

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

Trabajo de Titulación para la Obtención del Título de Ingeniero en
Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales

**Reportaje sobre el ciclismo profesional de ruta en la ciudad de Quito, desde
la experiencia de Javier Martínez**

Autor:

Juan Pablo Carrión Delgado

Directora:

PhD. Alicia Elizundia Ramírez

Quito, Ecuador

2022

CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister.

Fredi Zamora


Director de la Escuela de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales.

Presente.

Alicia Elizundia Ramírez, Directora del Trabajo de Titulación realizado por Juan Pablo Carrión Delgado, estudiante de la carrera de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales, informo haber revisado el presente documento titulado: "Reportaje sobre el ciclismo profesional de ruta en la ciudad de Quito, desde la experiencia de Javier Martínez"; mismo que se encuentra elaborado conforme el Reglamento de Titulación establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR UNIB.E de Quito; y el Manual de Estilo Institucional; por lo tanto, autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



Alicia Elizundia Ramírez, PhD-

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

1.- Juan Pablo Carrión Delgado, declaro en forma libre y voluntaria, que los criterios emitidos, los contenidos, las ideas, el análisis, las conclusiones y las propuestas son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor en el presente Trabajo de Titulación denominado: “Reportaje sobre el ciclismo profesional de ruta en la ciudad de Quito, desde la experiencia de Javier Martínez”, previa a la obtención del Título profesional de Ingeniero en Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales, en la Dirección de la Escuela de Comunicación y Producción en artes Audiovisuales.

2.- Declaro también, tener pleno conocimiento de la obligación de la Universidad Iberoamericana del Ecuador, de entregar al SENESCYT, en formato digital una copia del referido Trabajo de Titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, respetando los derechos de autor; en conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

3.- Autorizo finalmente, a la Universidad Iberoamericana del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la UNIB.E (Repositorio Institucional), el referido Trabajo de Titulación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad Iberoamericana del Ecuador.



Juan Pablo Carrión Delgado

Quito, DM., 2022

0924054539

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad Iberoamericana del Ecuador UNIB.E por generar mis conocimientos profesionales; a todas las personas que conformaron este proyecto de titulación, en la ciudad de Quito por el apoyo que me han dado para poder realizar mi trabajo, así como a todos los docentes universitarios por sus sugerencias.

A mi tutor y profesores, personas a las que admiro por sus conocimientos y experiencia.

Les estoy muy agradecido por sus importantes recomendaciones y orientación, las cuales me han permitido finalizar mi tesis de forma exitosa.

A todos ellos, muchas gracias

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis primero a Dios, quien es mi pilar espiritual, a mis padres por siempre tener fe en mí con su apoyo constante, a mis familiares que con su alegría me dieron fuerza para no detenerme jamás y a mis queridos amigos y compañeros que con su paciencia y amor han sido un pilar fundamental para alcanzar mis metas personales y profesionales.

“La bicicleta es un vehículo movido por el deseo,
cuyo motor son los sueños.” Eloy Tizón

ÍNDICE

CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	II
CARTA DE AUTORIA DEL TRABAJO	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
ÍNDICE	VI
ÍNDICE DE GRÁFICAS	VIII
ÍNDICE DE ANEXÓS	VIII
RESUMEN	IX
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.1. Introducción	10
1.2. Planteamiento del Problema.....	12
1.3. Justificación	16
1.4. Objetivos.....	18
1.4.1. Objetivo General	18
1.4.2. Objetivos Específicos.....	18
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes.....	19
2.2. Reportaje	21
2.2.1 Historia.....	21
2.2.2. Definición	22
2.2.3. Clasificación de reportaje.....	23
2.2.4. Fases del reportaje	24

2.2.4.2. Realización del reportaje	24
2.3. Ciclismo.....	25
2.3.1. Historia	25
2.3.2. Ciclismo de ruta	25
2.3.3. Bicicleta de ruta	26
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	27
3.1. Naturaleza de la investigación	27
3.1.1. Diseño de la investigación	28
3.1.2. Escenario de estudio.....	29
3.1.3. Actores sociales.....	29
3.1.4. Técnica de recolección de información.....	29
3.1.5 Técnica de análisis de información	31
3.2 Metodología del producto	33
3.2.1 Etapa de preproducción.....	33
3.2.2. Producción	34
3.2.3. Postproducción	35
CAPITULO IV: RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	37
4.1 Categorización y triangulación	37
4.1.1 Historia personal.....	38
4.1.2 Preparación deportiva.....	42
4.1.3 Logros y propósitos deportivos	53
4.2 Resultado del producto.....	57
4.2.1 Preproducción.....	57
4.2.2. Producción	62

4.2.3. Postproducción	63
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
5.1 Conclusiones.....	66
5.2 Recomendaciones.....	68
GLOSARIO DE TÉRMINOS	71
BIBLIOGRAFIA:	72
FUENTES IMPRESAS	72
FUENTES DIGITALES.....	76
ANEXOS	78

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Categoría historia personal. Fuente: realización personal 2019.	38
Gráfica 2. Categoría preparación física. Fuente: realización personal 2019.	42
Gráfica 3. Categoría logros deportivos. Fuente: realización personal 2019.	53
Gráfica 4. Categoría postproduccion. Fuente: realización personal 2019.	65

ÍNDICE DE ANEXÓS

ANEXOS 1: GUÍA DE ENTREVISTAS	789
ANEXOS 2: GUIÓN	83

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo visibilizar, a través del reportaje audiovisual descriptivo, el estilo de vida de un deportista que se encuentra en el anonimato, como es la situación del ciclista profesional de ruta, Javier Martínez, dentro del que se desarrollan los aspectos personales, físicos, y logros deportivos durante el tiempo de pertenencia en el equipo Rundubike, ubicado en la ciudad de Quito.

Desde el aspecto metodológico, la presente investigación consta de un paradigma interpretativo, con un enfoque de investigación cualitativo como primordial, el diseño empleado fue a través del estudio de caso al ciclista profesional Javier Martínez, el escenario que se tomó de estudio; fue el equipo de ciclismo de ruta Rundubike ubicado en la ciudad de Quito, asimismo se trabajó con actores sociales que están inmersos en esta actividad deportiva.

Como método de reelección de información se aplicó la técnica de la entrevista semiestructurada, la cual fue trabajada en categorías dentro de la que se trianguló con la información de los entrevistados, las teorías y la subjetividad del realizador; también se aplicó la observación simple o no participante con la intención de abordar la interpretación de los hechos relacionados con los objetivos establecidos y de tal manera pueda ser útil el registro visual para la construcción del reportaje.

Con respecto a los resultados obtenidos se determinó que para que un ciclista de ruta pueda alcanzar sus logros deportivos es importante que se integre a un equipo profesional, para obtener beneficios y sentir el respaldo de sus compañeros y directivos, de tal manera que su concentración y preparación deportiva esté enfocada en tener un mejor desempeño durante las competencias.

En conclusión, se evidencio la información relevante del estudio, conjuntamente con los parámetros técnicos y creativos que demanda toda producción audiovisual, justificando el proceso de creación de un reportaje, valiéndose de su propio estilo creativo y narrativo de la visión del autor, para lograr demostrar el estilo de vida de un ciclista profesional y su tipo de entrenamiento deportivo para alcanzar sus logros competitivos; por lo cual ha sido importante crear un reportaje, para que la sociedad pueda conocer con más detalle lo que implica esta actividad deportiva y de la misma manera visibilizar a personajes o figuras deportivas que se encuentran en el anonimato.

Palabras Claves: Ciclismo de ruta, reportaje, audiovisual, Quito.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Introducción

El presente proyecto de titulación está enfocado en la realización de un producto audiovisual como medio de comunicación, con el objetivo de transmitir la información al receptor.

En este sentido Cebrián (2014), menciona que el producto audiovisual está dividido en dos grandes áreas; la primera es la yuxtaposición entre el audio y video y la segunda está relacionada en conjugar las imágenes y sonidos; mostrando la integración de todos los medios expresivos perceptibles por la vista y el oído.

Así mismo, es significativo que la sociedad se sienta comprometida en saber temas de interés social, en efecto Hernández, Méndez, Mendoza, & Cuevas (2017) mencionan que la investigación siempre ha sido trascendente para la sociedad, tomando temas que aborden de ejemplo el deporte; en base a las teorías mencionadas es pertinente que la sociedad esté informada y conozca los aspectos personales que tiene un deportista profesional para pertenecer a un equipo de ciclismo profesional de ruta y como su preparación es trascendental para llegar a un estado competitivo y así obtener logros.

Por lo tanto, es primordial que, dentro de una formación académica audiovisual, se deba encontrar un medio comunicativo que cumpla con los aspectos narrativos para que el mensaje de un tema de interés social llegue al receptor.

Ante esta razón el proyecto toma como base el recurso comunicativo de los géneros periodísticos, para expresar la relación que existe entre la imagen y el sonido. Gargurevich (1982) enuncia que son nuevas formas para expresarse de un modo diferente según la circunstancia de la noticia, con el objetivo de ser publicado, de manera semejante el teórico Martínez (1974) hace referencia a la explicación de hechos actuales que ya no son estrictamente noticia, aunque a veces pueden serlo.

Como resultado de las teorías mencionadas el proyecto esta direccionado a través del reportaje como herramienta comunicativa de un hecho estrictamente actual, así como la investigación se ha estructurado de la siguiente manera:

En primer lugar, en el capítulo I se presenta el problema existente en los medios comunicativos, por la falta de interés de proyectos audiovisuales, relacionados con el género periodístico del reportaje específicamente en contenidos deportivos, justificando la relevancia del tratamiento de la investigación, así mismo delimitando los objetivos pertinentes para la realización del reportaje y los procesos a seguir para recopilación de la información.

Extendiendo en el capítulo II es importante mencionar la delimitación de la investigación, con la finalidad que la información sea entendible. De esta manera Hérnandez, Méndez, Mendoza, y Cuevas (2017) mencionan que existe una deficiencia en algunos trabajos de investigación porque no se describe las características de la población, así mismo debe estar delimitado concretamente en consecuencia, al título presentado, se concibe que tiene un nivel de amplitud, por esta razón el contexto de estudio es al ciclista profesional de ruta Javier Martínez del equipo Rundubike ubicado en la ciudad de Quito. Así mismo se plantearon los conceptos teóricos y prácticos desarrollados en la realización del reportaje.

De esta manera, en el capítulo III se aborda la metodología que se empleó durante el proceso investigativo, direccionado a un paradigma interpretativo, por lo cual se empleó un enfoque cualitativo. El tipo de estudio de caso e informantes claves fueron relacionados con la actividad deportiva y al ciclista Javier Martínez, por tal razón el escenario de estudio se centralizó en la ciudad de Quito, debidamente con las técnicas empleadas durante la recolección de datos, a través de la entrevista con su debido instrumento de preguntas y la observación al sujeto de estudio para visualizar su comportamiento y desenvolvimiento conjuntamente con la técnica de análisis de triangulación de las subcategorías, finalmente; se precisa y argumenta cada una de estas dimensiones dentro del capítulo.

Continuando con el capítulo IV, dentro de su contenido se establecieron entrevistas, logrando la aplicación del instrumento guía, obteniendo información de la situación actual del ciclista Javier Martínez, donde se pudo establecer subcategorías de los momentos más relevantes durante la investigación, logrando valorizar la triangulación investigativa entre el discurso del ciclista, la teoría y la subjetividad del investigador a través de interpretaciones y resultados, generando contenido para la construcción del producto audiovisual del reportaje.

Finalmente, el capítulo V detalla el tipo de conclusiones y recomendaciones que se lograron durante el proceso investigativo, en la fase de las conclusiones se aborda la corroboración de los objetivos planteados, comprendiendo el tratamiento progresivo que presenta la investigación.

En cuanto a las recomendaciones se hace énfasis en sugerir ideas e impartir propuestas a través de este género periodístico, así mismo desarrollar nuevos proyectos de reportajes a deportistas que se encuentre en el anonimato como es la situación actual del ciclista Javier Martínez.

1.2. Planteamiento del Problema

El reportaje es un género periodístico que permite manejar el contenido de forma más amplia en comparación a la noticia, ya que la información tiene una mejor comprensión por el receptor. Moreno (2012) expresa que el reportaje comienza a tener relevancia dentro del *prime time* televisivo, así mismo la audiencia tiene preferencias por este género, ya que permite guiar a los ciudadanos abordando temas de interés social.

Por otra parte, se puede considerar que el reportaje cumple con un lenguaje audiovisual, manifestándose como medio comunicativo determinante en transmitir información detallada al espectador, otorgándole datos sobre temas muy poco conocidos. Por lo tanto, esta responsabilidad de difundir contenidos recae sobre los medios de comunicación ya sean públicos o privados.

Al mismo tiempo todo medio de comunicación dentro de su programación y espacio deportivo debe abordar un contenido informativo, con respecto a las diferentes disciplinas deportivas que se encuentren practicando profesionalmente. Moragas (1992) la programación deportiva es una fuente inagotable de noticias de gran interés popular, generando programas actualizados e influenciados por la implantación de las tecnologías audiovisuales contemporáneas, como es la transmisión satelital y de cámaras especiales.

Es decir; el deporte y la comunicación se encuentran vinculados, a través de sus contenidos generados en la transmisión y cobertura de los grandes acontecimientos deportivos manejando hábilmente la información, de tal manera se llegue a cumplir con su finalidad de acercar y generar interés al espectador por una disciplina deportiva profesional desconocida a través de un lenguaje audiovisual.

Sin embargo, ante lo expuesto hasta ahora, el reportaje como medio comunicativo y lenguaje audiovisual, a nivel mundial se ha convertido en un género periodístico altamente permisible, compartiendo distintas formas de comunicación dentro del entretenimiento y la ficción, cumpliendo con las necesidades requeridas por el espectador.

En ese sentido la realizadora de reportajes para la televisión pública austriaca Rudich (2014) afirma que, para que un mensaje trascienda en la memoria es fundamental envolver la emoción con la información, para que de esta manera pueda trascender una imagen causando curiosidad, conjuntamente con el diseño sonoro cumpla con la finalidad de capturar toda la atención del espectador; de tal forma, el espectador al visualizar un reportaje de interés social de contenidos deportivos y el empleo de las diversas técnicas establecidas del lenguaje audiovisual, sea un producto altamente gratificante para su conocimiento y aprendizaje.

De la misma manera Gutiérrez (2018) se refiere a la publicación anual de las cifras del observatorio audiovisual europeo, determina que el mayor número de servicios audiovisuales se ha concentrado en cuatro países: Reino Unido, Alemania, Francia

e Italia, mismo que menciona que, el crecimiento ha sido desigual ya que países como Hungría, Bulgaria, Portugal y la República Eslovaca encabezan la lista de un incremento positivo con el 6% ; mientras que Italia, España y Chipre, reflejan cifras negativas. Ante estas cifras el aporte que se analiza esta dado en conocer las realidades que acontecen en otro continente con respecto al reportaje audiovisual, generando estadísticas sobre el crecimiento y evolución que ha tenido este género periodístico.

Además, se puede evidenciar la desigualdad que existe en varios países de Europa en cuanto al crecimiento y evolución de la industria audiovisual, generando en la sociedad española a encontrar los mecanismos de información deportiva. Según los datos de Avance Deportivo (2015) el 61,7% de la población están interesados en adquirir información utilizando nuevas tecnologías. Por lo cual el 44,8% de los habitantes buscan información a través de internet, así mismo un 27,9% utiliza su smartphone, el 14,2% tablets y un 23,6% las redes sociales.

En concordancia con lo mencionado la sociedad debe estar interesada por conocer y obtener información a través de cualquier tipo de medio tecnológico, manteniendo esa voluntad propia por saber a profundidad ciertos temas de interés social, sin afectar la responsabilidad de los medios de comunicación por difundir información de contenidos sociales o de carácter deportivo.

Ante lo mencionado sobre los datos estadísticos del reportaje audiovisual, cabe enfatizar que la presente investigación tiene como enfoque de estudio deportivo el ciclismo de ruta profesional. De este modo en Europa el ciclismo es considerado como un medio de transporte alternativo y como una práctica deportiva. Sin embargo el Parlamento Europeo (2010), estableció que el mayor uso de bicicletas en Europa, se encuentra en Holanda con el 26 %, seguido de Dinamarca con el 19 % y Alemania con el 10 %, siendo estos países altamente competitivos en eventos o programas deportivos como sucede durante los juegos olímpicos.

Resulta conveniente mencionar que el ciclismo profesional de ruta es un deporte que se práctica en carreteras pavimentadas con una bicicleta que cumpla sus

características. Peveler (2009) enfatiza que en este tipo de prácticas deportivas decenas de ciclistas compiten individualmente y en equipos, ya sean en rutas llanas o montañosas, por lo tanto generan un gran interés por los habitantes de los países organizadores, La Unión de Ciclismo Internacional (UCI) tiene la autoridad de regular las competiciones a nivel mundial y supervisar a más de 1500 ciclistas profesionales y más de medio millón de competidores en todas sus disciplinas ciclísticas.

En el ámbito deportivo ciclístico en el Ecuador el uso de la bicicleta es muy escaso, de esta manera es importante partir de estadísticas que den direccionalidad en lo acontecido y sobre el desarrollo del ciclismo profesional. Según el Instituto Nacional de Estadísticas (INEC) (2017) enuncia que las encuestas realizadas durante los años 2015 y 2016 los habitantes que recurrieron a la bicicleta fueron 2,4 millones. Estableciendo que el uso de la bicicleta como medio de transporte a nivel nacional es del 1,9%, planteando que las cinco principales provincias con menor uso de bicicleta como medio de transporte son: Tungurahua 0,61%, Pastaza 0,60%, Esmeraldas 0,54%, Pichincha 0,45%, Bolívar 0,20%.; a pesar de estas estadísticas y porcentajes el Ecuador tiene como consecuencia un equipo profesional reconocido por la UCI.

