

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR-UNIB.E



ESCUELA DE PRODUCCIÓN PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

**Documental participativo como experiencia de vida en el programa narcóticos
anónimos**

Trabajo de Titulación para la obtención del Título de Licenciado en
Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales

Autor:
Jefferson David Peña Gómez

Director:
Mgst. Ángel Terán

Quito – Ecuador
Marzo, 2023

CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Carta del director de titulación

Mgst. Ángel Terán

Director(a) de la Carrera Producción para medios de comunicación
Presente.

Yo, ÁNGEL TERÁN Director(a) del Trabajo de Titulación realizado por estudiante Jefferson Peña de la carrera de PRODUCCIÓN PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN, informo haber revisado el presente documento titulado DOCUMENTAL PARTICIPATIVO COMO EXPERIENCIA DE VIDA EN EL PROGRAMA NARCÓTICOS ANÓNIMOS, el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de titulación, establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR, UNIB.E de Quito y el Manual de Estilo institucional; por lo tanto, autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

En tal virtud autorizo a los Señores a que concedan a realizar el anillado del trabajo de titulación y su entrega en la secretaria de la Escuela.

Atentamente,



Ángel Terán.

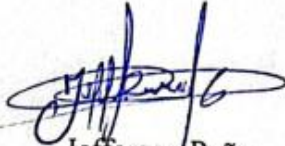
Director del Trabajo de Titulación

Declaración y autorización

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

1. Yo, Jefferson David Peña declaro, en forma libre y voluntaria, que los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación denominado: “Documental participativo como experiencia de vida en el programa narcóticos anónimos”, previa a la obtención del título profesional de Licenciado en producción para medios de comunicación, en la Dirección de la Escuela de Producción para medios de comunicación. Así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor/a.
2. Declaro, igualmente, tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Universidad Iberoamericana del Ecuador, de conformidad con el **artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT**, en formato digital una copia del referido Trabajo de Titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, respetando los derechos de autor.
3. Autorizo, finalmente, a la Universidad Iberoamericana del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la UNIB.E (Repositorio Institucional), el referido Trabajo de Titulación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad Iberoamericana del Ecuador.

Quito, DM., a los 10 días del mes de agosto de 2023



Jefferson Peña
1726797440

ÍNDICE GENERAL

CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
Declaración y autorización	iii
RESUMEN	vi
CAPÍTULO I	1
NATURALEZA DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN	1
Presentación de la situación problemática.....	1
Propósitos de la investigación	6
Propósito central	6
Propósitos concretos.....	6
Importancia del estudio.....	7
CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	8
Estudios previos o estados del arte	8
Referentes teóricos.....	9
CAPÍTULO III	13
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	13
Naturaleza de la investigación.....	13
Diseño de investigación.....	13
Actores sociales, Informantes Clave o Versionantes	14
Técnicas e instrumentos de recolección de información	15
Validez.....	15
Técnicas de análisis de la información	16
Metodología del producto.....	16
Primera fase: Pre-producción.....	17
Segunda fase: Producción.....	17
Tercera fase: Postproducción.....	18
Cuarta Etapa: Difusión.....	18
CAPÍTULO IV	20
RESULTADOS E INTERPRETACIÓN	20
Resultados de la Investigación	20
Pre producción.....	58
Producción.....	58
Dirección y Producción.....	58

Iluminación.....	58
Sonido.....	59
Plan de Rodaje	59
Post Producción.....	59
Montaje	59
Sonorización	59
Difusión.....	59
CAPITULO V.....	60
HALLAZGOS Y REFLEXIONES	60
Hallazgos.....	60
Bibliografía:	62
Anexos:	64
Anexo:.....	73

Autor: Jefferson David Peña.

Título del trabajo de titulación: Documental participativo como experiencia de vida en el programa narcóticos anónimos.

Carrera: Producción para medios de comunicación.

Universidad Iberoamericana del Ecuador. Quito Ecuador. 2023. (Número de hojas 73pg).

