillaje requerido el profesional debió realizar tareas de investigación muy profundas, realizando la búsqueda de documentos y fotos en archivos para lograr encontrar lo que necesita. El profesional del maquillaje que incursiona en el mundo de la caracterización tiene que estar en constantes capacitaciones e investigando nuevas técnicas y los nuevos productos que salen al mercado. Es necesario que el maquillador trabaje asociado a la persona que



trabaja con la iluminación porque es necesario saber que la luz y las sombras cumplen un rol muy importante dentro del maquillaje para obtener un buen resultado (Artistic make up, 2014).

### **2.2.3.3 Maquillaje de efectos especiales**

El maquillaje de efectos es muy utilizado para cine, televisión y teatro. La idea principal es realizar una modificación de súper realista del rostro y/o cuerpo del actor para que pueda realizar la escena o dramatización según lo que se solicita en las diversas situaciones que requieren 33 características muy puntuales, como heridas, monstruos, envejecimiento, postizos etc. Los materiales que se utilizan, para este tipo de maquillaje, son productos como alginato, escayola, látex silicona, sangre falsa. (Bongfiglioli, 2013. p. 151)

Cabe recalcar que para las diferentes técnicas que se van a realizar para la caracterización de un personaje es importante tomar en cuenta lo que se va a necesitar en especial lo que es el tipo del rostro de la persona, el color de piel, las facciones, la escena o el guion en la que va a trabajar, todo esto es muy importante para poder llevar a cabo una imagen exacta del maquillaje que se va a realizar, también se debe tomar en cuenta que el maquillaje va a estar puesto por varias horas en el cuerpo y se lo debe volver a hacer cada que se necesite en la escena que a su vez será por varios días, meses o años.

### **2.2.4 Técnicas de Maquillaje**

Es importante saber que dentro del medio de la caracterización existen varias técnicas para hacer una obtener un buen resultado el cual necesita de mucha paciencia para crear y saber cómo se debe aplicar cada producto, para lograr que quede con el efecto deseado para el tipo de maquillaje que se va a realizar en la producción

#### **2.2.4.1 Sangre artificial**

El autor Piñacue (2015) menciona que la sangre artificial es uno de los implementos que no puede faltar dentro de un maquillaje de caracterización, ya que al momento de realizar, una herida, cortada, o quemadura su uso es fundamental para que de ese toque real.

#### **2.2.4.2 Cortadas o heridas**

El efecto para realizar una cortada o herida según Piñacue (2015) es un poco complejo ya que se debe tener paciencia y destreza al momento de realizar la manipulación de los materiales, para poder lograr un efecto realista ante la vista de las personas.



**Figura No. 1** Cortadas y Heridas  
Fuente: Lascano y Muñoz, 2021

#### **2.2.4.3 Cicatrices**

Según Piñacue (2015) dice que para hacer las cicatrices en el maquillaje, fue necesario tener en cuenta los filtros de luz que se utilizan en el escenario para

hacer que este maquillaje se note, utilizando una técnica de claro–oscuro para dar profundidad a la cicatriz realizada directamente en la piel del actor. Se debe usar tonos que se asemejen a los tipos de piel, maquillaje líquido y maquillaje en polvo para lograr el efecto que su director necesita.

#### **2.2.4.4 Envejecimiento con látex**

Para realizar el envejecimiento con látex Toledano, (2013) hace referencia a que esta es una de las técnicas más comunes en el cine, ya que los actores no tienen que ser exactamente mayores para interpretar el papel en una película.

Como ya se ha mencionado que esta técnica es muy utilizada es porque ayuda al profesional a que se obtengan resultados muy creíbles al momento de montar una escena, ya que con el látex se puede realizar un efecto de arrugas en la piel para que una persona se vea que es mayor o incluso se vea que es ya anciana.

#### **2.2.4.5 Impresiones con Alginato**

Teniendo en cuenta el “alginato es un material de uso profesional para tomar impresiones y crear negativos con detalles exactos” (Kryolan profesional make up, 2020, p. 1).

Es por ese motivo que es muy usado por los profesionales en el arte del maquillaje ya que sirve para tomar impresiones y poder sacar negativos ya sea de rostro, manos o alguna parte del cuerpo obteniendo los detalles exactos, y desde este poder realizar mascararas o detalles que se requieren para la caracterización acorde al personaje ya que no a todos les podrá quedar el producto realizado por que a todas las personas tienen sus respectivos rasgos y detalles.

#### **2.2.4.6 Prótesis faciales y corporales**

Para Ramos, Peralta (2015) El uso de prótesis faciales o corporales permite que el maquillaje pueda conseguir cualquier caracterización logrando adaptarse a la anatomía de la persona que va a utilizar el molde. Dentro de Hay que tomar en cuenta que hay algunos personajes que necesitan aumentar de forma notable su volumen y las prótesis alcanzan a llegar a esto, es ahí cuando entra el proceso de maquillaje para realizar los efectos especiales

#### **2.2.4.7 Creación de personajes para medios audiovisuales**

Para Galán (S/A) menciona que para poder analizar los modelos y personajes representados en los distintos medios audiovisuales es necesario comprender, en primer lugar, cuál es el fundamento básico en su construcción. Como punto de partida, en la base de todo método de construcción narrativa encontramos tres elementos fundamentales: el personaje, la acción y el conflicto, que se entrelazan dando lugar a la estructura dramática.

#### **2.2.4.8 Estado del Arte**

Según Guevara, (2016) menciona que el estado del arte es una categoría central y deductiva que se aborda y se propone como estrategia metodológica para el análisis crítico de las dimensiones política, epistemológica y pedagógica de la producción investigativa en evaluación del aprendizaje. Es elaborar una reflexión epistemológica sobre la construcción de un estado del arte de un objeto de estudio. Eso significa que a partir del análisis gnoseológico se concibe el proceso metodológico y técnico de la investigación.

## **METODOLOGÍA EMPLEADA**

En este capítulo se determinó, cómo fue que se llevó a cabo la presente investigación, se detalla toda la información recopilada de libros, documentos y artículos. “Esto conlleva que se necesita bases científicas, siguiendo los parámetros solicitados según el tipo de investigación que se realizó” (Arias, 2006, p. 72).

### **3.1 Naturaleza de la Investigación**

#### **3.1.1 Paradigma de la Investigación**

En el presente trabajo de titulación paradigma interpretativo ya que se realizar la recolección y análisis de autores de documentos y entrevistas a profesionales que ayuden a la realización dela reconstrucción del estado del arte.

Para Ricoy, (2005) el paradigma intepretativo:

Busca profundizar en la investigación, planteando diseños abiertos y emergentes desde la globalidad y contextualización. Las técnicas de recogida de datos más usuales son la observación participativa, historias de vida, entrevistas, los diarios, cuadernos de campo, los perfiles, el estudio de caso, etc. Tanto las conclusiones como la discusión que generan las investigaciones que comparten la doctrina del paradigma interpretativo están ligadas fundamentalmente a un escenario educativo concreto contribuyendo también a comprender, conocer y actuar frente a otras situaciones (p. 17)

Se considera que existen bases en las cuales se debe regir y lo más importante es la forma en la que el investigador interpreta los estudios que ha realizado acerca del tema haciendo referencia, el tipo de paradigma que se utilizó en nuestro trabajo será interpretativo debido a que se realizó una investigación documental de forma cualitativa, analizando las conclusiones al momento de plasmar las ideas en el documento.

### **3.1.2 Enfoque de la investigación**

El enfoque será cualitativo en lo cual Gallardo, (2017) da a conocer que “la investigación cualitativa no estudia la realidad en sí, sino cómo se construye la realidad. Esto implica estudiarlo desde el punto de vista de las personas y enfatizar el proceso de comprensión (“verstehen”) de parte del investigador” (p.22)

Debido a lo ya mencionado, el tema planteado se va a realizar de forma cualitativa al realizar un estado del arte del maquillaje de caracterización, ya que se va a obtener datos, ayudando a comprender la razón por la cual existe una escases de información acerca del tema, y logrando recopilar lo necesario para que las personas que lo necesiten lean el trabajo y aclaren las dudas que tengan.

### **3.1.3 Diseño de la Investigación**

Conforme al diseño de Investigación, será documental, que a su vez es fundamentado por Palella y Martins (2012) mencionan que este diseño “utiliza los procedimientos lógicos y mentales propios de toda investigación: análisis, síntesis, deducción, inducción, entre otros. Además, el investigador efectúa un proceso de abstracción científica, generalizando sobre la base de lo fundamental” (p. 86).

Es decir que, para cumplir el proceso documental se tendrá que leer y analizar varios documentos y entrevistas que sean de fuentes fidedignas, para poder realizar el estudio de todo lo referente al maquillaje de caracterización en medios audiovisuales dando a futuros profesionales la oportunidad de conocer la realidad, el fondo y técnicas que se requieren para poder cumplir con una excelente caracterización dando un efecto sumamente realista.

### **3.2 Unidad de análisis**

Es necesario saber que las unidades de estudios deben dar una respuesta completa, a la interrogante que se ha planteado en la investigación, Hurtado de Barrera (2000) asevera que:

La unidad de estudio se refiere al contexto, al ser o entidad poseedores de la característica, evento, cualidad o variable, que se desea estudiar, una unidad de estudio puede ser una persona, un objeto, un grupo, una extensión geográfica, una institución.  
(p. 151)

Se debe tener claro cuáles son los puntos que se deben tratar para poder llegar a cumplir el objetivo planteado según la definición ya mencionada. Debido a que la investigación que se va a realizar va enfocada al estado del arte del maquillaje de caracterización en medios audiovisuales, no se podrá ver una población y muestra, sin embargo se realizó la recolección de información proveniente de cinco documentos a través de fichas cuyo formato ayudaba a obtener los datos deseados, y las entrevistas a cinco profesionales relacionados a los temas que hacen referencia al tema planteado y a su vez llegando una comparación con la cosmiatria, es esencial saber qué características posee y el por qué se relacionan las dos cosas.

Los informantes claves son muy importantes dentro del presente trabajo de investigación que según Robledo, J 2020 su experiencia, empatía y relaciones en el campo nos permiten financiar investigadores y proporcionar importantes fuentes de información al brindar acceso a otros y al medio ambiente.

Por tal motivo la elección de los profesionales dentro del maquillaje de caracterización facilitaron a los investigadores a recolectar datos muy

importantes para realizar el estado del arte, para lo cual se requirió cumplir con ciertos requisitos los cuales presentamos a continuación:

- Ser profesionales del maquillaje de caracterización
- Tener una trayectoria de 3 o más años dentro de la caracterización.

### **3.3 Operacionalización de Pre-categorías**

Para poder entender a continuación vamos a definir algunos conceptos.

Para Garrido (2005), la operacionalización de pre-categorías “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos.” (p. 3)

Es decir cada pre-categoría que se presente puede tener un cambio a futuro según lo que se necesite. La Operacionalización de pre-categoría dice que es un tecnicismo que se utiliza en la investigación científica nombrar el proceso por el cual se transforma la variable de algunos conceptos en términos concretos, de una manera que se puede observar y medir.

En el proyecto planteado a realizar se definirán algunas pre-categorías esenciales las cuales permitirán conocer de una manera concreta el trabajo, ya que se va a detallar lo principal que se debe tratar en el estado del arte del maquillaje de caracterización en medios audiovisuales (Fidias, 2012 )



## Operacionalización de Pre-Categorías:

Tabla No. 2 Operacionalización de Pre-Categorías Fuente: Lascano y Muñoz, 2021

Categoría	Definición	Dimensión	Sub categoría	Ítems básicos	Técnica/Instrumento
Maquillaje de Caracterización	Este tipo de maquillajes a través de los rasgos puede dar un mayor volumen o a su vez disminuir el tamaño dando una transformación total a la persona a través de las diferentes técnicas (se puede envejecer o rejuvenecer, se hacer cicatrices, se puede volver a una persona en alguien terrorífica, asemejarla a un personaje de ficción determinado	<b>Fundamentos Conceptuales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipología</li> <li>• Maquillaje de Fantasía</li> <li>• Maquillaje de efectos especiales</li> <li>• En medios audiovisuales</li> <li>• Posticeria</li> <li>• Accesorios</li> </ul>	Todas las fichas van a estar integradas de 1 a 8 Ítems	-Análisis de contenido -Ficha de revisión documental No. 1
		<b>Técnicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sangre artificial</li> <li>• Cortadas o heridas</li> <li>• Cicatrices</li> <li>• Envejecimiento con látex</li> <li>• Impresiones con alginato</li> <li>• Prótesis faciales o corporales</li> </ul>	Todas las fichas van a estar integradas de 1 a 10 Ítems	-Análisis de contenido -Ficha de revisión documental No.
		<b>Cuidados de la piel para la aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hidratación</li> <li>• Verificar que el material sea adecuado para el uso de la piel.</li> <li>• Preparación de la piel antes</li> </ul>	Todas las fichas van a estar integradas de 1 a 7 Ítems	-Análisis de contenido -Ficha de revisión documental No. 3

	((Bongfiglioli, 2013).)		durante y después del maquillaje.		
		<b>Procedimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Higienización</li> <li>• Boceto</li> <li>• Realización del maquillaje</li> </ul>	Todas las fichas van a estar integradas de 1 a 7 Ítems	-Análisis de contenido -Ficha de revisión documental No. 4
		<b>Bioseguridad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de maquillaje</li> <li>• Manejo de los materiales</li> </ul>	Todas las fichas van a estar integradas de 1 a 6 Ítems	-Análisis de contenido -Ficha de revisión documental No. 5

### **3.4 Técnica e Instrumento**

#### **3.4.1 Técnicas: Análisis de Contenido**

Se utilizó el análisis de contenido ya que se basa en la recolección de datos de una forma secuenciada, exponiendo conceptos de análisis, problemas de las fuentes al momento de realizar la investigación en los documentos, artículos. Prestando un principal interés en observar el método del contenido y la importancia a la que hace referencia el documento (Noguero, 2002)

Se ha seleccionado este tipo de análisis debido a que la investigación que se realiza es de tipo documental, y se recolectarán datos de diferentes tipos de documentos, artículos y revistas que ayuden a compilar los mismos sobre el maquillaje de caracterización en medios audiovisuales.

##### **3.4.1.1 Instrumento: Ficha bibliográfica**

El instrumento que se seleccionará es la ficha bibliográfica la cual es de mucha importancia en el trabajo de investigación científica, donde su objetivo es registrar los datos generales que se van obteniendo en el proceso de la revisión según las diferentes etapas que se van desarrollando.

El fichaje es una técnica de gran importancia en la investigación científica. Consiste en registrar los datos que se van obteniendo en la revisión bibliográfica, en fin, en las diferentes etapas y procesos que se van desarrollando. Entre los beneficios de esta técnica es necesario señalar que constituye un factor de claridad, pues permite recoger con autonomía los diferentes aspectos que se desea estudiar, posibilita la estructuración ordenada y lógica de las ideas, permite cotejar fácilmente las citas de las referencias consultadas, ahorra tiempo. (Palella y Martins 2012 p. 124)

### **3.4.2 Técnica: Entrevista**

También se va a utilizar la entrevista a 5 personas expertas en el maquillaje de caracterización con preguntas abiertas que ayuden al desarrollo del contenido aportando información que sea relevante, debido a su experiencia los profesionales podrán compartir todos sus conocimientos contestando las 7 interrogantes.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) una entrevista se define como un intercambio de información entre una persona (entrevistador) y otra persona (entrevistado) u otras personas (entrevistados) (p.597)

#### **3.4.1 Instrumento: Guía de entrevista**

En el documento se presentaran preguntas acerca de los temas sugeridos para la realización de la entrevista, que sean pertinentes y aporten con la investigación dado que se necesita recolectar muchos datos que permitan conocer acerca de la caracterización, dentro de lo que es la importancia, técnicas y procedimientos.

Según Ortiz, (2015) la “guía de entrevista es un documento que contiene los temas, preguntas sugeridas y aspectos a analizar en una entrevista.”

Por lo tanto al momento de realizar la entrevista se deberá abordar ciertos campos específicos, que peritan al entrevistado responder de una forma abierta, y a su vez llegar a dar los puntos claros y relevantes que la investigación requiere. (Ver anexo 1)

### **3.4.2 Plataforma Zoom**

Las entrevistas fueron realizadas de forma virtual a través de la plataforma zoom debido a la pandemia del covid-19 que estamos cruzando, por lo tanto

se debía cuidar de la salud de los profesionales como la de las investigadoras por lo cual se hizo los contactos pertinentes para que accedan a la entrevista. Dando paso a la recolección de los datos necesarios para la investigación, donde se requirió técnicas, instrumentos y un objetivo para poder ejecutar la video conferencia con las preguntas correspondientes, a continuación se detalla lo que se utilizó.

- Objetivo de la guía de entrevista: Conocer la importancia, las técnicas y procedimientos que aplican para el desarrollo del maquillaje de caracterización.
- Técnicas: Entrevista y grabación.
- Instrumento: Computadora, Guía de entrevista, plataforma zoom.

### **3.4.3 Grabación**

Debido a que las entrevistas deben ser grabadas se menciona a continuación su definición ya que será uno de los instrumentos que serán utilizados para la recolección de datos que aporten al trabajo de investigación.

La grabación es el acto de recopilar o grabar imágenes, sonidos o datos. Por lo general, se utiliza un dispositivo o máquina, como una grabadora, una videocámara o una cámara, para grabar en un dispositivo específico para el medio. Se pueden duplicar más tarde. (Ucha, 2013)

### **3.5 Validez**

Se realizó la validez del instrumento por medio de juicio de expertos y para conocer la definición de validez nos basamos en el concepto de Arias, (2012) que hace mención que:

La validez del cuestionario significa que las preguntas o ítems deben tener una correspondencia directa con los objetivos de la investigación. Es decir las interrogantes consultaran sólo aquello que se pretende conocer o medir p. 79

La validación del instrumento se realizó a través de una solicitud a cinco docentes de la Universidad Iberoamericana del Ecuador, correspondientes a carrera de Cosmiatria, Terapias Holísticas e Imagen Integral y, a un profesional de Investigación. Ver anexo (2)

**Tabla No. 3** Juicio de expertos Fuente: Lascano y Muñoz, 2021

<b>Juicio de Expertos</b>	
Experto 1:	Lic. Nathaly Suasnavas
Experto 2:	Msc. Ana Urrego
Experto 3:	Mcs. Jorge Munive
Experto 4:	Maquilladora Profesional Alejandra Puyol
Experto 5:	Lic. Estefy Lopez

**Nota:** *Datos contruidos por los expertos que realizaron la validez*

### **3.6 Proceso de análisis e interpretación de la información**

Para el procedimiento de análisis de información será representada a través de fichas, entrevistas y un análisis lógico de la investigación, que después se verá

reflejado en el estado del arte del maquillaje de caracterización en medios audiovisuales.

Figuroa, M (2016) menciona que “El análisis consiste en extraer información básica y probarla para responder a las diversas preguntas planteadas en la encuesta. La interpretación da un significado más amplio a la información empírica recopilada”.

