

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR – UNIB.E
ESCUELA DE PRODUCCIÓN PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN



Título del Trabajo

**Documental reflexivo sobre los estereotipos de géneros en el ballet clásico.
Caso: Iván Coral**

Trabajo de Titulación para la obtención del Título de Licenciado en Producción
para Medios de Comunicación

Autor:

Mariuxi Elizabeth León Cárdenas

Directora:

Karina Elizabeth Tituaña Dávila, Mg.

Quito- Ecuador

Agosto, 2022

CARTA DE APROBACIÓN DEL DIRECTOR

Quito, 29 de julio de 2022

Magister

Fredi Zamora Aizaga

Director de la Carrera Producción para Medios de Comunicación

Presente

Yo, Karina Tituaña Dávila Directora del Trabajo de Titulación realizado por la estudiante Mariuxi Elizabeth León Cárdenas de la carrera de Producción para Medios de Comunicación informo haber revisado el presente documento titulado Documental reflexivo sobre los estereotipos de géneros en el ballet clásico. Caso: Iván Coral el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de titulación, establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR, UNIB.E de Quito y el Manual de Estilo institucional; por lo tanto, autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

En tal virtud autorizo a los Señores a que concedan a realizar el anillado del trabajo de titulación y su entrega en la secretaria de la Escuela.

Atentamente,



Mgst. Karina Tituaña Dávila

Directora del Trabajo de Titulación

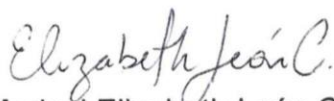
CARTA DE AUTORÍA

Quito, 09 de Septiembre de 2022

A quien corresponda.

Los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación "Documental reflexivo sobre los estereotipos de géneros en el ballet clásico. Caso: Iván Coral" así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora del presente documento.

Autorizo a la Universidad Iberoamericana del Ecuador (UNIB.E) para que haga de éste un documento disponible para su lectura o lo publique total o parcialmente, de considerarlo pertinente, según las normas y regulaciones de la institución la fuente.


Mariuxi Elizabeth León Cárdenas
0926815135
Quito, 09-Septiembre-22

DEDICATORIA

Este proyecto que fue inspirado en la falta de comprensión y apoyo al arte en
todos los status del país.

Se lo dedico de manera especial a mis tres sobrinos,

Sebastián, Alejandro y Benjamín;

para que vean plasmado en su tía, un ejemplo de perseverancia.

A todos los bailarines clásicos que tienen la ilusión
de algún día presentarse en un escenario, sin ser juzgados.

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, mi compañera y guía; quien con amor y consejos ha apoyado siempre cada paso que doy en mi vida, ella ha sido el aliciente para llegar donde estoy.

A mis queridas hermanas, Carolina y Estefanía; de quienes, con sus experiencias llenas de aciertos y errores, aprendí a mantenerme en mis ideales.

A mi querido papá quien siempre tiene las palabras correctas.

A mis amigas y amigos, que me sostuvieron cuando pensé que ya no podía más,

Así también a mi equipo de trabajo, Paul Montalvo y Álvaro Guerrero quienes emprendieron este viaje junto a mí.

De forma especial, a la persona que me ayudo a centrar mis ideas para realizar este trabajo.

Además, a mis maestros quienes aportaron su experiencia y conocimientos en mi crecimiento profesional.

Los sueños se hacen realidad y así lo demuestra Iván Coral, un balletista quien junto a su familia me dio apertura para conocer su historia; por ello le quedo muy agradecida.

Y cómo no agradecerle a Dios por la oportunidad que me está dando en cumplir con una de mis metas.

ÍNDICE

Portada	I
CARTA DE APROBACIÓN DEL DIRECTOR	II
CARTA DE AUTORÍA	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTOS	V
ÍNDICE	VI
ÍNDICE DE TABLAS	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	IX
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	X
RESUMEN	X
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I	14
NATURALEZA DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN	14
Presentación de la Situación Problemática	14
Propósitos de la investigación	16
Importancia del estudio	17
CAPÍTULO II	19
MARCO TEÓRICO	19
Estudios Previos	19
Referentes teóricos	20
Documental	20
Documental Reflexivo.	21
Fases técnicas del documental	21
El género	22
Los estereotipos de género.	22
	VI

El ballet clásico en Ecuador.	23
CAPITULO III	24
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	24
Naturaleza de la investigación	24
Escenario de la investigación, actores sociales, informantes clave o versionantes	25
Técnicas e instrumentos de recolección de información	26
Validez	27
Técnicas de análisis de la información	28
Metodología del producto	28
Documental Reflexivo.	28
Pre producción	29
Producción	29
Post producción	29
CAPITULO IV	30
RESULTADOS E INTERPRETACIÓN	30
Resultados de la Investigación	30
Categoría 1: Vida en el ballet	31
Antecedentes Familiares	31
Primeros Pasos	32
Vida profesional	33
Declive personal	33
Categoría 2: MOTIVACIÓN EN EL BALLETO CLÁSICO	34
Inspiración para otros	34
Motivación	35
Categoría 3: Masculinidad en el ballet clásico	36
Representación masculina en el ballet clásico	36
Prejuicios	36
	VII

Discriminación	37
Danza en el país	38
Triangulación	38
Resultados del producto	40
Pre producción	40
Portada	40
Sinopsis	40
Logline	41
Ficha técnica	41
Protagonista	41
Equipo Humano	41
Equipo Técnico	42
Cronograma	42
Presupuesto	44
Escaleta	45
Producción	49
Dirección y Producción	49
Iluminación	49
Sonido	49
Plan de Rodaje	50
Post Producción	50
Montaje	50
Sonorización	51
Difusión	51
CAPITULO V	52
HALLAZGOS Y REFLEXIONES	52
Hallazgos	52
	VIII

Reflexiones	53
Bibliografía	55
Anexos	59
GUIÓN DE ENTREVISTA DEFINITIVO	59
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO #1	60
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO #2	63
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO #3	65
Link del producto	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:Ficha técnica,	41
Tabla 2 Equipo Humano	42
Tabla 3 Equipo técnico,	42
Tabla 4 Cronograma,	43

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Categoría, INICIOS EN EL BALLETO (Fuente: Base de datos Atlas. Ti). **Error! Bookmark not defined.**

Gráfico 3. Categoría, DESENVOLVIMIENTO PROFESIONAL (Fuente: Base de datos Atlas. Ti). Elaborado por: Elizabeth León (2022) **Error! Bookmark not defined.**

Gráfico 4. Categoría, MOTIVACIÓN EN EL BALLETO CLÁSICO (Fuente: Base de datos Atlas. Ti). Elaborado por: Elizabeth León (2022) **Error! Bookmark not defined.**

Gráfico 5. Categoría, MASCULINIDAD EN EL BALLETO CLÁSICO (Fuente: Base de datos Atlas. Ti). Elaborado por: Elizabeth León (2022)..... **Error! Bookmark not defined.**

Gráfico 6. Categoría, ESTEROTIPOS EN LA DANZA CLASICA **Error! Bookmark not defined.**

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1:Niguel Palacios (2022)

40

RESUMEN

El presente trabajo de titulación lleva como título “Documental Reflexivo sobre los estereotipos de género en el ballet clásico, Caso Iván Coral” el cual tiene como propósito de investigación, elaborar un documental reflexivo sobre los estereotipos de géneros en el ballet clásico, Caso: Iván Coral, como herramienta de sensibilización social.

El método aplicado en la investigación está dentro del paradigma de la interpretación, con un diseño narrativo y perspectiva fenomenológica, por medio del enfoque cualitativo; con entrevistas realizadas a profundidad al maestro de danza clásica, a los familiares y a la figura principal, el sujeto de estudio del caso con 18 años de experiencia en el ámbito de la danza clásica; Iván Coral. Él nos relata sus vivencias de hombre, en el medio artístico del ballet.

Con la realización de un producto audiovisual, siguiendo el debido proceso, preproducción, producción, postproducción y difusión, se creó el documental que lleva como título “Saute de Basque”, donde se reflexiona, que todos pueden realizar el arte que deseen, sin importar la orientación sexual, y que cada persona debe de ser empático con las decisiones de cada individuo.

Palabras Clave: Documental, Danza, Ballet Clásico, Discrimin

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo realizar un documental reflexivo sobre los estereotipos de género en el ballet clásico desde el punto de vista de Iván Coral, a partir de su experiencia de vida en el mundo del ballet clásico, donde la sexualidad del hombre es juzgada por elegir esta práctica. El Ballet es un arte generalmente atribuido a la femineidad y, por ende, en el caso de los varones, a la homosexualidad.

Los varones que se inclinan por la práctica del Ballet Clásico; donde el género, es el eje en torno al cual se estructura la desigualdad para ellos, desde el acceso a la práctica, la permanencia, el prestigio, la valoración, la legitimidad. (Escobedo & Vélez Bautista, 2016, pág. 1)

Como se menciona anteriormente, existen diversos autores que apoyan esta afirmación, ya que a pesar de la lucha en contra la discriminación, el ballet varonil aún causa aturdimiento en la sociedad ya que no es una disciplina asociada con lo masculino.

La masculinidad es el cúmulo de diferentes símbolos que ayudan a denotar la virilidad, así como dice (Verdú & Téllez , 2011) “la masculinidad es un constructo histórico y cultural, de modo que lejos del determinismo biológico o la mirada etnocéntrica tendente a la universalización de una particular forma de ser hombre, las concepciones y las prácticas sociales”, es así como por medio del presente trabajo se pretende demostrar que el realizar prácticas que a pesar de ser consideradas femeninas, también pueden ser masculinas sin quitarle su virilidad al hombre y así no ser juzgados ante la sociedad.

La realización de este trabajo busca la concientización de las personas sobre los estereotipos de género dentro del ballet clásico, que provocan marginación a un grupo social, en este caso bailarines varones. La marginación es siempre relativa, más aún cuando se cree que la masculinidad hegemónica es el grupo dominante, es por eso en algunos países latinoamericanos la práctica del ballet clásico

o en hombres resulta sinónimo de homosexualidad, femineidad y desviación sexual. (Escobedo & Vélez Bautista, 2016)

Basado en estos conceptos, el documental reflexivo sobre los estereotipos de géneros en el ballet clásico, tiene como actor social a Iván Coral, un bailarín de 24 años, que a lo largo de su vida ha experimentado la discriminación por practicar ballet clásico, por medio de su experiencia de vida, demostrando la situación real del bailarín, llevando a la reflexión al espectador.

Por esta razón, el presente trabajo de titulación es cualitativo con un enfoque fenomenológico, el cual para Fuster (2019) “admite explorar en la conciencia de la persona, es decir, entender la esencia misma, el modo de percibir la vida a través de experiencias, los significados que las rodean y son definidas en la vida psíquica del individuo” (pág. 205)

Así se abordará desde la historia de Iván Coral, bailarín de danza clásica desde los 9 años de edad, quien a partir su experiencia cuenta los diferentes obstáculos y críticas que recibió por su elección al ingresar a la danza clásica siendo un hombre.

El desarrollo del primer capítulo de la indagación muestra de manera general la introducción del objeto de análisis, presentando la problemática de la investigación y los precedentes sobre el sentido de la masculinidad y ballet clásico en conjunto dentro de la sociedad. Del mismo modo, se muestra los propósitos de este trabajo de titulación.