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo elaborar un documental participativo como experiencia de vida en el programa Narcóticos Anónimos. El cual está dirigido a un público de entre trece a veinticinco años. El estudio se sustentó gracias al aporte de actores sociales, los cuales profundizan en su proceso de recuperación y rehabilitación y brindan su experiencia de vida, además se presenta una visión profesional desde el punto de vista psicológico. La investigación realizada tiene un enfoque de investigación cualitativa, que se basa en la interpretación y recolección de la información en base a las experiencias adquiridas, se emplea un diseño fenomenológico, se plantearon diferentes experiencias de vida mediante la aplicación de entrevistas, donde conocimos la problemática de las adicciones, tanto sociales como personales, y la manera en que han logrado rehabilitarse. Así mismo, se detalla la creación del documental comprendiendo las etapas de preproducción, producción, postproducción y un plan de difusión. Con respecto a los resultados, después de realizar toda la investigación, logramos identificar que la rehabilitación es un proceso y la adicción es una enfermedad que puede ser tratada, y el primer paso para lograrlo es el deseo de dejar de consumir.

Palabras claves: Adicción, Narcóticos anónimos, Rehabilitación, Documental, drogas.

CAPÍTULO I

NATURALEZA DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN

En el siguiente capítulo, se describe la presentación de la situación problemática, basándose en el método de investigación inductivo, además se presentan los propósitos de la investigación y finalmente se describirá la importancia del presente estudio.

Presentación de la situación problemática

El presente proyecto de titulación estará enfocado en el diseño de un producto audiovisual con el fin de proyectar y compartir ideas acerca del cómo combatir el consumo excesivo de drogas mediante el programa de narcóticos anónimos, ya que el consumo desmedido de sustancias psicoactivas se ha convertido en un gran problema de salud pública alrededor del mundo, tal como lo demuestra el presente artículo científico

“El problema mundial de las drogas psicoactivas constituye un fenómeno complejo, dinámico y multicausal que impone desafíos a los Estados y sus gobiernos. Este problema representa un reto de alcance global que incide negativamente en la salud pública, la seguridad y el bienestar de toda la humanidad. El Informe de la Organización Mundial de Salud, establece que el 8,9% de la carga total de morbilidad se atribuye al uso de sustancias psicoactivas. En muchos países, el impacto del uso y dependencia de sustancias psicoactivas se relaciona con un amplio conjunto de problemas de salud y de exclusión social, que contribuyen a la expansión de la carga de morbilidad, entre los cuales resalta el aumento del VIH/SIDA a través del uso de drogas intravenosas” (...) (Guidorizzi, 2012, pág. 34).

Tal como lo demuestra el artículo, el consumo se ha vuelto una problemática mundial y que nos ha afectado como sociedad desde hace ya mucho tiempo atrás.

Empezaremos por definir, y caracterizar lo que es un documental audiovisual, la palabra documental sugiere el origen de la misma, pues se refiere a un documento audiovisual, Es una forma de representación social, la cual está constituida por sonidos e imágenes, que ordenados de tal manera, dan un sentido a la obra audiovisual, esta obra está dividida en secuencias, y mediante el uso de diferentes planos, y posiciones de cámara, se graba el fenómeno de estudio a tratar, dando un sentido coherente a la obra, además el

documentalista, debe analizar varios documentos, escritos, y material audiovisual previo, sobre el tema a tratar en la obra audiovisual, para que finalmente el documentalista, tenga la capacidad de seleccionar el material adecuado para la obra, para profundizar revisar el libro de (Rodriguez,2005).

En cuanto a sus clases, según Nichols, existen diferentes tipos de documentales, como: El documental reflexivo el cual es capaz de implicar a la audiencia socialmente, es decir, genera empatía con el público receptor, apelando a las emociones. Otro tipo de documental según la categorización de Nichols es el performativo que tiene que ver con el no uso, de un narrador omnisciente, o el no uso de la voz en off, pues es más importante el relato autobiográfico y la representación de la realidad mediante una secuencia de imágenes. Además en esta clasificación existe el tipo de documental Expositivo, que tiene una estructura similar a la del documental clásico y se centra principalmente en el espectador, utilizando diferentes recursos, como retóricos o locución las cuales apoyan y enfatizan lo que se muestra en imagen. El documental poético por su parte, está estrechamente relacionado con el empleo del arte para generar diversos tonos, que sugieran inconscientemente, diversas emociones en el espectador, además está vinculado con la aparición de vanguardias artísticas en el cine, es más importante la expresión artística, que el discurso. (Nichols, 2001)

En el que pondremos principal énfasis, será el documental participativo, el cual emplearemos para la realización del presente documental, en esta modalidad documental, el investigador está estrechamente relacionado con el caso de estudio, además la perspectiva del realizador es más notoria, esta modalidad nace de la necesidad de los directores de interactuar de forma más directa con su sujeto de estudio, también el director podría ser el narrador de la historia, o explicar ciertos hechos como narrador omnisciente. (Nichols, 2001)