### **3.6.1 Transcripción de las entrevistas**

Para seguir con el proceso del análisis e interpretación de datos se realizó lo siguiente: Después de haber realizado las entrevistas a los profesionales del maquillaje de caracterización se dio paso hacer la transcripción de las mismas la cual fue de forma manual, escuchando y analizando cada palabra que comunicaba la persona, viendo gestos, titubeos, expresiones al momento de desenvolverse en cada pregunta.

### **3.6.2 Codificación Abierta**

Para Hernandez, (2014) menciona que:

A través de ella se intentan expresar los datos en forma de conceptos. El investigador disecciona, fragmenta, segmenta y desenmaraña los datos que contiene el texto tratando de enumerar una serie de categorías emergentes. Se plantean preguntas como: ¿De qué habla el texto? ¿Qué es lo que sucede en él? ¿Qué concepto sugiere cada parte? ¿Qué se trata en la entrevista?.

Se utilizó la codificación abierta, ya que cada una de las entrevistas fue dividida en distintas categorías, teniendo en cuenta palabras individuales, secuencia de palabras y códigos.

### **3.6.3 Categorización**

Una vez realizadas las entrevistas y transcripciones se procede a realizar la codificación de cada una de las mismas, siguiendo el proceso de detallar categorías y sub categorías de lo que los profesionales mencionaron según sus conocimientos. Dando paso a entender lo que significa según Alfonso, N (2012)

Es un proceso por medio del cual se busca reducir la información de la investigación con el fin de expresarla y describirla de manera conceptual, de tal manera que respondan a una estructura sistemática, intangible para otras personas, y por lo tanto significativa (p.3)

### **3.6.4 Diagramación**

Para realizar esta parte dentro de la investigación, después de haber hecho la categorización de cada una de las entrevistas se procede a elaborar la diagramación es decir ubicar los datos con mayor valor e importancia que se ha obtenido de las respuestas de los informantes claves.

“La organización de un conjunto de elementos ubicados por su valor o importancia, basada en un sistema de desarrollo armónico de la técnica visual, que permite la descodificación del mensaje”. (Melfi, 2013)

### **3.6.5 Análisis de información**

Después de realizar la diagramación se señaló el objetivo principal del análisis de la información que se desarrolló con los entrevistados, donde Sarduy, (2007) hacen mención que el propósito del análisis de la información es obtener ideas relevantes de diversas fuentes y poder articular el contenido para almacenar y recuperar la información que contiene. p. 3.



### **3.6.6 Triangulación**

Ya una vez realizado el análisis e interpretación de cada una de las entrevistas realizada pregunta por pregunta, se procede a elaborar la triangulación donde Okuda, (2005) menciona que:

Es el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno, por ejemplo, el uso de varios métodos (entrevistas individuales, grupos focales o talleres investigativos). Al hacer esto, se cree que las debilidades de cada estrategia en particular no se sobreponen con las de las otras y que en cambio sus fortalezas sí se suman.

Es decir que vamos a sintetizar de una manera coherente y lógica los resultados obtenidos de los informantes claves, teniendo como referencias a los autores para lo que se ha plasmado, esto se va a detallar en base a las relaciones que se establecieron en la diagramación según o que los profesionales manifestaron.

## **CAPITULO 4**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el siguiente capítulo se presentan el análisis de la información recabada de 5 documentos y los datos que provienen de las entrevistas realizadas a 5 profesionales de la caracterización a través de 7 preguntas acerca de la importancia, técnicas y procedimientos al momento de realizar el maquillaje, que se efectuó a través de la plataforma zoom, para la transcripción se tuvo que tomar en cuenta algunos aspectos que van relacionan a los gestos o manifestaciones de las personas entrevistadas.

Dando paso a conocer cuáles son las definiciones, análisis se trata de separar la información básica y examinarla con el propósito de responder ciertas interrogantes de la investigación. Mientras que la interpretación es el proceso mediante el cual la mente trata de encontrar un significado más extenso de la información recabada. Dando paso a entender que es el proceso por el cual se organiza la información recogida por las personas que realizaron la investigación para establecer relaciones, interpretar, significados y conclusiones (Rojas, 2016).

## 4.1 Fichas de análisis documental

Tabla No. 4 Ficha de análisis documental No. 1 Fuente: Lascano y Muñoz, 2021

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL No.1						
Tema: Definir fundamentos conceptuales del maquillaje de caracterización						
	Autor 1 (año)	Autor 2 (año)	Autor 3 (año)	Autor 4 (año)	Autor 5 (año)	Síntesis
1. Tipos de maquillaje: Maquillaje de caracterización	El maquillaje de personajes es el arte de crear transformacion es en el rostro de un actor, para lograr el aspecto del personaje producido por	El sello distintivo del maquillaje actual es el arte de transformar por completo el cabello, el rostro e incluso el cuerpo humanos. Parece una	La personificación implica la aplicar diferentes técnicas y productos de maquillaje para transformar el rostro de un actor. El objetivo es reproducir fielmente las características del personaje que	El maquillaje de personajes es una actividad fascinante que crea diferentes patrones en los rostros de los actores en teatros, películas y televisión. Estas personas a menudo tienen que pasar	El maquillaje ayuda a minimizar la pérdida de color, dar forma al personaje, también sirve para expresar y ajustar la personalidad de la apariencia de las necesidades del	Tipo de maquillaje que se utiliza más en el ámbito de televisión, teatro cine y publicidad, presenta múltiples técnicas donde la constancia y paciencia son la clave para un buen trabajo ya que el

	<p>el creador de la obra, utilizando las diferentes técnicas y productos. (workshop experience, 2015).</p>	<p>aventura, teniendo en cuenta que hay que hacerlo con objetos, materiales y pinceles de maquillaje. (Admin, 2018).</p>	<p>interpreta (Escuela Europea de Artes, 2021).</p>	<p>por horas de un proceso de desarrollo de maquillaje único para obtener las máscaras que necesitan para su trabajo (Artistic Make up, 2014).</p>	<p>guión. (Academia C10, 2017).</p>	<p>desarrollo de este maquillaje debe ser plasmado de mejor manera por el motivo que sirve para escenas donde no son realistas.</p> <p>Este tipo de maquillaje se usa exclusivamente para medios audiovisuales es decir teatro, cine, televisión. Es creado para dar a proyectar aquellas escenas que no pueden ser</p>
--	--	--	---	--	-------------------------------------	---

						grabadas de manera natural. Su trabajo o técnicas se basa en la paciencia y teniendo claro el objetivo a dar a conocer.
2. Tipos de maquillaje: <b>Maquillaje para Efectos especiales</b>	El maquillaje especial se utiliza principalmente en teatro, cine, televisión y publicidad.  Con FX Makeup, puedes hacer	El maquillaje con efectos especiales, presenta múltiples técnicas en donde la constancia y la paciencia son la clave para un	El maquillaje de efectos especiales sirve para aquellas ilusiones a las que se recurre en la filmación de una película para dar apariencia de realidad a ciertas escenas (maquillaje	Es el tipo de maquillaje para la creación de efectos especiales de caracterización.  Usado generalmente en toda obra dramatizada	Los efectos especiales.  Podemos decir que son el conjunto de técnicas y elementos usados en cine y televisión para crear ambientes, personajes o	Tipo de maquillaje que se utiliza más en el ámbito de televisión, teatro cine y publicidad, presenta múltiples técnicas donde la constancia y paciencia son la clave para un buen

	<p>de todo, desde caras quemadas, imitar heridas, crear personajes gigantes, personajes mayores y más. Sin ese maquillaje, el drama no sería tan impresionante (Bellver. E, 2014).</p>	<p>buen trabajo, es bastante meticuloso y cuida el más mínimo detalle, por ello, se necesita estar muy puesto en la materia y ser un auténtico profesional (Vital Make up Tv, 2017).</p>	<p>de efectos especiales, 2015).</p>	<p>(Academia C10, 2017).</p>	<p>realidades que no existen que no es posible grabar personalmente (IFP, 2020).</p>	<p>trabajo ya que el desarrollo de este maquillaje debe ser plasmado de mejor manera por el motivo que sirve para escenas donde no son realistas.</p> <p>Este tipo de maquillaje se usa exclusivamente para medios audiovisuales es decir teatro, cine, televisión. Es creado para dar a proyectar aquellas escenas</p>
--	--	--	--------------------------------------	------------------------------	--	---

						que no pueden ser grabadas de manera natural. Su trabajo o técnicas se basa en la paciencia y teniendo claro el objetivo a dar a conocer.
3. Tipos de maquillaje:  Fantasía	El maquillaje de fantasía es uno donde usted puede dejar volar su imaginación permitiéndole que su creatividad se	El maquillaje de fantasía, que es una tendencia que permite caracterización es de personajes diferentes para eventos	El maquillaje de fantasía se trata de cualquier look diseñado que te ayude a crear una experiencia. No se trata de difuminar bien, se trata de resaltar y sobresalir.	Son maquillajes llenos de colores, brillos y detalles como piedrecitas, brillantes y plumas que en en nuestro día a día no podemos llevar, así que en estas	El maquillaje de fantasía es aquel en el que puedes realizar creaciones propias permitiendo que tu creatividad se manifieste en todos los sentidos. Este tipo	Tipo de maquillaje donde la imaginación juega un papel importante permitiendo que la creatividad se refleje mediante un buen trabajo. Es mas utilizado para

	<p>manifieste en todos los sentidos. Este tipo de maquillaje tiende a exagerar los matices y detalles utilizando la técnica que más le guste. Este maquillaje no necesariamente tiene que tener un significado</p>	<p>especiales, como las fiestas de carnaval o Halloween, además de utilizarse para multitud de series, películas y programas para lograr espectaculares efectos (Belletica, 2018).</p>	<p>El maquillaje fantasía puede ayudar a pretender ser un personaje como una sirena, bruja, insectos, instrumento musical o animal. También puede simplemente pintar el rostro de una forma libre que no necesariamente tiene que ser un personaje (ESTILOYCOLOR,2017).</p>	<p>ocasiones podemos dar rienda suelta a nuestra imaginación y crear maquillajes de fantasía que deslumbren a todo el mundo, sin preocuparnos por los excesos porque, cuanto más, mejor (maquillarse.com,2018).</p>	<p>de maquillaje se caracteriza por la exageración de matices y detalles utilizando diferentes técnicas y colores (euroinnova, 2019).</p>	<p>eventos sociales o festividades, ya que pretende simular o parecerse a algún personaje en especial utilizando matices y detalles según la técnica que el caracterizador se sienta más cómodo. En este maquillaje se resalta mucho los brillos, pedrería, etc los excesos en este tipo de maquillaje no son limitados.</p>
--	--	--	---	---	---	--



	<p>como tal, usted le da el estilo y personalidad que desea.</p> <p>Es utilizado mayormente en fotografía, pasarelas, obras teatrales, carnavales, fiestas de disfraces, entre otros (EcuRed, 2015).</p>					
4. Tipos de maquillaje:	En el mundo audiovisual, la caracterización	Cuando hablamos de medios	Este maquillaje se utiliza en cine y televisión, donde la	El buen uso de este maquillaje en cine o televisión es	Este maquillaje debe adaptarse a la narración, tanto si	En este medio la caracterización es un papel importante ya

<p>En medios audiovisuales</p>	<p>es fundamental. El maquillaje es el que ayuda a la creación del personaje y adapta su apariencia a las exigencias concretas del guión (cemcanarias, 2019).</p>	<p>audiovisuales nos estamos refiriendo a esos mecanismos de comunicación que difunden sus mensajes por medio de canales en donde se interrelacionan el oído y la vista para producir sensaciones y pensamientos nuevos mediante la</p>	<p>luz atenúa el maquillaje y por tanto debe ser relativamente fuerte, muy marcado para dar volumen al rostro. (Bellaywapa, 2014).</p>	<p>imprescindible, pues las condiciones de iluminación inciden sobre la percepción de las tonalidades de los personajes. Así como el uso de técnicas y materiales adecuados a las nuevas tecnologías y formatos digitales utilizados (cinematización, 2018).</p>	<p>se desea que sea realista, como si se utilizan elementos de efectos especiales, o si se prefieren <i>looks</i> de fantasía y atrevidos que tomen todo el protagonismo en la escena. Todo ello parte de las reuniones del equipo donde se acuerdan estos detalles junto a la peluquería y el estilismo y en el caso de la ficción,</p>	<p>que son mecanismos de comunicación que difunden sus mensajes por medio de canales en donde se interrelacionan el oído y la vista para producir sensaciones y pensamientos nuevos mediante la percepción de los sentidos esta manera ayuda a la creación de un personaje y se adapta a su apariencia ante</p>
--------------------------------	---	---	--	--	--	---

		<p>percepción de los sentidos.</p> <p>Si nos referimos a lo meramente visual, el maquillaje y el peinado son elementos verdaderamente importantes en el momento que un personaje pretende llevar su mensaje al espectador</p>			<p>de la lectura del guion y de entender muy bien la psicología de cada personaje (workshop experiencia, 2015).</p>	<p>exigencias concretadas.</p>
--	--	---	--	--	---	--------------------------------

		(Freites. J, 2016).				
5. Posticería	La posticería es una de las ramas en que se divide la peluquería dedicada a la creación de todo tipo de prótesis capilares. Así, las mechas postizas, por ejemplo, son un producto de posticería (de	La posticería es una de las ramas de la peluquería profesional, orientada a la creación de peinados y looks a través de postizos. Dominar esta técnica te garantiza un buen futuro laboral en el	La posticería es una rama de la peluquería encargada de crear prótesis capilares que persiguen varios objetivos: cubrir la falta de cabello, cambiar de imagen, caracterizar a un personaje, etc. Su relevancia aumenta de cara a las nuevas tendencias (beautymarket,2020).	La posticería crea cualquier pieza que imagines, desde una prótesis para suplir la falta de cabello por alopecia o tratamientos oncológicos a postizos para la caracterización de personajes en medios audiovisuales y escénicos	La posticería es una rama de la peluquería que se dedica a la creación de distintas prótesis capilares que persiguen distintos objetivos: cubrir la falta del cabello, cambiar de imagen, caracterizar a un personaje, entre otros	La posticerías es muy importante dentro de la creación de personajes ya que como forma parte de la peluquería profesional, el caracterizador podrá cambiar al personaje en lo referente al cabello, hacer calvas o poner extensiones, poner bigote o pestañas postizas

	ahí el nombre, lógicamente) (treintaycinco, 2019).	mundo audiovisual, ya que es ahí donde se hace más necesario la creación de personajes con características concretas (treintaycinco, 2019).		(escuelaharpo,2018)	(cazcarraimagesch ool, 2018).	
6. Análisis del investigador	El maquillaje de caracterización en forma general se considera como un arte que nos permite realizar transformaciones en el rostro y cuerpo de las personas a través de diversas técnicas y materiales que el maquillador puede encontrar, este tipo de maquillaje se enfoca un poco más en el área del cine, teatro o televisión.					

**Tabla No. 5** Ficha de análisis documental No. 2 Fuente: Lascano y Muñoz, 2021

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL No. 2						
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Tema:</b> Definir las técnicas más actuales del maquillaje de caracterización aplicadas a personajes de medios audiovisuales.</li> </ul>						
	Autor 1 (año)	Autor 2 (año)	Autor 3 (año)	Autor 4 (año)	Autor 5 (año)	Síntesis
1. Técnicas de Maquillaje: Sangre Artificial	La primera sangre falsa se realizó en el Teatro Grand Guignol de París. Su receta secreta: una solución a partes iguales de carmín, segregado por el insecto cochinilla, y glicerina, una sustancia viscosa.	Este efecto es el material más utilizado, sobre todo, en películas de ficción y terror, ya que tiene las características de ser sangre real, algunas son más líquidas, y otras más gelatinosas (AEPMC, 2018).	La sangre es fundamental para las cortadas y raspones en la piel. Este tipo de efecto se puede comprar en cápsulas y gotas, pero se puede realizar de forma muy recursiva	La Sociedad Americana de Química (ACS, por sus siglas en inglés) ha publicado una recopilación de las fórmulas más célebres utilizadas en el cine para imitar a nuestro fluido vital, a	Peter Cushing empleó la receta ampliamente extendida en la industria del cine conocida como Kensington Gore: lleva jarabe de caramelo, agua tibia, colorante de	La sangre artificial es muy utilizado en la producciones audiovisuales por que permiten que exist un realismo en las escenas, ya

	<p>Décadas después, pasó a utilizarse sirope de maíz con colorante. El maestro del maquillaje cinematográfico, Dick Smith, desarrolló una receta que revolucionó el cine de terror: añadió metilparabenos, un ingrediente utilizado en la cosmética que preserva las propiedades de la sangre por más tiempo, y un agente humectante</p>		<p>en casa (Piñacue.I, 2015).</p>	<p>fin de dar con la que se acerque más en apariencia, viscosidad y consistencia. Una receta fue empleada por el cineasta Sam Raimi: -2,8 l de jarabe de maíz (esa melaza espesa y transparente creada a partir del almidón del grano, para endulzar comidas, conocida también como jarabe de glucosa o glucomiel)</p>	<p>comidas (no pregunte el color) y maicena, para añadir opacidad al mejunje. La naturaleza azucarada del compuesto llevó a muchos protagonistas de los filmes, expuestos intensamente a esta sangre falsa, a convertirse en paletas humanas cada vez que el</p>	<p>que dan la apariencia de ser un fluido vital que proviene de heridas o lastimados permitiendo que la audiencia crea el accidente. Esta se las puede encontrar en tiendas que vende materiales de caracterización</p>
--	--	--	-----------------------------------	--	--	---

	<p>fotográfico, que hizo que la sangre fluyera de manera más uniforme (Cantudo.P, 2017).</p>			<p>-dos tazas de sustituto de crema (el polvillo blanco que reemplaza la crema láctea en tu café, a base de grasas vegetales, y que se encuentra en el supermercado comercialmente con nombres como Cremora)  -0,5 l de colorante para comidas rojo  - 1 gota de colorante azul.  (rpp.pe, 2017).</p>	<p>fluido se les iba secando en la ropa o en la piel (nmas1.org, 2017).</p>	<p>o a su vez se la puede realizar con una forma casera dando el mismo resultado</p>
--	--	--	--	---	---	--



<p>2. Técnicas de Maquillaje:</p> <p>Cortadas y heridas</p>	<p>Heridas profundas. El método más extendido es empleando látex líquido. Se aplica sobre la piel, se le da la forma que se tenga pensada y una vez seca se pinta con los botes de sangre que hayá comprado (aplicando el color más oscuro en la parte profunda y el claro para la periferia de la herida) (buhomag, 2016).</p>	<p>El efecto de herida profunda es un maquillaje un poco complicado porque incluso una simple raya requiere destreza de manipular el material y el tono preciso de la piel del actor (Piñacue.I, 2015).</p>	<p>La prótesis de gelatina NO maquillada/coloreada, por lo que se necesita maquillarla para que se vea natural.</p> <p>Se tiene disponible varias heridas y cicatrices para que puedas simular todo tipo de deformaciones, cortes, rasguños, desgarrros, rozaduras, arañazos, llagas, tajos... con las que ayudarás a los</p>	<p>Cuando se trata de crear cortes, contusiones de aspecto realista, solo se necesitan unos pocos suministros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Látex líquido: para ayudar a establecer el área para el maquillaje y para facilitar la eliminación del maquillaje.</li> <li>• Rueda para magulladuras y abrasiones: una variedad de colores de maquillaje que</li> </ul>		<p>Para realizar las cortadas y heridas existen varios meetodos que permiten realizar dicho efecto, en ocasiones se utiliza gelatina, en otras cera, o un material común también es con el látex, después se procede a maquilar para dar la</p>
---	---	---	---	--	--	---