Estos bajos porcentajes expuestos por el INEC, la falta de ciclistas profesionales de ruta dentro de equipos elites, se debe a la participación mínima en equipos europeos. De este modo uno de los principales diarios del Ecuador en su sección de deportes informa que “Ecuador tendrá un tercer ciclista en la élite del ciclismo mundial compitiendo en los principales torneos internacionales” (www.eltelegrafo.com.ec/). Los registros oficiales y máxima autoridad regulatoria del ciclismo la UCI (2018), reconoce al único equipo ecuatoriano profesional Team Ecuador que representa en competiciones internacionales, establecido en la ciudad de Quito.

Los medios de comunicación audiovisuales no generan contenidos de reportajes relevantes por un tema deportivo en su programación, en el 2013 se creó la Ley Orgánica de Comunicación (LOC); y la Súper Intendencia de Comunicación

(SECOM), para la creación de estos elementos regulatorios de la información los canales dejaron de crear reportajes investigativos dentro de sus espacios.

En base a Paucar (2017), se menciona que existían reportajes investigativos como 30 minutos Plus de Teleamazonas, revista Vanguardia, entre otros; quienes trataban temas sociales y de actualidad nacional, pero desaparecieron a partir del 2015 con excepción de Visión 360, que realizó un reportaje audiovisual sobre la hazaña deportiva en el torneo ciclístico del Giro de Italia 2018 del ciclista profesional de ruta Richard Carapaz, visualizando aspectos bibliográficos del ciclista e informaron sobre el gran acontecimiento de la competencia.

Por esta razón se crea la necesidad de realizar un reportaje audiovisual, donde se evidencie aspectos personales y biográficos de un ciclista profesional de ruta, para que el espectador pueda conocer con más profundidad los aspectos de preparación para las debidas competencias y así conocer el tipo de estilo de vida que lleva un ciclista profesional como es Javier Martínez, quien será el personaje principal para la construcción del reportaje, después de indagar su trayectoria y experiencia deportiva.

Es decir, la presente investigación, tiene como principal función el brindar dirección y evidencia en este reportaje paso a paso, misma que permitirá responder la siguiente interrogante: **¿Qué características técnico artísticas debe tener la realización del reportaje sobre el ciclismo profesional de ruta en la ciudad de Quito, desde la experiencia deportiva de Javier Martínez?**

1.3. Justificación

El reportaje audiovisual es un medio de comunicación que permite al espectador ir más allá de un hecho o noticia de carácter social. Cebrián (2014) aclara que existe una relación constante entre el audio y video, con la finalidad de conjugar las imágenes y sonidos siendo grabadas a través de una cámara de video digital. Por tal razón los contenidos pueden influir en el espectador manteniéndose informado para su entendimiento crítico sobre algún tema.

A través de la historia, el deporte ha sido uno de los recursos más importantes para el conocimiento de un país a nivel internacional, por lo tanto el proyecto tiene como vía el aporte a la sociedad que no tenga información sobre esta actividad deportiva, misma que es narrada desde la experiencia deportiva del ciclista Javier Martínez, quien da testimonio de sus condiciones físicas y mentales para esta práctica, permitiendo ver un reportaje audiovisual que se ajuste a las herramientas y técnicas del lenguaje.

Por otra parte el estudio esta direccionado a un público en general de la ciudad de Quito, que esté interesado de un material audiovisual que le permita conocer a profundidad sobre esta actividad deportiva, generando nuevas ideas de aprendizaje como lo menciona (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) a través de la inspiración que se tiene, así mismo la oportunidad o la necesidad de cubrir vacíos de conocimientos y por último la necesidad de resolver problemáticas.

El presente trabajo radica en el grado de importancia a nivel deportivo, mediante el conocimiento de las condiciones y características del ciclismo profesional de ruta en la ciudad de Quito, por lo tanto, se pretende visualizar su evolución deportiva, y conocer las existentes problemáticas e inconvenientes que enfrenta un ciclista para mantenerse activamente profesional.

Ante lo mencionado, se requiriere un soporte audiovisual para la difusión de lo investigado, recurriendo al reportaje audiovisual. Moreno (2000), menciona que es un elemento comunicativo que cumple con la función de transmitir la investigación de carácter audiovisual, utilizando los géneros básicos del relato y comentarios, mediante una nueva perspectiva.

A través de la investigación se pretende buscar los parámetros o métodos que tiene un ciclista profesional para formar parte del equipo Rundubike, de la misma forma la sociedad estará informada de lo que acontece con esta actividad deportiva y cómo los medios de comunicación pueden aportar para la difusión, con el apoyo de las autoridades pertinentes y entidades privadas en beneficio del crecimiento del ciclismo profesional de ruta.

Para culminar, es importante mencionar el aporte que tiene la presente investigación dentro del ámbito académico, la propuesta del proyecto presenta datos y fuentes de información en beneficio de futuras investigaciones. De la misma manera el aporte hacia el campo social es a través de la realización del reportaje audiovisual, impartiendo información de los testimonios involucrados por el ciclismo profesional de ruta.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Realizar un reportaje audiovisual sobre el ciclismo de ruta profesional desde la experiencia deportiva del ciclista Javier Martínez en la ciudad de Quito.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Recolectar información del ciclista profesional de ruta Javier Martínez y de los actores sociales para la construcción del reportaje audiovisual.
- Evidenciar las actividades deportivas y experiencias del ciclista profesional de ruta Javier Martínez a través del reportaje audiovisual.
- Determinar los aspectos artísticos y narrativos para las diferentes etapas de la construcción del reportaje audiovisual del ciclismo profesional de ruta.
- Elaborar un montaje creativo con la información recolectada sobre la experiencia deportiva del ciclista Javier Martínez en la ciudad de Quito.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

Para que una investigación sea eficaz y altamente sustentable en el proceso de investigación, debe partir de bases y teorías dentro de su marco teórico, valorizando el trabajo de los investigadores y teóricos, por lo tanto, se obtendrán lineamientos durante el proceso de la planificación de las temáticas, denominándose como fase esencial para la recopilación de términos y definiciones pertinentes al estudio.

Según la definición expuesta por Hernández, Fernández, y Baptista (2014) para construir un marco teórico se debe:

Desarrollar, en primer lugar, un índice tentativo de éste, global o general, e irlo afinando hasta que sea sumamente específico, luego, se coloca la información (referencias) en el lugar correspondiente dentro del esquema. A esta operación puede denominarse “vertebrar” el marco o perspectiva teórica (generar la columna vertebral de esta.) (p.78)

Teniendo en cuenta la definición de las teorías, se dará comienzo por un marco conceptual y con definiciones específicas para el proceso de la investigación, mencionando que estén inmersos al desarrollo del reportaje y del ciclismo, creando un correcto sentido de términos, conceptos o técnicas para la elaboración del producto audiovisual.

2.1. Antecedentes

Continuando con el siguiente apartado, los antecedentes se presentan en orden cronológico de investigaciones realizadas a nivel internacional y nacional, relacionados con el planteamiento antes expuesto. “Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones” (Arias, 2012, pág. 106).

Por lo tanto, los antecedentes citados son el punto de partida de la investigación, que permitirá enfocar el sustento de las diversas teorías empleadas, ya sean para el tratamiento audiovisual y las respectivas técnicas de realización, que permitirá el aporte para la construcción del reportaje audiovisual del ciclismo profesional de la ruta.

En primer orden se presenta la tesis realizada en Guatemala por Palomo (2015) en su proyecto de: “Reportaje audiovisual sobre los migrantes retornados y su inserción, realizada en la universidad Rafael Landívar” plantea en su estudio como objetivo, elaborar un reportaje audiovisual que visibilice los retos que enfrentan los migrantes deportados al retornar a Guatemala; que usa una investigación descriptiva, sujeta a estudios emigrantes retornados, con el fin de tener varias experiencias de testimonios e informar sobre los migrantes retornados a través de varios elementos del reportaje; finalmente la comunidad deportada del país no está abierta a hablar sobre su caso específico, así mismo resalta que no todas las entrevistas están incluidas en el reportaje, sino que la información pasó por una selección, para que el mensaje de la temática llegue claro.

El aporte esencial para el presente estudio, está enfocado en la utilización de los elementos para la construcción del reportaje, de esta manera se precisa que debe tener varios recursos técnicos, como es la intervención del realizador para reforzar una idea, así mismo el recurso de la voz en off, las entrevista y un cierre de la conclusión del tema abordado. Mediante estos elementos se logrará tener un lineamiento valorado para afrontar la creación del reportaje audiovisual, progresando con la información del tema expuesto.

Otro proyecto relacionado con la investigación realizado en la ciudad de Quito, Estrella (2016), en su trabajo de titulación: “Producción audiovisual de un video reportaje como estrategia de sensibilización frente al excesivo consumo de alcohol, estudio basado en el índice de siniestralidad proporcionado por la agencia nacional de tránsito”, plantea como objetivo realizar un video reportaje audiovisual; basando su estudio en lo multimétodo; cualitativo y cuantitativo, llegando a una conclusión que los accidentes de tránsito ocasionados son por el consumo de alcohol convirtiéndose en uno de los principales problemas de la sociedad.

El aporte del trabajo mencionado para la presente investigación, se tomará de ejemplo el método aplicado del investigador en conocer su estructura y la construcción de las entrevistas, para las autoridades y testimonios que se encuentren relacionados con el tema, con el fin de generar contenidos relevantes al desarrollo de la investigación y creación del producto audiovisual.

Para concluir con los antecedentes Villacrés (2016) en su trabajo de titulación; la hidratación en el rendimiento competitivo de los deportistas que conforman la selección de ciclismo de la Federación Deportiva de Tungurahua, plantea como objetivo determinar la hidratación en el rendimiento competitivo de los deportistas que conforman la selección de ciclismo de la Federación, empleando un enfoque cualitativo y cuantitativo y una investigación exploratoria; concluyendo que la mayor parte de los deportistas y cuerpo técnico de la Federación Deportiva de Tungurahua considera importante el consumo de bebidas hidratantes durante la competencia, para mejorar el rendimiento competitivo.

El aporte de esta investigación tiene como base el deporte del ciclismo de ruta profesional, dando a conocer los diferentes factores y aspectos que posee un deportista. Otra parte fundamental que se valora de este estudio, es la importancia de realizar la investigación dentro de un equipo de ciclismo profesional, determinando las funciones que realiza el deportista dentro del equipo y como este puede repercutir en su estado de salud y formación física, para estar en buenas condiciones competitivas.

En base a lo expuesto en estos trabajos citados se pretende tener una direccionalidad para el desarrollo de la presente investigación, de la misma manera clarificar los contenidos expuestos, para un mayor grado de entendimiento dentro de los aspectos técnicos de realización de un reportaje, con el correcto manejo de la recopilación de información y datos, para un entendimiento del tema a investigarse.

2.2. Reportaje

2.2.1 Historia

Ante el uso de este tipo de género periodístico para la presente investigación es pertinente conocer sus orígenes y cuáles han sido sus principales mentores y lugares donde se desarrolló este tipo de género periodístico, trascendiendo en la historia de la comunicación y dejando un precedente a nuevos estudios, es así que la palabra española reportaje tiene un precedente como lo manifiesta Parratt.

Procede de la raíz latina *reportare* – *de re+portare*- y hacer referencia a “traer una noticia”. El termino ingles *reporters* fue adoptado por vez primera en su sentido actual por Stenhdal en 1829 aunque provenía del verbo francés *rapporter*, y no sería hasta 1865 cuando aparecería

la derivación francesa “reportaje”, que posteriormente se adaptaría al español. (Parratt, 2003, pág. 43)

En cuanto a la historia de las primeras realizaciones o contenidos que abordaron para las publicaciones de los mentores del reportaje, es importante mencionar el trabajo realizado para que sea considerado como un reportaje de género periodístico, de tal manera que el espectador pueda conocer de temas sociales relevantes dándole un grado de valoración al campo de la investigación periodística.

Uno de los primeros reportajes que se conocen en el mundo occidental se publicó en 1587 en unas publicaciones alemanas denominadas *Zeitung*, especie de cartas noticiosas y hojas volantes no periódicas que una reconocida firma bancaria editaba para informar a sus clientes sobre los temas más diversos. Otro de los textos considerados fundacionales del reportaje en Europa data de 1884, cuando un periodista como W. Thomas Stead publicó en el diario londinense *Pall Mall gazette* un inusual escrito sobre la prostitución en la capital británica. Se trataba de un informe que no se limitaba a dar noticias de algo que acababa de suceder, sino que describía todos los diferentes aspectos de una situación con la ayuda de numerosos datos y opiniones recogidas de entre los protagonistas, testigos o personas susceptibles de hacer contribuciones útiles. (Parratt, 2003, pág. 44)

Es así que el reportaje es considerado un género periodístico de interés social permitiéndole al espectador o público realizar su propia interpretación de la información transmitida por el realizador.

2.2.2. Definición

Por lo tanto, es fundamental mencionar algunos autores y sus definiciones pertinentes al estudio de este proyecto, Ibarrola define al reportaje de la siguiente manera.

El reportaje constituye la más original de las tareas del periodista. Debe éste tratar de abarcar de una ojeada lo antes posible, y de la manera más completa, el desarrollo de los sucesos importantes para el público y representarlo con la más extremada fidelidad y detalle, de forma que lleve al lector consigo y le haga captar y vivir hechos con él (Ibarrola, 1994, p. 31)

Por otra parte es importante mencionar el punto de vista de otro teórico con la finalidad de obtener un mejor entendimiento y direccionalidad, valorando estas dos posiciones teóricas dentro del estudio a investigarse con respecto al reportaje. Carlos Marín (2004) plantea su definición del reportaje de la siguiente manera:

Es el más vasto de los géneros periodísticos. En él caben todos los demás. Es un género complejo que suele contener noticias, entrevistas o crónicas, así como recursos de otros géneros literarios, como el ensayo, la novela corta y el cuento. Los reportajes amplían, completan, y profundizan la noticia para explicar un problema, plantear y argumentar una hipótesis o contar sucesos. Aportan los elementos sustanciales

para explicar el porqué de los hechos; el reportaje investiga, describe, informa, entretiene, documenta. (p. 66)

En base a las definiciones teóricas, el proyecto realizado parte del relato periodístico comunicativo y de la narrativa informativa, brindando un interés social por comprender los aspectos existentes del ciclismo profesional de ruta y de la experiencia deportiva de Javier Martínez, impartiendo un contenido audiovisual detalladamente al espectador en conocer los aspectos de esta práctica deportiva profesional.

2.2.3. Clasificación de reportaje

Para clarificar este apartado es importante tener referencias, donde se explique detalladamente la clasificación para luego ser valorada y acoplada a la propuesta del reportaje del ciclismo profesional de ruta, tomando como base de estudio las modalidades teóricas propuestas por Marín (2004), las cuales son descritas a continuación:

“Reportaje demostrativo. Prueba una tesis, investiga un suceso, explica un problema. Tiene semejanzas con el artículo, con el ensayo, y con la noticia” (Marín, 2004, p. 230).

“Reportaje descriptivo. Retrata situaciones, personajes, lugares o cosas. La finalidad es mostrar a los lectores algo que el periodista observa con profundidad. En la observación está la clave de este género, de tal modo que ellos sientan estar viéndola, conociéndola personalmente” (Marín, 2004, p. 269).

“Reportaje narrativo. Relata un suceso; hace la historia de un acontecimiento. Tiene semejanzas con la crónica, con el ensayo histórico, con el cuento o la novela corta” (Marín, 2004, p. 230).

“Reportaje instructivo. Divulga un acontecimiento científico o técnico; ayuda a los lectores a resolver problemas cotidianos. Tienen semejanzas con el ensayo técnico o con el estudio pedagógico” (Marín, 2004, p. 230).

“Reportaje de entretenimiento. Sirve principalmente para hacer pasar un rato divertido al lector; para entretenerlo. Tiene semejanzas con la novela corta y con el cuento” (Marín, 2004, p. 231).

En concordancia con el autor, el presente trabajo propuesto está direccionado en realizar un reportaje descriptivo, ya que el tema cumple con este tipo de reportaje que menciona Marín (2004), permitiendo conocer el deporte del ciclismo de ruta profesional a través de un personaje principal, quien guiara las diversas situaciones presentadas, otorgando información pertinente por parte de su testimonio de temas personales, actividades y preparación deportiva, con el objetivo de crear un reportaje de una figura deportiva donde se visualice los procesos de preparación que tiene un ciclista profesional de ruta.

2.2.4. Fases del reportaje

Dentro de la propuesta para realizar el reportaje descriptivo seleccionado, es necesariamente clarificar las fases con el propósito de obtener un estilo de tratamiento y construcción que guiarán a la elaboración del producto audiovisual. De igual forma Marín enuncia las fases que debe tener un reportaje, como son la preparación y realización explicadas en detalle a continuación.

2.2.4.1. Preparación del reportaje

Dentro de esta fase la preparación para construir y desarrollar un tema de reportaje, este puede partir de diversas ideas o motivaciones que tenga el realizador Marín (2004), enuncia que pueden originarse de lecturas de periódicos, de alguna noticia relevante en la sociedad, dicha información pueda ser desarrollada y profundizada en un reportaje. En base a lo citado, este proyecto nace por la noticia en los medios audiovisuales por el logro deportivo en el 2018 del ciclista profesional Richard Carapaz, por la cual se genera curiosidad para conocer la experiencia, cualidades y preparación que posee un ciclista profesional de ruta.

2.2.4.2. Realización del reportaje

Cada reportaje amerita una investigación especial, sobre todo si se consideran varios temas y finalidades hacia el público que va dirigido. Marín (2004) resalta que se debe

cumplir con los requerimientos que tiene el entrevistado, de la misma manera asistiendo a los lugares precisos y consultando documentos importantes, generando al realizador las siguientes preguntas: ¿Que se pretende conseguir con este reportaje? y ¿Para quién va dirigido?