Otro autor menciona lo que significa un documental participativo:

“Desde mi punto de vista, el documental participativo puede verse como proceso y no sólo como un producto. En él, intervienen actores que producen materiales audiovisuales a partir de estrategias dialógicas, en donde es tan importante el proceso de creación como el producto final. Un componente clave del proceso de creación de un documental participativo es el ámbito educativo. A través de éste, se pueden capitalizar y potenciar los aprendizajes que se generan durante todas las fases del proyecto. Este componente educativo, desde mi punto de vista imprescindible para este tipo de procesos, como más

adelante se abordará. Este abordaje de creación colectiva y participativa de materiales audiovisuales se ha venido desarrollando desde la década de los sesenta del siglo pasado. Los actores que lo han impulsado y los colectivos involucrados, así como las definiciones y los sentidos que se le han dado a las diferentes experiencias relacionadas con este género de producción documental, han variado en función de los contextos y de las personas o grupos que han promovido este tipo de actividades.”(Sandoval, 2015, pág. 109).

Por lo que entendemos que un documental participativo, hace especial énfasis en el proceso de producción del documental, es de vital importancia el dialogo, no solo en el proceso de producción mediante las entrevistas, sino que es necesario dialogar en el proceso de producción, con el fin de aportar ideas y comentarios con el fin de nutrir el documental desde diferentes perspectivas, además es importante recalcar que tiene un objetivo educativo, ósea que promueva algún tipo de conocimiento que sea de utilidad, y que además el investigador investiga el sujeto de estudio desde dentro, pues es un ámbito que conoce.

Para introducirnos en el tema de la presente investigación, empezaremos por definir quién es una persona adicta, para lo cual citaremos al texto básico de narcóticos anónimos:

“La mayoría no tenemos que pensar dos veces esta pregunta. ¡Conocemos la respuesta! Toda nuestra vida y nuestros pensamientos giraban, de una u otra forma, en torno a las drogas, como obtenerlas, como consumirlas y el modo de conseguir más. Vivíamos para consumirlas y las consumíamos para vivir. En síntesis, una persona adicta es aquella cuya vida está controlada por las drogas. Estamos en las garras de una enfermedad crónica y progresiva que nos arrastra invariablemente a los mismos lugares: cárceles, hospitales y la muerte.” (NarcoticsAnonymous, 1990, pág. 6)

Por lo que entendemos que una persona adicta centra toda su vida y atención al consumo de drogas por lo que no es una persona productiva para la sociedad, y que por el contrario, tiende a llevar un estilo de vida fuera de la legalidad.

Además definiremos lo que significa comunidad terapéutica y para qué es necesaria, para eso debemos tomar en cuenta que:

La comunidad terapéutica y el proceso de rehabilitación no solo significa dejar de consumir, sino que el estilo de vida, los hábitos y ciertos comportamientos destructivos, forman parte de la rehabilitación integral de la persona, ya que son parte fundamental de desligar los viejos hábitos, en mente sana, cuerpo sano, siendo una transformación del individuo en varios

aspectos, tanto físico, mental, y espiritual, además un proceso de rehabilitación tiene que ver con un cambio de malos hábitos, cambio de amistades, de entornos para evitar el comportamiento autodestructivo de la adicción. (Ochoa, 2019).

El acercamiento a este tipo de sustancias a una edad temprana, puede desencadenar en la generación de una adicción, la cual es una enfermedad progresiva e incurable, y es en esta edad temprana donde se producen los primeros consumos por la psicología del adolescente, buscando asumir más riesgos y también el buscar independizarse de sus familias como lo expresa el siguiente artículo científico:

“Cabe destacar que la adolescencia es un período que se caracteriza por tratar de independizarse de los padres y demás adultos, estrechar la amistad con otros jóvenes y experimentar con muchas ideas, productos y estilos de vida. A veces entraña asumir mayores riesgos, adoptar decisiones, aceptar soluciones de compromiso y aprovechar oportunidades que podrían conducir a resultados inciertos. De esta forma, el consumo de drogas, tabaco y alcohol entre los adolescentes se está convirtiendo en una vía para escapar de situaciones de las que se sienten impotentes para cambiar” (Guidorizzi, 2012, pág. 34).

Sin embargo hay quienes han vencido esta enfermedad y tienen una esperanza de vida para el adicto que todavía sufre en las calles.