			<p>actores a realizar magníficas interpretaciones.</p> <p>Así, si eres un profesional del cine, teatro, televisión, efectos especiales y caracterización, te recomendamos que lleves siempre contigo heridas de gelatina en los rodajes cinematográficos (alpel.es, 2018).</p>	<p>producen un toque final al moretón, la quemadura o el corte que está creando.</p> <p>El primer paso para crear un moretón con maquillaje en el escenario es frotar un poco de rojo de la rueda del moretón con una esponja de maquillaje para crear un aspecto irritado. A continuación, aplique el azul y el púrpura y mezcle para crear el aspecto que desee. Agregue amarillo y</p>	<p>apariencia deseada.</p>
--	--	--	--	---	----------------------------

				verde para dar el efecto de que el hematoma ocurrió hace un par de días.		
3. Técnicas de Maquillaje: Cicatrices	Cicatrices y deformaciones. La mejor opción para ello es mediante carne artificial o Derma Wax, una especie de masilla moldeable que se aplica directamente sobre la piel y luego puede ser maquillada con los tonos de sangre antes	Para producir el efecto de una cicatriz orgánica no es nada fácil, como todo maquillaje, para que este truco sea notorio, debes tener en cuenta el filtro de luz por etapas, existen técnicas de claro oscuro, donde se hace la cicatriz directamente en la piel del actor,	La receta y el proceso para hacer cicatrices y heridas falsas pero realistas han estado en práctica durante décadas. Ya sea que se utilice para el cine, el teatro o las ideas de disfraces de Halloween, hacer sus propias lesiones falsas y sangrientas está limitado	Las cicatrices, grandes o pequeñas, pueden crear una historia para cualquier personaje. Para crear una cicatriz que perdurará, se recomiendan los siguientes elementos:	La gelatina es una sustancia fácil de usar. Que al aplicar correctamente sobre la piel, da el efecto de una cicatriz, una herida o una quemadura. El proceso para hacer un efecto con gelatina es el	Las cicatrices también son muy usadas en el medio ya que como se menciona sirven para dar realismo a la producción que se va a utilizar para lo cual unos profesionales

	<p>mencionados (buhomag, 2016).</p>	<p>utilizando colores carne, maquillaje líquido y compacto, otros utilizan cera, pero esta no es muy eficaz ya que se desprende muy rápido por la sudoración, (Piñacue.I, 2015).</p>	<p>realmente sólo por su imaginación. Aparentemente no hay fin para el tipo y grado de heridas gruesas que se pueden hacer, pero un corte abierto en la frente es un buen lugar para empezar (entrenamientodigital , 2018).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Látex líquido: ayuda a proteger la piel al facilitar la extracción.</li> <li>• Cera para cicatrices: ayuda a crear un aspecto de piel con cicatrices</li> <li>• Adhesivo: para mantener la cera en su lugar.</li> <li>• Base: ayuda a mezclar los colores de la cera con el color natural de la piel.</li> <li>• Rueda de contusión y abrasión: proporciona los colores de maquillaje</li> </ul>	<p>siguiente: ingredientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gelatina sin sabor</li> <li>• Vaselina o glicerina</li> <li>• taza para mezclar</li> <li>• Baja lenguas o cuchara de plástico</li> <li>• Agua caliente</li> </ul> <p>Para diseños de cicatrices más artísticos, puede ser útil trazar</p>	<p>utilizan un cera o una carne artificial, desues lo maquillan y otros utiliza el látex o la gelatina sin sabor</p>
--	-------------------------------------	--	---	---	--	--

				<p>correctos necesarios para dar el efecto completo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polvo: quita el brillo del látex líquido.</li> <li>• Etapa de sangre: ya sea un corte o una cicatriz abierta, la etapa de sangre ayuda a completar la apariencia realista.</li> </ul> <p>1. Las cicatrices se crean aplicando primero látex líquido al área de trabajo en la piel.</p> <p>2. Luego, aplique un adhesivo para ayudar</p>	<p>ligeramente las pautas con un lápiz delineador.</p> <p>La proporción más simple que se puede usar para preparar una solución de gelatina para cicatrices es 1 parte de gelatina y 1 parte de agua caliente en un tazón para mezclar. El problema con este tipo de relación es que la gelatina</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>a mantener la cicatriz en su lugar.</p> <p>3. Usando una espátula, aplique cuidadosamente un poco de cera para cicatrices. Si no tiene acceso a una espátula, puede enrollar la cera en forma de serpiente, colocarla sobre la piel y mezclar suavemente los bordes de la cera sobre la superficie de la piel, dejando una</p>	<p>puede secarse y encogerse, lo que puede dejar cicatrices.</p> <p>Muchos maquilladores de efectos especiales recomiendan el uso de pequeñas cantidades de glicerina para evitar que la piel se seque rápidamente.</p> <p>Cuando la gelatina Este lista, se debe agregar maquillaje para que sea más</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>sección elevada de cera. en el medio.</p> <p>4. Aplique otra capa de adhesivo para ayudar a asegurar la cera. Si lo desea, aplique una capa ligera de polvo para reducir el brillo del látex.</p> <p>5. Use una base en los bordes y la parte superior de la cera para ayudar al color de la cera con el color de la piel.</p> <p>6. Colorea la cicatriz con la rueda de</p>	<p>realista. Las bases y los correctores son excelentes para difuminar los bordes de las cicatrices falsas, pero con un poco más de rasguños pueden parecer nuevas cicatrices (wikipedia, 2015).</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				abrasión. Aplique los colores alrededor de la cicatriz para crear una apariencia de hinchazón, moretones y cicatrices.		
4. Técnicas de Maquillaje: Envejecimiento: Látex, claro obscuro.	Esta característica está destinada a crear arrugas visualmente naturales y no es tan artificial como la técnica del claros-curo envejecido. Sin embargo, dar color a la piel requiere de mucho	La importancia del maquillaje de envejecimiento es, en términos artísticos, fundamental para hacer que una historia sea creíble. En este escenario, el maquillaje de envejecimiento gana	Para mostrar un personaje viejo o agregar algunos años más, puede envejecer su rostro para crear una ilusión sofisticada y sumergida.  Paso 1	Para realizar el envejecimiento facial es necesario aplicar una serie de técnicas específicas que los profesionales que quieren dedicarse al maquillaje teatral necesitan conocer. La primera es cubrir	Sin embargo, el maquillaje para personas mayores tiende a ser mucho más complicado y requiere el uso de más herramientas. Para convertirse en un experto,	Estas técnicas son muy utilizadas dentro del medio por que dan total realismo a una persona cuando se requiere d darle



	<p>tiempo (Piñacue.I, 2015).</p>	<p>adeptos por varios motivos.</p> <p>El primero es que el parecido del personaje en su versión joven y su versión mayor será mucho más creíble que si fuesen dos personas diferentes, algo vital (la credibilidad) para el desarrollo de cualquier historia.</p> <p>El segundo es que resulta mucho más económico, en términos de producción de una obra, contratar un solo</p>	<p>Comienza aplicando una capa de maquillaje líquido en el rostro.</p> <p>Paso 2</p> <p>Con un lápiz delineador de ojos marrón, comienza a delinear todos los pliegues de tu piel.</p> <p>Primero marque las líneas en la frente, luego las líneas entre las cejas, la línea de los ojos,</p>	<p>el rostro con una base más clara y usar sombra de ojos marrón para resaltar rasgos faciales como párpados y ojeras.</p> <p>Además, se recomienda utilizar pintura marrón y un pincel fino para resaltar las arrugas del rostro, resaltar las arrugas y darles más profundidad. Es uno de los pilares del maquillaje envejecido en el cine.</p>	<p>debe estar familiarizado con el uso de prótesis y tener un conocimiento completo de las técnicas de caracterización.</p> <p>Una de las herramientas que necesita es el látex. Gracias al látex líquido, podemos hacer actores de cualquier edad.</p> <p>Pero, ¿qué precisión tiene el</p>	<p>un aspecto de envejecimiento, ya sea que utilicen la técnica del claro oscuro dando profundidad o resaltando facciones al actor como también usando el latex para crear arrugas en la piel.</p>
--	----------------------------------	--	---	---	--	--

		<p>actor y utilizar maquillaje de envejecimiento que contratar dos actores. Por último, y ahora hablando en términos puramente dramáticos, resulta mucho más cómodo trabajar con un único actor o actriz que con dos, por lo que siempre que se pueda reducir la cantidad de miembros de un equipo será mejor.</p> <p>Látex</p>	<p>comúnmente conocida como patas de gallo, y las ojeras., la boca, pequeñas arrugas alrededor de los labios y arrugas en el mentón. Finalmente, dibuja un triángulo debajo de los pómulos y rellénalo con corrector marrón oscuro.</p> <p>Paso 3</p> <p>Con el iluminador blanco, traza una</p>	<p>Por otro lado, también es necesario aplicar sombra marrón y pintura blanca en los labios donde hay pelos, como pestañas y cejas. La idea era crear una apariencia canosa para que el actor se vea mayor. Por supuesto, el grado de intensidad al que se aplican estas técnicas depende de la diferencia de edad entre los</p>	<p>maquillaje de látex envejecido? Ahora debe aplicarse en áreas importantes como la frente, el área de los ojos, los lados de la boca y donde aparecen las arrugas. Después de la aplicación sobre la piel, simplemente seque. Cuando esto sucede, el pus mismo querrá volver a su forma</p>	
--	--	---	--	--	---	--

		<p>Fundamental para generar arrugas. Debes aplicarlo sobre la piel estirada para que, después de que se seque, genere pequeños pliegues que actuarán como arrugas (35mm.es, 2020).</p>	<p>línea blanca junto a la línea marrón para acentuar aún más las arrugas y haz lo mismo con todas las arrugas del rostro, frente, cejas, ojos, etc.</p> <p><b>PASO 4</b></p> <p>Si quieres resultados más realistas con una espátula, suaviza las arrugas faciales y combina el blanco y el café para hacer desaparecer las</p>	<p>maquilladores y los personajes que intentan ver. El maquillaje de una anciana en el teatro no es el mismo que el de una mujer de 50 años. Adáptese siempre a los objetivos que el director y el guionista quieran alcanzar (escuelademaquillaje madrid, 2015).</p>	<p>natural y crear estas sensaciones de arrugas. (conmuchocolor, 2014).</p>	
--	--	--	--	---	---	--

			<p>arrugas y lucir más natural, y por último, usa corrector blanco en las cejas y el cabello cerca de la frente para darle un aspecto y acabado gris. Eso es todo.</p> <p>(danzaodes.blogspot ,2015).</p>			
<p>5. Técnicas de Maquillaje: Prótesis faciales</p>	<p>Las prótesis, tanto faciales como corporales, pueden realizarse directamente sobre el</p>	<p>El maquillaje protésico (también llamados prótesis FX o SFX Makeup) es el proceso que utiliza una prótesis</p>	<p>El modelado es una técnica a través de la cual podemos esculpir formas con distintos materiales,</p>	<p>El maquillaje protésico como su propio nombre indica, hablamos de la utilización de</p>	<p>El proceso de creación de una prótesis de maquillaje generalmente</p>	<p>Para las prótesis faciales existen dos maneras unas que e</p>

<p>actor, suelen ser de espuma de látex ya que tienen una gran versatilidad y una buena adhesión a la piel. Esta fase de caracterización puede durar horas y el actor debe sentirse lo más cómodo posible. En ocasiones, debido a la complejidad y al elevado tiempo necesario para su fabricación, es necesario con la ayuda de siliconas, alginatos, látex y yesos, realizar</p>	<p>que modifica la apariencia física de un actor usando técnicas avanzadas para crear efectos cosméticos. El proceso de creación de una prótesis comienza con lifecasting. Es el proceso de tomar un molde de una parte del cuerpo (a menudo la cara) para utilizar como base para modelar una prótesis. Los moldes para un lifecast se hacen de</p>	<p>como arcilla, látex, cera, etc. Dentro del maquillaje FX el modelado se utiliza tanto para crear todo tipo de prótesis adhesivas (orejas, dentaduras, cuernos, etc.) como para crear moldes con los que crear otros tipos de prótesis, como la típica máscara de látex o de silicona que cubre toda la cabeza (35mm.es, 2021).</p>	<p>prótesis profesionales para la transformación de una persona en un personaje. Es una herramienta avanzada para cambiar la apariencia de un actor o actriz. Junto con los productos de maquillaje y las pinturas, se trata de una de las herramientas básicas de los maquilladores que se dedican al mundo teatral, al</p>	<p>comienza con el arte conceptual, creado por el artista o la producción. Una vez elegido el actor, el artista de efectos preparará al actor para el proceso de tomar un molde de la cara, cabeza o parte del cuerpo del actor. Un molde madre duro, también conocido como chaqueta o matriz,</p>	<p>pueden realizar directamente sobre la piel del actor o la otra que requiere de realizar una máscara por medio de la modelación de la misma, esto es para dar un aspecto distinto al del actor como sucede en las películas de ficción.</p>
--	--	---	--	--	---

	<p>moldes y vaciados del intérprete (Piñacue.I, 2015).</p>	<p>alginato y, más recientemente, a partir de caucho de silicona especial para este uso. Este molde inicial es relativamente débil y flexible.</p> <p>Un molde madre duro, normalmente hecho de vendas de yeso o fibra de vidrio se crea sobre el molde inicial para prestar apoyo.</p> <p>Una vez que el molde negativo se ha creado, es rápidamente</p>		<p>mundo cinematográfico o al mundo televisivo. Gracias a ellas podemos convertir cualquier actor o actriz en casi cualquier ente animado que venga marcado por las exigencias del guion. Por supuesto, en el universo del maquillaje profesional contamos con prótesis especializadas de</p>	<p>generalmente está hecho de yeso o fibra de vidrio que se crea sobre el exterior del molde flexible inicial para proporcionar soporte. Este molde se usa para moldear una copia de esa parte del actor, en una resina dura o material tipo yeso para eventualmente usarlo como base para esculpir la</p>	
--	--	---	--	---	--	--

		<p>rellenado con yeso dental para hacer una copia “positiva” del molde.</p> <p>La forma de la prótesis se modela en greda (pasta cerámica para modelar) sobre el positivo. Los bordes de la greda debe ser lo más fino posible, ya que es un sustituto de lo que será la pieza protésica (cosmetólogas.com, 2021).</p>		<p>calidad que consiguen no solo el objetivo deseado, sino también durante el tiempo deseado. En ese sentido, la calidad es esencial pero también lo son las técnicas de implantación de la prótesis. El material protésico puede ser de espuma de látex, de gelatina, de silicona u otros materiales similares (escuelamaquillaje Madrid, 2020).</p>	<p>prótesis. Esto se considera un "positivo" o un lanzamiento de vida. Antes de esculpir la prótesis de arcilla sobre el positivo, el positivo debe prepararse agregando "llaves" o puntos de molde a lo largo de los bordes, que a menudo se agregan con arcilla o más yeso</p>	
--	--	--	--	---	--	--

					o se tallan en el yeso salvavidas, para asegurarse de que las dos piezas del molde encajarán correctamente (wikivp, 2019).	
6. Observaciones del investigador	En el desarrollo, creación o personificación de un personaje juega un papel muy importante el conocimiento de diversas técnicas para dar a proyectar el objetivo o personaje deseado, cada una de las técnicas encontradas en la investigación de esta tabla pueden ser elaborados de manera casera o con el uso de materiales designados al desarrollo de cada una de ellas. Lo importante es la investigación de cada técnica para poder ponerlas en práctica en el desarrollo de un trabajo.					



**Tabla No. 6** Ficha de análisis documental No. 3 Fuente: Lascano y Muñoz, 2021

<b>FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL No. 3</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Tema:</b> Establecer los procedimientos en el maquillaje de caracterización para personajes de medios audiovisuales.</li> </ul>						
	<b>Autor 1 (año)</b>	<b>Autor 2 (año)</b>	<b>Autor 3 (año)</b>	<b>Autor 4 (año)</b>	<b>Autor 5 (año)</b>	<b>Síntesis</b>
<b>1. Cuidados de la Piel (Hidratación- Antes del maquillaje)</b>	Los pasos previos al maquillaje son tan o más importantes que el propio maquillaje en sí, y es que una piel que no ha sido cuidada, en la que se aplican productos que van en contra de sus características, que permanece sucia o con	La piel es una esponja que absorbe toda el agua de los productos que aplicamos sobre ella. Si el rostro no está hidratado y no le damos la suficiente hidratación que necesita, buscará el agua en los productos que apliques	Los actores, para maquillarse, han de presentarse afeitados no mucho antes, y las actrices con el cutis limpio de colorete y polvos. Primero se les aplica a la cara y al cuello un crema limpiadora. Después se aplica el	El cuidado de la piel para el momento previo y posterior a la aplicación de productos de maquillaje es muy importante. Los cosméticos tienden a tapar los	El secreto para que la piel se vea perfecta es prepararla adecuadamente antes de maquillarla. Una buena limpieza, tonificación e hidratación son los pasos más	Entre los otros se llega a la misma conclusión la cual se requiere realizar una higienización, tonificación e hidratación previo a la maquillaje ya que la piel debe estar en perfecto