2.3. Ciclismo

2.3.1. Historia

La bicicleta fue creada para ofrecer un medio de transporte más barato y fácil de mantener que los caballos. Por lo tanto, Baldeón (2016), manifiesta que la primera bicicleta con pedales se denominó velocípedo, estaba construida en madera y su inventor fue un herrero escocés llamado Kirk Patrick Macmillán en 1839.

En el ámbito de Ecuador, durante el siglo XX llegaron las primeras bicicletas, con la finalidad de uso como medio de transporte alternativo ante el alto costo de los primeros autos. Para el Ministerio del deporte (2013), en Guayaquil durante el año de 1903 se fundó el primer club, nombrado Club Ciclista del Ecuador. Las bicicletas constaban de ciertas características como; las ruedas de caucho macizo sin la necesidad de aire, los asientos eran de tamaños desproporcionados y pesados. Por último, en la ciudad de Quito, el pionero de esta actividad deportiva se le atribuye al entrenador “Ñato” Jorge Luis Recalde en 1920.

2.3.2. Ciclismo de ruta

Este tipo de actividad representa estar en una categoría elitista y profesional dentro de este deporte, se podría decir que es la categoría más alta dentro del universo ciclístico, ya que recibe un mayor grado de expectativa e interés deportivo, desarrollándose entre varios integrantes dentro de un equipo, el instituto colombiano del deporte (Coldeportes), enuncia que “el ciclismo de ruta es un deporte colectivo, en el que se produce una interacción socio-motriz mediante la participación simultánea entre compañeros o cooperadores y adversarios u opositores, utilizando como espacio común carreteras pavimentadas” (2008, p. 1).

2.3.3. Bicicleta de ruta

Las bicicletas de ruta o profesionales en este tipo de deporte elitista se caracterizan en alcanzar velocidades en los diferentes trayectos de la carretera, de esta manera Peña anuncia, “son bicicletas más livianas y su forma se adapta a una posición aerodinámica para el deportista. La parte fundamental de la bicicleta es el marco. En cuanto a la geometría básica, la longitud y el ángulo con el que se ensamblan los tubos del marco depende la velocidad y la capacidad de manipulación del vehículo” (2003).

2.3.4. Equipo y ciclista

Para contextualizar el estudio de caso se analizará al equipo Rundubike creador por 4 amigos ciclistas en el año 2014 conformado por 60 integrantes (40 hombres y 20 mujeres) cuyas edades comprenden entre los 17 y 60 años.

Este equipo potencia un concepto inclusivo que apoya a personas con discapacidad, igualdad de género y oportunidades. Además, contempla especialidades como: Mountainbike y ciclismo de ruta.

El grupo desarrolla sus actividades en el norte de la ciudad de Quito, provincia Pichincha. El nombre del equipo “Rundubike” proviene de: Rundu (Barrio tradicional de la ciudad) y Bike (bicicleta); nombre que lo ha posicionado como uno de las mayores promesas deportivas de la ciudad.

En el ámbito de ruta se entrevistó al deportista Javier Martínez integrante de este grupo que cuenta con 20 años de experiencia deportiva, varios premios obtenidos a nivel nacional y reconocido en el mundo del ciclismo profesional.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

El presente trabajo de investigación está planteado desde la realización de un reportaje audiovisual tomándose aspectos técnicos del lenguaje audiovisual y herramientas teóricas pertinentes para lograr los objetivos de la investigación, tal y como lo cita Arias (2012) “La metodología del proyecto incluye el tipo o tipos de investigación, las técnicas y los instrumentos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el “cómo” se realizará el estudio para responder al problema planteado” (p. 110), en base a esta teoría se han definido los siguientes ítems.

3.1. Naturaleza de la investigación

Debido al carácter investigativo el proyecto está centrado en profundizar sobre el ciclismo profesional de ruta, por tal sentido la naturaleza de la investigación esta direccionada al paradigma interpretativo; Sandín (2013), manifiesta que emergió como reacción de los fenómenos sociales y cuestiones humanas, centrándose en aspectos únicos o individuales generando diversas perspectivas e interpretaciones de la vida social; por lo tanto el presente trabajo consta en el campo de interés social, generando conocimiento al espectador sobre el estilo de vida de un ciclista profesional de ruta, partiendo desde las condiciones físicas y mentales, con la finalidad de ser visibilizadas a través del reportaje audiovisual.

En base a lo mencionado la presente investigación está establecida en el enfoque cualitativo, partiendo de la indagación sobre el ciclismo de ruta profesional y la experiencia deportiva del ciclista Javier Martínez, ante lo expuesto se coincide con Hernández, Fernández y Baptista (2014), como se muestra a continuación.

El enfoque cualitativo se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, sus prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. El investigador hace preguntas más abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe analiza y convierte en temas que vincula, y reconoce sus tendencias personales. (p. 8)

Debido a la propuesta de realizar un reportaje sobre la experiencia deportiva y testimonio de Javier Martínez, para difundir lo que conlleva practicar de manera profesional el ciclismo de ruta, el tipo de enfoque para el estudio se centra en un

ámbito cualitativo, aportando por parte del realizador la subjetividad en generar información y contenido para la construcción del reportaje.

Por esta razón el tratamiento que se ajusta al enfoque cualitativo está direccionado a través del diseño etnometodológico como manifiesta Sandín (2013) .

La etnometodología aborda la cuestión de cómo las personas construyen la realidad social en y a través de procesos interactivos, y se centra en el estudio de los métodos empleados por aquéllas para dar sentido a sus prácticas sociales cotidianas. (p.184)

En este sentido el estudio está enfocado en el ciclista profesional radicado en la ciudad de Quito, visibilizando su estilo de vida y el orden estricto profesional de entrenamiento del ciclismo de ruta, cumpliendo la función protagonista dentro del para desarrollar el contenido del reportaje.

3.1.1. Diseño de la investigación

El tema planteado como proyecto de titulación implica la intervención del área investigativa para lograr conocer la experiencia deportiva, según Hernández, Méndez, Mendoza, & Cuevas (2017), el investigador utiliza sus diseños para analizar o para aportar evidencias con respecto a los lineamientos de la indagación; es decir el presente trabajo tiene como direccionalidad, recabar información de la experiencia deportiva del ciclista profesional Javier Martínez en la ciudad de Quito.

De esta manera, el diseño aplicado que se ajusta al enfoque cualitativo, está direccionado a través del tipo de estudio de caso. Arias (2012), manifiesta a continuación:

En principio, se entiende por caso, cualquier objeto que se considera como una totalidad para ser estudiado intensivamente. Un caso puede ser una familia, una institución, una empresa, uno o pocos individuos. Debido a que un caso representa una unidad relativamente pequeña, este diseño indaga de manera exhaustiva, buscando la máxima profundidad del mismo. (p.33)

En este sentido el estudio de caso está enfocado en el ciclista profesional Javier Martínez radicado en la ciudad de Quito, y perteneciente activamente al club Rundubike, cumpliendo la función de protagonista dentro del reportaje, visibilizando su estilo de vida y el orden estricto profesional de entrenamiento a cumplir, siendo plasmado en un reportaje audiovisual como medio comunicativo.

3.1.2. Escenario de estudio

Entendiendo a Munarriz (1992) que “escenario de estudio es el lugar donde se lleva a cabo la investigación en un contexto natural, en el lugar que ocurren los hechos” (p. 103), Definiéndose como escenario de estudio al equipo Rundubike ubicado en la ciudad de Quito, teniendo informante y protagonista que dará los datos necesarios para la investigación al ciclista profesional de la categoría master, Lcdo. Javier Martínez, el dirigente deportivo y ciclista profesional Juan Carlos Barrionuevo y Diana Melo involucrados en al ciclismo profesional y residentes en la ciudad de Quito.

3.1.3. Actores sociales

De esta manera el estudio está enmarcado desde una construcción de una realidad social, clarificando los parámetros deportivos y estilo de vida que conlleva a conocer un ciclista profesional de ruta dentro de la ciudad de Quito, Sandín (2013) manifiesta lo siguiente.

Las prácticas humanas sólo pueden hacerse inteligibles accediendo al marco simbólico en el que las personas interpretan sus pensamientos y acciones. Comprender las acciones humanas será lo mismo que colocar nuestra atención en la vida interior y subjetiva de los actores sociales. Vida subjetiva que es dinámica antes que estática y mutuamente constitutiva con la estructura social en la que se inserta. (p. 57)

En base a lo mencionado, el reportaje audiovisual tendrá como actores sociales a sujetos radicados en la ciudad de Quito que se encuentren inmersos al ciclista Javier Martínez como son Diana Melo y Juan Carlos Barrionuevo ya que son referentes para la elaboración del instrumento, aportando con sus testimonios necesarios para desarrollar una subjetividad durante el proceso investigativo, de la misma manera se direcciona el contenido para la construcción del reportaje.

Por lo tanto, los actores sociales que se entrevisten aportarán con una honesta realidad, basada directamente con el entorno o vinculo cercano que poseen con el ciclista profesional, es así que la planificación de las entrevistas cumplirá con un tratamiento, tanto de los aspectos personales, físicos y logros deportivos alcanzados.

3.1.4. Técnica de recolección de información

La técnica de recolección de datos o procedimientos dentro de la investigación, está esclarecida en dos técnicas que se adaptan tanto para la obtención de la información

investigada y al producto audiovisual cumpliendo con lo que afirma Hernández, Fernández y Baptista (2014):

Recolectar los datos implica: a) seleccionar uno o varios métodos o instrumentos disponibles, adaptarlos o desarrollarlos, esto depende del enfoque que tenga el estudio, así como del planteamiento del problema y de los alcances de la investigación; b) aplicar el o los instrumentos, y c) preparar las mediciones obtenidas o los datos recolectados para analizarlos correctamente (p. 262)

En base a lo mencionado, la técnica que prevaleció dentro del estudio fue la entrevista, ya se ha para la recolección de datos e información obtenida para el tratamiento investigativo, así mismo aporta a la grabación del reportaje con las técnicas empleadas del lenguaje audiovisual. Por lo que menciona Arias (2012) especifica lo siguiente;

La entrevista, más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación "cara a cara", entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida (Arias, 2012, pág. 73)

En cambio la definición sobre la técnica de la entrevista los teóricos Hernández, Fernández, y Baptista, (2014) lo enuncian de la siguiente manera:

Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otros (entrevistados). [...] Regularmente en la investigación cualitativa, las primeras entrevistas son abiertas y de tipo "piloto", y van estructurándose conforme avanza el trabajo de campo. Regularmente el propio investigador conduce las entrevistas [...] (p. 403)

En concordancia con los dos autores citados, la entrevista sirvió de guion para fortalecer el reportaje dentro de la cuál es importante mantener un orden de formulación de preguntas como lo sugiere Hernández, Fernández, & Baptista (2014), primero empezar por preguntas generales y fáciles, luego a preguntas complejas, seguido de preguntas sensibles, delicadas y para concluir las preguntas de cierre, con la finalidad que los entrevistados puedan sentirse y estar en confianza clarificando sus ideas al momento de dar su testimonio. Es decir, para la construcción de la guía de preguntas se definió un tipo de entrevista como lo manifiesta Arias (2014), permitiendo definir lo siguiente;

Entrevista semi-estructurada Aun cuando existe una guía de preguntas, el entrevistador puede realizar otras no contempladas inicialmente. Esto se debe a que una respuesta puede dar origen a una pregunta adicional o extraordinaria. Esta técnica se caracteriza por su flexibilidad (Arias, 2012, pág. 74)

De esta manera, el recurso de la técnica dio apertura a conocer las particularidades generadas sobre el ciclismo de ruta y del ciclista de ruta Javier Martínez y lo que en si lo rodea, ya que al momento de realizar la entrevista pueden salir datos e información que no se haya considerado relevante en la guía propuesta, la cual se encuentra incluida en el anexo 1.

La siguiente técnica que se empleó en el proceso investigativo de la recolección de datos, fue la observación con la finalidad de dar una visión de las situaciones en las que se encuentra el sujeto de estudio, basándose en lo enunciado por Arias (2012) permitiendo llegar a lo siguiente:

La observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos (pág. 69)

En este sentido la aplicación de esta técnica, está directamente en examinar el desenvolvimiento que presenta el ciclista Javier Martínez en el equipo Rundubike y el comportamiento con los sujetos que lo rodean, con la finalidad de conocer sus funciones y organización de sus prácticas deportivas. Dentro de la cual las imágenes captadas generaran contenidos para la construcción del reportaje aplicándose la “observación simple o no participante. Es la que se realiza cuando el investigador observa de manera neutral sin involucrarse en el medio o realidad en la que se realiza el estudio” (Arias, 2012, p. 69)

3.1.5 Técnica de análisis de información

Así mismo el presente estudio está encaminado, a través de la técnica de análisis de información definidas en categorías y subcategorías siendo apriorísticas, es decir, construidas antes del proceso recopilatorio de lo investigado, o emergentes, que surgen desde el levantamiento de referenciales significativos a partir de la propia indagación (Cisterna, 2005) definiendo para este trabajo lo siguiente.

3.1.5.1. Categorización

El proceso de organización de los datos y descubrimiento de la información mencionada por los testimonios, toma como punto de partida la categorización como lo plantea Hernández, Fernández y Baptista (2014) son, “conceptualizaciones

analíticas desarrolladas por el investigador para organizar los resultados o descubrimientos relacionados con un fenómeno o experiencia humana que está bajo investigación” (p. 426). Las conceptualizaciones y categorías se emplearán durante la entrevista a los actores sociales, conjuntamente con el testimonio de Javier Martínez, codificando la información en las principales categorías dentro de la investigación, las cuales son: historia personal, aspectos de preparación ya sean físicas y psicológicas y el ámbito competitivo de sus logros; cada uno de estos, desarrollados en el capítulo de los resultados.

3.1.5.2. Triangulación

El proceso para la triangulación del presente trabajo, está relacionado con la intervención de los actores sociales y el criterio del investigador en base a las teorías expuestas para llegar al resultado propuesto, según Hernández, Fernández, & Baptista (2014), la triangulación es.

Es conveniente tener varias fuentes de información y métodos para recolectar los datos. En la indagación cualitativa poseemos una mayor riqueza, amplitud y profundidad de datos si provienen de diferentes actores del proceso, de distintas fuentes y de una mayor variedad de formas de recolección (p. 417)

En base a lo mencionado, la investigación consta con varios puntos de vista, con la finalidad de tener una mayor amplitud de los entrevistados, relacionándolos con el criterio del investigador y las teorías referenciales investigadas. Dicha información será empleada en el proceso de la construcción del reportaje, visibilizando el ciclismo profesional de ruta desde la experiencia deportiva de Javier Martínez.

En cuanto al proceso de triangulación se establece elaborar indicadores o códigos para describir la información que posee cada categoría, para lograr un enfoque determinante para la investigación y el contenido de la propuesta audiovisual de lo que se quiere mostrar dentro del reportaje. De acuerdo con Hernández, Fernández, & Baptista (2014), un código “identifican las categorías que emergen de la comparación constante de segmentos o unidades de análisis” (p. 426). Por lo tanto estos códigos son definidos dentro del capítulo de los resultados.

3.2 Metodología del producto

El proyecto investigado tiene como fin realizar un producto audiovisual que cumpla con los recursos técnicos y teóricos, por lo cual todo proyecto audiovisual se divide en tres etapas, según Ortiz (2018), “toda producción pasa por tres grandes fases: preproducción, producción y posproducción” (p. 5) Partiendo del análisis y directrices de estas fases se logró construir el producto audiovisual como sustento de la investigación.

3.2.1 Etapa de preproducción

Dentro del desarrollo de esta fase, se puntualiza la planificación del proyecto para evitar errores y no realizar actividades fuera de lo planificado; Ortiz (2018) manifiesta que “es el conjunto de actividades preparativas que se llevan a cabo desde la idea inicial hasta la disposición de los recursos que intervendrán en la siguiente fase. Eso incluye definir la idea inicial, establecer acuerdos sobre calidad y coste” (p. 7)

Una de las principales actividades que se trabajó arduamente fue elegir al personaje principal para el estudio propuesto, teniendo en cuenta ciertos parámetros; que pertenezca a un equipo de ciclismo de ruta ubicado en la ciudad de Quito y que realice de manera profesional la actividad deportiva. En cuanto al recurso técnico humano de grabación se definió conformar el equipo de tres personas. Los días y horarios de grabación de las entrevistas fueron impuestos por parte de los entrevistados, debido a sus responsabilidades laborales.

Se determinó asistir y grabar las competencias programadas por Javier Martínez los fines de semana, en las cuales se obtuvo un acercamiento más íntimo con el protagonista, sus compañeros del equipo, sus familiares más cercanos y por ende conocer detalladamente cómo se efectúan las competencias a las que asiste Javier Martínez; lográndose registrar contenido de momentos y situación emotivas para la construcción del reportaje, así mismo determinar información valiosa para el tratamiento de la investigación.

En cuanto a la idea técnica inicial se planteó realizar una línea narrativa, basada en los parámetros de la estructuración que poseen las categorías de la investigación, valiéndose de un proceso determinante para la construcción del producto

audiovisual. En ese sentido, fue pertinente conocer el tipo de actividades que realiza el protagonista y su estilo de vida antes durante y después de una competencia, para puntualizar un orden narrativo dentro del reportaje.

Valorando la información e idea narrativa, se consideró darle un tratamiento visual al reportaje, empezando por mostrar al protagonista en sus actividades en un estado natural, igualmente se propuso realizar posiciones y angulaciones de cámara tanto para las entrevistas y las tomas en exterior. También se planificó el tipo de iluminación que se utilizaría para las entrevistas y exteriores generando un diseño de planos que cumplan con la narrativa del reportaje.

En cuanto al sonido se propuso una voz en off que sirva de guía y sea parte de la narrativa del reportaje como lo explica (Barberena, 2017).

La voz en off. Recurso muy utilizado en el relato audiovisual, más en lo periodístico o documental que en la ficción. Este procedimiento es práctico porque muchas veces permite agregar información que el entrevistado no dice o cumple la función de hilo conductor de un documental, un programa de televisión o notas periodísticas, que facilita la conexión entre las secuencias (p. 117)

En el proceso creativo de la construcción de la voz en off, se destinará información relevante que los entrevistados no hayan dado durante su testimonio, así mismo se recurrirá a un modo de guía para que el espectador pueda comprender sobre esta actividad deportiva y la experiencia del protagonista Javier Martínez.

