

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR
ESCUELA DE PRODUCCIÓN PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN



Podcast sobre las experiencias educativas de estudiantes de bachillerato de la parroquia del Pululahua durante la pandemia de covid 19

Trabajo de Titulación para la obtención del Título de Licenciada en Producción para Medios de Comunicación

Autor:

Michelle Yomaira Saant Eras

Director del Trabajo de Titulación:

Dra. Alicia Elizundia

Quito, Ecuador

Mayo, 2022

CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister.

Fredi Zamora


Director de la Carrera de Producción para Medios de Comunicación

Presente.

Yo, PhD. Alicia Elizundia Ramírez, Directora del Trabajo de Titulación realizado por Michelle Yomaira Saant Eras, estudiante de la Carrera de Producción para Medios de Comunicación informo haber revisado el presente documento titulado **“Podcast sobre las experiencias educativas de estudiantes de bachillerato de la parroquia del Pululahua durante la pandemia de Covid 19”**, el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de titulación, establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR, UNIB.E de Quito y el Manual de Estilo institucional; por lo tanto, autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

En tal virtud autorizo a los estudiantes a que procedan a realizar su entrega en la secretaria de la Carrera.

Atentamente,



Nombre Alicia Elizundia Ramírez, PhD.

Director(a) del trabajo de titulación

Quito, 1-3-2023

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Michelle Yomaira Saant Eras** declaro, en forma libre y voluntaria, que los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación denominado: “**Podcast sobre las experiencias educativas de estudiantes de bachillerato de la parroquia del Pululahua durante la pandemia de Covid 19**”, previa a la obtención del título profesional de la Licenciatura en Producción para Medios de Comunicación.

1. , en la Dirección de la Escuela de Producción para Medios de comunicación para. Así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor/a.
2. Declaro, igualmente, tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Universidad Iberoamericana del Ecuador, de conformidad con el **artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT**, en formato digital una copia del referido Trabajo de Titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, respetando los derechos de autor.
3. Autorizo, finalmente, a la Universidad Iberoamericana del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la UNIB.E (Repositorio Institucional), el referido Trabajo de Titulación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad Iberoamericana del Ecuador.

Quito, DM., a los 28 días del mes de marzo de 2023



Firma del Estudiante
CI:1728453042

ACTA DE APROBACIÓN

DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico a mi madre Carmen Eras pues, siendo la mayor motivación en mi vida encaminada al éxito por estar a mi lado y apoyarme en todo momento que con sus enseñanzas, regaños y consejos durante mi vida estudiantil y mi vida cotidiana me han convertido en la mujer que soy ahora, a mi padre Iván Saant por sus esfuerzos, consejos y su apoyo para ser una gran mujer a futuro, a mis hermanas Anahí Saant y Jazmín Saant y a mis hermanos Juan Fernando Saant e Ivan Saant y a mi sobrina Doménica Mantilla por el apoyo que me han brindado en los proyectos realizados y sus consejos que nunca faltaron, a mis amuletitos de la buena suerte mis compañeros fieles durante todas las noches de desvelo, que nomás bastaba verlos dormidos a mi lado para no sentirme sola y trabajar a gusto, gracias Cariño, Marcos, Parce y Pochi.

Michelle Yomaira Saant Eras

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios por ser el promotor
y principal
apoyo al darme la fuerza para continuar durante este
proceso para obtener uno de mis anhelos
más deseados.

Agradezco a mi familia por el apoyo condicional en
mis estudios.

Agradezco a mi pareja por tantas ayudas y tantos
aportes no solo para el desarrollo de mi tesis, sino
también para mi vida; eres mi inspiración y mi
motivación.

Agradezco a mis profesores por la guía durante la
carrera universitaria.

Agradezco a la Universidad Iberoamericana del Ecuador
por las enseñanzas que plantean en su institución.

Michelle Yomaira Saant Eras

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|--------------------------------------|
| CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN | ii |
| CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO | ¡Error! Marcador no definido. |
| ACTA DE APROBACIÓN | iv |
| DEDICATORIA..... | v |
| AGRADECIMIENTO..... | vi |
| RESUMEN | ix |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I | 3 |
| NATURALEZA DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN..... | 3 |
| PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN | 6 |
| Propósito general | 6 |
| Propósitos específicos | 6 |
| IMPORTANCIA DEL ESTUDIO..... | 7 |
| CAPITULO II | 8 |
| MARCO TEÓRICO..... | 8 |
| Estudios Previos..... | 8 |
| Referentes Teóricos | 10 |
| Podcast | 10 |
| De la radio al podcast..... | 11 |
| Etapas del podcasting en español..... | 12 |
| Producción de un podcast..... | 13 |
| Experiencias educativas..... | 14 |
| Educación virtual | 15 |
| Parroquia del Pululahua | 16 |
| CAPITULO III | 18 |
| Metodología de investigación..... | 18 |
| Naturaleza de la investigación | 18 |
| Enfoque de investigación | 19 |
| Diseño de investigación | 19 |
| Actores sociales, Informantes Clave o Versionarte | 19 |
| Técnicas e instrumentos de recolección de información | 20 |

| | |
|--|----|
| Validez | 20 |
| Técnicas de análisis de la información..... | 20 |
| Primera fase: Preproducción..... | 20 |
| Segunda fase: Producción | 21 |
| Tercera fase: Postproducción | 21 |
| Cuarta Etapa: Difusión | 21 |
| CAPITULO IV..... | 22 |
| ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS..... | 22 |
| Interpretación | 41 |
| Triangulación..... | 41 |
| CAPITULO V..... | 42 |
| HALLAZGOS Y REFLEXIONES | 42 |
| Hallazgos | 42 |
| Reflexiones | 45 |
| BIBLIOGRAFÍAS..... | 47 |
| ANEXOS | 50 |
| Validación de instrumento | 50 |
| Guía de entrevista..... | 53 |
| Trascripción podcast Doménica Martínez | 54 |
| Trascripción Carlos Guerra | 60 |

INDICE DE TABLA

| | |
|---|----|
| TABLA 1.ANÁLISIS DOMÉNICA MARTÍNEZ | 31 |
| TABLA 2.ANALISIS CARLOS GUERRA..... | 40 |
| TABLA 3.DESCRIPCIÓN DE VOZ, MÚSICA, EFECTOS | 44 |
| TABLA 4.GUÍA DE ENTREVISTAS | 53 |

Michelle Saant. *PODCAST SOBRE LAS EXPERIENCIAS EDUCATIVAS DE ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA PARROQUIA DEL PULULAHUA DURANTE LA PANDEMIA DE COVID 19.* Carrera de Producción para Medios de Comunicación. Universidad Iberoamericana del Ecuador,2023. (77) pp.

RESUMEN

El presente trabajo lleva por título “Podcast sobre las experiencias educativas de estudiantes de bachillerato de la parroquia del Pululahua durante la pandemia de Covid 19” donde el propósito de esta investigación es elaborar un podcast sobre las experiencias educativas durante la pandemia de covid 19 de Carlos Guerra y Doménica Martínez quienes mantuvieron sus clases virtuales en una zona de difícil acceso al internet como es el Pululahua. El covid 19 afecto mucho a las instituciones educativas a nivel global haciendo que los estudiantes que asistían de manera presencial se muden a la educación virtual durante el tiempo que duro el confinamiento, sin embargo este método fue aceptado en las zonas urbanas ya que pudieron acceder a sus clases por medio de sus computadoras, celulares y tablets, pero ¿y los estudiantes de zonas rurales? , en este caso existe una gran número de estudiantes que viven lejos de sus escuelas y que la educación virtual afecto en su aprendizaje ya que por no contar con las herramientas tecnológicas necesarias o por no tener un buen acceso a internet se vieron en la obligación de enfrentarse a estas dificultades que mediante este podcast serán trasmitidas sus experiencias por este acontecimiento y tras aplicar los procesos de elaboración que son preproducción, producción, postproducción y difusión, se elaboró el podcast nombrado “PODSAANT”, en el cual se cuenta las experiencias educativas de estudiantes de bachillerato durante la pandemia de covid 19. El método aplicado en la investigación está en el paradigma de la interpretación con un diseño fenomenológico por medio del enfoque cualitativo, con entrevistas realizadas a dichos actores sociales donde se realizó un análisis de la entrevista para entender sus experiencias.

Palabras claves: Educación virtual, Bachillerato, Covid 19, Pandemia, Estudiantes, Tecnología, Aprendizaje, Pululahua, Zona rural.

INTRODUCCIÓN

Durante mucho tiempo la educación se volvió un tipo de monotonía donde los estudiantes asistían diariamente a sus instituciones educativas donde el profesor de cierta forma daba sus clases los estudiantes tomaban sus apuntes convivían con sus compañeros y al finalizar regresaban a sus hogares, así volviendo un ciclo que formo parte de la vida que uno estaba acostumbrado, pero en el 2020 todo eso tuvo un giro inesperado ya que por situaciones de salud todo tuvo por decirlo un paro a esta vida cotidiana.

Antes del inicio de la pandemia, se puede decir que la mayoría de los alumnos tenían las mismas o muy semejantes oportunidades de aprendizaje al acudir a una escuela a tomar sus clases; si bien, siempre ha existido la desigualdad económica y de clases sociales en todo el mundo, la mayoría de los estudiantes que asistían regularmente a clases adquirirían los conocimientos que eran enseñados por sus docentes de manera habitual y tenían la oportunidad de disfrutar de continuidad en sus estudios; pero eso cambio con la llegada de la contingencia, y las diferencias económicas se volvieron mucho más notorias imposibilitando que todos los alumnos tuvieran las mismas oportunidades en casa para continuar con el aprendizaje a distancia (Abreu, Guerra, & Magaly, 2021)

Es decir que las personas de escaso recursos y en este caso las personas de zonas rurales lo tuvieron complicado para seguir manteniendo su aprendizaje como normalmente era adquirido y es por eso que el presente trabajo de investigación lleva por título “Podcast sobre las experiencias educativas de estudiantes de bachillerato de la parroquia del Pululahua durante la pandemia de Covid 19” donde el propósito de esta investigación es elaborar un podcast sobre las experiencias educativas durante la pandemia de covid 19 de Carlos Guerra y Doménica Martínez quienes mantuvieron sus clases virtuales en una zona de difícil acceso al internet como es el Pululahua.

En el presente trabajo de titulación se desarrollaron cinco capítulos que se encuentran distribuidos de la siguiente manera:

En el primer capítulo se encuentra la naturaleza de investigación, presentación de la situación problemática y sus propósitos.

En el segundo capítulo el desarrollo del marco teórico donde se explica cómo se elabora lo que es un podcast también sus estudios previos para realizar dicha investigación y los referentes teóricos que ayudan a definir la información que se encuentra en esta investigación para mantener una buena comprensión.

En el tercer capítulo se explica la metodología que se aplica y la naturaleza de investigación con el instrumento seleccionado para incorporar en los actores sociales.

En el cuarto capítulo se tiene un análisis sobre la información recolectada mediante las entrevistas realizadas donde se procedió a su respectiva categorización e interpretación para su triangulación y construcción del podcast.

En el quinto capítulo y último se encuentran los hallazgos y reflexiones sobre el trabajo de titulación dándonos sus respectivos resultados.

CAPÍTULO I

NATURALEZA DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN

El covid-19 fue una eventualidad en el compartimiento de la actividad humana, se conoce que la educación en el confinamiento tuvo un golpe fuerte para todas las unidades educativas a nivel global, sin embargo, la educación en línea redimió esta crisis.

Según la (Organización de las Naciones Unidas) (ONU, 2020), los cierres de los espacios educativos y de aprendizaje han afectado al 94% de la población estudiantil mundial. Problema más acentuado aún en los países con escasos recursos. Las brechas de acceso se han incrementado con motivo de la pandemia, al reducir posibilidades a masas de estudiantes de poblaciones vulnerables o ya vulneradas. Esta crisis puede llevar a las poblaciones más vulnerables al acceso a la educación, o empujarlos al abandono de sus estudios, pobres a muchos por la dificultad para desarrollar las tareas escolares afectadas por múltiples factores. En concreto, las proyecciones de la ONU (2020) apuntan a que casi 24 millones de estudiantes de todos los niveles educativos podrían abandonar los estudios debido a dificultades económicas producidas por la pandemia.

En Ecuador según Michelena (2020), el ministerio de telecomunicación reveló que alrededor de un millón de estudiantes de instituciones educativas fiscales y fiscomisionales no tienen acceso a Internet, desde que empezó la emergencia sanitaria por la pandemia de coronavirus.

También señaló que, de acuerdo con los últimos reportes, existen 3 millones de estudiantes de colegios y escuelas fiscales inscritos en 150 mil centros de enseñanza, de ellos, 2 millones están haciendo uso de las plataformas educativas y tienen posibilidad de conectividad; pero que no corren con esa misma suerte 1 millón de estudiantes que carecen de un computador, laptop o un teléfono o que no poseen cuentas de internet en sus casas ni en sus móviles.

Se conoce que las zonas rurales no fueron muy favorables para la educación virtual y se puede decir que el Pululahua fue una de ellas ya que hasta por la ausencia de instituciones educativas es una contrariedad para los habitantes y eso lo hace un problema mayor.