	<p>restos de otros maquillajes, o en la que no se aplican productos para asegurar los resultados, el maquillaje nunca será un éxito (tenimage, 2016).</p>	<p>previamente, como por ejemplo la base de maquillaje, la cual, al cabo de un rato se cuarteará, agrietará y el resultado final del maquillaje se estropeará irremediablemente (jssfritesmakeup,2017).</p>	<p>color de base escogido según las características del personaje y las condiciones de iluminación del teatro. Esta base se extiende suave y uniforme por cuello y orejas hasta la línea de nacimiento del pelo, para evitar que un corte brusco en el maquillaje dé la sensación de careta. No hay que cubrir con maquillaje las zonas que han de</p>	<p>poros y no dejan que la piel libere las toxinas. Por este motivo, se deben seguir ciertos pasos para que permanezca firme, suave y sin impurezas (infobae,2018).</p>	<p>básicos que nunca deberían faltar. Lo más básico sería aplicar una crema hidratante adaptada a nuestro tipo de piel y, si lo deseamos, podemos complementarla con un sérum que aplicaríamos previamente y que nos ayudaría a reforzar su</p>	<p>esta para utilizar cualquier material ya se de maquillaje o una prótesis facial</p>
--	---	---	--	---	---	--

			llevar <i>postizos</i> , como bigote y barbas (cervantesvirtual, 2018).		preparación (vogue, 2017).	
2. Cuidados de la Piel (Verificar que el material sea para uso de la piel)	Para garantizar un maquillaje excelente existen algunas indicaciones previas que hay que tener en cuenta para el cuidado de la piel. Desde la higiene hasta la preparación, pasando por los tratamientos específicos y el conocimiento de las características propias	La caducidad de los cosméticos, juega un papel importante, indica el momento a partir del cual las cremas, mascarillas, jabones, maquillajes, etc. Pierden propiedades y dejan de actuar, por ejemplo, contra el envejecimiento de la piel o la	La presencia de grumos, cambios de color, olor o de consistencia, son características de que el producto se ha deteriorado. Los cosméticos naturales, es decir, que no tienen conservadores, caducan antes, por lo que la contaminación	Debido al nivel de riesgo que representa cada uno, el vencimiento de un cosmético es muy diferente al de un alimento o fármaco. Cuando un producto caducó es poco probable que dañe la piel o el cabello,	Para el cuidado posterior a la caracterización, García Lozada sugirió que se usen productos especiales como aguas micelares o desmaquillantes que retiren los productos a prueba de agua, además de lavar	Se debe tomar en cuenta que el material que se va utilizar en el actor sea específicamente para uso de la piel, ya que si es lo contrario podemos ocasionar efectos adversos en la piel de los actores

	de cada piel (tenimage, 2016).	deshidratación. En algunos casos, sobre todo si ha pasado mucho tiempo del plazo recomendado o si el estado de conservación no es idóneo, un artículo de belleza caducado puede provocar daños de relevancia en la piel, como irritación o reacciones cutáneas (bioxanskinhealth, 2018).	bacteriana aparece a los 6 meses después de abrirlos (lofficielmexico, 2020).	pero sí irá perdiendo su efectividad y características originales (lapieldelaweb, 2021).	la cara con agua y jabón (Garcia. M, 2019).	provocando una deshidratación o un envejecimiento, también es recomendado utilizar agua micelar para el pH de la piel.
--	--------------------------------	--	---	--	---	--

<p><b>3. Observaciones del investigador</b></p>	<p><b>La preparación de la piel antes y después de un maquillaje sin importar de que tipo sea, es fundamental el cuidado del rostro de esa manera se podrá evitar cualquier tipo de alteración o irritación, los productos que se coloque en la piel juega un papel fundamental para el resultado de un excelente maquillaje. Teniendo en cuenta tipo de piel y que necesidad presenta el paciente.</b></p>
---	---

**Tabla No. 7** Ficha de análisis documental No. 4 Fuente: Lascano y Muñoz, 2021

<b>FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL No. 4</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Tema:</b> Establecer los procedimientos en el maquillaje de caracterización para personajes de medios audiovisuales.</li> </ul>						
	<b>Autor 1 (año)</b>	<b>Autor 2 (año)</b>	<b>Autor 3 (año)</b>	<b>Autor 4 (año)</b>	<b>Autor 5 (año)</b>	<b>Síntesis</b>
<b>1. Procedimientos de Maquillaje :</b> <b>Higienización</b>	Asegurar la calidad de un maquillaje de rostro implica varios factores, tales como las herramientas necesarias, productos adecuados y de la desinfección de los utensilios de manera apropiada. Esto es	Dijimos que hay que tener mucho cuidado para evitar alergias al material del producto, por lo que el material debe probarse primero en la piel para evitar cualquier caso. Debido a la	Mantener las brochas limpias es necesario para el mantenimiento de tu piel, puesto que unas brochas sucias no solo pueden estropear nuestro maquillaje, sino que además pueden	Las brochas de maquillaje para la base, corrector, polvos faciales y productos en crema o líquidos, se deben limpiar (máximo) cada dos semanas para evitar la	El proceso para la realización de cada maquillaje ya sea social, o de caracterización es el mismo: Se debe iniciar con la limpieza total del rostro o zona a realizar el	La higienización es un punto muy importante que se debe realizar previo al maquillaje ya que en primer lugar los materiales deben estar limpios para evitar

	<p>para lograr como maquillista un trabajo profesional que satisfaga al cliente. Para poder llevar a cabo una correcta higienización de brochas de maquillaje es necesario conocer los diferentes productos de desinfección, reconocer el apropiado y el que más se adecue para la eliminación de microorganismos (Mendez. M, 2019).</p>	<p>importancia de la salud, la seguridad del paciente es importante, y el material debe limpiarse a fondo y el producto debe someterse a un cuidado diario. (aemaquillaje,2017).</p>	<p>llegar a causar irritaciones, infecciones o acné en la piel de nuestro rostro. Primero de todo, debes saber que las brochas deben lavarse cada tanto para que no acumulen suciedad o restos de pigmentos que pueden estropear tu maquillaje (Paucar.R, 2019).</p>	<p>proliferación de bacterias en la piel. Las otras que se utilizan para productos en polvo, como las que son para cejas, sombras, contorno, iluminador y rubor, es posible lavarlas cada mes (bioxanskinhealth, 2018).</p>	<p>maquillaje, luego se debe realizar una tonificación para regular el ph de la piel para que el maquillaje perdure, y por último se debe hidratar. (Divins, 2015)</p>	<p>cualquier tipo de contagio entre persona a persona, y de ahí la limpieza de la piel porque el ambiente tiene muchas impurezas que se quedan en la piel y al momento de maquillar puede ocasionar una reacción provocando que la piel tenga algún problema.</p>
--	--	--	--	---	--	---

<p><b>2. Procedimientos de Maquillaje : Boceto</b></p>	<p>Los bocetos son una herramienta muy útil para aprender a usar productos de maquillaje, hacer cientos de pruebas, crear looks y maximizar la creatividad antes de trabajar en un rostro real. (workshopexperience,2018).</p>	<p>EL trabajos se involucra con pelucas, horquillas o posiciones relacionadas, comience dibujando, diseñando previamente el trabajo y trazando la visión que desea entregar. Además, debe ponerse en contacto con un proveedor profesional.</p>	<p>Un boceto (definido como <i>layout</i> en idioma inglés) es una ilustración esquemática que carece de detalles y, en la mayoría de los casos, no posee terminaciones. Su objetivo es simbolizar ideas, pensamientos o conceptos, sin preocuparse por la estética. Por eso, generalmente se realiza sobre cualquier clase de</p>	<p>Crear un boceto de maquillaje te ayudará a ahorrar tiempo, aclarar las ideas y saber qué productos necesitarás con exactitud (cazcarra, 2019).</p>	<p>Un boceto es una ejecución de prueba en otra hoja de papel antes de que esté disponible un dibujo final. No importa qué tan clara sea la idea, los bocetos pueden ser de gran ayuda. Una pequeña imagen de cómo se colocan los elementos en el papel ayudará a aclarar la</p>	<p>Es una herramienta que los profesionales de la caracterización utilizan previo a realizar el maquillaje, esto se debe a que deben diseñar según el tipo de rostro del actor una ilustración de cómo quedaría el personaje, ya que el actor puede tener algún rasgo que se deba</p>
--	--	---	--	---	--	---



		<p>Caracterización según sea necesario (aemaquillaje,2017 ).</p>	<p>hoja y sin necesidad de disponer de instrumentos de dibujo auxiliares (Zea. P, 2021).</p>		<p>composición desde el principio (línea, equilibrio, posición, espacio). Par después plasmarlo en el maquillaje (Maryna, 2013)</p>	<p>corregir y de esta manera encontrarían la forma correcta de hacerlo.</p>
<p><b>3. Análisis del investigador or</b></p>	<p>La elaboración de un boceto juega un papel importante para la creación de un personaje ya que nos permitirá tener una visión sobre la caracterización de una persona, en el cual podremos poner en uso los materiales y técnicas que se van a requerir como especie de repaso con el objetivo de llegar a lo deseado sin ningún tipo de dificultad.</p>					

**Tabla No. 8** Ficha de análisis documental No. 5 Fuente: Lascano y Muñoz, 2021

<b>FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL No. 5</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Tema:</b> Establecer los procedimientos en el maquillaje de caracterización para personajes de medios audiovisuales.</li> </ul>						
	<b>Autor 1 (año)</b>	<b>Autor 2 (año)</b>	<b>Autor 3 (año)</b>	<b>Autor 4 (año)</b>	<b>Autor 5 (año)</b>	<b>Síntesis</b>
<b>1. Bioseguridad:</b> <b>Ficha de maquillaje</b>	<b>La Organización Mundial de la Salud define como registro de pacientes un fichero de documentos que contiene información uniforme acerca de</b>	<b>La historia o ficha clínica en estética es uno de los pilares fundamentales en rutina diaria de cualquier profesional del sector. Es necesaria para</b>	<b>Los registros de pacientes son actualmente más importantes que nunca, debido al aumento de las situaciones legales, frente a las cuales es indispensable contar con un</b>	<b>El registro clínico de pacientes, documento legal y exclusivo, determina la participación de los profesionales en la atención de los pacientes, su importancia y</b>	<b>La historia clínica está definida como: «conjunto de documentos que contienen los datos, valoraciones e informaciones de cualquier índole</b>	<b>Como en todo lo que va a tratar la piel es importante realizar fichas para ver si el actor tiene algún antecedente o alergia a un producto, y</b>

	<p>personas individuales, recogida de forma sistemática e integral, para que sirva a unos objetivos previamente establecidos científicos, clínicos o de política sanitaria (guía metabólica, 2018).</p>	<p>poder documentar los diagnósticos, para analizar la evolución de los clientes y para almacenar todos los datos posibles sobre su evolución, a través de fotografías, comentarios e informes (flowwing, 2017).</p>	<p>respaldo del trabajo realizado, respaldo que, idealmente, debe ser legible y oportuno (Medwave, 2004).</p>	<p>contribuciones son el eje central de este estudio como parte de la profesionalización de la disciplina (Lopez.J, 2020).</p>	<p>sobre la situación y la evolución clínica de un paciente». Según este concepto, la historia clínica contiene toda la documentación que sustenta la información relacionada con tu salud (escuelainenka, 2019).</p>	<p>tambien para informar el procedimiento que se va a realizar y que firme un consentimiento aceptando realizarse dicho maquillaje.</p>
<p>2. Bioseguridad:</p>	<p>En el proceso de maquillaje entran en juego infinidad de</p>	<p>La Bioseguridad se debe pensar como una doctrina de</p>	<p>Los SPAS o Centros de estética deben ser lugares</p>	<p>El área de trabajo del maquillaje o el equipo debe tener</p>	<p>Las luces y el calor propio de un escenario hacen</p>	<p>En cuanto a la bioseguridad se debe utilizar</p>

<p><b>Manejo de Materiales- Locación</b></p>	<p>herramientas y productos de maquillaje profesional, una serie de útiles y materiales que, por diversos motivos, pueden no encontrarse en las condiciones necesarias y ser la causa de infecciones. Durante el proceso de maquillaje se entra en contacto con muchos productos y utensilios,</p>	<p>comportamiento destinada a lograr actitudes y conductas que disminuyan el riesgo del personal durante el desempeño de todas sus actividades. Compromete también a todas aquellas personas que de alguna manera toman contacto con el ambiente de un laboratorio</p>	<p>agradables y hasta cierto punto Mágicos, donde el Paciente sienta que va a relajarse y mejorar tanto su yo interno como externo. Para ello este debe ser un lugar impecable, limpio y ordenado. Un Ambiente y aparatos pulcros y desinfectados, no solo dan una buena imagen de nuestro centro, sino que dan una garantía de</p>	<p>suficiente espacio para permitir una circulación de aire óptima o una ventilación adecuada. Cierre la ventana o el purificador de aire. Se excluyen pequeños espacios cerrados y pasillos para grupos de trabajo. (Asociación de Trabajadores de Arte para el Audiovisual en Colombia,2020).</p>	<p>que los actores suden y pasen calor. Es un factor que hay que tener en cuenta cuando se maquilla para teatro. Se necesita un maquillaje resistente al roce de los cambios de ropa, al agua y de larga duración. También es muy importante que el maquillaje respete la piel al máximo (covermark,2020)</p>	<p>materiales que estén bien limpios, desinfectados y esterilizados, para evitar problemas de contagios, también cuidar los materiales que estén en perfecto estado y no caducados para no dañar la piel, el lugar de trabajo debe estar limpio, orddendo y con</p>
--	--	--	---	---	---	---

	<p>algunos de ellos pueden producir reacciones adversas en personas con intolerancia a ciertos componentes, dependiendo de su sensibilidad (tenimageprofessio nal, 2018).</p>	<p>(principios y recomendaciones generales de bioseguridad, 2015).</p>	<p>calidad y seguridad al paciente (Bioseguridad en las cabinas de estética y cosmetología, 2020).</p>			<p>total desinfección, debe existir un purificador de aire, unas buenas luces para poder realizar el maquillaje.</p>
<p><b>3. Análisis del investigador</b></p>	<p>La bioseguridad y la seguridad de los personajes en una producción son de importancia para que todo se desarrolle como se plantea, la elaboración de una ficha técnica es un indicativo de que el trabajo a realizar se hará con toda la responsabilidad del caso, los detalles de una locación serán quienes proyecten el trabajo tal como se ha planificado.</p>					

## 4.2 Diagramación

### 4.2.1 Maquillaje de caracterización

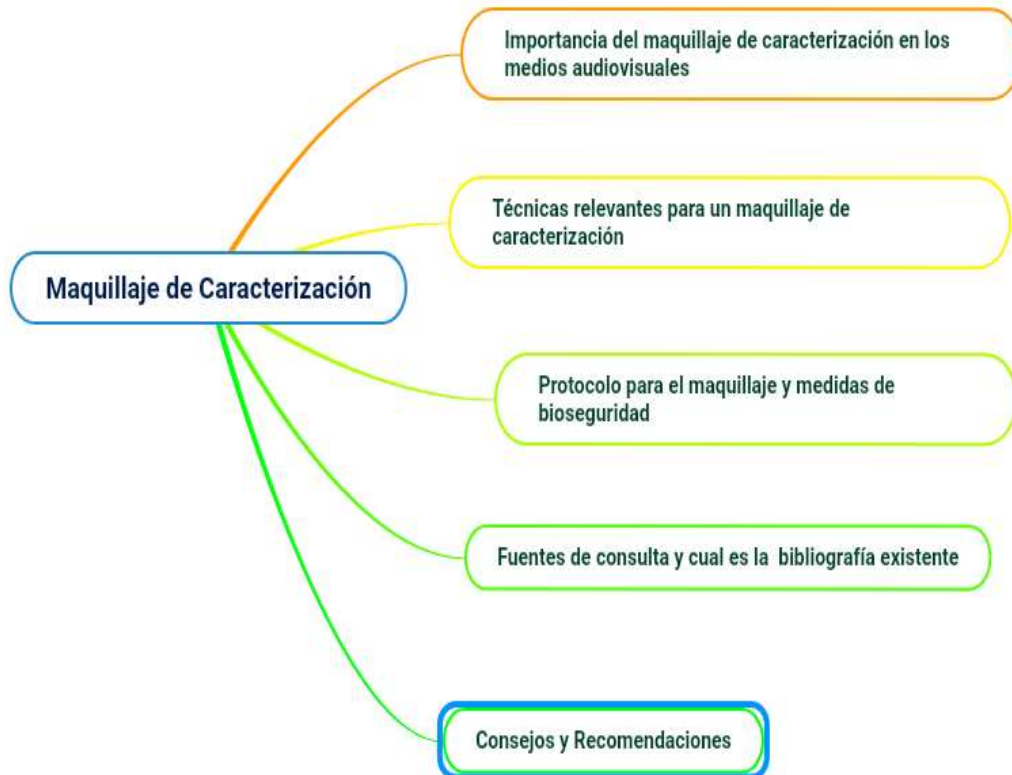


Figura No. 2 Diagrama Maquillaje de Caracterización Fuente: Lascano y Muñoz, 2021

#### 4.2.1.2 Interpretación

Después de haber realizado las entrevistas se obtuvo cinco grandes categorías en las cuales se subdividieron para poder realizar un análisis total de todas las preguntas a los profesionales como un gran aporte al trabajo de investigación, debido a que la experiencia y trayectoria de cada uno de ellos fue una gran ayuda para poder plasmar en este documento.

Por lo tanto en cada uno de los apartados se encontró una excelente información que los profesionales nos brindaron al momento de realizar las entrevistas.

## 4.2.2 Importancia del maquillaje de caracterización en los medios audiovisuales



**Figura No. 3** Diagrama Importancia del maquillaje de caracterización en los medios audiovisuales Fuente: Lascano y Muñoz, 2021

### 4.2.2.1 Interpretación

Es necesario conocer cuál es la importancia que tiene un caracterizador dentro de los medios audiovisuales, lo cual sirvió como pauta para las personas que lean el trabajo. Debido a que el profesional debe conocer cuáles son los pasos importantes que se deben seguir y saber, un experto en el tema debe saber cuáles son las características que el director requiere para la producción, así como va a ser a construcción del personaje y cuáles van a ser las condiciones en las que se va trabajar para que el actor las conozca y pueda resistir con el maquillaje; y por último debe existir una buena comunicación director- actor- maquillador, para poder llegar a un acuerdo para que la producción salga con el resultado requerido.