3.2.2. Producción

Esta etapa cumple la función de grabar todo lo acordado en la preproducción, según lo manifiesta Ortiz (2018) “fase de rodaje y se considera que es la más importante por el volumen de trabajo y el coste”. (p. 7)

Dentro de este el proceso de grabación se empezó por analizar qué tipo de equipos serán utilizados durante el proceso de grabación, los cuales fueron cámara de video digital con su respectivo trípode y GoPro, baterías con sus respectivos cargadores, para el registro de audio se utilizó una grabadora con su respectivo micrófono para las entrevistas; una guía impresa en formato A4 de las preguntas y agenda para anotaciones relevantes.

En cuanto al viaje para la grabación de la competencia se planteó salir con el equipo de grabación en un horario de 7 am de la mañana ya que la participación de Javier Martínez en la competencia estaba establecida para las 10 am. Antes de la participación se hicieron tomas de ciclistas de varios equipos y participantes del equipo Rundubike.

Por otra parte, se pudo establecer una entrevista de ciertas interrogantes que se presentaban durante la situación, generadas antes o después de la competencia ya sea a Javier Martínez, sus compañeros de equipo o familiares que lo acompañaban. También se pudo aplicar la técnica de la observación registrando momentos en los que se encontraba el protagonista cumpliendo con la propuesta del reportaje.

En cuanto a la realización de la entrevista, se efectuó en sus debidos domicilios, por la razón que los participantes cumplían responsabilidades de trabajo, en consecuencia, el equipo técnico y humano debía acoplarse a los tiempos de los entrevistados. También se aprovechó el domicilio para registrar tomas de archivos de Javier Martínez y de actividades dentro de su hogar, con la finalidad de sustentar el contenido de las categorías en el trabajo investigativo.

3.2.3. Postproducción

En esta etapa se realiza la edición del material obtenido durante toda la fase de producción, analizando tomas con un lenguaje narrativo audiovisual, según Ortiz (2018) define, “es la fase que comprende todos los procesos de finalización del proyecto, como el montaje, la sonorización y los retoques. Se considera terminada cuando el producto está listo para entrar en el mercado” (p. 7). En tal sentido, se trabajará como se explica continuación:

El montaje varía las secuencias según la visión del realizador; para Juárez (2016), “se suprime lo que no gusta, las entradas y salidas innecesarias, se añade o se acorta el ritmo. Hay prioridades para seleccionar una toma o hacer un corte, teniendo en consideración la emoción y la calidad dramática” (p. 96). Dentro de este proceso se revisó y validó las tomas más representativas, dándole una direccionalidad y un orden de secuencia como lo amerita el lenguaje narrativo del reportaje.

El estilo de montaje que tendría el reportaje sería basado en la teoría de Juániz (2016), un montaje “Narrativo o Clásico: cuenta los hechos de modo lógico y coherente, aunque haya saltos temporales hacia delante o hacia atrás. El montaje “invisible” (p. 96). Se consideró analizar las tomas grabadas entre la entrevista y compaginarlas con las actividades realizadas de Javier Martínez para llegar a este tipo de montaje.

El diseño sonoro dentro del producto, se lo realizó basado en los sonidos únicos que tiene esta actividad deportiva. Así mismo el tratamiento de los diálogos se les dio silencios dramáticos que aporten a la historia, en este proceso se empleó el recurso de la voz en off del realizador. Juániz (2016), describe al diseño sonoro como: “intentar sumar a la película las emociones y sensaciones, de una forma narrativa, donde haga falta. Todo forma parte de un mecanismo que sirve para contar una historia junto a la imagen, la música y los diálogos” (p. 101)

La corrección de color en el reportaje, está tomado para que la imagen sea más agradable al espectador dentro de la cual se trabajó bajo los parámetros planteado por Juániz (2016), es “efectuar las correcciones de color, brillo, contraste controlando la calidad, colorimetría y luminosidad de la imagen con el fin de igualar los planos de las distintas secuencias” (p.107)

CAPITULO IV: RESULTADOS Y ANÁLISIS

En la presente investigación de enfoque cualitativo, se desarrollaron actividades pertinentes para cumplir con los objetivos planteados, a través de la técnica de entrevista como guía de investigación y la observación aplicada en visualizar el entorno del sujeto. En este capítulo se presenta la clasificación del análisis e interpretación por parte del investigador, aclarándonos el panorama de la experiencia deportiva de Javier Martínez y la etapa de la producción y realización audiovisual del producto.

Las fases de la producción y el recogimiento de datos de los testimonios por medio de las entrevistas favorecieron obtener determinados resultados, los cuales fueron codificados a través de categorías y estos a su vez en códigos para segmentar en los análisis basadas en las entrevistas realizadas a Javier Martínez, Diana Melo y Juan Carlos Barrionuevo.

Se procedió a la triangulación de estos actores sociales conjuntamente con el punto de vista del investigador, en base a la propuesta presentada tanto para la investigación y la construcción del reportaje. Por la cual se presenta en cada categoría un diagrama gráfico con sus respectivos códigos de identificación.

4.1 Categorización y triangulación

Para llegar a este apartado se aplicó el instrumento del guion de la entrevista realizada a los actores sociales involucrados en el ciclismo de ruta debidamente con las herramientas técnicas como soporte de registro de imágenes. El proceso de análisis está comprendido en tener un orden cronológico dentro de su estilo de vida y experiencia, por tal razón dicho se definió en subcategorías determinando los siguientes resultados.

4.1.1 Historia personal



Gráfica 1. Categoría Historia personal. Fuente: Realización personal 2019.

En la categoría de historia personal de Javier Martínez, se desarrollaron varios aspectos como lo indica, que nació en la ciudad de Ibarra, tiene 39 años de edad, vino a vivir a Quito cuando tenía 20 años a realizar el curso de Policía Nacional y el de comandos de Grupo de Intervención y Rescate (GIR), así mismo es licenciado en entrenamiento deportivo, tiene aproximadamente 20 años en el ciclismo y como profesional en la categoría master de ruta 10 años, trabaja en la dirección de inteligencia y como entrenador de triatlón. Está casado y tiene 3 hijas de las cuales las 2 son de su último matrimonio con Diana Melo de 35 años, es Sargento Policía Nacional trabaja en la dirección nacional de salud de la Policía Nacional por la cual se conocieron hace más de 10 años.

La motivación y el amor que tuvo Javier Martínez para practicar esta actividad deportiva fue gracias a su padre, quien le enseñó andar en bicicleta desde los 5 años. “Una persona que fue ciclista muy reconocido y compitió a nivel nacional en vueltas al Ecuador. Luis Martínez mi padre me compró la primera bicicleta, y creo que nace esta pasión porque él, le gustaba llevarme a todas las competencias” (J. Martínez, comunicación personal, 25 de enero de 2019)

En la entrevista realizada al presidente del club Juan Carlos Barrionuevo de 40 años de edad. Su profesión es oficial de marina, quien actualmente es el presidente del equipo Rundubike y ciclista de la modalidad de ruta, por la cual pertenece al equipo desde hace 3 años, lo fundamental de este testimonio se centra en conocer desde otra perspectiva los inicios y motivación por esta actividad deportiva. “Empecé de manera de hobby cuando tenía 25 años ya que solo veía competencias, recuerdo que un amigo en Guayaquil me había encargado su bicicleta de montaña y como había una competencia me inscribí para competir” (J. Barrionuevo, comunicación personal, 12 de junio de 2019)

Basándome en estos dos testimonios sobre la motivación e inicios que tiene un ciclista profesional, permite entender y analizar, que, para practicar una actividad deportiva de manera profesional, se debe tener en cuenta el interés por el deporte, sea este por el camino de hobby o por algún familiar que practique, lo importante es valor el tiempo y el esfuerzo para alcanzar un nivel de ciclista profesional.

En cuanto, a sus inicios, como todo gran competidor de ciclismo los primeros pasos de Javier Martínez no fueron de lo mejor. “Mi primera bicicleta fue una que me armo mi tío era de un piñón, parecida a las de bmx era muy pequeña y comencé a practicar en una escuela que quedaba muy cerca de mi domicilio en la ciudad de Ibarra,” (J. Martínez, comunicación personal, 13 de junio de 2019)

De tal manera, el factor que influye para que los jóvenes o niños no puedan entrenar de manera profesional a una temprana edad con todos los recursos necesarios, es el económico; “son un limitante pero no una barrera para poder seguir realizando esta actividad, en esos tiempos de escasos recursos era difícil tener una bicicleta y mantenerse en la actividad deportiva, necesitas la alimentación, mantenimiento del deportista e implementación” (J. Martínez, comunicación personal, 13 de junio de 2019)

Menciona que comenzó a practicar de manera profesional el ciclismo cuando tenía entre 14 y 15 años de edad “vino acá al Ecuador un entrenador Daule Sapajano que era de Kazajistán él fue el mentor donde yo empecé ya con bases prácticamente profesionales”, (J. Martínez, comunicación personal, 10 de junio de 2019). La primera

bicicleta de ruta que tuvo Javier Martínez fue una de metal con los cambios en el marco, luego Carlos Castaño le prestó una bicicleta para competir donde los cambios tenían en las maniguetas, le ayudó ya que veía un buen nivel e interés por ciclismo de ruta.

Javier Martínez cuando tenía 20 años de edad y a ver terminado el curso de policías en la ciudad de Ibarra se cambió de domicilio a la ciudad de Quito, “me vine a realizar un curso de comandos en el GIR y desde ahí me quede y ya voy la mitad de mi vida aquí en Quito” (J. Martínez, comunicación personal, 10 de junio de 2019). De esta manera el haberse quedado a vivir en Quito su entrenamiento deportivo no se detuvo, ya que sus primeras competiciones las realizaba representando al equipo de ciclismo de la policía nacional.

Es importante analizar los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a los actores sociales y sujeto de estudio en cuanto al apoyo familiar. De esta manera el presidente del equipo Rundubike lo define que “sin el apoyo de la familia no existe esa motivación para los ciclistas, es un pilar fundamental y un sacrificio de la familia al no tenerle los fines de semana porque los sábados y los domingos se entrena” (J. Barrionuevo, comunicación personal, 12 de junio de 2019).

En la entrevista realizada a Diana Melo, esposa de Javier Martínez menciona que tiene 35 años es policía nacional, actualmente trabaja en la Dirección Nacional de Salud de la Policía, será sargento segundo. Para ella el mayor apoyo que le puede brindar es “la comprensión, este deporte necesita de mucho tiempo, tiene que dejar cosas de compartir con nosotras. Cuando yo recién di a luz Javier se fue a una vuelta al Ecuador, no me gusto” (D. Melo, comunicación personal, 13 de junio de 2019).

Dentro del apoyo que recibe Javier en las competencias siempre están presente; su esposa e hijas acompañándolo a los sitios cerca de Quito para motivarlo, porque su padre lo llevaba cuando él era niño a ver como competía, dice que antes de una competencia le da la bendición porque tiene miedo de que se pueda caer de la bicicleta, ya que van a alta velocidad y cerca de otros ciclistas en calles muy angostas y con algunos huecos. Cuando no puede asistir a las competencias o despedirse personalmente por su horario de trabajo, se comunica con Javier deseándole lo

mejor entre las cuales menciona que sus hijas son las más emocionadas entre ellas Paula le dice, “papi no debes quedar en un segundo lugar, siempre en el primero” (D. Melo, comunicación personal, 13 de junio de 2019).

En cuanto al apoyo que recibe por parte de sus hijas Javier Martínez menciona que “ellas se sienten bien el verme contento con las actividades que realizó, me preguntan sobre mi entrenamiento o trabajo, me dan un abrazo o bendición para que todo salga de la mejor manera, siempre están en las buenas y las malas” (J. Martínez, comunicación personal, 13 de junio de 2019).

Por otra parte, Javier Martínez comparte poco tiempo con ellas porque para una competencia tiene que realizar varios días de entrenamientos y de la misma manera asistir a su responsabilidad laboral, “combino mi trabajo mi hogar mi entrenamiento, yo robo parte del tiempo a mi esposa mis hijas y eso si afecta pero tratamos en lo esencial en compensar ese tiempo posible. Mi familia siempre ha estado pendiente de mis competencias” (J. Martínez, comunicación personal, 25 de enero de 2019).

En cuanto el apoyo que tiene por parte de la familia de Javier Martínez menciona “mi familia me apoya de una manera incondicional ya que conocen sobre la actividad deportiva que vengo realizando hace muchos años y del sacrificio que realizo diariamente o en no salir de vacaciones o asistir alguna reunión” (J. Martínez, comunicación personal, 25 de enero de 2019).

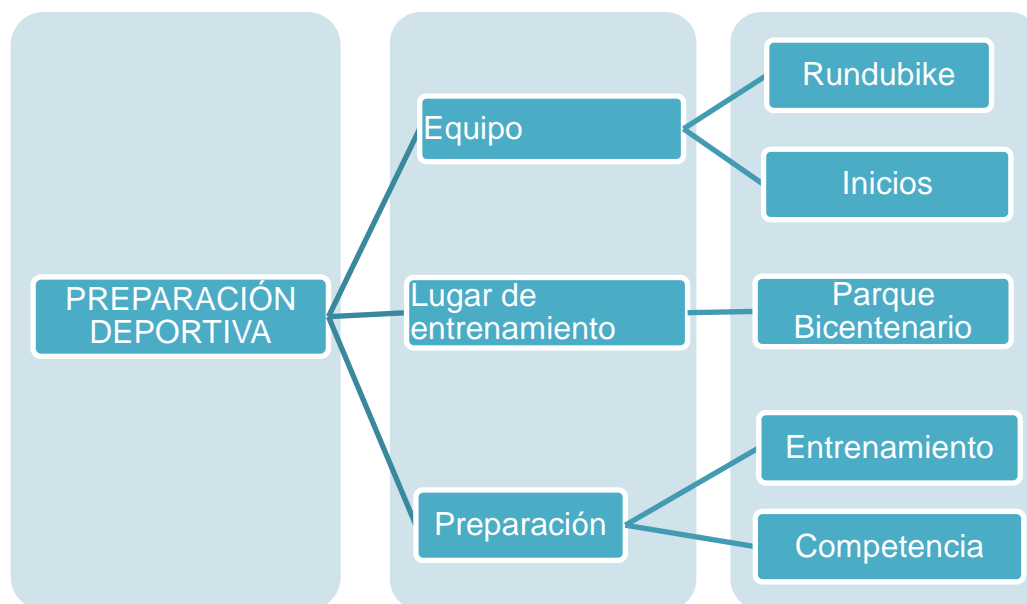
Por otra parte, en la entrevista realizada a Juan Carlos Barrionuevo se expresa de Javier; “llevo 3 años conociéndolo a Javier Martínez es una excelente persona aparte que es un excelente deportista, es uno de los deportistas que mayores logros nos ha dado al equipo y también es un tipo espectacular como amigo como persona, y su sencillez y humildad es uno de los valores que yo certifico de Javi” (J. Barrionuevo, comunicación personal, 12 de junio de 2019). Es fundamental este comentario para conocer a Javier Martínez como lo describen y que piensa uno de los principales compañeros de equipo.

Para concluir con esta primera categoría de la investigación y en base a los testimonios, se analiza que el principal apoyo que puede recibir un deportista es su familia, ya que es su pilar fundamental para continuar su carrera deportiva en

cualquier tipo de práctica deportiva, porque ellos serían los primeros en conocer su interés, crecimiento y actitudes por alguna disciplina deportiva. En cuanto a la aplicación de la técnica de la observación se pudo constatar el estado de atención de la familia mientras Javier Martínez competía en el circuito, mostrando mucho nerviosismo, y cuando termino la competencia el recibimiento en la meta fue muy emotivo sin haber ganado. De esa manera Javier se siente motivado para seguir entrenado ya que es parte de la enseñanza que les transmite a sus hijas sobre el valor deportivo.

En cuanto al producto audiovisual tiene como valor fundamental incluir los ítems expuestos acerca de la motivación recibida, los inicios en el ciclismo y apoyo en su formación profesional. De esta manera el aporte de la información obtenida permite dar un primer acercamiento a la construcción narrativa del producto, iniciando con la presentación del personaje principal del reportaje audiovisual como deportista profesional, con la finalidad que el espectador pueda conocer de manera más cerca su estilo de vida y orígenes en esta actividad deportiva.

4.1.2 Preparación deportiva



Gráfica 2. Categoría Preparación física. Fuente: Realización personal 2019.

Es de mucha importancia que un ciclista pertenezca a un equipo profesional de ruta, ya que puede obtener varios beneficios para su crecimiento personal y estado físico

de tal manera pueda alcanzar logros deportivos. Es así que es importante analizar el valor que tiene un deportista para pertenecer a un equipo, ante esto, Juan Barrionuevo define que, “es importante, porque llegas a tener un lazo de amistad, es uno de los valores en el equipo la amistad y el compañerismo, aprendes de los que tienen experiencia, teniendo una mejora continua para ser parte del grupo elite” (J. Barrionuevo, comunicación personal, 12 de junio de 2019).

En cuanto al equipo Rundubike ubicado en la ciudad de Quito, donde pertenece Javier Martínez, es importante mencionar algunos datos que permitirán conocer la estructura que tiene un equipo de ciclismo de ruta. El equipo tiene casi 7 años de vida y empezó por 4 amigos que salían a ciclar por el sector de Rundupamba ubicado por la occidental, el nombre se debe por, “Rundu de Rundupamba y Bike por el ciclismo.