Además se puede destacar que el drogodependiente siempre tendrá conflictos familiares gracias al consumo de sustancias que alteran su sistema nervioso, mostrando conductas hostiles y agresivas, representando así un gran problema hasta para sus propios familiares. A lo largo de la historia de la humanidad las drogas, han existido y coexistido con los seres humanos, Los diferentes tipos de drogas han sido usados tanto en el campo religioso como en el terapéutico, productivo o lúdico, dependiendo la cultura y religión. (Ibáñez, 1992).

Para comprender como las drogas han sido usadas a lo largo de la historia se debe tener en cuenta que “las citas más antiguas del uso del cáñamo como medicamento apuntan a los médicos chinos que lo empleaban como analgésico y estupefaciente Por lo que se puede observar que las drogas y el ser humano siempre han tenido una estrecha relación en la antigüedad, el cáñamo era usado recurrentemente como medicamento y analgésico, en la cultura china además

de usarlo como analgésico lo usaban como estupefaciente, al igual que en varias tribus ancestrales alrededor del mundo. (Rodríguez, 2005).

Además las drogas también han sido catalogadas como prácticas satánicas durante la edad media, lo que demuestra que en la edad media el consumo excesivo de sustancias y la problemática con las mismas, ya estaba presente, pues solo una persona adicta se arriesgaría a consumir alguna droga fuerte, para finalmente ser condenado a muerte como lo expresa el siguiente párrafo:

“Durante la Edad Media y en la época del Renacimiento, hasta el siglo XVI, se produjeron varias circunstancias que merecen destacarse. La primera de ellas es la expansión en toda Europa de la figura de las brujas, que a través del consumo de ciertas plantas¹⁰ como la mandrágora, la belladona, el estramonio y el beleño, conseguían llegar a un estado de trance. Debido a las circunstancias imperantes del momento, la Santa Inquisición consideró que estas prácticas eran contrarias a la fe cristiana y muchas de ellas fueron torturadas, condenadas y llevadas a la hoguera.” (Jiménez, 1993, p.120).

Lo que demuestra el problema social que existía desde esos tiempos y que se ha venido remontando hasta la actualidad, Ya más adelante en el desarrollo de la historia d la humanidad también vemos vinculado este problema social del uso de las drogas ya que:

“Durante el siglo XIX en Inglaterra se vuelve a redescubrir la marihuana, originándose la moda de la ganjah, “llegando a utilizarla la misma reina Victoria para sus dolencias menstruales”. En ese período, el comercio inglés pretendió hacerse con el control del opio en China, generándose dos guerras del opio²⁰, aunque finalmente China aumentó su cultivo. En Inglaterra el consumo se legalizó y se crearon centros de deshabitación e información.” (Sánchez, 1993, pág.497).

Lo que demuestra que independientemente de la condición económica, el consumo de drogas siempre ha estado presente, además es palpable el problema de drogodependencia que en ese entonces ya se vivía, ya que se crearon centros de deshabitación de estas sustancias, por el mismo hecho de ser consideradas peligrosas y adictivas.

Por lo que entendemos que una persona adicta centra toda su vida y atención al consumo de drogas por lo que no es una persona productiva para la sociedad, y que por el contrario, tiende a llevar un estilo de vida fuera de la legalidad.

El consumo de drogas con frecuencia coexiste con otras enfermedades mentales. En algunos casos, trastornos mentales como la ansiedad, la depresión o la esquizofrenia pueden estar presentes antes de la adicción. En otros, el consumo de drogas puede desencadenar o empeorar esos

trastornos de salud mental, particularmente en las personas que tienen ciertas vulnerabilidades específicas. Como lo demuestra (Pedrão,2011).

La adicción, es una enfermedad primaria, crónica con factores genéticos, psicosociales y ambientales que influyen en el desarrollo y manifestaciones en el individuo, la enfermedad es frecuentemente progresiva y fatal. Es caracterizada por episodios continuos o periódicos de: descontrol sobre el uso de drogas a pesar de las consecuencias adversas y distorsiones del pensamiento, la principal consecuencia en el individuo que consume drogas, es la aceptación o la falta de reconocimiento de que tiene un problema en el abuso de estas sustancias tóxicas, situación que lo hace aferrarse en la negación de que es adicto. (Orford, 2001).

Por lo que es necesario tener en cuenta este tema como un problema de salud pública mundial y el cual lleva de la mano muchos problemas sociales más, como lo es el narcotráfico y el crimen organizado que tanto daño hace a esta sociedad, pero:

¿Se puede transformar una persona adicta y llevar una nueva vida libre de drogas?