En el Pululahua hay alrededor de unas 40 familias que viven de actividades agrícolas, ganaderas y del turismo, donde también se manifiesta sus necesidades, entre ellas, la habilitación de una escuela. Luis Pillajo, presidente del comité promejuoras de Pululahua pide la apertura de este centro de estudios ya que a los niños de la comunidad les toca ascender una hora hasta tomar el bus a la Mitad del Mundo, donde se educan actualmente. Pese a que son pocos niños piden que esta escuela se haga realidad. Debido a este motivo muchos de los habitantes jóvenes emigran hacia la ciudad y quienes van quedando son adultos mayores (Ecuavisa, 2018).

Se dice que los niños y jóvenes de hogares pobres mantienen problemas para ajustarse a la educación virtual, ya que por la ausencia de aparatos tecnológicos e internet dificulta su aprendizaje y se ven limitados ante las necesidades educativas.

Teniendo en cuenta esta problemática el presente estudio se propone realizar un podcast sobre las experiencias educativas de estudiantes de bachillerato de la parroquia del Pululahua durante la pandemia de covid 19.

Los podcasts pueden estar elaborados mediante un guion en el que todo se desempeña tal cual está redactado, o puedes presentar un programa espontáneo en el que se improvise sobre el tema elegido. Suelen estar dirigidos por uno o varios presentadores que llevan el programa según el asunto relacionada con este podcast y también pueden contar con otras personas para entrevistas o colaboradores especializados en alguna temática concreta para hacer más interesante el programa.

Además de esto, cualquier Podcast puede ser pausado, avanzado o rebobinado con precisión y escuchado las veces que uno quiera, todo esto sin ningún ruido o interferencia en la calidad del sonido, lo que le da un mayor confort al oyente y otra de las cualidades de un Podcast es la de poder ser descargado y escucha a través de un reproductor de audio en cualquier parte, sin necesidad de cobertura o señal. Por supuesto, un podcast puede ser emitido en directo. (Rebolla, 2018)

Además, según (Sampedro & Elizundia, 2020)

El podcast se convierte en un medio que posibilita a los productores y consumidores generar contenidos propios, esto gracias a los teléfonos

inteligentes, que permiten escuchar y descargar el material que se desee a cualquier hora, otorgando la posibilidad a los oyentes no regirse a lugares y horarios para escuchar sus programas favorito (p. 103)

Para saber cómo se desarrolla un podcast se debe apoyar primero en que es y cómo funciona, sabemos que el podcast es un archivo de audio que junto a una serie de episodios relacionados con alguna temática y que se puede encontrar frecuentemente se liga en plataformas puestas únicamente a esto.

“Para la producción de un podcast se debe generar propuestas y transmitir ideas y conocimiento, así como la utilización de recursos creativos como los técnicos y artísticos” (Sampedro & Elizundia, 2020, p. 104)

La palabra podcast se viene usando desde 2004 fruto de la unión de las palabras iPod y broadcasting, que son el dispositivo de reproducción de audio de Apple y broadcasting que significa retransmitiendo. La palabra hace referencia a la facilidad con la que se puede realizar un programa de radio para colgarlo en línea y que se pueda escuchar con posterioridad a diferencia de la radio convencional. Además, cuentan con la posibilidad de suscribirte a estos podcasts para llevar un seguimiento de los nuevos episodios que van saliendo, realizar comentarios e incluso colaborar con ellos. (Soto J. A., 2021)

Estos contenidos se incluyen, en un contexto de cambios en las formas de emplear, producir y distribuir contenidos audiovisuales, sonoros y textuales.

Este formato de contenido sonoro encuentra su origen en la combinación de tres tipos de tecnologías: una forma de comprimir la información sonora (audio digital, mp3, mp4), una red de conexiones punto a punto internacional (internet) y un sistema de suscripción y automatización de la descarga de distintos tipos de contenido (RSS del inglés Really Simple Syndication). (Espada, 2018)

Para los medios, el podcast es además un campo libre para construir audiencias y marcas referentes. Si bien a nivel internacional existen grandes referentes con amplias audiencias y volúmenes de negociación, en Argentina el podcasting tiene (casi) todo por resolver. Y en ese campo, los medios tradicionales tienen la posibilidad de marcar una diferencia y mostrarse como innovadores al generar contenidos en este formato. Eso explica Paulo Chullmir, Manager de Proceso

Digitales de TN: “TN decide hacer podcasts porque la obligación de un medio masivo como nosotros es estar presente en todas las plataformas y ofrecerle contenido a la audiencia en todos los formatos que la busquen. El objetivo es agarrar un formato que está en crecimiento, donde no hay jugadores fuertes establecidos, y tratar de hacernos fuertes nosotros mientras crece el formato” (Espada A. , 2020).

¿Cómo elaborar un podcast sobre la experiencia educativa de los estudiantes de bachillerato de la parroquia del Pululahua por el confinamiento en tiempo de covid 19?

PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN

Propósito general

Elaborar un podcast sobre las experiencias educativas de estudiantes de bachillerato de la parroquia del Pululahua durante la pandemia de covid 19.

Propósitos específicos

- Comprender las experiencias educativas vividas por estudiantes de bachillerato de la parroquia del Pululahua durante la pandemia de covid 19, a partir de entrevistas.
- Establecer el proceso de reproducción del podcast sobre las experiencias educativas de estudiantes de bachillerato de la parroquia del Pululahua durante la pandemia de covid 19.
- Desarrollar el proceso de producción podcast sobre las experiencias educativas de estudiantes de bachillerato de la parroquia del Pululahua durante la pandemia de covid 19.
- Ejecutar el proceso de post producción del podcast sobre las experiencias educativas de estudiantes de bachillerato de la parroquia del Pululahua durante la pandemia de covid 19.
- Difundir el podcast sobre las experiencias educativas de estudiantes de bachillerato de la parroquia del Pululahua durante la pandemia de covid 19, en plataformas como YouTube y Spotify.

IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

De manera repentina los alumnos se quedaron sin escuela, y los padres de familia adquirieron nuevas responsabilidades para las que ni ellos, ni sus hijos estaban preparados. Así fue el anuncio de la suspensión de actividades escolares al inicio del confinamiento provocado por la pandemia por el Covid 19. Los padres de familia estaban acostumbrados (en algunos casos) a brindar apoyo y supervisar la tarea de la escuela de sus hijos, pero no a asumir la corresponsabilidad de la conducción de la jornada escolar, haciéndose cargo de la disciplina, el cumplimiento y el aprovechamiento académico durante el largo tiempo en el que se modificó la modalidad del ciclo escolar. Por su parte los alumnos difícilmente pudieron asumir el doble rol de ser hijos y alumnos en el mismo espacio (casa-aula), y ante las mismas personas: sus padres (Soto, Rosales, & Moreno, 2020).

Es importante recordar que la pandemia arrebató casi dos años tanto en la educación como en otros temas sociales, por el cual el podcast es un recurso adecuado para conocer la situación por la que ciertos estudiantes pasaron en medio de pandemia.

Mediante este estudio se dio a conocer este tipo de situaciones que pueden servir para agentes gubernamental, ministerio de educación donde se puede lograr concientizar sobre las condiciones para este tipo de zonas rurales, también sirve para dar una continuidad de este tema ya sea en la misma universidad por la carrera de educación o puede servir a algún proyecto a futuro.

Los podcasts son alternativas modernas a la radio, donde se puede encontrar programas similares con música y entrevistas, programas deportivos que retransmiten partidos de fútbol, baloncesto, tenis y demás deportes, incluso podrás encontrar series narradas para entretener (Soto J. A., 2021).

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

El marco teórico es importante en las investigaciones ya que es lo primordial del trabajo por lo que (Méndez, Namihira, Moreno, & Sosa, 2001) dice:

Después de planteado el problema y la pregunta de investigación, así como, definido los objetivos y evaluada la relevancia y factibilidad del estudio, se procede a sustentar teóricamente el estudio. La elaboración del marco teórico comprende la revisión de literatura y la adopción de una teoría o desarrollo de una perspectiva teórica. Ello implica, analizar y exponer los enfoques teóricos que se consideren válidos para el correcto encuadre del estudio (pág.4).

Estudios Previos

En el siguiente trabajo de investigación de (Pantoja Burbano, 2021) “Educación y pandemia: desafío para los docentes de educación básica superior y bachillerato de la ciudad de Ibarra, Ecuador” La pandemia por covid-19 sorprendió al mundo entero, de tal manera que en el ámbito académico los docentes han tenido múltiples desafíos que afrontar, ya que el sistema educativo a nivel nacional no se encontraba preparado para este drástico cambio, sin embargo la fuerza docente del país redoblando sus esfuerzos para cumplir con su misión y vocación de enseñar han tenido que cambiar la metodología de enseñanza, y adaptarse a la nueva realidad en el uso de herramientas tecnológicas.

Los profesores han trabajado arduamente al cambiar de forma radical el proceso educativo y han ideado numerosas formas metodológicas y didácticas para asegurar que el aprendizaje no se detenga. Algunos profesores incluso han visitado a sus estudiantes en sus casas para resolver problemas de aprendizaje. Por su parte, los estudiantes han tenido que utilizar la tecnología para aprender en lugar de utilizarla para jugar o comunicarse en las redes sociales, y algunos padres han tenido que ser aprendices y guías para ayudar a sus hijos en este proceso, participando junto a ellos en las clases virtuales.

En este sentido la investigación realizada por (Pantoja Burbano, 2021)) aporta a la construcción de este trabajo, así recolectando información que se basa en como los docentes manejaron la situación de la educación en pandemia, dando a conocer sus estrategias de aprendizaje para los estudiantes.

La siguiente investigación por Santos, Vélez, Aguilera & Bowen (2021), titulada “La Educación Ecuatoriana vs la Pandemia del Covid-19” dice que la mayor parte de los habitantes de los ecuatorianos se encuentran en las zonas rurales, lo que ha dificultado el desarrollo de las actividades educativas frente a esta sorpresiva pandemia del covid 19 por la falta de conectividad en cada uno en los hogares de los estudiantes.

El Ecuador, como otros países latinoamericanos, se encuentran con una gran debilidad, en el equipamiento y de las competencias del uso de la digitalizad, tantos en las aulas virtuales, como las herramientas tecnológicas en casa. El covid 19, ha puesto en la necesidad del equipamiento tecnológico en las instituciones educativas, esta gran brecha entre la educación pública y privada, que ha estado en pugna de poderes políticos reflexión que debe tomar el gobierno en la educación públicas en equipar y fortalecer las competencias de los docentes en el uso de la digitalización en el ámbito educativo.

De acuerdo con la publicación de la prensa existen 4.374.799 estudiantes entre educación básica y bachillerato. Tres millones (75%) van al sistema público, asistiendo a 150.000 planteles educativos. De ellos, 2 millones tienen conectividad; 1 millón no tiene computadora ni internet en sus casas o en sus móviles. De las 12.863 unidades educativas fiscales y fisco misionales, 4.747 tienen acceso a internet.

El sistema educativo ecuatoriano manifiesta una fragilidad en la educación online, lo que queda demostrado sobre la inconformidad y complicaciones de los maestros, lo que es un reto para las instituciones educativas de los diversos niveles.

Para la presente investigación se tuvo en cuenta estudios relacionados con la educación, este es uno de los aspectos más importantes del ser humano en el cual se enseña a investigar a debatir y compartir conocimientos que son importante para el futuro.

El Ecuador, como otros países latinoamericanos, se encuentran con una gran debilidad, en el equipamiento y de las competencias del uso de la digitalización, tanto en las aulas virtuales, como las herramientas tecnológicas en casa. El COVID-19, ha puesto en la necesidad del equipamiento tecnológico en las instituciones educativas, esta gran brecha entre la educación pública y privada, que ha estado en pugna de poderes políticos reflexión que debe tomar el gobierno en la educación públicas en equipar y fortalecer las competencias de los docentes en el uso de la digitalización en el ámbito educativo (Santos, 2021).

La cuarentena no fue igual para todos y tampoco lo es el acceso a los recursos educativos y tecnológicos en el Ecuador.

Con frecuencia se asiste a debates e intercambios sobre si es válido considerar al podcast como una producción radiofónica o asociarlo con el quehacer radiofónico. En ese sentido, es claro que ambos, el podcast y la radio, comparten rasgos constitutivos, como los elementos del lenguaje radiofónico: la palabra, la música, los efectos de sonido y los silencios. De modo que, desde ese punto de vista, ambos están íntimamente relacionados, atendiendo a sus similitudes y diferencias. (Parlatore, y otros, 2020)

Referentes Teóricos

Podcast

Podcast es un archivo de audio que se enlaza a una serie de episodios relacionados con alguna temática y que podemos encontrar generalmente asociados en plataformas puestas exclusivamente a esto (Soto J. A., 2021)

Según (Suárez & Martínez, 2019) generalmente son grabaciones de audio o video originales, pero también pueden ser transmisiones grabadas de televisión o radio, episodios de un programa, una conferencia, una clase, una presentación o cualquier otro evento.

Características:

- Llegar de forma cercana a públicos reducidos o personas que les interese el tema en específico.