### 4.2.3 Técnicas relevantes para un maquillaje de caracterización

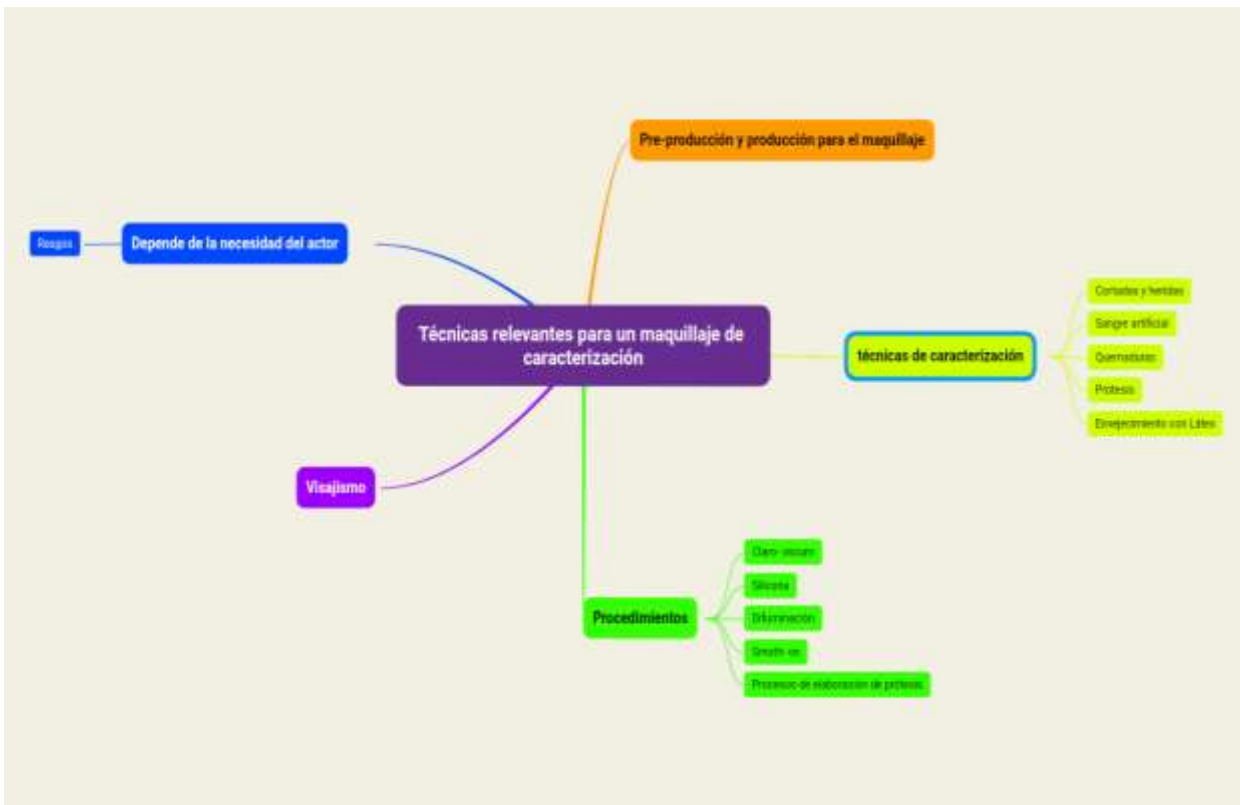


Figura No. 4 Diagrama técnicas relevantes para un maquillaje de caracterización Fuente: Lascano y Muñoz, 2021

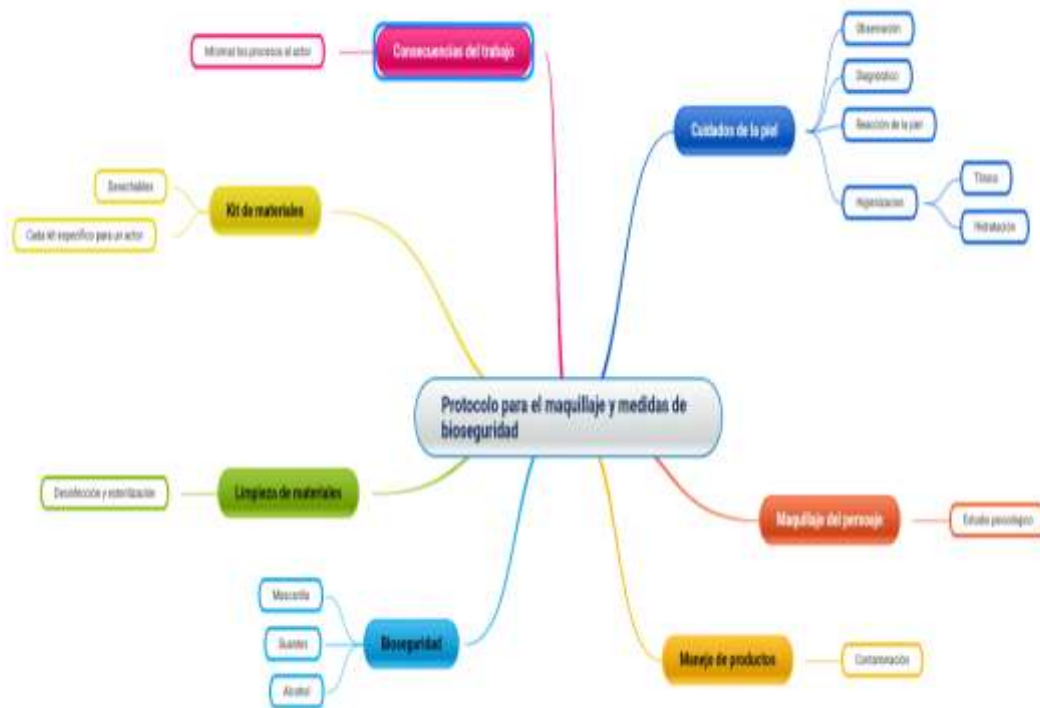
#### 4.2.3.1 Interpretación

Entre las técnicas más relevantes y necesarias en la caracterización se encuentran la pre-producción y la producción debido a que todo es un proceso que se debe seguir desde estudiar al actor para ver cuáles son los requerimientos, sus rasgos, para poder llevar a cabo un buen trabajo de caracterización, luego se debe conocer cuáles son los recursos que ayudan a una buena personificación como las cortadas y heridas, la sangre artificial, las quemaduras, el envejecimiento con látex, y elaboración de prótesis.

Y por último los procedimientos que nos mencionan que lo principal que se debe realizar es tener una buena técnica de claro-oscuro, una buena difuminación, saber cómo utilizar la técnica del smoth-on con silicona, y como hacer una prótesis, que es lo principal dentro de un maquillaje.



#### 4.2.4 Protocolo para el maquillaje y medidas de bioseguridad

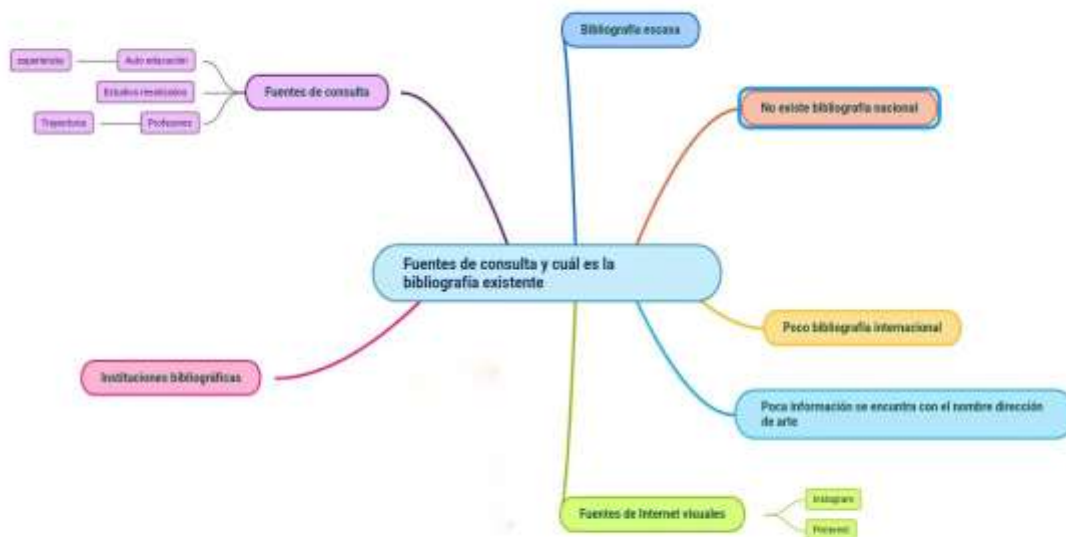


**Figura No. 5** Diagrama protocolo para el maquillaje y medidas de bioseguridad Fuente: Lascano y Muñoz, 2021

##### 4.2.4.1 Interpretación

Por lo general en todo procedimiento que se tenga contacto con las personas se debe cumplir un protocolo debido a que tenemos que cuidarnos y cuidar de las personas con las cuales vamos a trabajar, es por eso que menciona que es muy importante el uso de guantes, mascarilla, la desinfección, y sobre todo tener un kit de brochas que sean para cada actor para así evitar cualquier contagio de persona a persona, y otra que sean de un solo uso. También es muy importante después del uso de los materiales se desinfecten y esterilicen bien para una próxima producción, el lugar donde se debe trabajar también solo tiene que ser para el profesional y el actor.

## 4.2.5 Fuentes de consulta y cuál es la bibliografía existente



**Figura No. 6** Diagrama fuentes de consulta y cuál es la bibliografía existente Fuente: Lascano y Muñoz, 2021

### 4.2.5.1 Interpretación

En cuanto a las fuentes de consulta todos llegaron a la misma conclusión que hay mucha orfandad en cuanto a la información existente tanto como a nivel nacional como internacional, existen pocas bibliografías, que se basan más en la experiencia que con el tiempo han adquirido, y que es un trabajo un tanto empírico que requiere de creatividad, para alcanzar un maquillaje a la altura deseada.

## 4.2.6 Consejos o recomendaciones

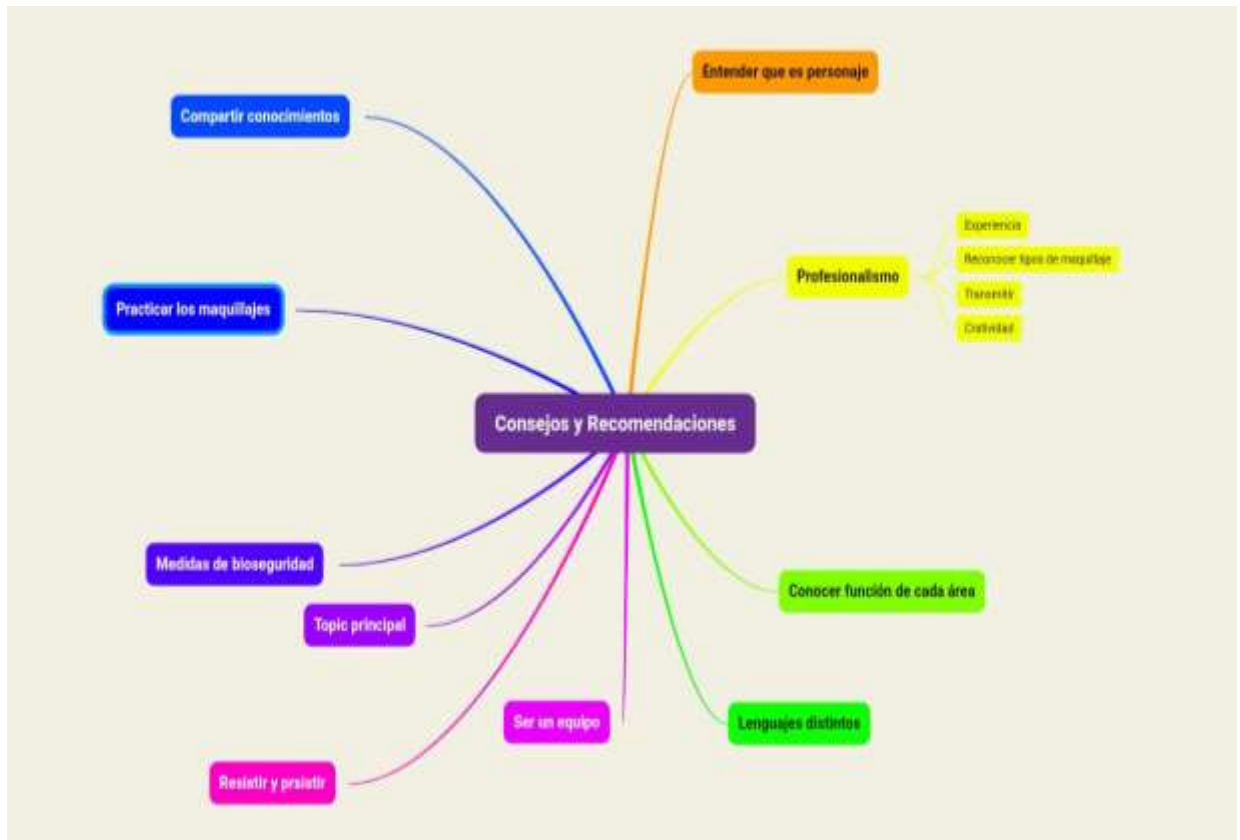


Figura No. 7 Diagrama consejos y recomendaciones Fuente: Lascano y Muñoz, 2021

### 4.2.6.1 Interpretación

Como conclusiones que dieron los profesionales es que siempre hay que buscar la manera de llegar al objetivo deseado, que hay que persistir y no decaer a pesar de las circunstancias que se presenten dentro del sitio de trabajo, y si alguien necesita ayuda la debemos dar.

#### **4.4 Triangulación**

Después de haber escuchado la opinión de cada uno de los profesionales entrevistados se menciona que el maquillaje de caracterización tiene cinco grandes categorías en las cuales se debe basar para poder realizar la personificación en las que encontramos, la importancia en los medios audiovisuales, técnicas relevantes, protocolo y medidas de bioseguridad, fuentes de consulta y cuál es la bibliografía existente, consejos y recomendaciones para las futuras personas que deseen incursionar en este maravilloso arte.

Como principal referencia de los informantes se habló acerca de cuál es la importancia de realizar una caracterización en los medios audiovisuales, en la cual se recalca que al momento de montar un producto audiovisual se deben tomar en cuenta ciertos puntos, como son el saber construir un personaje para poder transmitir, comunicar e interiorizar lo que el director requiere para plasmarlo, tomando en cuenta el escenario, la ambientación, la decoración, la locación, también es necesario saber que el ser actor o maquillista requiere de pasar por ciertas condiciones para llegar al objetivo, ya que deberán utilizar prótesis realizadas por los profesionales que son técnicas muy valiosas ya que conllevan un gran proceso en el que incluye el esculpir según el personaje que vaya a representar y a su vez el pasar horas sentado, mientras se prepara la caracterización.

Como menciona Bebilacua, S (2012) define que:

El maquillaje ayuda a construir la caracterización, adecuando la apariencia física que exige el guión, transformando los rasgos del actor y cambiar el rostro y transformar a una persona en otra, convirtiendo a una persona e un monstruo de ficción (p. 2).

Donde nos indica porque de la importancia en los medios audiovisuales para después de hablar acerca de la importancia damos paso a conocer las técnicas relevantes que existen para realizar una caracterización que entre las principales se encuentran: la técnica del claro-oscuro que es muy esencial para poder realizar cualquier tipo de maquillaje ya que ayuda a dar profundidad o intensidad en cualquiera de los procedimientos a realizar como puede ser al momento de realizar una cicatriz o una quemadura en el lugar que se va a colocar la herida se pondrá colores oscuros y en los bordes colores claros , lo cual dará un efecto de realismo al maquillaje; lo mismo ocurre cuando se realiza un maquillaje de envejecimiento con la misma técnica se colocará un color oscuro al tono de la piel para dar profundidad en lo que vienen a ser las arrugas y en otras zonas los tonos claros para dar realce y enfatizar el maquillaje.

Según Del Dago, (2005) “que en el juego del claroscuro, modelamos y afinamos el rostro, minimizamos el volumen, enfatizamos la profundidad, damos luz a lo que está en la sombra, ocultamos lo que es más brillante” (p.105)

Una vez realizada la prótesis o el molde de una máscara se procede a efectuar el maquillaje en donde es muy indispensable tener una correcta técnica de difuminación, ya que se requiere que las líneas se pierdan y no queden marcadas.

La ventaja del maquillaje es que la piel este sana, que brille y que estén correctamente difuminados todos los productos aplicados. Se debe prestar atención que no se encuentren marcadas las zonas en la piel, ya que al estarla puede arruinar su tiempo de trabajo (Cámara, S. 2014).

También se encuentra la utilización de látex para la elaboración de calotas y calvas, realización de prótesis, envejecimiento con látex, entre otros maquillajes,

los cuales se necesitan de este material para un realismo al momento de la caracterización; otra técnica muy similar a los moldes es el smooth-on que es un líquido cauchoso (silicona) que ayuda de una forma fácil a los profesionales que puedan obtener varias impresiones de una máscara de un solo molde realizado.

Según Toledano, (2013) dice “que esta técnica es una de las más populares en el cine, ya que los actores no necesariamente tienen que tener la edad exacta para interpretar el papel en la película” (p.8).

Dentro de todo el proceso que se debe desarrollar para realizar una caracterización es muy importante recalcar que se deben seguir ciertos protocolos para la elaboración del maquillaje y también cumplir con los parámetros de bioseguridad adecuada que es lo que mencionaron los informantes claves; a continuación se menciona algunas cosas que se rescató de las entrevistas, como primer punto dentro de los pasos a seguir es que para realizar el maquillaje se debe seguir un proceso el cual empieza con higienizar la piel, tonificar, hidratar y de ahí se procede a realizar la caracterización ya que es muy importante que la piel este en un punto adecuado para que el maquillaje sea real y la técnica aplicada funcione.

Según Ribes, S, Corral, R & Úbeda (2014) la preparación de la piel “iniciar el proceso del maquillaje es necesario eliminar todo rastro de crema limpiadora y tonificar el cutis para cerrar los poros”. (p.98)

Se debe verificar la caducidad de los productos y realizar pruebas previas a las personas para que no haya reacciones alérgicas, también se debe informar cual es el proceso y las consecuencias que se presentan al momento de realizar el

trabajo, debido a que tendrán que pasar por varias horas y condiciones para ver el resultado final.

Y dentro de la bioseguridad es muy importante aún más ahora en pandemia el uso de mascarilla para que tanto el actor como, la profesional se sientan cómodos debido al contacto cercano que se tiene, el uso del alcohol para evitar cualquier contagio, en especial la higienización y esterilización de los materiales, también es principal poder tener un kit de brochas para cada actor para evitar que todos tengan el contacto con las mismas, y si es posible ocupar algunos materiales que sean desechables.

En cuanto a la bibliografía existente se supo llegar a la conclusión por todo lo conversado con los informantes en las entrevistas, es que relativamente la información tanto como a nivel nacional como internacional es muy escasa, que se pueden encontrar muy pocas fuentes en las cuales se pueda basar el profesional para realizar los maquillajes, esto se debe a que es un campo que aún no se lo ha explorado, al punto de lograr encontrar lo requerido en cualquier lugar, por lo general se basan en trabajos previos realizados por sí mismos, o en las pocas investigaciones que existen, también es importante recalcar que para una caracterización lo que se requiere principalmente, es dominar las técnicas y tener mucha imaginación.

En general lo que más vale y prevalece para esta profesión es la trayectoria y los conocimientos adquiridos al paso de los años ya que gracias a cada uno de los trabajos y producciones por las cuales han cursado han hecho que cada uno de sus maquillajes cobren un valor importante y por eso se hayan vuelto reconocidos por su gran desempeño haciendo lo que más les gusta que es caracterizar.

Otro punto que también supieron mencionar, es que se puede encontrar más información como dirección de arte, ya que en otros países es una carrera muy importante por lo cual en estas instituciones vamos a poder ver más estudios acerca del tema. Existen muchos blogs que tienen información muy interesante pero lastimosamente no pueden ser avalados científicamente por lo cual pierde su validez; hay otras fuentes que son visuales las cuales sirven mucho para plasmar las ideas en la piel, como son las plataformas de pinterest e instagram, que el profesional ve y pone su técnica creando el realismo.

Según Zurro, B (2015) menciona que la “dirección de arte nació en el departamento de la preproducción cinematográfica, es particularmente responsable de la creación de la decoración cinematográfica y la unidad estética.” (p.14)

Y por último las recomendaciones que nos dan estos maravillosos maquilladores es que todos los conocimientos que se adquiriera lo compartan para que cada día existan más profesionales en esta rama, tener mucha paciencia y sobre todo realizar los trabajos con tiempo para que no salga todo al apuro y este bien realizados. Luchar y perseverar debido que a este arte no le dan el valor necesario de lo que es realizar una personificación y en especial en los medios audiovisuales, porque no solo es un trabajo de un rato a otro, ya que se requiere de tiempo y dedicación.