¿Qué herramientas necesita una persona adicta para salir del pozo profundo de las drogas?

¿Es posible acabar con este cáncer mundial?

Propósitos de la investigación

Propósito central

Elaborar el documental participativo como experiencia de vida en el programa Narcóticos Anónimos.

Propósitos concretos

- Conocer las experiencias de vida en el programa de N.A. a través de entrevistas a los principales actores sociales.
- Definir la preproducción del documental participativo como experiencia de vida en el programa de N.A., a través del establecimiento del plan de rodaje y guion técnico.

- Ejecutar la producción de documentales participativo como experiencia de vida en el programa N.A. a través del plan de rodaje.
- Ejecutar la post producción del documental participativo como experiencia de vida en el programa N.A. a través del montaje, sonorización y colorización en el software, adobe premiere pro y adobe audition.
- Establecer el proceso de difusión del documental participativo como experiencia de vida en el programa narcóticos anónimos mediante la plataforma YouTube.

Importancia del estudio

La presente investigación es sumamente necesaria, pues no existen muchos estudios relacionados con la recuperación de una persona adicta por lo que con este proyecto se aspira conocer la situación actual de como las personas que han vivido o viven con este tipo de “problema” han logrado resolverlo, es complicado ya que cabe recalcar que estudiar el fenómeno de las drogas es complejo e involucra una multiplicidad grande de actores con diversos grados y manifestaciones de poder. De ellas siempre se ha hablado del fracaso del prohibicionismo, de las lógicas de consumo, del mercado ilícito, la sobrepoblación carcelaria a raíz de este fenómeno, del micro comercio, del delito, de las iniciativas y estrategias estatales en materia de lucha contra las drogas, entre otros temas. Sin embargo, se ha hablado poco sobre la recuperación desde la misma persona que sufre el padecimiento de la adicción a las drogas y demostrar a otros adictos perdidos en las drogas que este es un gran problema, más sin embargo hay un camino largo y difícil pero que finalmente ofrece grandes resultados.

Además ofrece a futuras investigaciones, datos sobre la superación a adicciones, además se podrán tomar como referencia la estructura del documental, las historias de ficción que se usaran, además aportará datos sobre la vida bajo el programa de narcóticos anónimos. También puede ser una referencia para la construcción de futuros documentales.

Cabe mencionar también que es importante por la prevención que se tratara en jóvenes o pre adolescentes, con el fin de prevenir el consumo de drogas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

En el siguiente capítulo, se describen los Estudios Previos, que se refiere a los trabajos de investigación, tesis doctorales, trabajos de grado, artículos científicos que guardan una estrecha relación con el fenómeno de estudio, también en este capítulo se encuentran los referentes teóricos, que implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado

Estudios previos o estados del arte

Para los estudios previos, primero tomaremos en cuenta el estudio realizado por Martín Güelman en 2019 realizó un estudio titulado La rehabilitación del consumo de drogas como conversión. Un análisis de los programas de tratamiento de dos comunidades terapéuticas religiosas de redes internacionales, la estrategia metodológica que fue adoptada para responder a los objetivos del proyecto de investigación en que se enmarca este artículo, fue cualitativa. Y sus objetivos fueron conocer la efectividad de los programas de tratamiento de acuerdo al tiempo que llevan sin consumir los ex internos o participantes de la comunidad terapéutica, fue realizado un relevamiento de las instituciones orientadas a la atención de usuarios de drogas, con el objetivo de analizar las propuestas terapéuticas de las instituciones relevadas y las perspectivas y prácticas de sus referentes. (Güelman, 2019).

Esta investigación servirá como un estudio previo para basar el presente proyecto, ya que guardan estrecha relación, por ejemplo en este estudio se pueden observar varios casos de comunidades terapéuticas y el proceso de rehabilitación que estas ofrecen, basándose en el programa de narcóticos anónimos, mientras que la presente investigación se basa en como la comunidad terapéutica, ayuda al adicto que está perdido en las drogas, por lo que las

estrategias de rehabilitación propuestas servirán como guía y como referencia científica para plantear y exponer el documental participativo.