- los temas pueden ser recibidos de una buena manera así queriendo que el oyente quiera saber más de lo que se habla o hasta se pueden tratar otros temas que mediante este se hayan tocado y así expandir el conocimiento.
- El contenido se vuelve más interesante cuando una persona lo cuenta y no solo lo lees, es decir que, mediante su tono de voz, la manera de contar y de mantener a gusto al oyente es un gran paso para acoger a personas.
- Es un archivo de audio gratuito que de una manera fácil puedes compartirlo y encontrarlo en diferentes redes sociales.
- se adapta al tiempo, significa que pueden ser temas que estén de moda y así poder ser escuchados por una gran mayoría de personas, eso llama la atención a los oyentes que buscan temas a su gusto.
- Los audios se distribuyen mediante un archivo RSS, que ahí podrá descargarlo y escucharlo donde la persona quiera sin ningún problema.
- Los audios se pueden subir en una web o blog, hasta en las diferentes plataformas del internet.

De la radio al podcast

Nacido en Estados Unidos en 2004, el podcasting es un medio de comunicación que provee objetos sonoros digitalizados alojados en Internet que ofrecen la posibilidad de suscripción y descarga automática de contenidos mediante motores de sindicación. Su naturaleza sonora lo coloca en clara conexión con la radio, el gran medio sonoro del siglo XX, con la que mantiene una relación de discontinuidad que hace de los podcasts un fenómeno comunicativo independiente y con identidad propia, como justificaremos posteriormente. El proceso evolutivo que tiene a la radio como punto de partida y al podcasting como estación final pasa irremediamente por diferentes fases que, lejos de ser consideradas desde un punto de vista lineal, es necesario abordar como hitos diferenciados en el viaje que la comunicación sonora ha desarrollado en las últimas décadas. Desde un primer periodo predigital gobernado por la radio exclusivamente hertziana, la comunicación vía audio llega a la Red con la penetración de las grandes cadenas de radio que utilizan Internet como punto de acceso diferenciado a la misma programación que ya se emitía vía

analógica. En este punto, la Web funciona como repetidor digital de los contenidos de las emisoras. En una segunda fase de desarrollo de la radio digital, los portales que soportan la emisión online de estas grandes cadenas complementan sus contenidos con elementos informativos contruidos en lenguajes diferentes al sonoro (imágenes, infografías, etc.) y abren espacios de participación del usuario mediante la inclusión de comentarios. Paralelamente, nacen numerosos proyectos de radio exclusivamente digital, sin ningún tipo de soporte hertziano (García, 2019).

La presencia de la radio digital hace que exista facilidad en la posibilidad de descarga y escuchar contenidos variados que constituye el siguiente paso en la evolución desde la radio convencional al podcasting. Así haciendo a un lado la clásica radio y ofreciendo una mayor porción de personalización de el escucha a un oyente que ya es capaz de generar su propio tema de programación y adaptar el consumo a su gusto. La radio digital también ofrece escuchar estos contenidos sin necesidad de tener internet ya que por medio de la descarga puede hacerlo en cualquier momento ya sea en su teléfono, computadora, Tablet, etc.

Etapas del podcasting en español

La evolución del podcasting en España, se basa en un estudio realizado por (García, 2019) Según el autor, los primeros pioneros del podcasting español destacan la importancia de la creación de una comunidad amateur que grababa programas en estudios caseros y fomentaba la participación y colaboración para promover y crear nuevos programas. Este espíritu de colaboración sigue siendo fundamental en la actualidad, donde el aprendizaje se produce de "peer to peer" y los podcasters con diferentes niveles de experiencia pueden conectarse y comunicarse a través de instrumentos digitales.

El texto también detalla las cuatro etapas del podcasting en España.

La primera etapa (2004-2005) se caracteriza por los primeros experimentos y el nacimiento de una pequeña comunidad de escuchas y creadores amateurs.

En esta parte que son los inicios de podcasting no tenían espacio online para acoger los audios sin embargo tenían que crear sus blogs personales donde debía construir ad hoc y el RSS se realiza a mano, con frecuentes errores.

La segunda etapa (2006-2010) se caracteriza por un mayor crecimiento de usuarios y programas, lo que generó un mayor interés de los medios de comunicación convencionales hacia el podcasting.

En esta parte hubo mayor crecimiento de usuarios y de programas eso significaba que ya existió una gran acogida a lo que se estaba innovando que es el podcasting.

La tercera etapa (2010-2015) se caracteriza por la creación de una asociación nacional de podcasting para promocionar y difundir el podcasting, y por la transformación del podcasting en un medio comercial de masas.

Así de esta manera se explica la conversión del podcasting en un medio de masas que genera un mercado propio para lograr su sustento económico, de manera que trata de donaciones de los fans, crowdfunding, modelo publicitario convencional y suscripciones de pago.

Finalmente, la cuarta etapa (a partir de 2015) se caracteriza por el aumento exponencial de la popularidad del podcasting tanto en España como a nivel internacional, en parte gracias al éxito del programa "Serial".

La cuarta fase en si trata de la suma de varias redes y programas que junta una sola marca.

De acuerdo con las fuentes consultadas y los sujetos entrevistados, el proceso de evolución del podcasting ha sido impulsado gracias al concurso de dos tipos de factores: aquellos basados en el avance técnico (tecnocéntricos) y aquellos que se relacionan con los trabajos y alianzas necesarios para la construcción de una fuerte comunidad de creadores amateurs (socio céntricos). (García, 2019)

Producción de un podcast

Para poder compartir, almacenar y transmitir archivos sonoros a través de la red es necesario en primer lugar que la información sonora esté digitalizada. El proceso de digitalización del sonido se puede llevar a cabo con diferentes medios técnicos, pero una de las soluciones más prácticas y económicas es hacerlo a través de un PC. Si nos disponemos a digitalizar el sonido con un ordenador necesitamos por una parte además del PC, un instrumento que nos permita la entrada del sonido en el ordenador como por ejemplo un micrófono y una placa de sonido (que llevan

incorporadas la mayoría de los equipos actualmente). Mediante el micrófono la información entra en el ordenador, todavía en formato analógico. Una vez dentro del equipo, la placa de sonido recibe la información y se lleva a cabo un proceso denominado muestreo en el que el sonido pasa un instante muy breve muchísimas veces por segundo para posteriormente almacenar estas secuencias mediante un sistema de ceros y unos (Gutiérrez & Rodríguez, 2010).

Para la producción de un podcast se debe generar propuestas y transmitir ideas y conocimiento, así como la utilización de recursos creativos como los técnicos y artísticos. Además, se debe realizar un guion literario y técnico.

tanto el guion como el audio son dos aspectos esenciales a la hora de producirla pieza sonora; por supuesto, dependiendo de la temática y el género del podcast, se lo puede elaborar individualmente o con un mínimo equipo de producción. a la par, es indispensable para los aspectos técnicos; sin que éstos se conviertan en un limitante para la creatividad. para la realización de una pieza sonora no se necesitan grandes elementos. (Sampedro & Elizundia, 2020)

La producción del podcast estará relacionada con mi persona así viéndome en la obligación de seguir esta guía que es importante para el desarrollo de mi investigación.

Experiencias educativas

En el campo educativo se recurre frecuentemente al concepto de experiencia para abordar fenómenos y procesos de muy distinto orden, que van desde el aprendizaje y la didáctica hasta cuestiones referidas al comportamiento de profesores y alumnos. El uso generalizado de la noción de experiencia se debe a sus múltiples significados y se trata, sin lugar a duda, de un concepto polisémico y hasta cierto punto confuso.

Un acontecimiento, un hecho escolar que es transmitir cómo, en el contexto de un centro, fue practicada una actividad, preferentemente con el alumnado, pero

también con el profesorado, o con las familias, o con alguna institución u organización que prestó su servicio o apoyo. En la experiencia, por tanto, hay protagonistas, un escenario y un hilo narrativo. (Docente, 2008)

La experiencia es una noción muy arraigada en el sentido común y se le usa cotidianamente de múltiples maneras. Cabe aclarar que el abordaje y el uso del concepto de experiencia no son privativos del campo educativo, sino que forman parte de los objetos de estudio de diversas disciplinas como psicología, pedagogía, sociología, antropología, historia y la filosofía. En particular, la reflexión en torno a la experiencia tiene una larga data en el pensamiento filosófico y en el debate sobre el quehacer científico (Gusmán & Saucedo, 2015).

En este ámbito se refiere a la experiencia desde lo que toman en cuenta las vivencias y los sentidos que reconocen la capacidad de los sujetos de reconstruir significados, ya sea a través de ponerlos en acción o de narrar su experiencia, es decir, que se colocan desde la parte subjetiva.

Podcast | 'Pandemics': juventud confinada

En el podcast **Ep. 50: Pandemics, crecer en tiempos de Covid del periódico (El país)** donde se cuenta situaciones distintas de experiencias de jóvenes en pandemia, cada uno con su manera de entretenerse, de vivir y de acoplarse a ese método de confinamiento durante los 2 años. De tal manera que hace entender que las complicaciones rutinarias de los jóvenes afectaron mucho en su entorno social, emocional y educativo, existieron ocasiones donde algunos entrevistados explicaron la diferencia entre las zonas rural y urbana en el contexto de clases virtuales, ya que dicen que el internet lo accedían mediante la radio y solo por un tiempo limitando así afectando a su educación.

Educación virtual

Esta modalidad se afianza considerablemente en las herramientas tecnológicas del internet, produciendo en intercambio de información entre el docente y el estudiante, mediante aulas virtuales creada para el efecto, se lo realiza asincrónicamente, donde los estudiantes pueden descargar los materiales y subir los trabajos e incluso

de forma colaborativa con sus compañeros y revisar sus trabajos. La particularidad de este sistema es que no debe coincidir en el tiempo ni en el espacio virtual con el docente o compañeros para el desarrollo de las actividades académicas. (Santos, 2021)

Si bien se sabe la educación virtual fue a nivel global por casi dos años por la pandemia que causo el covid 19, así viéndose en la obligación de mantenerse en cuarentena varios días, eso ocasiono que la educación presencial sea de manera virtual, así existiendo ventajas y desventajas como son:

Ventajas

La educación virtual es un tipo de modalidad que representa una alternativa ideal para un importante grupo de estudiantes, ya que, por ejemplo, este tipo de educación permite compatibilizar su actividad laboral y familiar con su formación, al desarrollo en su propio domicilio. (Silvio, 2006)

Existe el auto aprendizaje de parte de le estudiante ya que va educándose a su ritmo y eso conlleva a que se eleve su nivel de responsabilidad en los estudios.

Desventajas

La educación virtual impide a los estudiantes a mantener relaciones y situaciones de aprendizaje compartido con otros participantes que pueden enriquecer la experiencia cognitiva que sería lo habitual en la educación.

No todo el mundo cuenta con un ordenador y acceso a internet. Por lo general, son las poblaciones marginadas las que no pueden gozar de estos beneficios. En estos casos, es importante y necesaria la educación presencial. (MContigo, 2023) Es decir que no todos tenemos acceso a las herramientas tecnológicas ya sea por el puesto económico que se encuentre o por lugares rurales que están fuera de lo que es el alcance tecnológico o señal.

Parroquia del Pululahua

La Reserva Geobotánica Pululahua se encuentra ubicada en el centro-norte de la provincia de Pichincha, esta a 25 kilómetros al norte de la ciudad de Quito, en las jurisdicciones del Distrito Metropolitano de Quito y las parroquias de Calacalí y San Antonio de Pichincha, tiene varios atractivos turísticos y excelente administración encargada de velar por la conservación y protección de esta.

Pululahua es una población ubicada en un espacio aislado y tranquilo que habita el cráter de un volcán. Cada tarde llegan nubes cargadas de humedad de la costa del Pacífico y esconden bajo un manto blanco la vida que existe en este sitio.

Es la única área protegida del país que tiene la categoría de “Reserva Geobotánica”. Esto dice mucho sobre su razón de ser ya que su geología y su historia vulcanológica son muy particulares. Aparte de la riqueza de la flora que crece en laderas y quebradas, la reserva protege algo único en el mundo: una caldera volcánica habitada cerca de la mitad del mundo. Sin duda, un lugar donde la energía de la tierra se siente en cada roca y en cada nube que llega y sale del Pululahua. (Ambiente, 2015)

CAPITULO III

Metodología de investigación

Naturaleza de la investigación

Hablar de metodología interpretativa es hacer referencia a formas concretas de percibir y abordar la realidad, lo cual nos lleva a compartir posturas que coinciden en concebir dicha realidad como multi referencial, cambiante, cuyas explicaciones son un producto social y humano. Lo anterior da como resultado un posicionamiento ontológico, epistemológico y, por tanto, metodológico concreto. Es precisamente desde este tipo de coincidencias desde las cuales se conforma una tradición investigativa, o bien, un paradigma. Tomando en cuenta los diferentes planos de coincidencias señalados, es posible hablar del paradigma interpretativo, el cual surge con la intención de superar los reduccionismos, tan en boga durante la década de los sesenta y setenta, al pretender legitimar el nuevo tipo de investigación de corte explicativo centrando las discusiones y pretendiendo explicar esta nueva orientación en investigación, pero siempre en contraposición con el método científico. De aquí las nominaciones de metodología cuantitativa versus cualitativa. Recordemos que remitirse al modelo cuantitativo significaba referirse a la investigación de corte empírico, a través del cual se valora la objetividad y científicidad de una investigación mediante resultados observables, medibles, cuantificables. (Martha, 2000)

En este caso la investigación se ubica en el paradigma interpretativo, porque se va a interpretar el pensamiento de los estudiantes de bachillerato que tuvieron la vivencia de la pandemia, en este caso

Evidentemente este posicionamiento muestra otro tipo de rupturas, pues ante las grandes explicaciones científicas bajo las cuales se trabajaba en las disciplinas sociales y humanas, se vuelve la mirada hacia lo cotidiano y hacia quienes construyen y dan vida permanentemente a producciones particulares.