Barrionuevo comenta que sus integrantes son aproximadamente 60 ciclistas, es una institución bastante inclusiva, entre las cuales hay 10 mujeres y una de ellas es campeona nacional, tienen 2 integrantes con capacidades especiales, de la cual uno de ellos es campeón mundial en ciclismo de ruta. Para pertenecer al club, es importante que un integrante del equipo de sus referencias o se contacte por algún medio, ya sea redes sociales o línea telefónica, el aspirante tiene un periodo de adaptación para salir luego a las rutas, no necesita ser élite o ciclista profesional simplemente tener la bicicleta.

La exigencia que tiene el equipo para los aspirantes es adquirir el uniforme que tiene un máximo de unos 105 dólares. Barrionuevo indica que las reuniones las realizan una vez al mes entre todas las comisiones entre ellas se encuentran: finanzas, marketing, entrenamiento y preparación de las rutas de los fines de semana.

Martínez menciona, que el equipo nació de una agrupación de amigos, la mayoría de las personas que pertenecen al equipo lo practican por una amistad y por la fascinación del deporte, así mismo indica que existe un porcentaje de ciclistas profesionales que participan de manera profesional, y aclara que, “ciertas personas de las cuales vamos como equipo ya profesional y competitivo para realizar este tipo

de actividades y representar al equipo” (J. Martínez, comunicación personal, 10 de junio de 2019).

De la misma manera el presidente Barrionuevo aclara que en cuanto a la búsqueda de auspiciantes: “buscamos dos meses antes que inicie la siguiente temporada, nos reunimos como directiva para ver qué tipo de auspiciante pueda aportar al club. El club tiene cinco auspiciantes actualmente, el principal es Kixx, y los otros que son Pódium, Energy, Arte en metal, airbag, Punto” (J. Barrionuevo, comunicación personal, 12 de junio de 2019).

Por lo tanto, el equipo Rundubike tiene sus bases y estatutos para lograr objetivos que permitan seguir creciendo, no solo en sumar competidores sino en subir su nivel deportivo logrando triunfos y títulos para que la empresa privada se interese por invertir en el equipo, de tal manera intervenga en lo económico con la finalidad de cubrir ciertos gastos competitivos, ya que la otra parte pueda asumir el ciclista sin tener gastos elevados, concentrándose directamente en su preparación competitiva, con el objetivo de lograr resultados satisfactorios en beneficio del club.

Es fundamental analizar los testimonios de dos de los integrantes de como conocieron o como se integraron al equipo Rundubike. Javier Martínez, manifiesta que “llegué hace 4 años, se dio porque organicé un ciclo paseo a Ibarra en honor a mi padre, enfocado al respeto del ciclista, publiqué el ciclo paseo en redes sociales, amigos del equipo de Rundubike asistieron, e hicimos lazos de amistad” (J, Martínez comunicación personal, 13 de junio de 2019).

Mientras que el testimonio de Barrionuevo para ingresar al equipo dice, “por mi profesión vengo con el pase a Quito, no tenía amigos ciclistas, no tenía un nivel competitivo, estaba pedaleando por la E35, veo a un grupo de ciclistas y empiezo a seguirlos me hago amigos y ahí ingrese al equipo” (J, Barrionuevo, comunicación personal, 12 de junio de 2019).

Ante estos dos testimonios se puede manifestar, que para conocer a un grupo o equipo de ciclismo existen varias causas, ante la información de estos dos testimonios lo que los unió fue el estar ciclando en la vía o carretera, ya se ha por entrenamiento o por hobby, sin la necesidad de estar buscando en páginas web o

redes sociales para pertenecer a un club, si no en tener actitud y ganas por esta disciplina deportiva, para entrenar y salir con algún grupo de ciclistas para lograr esos lazos de amistad y compañerismo como lo nombraron los entrevistados.

En cuanto a estos testimonios se puede interpretar que la fundación de los clubes o equipos de ciclismo, pueden ser creados por varios factores entre ellos está; la fascinación por las bicicletas, por el desarrollo de esta actividad y la práctica de manera profesional. Por otra parte, pueden crearse equipos entre personas desconocidas que compartan rutas de entrenamientos en un sector estratégico, o por el surgimiento de una conversación durante un descanso o hidratación luego de un entrenamiento.

La observación se realizó en la competencia organizada por la municipalidad de Cayambe los días 8 y 9 de junio del 2019, con la participación de varios equipos nacionales y de ciclistas reconocidos a nivel nacional. En una primera instancia se corroboró la participación de varios integrantes del equipo Rundubike en diferentes categorías, generando un compañerismo de saludo y diálogo en la previa de la competencia deseándose la mejor de la suerte en la carrera. Entre los integrantes del equipo y compañeros policías participantes, le demostraban a Javier un agradecimiento, transmitiendo tranquilidad y concentración para lograr su objetivo.

En cuanto al apoyo que recibe Javier por parte del equipo menciona que; “es un equipo de amigos, enfocado en esos lazos, el apoyo moral siempre me lo han dado, este último año, hemos buscado un auspicio de una empresa privada, para podernos apoyar un poco en logística, inscripciones y movilización” (J. Martínez, comunicación personal, 10 de junio de 2019).

El aporte que da Javier Martínez para el crecimiento y mejora del equipo está en cumplir un rol principal dentro de la directiva poniendo en práctica su preparación profesional en entrenamiento deportivo, (Juan Carlos Barrionuevo, comunicación personal, 12 de junio de 2019) aclara que dentro de la organización del equipo existen comisiones de apoyo a la presidencia, encargándose de diferentes actividades, entre esas personas esta Javier que se encargada de la parte técnica del equipo. Por otra parte, el equipo se encuentra dividido, “básicamente tenemos

clasificados a los deportistas que tienen un nivel superior élite y otros que les gusta el ciclismo y son aficionados, de esa forma hemos buscado tener un equilibrio” (Juan Carlos Barrionuevo comunicación personal, 12 de junio de 2019).

En cuanto al testimonio de Javier Martínez es primordial conocer y entender con más detalle lo que mencionó el presidente del club, “yo realizo el entrenamiento y las planificaciones como tengo conocimiento de esto, yo les apoyo en la ruta para poder realizar la actividad los fines de semana, realizamos aspectos técnicos y metodológicos que nos puedan ayudar a mantener el nivel” (J. Martínez, comunicación personal, 10 de junio de 2019).

En base a los dos testimonios, la responsabilidad y cooperación de Javier con el club está en la debida organización de las rutas, planeando rutas de corta duración, donde los trayectos estén acorde al estado físico y nivel deportivo de sus integrantes, con la finalidad de que todos los ciclistas que tengan un nivel regular puedan participar durante la actividad y compartir un fin de semana de una de las rutas de entrenamiento con los competidores elites.

De esta manera, se puede interpretar que la responsabilidad para que siga creciendo el equipo no solo está en una persona o específicamente la directiva, sino en conocer las virtudes que pueda tener cada integrante del equipo para lograr buenos resultados en beneficio del club. Así mismo es relevante, que, dentro de la construcción del reportaje, se incluya la importancia de pertenecer a un equipo de ciclismo, y de la misma manera se visualice la experiencia de como Javier llegó a conformar parte del equipo Rundubike.

Al topar el tema de la preparación física de Javier Martínez y conocer el entrenamiento que realiza, menciona que lleva una planificación basada en macro ciclos, meso ciclos y micro ciclos, “dependiendo el horario de trabajo no se puede hacer una planificación y un entrenamiento diariamente, me levanto 4:15 de la mañana me despierto me alisto en un tiempo de 20 minutos” (J. Martínez, comunicación personal, 13 de junio de 2019). Antes de salir a su debido entrenamiento, se prepara un batido a base de proteínas ya que entre semana los

días de martes a viernes realiza actividades cortas, pero de mucha intensidad y los fines de semana entrenan rutas largas variando su tipo de alimentación.

Toda actividad deportiva profesional que se practica, tiene un tipo de planificación en beneficio de lograr los mejores resultados en cualquier tipo de prueba, ya sea individual o grupal, para (Javier Martínez, comunicación personal, 10 de junio de 2019) en el ciclismo la planificación de entrenamiento esta dado en, macrociclo que quiere decir los 12 meses del año, de la cual se maneja un volumen de entrenamiento de la carga y resistencia en este caso es el kilometraje que se va a entrenar durante el año, ese kilometraje se lo divide para meso ciclos que son los doce meses y los micro ciclos que son las semanas, después de la semana se realizan las sesiones de entrenamiento. Las sesiones de entrenamiento van variando de acuerdo al mes o al micro ciclo en el que se encuentre.

Juan Carlos explica que el entrenamiento tiene varias fases “si un deportista pasa entrenando a nivel competitivo todo el año después de dos o tres años el ciclista termina fundido y lesionado. Dependiendo las competencias del año es necesario planificar empezar a entrenar y llegar a un buen nivel” (J. Barrionuevo, comunicación personal, 12 de junio de 2019).

Es decir, para poder practicar esta actividad deportiva no solo radica en tener una bicicleta en buenas condiciones, si no que el deportista debe estar preparado física y mentalmente, debe realizar tablas de entrenamiento o ciclos como lo nombra Javier Martínez, mientras que Juan Carlos menciona que se debe planificar a cuáles carrera va asistir para poderse preparar durante todo el año, con la finalidad que el deportista no sufra ningún percance durante su desenvolvimiento.

La especialidad que tiene Javier Martínez dentro del ciclismo de ruta es sprint que significa ser velocista dentro de circuitos o carreteras llanas, “me enfoco más en mi especialidad, claro que no dejo a un lado los ascensos porque igual son una prioridad del ciclismo, pero si trato de mantenerme bien en mi especialidad por la que siempre estoy compitiendo” (J. Martínez, comunicación personal, 10 de junio de 2019). Por tal razón sus tipos de entrenamiento los realiza durante la mañana en el parque Bicentenario de la ciudad de Quito, ya que la característica es de suelo plano

favorable para su nivel preparativo, asimismo su lugar de domicilio está ubicado cerca al parque.

En cambio, el sitio de entrenamiento donde practica Juan Carlos Barrionuevo, menciona que lo realiza en sitios planos cerca a su domicilio, “soy especialista en crono, tengo que hacer fortalecimiento y un poco de montaña. Los lugares de entrenamiento para crono en Quito lo hacemos en el Bicentenario o Tababela, entreno cuatro días de una a dos horas y los días sábados hago rutas largas” (J. Barrionuevo, comunicación personal, 12 de junio de 2019).

En cuanto a esta información de los deportistas sobre los lugares de entrenamiento, se puede decir que los dos practican de manera profesional en el circuito del parque Bicentenario, en primer lugar, porque está cerca a su domicilio, notándose en la observación aplicada que, Juan Carlos vive por la base área y Javier Martínez vive por la avenida occidental. Otro factor por el que practican en este espacio se debe a la seguridad, ya que no existen autos que interrumpan su entrenamiento y por último que son deportistas que practican la misma especialidad ciclística.

Dentro de la observación aplicada se constató que el parque Bicentenario tiene un sector de entrenamiento de ciclistas, dentro de la cual asisten diferentes edades, los deportistas llegan en autos con sus bicicletas y otros en su propia bicicleta como es el caso de Javier Martínez, el circuito de entrenamiento tiene un recorrido de 2 km de distancia por cada vuelta, Javier de acuerdo a su planificación de entrenamiento realiza entre 60 y 80 km, en un tiempo de 2 a 3 horas diarias.

Ante lo mencionado la importancia de plasmar estos aspectos dentro del reportaje audiovisual, están considerados para la construcción del desarrollo de la línea narrativa del producto audiovisual, de tal manera que el espectador se sienta informado del sitio estratégico de la ciudad de Quito para practicar el ciclismo de ruta y sentirse informado del tipo de actividades que realiza una persona deportista, para mantener un estilo de vida competitivo y cumplir con sus objetivos.

En cuanto a la aplicación de sus conocimientos como entrenador, Javier Martínez aclara que “los 4 años que pasé en la universidad me han servido mucho y estos conocimientos los he aplicado en mi persona y en otras personas entrenándolos para

competencias como el Ironman de Manta y al Ironman de Merilan” (J. Martínez, comunicación personal, 13 de junio de 2019). Es decir, Javier es multifuncional dentro y fuera del equipo, ya que presta sus servicios profesionales de entrenador, teniendo un sustento e ingreso económico para su familia, por tal razón es importante que en el video se muestre esta faceta de entrenador personal y de su estilo de vida que tiene.

El entrevistado Juan Carlos indicó con respecto si tiene un entrenador que le guíe en su preparación, “el ciclismo y todos los deportes necesitan de un profesional que conozca sobre este tipo de temas. En mi caso yo practico el ciclismo 10 años, tuve varios entrenadores que me ayudaron a seguir evolucionando, ellos me preparaban las tablas de entrenamiento” (J. Barrionuevo, comunicación personal, 12 de junio de 2019). Menciona también que hace aproximadamente 2 años que ya no tiene entrenador, ya que cuando ingresó al equipo Rundubike, conoció a compañeros como Lenin Echeverría y Javier Martínez que están capacitados de manera profesional en preparación deportiva, de la cual le sugieren tipos de entrenamiento vinculándolos con su conocimiento para preparar su práctica.

Adicionalmente es importante conocer cuáles son esas causas y consecuencias si un ciclista de ruta profesional deja de entrenar, en cuanto a Javier Martínez aclara que; “me siento mal, mal genio preocupado por el adversario que haya entrenado y te va a vencer, ese es el plus que a uno le motiva entrenar, si dejas estás perdiendo el 5 a 10 % de tu estado físico” (J. Martínez, comunicación personal, 13 de junio de 2019).

Para Barrionuevo (comunicación personal, 13 de junio de 2019) si se deja de entrenar ya se ha por algún accidente u otros factores el ciclista comienza a perder masa muscular y por no practicar ninguna actividad deportiva comienza a subir de peso, y su recuperación deportiva va a tardar varias semanas para llegar a un nivel competitivo.

En cuanto a la correcta alimentación y nutrición dentro de los deportes es muy compleja, pero es importante que todo equipo tenga un profesional del tema es así que, “dentro del equipo tenemos un compañero que sabe de nutrición deportiva, él

nos ha dado algunos plus para nuestra sesión de entrenamiento. Cuando yo me levanto lo primero que me hago es un batido de proteína con leche y guineo” (J. Martínez, comunicación personal, 13 de junio de 2019).

Diana mencionada que Javier se cuida mucho en su alimentación, en un desayuno familiar, “toma su yogurt light con sus confleks y sus frutos secos, mientras nosotros comemos por ejemplo un seco de pollo, nos medimos porque mis hijas me dicen, no mami no podemos desayunar así porque le da ganas” (D. Melo, comunicación personal, 13 de junio de 2019). Es decir, las hijas y la esposa se contienen de comer ciertos alimentos apoyándole a Javier con su alimentación nutritiva y light para su mayor rendimiento en sus entrenamientos o competencias.

Debido a la información obtenida por Javier Martínez, es de suma importancia dentro de la estructura del reportaje, se pueda incluir los tipos de entrenamientos que practica y el sitio de preferencia donde realiza su preparación; generada a través de sus propios conocimientos, para demostrar que un deportista profesional no necesita un guía especializado, para poder practicar el ciclismo de ruta ya que con sus propios conocimientos, puede estar preparado físicamente para cualquier tipo de competencia.

Por otra parte, es fundamental saber sobre los aspectos de Javier Martínez para la preparación de una competencia, dentro de la cual se abordaron temas de su rutina, su preparación psicológica, física y cómo interviene el equipo cuando está por participar en una carrera. En esta primera instancia el presidente del club Juan Carlos Barrionuevo asegura que, “el equipo trata de pagarle la inscripción, la movilización, se le da los uniformes y la alimentación durante y antes de las carreras, que estén al alcance de acuerdo a la disponibilidad económica que tenga el equipo de sus aportantes” (J. Barrionuevo, comunicación personal, 12 de junio de 2019).

Adicionalmente explica que el equipo participa con otros competidores de la cual reciben el mismo apoyo que Javier Martínez ya que se enfocan en “3 competencias, brindamos apoyo como equipo y pedimos apoyo a los auspiciantes que son campeonato nacional master, la vuelta master al Ecuador y el Huayrasinchi que incluye montaña, a veces el ciclista debe pagar el 50 % para poder participar” (J.

Barrionuevo, comunicación personal, 12 de junio de 2019). El club reconoce a los mejores deportistas todos los años, “en el mes de diciembre tenemos una gala de premiación en la cual hacemos varios reconocimientos entre ellos a los mejores deportistas entre ellos Javier Martínez por los campeonatos nacionales” (J. Barrionuevo, comunicación personal, 12 de junio de 2019).

Todos los ciclistas realizan una rutina personal de preparación para ir a una competencia deportiva, de la cual está dividida en segmentos personales y la preparación de la bicicleta “dos o tres días antes lo que hago es la bicicleta que esté en perfectas condiciones, estoy pendiente de mis cosas porque se dónde están, en especial cascos zapatos son los elementos principales en el ciclismo” (J. Martínez, comunicación personal, 13 de junio de 2019). Es decir; este tipo de actividades previas se consideran importante para que no exista ningún tipo de accidente dentro de la competencia así mismo el uso respectivo del uniforme para tener una mejor comodidad y se sienta representado por un equipo.

En cuanto a la intervención de su esposa en esta actividad ella está siempre pendiente que no le haga falta algo, la manera que aporta está en hacerle acuerdo que lleve todo lo considerado para la competencia tanto su ropa personal, las cosas de la bicicleta y sus uniformes. “yo deporte no sé nada, yo no hago deporte y él es al extremo” (D. Melo, comunicación personal, 13 de junio de 2019).

En la observación que se aplicó para la competencia del campeonato nacional realizado en la ciudad de Guayaquil, se pudo notar que la preparación de su maleta personal la realizó solo en su casa, de la cual se encontraban sus hijas jugando y su esposa en el trabajo, luego de chequear la bicicleta que todo esté en óptimas condiciones ingreso a su habitación para guardar sus uniformes más importantes y alimentos nutritivos para antes y después de la competencia. Este tipo de información es relevante ya que estará visualizada en el reportaje para generar contenidos que vayan en función de sus actividades deportivas.