También se tomara en cuenta, el estudio realizado por Ana Navarro en 2021, titulado: El trabajo en la re significación emocional durante la rehabilitación de sujetos en condición de adicción a las drogas. El objetivo de este artículo es describir la manera en que el trabajo entendido como una actividad física, intelectual o ambas está ligado al proceso de re significación emocional como parte de la rehabilitación de consumidores de drogas. Con apego a una metodología cualitativa se aplicaron entrevistas en profundidad a 10 sujetos en rehabilitación para atender el consumo adictivo a las drogas. Estos sujetos cuentan con más de 5 años de sobriedad y forman parte de un grupo de autoayuda que implementa el programa de 12 pasos de Alcohólicos Anónimos Se concluye que la condición de gestionar la emocionalidad es una constante en la vida de los sujetos con consumo adictivo a las drogas. De ahí que la re significación emocional les permite establecer relaciones consigo mismos, con los demás y con su entorno. (Navarro, 2021).

Este artículo guarda estrecha relación con la presente investigación debido a que presentan casos de vida de personas que han estado en rehabilitación por varios años, haciendo del trabajo, una parte muy importante de la rehabilitación mediante el programa de narcóticos anónimos, lo que debe ser tomado en cuenta al momento de describir y presentar lo que significa un proceso de rehabilitación mediante casos de estudio y con evidencia científica, aceptando el hecho de que el trabajo es parte indispensable para la rehabilitación integral de los individuos con adicción a las drogas.

Referentes teóricos

Para comprender este trabajo de investigación es necesario primero comprender ciertos conceptos básicos por ejemplo empezaremos definiendo documental participativo, para lo cual nos referiremos a la siguiente cita:

“Desde mi punto de vista, el documental participativo puede verse como proceso y no sólo como un producto. En él, intervienen actores que producen materiales audiovisuales a partir de estrategias dialógicas, en donde es tan importante el proceso de creación como el producto final. Un componente clave del proceso de creación de un documental participativo es el ámbito educativo. A través de éste, se pueden capitalizar y potenciar los aprendizajes que se generan

durante todas las fases del proyecto. Este componente educativo, desde mi punto de vista imprescindible para este tipo de procesos, como más adelante se abordará. Este abordaje de creación colectiva y participativa de materiales audiovisuales se ha venido desarrollando desde la década de los sesenta del siglo pasado. Los actores que lo han impulsado y los colectivos involucrados, así como las definiciones y los sentidos que se le han dado a las diferentes experiencias relacionadas con este género de producción documental, han variado en función de los contextos y de las personas o grupos que han promovido este tipo de actividades.”(Sandoval, 2018, pag.109).

Por lo que entendemos que un documental participativo, hace especial énfasis en el proceso de producción del documental, es de vital importancia el dialogo, no solo en el proceso de producción mediante las entrevistas, sino que es necesario dialogar en el proceso de preproducción, con el fin de aportar ideas y comentarios con el objetivo de nutrir el documental desde diferentes perspectivas, además es importante recalcar que tiene un objetivo educativo, ósea que promueva algún tipo de conocimiento que sea de utilidad.

Además definiremos lo que significa comunidad terapéutica y para qué es necesaria, para eso debemos tomar en cuenta que según Ochoa la comunidad terapéutica es:

“No sólo un medio para dejar de consumir, sino que también un mecanismo por el cual se transforma la forma en que el individuo se ha relacionado con el medio y consigo mismo hasta el momento. Desde esta perspectiva, un proceso de rehabilitación puede ser visto como un proceso de cambio cultural, donde códigos, relaciones y visión de mundo son modificados; incluso quienes en él participan hablan de nacer de nuevo (...)Por otro lado, el proceso de rehabilitación, reeducación o de reinserción social es un proceso donde códigos y estilos son modificados por otros, donde la percepción de sí mismo se modifica, la relación con los otros y la visión que se tiene del mundo y del lugar en él, podríamos hablar de la redefinición de una identidad a partir de la revaloración de una vivencia específica”.(Ochoa, 2019, pag.2)

Como pudimos apreciar, la comunidad terapéutica y el proceso de rehabilitación no solo significa dejar de consumir, sino que el estilo de vida, los hábitos y ciertos comportamientos destructivos, forman parte de la rehabilitación integral de la persona, ya que son parte fundamental de desligar los viejos hábitos, en mente sana, cuerpo sano.