Este método nos lleva a una constante búsqueda y confrontación que abarca todo el proceso, desde los primeros momentos en que interrogamos a la realidad, las interpretaciones que elaboramos, así como el abordaje metodológico.

El trabajo de investigación se encuentra determinado por las vivencias e los estudiantes y por la carga de subjetividad y la información que fue registrada por instrumentos que permitieron la recolección de información mediante preguntas abiertas que permiten la libre expresión de los estudiantes que se están entrevistando por intereses puramente académico.

Enfoque de investigación

El presente trabajo tiene la intención de conocer e informar por medio de un enfoque cualitativo sobre Podcast sobre las experiencias educativas de estudiantes de bachillerato de la parroquia del Pululahua durante la pandemia de covid 19, ya que en el proceso de investigación se obtuvo por evidencias mediante las entrevistas, relatos testimonios por parte de los estudiantes de bachillerato que vivieron en el Pululahua.

Diseño de investigación

El diseño fenomenológico se orienta a la comprensión de la representación mental de los fenómenos sociales desde la perspectiva interpretativa derivada de las experiencias de los actores sociales, tomando como referencia su contexto. (Yemal, Orlando, Mariela, & Antonio, 2021) se refiere a que uno de sus propósitos es explorar, describir y comprender las vivencias de las personas que se estudian en este caso los estudiantes de bachillerato.

Actores sociales, Informantes Clave o Versionarte

Como actores sociales tenemos a los estudiantes Carlos Guerra que culminó el bachillerato y Doménica Martínez que cursa el bachillerato, nos manifestaron mediante el podcast como es que podían acceder a las clases durante el confinamiento y así contando si adquirirían equipo tecnológico o ese tipo de recurso y como pudieron resolverlo.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Esta información es presentada por medio de un conversatorio donde se realizó las entrevistas que se mostraran en el podcast como bien sabemos que *“Los podcasts pueden estar elaborados mediante un guion en el que todo se desempeña tal cual está redactado, o puedes presentar un programa espontáneo donde todo, simplemente, surge”* (Rebolla, 2018).

Mediante este podcast se podremos entablar una conversación con un guion listo, pero sabiendo que no siempre se puede seguir el guion ya que el actor social puede hacer que surjan nuevas preguntas, dudas o cuestiones que podemos hablarlo y así dar una respuesta.

Validez

Se realizó la validación de instrumentos, por parte de un docente del Área de Investigación Mgst. Alirio Mejía y dos docentes del área de Producción Mgst. Ángel Terán & Mgst. Jorge Munive que sugirieron cambios y correcciones para validar el instrumento de recolección de datos.

Técnicas de análisis de la información

Para la investigación se realizó unas entrevistas para la elaboración del podcast donde tiene como fin entender, dar a conocer una situación que fue a nivel global, pero desde un cierto punto de vista de estos estudiantes y mediante este dar un buen podcast con fines académicos, así llevando también unos pasos que son:

Primera fase: Preproducción

Primera etapa de una producción de podcast “En ella establecemos la estructura de nuestro programa, buscando temas para tratar en el mismo. Para ello, aparte de nuestra propia experiencia, podemos usar lectores de RSS, como Feedly, o agregadores de noticias, como Menéame. Asimismo, también deberemos contactar

con nuestros entrevistados. Sin duda, en lo que a localización y contacto con expertos se refiere, las redes sociales nos han facilitado mucho este proceso.” (Vilella, 2018) Parte del planteamiento de una idea base. En síntesis, es donde el producto de audio tomará forma para la posterior grabación. dentro de esta etapa se hallan lo siguiente: Personal Técnico que, a la hora de realizar un producto de audio, el equipo técnico es importante.

Segunda fase: Producción

En esta fase nos encargamos del proceso de grabación del podcast “Para ello En lo que a software se refiere, yo utilizo (Audacity) una aplicación multiplataforma libre para la grabación y edición de audio, su uso es muy simple, pero eficaz.” (Vilella, 2018)

Se lleva a cabo la grabación en la locación acordada mediante la planificación que se organiza en la escaleta y las propuestas técnicas anteriormente expuestas. Por medio de esta etapa se obtendrá el material con tomas en bruto para las cuales se requiere de un equipo técnico determinado y un equipo humano para la realización del proyecto.

Tercera fase: Postproducción

Es la penúltima fase del proceso de la realización de un proyecto de audio, “es la fase que comprende todos los procesos de finalización del proyecto, como el montaje, la sonorización y los retoques.

Cuarta Etapa: Difusión

Se define como la última fase de la producción de un proyecto de audio, mediante estrategias en redes sociales u otras plataformas que ayuden a que el proyecto pueda llegar al público y crea el impacto planteado.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Si bien el análisis e interpretación de los resultados es la última etapa del proceso de investigación, todas las anteriores, comprendidas en el diseño, concurren hacia la realización de esta importante operación.

| Sujeto | Verbalización | Códigos | Categorías | Interpretación |
|-------------------|--|--|--|---|
| Actor Social | | | | |
| Doménica Martínez | <p>Narre y comente ¿Que tal fácil o difícil fue estudiar de manera virtual, desde el área rural en el que vive?</p> <p>Se me complicó demasiado de hecho por lo que en esa zona rural la cobertura no era muy buena y hubo días en</p> | <p>Complicó</p> <p>Zona rural</p> <p>Cobertura a Internet</p> <p>Perderme clases</p> | <p>Acceso a internet en zonas rurales.</p> | <p>Las posibilidades de estudio de manera virtual en las zonas rurales se dificultan porque la cobertura de internet es deficiente.</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>los que no pude conectarme a clases, tuve que perderme clases y bueno, en sí lo que fue el internet se me complicó demasiado.</p> | | | |
| | <p>¿Con que equipos y materiales contabas para el aprendizaje virtual?</p> <p>Con lo único que contaba era con un teléfono, en ese entonces no teníamos como una laptop o computadora solamente con el teléfono nada más.</p> | <p>No contaba Teléfono Laptop o computadora</p> | <p>Disponibilidad de equipos tecnológicos.</p> | <p>Para muchos el teléfono celular en el tiempo de pandemia se convirtió en el único equipo tecnológico disponible para tener acceso al aprendizaje.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | <p>¿Le resulto efectivos el equipo y material con el que contaba, teniendo en cuenta el lugar donde vive?</p> <p>El teléfono, pero no era tan ósea, era una herramienta que se me facilitaba, pero no del todo, así como es una laptop, tienes todas las herramientas que te hace mucho más fácil y eso.</p> | <p>Facilitaba Herramienta Teléfono</p> | <p>Equipos no aptos para el aprendizaje virtual.</p> | <p>El teléfono es una herramienta que tiene una variedad de funciones sin embargo al momento de utilizarlo en este caso para la educación no es muy factible ya que no obtienen la misma comodidad que una computadora.</p> |
| | <p>¿Puede contar 2 desafíos importantes a los que se enfrentó mientras aprendía virtualmente</p> | <p>San Antonio Trasladarme Tía Clases Dinero ayuda</p> | <p>El factor económico un desafío en el aprendizaje virtual</p> | <p>El desafío más relevante que se enfrento fue el traslado a otras entidades porque implicaba inversión de dinero que no</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>según su experiencia y como te enfrentaste a esos desafíos?</p> <p>1. Bueno en ese caso tuve que trasladarme a San Antonio, porque de hecho tengo una tía y bueno, hubo días en los que tuve también que irme a San Antonio y para poder conectarme a las clases e incluso enviar tareas.</p> <p>2. Bueno en lo que es el tema de dinero, en eso me ayuda a mi mamá, pero tampoco es como que todos los días</p> | | | <p>siempre estaba disponible, en oportunidades se recibía ayuda de familiares, pero no era un ingreso constante.</p> |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | <p>me entiendes, o sea, tenía que ir ciertos días a San Antonio y el resto tenía que guardármelo para poder asistir otro día, O sea así.</p> | | | |
| <p>¿De qué manera le afectó la educación virtual en sus emociones?</p> <p>La verdad que si en ese tiempo me gano lo que es el miedo a perder el año porque se hizo todo virtual y todos dijeron <i>“ay no es que ya todo es muy fácil, seguro paso así”</i> pero no la realidad</p> | <p>Miedo</p> <p>Realidad</p> <p>Perder el año</p> <p>Virtual</p> <p>No es muy fácil</p> | <p>Emociones presentes en la educación virtual</p> | <p>La emoción más afectada por la educación virtual durante la pandemia fue el MIEDO, en especial a perder el año, porque el manejo de la virtualidad no es muy fácil. En tal sentido, se puede asumir que lo abrupto del cambio de la educación presencial a la virtual no dio tiempo para un entrenamiento efectivo en los</p> | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>fue otra, para mí fue muy frustrante el tener que estudiar de esa manera, porque como te dije, se me complicó bastante poder adaptarme a ese método de enseñanza, ¿no?, entonces sí llegué a deprimirme de hecho hubo un tiempo en el que la verdad que no, o sea, no tenía ganas ni de conectarme a las clases porque no aprendía (...)</p> | | | estudiantes. |
| | ¿Cómo valora su progreso académico a través de la educación virtual? | <p>Complico Entender Busque investigar yo mismo</p> | <p>Adaptación para alcanzar el progreso académico de educación</p> | <p>Para alcanzar el progreso académico ante la virtualidad, el estudiante entendió que requería buscar e</p> |

| | | | | |
|--|--|--|----------|--|
| | <p>Bueno, como te dije al principio se me complicó mucho, porque no llegaba a entender ciertos temas, entonces busqué otras alternativas, como investigar lo mismo y aprender uno mismo, ¿no?</p> <p>Pero ya con el tiempo, ya como quien dice me fui adaptando, entonces al principio estuvo mi nivel de aprendizaje estuvo muy bajo ya después ahí como ya iba pasando el tiempo, ya fue como que mejorando no de poco a</p> | | virtual. | <p>investigar en función de los temas de estudio, en otras palabras, internalizó que el aprendizaje autónomo es fundamental en la educación virtual.</p> |
|--|--|--|----------|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | poco. | | | |
| | <p>¿Qué tan favorable era el ambiente en casa mientras aprendía?</p> <p>Si es más tranquila y más que todo bueno, si en este ámbito de que la computadora, más que todos teníamos que turnarnos de ella.</p> <p><i>“es que a mí me toca estar allí primero, sino el otro, era que no es que me toca, yo tengo que presentar un trabajo y tengo que presentar a cierta hora.”</i></p> | <p>Tranquila</p> <p>Computadora</p> <p>Turnarnos</p> <p>Trabajo</p> <p>Manejar la situación</p> | <p>El ambiente en casa en educación virtual.</p> | <p>Bien se sabe que la educación virtual fue complicada para al comparar esto con más personas dentro de un círculo en este caso familiar puede ser de una gran ayuda</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | <p>entonces era algo complicado ahí, pero aun así supimos poder manejar la situación y manejamos muy bien la verdad.</p> | | | |
| | <p>¿Qué aspecto positivo puede nombrar de la educación virtual durante la pandemia?</p> <p>Bueno, en eso me ayuda mucho lo que es la auto educación, porque si no llegaba a entender algún tema tú lo único que hacías era investigar y así aprender o sea uno mismo se</p> | <p>Autoeducación Aprendizaje Enseñanza Preguntando a los licenciados</p> | <p>Aspecto positivo de la educación virtual</p> | <p>La autoeducación es una manera interactiva de obtener conocimiento y así de la misma manera enseñar con el fin de un desarrollo personal educativo.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>pone a investigar y a veces, incluso también preguntándole a los licenciados internamente ¿no? o sea escribiéndoles y <i>¿profe cierto tema, no entendí, me podría explicar?</i> y así.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|

Tabla 1. Análisis Doménica Martínez

De acuerdo con la entrevista analizada el actor social comenta que su experiencia en la educación virtual en el transcurso de pandemia de covid 19 no fue tan buena ya que existieron desafíos donde se tuvo que enfrentar de la mejor manera posible, en este sentido D.M manifiesta “Bueno en ese caso tuve que trasladarme a San Antonio, porque de hecho tengo una tía y bueno, hubo días en los que tuve también que irme a San Antonio y para poder conectarme a las clases e incluso enviar tareas.”

También se explica sobre como las herramientas de trabajo con la que contaba no era apropiada para hacer tareas o tener cases, en este sentido D.M manifiesta “El teléfono, pero no era tan ósea, era una herramienta que se me facilitaba, pero no del todo, así como es una laptop, tiene todas las herramientas que te hace mucho más fácil y eso.”