Dentro del segundo capítulo se presenta el marco teórico que respalda la investigación empezando desde los estudios previos, donde se presentan artículos, o estudios relacionados con la investigación, los que sirven de referencia para analizar el caso de Iván Coral, donde se habla sobre los estereotipos de género dentro del ballet clásico.

El tercer capítulo está conformado por la metodología de la investigación, en el cual describe el paradigma de la investigación el cual es interpretativo, así como el enfoque que es cualitativo. Definimos las técnicas de recolección y análisis de la investigación por medio de las entrevistas hacia los actores sociales, versionantes y actores claves. Finalmente se muestra el proceso para la realización de la propuesta del documental reflexivo describiendo las definiciones de las etapas que

conlleva la realización de un producto audiovisual de esta naturaleza. Las etapas son: preproducción, producción y postproducción.

CAPÍTULO I

NATURALEZA DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN

Presentación de la Situación Problemática

El tema “género” ha tomado gran importancia en los últimos años, ya que se busca evidenciar las diferencias, entre el hombre y la mujer, la cual no solo se determina por el sexo biológico, sino las expectativas sociales, ritos, costumbres y experiencias, que definen la masculinidad o feminidad de una persona. Este término hace referencia a las formas históricas y socioculturales en que tanto las mujeres como los hombres construyen su identidad y en cómo interactúan y organizan su participación dentro de la sociedad, las cuales pueden variar dependiendo de una cultura a otra, y así mismo como se transforma a través del tiempo.

En Ecuador a partir de diciembre del 2015, la Asamblea Nacional aprobó la Ley Orgánica de Gestión de la Identidad y Datos Civiles, entre las principales correcciones se encuentra el cambio de nombre por una sola vez, el orden de los apellidos o la sustitución de la palabra 'sexo' por 'género' desde la mayoría de edad. Además, también encontramos en el Art. 70 de la Constitución de la República del Ecuador (2008):

El Estado formulará y ejecutará políticas para alcanzar la igualdad entre mujeres y hombres, a través del mecanismo especializado de acuerdo con la ley, e incorporará el enfoque de género en planes y programas, y brindará asistencia técnica para su obligatoria aplicación en el sector público, (Ecuador, 2008)

Es decir que el país orienta su desarrollo hacia el efectivo goce de derechos para alcanzar la igualdad entre hombres y mujeres.

Los estereotipos sobre roles sexuales describen una noción generalizada sobre los roles o comportamientos que se consideran apropiados para hombres y mujeres la definición según (Ashmore & Del Boca, 2004) definen a los estereotipos como un conjunto de creencias acerca de los diferentes atributos personales de diferentes grupos de individuos. Asignar estereotipos es parte de la naturaleza humana, es la

manera en que categorizamos a las personas, normalmente de forma inconsciente, en diferentes grupos o tipos particulares, es el proceso de atribuirle a un individuo, características o roles únicamente en razón de su apariencia, características, creencias, gustos, por ser miembros de un grupo social en particular, lo cual crea generalización o preconcepciones, lo cual deja de lado el considerar las habilidades, necesidades, deseos, actitudes, individuales de cada persona.

Dentro de los elementos básicos de los estereotipos de género, está la relación con las formas de expresión y en lo cultural el ballet clásico no está exento. Debemos recordar que el ballet contiene elementos propios del romanticismo, como el uso de mayas, tules y zapatillas de puntas, además que el color que más prevalece es el rosa, incluyendo movimientos sutiles, que pueden desafiar la gravedad, e históricamente es asociado con princesas encantadas que además están presentes en los argumentos de las grandes historias de la danza (Roblez Mendoza, 2019).

Por esta razón, el ballet clásico es asociado con fantasías femeninas y de princesas de cuento de hadas, que se usan frecuentemente como disfraces de cumpleaños de niñas y quinceañeras, generando los estereotipos sexuales y de identidad femenina acorde con lo esperado para este sexo. Por otro lado, el rol de género estereotipado ve a los varones como el sexo fuerte, los cuales están asociados con deportes como el futbol, el boxeo, o artes marciales, que son admitidos por la sociedad, pero el ballet clásico varonil es recriminado y reprobado, y en muchas ocasiones llega a la prohibición.

Así es como con el presente trabajo tiene como finalidad realizar un documental sobre los estereotipos de género en el ballet clásico desde el punto de vista de Iván Coral, un chico de 25 años, nacido en Guayaquil, bailarín desde los 7 años de edad, graduado con las mejores calificaciones, y a pesar de esto ha sentido que es discriminado por el hecho de practicar este arte, según sus palabras:

“La verdad que es difícil de creer que en estos tiempos aún se mantiene esa forma de pensar, aparentemente Ecuador es un país católico desde casi sus inicios, creo que es eso, fuera del famoso machismo que está de moda lo que hace que se mantenga estereotipos, no solo en la danza, si no en varias disciplinas artísticas y los deportes” (Coral, 2020)

La estructura del documental reflexivo sobre los estereotipos de géneros en el ballet clásico, Caso: Iván Coral, tendrá una base tradicional que establece una mirada a un solo personaje, como modalidad principal se utiliza la reflexiva, que según (Nicols, 1997), es un modo que tiene como objetivo la toma de conciencia por parte del espectador del propio medio de representación y de los dispositivos que le han dado autoridad. El documental no se considera una ventana abierta al mundo, se considera una construcción o representación suya, procurando que el espectador adopte una posición crítica ante cualquier forma de representación. Nichols la considera la tipología más autocrítica y autoconsciente. Surgió del deseo de hacer que las propias convenciones de la representación fueran más evidentes y para poner a prueba la impresión de la realidad, se trata de la modalidad más introspectiva: utiliza muchos de los recursos de otros tipos de documental, pero los lleva hasta el límite, para que la atención del espectador se centre tanto sobre el recurso como sobre el efecto.

Cabe recalcar que se han usado referencias de otras modalidades de documental, tales como interactiva, utilizando testimoniales, donde los comentarios ofrecen gran parte de la argumentación e imágenes de demostración.

¿Cómo debe estructurarse el documental reflexivo sobre los estereotipos de géneros en el ballet clásico? Caso: Iván Coral.?

Propósitos de la investigación

Elaborar un documental reflexivo sobre los estereotipos de géneros en el ballet clásico, Caso: Iván Coral, como herramienta de sensibilización social.

Para cumplir lo antes mencionado, es necesario plantearse lo siguiente:

- Comprender los estereotipos de género presentes en el ballet clásico desde la perspectiva de Iván Coral, a través de entrevistas a los principales actores sociales.

- Definir la preproducción del documental reflexivo sobre los estereotipos de géneros en el ballet clásico. Caso: Iván Coral, tomando en cuenta el guion, el plan de rodaje y el presupuesto.
- Ejecutar la producción del documental reflexivo sobre los estereotipos de géneros en el ballet clásico. Caso: Iván Coral, a través de la aplicación del plan de rodaje.
- Desarrollar la post-producción del documental reflexivo sobre los estereotipos de géneros en el ballet clásico. Caso: Iván Coral, por medio de montaje, edición, sonorización en los softwares de adobe.
- Establecer el plan de difusión del documental reflexivo sobre los estereotipos de géneros en el ballet clásico. Caso: Iván Coral, a través de plataformas digitales.

Importancia del estudio

Si se define el concepto de estereotipos como la imagen estructurada, implementada y aceptada a un grupo de personas que representan este colectivo, por eso los estereotipos de género que están relacionados con lo masculino visualizan al hombre con sus propios “roles” que definen a su sexo. Es por eso que la sociedad espera un varón fuerte, agresivo, viril y con gustos relacionados a estas características, como el fútbol, el box o las luchas, donde el lenguaje y las actitudes se tornan violentas y dominantes (Roblez Mendoza, 2019).

Desde el ámbito social los estereotipos de género están presentes en el día a día, formando parte del pensamiento y actuar, por ello, condicionan las decisiones que se toman, ejerciendo una fuerte influencia en la vida de todos, por esta razón el crear un documental que evidencia la situación que viven los bailarines y así llevar a la reflexión de las personas y no se basen los roles de género. Según Breu, (2010) en su libro “El documental como estrategia educativa”, nos dice que, “el documental nos permite seguir los cambios de la sociedad, descubrir cómo las vidas cotidianas atraviesan los caminos de la historia.” Es así como se planteará en el documental.

El ballet clásico es la práctica que desarrolla un perfil anatómico específico que requiere un amplio conocimiento y dominio de técnicas coreográficas y escénicas, con movimientos fluidos, además que exige cuerpos estilizados, de piernas muy largas, brazos largos, así cumpliendo con un ideal de belleza, es así que “el desarrollo del ballet clásico demarca un proceso sociohistórico de significación de los cuerpos masculinos y femeninos que conforman a los grandes actores de este arte y que reflejan componentes de género desiguales” (Mendoza, 2019, pág. 101)

Este documental ayuda a exponer la experiencia de Iván sobre los problemas que ha pasado causado por los estereotipos de género que existen dentro del ballet clásico, demostrado en el producto audiovisual final, que contiene la experiencia de vida de Iván, y los espectadores (Nicols, 1997). Los tres puntos son parte fundamental para la realización del producto audiovisual, el cual permite dar voz y rostro a la experiencia de vida de Iván Coral, informando de sus percepciones y dándole espacio para exponer lo que los bailarines sufren en nuestro país.

Así mismo, desde un punto de vista académico la realización del documental es relevante debido a que éste aborda un tema que va más allá de las entrevistas, y cuenta la historia de vida de Iván como ejemplo, ya que se habla del rechazo a cierto grupo social, generando un vínculo con el protagonista, acerca al espectador a la realidad, que en algunos casos no se pueden mostrar o se desconoce.

Dentro de lo metodológico, la presente investigación al tener un paradigma interpretativo con enfoque cualitativo parte de la necesidad de comprender e interpretar la realidad. Por lo tanto, es por ello que se realizarán entrevistas abiertas a Iván, a familiares, amigos y profesionales. Esta apertura nos permite descubrir a grandes rasgos quién es, su historia, y, sobre todo, como aprendió a sobrellevar los malos comentarios dentro del arte que eligió como profesión. Al ser una investigación de esta naturaleza, servirá de aporte a futuros proyectos de posgrado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El segundo capítulo de la investigación se define como una de las partes de la investigación que permite describir, comprender, explicar e interpretar el problema desde un plano teórico, (Anckermann & Cheesman, 2010). Es aquí donde se presentará los estudios previos de diferentes autores que sirven de referencia para el trabajo de titulación, para así comprender de mejor manera el sentido de la investigación y así fundamentar el presente trabajo.

Estudios Previos

Este apartado contiene: trabajos y tesis de grado, trabajos de ascenso, artículos e informes científicos relacionados con el problema planteado, es decir, investigaciones realizadas anteriormente y que guardan alguna vinculación con nuestro proyecto (Arias, 2006, pág. 106), lo que se comprende como las investigaciones previas que anteceden al presente trabajo y sirven como orientación para la realización y de esa forma tener una mejor comprensión.