En cuanto a la actividad realizada en el centro de rehabilitación para deportistas Pódium, Javier Martínez se realizó por una hora ciertos tipos de masajes en las piernas con la finalidad de estar relajadas para la competencia “nos realizamos 2

sesiones de masajes: la primera, masajes profundos y la segunda, superficiales para relajar el músculo y tengamos una recuperación óptima y adecuada para competencia” (J. Martínez, comunicación personal, 13 de junio de 2019).

Resulta conveniente analizar la preparación psicológica que tiene un deportista antes de competir: está dada por varios factores para Javier Martínez define que es “el estrés y la ansiedad, porque no sabes con quien te vas a topar y saber si el adversario se entrenó o preparó mejor, se lo puede aplicar con tu pensamiento porque tú sabes en qué condiciones entrenaste” (J. Martínez, comunicación personal, 13 de junio de 2019).

Todos los deportistas tienen un amuleto o cábala con algún tipo de significado no solo en los ámbitos deportivos, sino también en lo personal ya sea de protección o suerte, “tengo un amuleto, siempre me acompaña en mis competencias es una insignia, la llevo en mi mente y corazón, es una prenda que mi papá siempre la llevaba en su entrenamiento o competencia, la tengo como una herencia de él” (J. Martínez, comunicación personal, 13 de junio de 2019).

De la misma manera es importante para un deportista sentir esa motivación por parte de los dirigentes deportivos para sentir ese respaldo, en este caso el principal líder del club se comunica, “antes de las competencias le escribo un mensaje, converso con él, si tiene alguna necesidad en la que podríamos colaborar, siempre hay una buena comunicación, antes de la carrera, dar ese impulso y apoyo moral que necesitan los deportistas” (J. Barrionuevo, comunicación personal, 12 de junio de 2019).

Luego de la competencia o entrenamiento es importante ingerir alimentos que tengan un sentido de recuperación o nutrición, “siempre es necesario como primer punto hidratarse, recuperar un poco la hidratación después del entrenamiento y así mismo si hacemos un trabajo de resistencia extremadamente amplio necesitamos recargar el organismo con carbohidratos y proteínas” (J. Martínez, comunicación personal, 13 de junio de 2019).

4.1.3 Logros y propósitos deportivos



Gráfica 3. Categoría Logros deportivos. Fuente: Realización personal 2019.

Barrionuevo menciona que dentro del equipo Rundubike existen competidores que participan en diferentes actividades deportivas, de la cual han obtenido buenos resultados, “nosotros tenemos un campeón mundial que lo obtuvo en Francia, se llama Erick Sarango, lo obtuvo en los 60 km de la disciplina de ruta y también el vice campeonato en crono, él tiene una discapacidad. Tenemos 2 campeones nacionales que es Javier Martínez en ruta y en crono del 2018, obtuvo 3 medallas en los campeonatos nacionales; y Lenin Echeverría. Todos los fines de semana el equipo está compitiendo” (J. Barrionuevo, comunicación personal, 12 de junio de 2019). Debido a este testimonio, se puede interpretar que la directiva está enfocada a que sus integrantes representen al equipo a nivel nacional o internacional, cumpliendo con los objetivos planteados en la temporada, logrando triunfos y reconocimientos al equipo.

Es así que dentro de los logros más importantes que ha conseguido Javier Martínez compitiendo en la categoría master representando al equipo Rundubike menciona, “son 3 años que soy campeón nacional en mi categoría. A nivel internacional he estado en 2 mundiales en el 2015 en Colombia y en el 2017 en California quedé en

segundo lugar, lo tuve por parte de la policía nacional, era un evento netamente entre policía y bomberos se llamaba Pólíce Fire Game” (J. Martínez, comunicación personal, 13 de junio de 2019).

Por tal razón es importante que estos datos mencionados sobre sus logros y participaciones de Javier, se visualicen dentro del producto audiovisual propuesto, con la finalidad de dar a conocer sus objetivos cumplidos y por las cuales continúan preparándose día tras día, para representar a la policía nacional y a su club en competiciones nacionales.

Dentro de cada equipo de ciclismo, existe un uniforme y otro que se diferencia por algún campeonato obtenido en alguna participación significativa; “como soy campeón nacional yo me identifico llevando los colores del Ecuador, eso me diferencia del resto, me hace identificar como campeón nacional actual dentro del equipo” (J. Martínez, comunicación personal, 10 de junio de 2019).

Dentro de la aplicación de la observación en su casa, se conoció la gran cantidad de medallas que tiene Javier por sus participaciones ciclísticas, de lo cual Diana conoce y se acuerda de cada uno de los triunfos importantes como “El de los Ángeles quedó vicecampeón, la vuelta master que quedó campeón y este fin de semana lo va defender” (D. Melo, comunicación personal, 13 de junio de 2019). De esta manera se puede evidenciar a través del producto audiovisual sus principales medallas y premios obtenidos, con la finalidad de generar conocimiento a los espectadores por este tipo de competiciones entre otras.

Todo deportista profesional competitivo tiene en su calendario anual de ciertas competencias más importantes de la temporada, de la cual su preparación está basada en cumplir el objetivo de llegar con las mejores condiciones, “para esta temporada nacionalmente vamos a defender el título del campeonato nacional, y estoy en la selección de la policía nacional para obtener uno de los cupos que son solo dos para el mundial en Italia” (J. Martínez, comunicación personal, 13 de junio de 2019). Este tipo de competencia está directamente concebida para policías del Ecuador que practiquen el ciclismo de ruta, determinando un proceso competitivo interno para representar a la institución internacionalmente.

Dentro de los aspectos para practicar el deporte de ciclismo de ruta es bueno conocer los montos económicos y los valores que tiene una bicicleta, “actualmente tengo dos bicicletas la una que entreno y la otra que compito, están valoradas más o menos 5000 y 6000 dólares cada bicicleta” (J. Martínez, comunicación personal, 13 de junio de 2019). Es decir, estos precios tienen que ver por el material y componentes de lo que están hechas por lo cual “son fabricadas de fibra de carbón lo que le hace más liviano y de acuerdo al componente cuesta más” (J. Martínez, comunicación personal, 13 de junio de 2019).

Entrevistándolo sobre el mismo tema a Juan Carlos Barrionuevo menciona que la parte “económica es muy importante porque una bicicleta es costosa, una bicicleta buena está alrededor de unos 4500 a 5000 dólares, también la alimentación del deportista, necesita fisioterapia, entonces si son varios costos que si representan hacer ciclismo competitivo” (J. Martínez, comunicación personal, 12 de junio de 2019).

Analizando estos dos testimonios con respecto a la adquisición de una bicicleta de ruta profesional, se puede llegar a varios puntos de vista, para poder realizar este deporte de manera profesional, está como base fundamental el recurso económico ya que las bicicletas para esta disciplina son muy costosas, así mismo, las diferentes obligaciones para la preparación, alimentación y dedicación que tiene un ciclista para llegar hacer profesional. De esta manera Javier puede competir y estar al nivel de otros competidores, por tal razón esta información impartida por el ciclista debe de ser valorada durante la etapa de la postproducción con la finalidad que el espectador pueda conocer la suma económica que representa practicar de manera profesional dicho deporte.

En cuanto a los sacrificios familiares que puede realizar un padre de familia para comprarse una bicicleta de ruta valorada en esos precios Javier aclara, “el sacrificio de toda una vida, se ha ido ahorrando buscando de financiarse uno mismo, dentro de un sacrificio está un viaje con mi familia y visitas a familiares, mi esposa me ha sabido ayudar y comprender,” (J. Martínez, comunicación personal, 13 de junio de 2019).

Es así que Melo (comunicación personal, 13 de junio de 2019) menciona que el mayor sacrificio es el económico, llegando a causar molestias, ya que tiene que limitarse en salir algún lugar con sus hijas, porque Javier les dice que tiene que comprarse una nueva bicicleta o algo que le hace falta a la bicicleta, pero a la final le entiende y sin discusiones llegan a una solución.

Dentro de una competencia los primeros pensamientos que Javier tiene es la "imagen de mi padre porque él ya no está conmigo, Lo que más extraño es la compañía, me hubiera encantado que él hubiera estado en mi logro de Estados Unidos, en competencia él me hacía un silbo, yo sabía que él estaba ahí" (J. Martínez, comunicación personal, 13 de junio de 2019).

El tipo de recibimiento que tiene Javier por parte de sus familiares cuando llega a la meta es; "siempre nosotras corremos abrazarlo, siempre estamos las 3, es una emoción que no se la puede decir, es algo bonito verlo cuando él llega y cuando él gana es para las tres nos dice" (D. Melo, comunicación personal, 13 de junio de 2019). A través de la observación se pudo evidenciar, luego de la competencia realizada en Cayambe su esposa e hijas se acercaron para abrazarlo y expresar su emoción con palabras de ánimo, y ayudándole a sostener la bicicleta, para que Javier descansara.

Para Javier Martínez la sensación que tiene cuando está entrenando o compitiendo es, "incomparable, la bicicleta es mi estilo de vida, con ella salgo de la rutina de mi trabajo del estrés, laboral, los problemas son subsanados con mi entrenamiento, de estar en la carretera te hace vivir un mundo diferente" (J. Martínez, comunicación personal, 13 de junio de 2019).

En base a lo mencionado es importante conocer el tipo de la relación que tiene con su bicicleta, "de ella dependo que no tenga accidentes, es la más mimada, es un amor sentimental diferente, es algo que mi impulsa en las competencias, que nunca me pase nada y de ella ha sido las glorias y victorias" (J. Martínez, comunicación personal, 13 de junio de 2019). Diana Melo (comunicación personal, 13 de junio de 2019) argumenta que siente un poco de celos por que Javier les trata de princesa a las bicicletas, incluso les hace bromas diciéndole, "donde está mi princesa las niñas

le dicen aquí papi, no dice la que esta acá y es a la bicicleta, siempre nos hace eso” (D. Melo, comunicación personal, 13 de junio de 2019). De esta manera se puede evidenciar la buena relación que existe en la familia ya que en la observación se pudo notar que en la casa su mayor estilo decorativo es a través de elementos de ciclismo y casi nada de policía como en otros hogares.

Para concluir con el proceso del análisis de la información obtenida a través de la entrevista realizada al sujeto de estudio y los actores sociales involucrados permitieron tener testimonios y criterios deseados para la investigación, generando contenidos para la construcción narrativa del reportaje audiovisual descriptivo, con la finalidad que el espectador conozca más a profundidad el estilo de vida que tiene un deportista por consiguiente se sienta informado de conocer a esta figura deportiva. En cuanto a la aplicación de la técnica de la observación fue clave para lograr un registro audiovisual con la intención de registrar las acciones y desenvolvimiento de parte de Javier Martínez.

4.2 Resultado del producto

Dentro de este ítem, se encuentra el proceso que se trabajó durante la construcción del producto audiovisual, aplicando la estructura narrativa de un reportaje y abordando los recursos técnicos y creativos enfatizados anteriormente en el proceso de la metodología del producto.

El entender su teoría y técnicas desde el punto de vista de las fases que han servido de guía; preproducción, producción y postproducción, se determinan lo estético y técnico para la elaboración del reportaje, conjuntamente con el proceso investigativo y la subjetividad del realizador llegan a complementarse para lograr un contenido sobre el ciclismo de ruta, desde la experiencia deportiva de Javier Martínez.

4.2.1 Preproducción

Para realizar esta etapa, se consideraron aspectos creativos para llegar al proceso de grabación teniendo bases firmes de lo que se requiere obtener, tanto en exterior como interior, así mismo se generó una idea de la estética dentro de la imagen y el audio de las entrevistas o de ambiente para la elaboración del producto. Por otra parte, se establecieron contactos con el recurso humano y técnico para abordar

temas con respecto a la construcción del dossier y que materiales técnicos se necesitarían, ya que de esta manera serviría como guía de trabajo para los días de grabación del reportaje.

El trabajo requirió un análisis y tiempo necesario, partiendo en localizar al personaje principal, que se adapte a la propuesta planteada, recayendo esta responsabilidad en el realizador por la idea de tener un hilo conductor de un personaje principal dentro del reportaje. Después de días de investigar en páginas web y aficionados al ciclismo se logró ubicar al ciclista Javier Martínez; se estableció un lugar fecha y hora para presentarle la propuesta del proyecto, logrando un interés y contribución con posibles contactos que puedan aportar con información tanto para la investigación y el reportaje.

Por lo cual se estableció un tiempo con el equipo de producción, ya que, por cuestiones laborales de Javier Martínez, el equipo debía adaptar a sus horarios para realizar la grabación de las actividades. En cuanto a la entrevista se realizó en su domicilio, de la cual fue de mucha importancia porque se logró obtener un acercamiento más íntimo logrando tener material de archivo de sus participaciones y el conocer a sus familiares.

Una vez ubicado al ciclista y presentada la propuesta de grabación bajo sus condiciones y disposición de tiempo, se llevó a cabo el trabajo de la carpeta de producción o dossier, definiendo la propuesta de imagen, sonido y postproducción a través de la búsqueda de referencias ya sean de reportajes de ciclismo o de personajes deportivos, con la idea de empalmar lo investigado con el tema propuesto estético del reportaje planteado de la siguiente manera.

4.2.1.1. Carpeta de producción (Dossier)

Título: Más allá de una competencia.

Género: Reportaje audiovisual

Año: 2021

Idioma: español

Formato: 1920 x 1080 HD - 16:9 - Color

Duración: 9 min.

Target: Hombres y mujeres

Difusión: Este tipo de proyecto deportivo ciclístico, tiene como función ser presentado a canales de televisión públicos o privados como proyecto piloto, para la construcción de una serie de reportajes basados en este tipo de deporte. Se sugiere que sea en horario familiar nocturno.

Locaciones: Casa de Javier Martínez, Parque Bicentenario, Calles ciudad de Quito, parque de Cayambe.

Referencias (Proyectos que aportaron de guía visual y sonora)

- 5 Minutes: Jenson Button (2018)
- I Am Specialized: Tom Boonen (2016)
- Meet: Michal Kwiatkowski (2015)
- Moments of Kona; Sebastian Kienle (2016)
- Netflix: En pocas palabras (2018)
- Visión 360: Richard Carapaz (2018)

Motivación del director:

Este proyecto surge desde que se hizo noticia pública a través de los medios de comunicación y redes sociales sobre el buen desempeño deportivo y logros de ciclistas de ruta profesional participando en equipos internacionales, así mismo representando al país en competiciones internacionales.

De la misma manera es importante que la sociedad esté involucrada e interesada en conocer todo lo que implica esta actividad deportiva de máxima categoría, ya que por alguna ocasión se haya observado a ciclistas entrenando en las calles sin conocer el tipo de bicicleta.

Por otra parte, es importante mencionar que el proyecto nace por la desinformación que existe dentro de los medios de comunicación con respecto al ciclismo de ruta de cómo se ha desvalorado en los contenidos de su programación sobre esta disciplina deportiva, ya que pueden ser por varios factores.

Sinopsis

“Más allá de una competencia” es una propuesta audiovisual que pretende hacer un recorrido de la experiencia de Javier Martínez que cuenta lo que implica dedicarse a la actividad deportiva del ciclismo de ruta de manera profesional a pesar de las adversidades y responsabilidades, con la finalidad de obtener buenos resultados tanto personales como para el equipo. La experiencia del protagonista, permite conocer su estilo de vida, la rutina de entrenamiento física y mental a la que se debe de enfrentar para una competencia.

Long-line

Uno de los mejores ciclistas profesionales, que pertenece al equipo Rundubike; cuenta su historia personal, su preparación, sus logros y toda su experiencia competitiva.

Propuesta estética

Fotografía

Se planteó trabajar la iluminación basándose en el estilo pictórico del artista Rembrandt en el claro oscuro, esta técnica fue implementada como recurso técnico para las entrevistas, con la finalidad de causar en los entrevistados y protagonista un contraste metafórico entre en su estilo de vida y experiencia deportiva.

El esquema de iluminación que se empleó, fue a través de luz ambiente natural para los exteriores relacionados con el tipo de actividad o situación que desempeña Javier Martínez, por el motivo que este deporte se practica de mejor manera en el día para tener una mejor visibilidad el trayecto. En cuanto a las entrevistas se elaboró una propuesta de iluminación cálida artificial para denotar un ambiente acogedor, íntimo y confianza de los entrevistados.

Dentro de los tipos de encuadres se propuso realizar movimientos de cámara en mano como seguimiento a la acción del protagonista con la intención de justificar el movimiento y velocidad que tiene esta actividad deportiva, asimismo se usaron planos generales para identificar el espacio, planos medios para demostrar a través de este recurso una estabilidad dentro de la imagen; los primeros planos se utilizaron en detalles que tiene la bicicleta o de alguna situación para generar una emoción.

Por otra parte, se utilizaron planos con un ángulo contrapicado para resaltar el nivel de superioridad e imponente al verse en la bicicleta en movimiento, con la intención de realzar la situación en la que se encuentra el protagonista.

El recurso del desenfoco está construido desde una perspectiva de darle importancia a un elemento o personaje, dentro de los cuales se planteó estar enfocado al protagonista para darle más relevancia a su testimonio y desenfocado lo que está por detrás para que no cause distracción al espectador. También se logró trabajar las entrevistas bajo la ley de los tercios para darle un nivel estético a la imagen.

Sonido

El sonido fue grabado a través de un corbatero para las entrevistas y un micrófono boom para las tomas en el exterior, todos los sonidos que están en el entorno del protagonista toman el nombre de diegético con la intención de transmitir al espectador esa naturalidad dentro de la situación ya sean sonidos de cadena, llantas rodando en el pavimento o tránsito de bicicletas, sin descuidar el nivel de la voz ya que se debe comprender lo que menciona.

Se usa el recurso de la voz en off como guía para enfatizar cierta información o algún dato pertinente que aporte a la línea narrativa del reportaje. Asimismo, se utiliza el recurso del silencio para enmarcar algún momento o situación emotiva como recurso de transición.