Las dificultades presentadas como no tener acceso a los materiales tecnológicos y a la problemática de tener una buena cobertura, causó que D.M se vea en la

obligación de tener un transcurso de la zona de Pululahua a San Antonio para poder acceder a este requerimiento que fue de una gran ayuda para su educación virtual.

| Sujeto | Verbalización | Códigos | Categorías | Interpretación |
|---------------|--|---|---|--|
| Actor Social | | | | |
| Carlos Guerra | <p>Narre y comente ¿Que tal fácil o difícil fue estudiar de manera virtual, desde el área rural en el que vive?</p> <p>Para mí fue un poco difícil porque una no hay tantos medios tecnológicos y dos por la señal porque, o sea, y eso que tenía un teléfono y los datos, o sea, tenían que ir un lugar un poco lejano así para</p> | <p>Difícil</p> <p>Medios tecnológicos.</p> <p>Señal</p> <p>Teléfono</p> <p>Datos</p> <p>Lejano</p> <p>Perder por faltas.</p> <p>notas</p> | <p>Acceso al internet en zonas rurales.</p> | <p>En esta zona rural no existe una buena cobertura lo que afecto a su educación de manera virtual ya que no contaba con una buena cobertura y su preocupación era perder las materias por faltas más que por notas.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|----------------------------------|--|
| | <p>que lleguen los dato. Y poder conectarme porque si no podía perder por faltas.</p> <p>La verdad es que era más preocupante perder por faltas que por las notas</p> | | | |
| | <p>¿Con que equipos y materiales contabas para el aprendizaje virtual?</p> <p>sólo contaba con mi teléfono nada más, y como era un poco viejito, entonces, pues ya a mí se me complicaba por eso, pero pues ya ahora ya estoy un poco mejor.</p> | <p>contaba Teléfono viejo complicaba</p> | <p>Materiales de aprendizaje</p> | <p>Este actor social contaba solo una herramienta para las clases con la que no era suficiente para su aprendizaje ya que también su celular era ya viejo y no funcionaba del todo bien.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | |
| | <p>¿Le resultaron efectivos el equipo y material con el que contaba, teniendo en cuenta el lugar donde vive?</p> <p>Lo que pasa es que tenía un vecino que tenía una computadora y él me la prestaba para hacer deberes ya, entonces me las arreglaba y presentaba a mis deberes a tiempo.</p> | <p>Vecino Prestaba Computadora Hacer deberes</p> | <p>Herramienta no factible para el aprendizaje</p> | <p>Sin tener las herramientas tecnológicas suficientemente buenas para la educación virtual opto por pedir una ayuda la cual fue factible para la presentación de sus tareas.</p> |
| | <p>¿Puede contar 2 desafíos importantes a</p> | <p>Clima Internet</p> | <p>Desafíos en el aprendizaje</p> | <p>El clima en este caso fue uno de sus desafíos para poder</p> |

| | | | | |
|--|--|-----------------------------|----------------|--|
| | <p>los que se enfrentó mientras aprendía virtualmente según su experiencia y como te enfrentaste a esos desafíos?</p> <p>El internet y la señal entonces si se complicaba un poco y sobre todo que el hecho de que había veces que llovía y las situaciones climáticas no ayudaban tampoco, porque como tú sabes allá hace mucho frío y hay veces que se nubla, entonces se pierde la señal.</p> | <p>Señal Complicaba</p> | <p>virtual</p> | <p>acceder a sus clases y también poder navegar en la red, ya que de es también dependía mucho la poca cobertura con la que contaba en ciertas circunstancias.</p> |
|--|--|-----------------------------|----------------|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | | | | |
| | <p>¿De qué manera le afectó la educación virtual en sus emociones?</p> <p>fue un poco frustrante porque tú ya estas acostumbrado a un estilo de vida y que te lo cambian así de la noche a la mañana como que te deja en shock ¿no? porque no sabes cómo reaccionar, no sabes cómo enfrentar las situaciones y ante todo que era un tema desconocido, ¿no? entonces, en ese sentido</p> | <p>Acostumbrado</p> <p>Cambian</p> <p>Frustrante</p> <p>shock</p> <p>Enfrentar las situaciones</p> <p>Estilo de vida</p> | <p>Emociones afectadas en la educación virtual</p> | <p>La pandemia trajo distancia y con ello reglas, con las que se acoplaron, pero eso significa evitar el contacto con el exterior de forma física, solo usando las redes sociales y eso significaba no ver más a amigos y familia lo cual frustró mucho a este cambio en todas las personas que se enfrentaron a este.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | <p>si me afectó un poco emocionalmente porque sí extrañaba mi estilo de vida con mis compañeros relacionarme, no sé, hablar, salir, jugar, si un poco complicado.</p> | | | |
| | <p>¿Cómo valora su progreso académico a través de la educación virtual?</p> <p>La verdad para mí fue un aspecto negativo, porque siento que no se puede aprender lo mismo que estando en presenciales, porque ya sea como te decía</p> | <p>Desarrollo personal</p> <p>Accesibilidad</p> <p>Buscando señal</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Presencial</p> | <p>Progreso académico de educación virtual.</p> | <p>No es lo mismo tener clases de forma presencial que virtual así demostrando que la educación virtual no fue factible para su aprendizaje, ya que solo frenaba su desarrollo personal en el ámbito de la educación.</p> |

| | | | | |
|--|---|---------------------------------------|--|---|
| | <p>un, porque el hecho de que no tengo tanta accesibilidad al internet y tenía que estar moviéndome y buscando señal Y entonces para mí fue algo malo porque yo no pude aprender y no me pude desarrollar personalmente en el ámbito del estudio.</p> | | | |
| | <p>¿Qué tan favorable era el ambiente en casa mientras aprendía?</p> <p>Lo que pasa es que yo tengo un hermano mayor, pero él ya se graduó. Entonces, en ese tema, no,</p> | <p>Buscar internet Complicado</p> | <p>El ambiente en casa en educación virtual.</p> | <p>Bien se sabe que la educación virtual es fundamental el internet, si no se tiene acceso a este es más complicado poder acceder a la educación virtual.</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | <p>no tuve complicaciones, pero sí se me hacía un poco complicado, como vuelvo y repito no, el tema de la señal, tú tenías que ir a buscar un lugar donde señal porque el internet allá es un poco complicado que llegue.</p> | | | |
| | <p>¿Qué aspecto positivo puede nombrar de la educación virtual durante la pandemia?</p> <p>Ósea lo positivo para mí ósea de vivir en un lugar rural y que haya tocado este tema de pandemia, es que yo no tenía tantas</p> | <p>Lugar rural Pandemia No hay limitaciones Recinto Tranquilidad No uso de mascarillas</p> | <p>Aspecto positivo de la educación virtual</p> | <p>La tranquilidad y no tener limitaciones en el día a día por la pandemia es lo que hace positivo a las zonas rurales ya que no existen muchas personas aglomeradas como es en la ciudad.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>limitaciones como lo tienen en la ciudad, yo sí podía salir podía estar ahí tranquilos porque ósea, nadie podía entrar ni salir a nuestro recinto. Entonces yo podía estar tranquilo no, no utilizamos mascarillas durante ese tiempo, pero ya cuando nos tocó salir, si ya nos obligaron, pero no estábamos acostumbrados a que nos suceda esto.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|

TABLA 2. ANALISIS CARLOS GUERRA

De acuerdo con la entrevista analizada a el segundo actor social comenta que su experiencia en la educación virtual en el transcurso de pandemia de covid 19 no tuvo un buen acogimiento de su parte ya que de igual manera el internet y la señal fueron los causantes de una ausencia de conocimientos que hasta el día de ahora, en este sentido C.G manifiesta que " El internet y la señal entonces si se complicaba

un poco y sobre todo que el hecho de que había veces que llovía y las situaciones climáticas no ayudaban tampoco.”

También manifiesta que sus emociones fueron afectadas mediante este transcurso de covid 19, de tal manera C.G dice “fue un poco frustrante porque tú ya estas acostumbrado a un estilo de vida y que te lo cambian así de la noche a la mañana como que te deja en shock ¿no? porque no sabes cómo reaccionar, no sabes cómo enfrentar las situaciones y ante todo que era un tema desconocido, ¿no? entonces, en ese sentido si me afectó un poco emocionalmente” así comprendiendo que las emociones forman gran parte de su personalidad y dando entender que eso puede afectar en su vida cotidiana y en este caso fue así.

Interpretación

De acuerdo con las zonas analizadas los actores sociales coinciden en que no existe una buena cobertura, ni contaban con buenos materiales tecnológicos lo que afectó su educación virtual, en este sentido D.M manifiesta que se le complico demasiado porque en esta zona rural la cobertura no era muy buena y por eso tuvo que hacer traslados de Pululahua a San Antonio, así contando con un celular y la computadora que tenia acceso solo cuando permanecía en San Antonio.

Por otra parte, C.G coincide con que este punto de que en esta zona rural no existe una buena señal y por su parte mantuvo las clases ahí en el Pululahua, de tal forma que tuvo que enfrentarse a ese problema y tuvo que buscar cobertura para acceder a sus clases teniendo en cuenta que de igual manera contaba solo con un celular.

Triangulación

Según (Benavides & Gómez-Restrepo, 2005) dice que:

La triangulación se refiere al uso de varios métodos (tanto cuantitativos como cualitativos), de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno. El término triangulación es tomado de su uso en la medición de distancias horizontales durante la elaboración de mapas de terrenos o levantamiento topográfico, donde al conocer un punto de referencia en el espacio, éste sólo localiza a la persona en un lugar de la

línea en dirección a este punto, mientras que al utilizar otro punto de referencia y colocarse en un tercer punto (formando un triángulo) se puede tener una orientación con respecto a los otros dos puntos y localizarse en la intersección.

Siendo la finalidad la triangulación del análisis de los datos obtenidos a través de los actores sociales en esta investigación, se procede a la contrastación con los temas tratados en esta investigación y con las declaraciones propias de ellos, sobre la educación en pandemia.

Un punto a tratar es la escases de cobertura que existe en esta zona rural donde las personas que habitan ahí también necesitan este tipos de servicio para ir acoplándose a las tendencias y más los jóvenes que en este caso era indispensable ya que la educación se volvió virtual, C.G manifiesta “el internet y la señal entonces si se complicaba un poco y sobre todo que el hecho de que había veces que llovía y las situaciones climáticas no ayudaban tampoco, porque como tú sabes allá hace mucho frío y hay veces que se nubla, entonces se pierde la señal”.

Otro punto para tratar es como la ausencia del aprendizaje diario afecto a estos actores sociales como C.G que por ahora quiere seguir estudiando y asiste a nivelaciones para recordar ciertos temas que se le han olvidado, en caso de D.M este tipo de situaciones le llevo a tener una depresión hasta no querer realizar sus actividades en lo que es la educación virtual.

CAPITULO V

HALLAZGOS Y REFLEXIONES

En función al propósito de esta investigación que es la elaboración de un podcast sobre las experiencias educativas de estudiantes de bachillerato de la parroquia del Pulumahua durante la pandemia de covid 19 y luego de entrevistas el análisis de todos los resultados obtenidos y realizada las interpretaciones respectivas en función a cada uno de los propósitos establecidos se plantean los siguientes hallazgos.

Hallazgos

Propósitos específicos

- **Comprender las experiencias educativas vividas por estudiantes de bachillerato de la parroquia del Pululahua durante la pandemia de covid 19, a partir de entrevistas.**

De acuerdo con nuestro primer propósito y luego de realizar las entrevistas se pudo constatar las dificultades presentadas para el acceso a la educación virtual por la falta de conectividad en zonas de difícil cobertura, de equipos para recibir las clases.

Así sabiendo las experiencias de cada actor social partimos la respectiva realización del podcast.

- **Establecer el proceso de preproducción del podcast sobre las experiencias educativas de estudiantes de bachillerato de la parroquia del Pululahua durante la pandemia de covid 19.**

En esta parte del proceso de preproducción se coordinó con los invitados con tiempo de anticipación para realizar las respectivas entrevistas también se elaboró un guion para tratar el tema relevante y poder contar sus experiencias de igual forma se elaboró una escaleta donde se indica lo que se va a realizar en el podcast especificando cada punto.

Se preparó la locación que en este caso se usó la cabina de radio de la universidad para dichas entrevistas, se obtuvieron materiales como una tascam, trípode y tarjeta de memoria.

- **Desarrollar el proceso de producción podcast sobre las experiencias educativas de estudiantes de bachillerato de la parroquia del Pululahua durante la pandemia de covid 19.**

De acuerdo con la producción de este podcast se hicieron pruebas de audio antes de empezar las entrevistas, también se explicó lo que se va a realizar en estas mismas y se entró en confianza con los entrevistados para que fluyera de mejor manera y se escuche bien el podcast.

Se empezó con preguntas un poco personales donde los entrevistados pudieron sentir la confianza y a partir de eso ser sincero con el resto de la entrevista, las demás preguntas se apegaron al tema de complicaciones que tuvieron al mantener clases de forma virtual en el Pululahua.

- **Ejecutar el proceso de post-producción del podcast sobre las experiencias educativas de estudiantes de bachillerato de la parroquia del Pululahua durante la pandemia de covid 19.**

Una vez que se ha grabado todo el contenido, queda la parte final que es la producción aquí se permite obtener las grabaciones en una buena calidad para trabajar con el mejor material en bruto posible.