#### **4.5 Estado del Arte del maquillaje de caracterización para la creación de personajes de medios audiovisuales**

Con respecto al estado del arte de maquillaje de caracterización, llegamos a la conclusión que es un tema con poca información, sin embargo en el desarrollo de esta investigación se pudo obtener datos que se requieren para la reconstrucción en este trabajo de titulación, por medio de las fichas con cinco documentos profesionales en cada tema y las entrevistas a los profesionales, que sirvió de mucha ayuda para poder cumplir con el objetivo.

Para el desarrollo de un maquillaje relacionado a la caracterización se debe tomar en cuenta varios factores en los cuales se relaciona la colorimetría, visajismo y la realización de bocetos, el caracterizador debe tener en cuenta cuál es el objetivo planteado o que se quiere demostrar mediante este maquillaje.

Por lo tanto para el desarrollo de una personificación es de importancia el conocimiento de las diversas técnicas investigadas donde se pudo concretar que pueden ser realizadas a través de productos ya elaborados o con productos caseros. También que es de suma importancia tomar en cuenta que para realizar estos maquillajes hay ciertos puntos que se deben cumplir como saber qué es lo que el director exactamente quiere transmitir al público, para que el profesional cumpla con las expectativas al momento de realizar el maquillaje.

Otro punto es que el maquillador debe saber dónde va a ser la producción y cuál va a ser la iluminación para poder realizar los trazos del maquillaje que se necesita para que sea notorio y se puede ver un trabajo limpio a la vista de los espectadores. Además dentro del proceso de personificación se deben tomar en

cuenta los accesorios, vestimenta y posticeria que requiere el actor para cumplir con el objetivo que planteó el director para la puesta en escena.

Es importante también recalcar que como ya se ha mencionado todo es un proceso el cual se debe seguir por lo tanto así como se ha concluido dentro de cada una de las fichas documentales y en las entrevistas que se realizó; se debe saber que todo conlleva un arduo estudio, previo a la realización de la personificación debido a que no es solo sentar al actor y empezar a trabajar, si no que se debe conocer internamente y físicamente a la persona para poder hacer los cambios necesarios, si no también hacer las pruebas necesarias si en caso el personaje requiere de la realización de una prótesis la cual también lleva otro proceso como es sacar la impresión del rostro o zona en la que se va a trabajar, luego sacar el negativo con yeso, luego empezar a modelar con plastilina y por ultimo con silicona sacar la máscara, pintar y agregar detalles.

También hay que hacer una prueba antes de la producción audiovisual para ver si el maquillaje o la prótesis van a resistir el tiempo necesario, y si el actor puede desenvolverse bien, es por eso que no es un trabajo sencillo por que conlleva de tiempo de trabajo.

A pesar de la escasa información bibliográfica que se encontró, se pudo compensar las expectativas y con eso llegar a un punto medio en el cual lo teórico y la experiencia de los profesionales se han enlazado llegando a dar la misma idea como se refiere a la preparación de la piel para el maquillaje, que primero se debe higienizar para retirar las impurezas de la piel, luego se tonifica y se hidrata, ya una vez realizados estos procedimientos se da paso a realizar el maquillaje y es aquí donde entran as técnicas más importantes y utilizadas

dentro del mundo de la caracterización de personajes en los medios audiovisuales, las cuales mencionaremos a continuación.

La técnica que se debe conocer muy bien y no puede faltar es la de claro-oscuro debido a que con esto podemos ocultar o resaltar rasgos que predominen en el actor y para lo cual se debe manejar muy bien también a difuminación por que no se puede permitir que queden marcas en los lugares que se aplique este recurso.

Realizar cortadas, heridas o quemaduras es muy interesante realizar es un procesos un poco complicado porque ya sea que sea utilice la cera o se realice de una forma casera hay que saber modelar bien para que el resultado quede creíble, también hay que encontrar el tono adecuado que se asemeje al color de la piel, para después aplicar la técnica mencionada del claro oscuro para dar profundidad y realce.

Como ya se mencionó lo de las prótesis ese es otro proceso que con lleva tiempo y mucho trabajo; y de ahí llega una de las técnicas más actuales que los profesionales están utilizando que es la técnica del Smoth-on que es realizar las máscaras a base de silicona.

También es imprescindible saber que cada caracterizador debido a su experiencia y trayectoria tiene su forma de trabajar, es decir que un profesional cumple su objetivo con un tipo de material solo viendo el modelo, mientras que otro se basa en la parte teórica pero al final el maquillaje es el mismo; es por eso que algunos maquilladores son muy empíricos y que han aprendido a trabajar de una manera mas visual basándose en imágenes de plataformas como pinterest o instagram.

Como experiencia final a través de lo que encontramos y escuchamos se puede decir que no es un simple trabajo como se suele pensar, sino que esto relativamente debe ser realizado por personas que ya tengan los conocimientos y la experiencia para poder obtener una creación realista, y que por eso es muy utilizado en los medios audiovisuales porque son quienes logran que el espectador capte la idea de una realidad en medio de la ficción.

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

En este capítulo se presenta las conclusiones y recomendaciones del trabajo de titulación en donde se deduce como fue todo el proceso del estado del arte del maquillaje de caracterización, el cual consta de tres objetivos específicos los cuales fueron planteados en el inicio de la investigación, cumpliendo con el objetivo principal.

- Mediante las fichas documentales realizadas para recopilar los datos se pudo evidenciar la escasez de información. Sin embargo se logró describir los fundamentos conceptuales de las bibliografías, artículos y blogs académicos, obteniendo las definiciones deseadas dentro del desarrollo de este trabajo de investigación con el fin de contribuir con temas basados en el desarrollo de una caracterización para todos aquellos profesionales que se desenvuelven en el ámbito del maquillaje y los medios audiovisuales.
- A través de la realización de las entrevistas a los profesionales se concluyó que dentro de las técnicas más utilizadas se encuentran las del claro -oscuro, envejecimiento con látex, difuminación y diseño elaboración de prótesis, que son básicas para poder llevar a cabo la personificación, mientras que una de las técnicas actuales se mencionó el smoth-on que es un material de silicona que sirve para realizar moldes, por tal motivo se llega a cumplir con el objetivo de obtener las definiciones requeridas.

- Por medio del estudio realizado se da a conocer la importancia de saber las definiciones, técnicas y procedimientos que se deben utilizar en el maquillaje de caracterización, dando paso a elaborar el estado del arte que servirá de ayuda para profesionales que trabajan en este medio, obteniendo la información necesaria debido a que la existente no es muy extensa, a través de los instrumentos aplicados para la recopilación de datos se pudo deducir que es importante conocer todos los pasos ya mencionados para llegar a una caracterización.
- Una vez analizado los estudios se considera que existen diferentes procedimientos para la elaboración de los maquillajes en los cuales no solo se enfoca en cómo debo hacer, sino que todo tiene un estudio previo para cumplir con lo que el director de la producción solicita, se debe cumplir con cierto parámetros de pre producción para que el resultado final sea totalmente gratificante a la vista de los usuarios que observen el trabajo audiovisual culminado.

## 5.2 Recomendaciones

Una vez culminado este trabajo de investigación damos a conocer una serie de recomendaciones obtenidas en el desarrollo de este proyecto basada en el estado del arte del maquillaje de caracterización.

Se recomienda a los profesionales y todas las personas interesadas en el arte del maquillaje, que utilicen este material informativo para el desarrollo de la caracterización ya que en él se encuentran datos específicos que permitirán la creación de un personaje.

Debido a la escasez de información acerca del tema es importante que las personas que dediquen un tiempo a leer el trabajo de investigación sepan que pueden encontrar los datos que requieren, que incluso pueden servir de apoyo para desarrollar futuras tesis acerca del maquillaje.

Dentro de la carrera de cosmiatria existe una materia acerca del maquillaje de caracterización, pero se considera que sería muy conveniente que en el futuro se le de más importancia ya que es un gran arte que está oculto y nadie se atreve a explorarlo y darle el valor que se merece. Por eso sería muy interesante que hubiera una interacción entre los estudiantes de producción y cosmiatria desempeñando maquillajes para las producciones, demostrando la importancia de la caracterización en los medios audiovisuales.

## GLOSARIO DE TÉRMINOS TÉCNICOS

**Maquillaje:** El maquillaje fue concebido como una técnica para contornear el rostro que busca armonía y al mismo tiempo camufla las imperfecciones. El efecto se logra cuando el maquillaje se ve natural. (Ribes, Corral, Ubeda, 2014 )

**Maquillaje de caracterización:** Permiten caracterizar al personaje y darle una identidad. Suele utilizarse para transformar el personaje de un actor, haciéndolo parecer viejo, parecer un monstruo, o lograr efectos como cicatrices, pecas, moretones, sangre, cicatrices, marcas, ampollas y quemaduras (Luchessi, 2014)

**Personaje:** Un personaje es un ser (ya sea humano, animal, sobrenatural o de cualquier otro tipo) que interviene en una obra artística (teatro, cine, libro, etc.). Los personajes suelen ser los actores principales de una ficción y quienes dan impulso a las acciones (Porto y Gardey ,2010).

**Arte:** El arte es el acto o ciencia que los seres humanos imitan o expresan, crean, copian o imaginan, sea físico o sin importancia. Uso de materiales, imágenes, sonidos, lenguaje corporal, o simplemente estimula la imaginación de los demás. El arte es una expresión de la actividad humana, a través de la cual se tiene una visión personal de lo real o imaginado. (Perez. L, 2018).

**Audiovisual:** Termino que forma parte de los recursos didácticos denominados multisensoriales, procura aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista; de esta manera, el medio audiovisual recrea imágenes, palabras y sonidos. Los soportes pueden ser tanto impresos como electrónicos: fotografía, cine, radio, televisión, historietas (Barros. C, 2015).



**Utilería:** Los accesorios son una colección de objetos con los que tu personaje entra en contacto directo. También se le llama el accesorio de objeto más importante que usa el personaje.. (López, 2015, p. 22)

**Vestuario:** El vestuario termina haciéndose visual y expresando al personaje a partir de cuatro elementos: el color, la textura o el tipo de tela, el corte y el volumen de las prendas. Rojas y Zambrano (2009 citado en López, 2015)

## BIBLIOGRAFÍA

### Fuentes Impresas

- Alanís, J. Higuera, D. Tapia, E (2013) Escenarios, Decorados, Iluminación y Maquillaje en el Cine Trabajo de titulación: Universidad de Serena de Chile. Pp.141 En: [http://periodismo.userena.cl/docs/seminarios\\_de\\_investigacion/2013\\_-\\_SEMINARIO\\_ESCENARIOS\\_DECORADOS\\_ILUMINACION\\_Y\\_MAQUILLAJE\\_EN\\_EL\\_CINE.pdf](http://periodismo.userena.cl/docs/seminarios_de_investigacion/2013_-_SEMINARIO_ESCENARIOS_DECORADOS_ILUMINACION_Y_MAQUILLAJE_EN_EL_CINE.pdf) Fecha de consulta: 16 Noviembre 2020.
- Alfonzo N (2012) Definición de Categorización En: <https://es.calameo.com/read/002784318d9be4e3f4d50> Fecha de consulta: 29 Junio 2021
- Allevato, M. (2006) *Cosméticos y maquillajes* Revista Actualizaciones Terapéuticas Dermatológicas. Volumen 29 número 4 En: [http://www.atdermae.com/pdfs/atd\\_29\\_03\\_09.pdf](http://www.atdermae.com/pdfs/atd_29_03_09.pdf) Fecha de la consulta: 10 diciembre 2020
- Arias. F (2006) El Proyecto de Investigación, Introducción a la metodología Científica. 6ta edición pp 72 En: <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092813/cap03.pdf> Fecha de la consulta: 25 de Mayo 2021
- Baena, G. (2014) Metodología de la Investigación pp 17 En: <http://www.editorialpatria.com.mx/pdffiles/9786074384093.pdf> Fecha de la consulta: 04 de Enero 2021
- Bongfiglioli, (2013) Desarrollo de un micro emprendimiento. Éclat, estudio de maquillaje profesional en Lima, Perú, año 2013 pp 151 En: [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/archivos/1700.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/1700.pdf) Fecha de consulta: 12 Diciembre 2020
- Cámara, S (2014) Maquillaje Facial En: [http://www.fundacionfuncae.es/archivos/documentosarticulos/CAMARA%20VALERO\(9\).pdf](http://www.fundacionfuncae.es/archivos/documentosarticulos/CAMARA%20VALERO(9).pdf) Fecha de consulta: 14 Agosto 2021
- Castro, S. (2017) Estrategias metodológicas y su incidencia en el aprendizaje de maquillaje artístico en los estudiantes de la unidad educativa particular la merced cantón duran provincia guayas. Trabajo de Titulación: Universidad Técnica de Babahoyo PP.147 En: <file:///C:/Users/Jose/Desktop/9no/Titulacion/maquillaje%20artistico.pdf> Fecha de Consulta: 09 Diciembre 2020
- Del Dago, M (2005) Maquillaje, técnicas y diseños En: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=-t7CRka1dxMC&oi=fnd&pg=PP12&dq=tecnica+de+claroscuro+maquillaje&ots=RiP3Llq9FW&sig=7bu6Qej25TAFEd4o9ZZQyRovn4M#v=onepage&q=tecnica%20de%20claroscuro%20maquillaje&f=false> Fecha de la consulta: 14 Agosto 2021.
- Echeverry, L (2015) El maquillaje como herramienta fundamental para la caracterización externa del personaje. Trabajo de titulación: Universidad

Distrital Francisco José de Caldas p.04 En:  
[https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/4363/EcheverryL%  
c3%b3pezJuli%  
c3%a1nAndr%  
c3%a9s2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/4363/EcheverryL%c3%b3pezJuli%c3%a1nAndr%c3%a9s2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y) Fecha de consulta: 15 Diciembre 2020

Escuela de Maquillaje Madrid (2015) Como caracterizar envejecimiento en teatro  
En: <https://escuelademaquillajemadrid.com/blog/maquillaje-envejecimiento-teatro/> Fecha de consulta: 05 Agosto 2021

Fernández, F. (1999). Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual.  
Barcelona: Paidós ibérica. En:  
<https://sixtoon.files.wordpress.com/2015/04/manual-basicode-narrativa-y-lenguaje-audiovisual.pdf>. Fecha de consulta: 10 Diciembre 2020

Fidias, A (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica 6ta edición. Pp. 143 En:  
[https://www.academia.edu/23573985/El\\_proyecto\\_de\\_investigaci%C3%B3n\\_6ta\\_Edici%C3%B3n\\_Fidias\\_G\\_Arias\\_FREELIBROS\\_ORG](https://www.academia.edu/23573985/El_proyecto_de_investigaci%C3%B3n_6ta_Edici%C3%B3n_Fidias_G_Arias_FREELIBROS_ORG) Fecha de la consulta: 14 Enero 2021

Figuroa, M (2016) Anáisis e interpretación de datos En:  
<https://sabermetodologia.wordpress.com/2016/03/06/analisis-interpretacion-datos/> Fecha de la consulta: 28 Junio 2021

Fajardo, E. (s/a). Fundamentos básicos en la construcción del personaje para medios audiovisuales. En:  
<http://www.cesfelipesecondo.com/revista/articulos2007b/ElmaGalan.pdf> Fecha de la consulta: 25 septiembre 2021

Gallardo, E. (2017) Metodología de la Investigación: manual auto formativo interactivo En:  
[https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO\\_UC\\_EG\\_MAI\\_UC0584\\_2018.pdf](https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf) Fecha de la consulta: 16 Mayo 2021.

Gualoto, Y. (2019) Manual audiovisual sobre las técnicas de maquillaje de caracterización dirigido a los estudiantes de octavo semestre de la escuela de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales de la UNIB.E. Trabajo de titulación: Universidad Iberoamericana del Ecuador, para obtener el título de Ingeniería en Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales. Pp.81 En:  
<http://repositorio.unibe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/290/GUALOTO%20CUICHAN%20YOLANDA%20ELIZABETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Fecha de la consulta: 18 Noviembre 2020

Hernández, Fernández y Baptista (2014). Metodología de la investigación En:  
[https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf) pp.600 Fecha de la consulta: 13 Enero 2021

Hernández, Fernández y Baptista (2006). Metodología de la investigación. Cuarta edición En:  
<http://187.191.86.244/rceis/registro/Methodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPIERI.pdf> pp.64 Fecha de la consulta: 25 Mayo 2021

- Hurtado y Toro. (2001). Paradigmas y métodos de investigación En: <https://epinvestsite.files.wordpress.com/2017/09/paradigmas-libro.pdf> pp. 211 Fecha de la consulta: 17 Diciembre 2020.
- Hurtado de barrera (2000) Metodología de la investigación holística En: <https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/jacqueline-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacion-holistica.pdf> Fecha de la consulta: 11 Enero 2021 pp. 666
- Instituto de investigaciones científicas y tecnológicas de la Universidad Iberoamericana del ecuador, (2015-2018)
- Luchessi, B (2014) El Impacto de lo Digital en la Producción Audiovisual. Trabajo de titulación. Universidad de Palermo. Facultad de diseño y comunicación. Palermo. En: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectorgraduacion/archivos/2803.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/2803.pdf).
- Mata, L. (2017) Enfoque de la investigación En: <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-de-investigacion-la-naturaleza-del-estudio/#:~:text=Cuando%20hablamos%20de%20enfoque%20de,el%20desarrollo%20de%20la%20perspectiva> Fecha de la consulta: 17 Diciembre 2020.
- Maquilladores Colombia (2020) Manual de seguridad en trabajo de producción para el área de Maquillaje y peinado En: [https://directorioicc.gov.co/sites/default/files/protocolo\\_area\\_de\\_maquillaje\\_y\\_peinado.pdf](https://directorioicc.gov.co/sites/default/files/protocolo_area_de_maquillaje_y_peinado.pdf) Fecha de Consulta: 06 Julio 2021
- Noguero, L (2002) Análisis de contenido como método de investigación pp.179 En: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf> Fecha de consulta:18 Enero 2021
- Orozco, G (1997) La investigación en comunicación desde la perspectiva cualitativa En: <https://casamdp.files.wordpress.com/2013/08/orozco-cap-ii-paradigmas-de-produccion-de-conocimientos.pdf> Fecha de consulta: 18 Junio 2021
- Ortiz, M (2015) Gua de entrevista En: [https://prezi.com/ooatecj5\\_fgt/guia-de-entrevista-y-de-observacion/](https://prezi.com/ooatecj5_fgt/guia-de-entrevista-y-de-observacion/) Fecha de la consulta: 28 Junio 2021
- Palella, S. Martins, F. (2012) Metodología de la Investigación Cuantitativa pp.279 En: <https://metodologiaecs.files.wordpress.com/2015/09/metodologia-de-la-investigacion-cuantitativa-3ra-ed-2012-santa-palella-stracuzzi-feliberto-martins-pestana.pdf> Fecha de la consulta: 18 Enero 2021
- Pérez, A. (2019). Caracterización: ¿la realidad supera a la ficción? Para obtener el título de Comunicación audiovisual. Pp. 34 En: <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/90541/TFG%20CARACTERIZACION%20C3%93N%20%286%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Fecha de la consulta: 12 Octubre 2020
- Piñacue, C. (2015). Manual de maquillaje laboratorio alternativo para actores en proceso una herramienta complementaria para el beneficio de la creación

del personaje Trabajo de titulación: Universidad Francisco Jose de Caldas, Facultad de artes. Pp.111 En: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/4380/1/Pi%C3%B1acue> Ramos, L. Peralta, L. (2015). "La caracterización y el maquillaje en las artes escénicas como estrategia didáctica, para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del primer año de Educación Básica Superior del colegio fiscal JUAN JOSÉ PLAZA periodo 2015-2016". Trabajo de Titulación: Universidad de Guayaquil, Facultad de Letras y Ciencias de la Educación, Carrera de artes. Pp. 156 En: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/13974/1/BFILO-PAR-05-016.pdf> Fecha de consulta: 09 diciembre 2020