Este trabajo tiene como antecedentes el estudio que desarrollaron Escobedo y Vélez, dos mexicanas en el año 2016, donde realizaron un artículo llamado “Violencia, cuerpo y masculinidades, El caso de los bailarines de ballet clásico” el cual abarca el tema de la violencia de género y la masculinidad dentro del ballet clásico, haciendo referencia a los actos violentos no reconocidos, donde se establece los cánones hegemónicos, de un bailarín el cual tiene que mostrar fuerza y virilidad, sin embargo, es el mismo que recibe el rechazo de la sociedad al no representar al hombre varonil, y así llegando a la conclusión que si existe una violencia en el ballet clásico hacia los hombres, es así que se llama a una reflexión y comprensión de la elección del varón hacia el Ballet Clásico.

Al realizar el análisis del trabajo mencionado anteriormente, este aporta significativamente a la investigación ya que se evidencia la existencia de la

discriminación hacia el género masculino dentro de una actividad que ante la sociedad no es aceptada para ser practicada por un hombre.

La sociedad entiende que el ballet clásico y los hombres no pueden tener una buena relación, debido a las “demostraciones femeninas” que muestra en contra de lo masculino. Aunque, la masculinidad sí se muestra de una forma explícita, pero pocos lo notan (Pretrozzi, 1996). El modelo masculino tradicional (“machista”) comienza a presentar más inconvenientes que ventajas en un mundo democrático en el que se tiende a desvalorizar la fuerza frente a la inteligencia (Verdú, 2017) De esta forma, podemos ver cómo los espectadores ven las presentaciones como algo femenino, pero también se logra analizar lo masculino, debido a que los pasos de la danza muestran los poderosos, fuertes y activos que son los bailarines (Chacón Reynosa & Hernández Gómez, 2016). Y así se logra observar en mayor medida cuando se compara con las mujeres, ya que ellas son vistas como delicadas, débiles y pasivas ante un hombre que las salvará de su propia desgracia (Bouder, 2018)

El presente estudio abarca un tema de suma importancia y actual para esta investigación. Ya que estamos en un tiempo donde la violencia de género, los estereotipos son un tema muy tocado por lo que se relaciona totalmente con este trabajo.

Referentes teóricos

El presente apartado se refiere a “las bases teóricas las cuales implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado” (Arias, 2006, pág. 107), Para lo cual se han tomado en cuenta todas las definiciones vinculadas con la elaboración de la carpeta de producción del documental reflexivo sobre los estereotipos de género dentro del ballet clásico, en el caso de Iván Coral.

Documental

El documental es una representación de la realidad, y según Hall (1997) la representación es la producción del significado a través del lenguaje, y en este

proyecto, el lenguaje es un medio audiovisual donde se presenta una realidad desde el punto de vista del realizador. Así mismo, Nichols (1997) afirma que un documentalista lleva a la formulación de respuestas y con ello da paso al diálogo, es decir, quien lo ve es partícipe del tema y crítico de éste, creando un conflicto que lleva a la reflexión del tema a tratar.

Es por eso que el documental, mediante una interpretación creativa de la realidad nos aporta conocimiento, reflexión y comprensión de la condición humana (Manosalva Ayala, 2021), por lo que uno de sus objetivos es inducir a la reflexión teórica y crítica sobre los diversos procesos y fenómenos que se relacionen las prácticas audiovisuales de un documental.

Documental Reflexivo.

El documental reflexivo (Nichols, 1997, pág. 66) surge de un deseo de crear propias convenciones de la representación de la realidad sea más evidente, y al mismo tiempo poner a prueba la impresión de realidad que las otras modalidades que transmitían normalmente sin problema alguno. Ésta es la modalidad más introspectiva; utiliza muchos de los mismos recursos que otros documentales, pero los lleva al límite para que la atención del espectador recaiga tanto sobre el recurso como sobre el efecto.

Es por esta razón que se escogió la modalidad reflexiva para este trabajo, ya que permite ese acercamiento y reflexión, ya que el espectador se vuelve parte importante del documental al involucrarse en el punto de vista, ya que esta toma conciencia sobre su relación con la temática del documental, y lo que este representa para la sociedad.

Fases técnicas del documental

Para llevar a cabo la realización del Documental reflexivo sobre los estereotipos de géneros en el ballet clásico. Caso: Iván Coral, es necesario llevar a cabo las siguientes etapas: preproducción, producción, postproducción y difusión (Ortiz, 2018).

Preproducción: Es un conjunto de actividades preparatorias que se llevan a cabo desde la primera idea hasta la disponibilidad de recursos para intervenir en la siguiente fase (Ortiz, 2018). Eso incluye definir la idea inicial, establecer acuerdos sobre calidad y coste, y desarrollar el guion técnico, los desgloses, las localizaciones, el plan de trabajo, el presupuesto y la asignación de recursos.

Producción: Es la fase más importante por el volumen de trabajo y su coste, es la fase donde se realiza el rodaje (Antezana, 2017).

Postproducción. Es la fase que reúne todos los procesos para la finalización del proyecto, como el montaje, la sonorización y los retoques. Se considera terminada cuando el producto está listo para entrar en el mercado y en su difusión (Ortiz, 2018).

El género

Como una definición provisional de género puede decirse que es la construcción histórico-social de la diferencia sexual. El género se entiende como un componente social de las diferencias de género y responde precisamente a la necesidad de abordar las diferencias de género como un proceso histórico para determinar los roles específicos de hombres y mujeres sobre la base de las diferencias biológicas. (Ramos , 1997) Es decir que es el conjunto de las diversas características sociales, culturales, políticas, psicológicas, que la sociedad asigna a hombres y mujeres, son construcciones socioculturales, que se refiere a los rasgos que se han atribuido a lo que se considera “masculino” o a lo “femenino”.

Los estereotipos de género.

Los estereotipos de género hacen referencia a la construcción de los hombres y las mujeres, en razón de la diferencia entre sus funciones físicas, biológicas, sexuales y sociales. El término “estereotipo de género” es un término genérico que abarca estereotipos sobre las mujeres, hombres, los subgrupos de mujeres y los subgrupos de hombres (Cook & Cusack, 2010). Por lo tanto, su significado es fluido y cambia con el tiempo y a través de las culturas y las sociedades. Este trabajo se enfoca principalmente en los estereotipos sobre los hombres, haciendo referencia al Ballet

Varonil, pues reconoce que los estereotipos hacia los hombres en este ámbito deben cambiarse para alcanzar la liberación de todas las personas y permitirles ser todo lo que pueden ser.

El ballet clásico en Ecuador.

En 1992 el francés diplomado como Maestro de danza Raymond Mauge Thoniel, registró una velada donde expuso la danza clásica en la ciudad de Quito en el Teatro Nacional Sucre con un estilo romántico, “La necesidad de incorporar al género masculino a la práctica del ballet no pudo realizarse por los prejuicios sociales y la ignorancia” (Salvador, 2006), se puede observar que desde los inicios de la danza clásica en Ecuador, se vio obstaculizada por las opiniones sociales.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Según (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014) la metodología de la investigación es el “conjunto de métodos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican en el estudio científico de un fenómeno” (pág. 4), es así que en este capítulo el primer apartado expone la metodología de la investigación, donde se describe el paradigma, enfoque, diseño, métodos y herramientas para la recolección de la información acerca de los estereotipos de género en el ballet clásico desde la perspectiva de Iván Coral. De igual manera en el siguiente apartado de la metodología del producto audiovisual se relatan sus fases: preproducción, producción, postproducción y difusión.

Naturaleza de la investigación

El presente trabajo tiene como propósito conocer los estereotipos de género dentro del ballet clásico desde la perspectiva de Iván Coral, de tal manera que este estudio tiene como paradigma, el interpretativo:

Ya que encuentra su razón de ser en las dimensiones, en el sentido de que toma en cuenta las experiencias para el entendimiento del mundo y reconoce en la configuración de las subjetividades la influencia de aspectos históricos, culturales y sociales. (Miranda , 2020, pág. 9)

Es así como al basarse en un caso específico donde tenemos el punto de vista de Iván Coral, quien, al haber experimentado los estereotipos de género por ser bailarín clásico, nos da su experiencia de vida donde podemos conocer este aspecto social.

Tomando en cuenta que se aborda una realidad subjetiva, el enfoque del presente trabajo es cualitativo:

Se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados, el cual consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). (Ortega, 2018, pág. 13).

Es así que, al enfocarse en conocer los estereotipos de género dentro del ballet clásico, teniendo como protagonista la experiencia de Iván Coral, se lleva a cabo la

recolección de información de forma subjetiva, a partir de imágenes, videos, entrevistas y testimonios.

De esta manera se asume un diseño narrativo con perspectiva fenomenológica, ya que:

El investigador contextualiza la época y lugar donde ocurrieron las experiencias y reconstruye historias individuales, los hechos, la secuencia de eventos y los resultados e identifica categorías y temas en los datos narrativos, para finalmente entretejerlos y armar una historia o narrativa general (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014, pág. 486).

Al basarnos en Iván Coral, quien conoció los estereotipos de género desde su experiencia, se reconstruyen los momentos en su vida, y es aquí donde usamos el diseño narrativo, donde se experimentó estos hechos, desde los inicios de ser bailarín hasta su actualidad.

Por otro lado, desde una perspectiva fenomenológica “explorar, describir y comprender las experiencias de las personas respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014, pág. 548). Como ya mencionamos anteriormente, el fenómeno de estudio son los estereotipos de género dentro del ballet clásico, dando así a la realidad subjetiva de Iván Coral, y su experiencia al ser un bailarín clásico, viendo como superó cada etapa revelándose socialmente.

Escenario de la investigación, actores sociales, informantes clave o versionantes

El actor social según, (Pérez & Merino, 2021) es “el grupo de individuos o la entidad que asume la representación de determinados intereses y que trabaja con el fin de conseguir ciertos objetivos” (pág.22). Es así, como el actor social es Iván Coral, bailarín de ballet clásico quien es base para la investigación, ya que ha pasado por estos estereotipos de género.

Por otra parte, se define como Informante clave a la “Persona que me habla del fenómeno en relación a todo, que tiene amplio conocimiento en relación a todo” (Mendieta, 2015). En este caso, se hablará con un psicólogo especialista en género

y sociedad, para conocer los estereotipos de género, y cómo estos afectan en las personas.

En el caso de los Versionantes, dice que “es el sujeto que conoce del fenómeno, pero indirectamente” (Castillo Brito, Gomez Rivero, Taborda Quintero, & Mejia Marin, 2021, pág. 87). Es así como los padres, durante todo el proceso de educación artística estuvieron involucrados en la elección del actor social, al querer ser bailarín, además del uno de sus maestros en la institución Raymond Mauge Thoniel.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

La recolección de datos es un paso importante para la realización de la investigación, así como mencionan (Hernández & Mendoza, 2018) “ya que las técnicas de recolección de datos comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación” (pág. 52). Es decir que por medio del instrumento de la recolección de información podemos obtener los datos para poder sustentar el proyecto de investigación, en este caso, las entrevistas.

Por esta razón, la técnica utilizada es la entrevista a profundidad que según (Sánchez, Fernández, & Díaz, 2021) se entiende como “los encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y el entrevistado, que tienen como finalidad conocer la opinión y la perspectiva que un sujeto tiene respecto de su vida, experiencias o situaciones vividas” (pág. 117).