En cuanto a la musicalización se plantea proponer para momentos emotivos o de acción durante una situación generando al espectador estados de ánimos. También

se utiliza como método de transición entre escenas y de los temas que se estén abordando

4.2.2. Producción

En esta fase se cumplió con todos los parámetros establecidos según lo acordado con el recurso humano y por ende los materiales técnicos que se utilizaran en la grabación, planificando un lugar y hora de encuentro para llegar con todo el equipo, primero se contactaba con el entrevistado para que nos guíe a su domicilio o lugar para la grabación.

Al llegar al lugar se intervenía la locación, para que no exista un poco de ruido visual dentro de la toma, con la idea de no causar distracción al espectador con elementos que no tengan nada que ver con el ciclismo, así mismo se mantenía un protocolo de presentación del equipo y de lo que iban hacer cada uno en las áreas, también se pedía autorización para mover los elementos para que quedara bien la toma.

Antes de la entrevista se conversaba con el entrevistado, existía un acercamiento de amistad, con la intención que se sienta en confianza y se desenvuelva naturalmente frente a cámara, por lo que primero se trabajó con unos tipos de guía como por ejemplo el no mirar a la cámara, el siempre estar en una buena posición cómoda, el gesticular y tener buena dicción para que el mensaje sea claro, asimismo podía parar la grabación para descansar o tomar agua y luego retomar la pregunta.

De esta manera, el proceso de construcción del reportaje fue tomando un cierto giro, ya que los testimonios generaban nueva información clave para nuevas temáticas para la construcción del contenido del reportaje y de la investigación de tal manera se realizaban otras preguntas que no estaban incluidas en la guía ni tampoco elaboradas en la fase de preproducción.

La grabación en los exteriores de sus actividades se desarrollaron de manera técnica y ágil porque ya se sabía lo que se requería de tomas para el trabajo de la fase de postproducción, como por ejemplo la situación de la preparación de los implementos deportivos para una competencia, las tomas que se realizó durante la competencia fueron claves porque de esa manera se podía graficar en cuanto a las respuestas

obtenidas de la entrevista y por ende las tomas de los entrenamientos aportan a la construcción narrativa dentro del producto.

4.2.3. Postproducción

En la postproducción y montaje; desde un comienzo se trabajó la sincronización de la imagen con el audio de las entrevistas, así mismo se empezó a analizar el material grabado para escoger las mejores tomas que se realizaron durante la competencia, entrenamiento o algún tipo de situación. De la misma forma se seleccionó los fragmentos más significativos de la entrevista con el fin que aportaran al contenido de la realización del producto. De esta manera se logró analizar detenidamente las imágenes conjuntamente con la estructura del guión que serviría de guía dentro del esquema de la estructura de la historia, dándole un sentido y un ritmo al reportaje encaminado y basándose en la propuesta planteada en el dossier.

Por otra parte, una vez seleccionada las imágenes y el audio en la línea de tiempo del programa de edición, se empezó a trabajar y a construir el guión (ver Anexo 2) tomando como referencia las categorías antes mencionadas, con la finalidad de lograr una guía para la construcción del reportaje audiovisual, así mismo tendría mucha importancia al momento de realizar la voz en off o locución con el objetivo de reforzar o afianzar el testimonio de los entrevistados.

Dentro de la creación del diseño de sonido y musicalización, se fue empleando ritmos musicales, o efectos pertinentes, ya sean grabados durante el proceso de producción o recopilación de la información, siendo colocados dentro del montaje, de tal manera cumplan con la idea principal del reportaje, así mismo que el contenido de la entrevista sea fuente principal y línea narrativa dentro del video.

Los programas que se utilizaron para la elaboración del reportaje audiovisual, en primer lugar, fue el programa Adobe Premier Pro CC 2020 con la finalidad de elaborar la construcción narrativa y visual del proyecto utilizando sus respectivas herramientas técnicas de transiciones, cortes y colorización dentro del montaje planteado. Así mismo se utilizó para la edición de sonido Adobe Audition Pro CC 2020 permitiendo trabajar a través de sus herramientas, los niveles de la entrevista,

la grabación de la locución y efectos musicales empleados y mezclados con el anterior programa.

El tipo de montaje propuesto para la elaboración del reportaje, tuvo como punto de partida una construcción narrativa, por la cual se fue desarrollando el montaje en paralelo, entre el contenido de la entrevista realizada al personaje y las imágenes recopiladas durante en el proceso investigativo, ya sean de manera expresiva o de un tipo de acción lenta o rápida de acuerdo a la situación en la que se encontraba el personaje principal.

Para obtener el producto final del reportaje se exportó en una calidad full HD 1920 x 1080, 30 fps con una relación de pantalla 16:9 y en un formato mp4, utilizando el códec de exportación H264, teniendo un tiempo de duración de 9 min.

A continuación, el presupuesto del reportaje:

PRESUPUESTO REPORTAJE				
NOMBRE PROYECTO	MÁS ALLÁ DE UNA COMPETENCIA			
PRESUPUESTO GENERAL POR LA GRABACIÓN DEL REPORTAJE				
Recursos técnicos				
DÍAS DE ALQUILER	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO X DÍA	VALOR TOTAL	
5	alquiler 2 cámaras de video	20	100,00	
5	alquiler 2 trípodes	20	100,00	
5	micrófono corbatero	20	100,00	
5	grabadora tascam	30	150,00	
1	kit de luces x 3 días	50	50,00	
1	cámara gopro	30	30,00	
Movilización				
1	Transporte equipo humano y técnico	50	50,00	
Alimentación				
	catering equipo técnico x 5	10	50,00	
	snack		5,00	

	bebidas		5,00
Postproducción			
	edición video y sonido de 8 min		150,00
TOTAL GASTOS			790,00

Gráfica 4. Categoría Postproducción. Fuente: Realización personal 2019

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En el presente Trabajo de Titulación se pudo constatar, que a través de un reportaje descriptivo el espectador evidencie las fases que se enfrenta un ciclista profesional de ruta. Por tal razón se aplicó la entrevista conjuntamente con la observación con la finalidad de que el material obtenido aportara a la construcción del reportaje audiovisual, teniendo como objetivo general realizar un reportaje audiovisual sobre el ciclismo de ruta profesional desde la experiencia deportiva del ciclista Javier Martínez en la ciudad de Quito. A continuación, se desglosan los aspectos relevantes, dentro de las conclusiones de cada uno de los objetivos específicos.

5.1 Conclusiones

A través de esta investigación fue clave la aplicación de los instrumentos ya que se pudo recolectar información del sujeto de estudio, basándose en conocer detalladamente los aspectos físicos, económicos o psicológicos a los que se enfrenta Javier Martínez con la finalidad de lograr sus metas o desafíos. Además, es de suma importancia darle un valor dentro del reportaje la información obtenida por parte de los actores sociales involucrados en esta actividad deportiva, con la intención que sus testimonios fueran un aporte para la construcción del producto audiovisual.

Del mismo modo, es importante nombrar las actividades deportivas a las que se enfrenta el ciclista profesional de ruta Javier Martínez dadas en una instrucción de rigurosidad para lograr sus objetivos competitivos, basándose en un calendario o tablas de entrenamiento para las competencias, del mismo modo la debida responsabilidad nutritiva de alimentarse sanamente ya sea para sus entrenamientos o competencia.

En cuanto a la preparación deportiva que tiene un ciclista profesional de ruta se puede concluir, que para alcanzar sus logros es importante que se integre a un equipo profesional, dentro del cual pueda sentir ese respaldo por parte de sus compañeros y directivos, ya que de esta manera obtendrá ciertos beneficios en comparación de ciclistas independientes. Asimismo, estará enfocado en su concentración deportiva y preparación con la finalidad de tener un mejor desempeño dentro de las competencias programadas, con la intención que el club o equipo sea

reconocido en competiciones y por ende existiría una inversión por parte de los auspiciantes privados.

En cuanto a los aspectos artísticos creativos y técnicos de la realización del producto, el recurso de la composición de los planos está determinado en dos aspectos: planos fijos y en movimiento. El uso del plano fijo conjuntamente con planos medios está aplicado durante las tomas de la entrevista de los testimonios con la finalidad que el espectador pueda tener un mejor entendimiento y equilibrio de la información. Los planos en movimiento se aplican en cuanto a situaciones externas ya sean estas en condiciones de entrenamiento o competitivas.

Por otra parte, las entrevistas están grabadas con iluminación cálida, ya sea luz natural o luz artificial, con la intención de demostrar que a través de esta propuesta exista una semejanza con la realidad, ya que es un deporte que se practica o compete en condiciones de iluminación natural. La entrevista realizada al sujeto de estudio se realizó en horario nocturno con luz artificial cálida, por cuestiones de horarios de trabajo se realizó la entrevista en su domicilio, con la finalidad que el espectador pueda visualizar el entorno íntimo de Javier Martínez.

Finalmente, en cuanto a la construcción narrativa del reportaje, se trabajó a través de las categorías y de la guía de preguntas para la realización del producto, construyéndose a través de la información relevante de los entrevistados, conjuntamente con las tomas realizadas que aportan de manera visual a su testimonio. Así mismo el recurso de la voz en off está presente en contribuir con datos importantes y separación de temas, de tal manera se logre el objetivo general planteado de este trabajo de titulación.

Por medio del estudio del caso de Javier Martínez, se pudo plasmar los aspectos y detalles del ciclismo como formación profesional y las condiciones en el ámbito disciplinario, de riesgos y seguridad que conlleva practicar esta actividad deportiva.

En este contexto, la disciplina juega un papel fundamental para planificar una competencia, la cual inicia con un arduo entrenamiento (tempranas horas y sin importar el tipo de condición climática) para continuar con el cumplimiento de cronogramas y metas que desafían su capacidad física.

Por otro lado, como parte del análisis, esta disciplina de alta velocidad presenta riesgos como incidentes por fallas mecánicas o por maniobras mal ejecutadas que acaban en lesiones o fracturas las cuales pueden imposibilitar al deportista y dejarlo fuera de práctica.

Otro riesgo, va vinculado con la inseguridad ya que el ciclista está expuesto a accidentes de tránsito que pueden acabar con su vida o llevar a una lesión física severa. También, existen otros peligros como robos en los cuales puede perder su bicicleta y equipo de entrenamiento.

Para finalizar, en el ámbito de seguridad se evidenció que para practicar el ciclismo de ruta es importante el uso correcto de equipo de protección como: casco, gafas y guantes los cuales previenen heridas, cortes o lesiones graves por alguna caída.

Con base a lo antes mencionado, los tres factores observados en el caso de Javier Martínez aportaron al realizador en el proceso de construcción de la narrativa dentro del reportaje audiovisual.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda a la Universidad Iberoamérica del Ecuador (UNIB.E) realizar actividades enfocadas en la producción de reportajes audiovisuales, como visitas a canales de televisión que se encuentren manejando este género periodístico, con la finalidad de conocer el proceso técnico y creativo de sus contenidos, así mismo realizar talleres o conferencias dentro de las instalaciones, con expertos que se encuentren ejerciendo profesionalmente, con la finalidad de conocer su cargo y experiencia ya sea como realizador o camarógrafo.

Se recomienda a los estudiantes que al elaborar un trabajo investigativo es importante partir de un tema claro y preciso, estableciendo objetivos bien definidos, ya que todo proyecto de investigación atraviesa por un proceso de variación constante para el investigador. En cuanto al reportaje es importante partir de una idea o propuesta clara que incida en la realización del producto audiovisual, puesto que durante la construcción narrativa existirán modificaciones ya sean en las fases de producción o postproducción.

Asimismo, se recomienda, ver y analizar videos de referencia para tener claro la propuesta artística de la composición de planos y tomas que desea manejar, con la intención de reforzar a través de un lenguaje visual el testimonio de la entrevista en beneficio de que el producto sea dinámico, entendible y atractivo para el espectador.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el deporte en los últimos años, se sugiere a la academia desarrollar nuevas técnicas de aprendizaje teóricas y prácticas para realizar tipos de productos audiovisuales relacionados con figuras deportivas, dentro de la cual se visualice su proceso preparativo y estilo de vida. Con la finalidad, que la sociedad pueda conocer su evolución deportiva ya sea por sus propios medios o el apoyo recibido por parte de algún sector público o privado.

Desde el punto de vista como realizador, se recomienda conocer detalladamente el tipo de actividad deportiva que se pretende investigar, así mismo transmitir seguridad y confianza al sujeto de estudio para obtener una entrevista imparcial con la finalidad que su testimonio pueda cumplir con la propuesta. Resultando necesario que estas directrices se vean plasmadas a futuras investigaciones enfocadas en deportistas desconocidos por la sociedad, y dar a conocer su esfuerzo y dedicación a través del lenguaje audiovisual.

Por otra parte, se sugiere exhibir el producto audiovisual al equipo Rundubike con la finalidad de medir el nivel de recepción de sus integrantes, con la intención de compartir el estilo de vida y experiencia deportiva de Javier Martínez, de tal manera pueda servir como medio de motivación para los integrantes aficionados o competidores del equipo.

Para concluir se sugiere a los canales de televisión públicos o privados, que este tipo de contenido debe ser exhibido en su espacio deportivo del noticiero, con la finalidad que la sociedad pueda conocer con más detalle la preparación que implica ser un ciclista profesional de ruta, evidenciándose el lado humanitario, y el esfuerzo físico de un deportista anónimo. De tal manera se pueda promover a nuevas figuras deportivas.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Reportaje: Es el género mayor del periodismo, el más completo de todos. En el reportaje caben las revelaciones noticiosas, la vivacidad de una o más entrevistas, lo mismo de que la interpretación de los hechos (Marín, 2004, p. 225).

Audiovisual: Es un producto importante, destinado a intercambios comunicativos, que normalmente se define por los sentidos humanos que están directamente involucrados en su uso (audición y visión), en el lugar de sus características de signos y elementos que lo específico (Bettetini , 1996, p. 7).

Realizador: Es un profesional polivalente; es el principal creador y responsable artístico; su función principal es la definición de la puesta en escena; y se requiere tanto una faceta creativa y teórica como otra técnica. (Ortiz, 2018, p. 25).

Contenido audiovisual: Entendemos que se trata de una evidencia de los profundos cambios en los que se encuentran inmersos todos los sistemas de comunicación. Se trata, al mismo tiempo, de una realidad que se materializa en multitud de propuestas audiovisuales. (LLorca, 2015, p. 138)

Ciclismo: Es una de las mejores formas de ejercicio aeróbico. Casi cualquier persona de cualquier edad puede hacer ciclismo y cualquier persona con buena salud puede convertirse en un excelente ciclista con la práctica. (Carmichael & Burke, 2004, p. 3)

UCI: La Unión Ciclista Internacional (UCI), fundada en 1900 en París (Francia), es el organismo rector del ciclismo a escala mundial. Por consiguiente, desarrolla y supervisa el ciclismo en todas sus modalidades y para todo el mundo, como deporte de competición, actividad de ocio sana, medio de transporte y forma de divertirse (Unión ciclista internacional, 2018, p. 5)

Velocípedo: sistema de propulsión mecánica por medio de pedales bastante artesanales. En sus inicios, todos estos modelos presentaban ruedas en madera,

hierro u otro material y era común que la rueda delantera fuese más grande que la trasera (Pérez, 2017, p. 27)

Ciclismo de ruta es un deporte colectivo, en el que se produce una interacción socio-motriz mediante la participación simultánea entre compañeros o cooperadores y adversarios u opositores, utilizando como espacio común carreteras pavimentadas (Instituto colombiano de deporte, 2008, p. 1).

Competencias ciclísticas: Es la confrontación directa entre dos o más equipos, que consiste en una disputa de la posición para conseguir la llegada a la meta en mejores condiciones, o por el contrario, obstaculizar el trabajo de llegada (Instituto colombiano de deporte, 2008, p. 1).

Ciclista profesional: Se considera aquel deportista que cumple con diferentes acciones que se desarrollan en este deporte, hay una necesidad de habilidad motriz específica o técnica y habilidades lógicas basadas en los mecanismos de percepción, decisión y ejecución, que confieren para adaptarse y resolver problemas en la carrera (Instituto colombiano de deporte, 2008, p. 1).

Sprint: el corredor se para en los pedales para impulsar la bicicleta con mayor fuerza y velocidad combinadas, generando una potencia de manera abrupta, que le permita rebasar a sus contendores en un sprint final o intermedio (Instituto colombiano de deporte, 2008, p. 22)

BIBLIOGRAFIA:

FUENTES IMPRESAS

Moragas, M. (1992). *Los juegos de la comunicación*. Madrid, España: Fundesco.

Rudich, J. (27 de 1 de 2014). *Información*. Recuperado el 17 de Noviembre de 2018, de Información: <https://ocio.diarioinformacion.com/tv/noticias/nws-265130-la-reinvencion-reportaje-televisivo.html>

Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación* (Vol. 6). Caracas: EDITORIAL EPISTEME, C.A.

Baldeón, J. (2016). *El ciclismo ecuatoriano visto por un aficionado*. Quito, Ecuador: Helicoidstudio.

Barberena, M. (26 de 4 de 2017). *universidad nacional de la plata*. Recuperado el 7 de 9 de 2019, de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/74563>

Bautista, N. (2011). *Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, metodología, y aplicaciones*. Bogota: Editorial el Manuel Moderno (Colombia) Ltda.

Bettetini , G. (1996). *La conversación audiovisual: problemas de la enunciación fílmica y televisiva*. Madrid: Catedra.

Cárdenas, A. (1998). *Marco teórico para comprender el concepto del desarrollo sustentable*. Obtenido de Revista Invi: <http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/228/203>

Carmichael, C., & Burke, E. (2004). *Bicicleta salud y ejercicio* (Vol. 3). Barcelona, España: Paidotribo.

Cebrián, H. . (2014). *Divulgación audiovisual, multimedia y en red de la ciencia y la tecnología*. Quito, Ecuador: Ciespal.