Ribes, S, Corral, R & Úbeda, L (2014) Estrategias y conocimientos técnicos para el dominio de la profesión de maquillador profesional. En: <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/995/1/Estrategias%20y%20conocimientos%20del%20maquillaje%20profesional.pdf> Fecha de Consulta: 06 julio 2021 pp.25

Robledo, J (2020) Observación Participante: informantes claves y rol del investigador En: [file:///D:/461-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1822-1-10-20150617%20\(1\).pdf](file:///D:/461-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1822-1-10-20150617%20(1).pdf) Fecha de la consulta: 28 Junio 2021

Salas, (2018) Análisis de la morfo psicología y el maquillaje teatral como herramientas para la caracterización del rostro de un personaje. Pp. 230 En: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/16370> Fecha de consulta: 23 octubre 2020

Sierra. M. (2014) Maquillaje 2da generación. Pp 399 En: <https://books.google.com.ec/books?id=ad77CAAQBAJ&pg=PA3&lpg=PA3&dq=Las+d%C3%A9cadas> Fecha de consulta: 16 octubre 2020

Toledano, S. (2013) Caracterización y análisis de los personajes de cine. Pp. 60 En [https://issuu.com/soniart/docs/revista\\_pfc\\_final](https://issuu.com/soniart/docs/revista_pfc_final) Fecha de la consulta: 18 Noviembre 2020

Ucha, F (2013) Definición de grabación En: <https://www.definicionabc.com/general/grabacion.php> Fecha de a consulta: 28 Junio 2021

WIKIHOW (2015) Como hacer una cicatriz falsa En: <https://es.wikihow.com/hacer-una-cicatriz-falsa> Fecha de consulta: 05 Agosto 2021

Zurro, B (2015) Dirección de arte La creación de identidad visual como elemento educativo P. 14 En: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/63830/TFM.%20ZURRO%20VIGO%20BEATRIZ.pdf?sequence=1> Fecha de consulta: 14 Agosto 2021

## Fuentes Digitales

- Asociación española de profesionales del maquillaje de caracterización (2018) Maquillaje de Caracterización. Una forma de hacer arte En: <https://aemaquillaje.com/blog/maquillaje-de-caracterizacion-una-forma-de-hacer-arte> Fecha de la consulta: 15 Diciembre 2020.
- Artesanía Lara, Manualidades, artesanía y reciclaje decorativo (2018) Cortadas falsa En: <http://artesanía-lara.blogspot.com/2018/10/heridas-falsas-paso-paso.html> Fecha de la consulta: 15 Diciembre 2020.
- Artistic Make Up (2014) Maquillaje de caracterización En: <https://artisticmakeupk.weebly.com/blog/maquillaje-de-caracterizacion> Fecha de la consulta: 12 Diciembre 2020
- Campus Training (2019) Historia del Maquillaje En: <https://www.campustraining.es/noticias/historia-maquillaje/> Fecha de la consulta: 26 Noviembre 2020
- Como lo hago (2014) Como hacer sangre falsa En: <https://www.comolohago.cl/como-hacer-sangre-falsa/> Fecha de la consulta 14 Diciembre 2020
- Con mucho color Caracterización de envejecimiento En: <https://conmuchocolor.wordpress.com/2014/11/12/caracterizacion-envejecimiento-para-teatro/> Fecha de consulta: 05 Agosto 2021
- Chavarría, K. (2017) Make up revista de belleza En: <https://es.calameo.com/read/0048710584f9d78de7ea4> Fecha de consulta: 08 Diciembre 2020.
- Danzadoes.blogspot (2015) Caracterización de envejecimiento En: <https://tecnicasdemaquillajedanzaodes.blogspot.com/2015/09/maquillaje-de-envejecimiento.html> Fecha de consulta: 03 Agosto 2021
- Divins, M (2015) Farmacia profesional - Limpieza Facial En: <https://www.elsevier.es/es-revista-farmacia-profesional-3-articulo-limpieza-facial-X0213932415915937> Fecha de consulta: 05 Julio 2021
- El correo (2017) Las cicatrices de cine de Beckham En: <https://www.elcorreo.com/bizkaia/gente-estilo/201703/30/cicatrices-cine-beckham-20170329200924.html> Fecha de la consulta; 15 Diciembre 2020
- Fertilab (2019) ¿Qué es la Cosmiatría? [http://www.fertilab.net/gineclopedia/belleza/estetica\\_facial/que\\_es\\_la\\_cosmiatria\\_1](http://www.fertilab.net/gineclopedia/belleza/estetica_facial/que_es_la_cosmiatria_1) 23 octubre 2020
- Kryolan Profesional Make up (2020) Alginato En: <https://us-es.kryolan.com/producto/alginate-de> Fecha de consulta: 15 Diciembre 2020
- Lalito Towers (2018) Colorimetría y ley del color <https://lalitotowers.wordpress.com/color-colorimetria-y-ley-del-color/> Fecha de consulta: 09 Junio 2021

- Maryna, M (2013) Boceto En: <https://es.scribd.com/document/139591274/El-boceto> Fecha de consulta: 05 Julio 2021
- Neoattack (2017) Importancia de un boceto En: <https://neoattack.com/neowiki/boceto/> Fecha de consulta: 06 Agosto 2021
- Polvo de Hada (2016) Envejecimientos En: <https://www.polvodehada.com/envejecimiento/> Fecha de la consulta: 15 Diciembre 2020.
- Quiroga Barrios, M. (2020). Visajismo. École Française de Mode et Relooking. En: <https://www.beautynailhairsalons.com/BO/Ciudad-La-Paz/464090433624620/EFMR-Ecole-Fran%C3%A7aise-de-Mode-et-Relooking> Fecha de la consulta: 28 octubre 2020
- Rodríguez. C (2008) Una mirada al mundo del maquillaje juvenil. En: <https://bioxa.es/blogs/que-es-la-dermocosmetica/> Fecha de Consulta: 23 octubre 2020
- Treinta y cinco, 2019 ¿Qué hace un maquillador de caracterización? En: <https://35mm.es/que-hace-maquillador-caracterizacion/> Fecha de consulta: 15 Noviembre 2020
- Word shop (2019) Bocetos y maquillaje En: <https://www.workshopexperience.com/bocetos-maquillaje-face-chart/#:~:text=La%20definici%C3%B3n%20fundamental%20es%20que,ca%20y%20de%20la%20boca.> Fecha de consulta: 23 octubre 2020

# ANEXOS

## ANEXO No. 1 Historia del Maquillaje

# Historia del Maquillaje

El arte del Maquillaje y su evolución

- PREHISTORIA**
  - En este periodo se aplicaban arcilla en la cara.
  - Las mujeres del Paleolítico cubrían con marrón rojizo diferentes partes de su cuerpo. (Webreda, 2019)
- ANTIGUA GRECIA**

Alejandro Magno llegó a Grecia manifestando que las mujeres se coloreaban la cara, se espolvoreaban de oro, blanco y rojo, tenían las cejas y prolongaban sus pestañas y marcaban el contorno de sus ojos. (Allevato, 2006)
- EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO SOMBRAS Y LUCES**

Regresa el maquillaje a un mundo donde lo importante es mostrar la riqueza y la belleza. Lujosos ropajes, sedas, oro, pelucas y corsés predominaban en la corte de Isabel I que fue la primera reina en blanquearse el rostro y usar colorido. En el siglo XVII se pone de moda la extravagancia, la exageración y la obsesión por el maquillaje y los perfumes.
- ACTUALIDAD**

Castro (2021) Expresa que al pasar el tiempo se ha visto una gran variedad de modelos de maquillaje que día a día siguen apareciendo gracias a la tecnología, por ejemplo en las fiestas, eventos, concursos, en el mundo del espectáculo y en general, el maquillaje no solo es utilizado para resaltar lo bello sino también es usado para crear personajes, como en el mundo del cine creando una perspectiva diferente personaje que se caracteriza.
- NEANDENTAL**
  - Creo que el maquillaje ya fue practicado hombres del Neandental pues, se identificaron recipientes de cosméticos fabricados con conchas que, a contemian restos de pintura amarilla y rojo". (Sierra, 2014)
- EGIPTO "LA CUNA DEL MAQUILLAJE"**

La leyenda cuenta que: "Cuando Horus (dios Celeste) peleó contra su Tío Seth (dios de la Tormenta) perdió un ojo, por lo que inventó el maquillaje para restablecer la perfección de su belleza y ocultar su imperfección).
- FRANCIA SIGLO XVIII**

El maquillaje ocupó un lugar dominante y era habitual el uso de pelucas y adorno artificial. En la actualidad el maquillaje es utilizado por distintas culturas y para fines muy diversos (Castro, 2017).



## ANEXO No. 2 Guion de entrevistas

El presente instrumento será aplicado a profesionales en el área de Maquillaje de Caracterización que laboran en el medio.

El objetivo de la entrevista es: Conocer la importancia, las técnicas y procedimientos que aplican para el desarrollo del maquillaje de caracterización.

Dimensión	Preguntas
Concepto	¿Cuál es la importancia del maquillaje de caracterización en los medios audiovisuales?
Técnicas	¿Qué técnicas considera usted que son las más relevantes para un maquillaje de caracterización?
Concepto	¿Considera necesario que debería existir bibliografía complementaria para realizar los diferentes procesos de maquillaje?
Procedimientos	¿En base a su experiencia nos puede describir de forma breve como debe ser la preparación del paciente para la aplicación de un maquillaje?

Bioseguridad	¿Considera usted importante tomar en cuenta la bioseguridad en los procedimientos del maquillaje?
Procedimientos	¿Para usted ha sido fácil adquirir información de los procedimientos para realizar el maquillaje de caracterización?
Concepto	¿Qué consejos o recomendaciones daría usted a los profesionales que se encargan de la transformación de personajes?



**ANEXO No. 3** Juicio de Expertos

Quito, D.M. \_\_\_de \_\_\_del 2020

Dr. /Mg. \_\_\_\_\_

Presente.-

Me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración, dada su experiencia en el área temática, en la revisión, evaluación y validación del presente instrumento que será aplicado para realizar un trabajo de investigación titulado: \_\_\_\_\_, el cual será presentado como Trabajo de Titulación para optar al grado de \_\_\_\_\_ en la Universidad Iberoamericana del Ecuador (UNIB.E)

Los objetivos del estudio son:

**Objetivo General:**

\_\_\_\_\_

**Objetivos Específicos:**

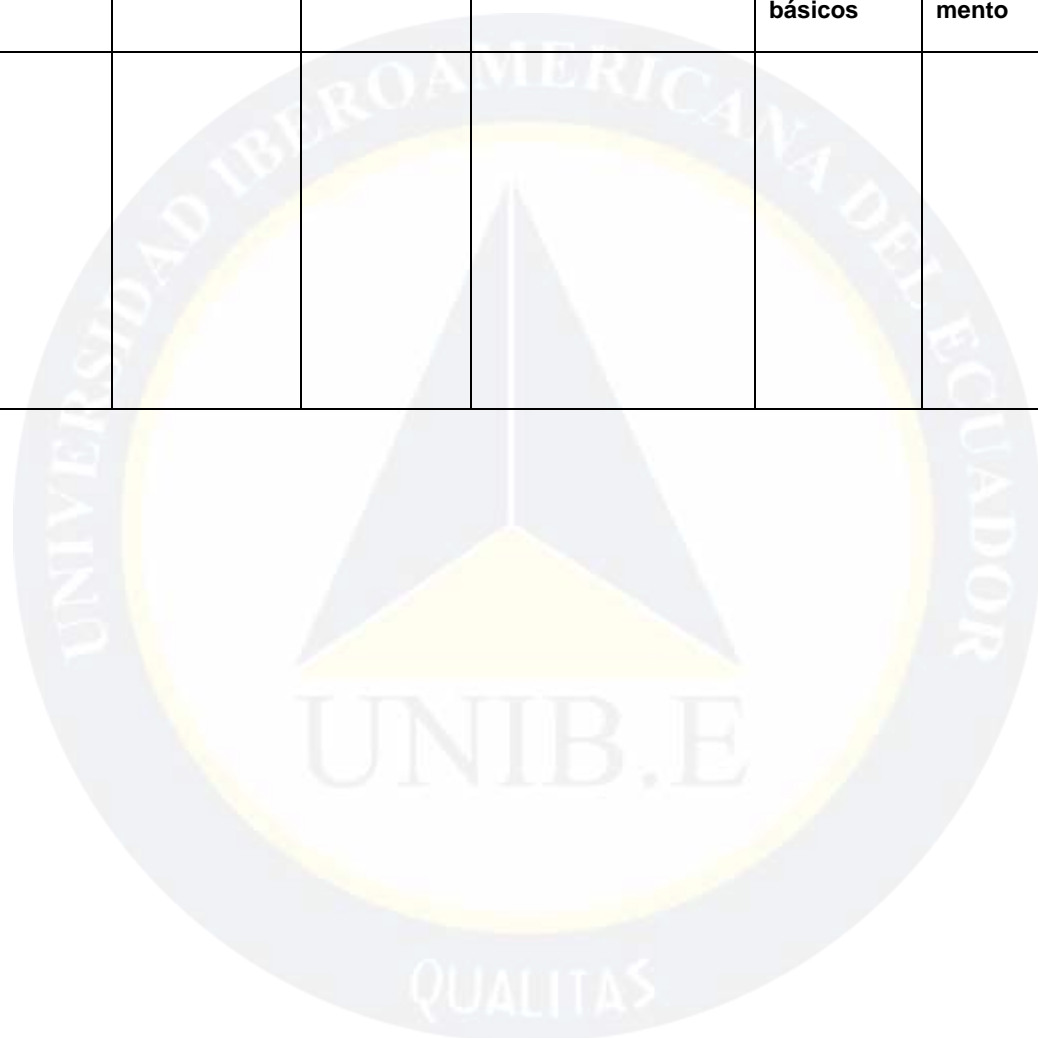
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_





**Cuadro de Operacionalización de Pre Categoría.**

Categoría	Definición	Dimensión	Sub categoría	Ítems básicos	Técnica/Instrumento





CUESTIONARIO DIRIGIDO A \_\_\_\_\_

Estimado \_\_\_\_\_:

Este cuestionario tiene como propósito recabar la información necesaria para elaboración del Trabajo de titulación \_\_\_\_\_, el cual tiene como objetivo general \_\_\_\_\_.

La información que usted suministrará será tratada confidencialmente, tiene carácter anónimo. Se le agradece de antemano su colaboración prestada para los efectos de este estudio.



Atentamente:

Equipo investigador





### JUICIO DE EXPERTO

**Instrucciones:**

Coloque una “X” en la casilla correspondiente a su apreciación según los criterios que se detallan a continuación:

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.				
Pertinencia de las variables con los indicadores.				
Desarrollo de la Operacionalización				
Relevancia del contenido.				
Factibilidad de aplicación.				





**Apreciación**

**cualitativa:**

---

---

---

**Observaciones:**

---

---

---





**JUICIO DE EXPERTO**

**INSTRUCCIONES:**

Coloque una “X” en la casilla correspondiente según su apreciación de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan a continuación:

Ítems	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a la población		Medio que pretende		Valoración		Observaciones	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Ese no esencial	Útil pero no esencial		No importante
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														



Ítems	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a la población		Mide lo que pretende		Valoración		Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Ese no es esencial	Útil pero no importante	
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													



Ítems	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a la población		Mide lo que pretende		Valoración		Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Ese no es útil	No importante	
19													
20													



**Apreciación**

**cualitativa:**

---

---

**Observaciones:** \_\_\_\_\_

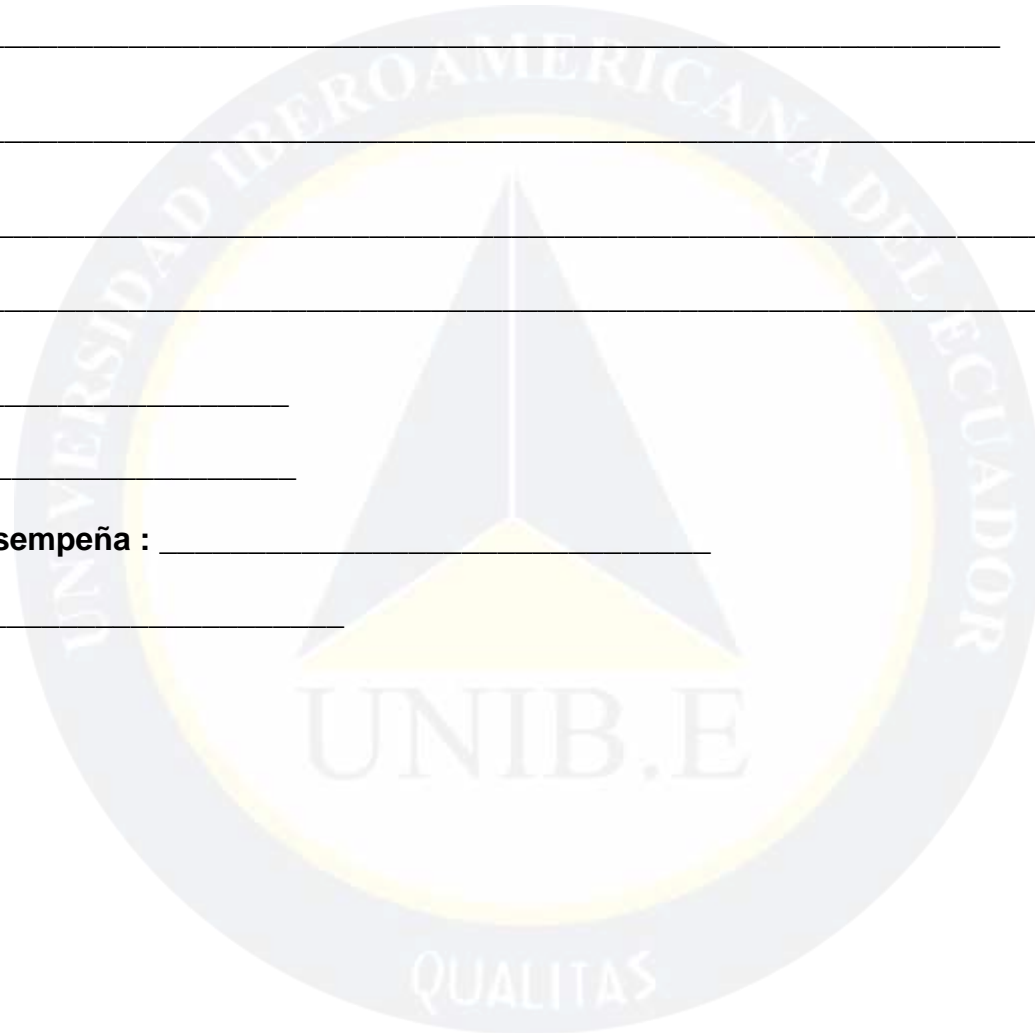
---

**Validado por:** \_\_\_\_\_

**Profesión:** \_\_\_\_\_

**Institución y cargo que desempeña :** \_\_\_\_\_

**Firma (opcional):** \_\_\_\_\_



**ANEXO No. 4** Análisis de entrevistas pregunta 1

Relevante

No relevante

Pregunta 1: ¿Cuál es la importancia del maquillaje de caracterización en los medios audiovisuales?				
Informante clave 1	Informante clave 2	Informante clave 3	Informante clave 4	Informante clave 5
<p>“Para estar dentro del campo de los medios audiovisuales es muy difícil debido a que no siempre se utiliza el recurso de la</p>	<p>“Es uno de los recursos que se utilizan en la dirección de arte, con respecto a la ambientación a la fotografía, la decoración</p>	<p>“A través de la personificación se va a dar y crear sensaciones al espectador que es lo que busca un producto audiovisual. Dentro de la</p>	<p>“Debido a la tecnología el maquillaje de caracterización se ha perdido un poco pero aun así es muy valioso ya que se debe esculpir</p>	<p>“Los medios audiovisuales son importantes con respecto al maquillaje de caracterización ya que son los que podrán empobrecer o favorecer la gestualidad</p>