Es así que la entrevista es la mejor técnica que nos ayudará a conocer con profundidad las opiniones de nuestro actor social Iván Coral, desde su experiencia en el ballet clásico, además de las personas que lo acompañaron durante su aprendizaje.

Para la recolección de información el instrumento que se utilizará para la recolección de datos, mediante la entrevista es el guion de entrevistas,

El guion de las entrevistas en profundidad contiene los temas y subtemas que deben cubrirse, de acuerdo con los objetivos informativos de la investigación, pero no proporciona las formulaciones textuales de preguntas ni sugiere las opciones de respuestas. Más bien se trata de un esquema con los puntos a tratar, pero no se considera cerrado y cuyo orden no tiene que seguirse necesariamente". (Valles, 1999, pág. 204)

La entrevista deriva de la realización de preguntas, las cuales van a ser utilizadas para conocer desde la perspectiva del actor social, quien ha vivido situaciones de discriminación gracias a los estereotipos de género existentes en el ballet clásico.

Las interrogantes fueron formuladas con base en los propósitos establecidos en el capítulo uno del presente trabajo, teniendo un total de ocho preguntas, realizadas a los diferentes actores sociales, informantes claves e informantes.

Validez

En este apartado tenemos la validez de nuestro trabajo el cual según (Plaza, Uriguen, & Bejarano, 2017)

La validez en la investigación cualitativa se refiere a algo que ya ha sido probado, por lo tanto, se le puede considerar como un hecho cierto, el mismo que puede ser aplicado en la vida diaria, en las ciencias sociales, y dar a un hecho válido permitiendo considerar como la mejor opción posible de otras entre tantas (pág. 345).

Para el presente estudio se utiliza la validez del Juicio de experto, el cual (Cabero, 2013) las resumen así:

... la teórica calidad de la respuesta que obtenemos de la persona, el nivel de profundización de la valoración que se nos ofrece, su facilidad de puesta en acción, la no exigencia de muchos requisitos técnicos y humanos para su ejecución, el poder utilizar en ella diferentes estrategias para recoger la información es de gran utilidad para determinar el conocimiento sobre contenidos y temáticas difíciles, complejas y novedosas o poco estudiadas, y la posibilidad de obtener información pormenorizada sobre el tema sometido a estudio (pág. 14).

Esta forma de Validez como lo explica el texto anterior al utilizar personas con el conocimiento sobre el tema la masculinidad en el ballet clásico, nos brinda información con mayor validación para cumplir los diferentes objetivos del trabajo de investigación.

Técnicas de análisis de la información

Según los autores (Hernández & Mendoza, 2018) “La recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo” (pág. 465), ya que al realizar la formulación de las preguntas se recolectan los datos que el entrevistado otorga según las respuestas, el entrevistador realiza un análisis para poder proceder con la siguiente pregunta.

De esta forma se utiliza la transcripción, que es el registro escrito de una entrevista, sesión grupal, narración, anotación y otros elementos similares. Refleja el lenguaje verbal, no verbal y contextual de los datos. “Se archiva como documento en tu base de datos en la computadora o dispositivo usado” (Hernández & Mendoza, 2018, pág. 470).

Luego mediante la codificación axial que es descubrir las categorías más relevantes del fenómeno o problema analizado (Hernández & Mendoza, 2018, pág. 468) el cual se analiza mediante la utilización de las entrevistas a los actores sociales.

Así mismo la triangulación ofrece la alternativa de poder visualizar un problema desde diferentes ángulos (sea cual sea el tipo de triangulación) y de esta manera aumentar la validez y consistencia de los hallazgos.

Metodología del producto

Documental Reflexivo.

La técnica utilizada en el proyecto audiovisual es el documental reflexivo, que según (Nicols, 1997, pág. 97) lleva al espectador a un estado de conciencia intensificada de su propia relación con el texto y de la problemática relación del texto con aquello que representa. Ya que hablamos de un tema social, desde el montaje se busca llevar al espectador tomar conciencia sobre los estereotipos de género. El documental se lleva a cabo mediante las tres fases pre-producción, producción y la post producción.

Pre producción

Esta es la primera etapa de la realización del producto audiovisual, que (Januera, 2018, pág. 40) señala entre sus máximos objetivos está el de asegurar las condiciones óptimas para la realización. Esta etapa empieza desde la idea, o elección del tema, pasando por el guion y la realización del plan del rodaje.

La realización del guion es fundamental, el cual es un texto artístico y como un género literario en sí mismo en tanto que posee unas características retóricas, estéticas y poéticas que son expresadas a través del lenguaje cinematográfico, (Gomez, 2020, pág. 526) que en este caso es el documental reflexivo.

Así mismo el Plan de rodaje es:

[...] el documento que establece el orden de grabación con las indicaciones y horarios de trabajo en las distintas localizaciones. Contiene el calendario de producción, y se han realizado los ajustes para que coincidan los elementos y el personal que van a desplazarse a las localizaciones con la disponibilidad de los mismos. (Benitez, Rodriguez, Ortega, & Utray, 2020, pág. 23)

Esto quiere decir que el plan de rodaje contiene el tiempo disponible y cuáles son los recursos necesarios para realizar el rodaje.

Producción

Esta fase es donde se empieza a concretar la realización de lo pautado en el guion (Januera, 2018, pág. 48). En esta etapa, se llevan a cabo las grabaciones en los lugares, tiempos, y con los equipos establecidos anteriormente en el plan de rodaje, es por eso que Januera, comenta que una producción exitosa es el resultado de una adecuada planificación previa. El material obtenido dentro de estas grabaciones, será utilizado y editado en la post producción.

Post producción

La última fase es la post producción, donde (Januera, 2018) dice que comienza con la edición final, en esta etapa se seleccionan las imágenes y los sonidos que se utilizarán, en esta etapa se da forma al documental reflexivo, con la edición de las imágenes obtenidas en la producción y el audio.

CAPITULO IV

RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

En el presente capítulo se lleva a cabo el análisis de los datos previamente obtenidos durante el proceso de entrevistas a los principales actores sociales e informantes claves. El principal actor social fue Iván Coral, bailarín de ballet clásico de la ciudad de Guayaquil, quien, en base a su experiencia y conocimientos, aporta con la presente investigación. También a los padres de Iván; además de la actual directora del Instituto de arte Raymond Maugge Thoniel, y al docente Daniel, quien fue estudiante del instituto de arte. Todos estos testimonios contribuyen al desarrollo del contenido de la carpeta de producción del documental, donde previamente se realizó la sinopsis del producto audiovisual, con base en un tema y objetivos establecidos.

Resultados de la Investigación

Para la interpretación se utiliza la siguiente codificación por parte de los que aportan al proyecto. Como actor social principal, está Iván Coral, por lo cual se utilizó "I.C." como codificación. Como informante clave, el siguiente entrevistado tenemos al Licenciado Daniel Vera, maestro y coreógrafo, quien aporta con sus años de experiencia dentro del ballet clásico, la codificación es, "D.V." Así mismo a los padres de Iván Coral, el Señor Eduardo Coral y Bárbara Ayala, quienes fueron parte del recorrido de Iván durante sus primeros y demás años en su carrera profesional como bailarín clásico. Por lo tanto, la codificación que se asignó fue "E.B.C."

Luego de haber realizado el proceso de entrevistas con los diferentes protagonistas se procede a categorizar la información recopilada, sobre los la participación del varón en el ballet clásico y los diferentes estereotipos en la danza, en base a las experiencias de Iván Coral.

Categoría 1: Vida en el ballet

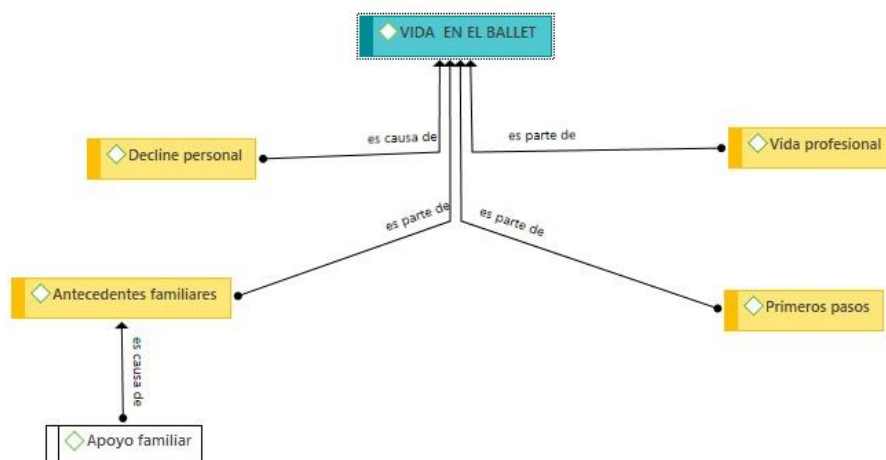


Grafico 1 Categoría, VIDA EN EL BALLETO

Como se puede apreciar en la gráfica anterior se muestra la categoría Vida en el Ballet, donde se desprenden una serie de códigos que nos permite realizar una aproximación a la experiencia de vida de Iván Coral, para comprenderla de mejor manera, es necesario identificar las siguientes subcategorías:

Antecedentes Familiares

Dentro de la primera categorización vemos como la presencia de los familiares influyen en las decisiones y elecciones que se realizan para el futuro de nuestras vidas, como en el caso de Iván Coral, quien menciona I.C.1:1 “[...] al principio yo asistía mucho los teatros porque mi tía es maestra de ballet y mi hermana bailaba... Dando esto como consecuencia que escogiera el ballet clásico como profesión, es así que, al existir este vínculo familiar creó mayor confianza en el padre hacia el hijo E.C. 2:10 [...] Mi hermana siempre ha estado ligada a la danza profesionalmente, siempre ha habido respeto..., así es como vemos que siempre existirá influencia dentro de la familia.

Apoyo familiar

Como se mencionó en el anterior apartado la opinión familiar es importante para el desarrollo del individuo siendo así que de igual forma el apoyo y sustento ayuda al proceso de formación, el cual debe de quedar muy claro en el momento de expresarlo ya que para la persona que recibe puede ser acogido de forma distinta, así como I.C 1:49 “mi mamá me apoyaba a pesar de lo que mi papi diga, el de alguna forma siempre prefería que yo juegue futbol como todos los niños... quien desde un inicio sintió rechazo y miedo a que el pierda su masculinidad por el lado de su padre, quien por lo contrario expresa siempre haber estado orgulloso”, E.C. 2:36 [...] “en el momento que él se decidió yo siempre lo apoyé en todo por ejemplo en su alimentación, siempre les he dicho a mis dos hijos que cuentan conmigo...,” a pesar de esto la madre de Iván siempre expresó su apoyo, con cierta incertidumbre a el desarrollo de su sexualidad. A.A. 2:18 [...] “yo que no soy la que baila me sentía más temerosa, pero Iván supo desempeñarse e incluso formar amistad, me sorprendí y me di de cuenta que no debo sentir miedo a que mi hijo se relacione con ellos, todo esto causado por los comentarios que me hacían pensar a mí sobre si en algún momento mi hijo iba tener dudas sobre su sexualidad, pero no fue así”. A pesar de estar presentes y expresar su apoyo la familia puede tener dudas sobre la sexualidad del varón durante su formación en el arte ballet clásico.