Es importante también conocer y definir, quién es una persona adicta, una persona adicta es quien centra toda su vida y atención al consumo de drogas por lo que no es una persona productiva para la sociedad, y que por el contrario, tiende a llevar un estilo de vida fuera de la legalidad.(Muñoz,2018)

Además es importante definir ¿qué es una droga?, por lo que citaremos el siguiente artículo científico:

“La droga es, en el sentido amplio del término, una sustancia química que tiene efectos biológicos conocidos en humanos o animales. El término droga, por influencia de las definiciones en inglés, donde el término drug se emplea tanto para medicamentos como para drogas, puede modificar el estado de ánimo produciendo placer, e incluso llegar a tener potencial de abuso y perjuicio. Por ejemplo, en farmacología una droga se define como aquella sustancia química utilizada en el tratamiento, curación, prevención o diagnóstico de enfermedades o para mejorar de una forma u otra el bienestar físico o mental.” (Valdés, 2018, pág. 3)

Por lo que se podría decir que droga es una sustancia que produce una reacción química en nuestro sistema nervioso, lo cual produce una sensación de placer y mejora el estado de ánimo, por lo que después se vuelve adictiva, además es considerada droga toda sustancia química que se usa para el tratamiento médico de algunas enfermedades o para la curación de las mismas, además aquellas que mejoran de alguna manera nuestro estado físico o mental.

Para tratar adicciones en los drogodependientes es muy común que se lo haga mediante una comunidad de apoyo especializada en el tratamiento para personas adictas pero, ¿qué es y cómo funciona esta comunidad?, podemos deducir que Narcóticos Anónimos es una comunidad, sin fines de lucro, que busca dar una esperanza al adicto que sufre y no encuentra una salida de este círculo vicioso llamado drogadicción, el único requisito para ser miembro de esta comunidad es el deseo de dejar de consumir, este programa no se basa en ningún tipo de ayuda profesional sino que se basa en una recuperación de ayuda mutua entre las personas adictas, teniendo como objetivo la liberación mediante el diálogo, esta comunidad tiene 12 pasos a seguir, empezando por la aceptación de que existe un problema de adicción, es totalmente gratuita y no es religiosa, pero si espiritual. (Riveira,2020).

Además es importante recalcar el lenguaje audiovisual, para toda producción audiovisual son necesarias establecer tres fases fundamentales y que siempre deben ser tomadas en cuenta por lo que según Laura Méndez:

“La producción audiovisual se compone de tres etapas de trabajo: la preproducción, producción y postproducción. En la primera se trabaja la toma de decisiones acerca de qué se quiere realizar y cómo se va ejecutar en cada departamento de trabajo; la segunda es el momento del rodaje, donde las decisiones tomadas en preproducción son ejecutadas; y la tercera y última etapa, se verifica el material y se hace la respectiva edición, corrección de color, sincronización y montaje sonoro”. (Méndez, 2019, Pág.19)

La preproducción es una etapa muy importante y fundamental para los productos audiovisuales, ya que aquí es donde se decide la temática a tratar, el guion, las escaletas, el plan de rodaje y todo lo que conlleva actividades previas al rodaje, nunca deben ser dejadas de lado, pues de esto depende el ahorro de recursos y la efectividad del producto final, por lo que es importante conocer cuál es la definición de producción audiovisual, Por lo que se puede inferir, que toda obra audiovisual está dividida en tres grandes etapas, la preproducción, la producción, y la postproducción, todas ellas en conjunto forman una obra o un trabajo audiovisual, la preproducción es la etapa donde se planea todo y se tiene en cuenta todos los elementos necesarios para el rodaje, como las locaciones, vestuarios, atrezzo, cámaras sin descuidar ningún elemento, y así no tener ningún inconveniente en la etapa de producción, para iniciar con la producción, que en si es la etapa del rodaje, todos los actores y elementos necesarios para la puesta en escena deben estar listos. (Ortiz, 2018).

Y finalmente en el proceso de un producto audiovisual, está la postproducción, que se refiere a la etapa final, la edición y montaje del audiovisual, la postproducción es la fase final de un producto audiovisual, y aquí es donde se le da forma al producto, mediante la sonorización y el montaje, pero para llegar a esta etapa es necesario trabajar en las dos primeras, con el fin de que nunca perdamos el hilo conductor, y ahorraremos mucho tiempo y recursos. (Botella, 2018).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo se describe la naturaleza de la investigación, el diseño de la investigación, actores sociales, informantes claves o versionantes así como las técnicas e instrumentos de recolección de información, la validez y las técnicas de análisis de la información.