- Cisterna, F. (2005). *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa*. Recuperado el 15 de 10 de 2019, de Departamento de Ciencias de la Educación, Facultad de Educación y Humanidades.: <http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v14/a6.pdf>
- Dallo, E. (03 de Marzo de 2016). *Expansión* . Recuperado el 19 de Noviembre de 2018, de <http://www.expansion.com/fueradeserie/cuerpo/2016/08/02/579b411146163fbc098b461e.html>
- deportivo, A. (20 de Diciembre de 2015). *Avance deportivo*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2018, de <http://www.avancedeportivo.es/noticias/se-incrementa-la-practica-deportiva-en-un-10-en-espana/>
- Estrella, K. (2016). *producción audiovisual de un video reportaje como estrategia de sensibilización frente al excesivo consumo de alcohol, estudio basado en el índice de siniestralidad proporcionado por la agencia nacional de tránsito*. Quito: Universidad salesiana del Ecuador.
- européo, P. (Abril de 2010). *Comites del parlamento europeo*. Recuperado el Noviembre de 19, de [http://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/note/join/2010/431592/IPOL-TRAN_NT\(2010\)431592_ES.pdf](http://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/note/join/2010/431592/IPOL-TRAN_NT(2010)431592_ES.pdf)
- Gargurevich, J. (1982). *Generos Periodísticos*. Quito, Ecuador: Belén.
- Gutiérrez, L. (15 de Junio de 2018). *Instituto autor*. Obtenido de <http://www.institutoautor.org/es-ES/SitePages/EstaPasandoDetalleActualidad.aspx?i=2090&s=1>
- Hérnadez, R. S., Méndez, S., Mendoza, P., & Cuevas, A. (2017). *Fundamentos de investigación*. México: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

- Hernández, R. S., Méndez, S., Mendoza, P., & Cuevas, A. (2017). *Fundamentos de investigación*. México: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Vol. Sexta edición). México: McGrawW- Interamericana Editores.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *metodologia de la investigacion*. México D.F.: sexta edicion.
- Ibarrola, J. (1994). *Tecnicas periodísticas: El reportaje* (Vol. 3). Mexico: Ediciones Gernika.
- Inec. (17 de Abril de 2017). *Instituto nacional de estadísticas y censo*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2018, de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/24-millones-de-personas-usaron-la-bicicleta-en-2016/>
- Instituto colombiano de deporte. (2008). *Ciclismo de ruta*. Bogota, Colombia: Cendales.
- Juániz, J. (2016). *Guía de creación audiovisual de la idea a la pantalla*. (C. Andreu, Editor) Recuperado el 13 de 8 de 2019, de Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo: <https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20AECID/guia%20audiovisual%20ok.pdf>
- LLorca, G. (8 de Febrero de 2015). Los contenidos audiovisuales transmediáticos ante los nuevos tipos de usuario. *Obra digital*, 154. Recuperado el 12 de 7 de 2019
- Marín, C. (2004). *Manual de periodismo*. México: Grijalbo.
- Marín, C. (2004). *Manual de periodismo*. México: Grijalbo S.A.
- Martínez Albertos, J. (1974). *Redacción periodística*. Barcelona, España: Fingref.

- Ministerio del deporte. (2013). *Memorias del deporte 2. Ciclismo*. Quito, Ecuador : Ochoymedio.
- Moreno, P. (2000). Los géneros periodísticos informativos en la ctualidad internacional. *Andaluza de comunicación*, 190.
- Moreno, P. (17 de Julio de 2012). El reportaje televisivo y sus interpretaciones de la realidad. *Revistas Científicas Complutenses*, 18, 832. Recuperado el 3 de Diciembre de 2018
- Munarriz, B. (24 de 4 de 1992). *Técnicas y métodos en investigación cualitativa*. Recuperado el 23 de 8 de 2019, de Universidad la Coruña: <http://hdl.handle.net/2183/8533>
- Ortiz, M. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales*. Alicante, España: Rua.
- Palomo, L. (2015). *Reportaje audiovisual sobre los migrantes retornados y su inserción*. Universidad Rafael Landívar.
- Parratt, S. (2003). *Introduccion al reportaje: antecedentes, actualidad*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela. Servicio de Publicaciones e Intercambio.
- Paucar, A. (2017). Como se hace el periodismode investigacion en el Ecuador.
- Peña Alexander. (27 de Marzo de 2003). *Las bicicletas de ruta: características básicas*. Recuperado el 14 de octubre de 2019, de My bike: <http://mybike.com.co/las-bicicletas-de-ruta-caracteristicas-basicas/>
- Pérez, S. (7 de 2017). Uso de la bicicleta en Costa Rica: repaso histórico y caracterización del tipo de ciclistas y su movilidad en el entorno vial nacional. *Revista Infraestructura Vial*, 34. Recuperado el 8 de 9 de 2019
- Peveler, W. (2009). *The Complete Book of Road Cycling & Racing*. EEUU: McGraw-Hill Professional.

Sandín, M. (2013). *Investigación cualitativa en educación, fundamentos y tradición*. Madrid: McGraw-Hill.

Telégrafo, E. (27 de Septiembre de 2018). *Jonathan Caicedo, tercer ecuatoriano en la élite del ciclismo mundial*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2018, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/otros/1/tour-mundial-ciclismo-team-ecuador>

Uci. (2018). *Unión de ciclismo internacional*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2018, de <https://www.uci.org/road/teams/TeamDetail/10238/1899/228>

UCI. (2019). *uci*. Obtenido de <https://www.uci.org/inside-uci>

Unión ciclista internacional. (2018). El ciclismo del mañana se construye hoy. Agenda 2022. *UCI*, 74. Obtenido de https://www.uci.org/docs/default-source/agenda-2022/2018-uci-agenda2022-es-web.pdf?sfvrsn=9992842a_12

Villacrés, K. (2016). *La hidratación en el rendimiento competitivo de los deportistas que conforman la selección de ciclismo de la federación deportiva de Tungurahua*. Ambato: Universidad técnica de Ambato.

Vivaldi, M. (1993). *Géneros Periodísticos*. Madrid, España: Editorial Paraninfo.

www.eltelegrafo.com.ec/. (27 de 9 de 2018). *El telegrafo*. Recuperado el 25 de 11 de 2019, de Deportes: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/otros/1/tour-mundial-ciclismo-team-ecuador>

FUENTES DIGITALES

Deportivo, A. (20 de Diciembre de 2015). *Avance deportivo*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2018, de <http://www.avancedeportivo.es/noticias/se-incrementa-la-practica-deportiva-en-un-10-en-espana/>

García , J. (27 de 1 de 2014). *Información*. Recuperado el 17 de Noviembre de 2018, de Información: <https://ocio.diarioinformacion.com/tv/noticias/nws-265130-la-reinvencion-reportaje-televisivo.html>

Rudich, J. (27 de 1 de 2014). *Información*. Recuperado el 17 de Noviembre de 2018, de Información: <https://ocio.diarioinformacion.com/tv/noticias/nws-265130-la-reinvencion-reportaje-televisivo.html>

Unión ciclista internacional. (2018). El ciclismo del mañana se construye hoy. Agenda 2022. *UCI*, 74. Obtenido de https://www.uci.org/docs/default-source/agenda-2022/2018-uci-agenda2022-es-web.pdf?sfvrsn=9992842a_12

ANEXOS

Anexos 1: Guía de entrevistas

Ciclista Javier Martínez integrante del equipo Rundubike

Historia personal

1. ¿A qué edad iniciaste el ciclismo y quién te motivo a practicar el ciclismo y no otra actividad deportiva?
2. ¿Cómo recuerdas tu primera bicicleta y a donde salías a practicar?
3. ¿Cuál fue el impedimento para no practicar el ciclismo profesional de ruta cuando eras más joven?
4. ¿Cuál fue la motivación para continuar practicando el ciclismo de ruta de manera profesional?
5. ¿Tienes alguna profesión aparte del ciclismo y como la relacionas con el ciclismo?
6. ¿A qué de edad viniste a vivir a Quito?
7. ¿Por qué practicas el ciclismo profesional de ruta?
8. ¿Cuéntame de tu rutina, como conjugas el deporte con tu familia?
9. ¿Cuál es ese apoyo que te brinda tus hijas, esposa y familia?

Preparación deportiva

1. ¿Cómo llegaste a conformar parte del equipo Rundubike y cuánto tiempo llevas?
2. ¿Cuál es el apoyo que te brinda el equipo y tu como contribuyes con el equipo?
3. ¿A qué hora te despiertas para entrenar y cuál es el tipo de planificación diaria para salir entrenar?
4. ¿Cuál es el sitio de preferencia para entrenar rutas planas o montañosas?

5. ¿Trabajas con algún entrenador que te guíe en tu preparación, Por qué?
6. ¿Trabajas con algún nutricionista para tu correcta alimentación? ¿Por qué?
7. ¿Cuál es la correcta alimentación que debe tener un ciclista profesional?
8. ¿Qué tipo de alimentación tienes antes de una competencia?
9. ¿Cómo es la relación del equipo cuando están entrenando, hacen alguna pausa para descansar o entrenan sin parar?
10. ¿Has tenido algún accidente o caída en algún entrenamiento o competencia que te ha dejado sin poder ciclar? ¿Como ha sido su recuperación?
11. ¿Luego de entrenar, realizas alguna otra actividad?

Propósitos y logros deportivos

1. ¿Cuáles son tus logros deportivos conseguidos y cuál es el más importante?
2. ¿Cuál es tu mayor reto o desafío deportivo que te has planteado para esta temporada?
3. ¿Cuál es la rutina que realizas para ir o viajar a una competencia?
4. ¿Psicológicamente cómo te preparas para una competencia?
5. ¿Tienes algún amuleto como cábala que te acompaña a los entrenamientos o competencias?
6. ¿Cuántas bicicletas tienes y en cuanto está valorada?
7. ¿Cuál es el esfuerzo o sacrificio que hiciste para obtener esa bicicleta?
8. ¿Cuáles son los sacrificios económicos que haces para lograr ser un ciclista profesional?
9. ¿Cuándo estas compitiendo que pensamientos se te vienen a la mente?

10. ¿Recuerdas alguna frase o pensamiento que te hayan dicho tus hijas o familia cuando vas a competir?
11. ¿Cómo es esa relación sentimental que tienes con tu bicicleta y como la consientes para que no te falle en alguna competencia?
12. ¿Qué pasa si dejas de entrenar?

Guía de preguntas dirigidas al presidente y ciclista Juan Carlos Barrionuevo

1. ¿Por qué el nombre Rundubike?
2. ¿Cuántos integrantes tienen el club?
3. ¿Qué es lo más difícil de ser director o presidente del equipo?
4. ¿Cuáles son los auspiciantes que tiene el club y como llegaron a formar parte?
5. ¿Cuál es el aporte de los auspiciantes al club?
6. ¿Cuáles son los premios más importantes conseguidos por el club?
7. ¿Cuáles son los objetivos del equipo Rundubike para la temporada 2019?
8. ¿Por qué es importante que un ciclista se ha parte de un equipo?
9. ¿Qué tiempo lleva conociendo a Javier Martínez y como se relacionan?
10. ¿Sabes de qué manera ingreso al Equipo de ciclismo Rundubike?
11. ¿Qué tipo de beneficios o apoyo recibe Javier Martínez de parte del club?
12. ¿Cómo presidente del club como lo motivas o que palabras le dices a JM cuando va a competir por el club?
13. ¿Realizan algún evento para premiar a los mejore deportistas?
14. ¿Qué opinas de Javier Martínez como persona y como ciclista?
15. ¿Qué tiempo tienes ciclando como profesional?

16. ¿Qué sacrificios crees que hace una persona para dedicarse al ciclismo de ruta?
17. ¿Dónde realizan los entrenamientos y por qué es importante tener un cronograma de entrenamiento?
18. ¿Cuál crees que sería el apoyo que debería recibir un ciclista profesional de parte de su familia?

Guía de preguntas dirigidas a Diana Melo que es la esposa de Javier Martínez

1. ¿Cuál es el horario de levantarse que tiene Javier para ir a entrenar?
2. ¿Cuál es tu horario de trabajo?
3. ¿Cuál es el apoyo que le brindas a Javier para que pueda practicar el ciclismo?
4. ¿Tienes alguna frase de motivación cuando está compitiendo?
5. ¿Siempre asistes a las competencias de JM?
6. ¿Cuál crees que es el sacrificio que hace JM por su familia?
7. ¿Cuéntame de los logros obtenidos por JM?
8. ¿Cuándo estas trabajando con quien se quedan tus hijas?
9. ¿Cuál es el tipo de relación que tienes con los integrantes del equipo y los conoces a todos?

Anexos 2: Guión

INTRO:	ENTRADA TESTIMONIOS O COLAGE DE IMÁGENES	
ENTRA LOC: DESDE	“JAVIER MARTÍNEZ” NOS ABRE LAS PUERTAS DE SU CASA PARA CONOCER MÁS DE CERCA EL MUNDO DEL CICLISMO. UNA PROFESIÓN QUE LO LLEVA EN SU SANGRE...”	
ENTRA LOC: DESDE	“JAVIER NOS REVELA QUIÉN FUE LA PERSONA QUE LO ANIMÓ A SEGUIR LOS SENDEROS DEL CICLISMO...”	
ENTRA LOC: DESDE	“NOS CUENTA QUE LA PRIMERA BICICLETA QUE LO LLEVARÍA A RECORRER LOS CAMINOS APASIONANTES DEL CICLISMO FUE ARMADA POR SU PROPIO TÍO...”	
ENTRA LOC DESDE	EN EL ARDUO TRABAJO QE REALIZA JAVIER PARA PREPARARSE TODOS LOS DÍAS ES FUNDAMENTAL EL RESPALDO DE SU ESPOSA E HIJAS...	
ENTRA LOC:	“EN ESTE REPORTAJE NOS PROPUSIMOS CONOCER MÁS SOBRE LA VIDA DE JAVIER, UN POLICIA CUYA PASIÓN ES EL CICLISMO... LO VISITAMOS EN SU CASA PARA VIVIR MÁS DE CERCA EL DÍA A DÍA EN SU PREPARACIÓN...” “EL DÍA DE JAVIER EMPIEZA MUY TEMPRANO EN LA MADRUGADA...”	

<p>ENTRA LOC DESDE EL</p>	<p>EN EL PARQUE EL BICENTENARIO EN EL NORTE DE QUITO ES EL LUGAR EN EL QUE JAVIER SE PREPARA FÍSICA Y PSICOLÓGICAMENTE PARA ENFRENTAR A SUS ADVERSARIOS Y LOS RETOS QUE IMPLICA CADA CIRCUITO EN EL QUE DEBE CORRER.</p>	
<p>ENTRA LOC DESDE EL</p>	<p>LA DISCIPLINADA RUTINA DE ENTRENAMIENTO QUE REALIZA JAVIER ES COMPLEMENTADA CON UNA BUENA DOSIS DE MASAJES PARA RELAJAR LA TENSIÓN MUSCULAR FRUTO DE SU DURO ENTRENAMIENTO COMO TAMBIÉN PARA ALIVIAR LA CARGA DE ESTRÉS QUE ES MUY COMÚN EN LOS DEPORTISTAS ANTES DE UNA COMPETENCIA.</p>	
<p>ENTRA LOC DESDE EL 5:24</p>	<p>JAVIER NOS CUENTA QUE ANTES DE UNA COMPETENCIA REALIZA TODO UN RITUAL PARA QUE TODO LE VAYA BIEN EN LA CARRERA, ADEMÁS, CON LA AYUDA DE UNA AGENDA DEJA TODA SU INDUMENTARIA LISTA...</p>	
<p>ENTRA LOC DESDE EL</p>	<p>EL DÍA CERO HA LLEGADO... ES EL MOMENTO DONDE JAVIER DEBERÁ PONER TODAS SUS DESTREZAS Y PREPARACIÓN A PRUEBA...</p>	
<p>ENTRA LOC DESDE EL</p>	<p>LA CAMARADERÍA Y COMPAÑERISMO QUE LE BRINDA SU EQUIPO ES FUNDAMENTAL PARA REALIZAR UNA BUENA CARRERA...</p>	
<p>ENTRA LOC DESDE EL</p>	<p>JAVIER HACE UN PEQUEÑO PARÉNTESIS EN SU RELATO CICLÍSTICO PARA DESDE SU VIVIENDA MOSTRARNOS AQUELLOS TROFEOS Y MEDALLAS QUE HA CONSEGUIDO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS FRUTO DE SU ARDUO TRABAJO Y A</p>	

	LA PASIÓN QUE TIENE POR EL MUNDO DE LAS RUEDAS.	
ENTRA LOC DESDE EL	LOS TROFEOS SON DEDICADOS UNO A UNO A SU FAMILIA ASEGURA JAVIER, PORQUE SEÑALA QUE SU ESPOSA E HIJAS SON EL MOTOR QUE LE IMPULSA MINUTO A MINUTO EN CADA PEDALEADA QUE EN LAS COMPETENCIAS PARA VENCER A SUS RIVALES...	
CIERRE:	<p>EL CICLISMO ES UNA DISCIPLINA DEPORTIVA QUE IMPLICA UN GRAN ESFUERZO Y CONSTANCIA.</p> <p>JAVIER ES UN EJEMPLO DE ELLO, NUNCA HA DESMAYADO. LAS DERROTAS SOLO LE HAN PERMITIDO TENER MÁS CORAJE PARA PREPARARSE Y ENTRENARSE.</p> <p>SU LUCHA TESONERA POR LEVANTARSE TEMPRANO, COMER NUTRITIVAMENTE, ENTRENAR A BAJAS TEMPERATURAS MIENTRAS TODOS DORMIMOS, ES DIGNA DE ADMIRACIÓN</p> <p>Y PORQUE NO, UN EJEMPLO A SEGUIR PARA MUCHOS DEPORTISTAS; LOS VERDADEROS TRIUNFOS Y LOGROS SE LOS CONSIGUEN EN EL DÍA A DÍA, Y EN LA PREPARACIÓN CONSTANTE, PORQUE LAS VICTORIAS VAN MÁS ALLÁ DE UNA COMPETENCIA.</p>	