Primeros Pasos

La danza clásica es una actividad artística que para una mujer empieza a temprana edad, a diferencia de un hombre que suelen ingresar mayores, para poder enfrentar las opiniones de familiares y de la sociedad, así como Daniel Vera, maestro del Instituto nacional Raymond Maugge Thoniel D.V. 3:21 [...] “yo cuando empecé en el ballet fui criticado por mi propia madre y a ella le costó mucho entenderlo pero yo siempre tuve claro que esto era lo que quería, era mayor de edad y nunca dude entre elegir el ballet o dedicarme a otras actividades...”, es así que la elección para dedicarse al ballet suele ser una decisión controversial, a pesar de esto Iván Coral gracias a la cercanía con la danza ingreso desde temprana edad, 9 años, A.A. 2:28 [...] “Iván empezó desde pequeño, comenzó haciendo obras

chiquitas pero ya le gusta el escenario y la verdad todo empezó con su tía y es lo que si siempre gustó es mantenerse activo....”. Los primeros años en la vida de un bailarín definen y ayudan su desenvolvimiento dentro de la sociedad dancística y en general, así saber sobrellevar los prejuicios y discriminación de los demás.

Vida profesional

Al analizar los primeros años dentro del desarrollo personal y educativo de nuestro sujeto de caso, observamos que todos los participantes, entre familiares, maestros, y sociedad influyen en el individuo, A.A 2:6 [...] “En toda la trayectoria de estar en la danza he tenido muchos comentarios de familiares y amigos pero yo he sabido ser honesta con mi hijo y también darle la libertad de escoger y saber lo que quiere, él estuvo en la Academia BURDESA donde el bailó por mucho tiempo con una niña en un entorno de compañeros homosexuales lo cual no ha afectado su relación de amigos y compañeros ya que disfrutan y trabajan profesionalmente...” Ser parte del mundo de la danza no convierte a un chico en homosexual y tampoco relacionarse con personas con esta orientación sexual.

Declive personal

Los prejuicios y la discriminación pueden llegar a crear una inseguridad sobre si las elecciones que uno está realizando son las correctas, I.C. 1:36 [...] “en momentos no voy a mentir tuve un poco de dudas, o decía no quiero pasar malos ratos con la gente que me rodea”, debemos de recordar que cuando uno es pequeño los comentarios de los adultos pueden perjudicar a los niños, creando inseguridades, I.C. 1:42 “cuando uno empieza de niño tiende a ser susceptible al qué dirán...cuando los adultos van con esas ganas de juzgar más no de apoyarte”, es así como vemos que no dan un soporte que los alienten a seguir sus decisiones, si no los hacen dudar sobre si su camino es el correcto, por esta razón es que la educación y apoyo familiar y de maestros es importante para no desistir de las metas propuestas, evitando los malos comentarios, I.C 1:41 “cuando uno carece de carácter las opiniones las cosas el qué dirán influyen bastante”, la mayoría de personas nos hemos encontrado en situaciones similares, y hemos aprendido a sobrellevarlas y afrontando los obstáculos, aprendiendo y siguiendo adelante.

Categoría 2: MOTIVACIÓN EN EL BALLETO CLÁSICO

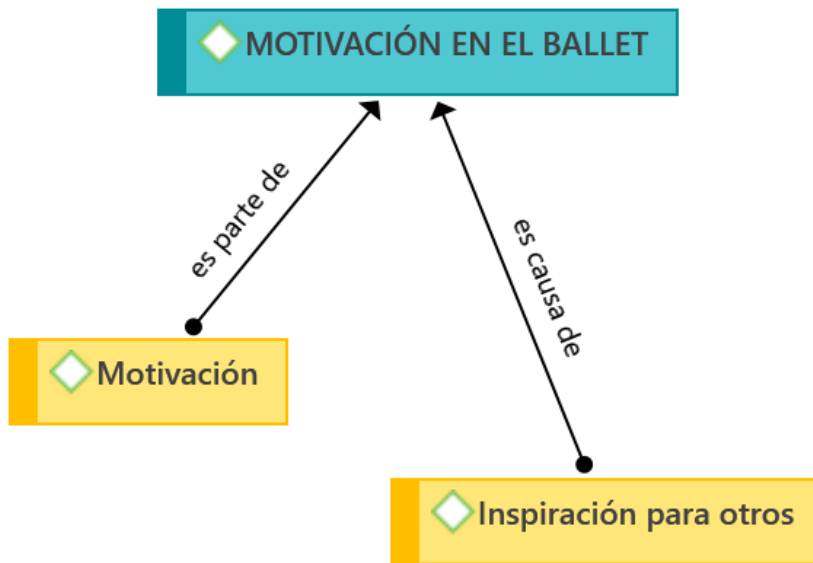


Gráfico 2 Categoría, MOTIVACIÓN EL BALLETO

Inspiración para otros

El atreverse a ser un bailarín de danza, a pesar de las opiniones que tiene la sociedad, les sirve para otros aspirantes hombres a creer y ver que, si pueden llegar a cumplir sus metas, I. C. [...] 1:14 “Bueno creo que cada vez que los chicos me dicen me gustaría bailar como tú y me gusta como tú lo haces...”, el ballet clásico es un arte con mucha disciplina y constancia, y tener ejemplos dentro del mismo medio que han logrado superar las opiniones negativas sobre su sexualidad motiva a los chicos a seguir, además de demostrar que no por ser bailarín clásico va cambiar su orientación sexual, I.C [...] 1:65 “mírame a mi yo soy heterosexual, soy hombre y no me ves a mi desviéndome los fines de semana por si gana o pierde el equipo en el futbol o no me ves de cierta forma en la que la gente o la sociedad espera que no actúes debido a la orientación sexual, creo que esas son cosas que también no solamente el entorno del bailarín tiene que cambiar de ver, sino también la persona que quiere hacer danza...” los gustos y preferencias no influyen en la sexualidad de las personas, la danza es un arte para todos los chicos y chicas que deseen practicarlo, ya sea como un pasatiempo o como una profesión.

Motivación

Por el mismo caso de convertirse en una inspiración para otros, en el caso de Iván y muchos otros bailarines realizados los hacen sentir motivados para seguir adelante con su profesión artística, ya que se sienten con la seguridad de que lo están haciendo bien y que pueden seguir adelante, E.C 2:13 “Hay muchos hombres bailarines, he conocido a varios de ellos los cuales tienen su familia, se muestran como son y eso es motivador ...” esto también demuestran a los padres de familia que los chicos son no cambian por querer practicar danza clásica, haciéndoles comprender de mejor manera el arte.

Categoría 3: Masculinidad en el ballet clásico

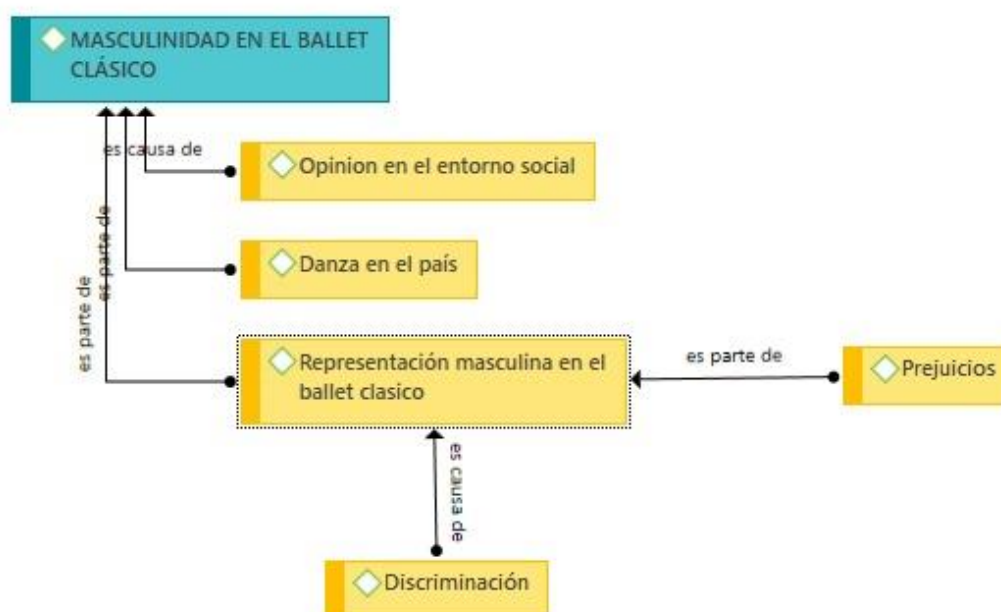


Grafico 3 Categoría, masculinidad en el ballet clásico

Representación masculina en el ballet clásico

Con base en el presente estudio la representación del varón en el ballet clásico depende de su forma de expresarse y realizar sus movimientos, ya que depende de esto la interpretación que el espectador tenga, como nos explica I.C. 1:19 “[...] no podemos dejar que ciertas expresiones, o bueno, ademanes se escapen porque al fin y al cabo estamos en escena, aparte de bailar somos actores siempre he dicho que los bailarines somos artistas completos entonces siento que uno tiene que mantener esa línea”. Es decir que, a pesar de la orientación sexual del bailarín, su puesta en escena siempre debe de ser lo que representa en la obra, es decir un hombre.

Prejuicios

Para un niño las opiniones y comentarios de la sociedad pueden afectarlo, I.C.1:43 “empezar pequeño o varón pequeño, un niño pequeño que recién está empezando y comienza el entorno que lo rodea con estos prejuicios con esa juzgas ... eso

puede afectar a uno y puede comenzar a dudar de si es el camino correcto” las personas deben de aprender a ser más empáticos, a cuidar de sus palabras y recordar que son niños los que escuchan y aprenden de los adultos, I.V. 1:50 “poco a poco fueron ingresando varones y se retiran por el papá que no le gusta, porque los amigos de la escuela se enteraban que bailaba...” la mayoría de personas tiene una mentalidad cerrada, que piensan que por el simple hecho de ser bailarín o juntarse con bailarines sus hijos, amigos, compañeros, son o se convertirán en homosexuales, I.C. 1:56 “cuando voy con algún compañero, y me preguntan si es mi novio, si me ofenden o a mi compañero, comentarios así a la primera y a secas creo que son estereotipos ...” el escuchar, mirar y no juzgar es algo que las personas deben aprender, no se pueden hacer juicios de valor sin antes conocer el contexto de la situación, E.C. 2:15 “Lamentablemente la sociedad no es tan abierta, piensan que porque un chico baila debe ser gay y eso no es así, eso es mentira” los prejuicios crean inseguridades para muchos chicos, que son creados por sus padres, compañeros, amigos y la sociedad que se encarga de juzgar sin motivos reales, todos estos prejuicios llevan a la discriminación excluyendo a un grupo social.