<p>caracterización en nuestro país.</p> <p>El maquillaje se debe interiorizar para poder transmitir lo que se ha planteado.”</p> <p>Autor: Anita Covacango</p>	<p>y este a su vez, es un elemento fundamental para ser parte de la trama de un film, tomando en cuenta que el personaje debe ser un conjunto que debe transmitir desde su interior al público.”</p> <p>Autor: Freddy Zamora</p>	<p>Dirección de Arte existen áreas, como son la utilería, vestuario y otros, que complementan para transmitir lo planificado.”</p> <p>Autor: Elisabeth Gualoto</p>	<p>prótesis y hacer efectos desde cero que son los que dan realismo a las producciones.”</p> <p>Autor: Lizeth Aguilera</p>	<p>que interesa transmitir a través del actor, ya que se debe construir la ficción que pretende el director.”</p> <p>Autor: Bernarda Salas</p>
--	--	--	--	--

**Análisis:** Basado en la información que nos proveen los informantes se puede concluir que, este arte es esencial dentro de los medios audiovisuales ya que permite al actor poder transmitir el sentimiento que el director quiere proyectar a su público, dando paso a que al momento de realizar una producción los espectadores logren captar a través del aspecto visual, que sería la caracterización de un personaje, observando cada uno de los detalles que el profesional con las técnicas ha logrado plasmar, logrando así que la

producción sea de alta calidad, obteniendo personajes requeridos, ya sean de ficción, terror, entre otros; que son los que destacan este maquillaje, aunque muchas de las veces las personas solo ven el resultado final sin saber cómo fue el fondo o el proceso de la realización para presentar la película, o el cortometraje. Es lo que hace mención Guloto, E (2019) que el área del maquillaje para una producción es importante, aunque muchas veces pasa desapercibido por los espectadores, es el que forma parte de la caracterización de los personajes dentro de una película (p.14).



**ANEXO No. 5** Análisis de entrevistas pregunta 2

<b>Pregunta 2: ¿Qué técnicas considera usted que son las más relevantes para un maquillaje de caracterización?</b>				
<b>Informante clave 1</b>	<b>Informante clave 2</b>	<b>Informante clave 3</b>	<b>Informante clave 4</b>	<b>Informante clave 5</b>
<p>“No hay una técnica relevante ya que todo dependen de la necesidad de un personaje, puede ir desde una simple peca, un lunar, hasta una transformación tridimensional.”</p> <p>Autor: Anita Covacango</p>	<p>“Dentro de los maquillajes más relevantes, se encuentra la del claro oscuro donde jugará un papel importante con la iluminación para la propuesta fílmica, también deben tener ciertas técnicas para realizar deformaciones y</p>	<p>“Existen técnicas empíricas y otras predispuestas que funcionan para realizar un maquillaje de caracterización, entre las principales está la de claro oscuro, silicona, smoth-on y la realización de prótesis.”</p>	<p>“Existen muchas, pero entre las más relevantes está el silicón ya que es muy gentil con el rostro y se captaría bien en las cámaras al momento de una producción.”</p> <p>Autor: Lizeth Aguilera</p>	<p>“Entre los más relevantes se encuentra el estudio del visajismo ya que es importante trabajar con el estudio del rostro, el contorno para poder utilizar la técnica del claro oscuro, también se debe entender que cada línea que se dibuja en el rostro podrá cambiar lo que se plantea</p>

	<p>otros efectos especiales.”</p> <p>Autor: Freddy Zamora</p>	<p>Autor: Elisabeth Gualoto</p>		<p>transmitir. Otra de las técnicas la difuminación que es muy importante en la aplicación del látex y la realización de prótesis.”</p> <p>Autor: Bernarda Salas</p>
<p><b>Análisis:</b> Según los informantes se concluye que existen diversas técnicas las cuales variaran según el artista, y en última instancia dependerá del lugar, el motivo o la necesidad del personaje. En los cuales han destacado y coincidido los informantes que entre los más utilizados son la técnica del claro – oscuro Piñacue, I (2015) menciona que la técnica de maquillaje de claro a oscuro, los colores claros desempeñan el papel de aumentar la intensidad y de los colores oscuros se encargan de profundizar (p.55), la realización de</p>				

prótesis Esta tecnología también se utiliza para crear personajes extraordinarios en la película y sus características son muy detalladas y surrealistas, porque los mejores maquilladores de la industria cinematográfica son expertos en estos campos. Este trabajo (p.100). y la utilización de látex, debido a que son materiales más accesibles y manejables dentro de lo que es el maquillaje de caracterización y a su vez el resultado es muy bueno al momento de tener los mejores acabados para ya la presentación, sesión de fotos, o grabación.

**ANEXO No. 6** Análisis de entrevistas pregunta 3

Pregunta 3: ¿Que opina acerca de la bibliografía existente para realizar los diferentes procesos de maquillaje de caracterización?				
Informante clave 1	Informante clave 2	Informante clave 3	Informante clave 4	Informante clave 5
<p>“En realidad en nuestro país no existe. No hay mucho material y el que existe se debe traer de afuera. Relativamente no hay mucho interés en traer Bibliografía.”</p>	<p>“Existe un gran vacío y hay una orfandad grande, no existe información Bibliográfica, y lo que se puede encontrar esta como Dirección de Arte</p>	<p>“En realidad no hay Bibliografía y la información que se encuentra es muy escasa, habrá cuatro fuentes, pero no con la información que se requiere como técnicas y procedimientos para</p>	<p>“No existe mucha información, la creatividad es la que debe prevalecer para poder ir explorando y experimentando los materiales.”  Autor: Lizeth Aguilera</p>	<p>“La información existente es mínima, existen blogs aunque estos no llevan un respaldo académico que hace que pierda su validez.”  Autor: Bernarda Salas</p>

<p>Autor: Anita Covacango</p>	<p>en el Internet y en las Redes Sociales.</p> <p>En Ecuador existen pocas propuestas donde utilizan el maquillaje de caracterización, como lo hace la Productora Touche Film.”</p>	<p>realizar un maquillaje de caracterización.”</p> <p>Autor: Elisabeth Gualoto</p>		
-------------------------------	---	--	--	--

**Análisis:** Según los entrevistados la información es escasa lo que ocasiona un inconveniente a la hora de hacer un estudio, ya que es necesario en muchas ocasiones basarse en fuente fidedignas para poder llevar a cabo las diferentes investigaciones, tal como en el caso del presente trabajo que el objetivo es realizar el estado del arte del maquillaje de caracterización, en el cual se necesita recabar muchos datos los cuales se ha dificultado, cabe recalcar que la falta de bibliografía no es malo ya que permite el desarrollo

a los nuevos indagadores generar nuevos trabajos para el futuro de esta arte, dando un gran aporte a los profesionales que se destacan en esta rama.

**ANEXO No. 7** Análisis de entrevistas pregunta 4

Pregunta 4: ¿En base a su experiencia, nos puede describir de forma breve cómo debe ser la preparación del usuario para la aplicación de un maquillaje?				
Informante clave 1	Informante clave 2	Informante clave 3	Informante clave 4	Informante clave 5
<p>“Para realizar cualquier tipo de maquillaje la piel debe estar previamente higienizada, tonificada e hidratada, ya que de esto dependerá el resultado final del trabajo realizado. También es muy importante la</p>	<p>“Para la preparación de un personaje es necesario conocer y visualizar de una manera concreta desde su interior para que pueda transmitirlo desde su exterior, es decir que el profesional debe realizar un trabajo desde</p>	<p>“Lo principal es limpiar el rostro ya que es muy normal que la piel tenga grasa, también se debe cubrir el vestuario del talento porque se puede manchar, y es muy importante cubrir el bello facial o cabello con vaselina para evitar que al</p>	<p>“Depende del procedimiento que se vaya a realizar hay que cuidar mucho siempre la piel, hay que hacer mucho énfasis en la limpieza facial, estar pendiente si la persona no es alérgica a algún producto y su reacción,</p>	<p>“Se debe realizar una prueba de maquillaje donde se pueda determinar que materiales se va a utilizar y los efectos que se va a realizar, verificar si no es alérgico a algún productos, y luego viene ya el rodaje que sería ya la</p>

<p>observación de las facciones del rostro para lo que se va a realizar y el estado de la piel del actor.”</p> <p>Autor: Anita Covacango</p>	<p>la parte psicología del actor y de ahí realizar el proceso requerido para la caracterización.”</p> <p>Autor: Freddy Zamora</p>	<p>momento que se retire el material que se haya utilizado con algún pegamento no se vaya a arrancar.”</p> <p>Autor: Elisabeth Gualoto</p>	<p>también decir a la persona lo que se va a realzar, lo que implica, por ejemplo al realizar una prótesis va a sentir incomodidad e incluso un poco de claustrofobia.”</p> <p>Autor: Lizeth Aguilera</p>	<p>caracterización ahí es importante la higienización, tonificación e hidratación esta última depende del maquillaje a realizar.”</p> <p>Autor: Bernarda Salas</p>
--	---	--	---	--

**Análisis:** En base a las respuestas de los investigadores se puede ver que todos coinciden en una misma idea, la cual es que se debe cuidar, higienizar, tonificar e hidratar la piel, también se debe tomar en cuenta otros aspectos como son seguir un protocolo, dar información al actor acerca del procedimiento, lo que implica la realización del maquillaje, y lo principal verificar que no vayan a tener



alergia a alguno de los productos. También se debe recalcar que hay que cuidar mucho al momento de caracterizar el no arrancar los bellos faciales o el cabello con los pegamentos que se usen.

“Las cremas hidratantes, los sérums, las ampollas de flash o las bases embellecedoras son el primer paso antes del maquillaje; ya que, no solo se cuida de este modo la piel, sino que además se prepara para aceptar mejor y con más facilidad el resto de cosméticos” (Ribes, Corral & Úbeda, 2014 ) pp.25.

ANEXO No. 8 Análisis de entrevistas pregunta 5

Pregunta 5: ¿Cuáles son las medidas de bioseguridad que se deben tomar en cuenta para el procedimiento de maquillaje?				
Informante clave 1	Informante clave 2	Informante clave 3	Informante clave 4	Informante clave 5
<p>“Se debe tener un kit de brochas para cada actor, o a su vez materiales que sean desechables no de un solo uso si no que después de haber utilizado pase por un proceso de desinfección y esterilización, es</p>	<p>“Maquillar implica un riesgo bien grande tanto como para el profesional como para el actor debido al tiempo que deberá estar sentado realizando el proceso y a su vez soportando los materiales con los que se va a trabajar, expuesto a varias</p>	<p>“Debido a la pandemia el uso de la mascarilla es importante porque estamos en contacto directo con el actor y si en caso se va a usar algún producto químico se lo debe hacer con guantes, el kit de las brochas deben ser específicamente para</p>	<p>“Es importante verificar si la persona es alérgica a algún ingrediente, y utilizar productos que sean para el rostro. Utilizar cubre boca, un kit de brochas par un solo uso, la higiene desinfección y esterilización de los mismos, ya que están</p>	<p>“La higiene, el manejo de productos es importante, el cuidado de la piel, ahora con la pandemia se ha aumentado medias que casi no se hacía como el rociar alcohol en la brochas, el cubre bocas debido a contacto que se tiene, da más seguridad tanto como para la</p>

<p>indispensable no tener contacto directo con los productos para evitar la contaminación.”</p> <p>Autor: Anita Covacango</p>	<p>condiciones como no poder levantarte o ir a comer. Es necesario conocer si la persona puede ser o es alergia a los productos que se vayan a utilizar durante el rodaje.”</p> <p>Autor: Freddy Zamora</p>	<p>cada actor y utilizar algunos materiales que sean desechables, se debe realizar la desinfección y esterilización de los materiales.”</p> <p>Autor: Elisabeth Gualoto</p>	<p>en contacto con los ojos, nariz y boca.”</p> <p>Autor: Lizeth Aguilera</p>	<p>persona como para el profesional. También se debe tener un kit par cada actor y utensillos desechables. La desinfección es necesaria para evitar contagios.”</p> <p>Autor: Bernarda Salas</p>
<p><b>Análisis:</b> Después de haber realizado las entrevistas se llegó a concluir que es indispensable dentro de un rodaje tener un kit de brochas par cada usuario, no se debe utilizar las mismas para todas las personas para evitar contagios, también se debe tener ciertos utensillos que sean de un solo uso como son los aplicadores de rímel, labios o bases, evitar el contacto directo con o productos como</p>				

las paletas de sombras, bases, polvos, labiales. El uso de la mascarilla, y alcohol también es sumamente necesario usarlo dentro del rodaje, para evitar que hay contagios.

“Las brochas deben lavarse siempre con alcohol al 70% y alcohol isopropílico en el plató o en el estudio. Se necesitan pinceles suficientes para que cada persona pueda seguir trabajando continuamente durante la limpieza y desinfección (Maquilladores Colombia, 2020).

**ANEXO No. 9** Análisis de entrevistas pregunta 6

<b>Pregunta 6: ¿Cuáles fuentes de información consulta para revisar aspectos relacionados con los procedimientos para el maquillaje de caracterización?</b>				
<b>Informante clave 1</b>	<b>Informante clave 2</b>	<b>Informante clave 3</b>	<b>Informante clave 4</b>	<b>Informante clave 5</b>
<p>“Hace mención que como ya se había dicho que aquí no hay mucha bibliografía, se basa en dos libros de Kryolan y que gracias a sus estudios en otros lugares su trabajo se ha convertido muy empírico en base a los</p>	<p>“Debido a que esta área pertenece a la dirección de arte, se debe buscar a las personas encargada que sean profesionales que cumplan los procedimientos que deben ser manejados a</p>	<p>“Como ya menciono que la bibliografía es muy escasa nos dice que se basa en las plataformas de pinterest o instagram que son muy visuales y ahí es donde destaca el estilo de cada profesional, en cómo realizar el maquillaje y darle un</p>	<p>“Se apoya mucho en los maestros que ha tenido ellos son quienes le guían en cualquier guía o inquietud que tenga, también menciona que hay muchas páginas en internet pero no son confiables.”</p>	<p>“La bibliografía realizada en sus trabajos son los que utiliza, y dos libros que no se encuentra en el país.”</p> <p>Autor: Bernarda Salas</p>

<p>conocimientos adquiridos.”</p> <p>Autor: Anita Covacango</p>	<p>través del protocolo de producción.”</p> <p>Autor: Freddy Zamora</p>	<p>perfeccionismo acabado.”</p> <p>Autor: Elisabeth Gualoto</p>	<p>al Autor: Lizeth Aguilera</p>	
<p><b>Análisis:</b> os profesionales entrevistados hacen mención a que como no existe muchas bibliografía en la cual puedan basarse para realizar sus trabajos, en su gran mayoría se manejan de una forma empírica con los conocimientos adquiridos o a su vez lo hacen de manera visual guiándose en plataformas como instagram o pinterest y ahí dando a notar la creatividad y el estilo de cada maquillador para poder plasmar la idea y transmitir al público lo que se desea.</p>				

ANEXO No. 10 Análisis de entrevistas pregunta 7

Pregunta 7: ¿Qué consejos o recomendaciones daría usted a los profesionales que se encargan de la transformación de personajes?				
Informante clave 1	Informante clave 2	Informante clave 3	Informante clave 4	Informante clave 5
<p>“Recomienda que el maquillista entienda lo que es un personaje, que estudie un poco de arte para que entienda las necesidades del actor, que conozca muy bien el guion y pida toda a información que se requiere para poder</p>	<p>“Recomienda conocer cada vez más acerca de cada una de las áreas, en el caso del maquillaje saber con qué tipo de espectador se va a encontrar y sepa cómo llevar la situación, trabajar en equipo porque todos somos un</p>	<p>“Aconseja a los profesionales de esta área persistir y resistir ya que a pesar de no ser muy explotada hay mucha demanda de maquilladoras que no son profesionales, entonces se debe luchar hasta ser reconocidas y valoradas.”</p>	<p>“Ayudar a todas las personas que se acerquen y orientarles en el trabajo, crear, e inventar. No desanimarse, tener mucha paciencia y no desesperarse. Tener entusiasmo en realizar las cosas.”</p>	<p>“La creatividad debe ser parte del maquillaje, también practicar experimentar con todo lo que podamos encontrar, y no creer que porque en algo soy buena no tendré que aprender nuevas técnicas.”</p>

<p>realizar un buen trabajo y transmitir lo que el director quiere.”</p> <p>Autor: Anita Covacango</p>	<p>proyectos y hacemos historia.”</p> <p>Autor: Freddy Zamora</p>	<p>Autor: Elisabeth Gualoto</p>	<p>Autor: Lizeth Aguilera</p>	<p>Autor: Bernarda Salas</p>
<p><b>Análisis:</b> En conclusión a las respuestas de los informantes lo que recomiendan es que para poder realizar una caracterización se debe conocer mucho acerca de lo que el director requiere, que deben estudiar mucho el guion para poder transmitir lo deseado. También resistir, persistir y no desanimarse con los inconvenientes que se presenten al momento de montar un personaje, seguir innovándose con las nuevas técnicas que puedan presentarse en el futuro.</p>				