Poner las pistas de audio y ajusta los niveles de audio de cada pista para tratar de que todas suenen con el mismo volumen ya que si existe muchas diferencias en el volumen, puede ser desagradable para el oyente, para esto se usó el programa Adobe Audition y el programa Adobe Premier.

| VOZ | MUSICA | EFFECTOS |
|-------------------|-------------------------|-------------------------------|
| Michelle Saant | PODSAFE Snail Music | BARRIDOS FreeSound |
| Carlos Guerra | Noticias Snail Music | AMBIENTE NATURAL FreeSound |
| Doménica Martínez | | |
| | | |

TABLA 3. DESCRIPCIÓN DE VOZ, MÚSICA, EFECTOS

PREGUNTAS SELECCIONADAS

Narre y comente ¿Que tal fácil o difícil fue estudiar de manera virtual, desde el área rural en el que vive?

¿Puede contar a que desafíos se enfrentó mientras aprendía virtualmente según su experiencia y como te enfrentaste a esos desafíos?

¿Cómo valora su progreso académico a través de la educación virtual?

¿Con que equipos y materiales contabas para el aprendizaje virtual?

¿De que manera afecto tus emociones esta pandemia al estar estudiando de manera virtual?

- **Difundir el podcast sobre las experiencias educativas de estudiantes de bachillerato de la parroquia del Pululahua durante la pandemia de covid 19, en plataformas como YouTube y Spotify.**

En la difusión del podcast ya solo queda exportar y normalizar donde sea adecuada para podcasts y audio para móviles, en este caso será para YouTube y Spotify.

Propósito general

Elaborar un podcast sobre las experiencias educativas de estudiantes de bachillerato de la parroquia del Pululahua durante la pandemia de covid 19.

En la elaboración de este podcast se siguieron los pasos de preproducción, producción y postproducción donde es el proceso completo que trata desde donde empieza la idea hasta que el podcast está disponibles para los oyentes, así para obtener un producto agradable y sobre todo adecuado para escucharlo.

Reflexiones

Este producto servirá para que las persona en general no solo de Ecuador comprendan a los habitantes de zonas rurales y la importancia de acoplarse a la tecnología, ya que durante las últimas décadas se ha revelado un crecimiento urbano y que más de la mitad de la población mundial habita en las ciudades.

También para que la sociedad reflexione sobre este tipo de dificultades que existen y entiendan que no todos son privilegiados con una computadora, celular y no más menos importante el acceso a la red ya que por estas circunstancias como estar lejos de la ciudad impiden tener este acceso y no tan solo porque su adquisición sea difícil si no que esto es un gasto, un gasto que no todos pueden contar porque de ser así no existiera gente que no tuviera internet u señal para su educación en esta etapa de pandemia.

Para que las futuras generaciones de estudiantes puedan valorar las situaciones difíciles que pasan día a día los habitantes y estudiantes de estas zonas rurales como en este caso es el Pululahua y la complejidad de la elaboración de un podcast

en este caso el conseguir a estudiantes de ese sector fue complicado ya que no existen muchos estudiantes de bachillerato ya solo quedan niños, adultos y mayores, que en este caso no fueron objeto de estudio para el desarrollo de este podcast, sin embargo en otro tipo de investigación se puede tomar en cuenta estos actores sociales hablando más allá de lo que es la educación.

Para que los estudiantes inicien futuros proyectos de tesis y pueda ver como es el trabajo de investigación así poder alcanzar trabajos mejores. Así teniendo como base la investigación ya que tiene un paradigma interpretativo y un enfoque cualitativo con un diseño fenomenológico lo que ayudara a futuros estudiantes en el transcurso de sus trabajos.

Para que en la universidad Iberoamericana del Ecuador siga desarrollando este tipo de proyectos que impulsan una investigación sobre la importancia de la creación de podcast de manera creativa en futuros proyectos de titulación, profundizando más el tema y creando más proyectos sobre este mismo.

Esta ha sido una investigación que se ha contado con estudiantes de bachillerato de la parroquia del Pululahua donde se ha aprovechado la generosidad de los actores sociales, teniendo a favor el enfoque cualitativo basándose principalmente en entrevistas lo que servirá a futuros investigadores como punto de partida o ayuda en sus correspondientes temas.

El podcast sirve para escuchar programas de diversas temáticas que el oyente le interesen, los podcasts alojan en plataformas donde para identificarlos existen diferentes episodios que se van añadiendo en general se usa una diversidad de plataformas como Spotify, YouTube, iVoox, etc.

Con los podcasts se puede estar al tanto de cualquier evento que se esté interesado desde eventos de entretenimiento, deportivos e informativos, la mayoría de las radios se han pasado a este formato en el que retransmiten sus contenidos con la misma emoción y hacen entrevistas a diferentes personas acerca de diferentes temas a tratar, en este caso este podcast es de manera informativa para dar a conocer situaciones que quizá no estaban al tanto en la sociedad.

BIBLIOGRAFÍAS

- Abreu, G. M. (2021). *El 2020: Un Antes y Un Después en la Educación*. International Journal of Good Conscience.
- Ambiente, M. d. (2015). *Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador*. Obtenido de Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador: <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/areas-protegidas/reserva-geobot%C3%A1nica-pululahua>
- Arqhys Construcciones. (2012). *Arqhys.com*. Obtenido de Arqhys.com: <https://www.arqhys.com/construcciones/inclusores-aire.html>
- Benavides, & Gómez-Restrepo. (2005). *Métodos en investigación cualitativa: triangulación*. Revista colombiana de psiquiatría.
- Confinamiento y aislamiento*. (2020). España : Plena Inclusion . Obtenido de Plena Inclusion España.
- Docente, R. D. (18 de junio de 2008). *Revista Digital Práctica Docente*. Obtenido de Revista Digital Práctica Docente: <http://rvpd.blogspot.com/2008/06/qu-es-una-experiencia-educativa.html>
- Ecuavisa*. (10 de Junio de 2018). Obtenido de Ecuavisa: <https://www.ecuavisa.com/noticias/ecuador/pululahua-comunidad-turistica-que-desea-escuela-JNEC389761>
- Espada. (2018). *Nuevos modelos radiofónicos: las redes de podcast en Argentina*. Question.
- Espada, A. (8 de Enero de 2020). *FIBRA tecnologías de la comunicación*. Obtenido de FIBRA tecnologías de la comunicación: <http://papel.revistafibra.info/el-podcast-y-los-medios-no-radiofonicos/>
- García. (2019). *La radio en pijama. Origen, evolución y ecosistema del podcasting español*. España: Estudios sobre el Mensaje Periodístico.
- Gutiérrez, & Rodríguez. (2010). *Haciendo historia del podcast. Referencias sobre su origen y evolución*. España.
- Gusmán, & Saucedo. (2015). *Experiencias, vivencias y sentidos en torno a la escuela ya los estudios: Abordajes desde las perspectivas de alumnos y estudiantes*. . Mexico: Revista mexicana de investigación educativa.
- Martha, R. B. (12 de Enero de 2000). Obtenido de http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_24/nr_283/a_3664/3664.htm
- MContigo, S. (20 de Enero de 2023). *Mejor con Salud*. Obtenido de Mejor con Salud: <https://mejorconsalud.as.com/educacion-virtual-beneficios-desventajas/>

- Méndez, Namihira, Moreno, & Sosa. (2001). *El protocolo de investigación*. Mexico DF: Trillas.
- Michelena, A. (24 de Abril de 2020). *El Universo*. Obtenido de El Universo: <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/04/24/nota/7822794/millon-estudiantes-acceso-educacion-virtual-durante-emergencia/>
- ONU. (Agosto de 2020). Obtenido de https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/sg_policy_brief_covid-19_and_education_august_2020.pdf
- Organizacion Mundial de la Salud*. (2020). Obtenido de Organizacion Mundial de la Salud: https://www.who.int/es/health-topics/coronavirus#tab=tab_1
- Pantoja Burbano, M. J. (2021). *EDUCACIÓN Y PANDEMIA: DESAFÍO PARA LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA*. Ibarra: Revista Conrado.
- Parlatore, Delménico, Beneitez, Clavellino, Marzio, D., & Gratti. (2020). *El podcast y el desafío de repensar lo radiofónico*. *Questión*.
- Rebolla, P. (16 de Agosto de 2018). *Akademus*. Obtenido de Akademus: akademus.es/blog/audiovisuales/que-es-podcast/
- Rivera, A. &. (18 de Diciembre de 2019). *VIAPODCAST*. Obtenido de VIAPODCAST: <https://viapodcast.fm/cuales-son-las-categorias-de-podcasts-populares/>
- Roldon, C. I. (3 de mayo de 2020). *La Izquierda Diario*. Obtenido de La Izquierda Diario: <https://www.laizquierdadiario.com/Escuela-en-cuarentena-cronica-de-la-desigualdad-de-acceso-al-derecho-educativo>
- Sampedro & Elizundia. (24 de Junio de 2020). ADAPTACIÓN SONORA PARA PLATAFORMAS DE PODCAST DE OBRAS DE LA LITERATURA ECUATORIANA. Obtenido de Qualitas: <https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/view/47/69>
- Santos, V. A. (3 de Abril de 2021). *DOMINIO DE LAS CIENCIAS*. Obtenido de *DOMINIO D ELAS CIENCIAS* : [file:///C:/Users/Ivan%20Saant/Downloads/Dialnet-LaEducacionEcuatorianaVsLaPandemiaDelCovid19-8231840%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Ivan%20Saant/Downloads/Dialnet-LaEducacionEcuatorianaVsLaPandemiaDelCovid19-8231840%20(1).pdf)
- Santos, Vélez, Aguilera, Bowen. . (2021). *La Educación Ecuatoriana vs la Pandemia del Covid-19*. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*.
- Silvio. (2006). *Hacia una educación virtual de calidad, pero con equidad y pertinencia*. España: *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*.
- Soto, J. A. (19 de julio de 2021). *Geeknetic*. Obtenido de Geeknetic : <https://www.geeknetic.es/PodCast/que-es-y-para-que-sirve>
- Soto, Rosales, & Moreno. (2020). *La educación fuera de la escuela en época de pandemia por Covid 19*. *Revista electrónica sobre cuerpos académicos y grupos de investigación*.
- Suárez, & Martínez. (2019). *Cómo elaborar un podcast*. Guadalajara.

Vilella, S. (7 de junio de 2018). *ecommaster.es*. Obtenido de *ecommaster.es*:
<https://ecommaster.es/como-hacer-un-podcast-2/>

Yemal, C. B., Orlando, G. R., Mariela, T. Q., & Antonio, M. M. (2021). *¿COMO INVESTIGAR EN LA UNIBE?* Quito: Quialitas.

Apreciacion Cualitativa:

Ajustar, detalles

Observaciones:

Ajustar, detalles

Validado por:

Alvaro Rojas

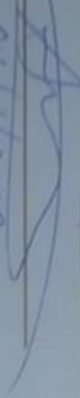
Profesion:

Doctor

Cargo que desempeña:

Director de Investigaciones

Firma:



Fecha:

24/11/2022

Soyuz
Michelle

Apreciación Cualitativa:

Observaciones:

Validado por: Mag. Angel Toribio

Profesión: Antropólogo Visual

Cargo que desempeña: Docente CVIIE

Firma: [Firma]

Fecha: 24 Nov 2022

Guía de entrevista

| # | PREGUNTAS |
|----|---|
| 1 | Narre y comente ¿Que tal fácil o difícil fue estudiar de manera virtual, desde el área rural en el que vive? |
| 2 | Según su experiencia ¿Qué opina sobre la educación virtual en el confinamiento? |
| 3 | ¿Qué desventajas tuvo en el transcurso de aprendizaje de manera virtual? |
| 4 | ¿Con que equipos y materiales contabas para el aprendizaje virtual? |
| 5 | ¿Le resultaron efectivos el equipo y material con el que contaba, teniendo en cuenta el lugar donde vive? argumente. |
| 6 | ¿Puede contar a que desafíos se enfrentó mientras aprendía virtualmente según su experiencia y como te enfrentaste a esos desafíos? |
| 7 | ¿Cómo valora su progreso académico a través de la educación virtual? |
| 8 | ¿Qué tan favorable era el ambiente en casa mientras aprendía? |
| 9 | ¿Qué aspecto positivo puede nombrar de la educación virtual durante la pandemia? |
| 10 | ¿Qué significa estudiar de manera virtual desde el cráter de un volcán teniendo en cuenta los requerimientos tecnológicos? |

TABLA 4. GUÍA DE ENTREVISTAS

Trascripción podcast Doménica Martínez

MICHELLE: Bienvenidos a este pódcast una recopilación de las experiencias educativas de los estudiantes de bachillerato, como ya sabrán en el 2020 tuvimos una pandemia que nos afectó a todos, y en este caso vamos a enfocarnos en el ámbito de la educación.

Es por eso el día de hoy nos acompaña Doménica Martínez, quien nos contará sobre sus experiencias en esta etapa de confinamiento.

Y bueno, bienvenida Doménica, ¿cómo estás? ¿Cómo te encuentras el día de hoy?

D.M: Bueno, pues me encuentro muy bien, muchas gracias, agradecida por la invitación que me estás dando el día de hoy y por la oportunidad de poder compartir mi experiencia como estudiante durante la pandemia.

MICHELLE: Claro Doménica muchas gracias igual a ti por aceptar la verdad es que estoy muy interesada en saber cómo es que fue tu experiencia y de manera virtual en esto del confinamiento que nos pasó a todos, ¿no?, y antes de empezar cuéntanos, ¿qué año estás cursando ahora?

D.M: Ah bueno, estoy en tercero de bachillerato y pues actualmente estoy viviendo en San Antonio.