Discriminación

Gracias a los estereotipos existentes dentro del ballet hacia los hombres, la discriminación hacia los mismos es frecuente, ya que los niños se ven burlados por compañeros o familiares, D.V 3:7 “la gente nos miraba mal, nos silbaban y muchos más”, las bromas, comentarios y las preguntas incómodas sobre la profesión, generan incomodidad a los bailarines creando rechazo propio y al ballet clásico, viéndose afectos I.C 1:57 “[...] ¿y tú te abres de piernas y todo y así? esas cosas o ¿y no te duele ahí bajo? sí son cosas como qué, situaciones o preguntas que te ponen incómodo no, en realidad que no tienen nada que ver, o están fuera de lugar”, es por esta razón muchos de los aspirantes a bailarines clásicos prefieren ocultar su profesión, con miedo al rechazo D.V 3:12 “Hay gente que se esconde y niega estar estudiando danza por miedo al qué dirán, ahora al menos acá si ha cambiado, claro todavía hay lugares y personas incultas” la discriminación es una gran

influencia en los estudiantes, la gran mayoría prefiere retirarse de sus prácticas, y no continuar adelante, dejando sus sueños fuera.

Danza en el país

Para muchas personas el baile en especial el ballet clásico es una disciplina destinada para las mujeres y en caso de ser practicada por hombres significan que tienen una orientación sexual femenina que no tiene ninguna relación, I.C.1:23 “[...] en Ecuador una mala perspectiva de lo que es la danza, si hablamos de la danza clásica específicamente creo que la mayoría de los ciudadanos Ecuatorianos piensan que el ballet es para chicos afeminados, estos pensamientos, también son por la falta de cultura existente dentro del país, y así mismo la falta de apoyo por las autoridades y gobiernos, los cuales no crean una mayor exposición del ballet en la ciudadanía, D.V 3:16 “[...] fomentar más arte y presentaciones. Si te das cuenta en los centros comerciales nunca presentan ballet, ponen cualquier cosa o cualquier estilo, pero no ballet, si empezáramos con las personas que pueden contratar o presentar ballet sería genial, yo creo que esto puede mostrar la importancia del hombre en el ballet, ellos embellecen la coreografía con sus habilidades

Triangulación

Luego de realizar el análisis de los datos obtenidos a través de los informantes claves, actores sociales, por medio de la entrevista, se realiza una revisión de la información recogida sobre la realización de Iván como bailarín y los obstáculos vinculados a los prejuicios y discriminación al hombre por practicar danza, es así que permite profundizar en la investigación.

Inicialmente podemos comprender muchos inicios de la vida de una persona dentro de la danza se ve influenciada por personas a su alrededor, es así como la familia influye a la elección de su futuro profesional como menciona (Arce, 1982) señala que la decisión de los jóvenes para elegir la carrera profesional está delimitada entre otros aspectos por valores familiares, sociales y culturales predominantes en su medio de acción. Es decir que un porcentaje de las elecciones de un joven para

su futuro proviene de la convivencia con su entorno, y así al existir una confianza entre familiares creo una mayor afinidad para el varón, E.C. 2:10 “Mi hermana siempre ha estado ligada a la danza profesionalmente, siempre ha habido respeto y lo demuestra al pararse en el escenario, siempre practicando, mejorando” en el caso estudiado, Iván fue un niño que conoció el arte de la danza desde muy pequeño gracias a la participación de su tía, tanto él y su hermana menor fueron atraídos hacia la danza.

Durante su desarrollo como profesional recibió diferentes comentarios sobre su sexualidad, preguntas mal intencionadas que generan incomodidad en el bailarín, I.C. 1:57 “¿y tú te abres de piernas y todo y así? esas cosas o ¿y no te duele ahí abajo? bailas como niña, son pregunta que te ponen incomodo...” es así que muchos prefieren desistir a la elección de continuar con su práctica de ballet, retirándose de sus estudios, como menciona (Roblez Mendoza, 2019) “la discriminación va desde actitudes homofóbicas, hasta comportamientos de rechazo, burlas, críticas y descalificaciones hacia los varones en el querer encontrar los estereotipos de masculino y femenino reforzados por la sociedad”. Esto quiere decir que las burlas, opiniones, crítica y comentarios crean una confusión en el hombre perdiendo su interés en el arte, no por elección propia si no por presión del que dirán de la sociedad.

Sin embargo, la participación del hombre en una obra de danza clásica es fundamental, “los grandes coreógrafos del ballet clásico mencionan que los hombres son una parte fundamental de la escena; los giros, vueltas en el aire y grandes saltos requieren de una destreza armónica y fuerza que las mujeres no pueden realizar”, así mismo como menciona el profesor Daniel Vera, 3:2 “el hombre bailarín tiene que ser hombre, yo siempre he dicho que cuando uno se pone a bailar lo que se debe hacer es representar bien el papel sin importar tu preferencia sexual”, es decir que la orientación sexual no debe influir ni representar a un bailarín ni fuera, ni dentro del escenario.

Resultados del producto

En esta sección se presenta la estructura general de la propuesta de la carpeta de producción del documental reflexivo, sobre los estereotipos de género en el ballet clásico, en el caso de Iván Coral.

Pre producción

En esta sección de pre producción se desarrolla la idea del proyecto audiovisual, razón por la cual se toma en cuenta la metodología del producto la cual se desarrolla mediante la portada, sinopsis, ficha técnica, guion, protagonistas, cronograma, equipo técnico y humano.

Portada



Ilustración 1: Niguel Palacios (2022)

Sinopsis

A los ocho años Iván Coral decidió estudiar Ballet clásico en el instituto de baile Raymond Maugge Thoniel que está ubicado en su ciudad natal, Guayaquil, desde pequeño fue juzgado por esta elección, siendo rechazado y burlado por familiares y amigos, a pesar de todos los obstáculos que encuentra con regularidad Iván demuestra que, para sobresalir en este arte hay que ser un atleta, y tener mucha disciplina.

Logline

Iván es un bailarín de ballet clásico que enfrenta los prejuicios machistas de familiares y amigos en la ciudad de Guayaquil.

Ficha técnica

Este apartado tiene, título, descripción del producto, el público potencial al que va dirigido, duración estimada, fechas aproximadas en la que se tendrá el producto y el proceso de difusión.

Tabla 1:Ficha técnica,

Titulo	Saute de Basque
Descripción del producto	Documental Reflexivo
Publico	Hombres y mujeres de 15 años en adelante.
Duración estimada	20min
Fecha estimada de entrega del producto	Segundo semestre del 2022

Protagonista

Son quienes, en base a su experiencia de vida y conocimiento sobre el ballet clásico, aportan a la investigación

- Iván Coral Ayala es bailarín de danza clásica, con una trayectoria de 17 años, graduado en el instituto de arte Raymond Maugge Thoniel de la ciudad de Guayaquil, participo en diferentes obras, como bailarín principal, dentro de los mejores teatros de la ciudad.
- Daniel Vera, Licenciado en Danza, Concentración en Danza Clásica y Jazz, Director de la academia de baile “Daniel Ballet”, docente en el instituto de arte Raymond Maugge Thoniel,
- Eduardo Coral y Bárbara Ayala, padres de Iván coral, quienes fueron parte y testigos de la vida y trayectoria de él.

Equipo Humano

Las personas colaboradoras necesario para la realización del proyecto audiovisual, descrito a continuación:

Tabla 2 Equipo Humano

Director	Elizabeth León
Productor	Elizabeth León
Fotografía	Paul Montalvo
Iluminación	Paul Montalvo y Elizabeth León
Sonido	Álvaro Guerrero
Edición	Elizabeth León
Cámara	Paul Montalvo

Equipo Técnico

Son las herramientas de trabajo y equipo con las que se va a contar y ayudarán a la realización del documental, el equipo se encuentra descrito a continuación.

Tabla 3 Equipo técnico,

Cámaras	Canon T7
Objetivos	50mm
Trípode	Uno
Tarjetas de memoria	CANVAS Select Plus 64GB, de base 10.
Rebotadores	1
Lámparas	2 Softbox de 70x50 cm, con soportes de 2m
Tascam dr70d	1
Sennheisser Wireless set g4	1
Cápsula sennheisser me2	1
Sennheisser boom mke416	1
Boompole set rode	1
Mic boom pole rode	1
Monitoreo profesional sennheisser hd25	1

Cronograma

Para la ejecución del trabajo se lo dividió en diferentes fases: La preproducción de días aproximadamente, la producción se estima realizarla en días y la post producción días.

Tabla 4 Cronograma,

<u>Actividad/Fecha</u>	<u>MAYO</u>				<u>JUNIO</u>				<u>JULIO</u>			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Pre producción												
Guion técnico				x								
Estructura			x									
Primeros contactos con los entrevistados	x											
Plan de rodaje										x		
Producción												
Entrevista digital a Iván Coral							X					
Entrevista digital a Eduardo Coral y Bárbara Ayala(Padres)						X						
Entrevista digital a Daniel Vera						X						
Grabación de escenas ficción										X		
Grabación de Conservatorio										X		
Grabación de Ensayos										X		
Grabación padres										x		
Grabación presentación de teatro												X
Grabación de baile final												
Post producción										X		
Creación de la portada y afiche	X											
Montaje											X	
Sonorización												X

Presupuesto

Unidades	Jornadas /Alquiler	Detalle	Costo Unitario	Costo Total
PREPRODUCCIÓN				
EQUIPO TÉCNICO				
2	5	Cámara Cannon	\$ 520	\$1040
1	5	Trípode	\$100	\$100
2	2	Luces (safe box)	\$50	\$100
3	5	Tarjetas de memoria	\$5	\$15
1	1	Kit Sonidista	\$160	\$160
EQUIPO HUMANO				
1	2	Productora - servicios profesionales	\$45	\$90
1	2	Dirección de Fotografía	\$25	\$50
1	2	Sonidista	\$85	\$170
PRODUCCIÓN				
6	2	Movilización QUITO-GUAYAQUIL (Ida y Vuelta)	\$15	\$90
1	2	Contrato de transporte (alrededor de Guayaquil)	\$30	\$60
1	2	Chofer en Guayaquil	\$20	\$40
4	2	Desayuno	\$5	\$40
4	2	Almuerzo	\$5	\$40
4	2	Meriendas	\$5	\$40
POSTPRODUCCIÓN				
1	2	Editor de Video	\$20	\$40
1	2	Computador	\$30	\$60
1	1	Sonorización	\$30	\$30
DIFUSIÓN				
1	1	Proyector	\$30	\$30
1	1	Computador	\$30	\$30
20	1	Afiche	\$0.5	\$10
Total				\$2275

Escaleta

Eje temático: Inicios

SEC: 1	ESC: 1	<u>D</u> /N	<u>INT</u> /EXT	LOCACIÓN: Aula de ballet.
Introducción, Escenas saltadas de Iván en el ensayo				
PLANO: detalles y primeros planos.	POSICION:3/4 y frontal.	MOVIMIENTO:	OBSERVACIONES: sonorización de fondo, ambiente clases de ballet.	

SEC: 1	ESC: 2	<u>D</u> /N	<u>INT</u> /EXT	LOCACIÓN: institución donde da clases Iván,
Entrevista a Iván, inicios y como empezó el ballet				
PLANO: medio planos.	POSICION:	MOVIMIENTO:	OBSERVACIONES: Intercalar tomas	

SEC: 1	ESC: 3	<u>D</u> /N	<u>INT</u> /EXT	LOCACIÓN: Casa
Padres: Primeros pensamientos de los familiares, que pensaban y que esperaban. Iván realizando ensayo un baile				
PLANO:	POSICION:	MOVIMIENTO:	OBSERVACIONES:	

SEC: 2	ESC: 1	<u>D</u> /N	<u>INT</u> /EXT	LOCACIÓN: Casa
Apoyo de los padres, importante para el proceso				
PLANO: Detalles y medios planos.	POSICION:	MOVIMIENTO:	OBSERVACIONES: Colocar los videos archivos, en momentos claves de la entrevista.	

Eje temático: Discriminación y anécdotas

SEC: 2	ESC: 2	<u>D</u> /N	<u>INT</u> /EXT	LOCACIÓN: aula
Palabras del profesor, como observa la discriminación				
PLANO: detalles y medios	POSICION:	MOVIMIENTO:	OBSERVACIONES: intercaladas salón de baile	

SEC: 3	ESC: 1	<u>D</u> /N	<u>INT</u> /EXT	LOCACIÓN:
<p>Discriminación que tuvo que sobrellevar desde pequeño.</p> <p>Entrevista a los padres experiencia de discriminación Planos medios y primeros planos para las expresiones del padre.</p>				
PLANO: Detalles, primeros planos y medios.	POSICION:	MOVIMIENTO:	OBSERVACIONES:	

Eje temático: Consejos.

SEC: 3	ESC: 2	<u>D</u> /N	<u>INT</u> /EXT	LOCACIÓN:
<p>Consejos del profesor sobre como sobrellevar los malos comentarios</p>				
PLANO: Generales y medios.	POSICION:	MOVIMIENTO:	OBSERVACIONES:	

SEC: 4	ESC: 1	<u>D</u> /N	<u>INT</u> /EXT	LOCACIÓN:
Inspiración, motivación y consejos de Iván hacia los bailarines				
PLANO: Detalles y medios.	POSICION:	MOVIMIENTO:	OBSERVACIONES:	

SEC: 4	ESC: 2	<u>D</u> /N	INT/ <u>EXT</u>	LOCACIÓN:
Baile de Iván en el escenario				
PLANO: generales.	POSICION:	MOVIMIENTO:	OBSERVACIONES:	

SEC: 4	ESC: 3	<u>D</u> /N	INT/ <u>EXT</u>	LOCACIÓN:
Mensaje final				
PLANO:	POSICION:	MOVIMIENTO:	OBSERVACIONES: fondo negro	

Producción

En esta etapa es donde se ejecuta el producto tomando en cuenta la sección de pre producción.

Dirección y Producción

Un video documental con base tradicional, que establece una mirada a un solo personaje, como modalidad principal se utilizó la expositiva, donde prevalece el sonido no sincrónico, y se mantiene una continuidad retórica, existiendo cortes que producen yuxtaposiciones inesperadas, creando un montaje dinámico.

Cabe recalcar que se podrán ver referencia a otras modalidades, tales como la interactiva, con la utilización de testimoniantes, donde sus comentarios ofrecen parte de la argumentación e imágenes de demostración.

Al ser un tema social, también se referenciará a la modalidad reflexiva, llevando al espectador a un estado de conciencia en relación con el texto.

El documental se inmiscuyó en la historia, de Iván, nuestro personaje clave, explorando sus inicios, motivaciones, el camino transcurrido y sobre todo los obstáculos que ha ido superando.

Se conversó, con sus principales apoyos, familiares más cercanos, y maestros del instituto de danza.

Iluminación

Una iluminación cálida que profundice los diferentes escenarios como camerinos, estudio de baile, escenarios o teatros, que van acorde con los colores de estos, rojos de las grandes cortinas, café de los pisos de madera, la luz del reflector, además de la utilización de luz natural, en los espacios abiertos.

Sonido

La musicalización es un componente básico, con gran poder comunicativo, que ayuda a reforzar el sentido de las escenas, crear emociones e unir planos en el tiempo, gracias a nuestro tema, tenemos una gran variedad de música clásica que,

también utilizada en grandes obras del ballet, para poder ambientar el documental, incluyendo sonidos diagéticos y silencios para intensificar escenas.

Plan de Rodaje

Siguiendo el proceso de producción, se realiza un esquema donde se colocará el proceso que se realizará en cada día de rodaje, y colocando el equipo humano y técnico que será necesario.

Hora	Locación	Descripción	Elenco
10:00 09/07/22	Academia comunitaria - Casuarina-Guayaquil	Entrevista en lugar de trabajo de Iván Coral	Iván Coral
15:00 09/07/22	Academia de Danza Daniel Vera - Sauces-Guayaquil	Entrevista a Daniel Vera, profesor.	Daniel Vera
10:00 10/07/22	Casa de padres de Iván Coral, Mapasingue-Guayaquil	Entrevista a padres de Iván Coral	Eduardo Coral, Ana
17:00 10/07/22	Plaza Pilsener-Guayaquil	Show de presentación de Iván Coral	Eduardo Coral
15:00 11/07/22	Conservatorio Raymond Mauge Thoniel - Guayaquil	La realidad del ballet. Escenas de ballet	Varios

Post Producción

Esta fase del proyecto audiovisual, el director junto al editor realizó un montaje inicial para la realización del producto inicial, colocando las escenas más relevantes según el director, y que justifiquen el trabajo de investigación a partir de varios videos, fotografías, títulos y música, recolectados durante el proceso de investigación y producción.

Montaje

En esta etapa del proceso, se seleccionó entre el material recolectado, y se importó a la plataforma digital de Adobe Premiere Pro, los cuales fueron unidos según la

estructura previamente realizada en la pre producción, además de realizar una nivelación del color si es necesario.

Sonorización

Luego de la primera selección de archivos visuales y la edición, el sonorista, realiza la limpieza de los audios en las entrevistas, y la sincronización de la misma, además de la musicalización.

Difusión

Para la difusión y exhibición del producto se realizó la presentación dentro del instituto de Danza Raymond Mauge Thoniel, por medio de videos con el permiso de su actual directora Gardenia Delgado de Balbuena, además de exposición por redes sociales como Facebook y YouTube.

CAPITULO V

HALLAZGOS Y REFLEXIONES

En el presente capítulo se exponen los hallazgos y reflexiones que se derivan del propósito de estudio el cual fue elaborar un documental reflexivo sobre los estereotipos de géneros en el ballet clásico. Caso: Iván Coral, como herramienta de sensibilización social, tomando en cuenta los diversos resultados obtenidos durante el periodo de desarrollo del trabajo por medio de las entrevistas donde se contó con la participación de los actores sociales e informantes claves incluyendo el análisis en el software Atlas.ti.

Hallazgos

Luego de la realización de las entrevistas, análisis e interpretación de resultados, se crean los siguientes hallazgos en función de los propósitos planteados.

En lo que respecta al planteamiento en el primer propósito, refiriéndose a la comprensión de los estereotipos de género presentes dentro del ballet clásico, donde Iván Coral, bailarín de más de 15 años de experiencia, experimentó estos estereotipos por parte de familiares, amigos y la sociedad misma, por lo que se concluye que la falta de cultura y educación en mucho medios descalifican al hombre por practicar artes falsamente dirigidas solo hacia las mujeres, creando en distintos casos inseguridades en el bailarín. Es así también que podemos presenciar que la falta de apoyo por parte de autoridades crea una disminución en la práctica del ballet por medio del varón, ya que no tienen un área de preparación seguro para sus prácticas artísticas.

Lo que respecta al segundo propósito, el cual consiste en el proceso de preproducción se concluye que el equipo de trabajo está conformado por un productor, un director de iluminación, un director de fotografía, un sonidista, 2 camarógrafos, un editor y un director. Además de la realización de un plan de rodaje dividido en una semana de grabación en la ciudad de Guayaquil y una semana en la ciudad de Quito, con la utilización de equipos técnicos tales como, cámaras

Cannon T7, con objetivos de 50mm, equipo de montaje, iluminación y sonido, la realización de un guion literario y una escaleta, el cual ayuda a la organización del proceso de la grabación del documental.

Como se menciona en el tercer propósito, realizamos la producción del documental reflexivo sobre los estereotipos de género dentro del ballet clásico, partiendo desde la escaleta propuesta, donde se representa a los inicios, vida, declive y superación de Iván Coral dentro del ballet clásico, incluyendo las entrevistas a los diferentes actores sociales, evidenciando los diferentes obstáculos como la exclusión por parte de sus compañeros, los malos comentarios desde maestros que son estereotipos que crearon en Iván y su desarrollo en el ballet, realizando tomas generales, para situarnos en la sociedad y tomas medias y primeras tomas para recalcar los sentimientos.

Con base en el cuarto objetivo donde se realiza la post producción del proyecto audiovisual, el documental, se realizó en conjunto con el equipo de iluminación, fotografía y dirección, para el montaje, donde se tomaron las escenas más relevantes para la narrativa propuesta en el guion y escaleta mencionados anteriormente, continuando con la edición, colorización y corrección del material, finalmente incluyendo el sonido previamente trabajado con el sonidista, utilizando softwares como Adobe Premiere pro y audition.

Finalmente, como último propósito nos enfocamos en la difusión del documental, el cual es difundido por medios digitales, además es expuesto en talleres a padres de familia dentro de las instalaciones del conservatorio Raymond Mauge Thoniel, institución dedicada a la enseñanza de ballet clásico para señoritas y caballeros de la ciudad de Guayaquil, contando con los permisos otorgados por su directora Gardenia Delgado.

Reflexiones

Gracias a las investigaciones realizadas para la creación de este trabajo se pudo realizar una reflexión hacia la universidad, estudiantes, la comunidad científica y a la sociedad en general, palabras que nacen de mi razonamiento.

Como estudiante de la Universidad Iberoamericana del Ecuador, se sugiere poder encontrar mayores fuentes de apoyo hacia el estudiante, que como nuevo creador aún no tiene las bases para abrirse camino dentro del mundo audiovisual. El crear talleres, donde se involucre a diferentes áreas de la escuela de producción dándoles prioridad a los aspirantes a directores, productores, sonidistas, entre otros y así poder tener un portafolio, que sirva para mostrar su talento.

A los estudiantes, y sus futuros proyectos de investigación o proyectos audiovisuales, se les recomienda estar mayormente involucrados en todos los procesos de la preproducción, producción y postproducción para encontrar su enfoque en el medio, además de incrementar proyectos relacionados al arte y la cultura que ayuden a concientizar a las personas sobre lo que hacemos en esta carrera.

Como reflexión a la Universidad Iberoamericana del Ecuador y a sus autoridades, es bueno crear talleres sobre la inclusión de enseñanzas en contra de la discriminación, además de incrementar la cultura del arte, en este caso el del ballet clásico.

Para los futuros proyectos de investigación, con enfoque cualitativo se recomienda a los estudiantes crear productos audiovisuales que involucren temas culturales y artísticos incluyentes como herramienta concientizadora para la reflexión de futuras generaciones.