Ya, o sea, ya estás acabando y al filito de salir del colegio y cuando empezó la pandemia ¿qué grado estabas cursando?

D.M: Estaba terminando decimo y en ese entonces estaba viviendo en el pululahua.

MICHELLE: Ah ok, o sea, estabas recién casi ya por empezar el bachillerato y bueno, me imagino que debió ser un poco complicado, por lo que sé que el pululahua queda en una zona súper rural fuera de la ciudad de San Antonio y en sí, podrías contarnos, qué tan fácil o difícil fue a estudiar desde ahí.

D.M: Se me complicó demasiado, de hecho, por lo que en esa zona rural la cobertura no era muy buena y hubo días en los que no pude conectarme a clases,

tuve que perderme clases y bueno, en sí, lo que fue el internet se me complicó demasiado.

MICHELLE: Y puede decirse que no había una manera de tener clases, ¿no?, no fue factible para ti y creo que para muchos estudiantes que viven ahí, ¿no? en ese sector y en sí para poder tener las clases, ¿cómo es que tú podrías hacer cómo podías acceder ahí.?

D.M: Bueno en ese caso tuve que trasladarme a San Antonio, porque de hecho tengo una tía y bueno, hubo días en los que tuve también que irme a San Antonio y para poder conectarme a las clases, recibir clases e incluso de enviar tareas.

MICHELLE: Ya, ósea, tenías que trasladarse desde allá hasta San Antonio, donde bueno de buena manera te acogió tu tía, dices y bueno, qué chévere esa parte porque hay personas que en sí no, no tienen la manera ni la facilidad, así como al parecer tú has tenido en este caso, y en eso de la movilización del Pululahua a San Antonio. ¿Como tú solucionabas eso? O sea, ¿cómo te costeabas, como lo podías hacer porque aparte de eso de poder, ya que en sí es complicado ir y bajar cada rato, había toques de queda y los horarios eran, chuta que debe haber sido de 5 horas que podía salir de ahí nada más y aparte tenía las clases a tales horas y eso cómo podías manejar?

D.M: Bueno en lo que es el tema de dinero, en eso me ayuda a mi mamá, pero tampoco es como que todos los días me entiendes, o sea, tenía que ir ciertos días a San Antonio o tenía que ver ya este día, por ejemplo, este día tengo esta materia ya no es importante, la de mañana si algo así.

MICHELLE: Entonces ahí ya está bien, está bien, pero en eso de costearse como dices, no siempre hubo dinero, porque aparte de la educación, no había gente laborando ni nada de eso, sabes, y ¿cómo te facilitaban tus padres, tu madre en este caso para poder darte dinero o algo así o ya tenían ahorrado así un poco?

D.M: Pues sí, De hecho, eh, lo que uno mismo se ahorra, ¿no? entonces sobre eso mi mamá nos daba para poder irnos a San Antonio a las clases o a veces, incluso comprar lo que son materiales en ese en ese entonces estábamos con hojas a cuadros y en eso se nos iba el dinero y así.

MICHELLE: Claro este era el único recurso, pero también había maneras de cómo es la manera de enviar los trabajos por internet usando Word usando el Power Point y cosas así, ¿pero tú contabas como un recurso, así como una computadora o una laptop para poder hacer esos trabajos? o ¿con qué materiales nomas contabas?

D.M: Con lo único que contaba era con un teléfono, en ese entonces no teníamos como una laptop o computadora solamente con el teléfono nada más, pero no era tan ósea, era una herramienta que se me facilitaba, pero no del todo, así como en una laptop, tienes todas las herramientas que te hace mucho más fácil y eso.

MICHELLE: Claro, en ese ámbito es difícil hacer un trabajo desde un celular, ya que para eso son las computadoras porque los celulares son más para tratar de comunicar y las clases que uno podía tener, pero ya para hacer trabajos más grandes no podría realizarlos, pero como nos dice es que eh te acogió tu tía para poder tener las clases me imagino que ella tal vez habrá tenido esas herramientas que tal vez pudieron ayudar también.

D.M: De hecho, también esa era otra de las razones por las cuales yo bajaba a San Antonio donde ella para hacer las tareas que me ayude de esa manera.

Y te facilitaba en ese ámbito ¿qué aspectos positivos podrías contar? ¿No? desde tu experiencia que tuvo la educación virtual en sí.

D.M: Bueno, en eso me ayuda mucho lo que es la auto educación, porque si no llegaba a entender algún tema tú lo único que hacía era investigar y así aprender o sea uno mismo se pone a investigar y a veces, incluso también preguntándole a los licenciados internamente, ¿no? o sea, escribiéndoles al profe *“cierto tema, no entendí, me podría explicar”* y así.

MICHELLE: Si y en ese caso creo que todos pasamos por eso, como, por ejemplo, yo a veces no entendía bien las clases y tenía que ir a YouTube a estar buscando y como se hacía tal cosa y algo así, yo creo que en ese sentido te refieres a la educación que uno tiene que estar ahí mismo, estar buscando por sí mismo lo que literal no entendió, no aprendió, y cuando dices que ibas donde tu tía y tenías ahí las clases ¿qué tan favorable fue tener las clases y también hubo aspectos negativos?

D.M: siéndote sincera hubo de las dos, en ese ámbito en el que en el pululahua todo es tranquilo, o sea, naturaleza todo eso, lo único estresante fue que pasaba

encerrad ahí y no podía salir a ningún lado entonces cuando yo bajaba San Antonio me iba donde mi tía, así entonces me distraía, la verdad que me distraía, ósea fue bastante des estresante poder salir, y comparte con convivir con ellos ¿no?

MICHELLE: Claro, o sea, me imagino que también tu tía ha de haber tenido tus primos y también en las clases al mismo tiempo.

D.M: Ajá, entonces yo creo que eso también fue complicado.

MICHELLE: creo que en mi caso igual porque tengo hermanos y tener clases todo al mismo tiempo, una del problema del internet, el problema de usar es la computadora, una computadora para todos y tales horarios teníamos las clases y poder compartir, y bueno, creo que eso también fue un poco complicado para ti y poder pedir de ahí como que necesito usar la computadora y tal vez tus primos también necesitaban y creo que ese ámbito de tener muchas personas en una casa es un poco estresante ¿No? la diferencia que tú vives con tu mamá y allá en el pululahua creo que es más tranquilo ¿cierto?

D.M: Si es más tranquila y más que todo es bueno, si en este ámbito de que la computadora más que todos teníamos que turnarnos de ella *“es que a mí me toca estar allí primero, sino el otro, era que no, es que me toca, yo tengo que presentar un trabajo, tengo que hacer un trabajo y tengo que presentar a cierta hora”* entonces era algo complicado ahí, pero aun así supimos manejar la situación y manejamos muy bien la verdad.

MICHELLE: Con todo poder comprender más la tuya, que fue un poco más complicado de poder hacer los trabajos ahí y tener así literal tiempo ya limitado, porque a la hora que sea el toque de queda ya tenías que ir a tu casa o algo así, ¿Y tú como estudiante en eso de la educación virtual, ¿cómo te sentiste en el término de pudiste aprender más? ¿Te quedaste en las mismas emocionalmente, cómo estabas y todo eso?

D.M: Bueno, como te dije al principio se me complicó mucho, porque no llegaba a entender ciertos temas, entonces busqué otras alternativas, como investigar lo mismo y aprender uno mismo, ¿no? pero ya con el tiempo, ya como quien dice me fui adaptando, entonces al principio estuvo mi nivel de aprendizaje estuvo muy bajo

ya después ahí como ya iba pasando el tiempo, ya fue como que mejorando no de poco a poco.

MICHELLE: Claro, ya viste las maneras de cómo aprender uno mismo, porque ya así como estabas no podía seguir de verdad y me imagino que ahora que es presencial tu educación mejoro o no.

D.M: Bueno, ahora ya que es presencial, todo es muy diferente, ¿verdad? O sea, tú sabes que estás ahí con el profesor presente y si es que no llegas a entender un tema ese mismo rato le dices *“Licen o profe, no entendí cierto tema, puede repetir por favor”*, y ahí mismo te vuelvan a explicar así y eso se te desenvuelves mucho más.

MICHELLE: Ya chévere, yo creo, y también el término de emocionalmente poder ver a tus compañeros y a poder salir a un lado y a otro y eso cómo te sientes ahora a cómo te sentías antes.

D.M: Bueno antes sí la pasé muy mal porque en el en el colegio tú llegas y compartes con todo el mundo, te distraes, te diviertes y eso ya después, cuando empezó la pandemia ya no podías verte con ellos, entonces fue como que muy triste poder despedirse así de esa manera, ¿no? de ellos.

MICHELLE: Bueno, obviamente, pero nunca perdiste el contacto con tus amistades.

D.M: Ah sí, no las perdí, pero ya solamente era virtual como en ese tiempo todo era virtual entonces por el internet nomas nos podemos comunicar.

MICHELLE: Bien me imagino y no tuviste ninguna cómo puedo decir en mi caso yo estresándome por los deberes y no poder salir que se yo o algo así, o sea caí en una depresión que la verdad dejaba todo hasta el último, o sea, no sé si a ti te pasó y como que decía *“ya no importa”* o algo así.

D.M: La verdad que si en ese tiempo me gano lo que es el miedo a perder el año porque se hizo todo virtual y todos dijeron *“ay, no es que ya todo es muy fácil, aseguró se pasa así”* pero no la realidad fue otra; Para mí fue muy frustrante el tener que estudiar de esa manera, porque como te dije, se me complicó bastante poder adaptarme a ese método de enseñanza, no, entonces, sí llegué a deprimirme, eh de hecho, hubo un tiempo en el que la verdad que no, o sea, no, no tenía ganas, ni de

conectarme a las clases porque no aprendía, y entonces ese *era “de que no, no puedo aprender, no entiendo”* no puedes pasar solo ir y buscando en Google y haciendo las tareas.

MICHELLE: Así como quien diría copiando y no aprender nada.

D.M: Así eso era, entonces yo necesitaba aprender, para mí y para poder resolver y luego en las pruebas salir bien, no, entonces eso como te dije, mi miedo era perder el año y yo pasé, así *“que no voy a perder el año”*.

MICHELLE: Creo que más porque desde la emoción afectada como que “ya a mi madre me está dando para ir y para volver y yo solo lo único que hago es copiar y ya ahí no aprender algo así “creo que eso te pones una presión emocional que una tiene y yo creo que también igualen de mi parte, podría decir que en la Universidad mis papás me costearon lo que es las cuotas de la U pagar y pagar y para seguir en las mismas, ¿no? mi aprendizaje era el mismo entonces mi aprendizaje no podía seguir así.

D.M: Exacto eso, por eso te comento que sí, que se me hizo muy difícil en ese tiempo porque ya no tenía ganas porque ahí no aprendía nada, entonces uno pierde las ganas de estudiar.

MICHELLE: Si había incluso en estudiantes que salían de, así como en los colegios y universidades salían de tal año, de tal periodo hasta que se volviera presenciales y volver a entrar y así creo, no sé si algo así paso en tu colegio.

D.M: Algunos compañeros también de mi colegio que hicieron eso y o sea tanto como para los profesores y para los padres me imagino, fue algo decepcionante, ¿no? que dejarán todo así, y bueno, pudiendo seguir ahí intentando y bueno.

MICHELLE: Sí creo que más en el tema económico había escuelas particulares y universidades particulares donde pagaba lo mismo y te enseñaron por zoom y bueno, eso creo que era muy complicado para todos. ¿En tu caso, tu colegio es particular o fiscal?

D.M: Ah no fiscal.

MICHELLE: Ah, todo en todos los años que estuviste estudiando fueron fiscales

D.M: Si.

MICHELLE: Ah, bueno, entonces creo que eso no fue, no sé cómo que un problema por ahí, en ese ámbito, eso creo que estaría mejor porque si no imagínate los estudiantes que eran de particular, tener que pagar si no, no recibían las clases o cosas así.

Y bueno, en conclusión, hubieran situaciones que se pudieron solucionar de mejor manera de parte del gobierno en lo que es la educación y no sólo aquí en Ecuador, sino que en otros países, pero obviamente también hay que tener claro que es la primera pandemia que estamos presenciando nosotros y bueno nada aquí, yo qué sé, después de un lapso de unos 30 años no se puede haber otra y se puede manejar de una mejor manera para que los estudiantes de zonas rurales, puedan tener ese aprendizaje que solventa su conocimiento y no se queden y seguir con ganas de estudiar o se salgan ya del año que están para poder entrar yo qué sé después de 2 años y no perder eso como quien diría la parte de la adolescencia que uno pasa.

Y gracias, Doménica por asistir a este conversatorio, la verdad muy interesante tu experiencia como estudiante de una zona rural y en sí creo que hablas igual por otras personas que pasaron por lo mismo, y obviamente un poco más complicado no tu situación en esto de estudiar de una zona rural a la zona urbana y complicado por no tener internet y todas esas cosas.

D.M: Gracias a ti el poder permitirme compartir mis experiencias y bueno, como dijiste, hubo tantas personas también que pasaron por la misma situación, hasta incluso peores también.

MICHELLE: Y esto ha sido todo en el podcast de hoy muchas gracias.