Bibliografía

- Anckermann, S., & Cheesman, S. (2010). *Marco teorico*. Guatemala: Facultad de Ciencias Medicas Unidad didactica de Investigació I.
- Antezana, C. M. (Diciembre de 2017). "Las Características de la Producción Audiovisual en la Ciudad de Cochabamba". Obtenido de Punto cero: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762017000200003
- Arce, C. (1982). *Juegue con sus hijos*. Barcelona: Martinez Roca.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de Investigacion, Introducción o lo metodologío científico*. Venezuela: Episteme.
- Ashmore, R., & Del Boca, F. (2004). *Aspectos teóricos sobre el estereotipo, el prejuicio y la discriminación*.
- Benitez, Rodriguez, Ortega, & Utray. (2020). *Guion técnico y planificación de la realización*. Madrid.
- Bouder, A. (29 de June de 2018). The Feminist Ballerina: How do we push equality in an art form relies on tradional roles? *New York Times*, págs. s.f.
- Breu, R. (2010). *El documental como estrategia educativa: De Flaherty a Michael Moore, diez propuestas de actividades*. Grao, Biblioteca de Aula.
- Cabero. (2013). La aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las tecnologías de la información (TIC). *Eduweb. Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación*, vol. 7, núm. 2, 11-22.
- Castillo Brito, Gomez Rivero, Taborda Quintero, & Mejia Marin. (2021). *¿Como Investigar en la Unibe?* Quito: Universidad Iberoamericana del Ecuador .
- Chacón Reynosa, K., & Hernández Gómez, R. (2016). Otras masculinidades: prácticas corporales y danza. *Nóesis: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 99-118.

- Cook, R., & Cusack, S. (2010). *Esteriotipos de Género, Perspectivas Legales Transnacionales*. Pennsylvania: Profamilia.
- Ecuador, A. N. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Asamblea Nacional del Ecuador.
- Escobedo, M. I., & Vélez Bautista, G. (2016). *Violencia, cuerpo y masculinidades, El caso de los bailarines de ballet clásico*. Mexico.
- Gomez. (2020). LA AUTONOMÍA DEL GUIÓN CINEMATOGRAFICO COMO GÉNERO LITERARIO. LA GENIALIDAD CREATIVA DE BUÑUELY JULIO ALEJANDRO EN VIRIDIANA (1961). *Revista Sigma* 29, 523-547.
- Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico. *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, 205.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publications.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación: Las Rutas cuantitativas, cuantitativas y mixtas*. Ciudad de México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico D.F.: Mc Graw Hill Education.
- Januera. (2018). LAS ETAPAS DEL PROCESO DE REALIZACIÓN. En R. Haile, TALLER DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL ICÁTEDRA II, CUADERNO DE CÁTEDRA. *Ediciones de Periodismo y Comunicacion, EPC.*, 40-52.
- Manosalva Ayala, T. E. (2021). *CARPETA DE PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL REFLEXIVO SOBRE LOS SÍMBOLOS DE LA IDENTIDAD AFROECUATORIANA: CABELLO Y COLOR DE PIEL. CASO DE ESTUDIO: JOSELIN*. Quito: Universidad Iberoamericana del Ecuador .

- Mendieta, G. (2015). Informantes y muestreo en investigación cualitativa. *Investigaciones Andina. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 17(30).
- Mendoza, A. L. (2019). El ballet clásico desde una mirada de género. *Alternativas en psicología*, 98-110.
- Miranda, S. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo*, 11(21).
- Nicols, B. (1997). *La Representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*. España: Paídos Comunicación Cine.
- Ortega, A. (2018). Métodos para el diseño del proyecto de Investigación.
- Ortiz, M. J. (2018). *Producción y realización de producción audiovisuales*. Alicante: RUA Universidad de Alicante.
- Pérez, J., & Merino, M. (2021). *Definición.de*. Obtenido de <https://definicion.de/actores-sociales/>
- Plaza, Uriguen, & Bejarano. (2017). Validez y Confiabilidad de la Investigación Cualitativa. *Revista de Postgrado FaCE-UC. Vol. 11 N° 2*, 344-399.
- Pretrozzi, M. (1996). *La danza moderna mas alla de los generos masculino y femenino: hacia el descubrimiento de un lenguaje corporal para la mujer*. Peru: Universidad Católica del Perú.
- Ramos, C. (1997). *El concepto de "género" y su utilidad para el análisis histórico*. Santa Rosa: La Aljaba. Segunda Época.
- Roblez Mendoza, A. L. (2019). El ballet clásico desde una mirada de género. *Alternativas en Psicologías*, 98-110.
- Salvador, P. (2006). *Ballet folklorico en Ecuador Reinención de Tradiciones*. Otavalo: universidad Andina Simon Bolivar Sede Ecuador.

- Sánchez, Fernández, & Díaz. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*.
- Torres, L. J., & Garcia, M. C. (2017). *Ballet en el desarrollo de la coordinación motriz en niños y niñas de 5 a 6 años del centro educativo cristiano Azriel, Quito - Alangasí, Período 2016. Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Me.* Quito: UCE.
- Valles. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional.* Madrid: Síntesis.
- Verdú , A., & Téllez , A. D. (2011). EL SIGNIFICADO DE LA MASCULINIDAD PARA EL AMALISIS SOCIAL. *Revista Nuevas Tendencias en Antropología* n°2, 80-103.

Anexos

GUIÓN DE ENTREVISTA DEFINITIVO

Objetivo del Instrumento: Conocer los estereotipos de género presentes en el ballet clásico, a través de entrevistas a los principales actores sociales y desde la perspectiva de Iván Coral.

Instrucciones: La presente se trata de una conversación amena, responda lo más sincero posible según su experiencia, la finalidad de la misma es netamente académica

#	PREGUNTAS
1	En cuanto a su desenvolvimiento profesional, ¿Cuál ha sido su experiencia dentro del ballet clásico para los hombres?
2	Comente según su experiencia ¿Cuál es su opinión con respecto a la masculinidad en el ballet clásico?
3	Según su opinión ¿Cuáles son los estereotipos de género presentes en el ballet clásico?
4	¿Cuál es la opinión de su entorno social con respecto a la participación del varón en el ballet clásico?
5	¿Cómo percibe usted la discriminación en la práctica del ballet clásico?
6	¿Cómo pueden influir los estereotipos y la discriminación hacia el género masculino en el desarrollo del ballet clásico en el país?
7	Desde su experiencia ¿Qué lo motiva a la práctica del ballet clásico?
8	¿Cuál es su perspectiva con respecto a la práctica del ballet clásico en el género masculino, dentro del contexto ecuatoriano?

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO #1

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente a su apreciación según los criterios que se detallan a continuación.

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.		x		
Pertinencia del instrumento según el propósito de la investigación		x		
Relevancia del contenido.		x		
Factibilidad de aplicación		x		

Apreciación cualitativa:

Observaciones:

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente según su apreciación de cada pregunta, según los criterios que se detallan a continuación:

Preguntas	Claridad en la redacción		Coherencia con el fenómeno de estudio		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a las características del informante		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
1	x		x			x	x		x			
2		x	x			x	x		x			
3		x		x		x	x				x	
4	x		x			x	x		x			
5	x		x			x	x		x			
6	x		x			x	x		x			
7		x	x			x	x			x		
8	x		x			x	x		x			
9	x		x			x	x		x			

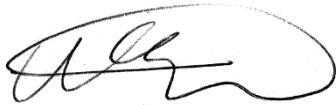
Apreciación cualitativa: Cumple con los requisitos de una investigación cualitativa, las observaciones han sido realizadas a en los comentarios con el control de cambio

Observaciones:

Validado por: __Alicia Elizundia Ramírez__

Profesión: Docente

Cargo que desempeña: _Decana Fac. de Comunicación y
Tecnología_____

Firma: _____


VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO #2

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR



JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente a su apreciación según los criterios que se detallan a continuación.

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.		X		
Pertinencia del instrumento según el propósito de la investigación		X		
Relevancia del contenido.		X		
Factibilidad de aplicación		X		

Apreciación cualitativa: Ajustar la pregunta 6 para aplicar el guión

Observaciones:

se sugiere cambiar la pregunta 6 por ¿Cómo percibe usted la discriminación en la práctica del ballet clásico

Validado por: PhD. Ana Jacqueline Urrego.

Profesión: Docente

Cargo que desempeña: Docente de Trabajo de Titulación

Firma:



Firmado electrónicamente por:
ANA JACQUELINE
URREGO SANTIAGO

Fecha: 29 de octubre de 2021



Matriz: 9 de Octubre N25-12 y Av. Colón • Telfs: 22 30 401 / 402
Edificio Administrativo: 9 de Octubre 1178 y Santa María • Telfs: 29 03 573 / 572 / 571
www.unibe.edu.ec



UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente según su apreciación de cada pregunta, según los criterios que se detallan a continuación:

Preguntas	Claridad en la redacción		Coherencia con el fenómeno de estudio		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a las características del informante		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
1	X		X		X		X					
2	X		X		X		X					
3	X		X		X		X					
4	X		X		X		X					
5	X		X		X		X					
6		X		X	X			X			X	Se sugiere ¿Cómo percibe usted la discriminación en la práctica del ballet clásico?
7	X		X		X		X					
8	X		X		X		X					
9	X		X		X		X					

Apreciación cualitativa: Ajustar la pregunta 6 para aplicar el guión

Observaciones:

se sugiere cambiar la pregunta 6 por ¿Cómo percibe usted la discriminación en la práctica del ballet clásico.



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO #3

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR



JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente a su apreciación según los criterios que se detallan a continuación.

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.	X			
Pertinencia del instrumento según el propósito de la investigación		X		
Relevancia del contenido.	X			
Factibilidad de aplicación	X			

Apreciación cualitativa:

Los informantes sociales son partes fundamentales en el trabajo de campo cualitativo, por ello es importante definir los informantes (por su conocimiento, por su experiencia, por su reelación al tema, etc)

Observaciones:

La pregunta 5, no está muy clara al referirse "a su entorno social" visto desde el caso de estudio o el entorno en el que se desenvuelve el caso de estudio?. La factibilidad de la aplicación depende los informantes con los que se va a aplicar la entrevista.



Matriz: 9 de Octubre N25-12 y Av. Colón • Telfs: 22 30 401 / 402
Edificio Administrativo: 9 de Octubre 1178 y Santa María • Telfs: 29 03 573 / 572 / 571
www.unibe.edu.ec



UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente según su apreciación de cada pregunta, según los criterios que se detallan a continuación:

Preguntas	Claridad en la redacción		Coherencia con el fenómeno de estudio		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a las características del informante		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
1	X		X		X		X			X		
2	X		X		X		X			X		
3	X		X		X		X			X		
4		X		X		X		X			X	
5	X		X		X		X		X			
6	X		X		X		X		X			
7	X		X		X		X		X			
8	X		X		X		X		X			
9	X		X		X		X		X			Dependiendo de los informantes



Matriz: 9 de Octubre N25-12 y Av. Colón • Telfs: 22 30 401 / 402
 Edificio Administrativo: 9 de Octubre 1178 y Santa María • Telfs: 29 03 573 / 572 / 571
 www.unibe.edu.ec

}

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR



Apreciación cualitativa:

Observaciones: Revisar observaciones de la parte superior

Validado por: Mgst. Angel Terán

Profesión: Antropólogo Visual

Cargo que desempeña: Docente Carrera Producción para Medios de Comunicación.

Firma: 

Fecha: 9 de noviembre 2021.



Matriz: 9 de Octubre N25-12 y Av. Colón • Telfs: 22 30 401 / 402
Edificio Administrativo: 9 de Octubre 1178 y Santa María • Telfs: 29 03 573 / 572 / 571
www.unibe.edu.ec

Link del producto

https://www.youtube.com/watch?v=YmpNnwx_H4