Transcripción Carlos Guerra

MICHELLE: Bienvenidos a este podcast una recopilación de las experiencias educativas de los estudiantes de bachillerato, como ya sabrán en el 2020 tuvimos una pandemia que nos afectó a todos y en este caso, nos vamos a enfocar en el ámbito de la educación y es por eso el día de hoy, tenemos otro actor social que nos acompaña, que es Carlos guerra, bienvenido Carlos ¿Puedes comentarnos cómo estás? ¿Cómo te encuentras el día de hoy?

C.G: primero que nada, gracias por la invitación me encuentro súper bien y ya me gradué del colegio actualmente.

MICHELLE: O sea, ahorita ya te graduaste, ya saliste y estás entrando a la universidad o a uno postulas.

C.G: Aun no postuló, pero espero ingresar pronto en la universidad.

MICHELLE: Ya, muy bien me parece y cuándo empezó esto de la pandemia, ¿qué curso estabas?

C.G: Estaba cursando tercero de bachillera, yo me gradué justo cuando estábamos en esto de la pandemia.

MICHELLE: Durante la pandemia o cuando ya estaba acabando.

C.G: durante la pandemia.

MICHELLE: Ya durante la pandemia, me imagino que fue difícil esa situación de graduarse en línea, no como presencialmente con tus compañeros y así.

C.G: sí, más que nada por la parte humana, no, que uno extraña a sus compañeros, vivir experiencias nuevas y hacer cosas nuevas, ¿no? compartir y convivir con ellos.

MICHELLE: Claro, me imagino que en esta situación fue difícil, como todos estábamos pasando por la pandemia no podemos salir ni con nuestros amigos ni nada y cuéntanos ¿dónde vives ahorita? ¿Dónde te encuentras trabajando?

C.G: Actualmente, o sea antes, vivía en el Pululahua, o sea dentro, y se me complicaba mucho esto de estudiar y trabajar porque allá es algo complicado o no solo por el clima, sino que estamos un poco aislados y actualmente ya salí a vivir acá la ciudad de Quito estoy trabajando y eso es para mí, ha sido un poco más gratificante estar aquí en Quito.

MICHELLE: ¿Y por qué crees que es un poco más gratificante?

C.G: Porque hay más oferta de empleo, No sé, conoces a esas más personas te relacionas con los medios tecnológicos y no sé más cosas que puedes hacer aquí, hay más accesibilidad de todo.

MICHELLE: Claro en ese sentido así salir de una zona rural a lo urbana es un cambio completamente en este caso, no tan difícil, porque ya uno ya es joven, se

acopla las nuevas cosas y bueno, en ese sentido, creo que creo que vas cogiendo experiencia.

C.G: Y sí, más que nada te ayuda como que a desarrollarte y a desempeñarle más en algunos ámbitos.

MICHELLE: Claro, ese sentido si y bueno, entonces ahorita ya no tienes familiares en el pululahua o todo se mudaron a quito.

C.G: No sólo yo me mudé ellos todavía mis abuelitos y mis papas siguen viviendo allá por temas de terrenos y cosas que tenemos ahí, entonces no pueden todavía salir acá, pero sí, se está planeando y se está pensando salir a la ciudad de quito la verdad.

MICHELLE: Chévere en ese sentido, sólo bajas, así como quien diré al fin de semana, o sí, de vez en cuando.

C.G: Sí los fines de semana para ayudarles a mis papás y ver que puede hacer allá.

MICHELLE: O sea que cuando estabas en el colegio, tú vivías ahí. ¿Aún no salías nada, cierto?

C.G: Sí. Cuando yo estaba en el colegio, si todavía no salía a Quito y me tocaba estudiar por zoom entonces eso igual, adentro, o sea, ya se me complico un poco.

MICHELLE: Claro en este sentido me podrías contar que tan fácil o difícil fue estudiar de manera virtual no, desde el área rural en el que vivías.

C.G: Chuta, para mí fue un poco difícil porque una no hay tantos medios tecnológicos y dos por la señal porque, o sea, y eso que, teniendo un teléfono y los datos, o sea, tenían que ir un lugar un poco lejano así para que lleguen los datos y poder conectarme porque si no podía perder por faltas.

MICHELLE: Me imagino que uno más pierde de las bueno en sí, todo, todo el curso que está pasando por faltas que por las materias o algo así.

C.G: Sí, la verdad es que era más preocupante perder por faltas que por las notas.

MICHELLE: Claro, en ese sentido, así y como me dices, solo tenías el celular para tener las clases o con que otros equipos contabas.

C.G: No sólo contaba con mi teléfono nada más y como era un poco viejito, entonces, pues a mí se me complicaba por eso, pero pues ya ahora ya estoy un poco mejor.

MICHELLE: Ya bien, me parece ese sentido como fue de virtual, creo que más he necesitado lo que es una computadora que es más accesibilidad para hacer los trabajos y todo eso en ese sentido tenías que hacer todo ahí en celular o tenías alguien que te pueda ayudar o cómo te solucionaba.

C.G: Eh, sí, o sea, lo que pasa es que tenía un vecino que tenía una computadora y él me la prestaba para hacer deberes ya entonces me las arreglaba y presentaba a mis deberes a tiempo.

MICHELLE: Ya, pero en sí es deberes y cosas así si las cumplías

C.G: Sí, eso sí.

MICHELLE: ¿Y tú rendimiento académico en esto de la virtualidad bajó, mejoró o cómo lo podrías decirlo?

C.G: La verdad para mí fue un aspecto negativo, porque siento que no se puede aprender lo mismo que y estando en presenciales, porque ya sea como te decía una, porque el hecho de que no tengo tanta accesibilidad al internet y tenía que estar moviéndome y buscando señal y entonces para mí fue algo malo porque yo no pude aprender y no me pude desarrollarme personalmente en el ámbito del estudio.

MICHELLE: Ya sí, en ese sentido, como podrías diferenciar al momento que ya entraste otra vez a presencial.

C.G: En este tema, o sea, a mí se me está dificultando mucho porque, o sea, recién me gradué y estoy haciendo, estoy aplicando para para entrar a la universidad pública entonces, en este tema de nivelaciones me cogió demasiado entonces está algo complicado yo sí siento que me afectó esto...

MICHELLE: Para el conocimiento.

C.G: Ajá me afectó demasiado, algunos temas no quedaron claros, no fue tan buena la explicación o no sé de mi parte, tal vez no la recibí bien y sí, se me está complicando un poco.

MICHELLE: Yo creo que si en este sentido si porque igual de otra forma, hay estudiantes de zona rurales que, teniendo todos los materiales, no es que tenían todo ya el conocimiento de una forma presencial, no.

C.G: Claro es que, o sea, para la mayoría de los estudiantes, yo creo que es mejor estudiar presenciales no sólo por el hecho de que convives con las demás personas, sino que atiendes más, haces las preguntas que necesitas ves cómo lo realizan de una manera buena, no, entonces había veces que se iba la señal y ya no podía ver y me conectaba al final entonces quedaron unos temas en blanco vaya.

MICHELLE: Me imagino entonces eso podrías decirnos como, desafíos importantes que te paso para poder tener el aprendizaje que ahora necesitas como dices, tienes como que vacíos de conocimientos al momento de lo que estás ahorita para entrar a la universidad, entonces eso creo que es complicado en este momento, pero como dices que ya estás estudiando, creo que de poco a poco ese conocimiento se va reforzando.

C.G: Sí, yo creo que ya con ese tema de las nivelaciones creo que poco a poco ya voy a empezar a recordar todo lo que necesito entonces eso.

MICHELLE: En el ámbito de las emociones de ti como persona ¿Cómo es que resultó esto de la educación en pandemia y también en el tema social? No, solo ahí está en tu casa, solo tú y tu familia

C.G: fue un poco frustrante porque tú ya estas son acostumbradas a un estilo de vida y que te lo cambian así de la noche a la mañana como que te deja en shock no, porque no sabes cómo reaccionar. No sabes cómo no sé cómo enfrentar las situaciones y las que ante todo era un tema desconocido, ¿no? entonces, en ese sentido, si me afectó un poco emocionalmente, porque sí extrañaba mi estilo de vida con mis compañeros relacionarme, no sé hablar, salir, jugar.

MICHELLE: Sí, un poco complicado.

C.G: Sí, fue complicado la verdad, pero bueno.

MICHELLE: Hay algo positivo que nos pueda sacar porque me imagino que en las zonas rurales porque no había tanta gente podías salir así, yo que sea a algún lado,

así del campo o algo así, porque en las zonas de acá como decir en la ciudad, todo estaba prohibido no, ni siquiera puede salir a la esquina.

C.G: Lo positivo para mí, o sea de vivir en un lugar rural y que haya tocado este tema de pandemia, es que yo no tenía tantas limitaciones como lo tienen en la ciudad, yo sí podía salir podía estar ahí tranquilos por qué, o sea, nadie podía entrar ni salir a nuestro recinto entonces yo podía estar tranquilo, no utilizamos mascarillas durante ese tiempo, pero ya cuando nos tocó salir, si ya nos obligaron, pero no estábamos acostumbrados a que nos suceda esto.

MICHELLE: Claro, y en ese sentido para salir de ahí de porque queda más cerca Calacali, San Antonio, tuviste que salir más por el tema de yo qué sé, de la comida o cosas así o todo lo tenías ahí.

C.G: No es que ya lo teníamos ahí lo que pasa es que las cosechas y justo se dieron ahí. Entonces teníamos un poco de sustento entonces no fue tan necesario, digamos salir, pero igual nos tocaba igual, seguir trabajando para poder replantar y toda esa situación.

MICHELLE: ¿Qué tan favorable era el ambiente en tu casa? No es como mediante ibas aprendiendo, o sea, por ejemplo, había gente, familias que tenían más de dos hijos y se complicaban al momento de esto del entorno virtual tener que aprender en la misma computadora o a veces, como había mucha gente había ruidos, cosas así en tu caso, ¿fue complicado, no hubo molestia?

C.G: Eh, no, lo que pasa es que yo tengo un hermano mayor, pero él ya se graduó entonces, en ese tema, no tuve complicaciones, pero sí se me hacía un poco complicado, como vuelvo y repito, no el tema de la señal, tú tenías que ir a buscar un lugar donde había señal porque el internet allá es un poco complicado que llegue.

MICHELLE: Entonces con solo el internet o en si la señal.

C.G: El internet y la señal entonces, si se complicaba un poco y sobre todo que el hecho de que había veces que llovía y las situaciones climáticas no ayudaban tampoco porque como tú sabes, allá hace mucho frío y hay veces que se nubla, entonces se pierde la señal.

MICHELLE: Sí, en si el clima es el que podría ahí ya dañar la conexión.

C.G: Sí, el clima también fue un factor que sí molestó mucho la verdad.

MICHELLE: ¿ya en sentido si el momento de graduarte en forma virtual cómo te las pudiste arreglar ahí? si hubo un buen clima, si puedes hacerlo bien con una condición buena.

C.G: Cuando me gradé salí donde un familiar a quito, porque, o sea, si es algo importante, o sea, fue importante para mí entonces no quería que suceda nada malo entonces salí, estuve unos días acá y pasé con mi familia y me gradué gracias a Dios

MICHELLE: Chévere y en ese sentido de salir, por lo que hubo toques de queda ¿cómo soluciódate? Porque había horarios de que ella decían de tal hora, tal hora eran las graduaciones, pero también había horarios de toques de queda, como lo pudiste hacer ahí.

C.G: Lo que pasa es que igual, como te digo, fue virtual lo que pasa es que yo solo salí para estar ahí en la casa de ellos y como aquí en quito hay buen internet entonces me quedé ahí igual en casa, así que, no rompimos reglas digamos, así.

MICHELLE: Ya bien y ese sentido, podrías decirnos no sé algún mensaje para las estudiantes que vivieron igual que tú, incluso peores o más o menos. ¿Qué nos podrías decir?

C.G: Dentro de lo que cabe mi experiencia fue agradable y sí la viví de la mejor manera posible no porque dentro de estas circunstancias que estábamos atravesando, eh, casi todo se nos venía abajo, no porque nos enfrentábamos algo que no sabíamos un desconocimiento total igual en el campo rural, no se tiene mucho conocimiento de esto, ¿no? Entonces eso y creo que el mayor mensaje o lo que más me puedo impactar a mí fue que si tú te lo propones, lo puedes hacer sin importar ninguna circunstancia o cualquier cosa que suceda.

MICHELLE: Muy bien me parece es de mensaje. Creo que sí llegaría a miles de jóvenes quiénes tuvieron esa experiencia ya que en sí, no todos contamos con los materiales necesarios, bueno, gracias por compartir esta experiencia la verdad muy interesante, como te digo igual, creo que hay estudiantes que se sienten

identificados contigo porque en Ecuador también es un lugar donde existen muchas zonas rurales donde en si no muchas familias no tuvieron ventajas aunque sea de tener un celular o medios así de comunicación para tener las clases y por eso igual hubieron estudiantes que se salieron de las clases, las volvieron a retomar después de dos años, pero aun así lo siguen retomando lo que son las clases y en sí, no creo que la edad en sí no es un impedimento para que sigan estudiando y puedan seguir aprendiendo, su conocimiento y así poder tener una buena educación, que es lo importante.

C.G: Y bueno, Michelle, gracias por haberme invitado esto muy bonito esta experiencia de haberla vivido contigo y compartirla desde mi punto de vista, no desde un estudiante y saber cómo fueron los estudios y cómo acabar.