Naturaleza de la investigación

Enfoque de investigación

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, por lo que es necesario definir este término citaremos a Weimar Iño que propone que:

“El enfoque cualitativo permite profundizar con mayor amplitud la práctica, el fenómeno educativo y contribuye a la concienciación social. Debido a que por un lado, posibilita Voces de la educación analizar y explicar la comprensión de la complejidad, el detalle, el contexto y la interacción social; por otro lado, la transformación social y emancipación porque considera a la investigación como un proceso interactivo entre el investigador y los participantes que privilegia las palabras y perspectivas de las personas.” (Iño, 2018, pág.106)

Por lo que el presente trabajo pretende causar una concienciación social, acerca del peligro inminente que representan el consumo de drogas mediante la entrevista y la convivencia con el fenómeno de estudio convirtiéndose así en un proceso interactivo entre el entrevistador y el entrevistado.

Diseño de investigación

La presente investigación obedece a un nivel fenomenológico por lo que la siguiente cita argumenta sobre esto:

“La fenomenología consiste en el estudio de los individuos asociados a un conocimiento o hecho y el objeto del conocimiento, siendo un método filosófico capaz de extraer la información desde el enfoque cualitativo a través de las entrevistas a profundidad.” (Gonzales, 2018, pág. 9)

Por lo que el diseño seleccionado para la presente investigación es el diseño fenomenológico ya que Para efectuar la investigación se requiere abordar un problema de consistencia como lo es el consumo de drogas y que además es un tema que tiene una perspectiva subjetiva, ya que se centra en describir y explorar

las experiencias de un grupo selecto de individuos quienes conocen o tienen experiencia sobre el fenómeno social de las drogas y describen su vivencia a partir de la experiencia propia.

Actores sociales, Informantes Clave o Versionantes

Para comprender lo que significa el término actores sociales, haremos referencia a la siguiente cita:

“Los actores sociales poseen habilidades de conocimiento y habilidades de captación por las que, aunque existan límites de información, incertidumbres y otras restricciones, intentan resolver sus problemas aprendiendo a intervenir en el flujo de los acontecimientos sociales que les rodean.” (Martínez, 2019, pág.25)

En el presente trabajo de investigación se trata a los actores sociales como partícipes de su propia realidad, ya que una persona adicta a las drogas posee conocimiento en cuanto a este tema de acuerdo a las vivencias con las que el actor social o adicto a experimentado, y como ha sido su vivencia antes durante y después de un proceso de rehabilitación.

Otro actor social dentro de la presente investigación, es el terapeuta vivencial, el cual por medio de su experiencia y años dentro de un programa de recuperación, es capaz de transmitir un mensaje positivo y de superación al adicto que todavía sufre, sirviendo como una referencia, para que más gente pueda seguir en el camino de la recuperación.

“Dentro de la terapia vivencial también se encargan de concientizar a los pacientes para que asuman sus responsabilidades y estén listos para pedir perdón en su confronta, parte final de su proceso de rehabilitación, con sus familiares” (Cedeño, 2021, pág. 20).

Lo que demuestra que un terapeuta vivencial es el encargado de causar empatía con el adicto recién llegado a un programa de recuperación, y que mediante la identificación se lograra este cometido, para que finalmente en la etapa de confronta con sus familiares, el adicto pueda reflexionar acerca de todo el daño causado a causa de la adicción y pueda ofrecer unas sinceras disculpas que servirán como parte de una sanación interna, fundamental en un proceso de rehabilitación.

Un versionante a tomar en cuenta es un psicólogo especialista en adicciones, por lo que se puede inferir que es necesario un tratamiento psicológico para rehabilitar a una persona adicta, ya que no solamente presentan problemas físicos y de salud, sino que deterioran su salud mental y emocional y finalmente se tomara en cuenta a un familiar de una persona adicta como informante clave, quien vivió indirectamente las consecuencias de la adicción.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para definir qué significan los instrumentos de recolección de información, es necesario citar a Sánchez que propone lo siguiente:

“Cualquiera sea la técnica e instrumento de recolección de información que se use en una investigación cualitativa, siempre conduce a un proceso para analizar desde una interpretación lo indagado por el investigador. Al analizar y procesar, se hace una selección particular de la información y se apoya no solo en la experiencia de vida, nuestro mundo sociocultural, sino también en la intuición y, fundamentalmente, en los propósitos de premisas del estudio.” (Sánchez, 2021, pág. 32)

Lo que demuestra que el instrumento de recolección de información es imprescindible en una investigación cualitativa, con el fin de analizar los casos de personas sumergidas en el mundo de las drogas, y brindar una interpretación mediante el uso de la entrevista, y analizamos y procesamos su historia de vida como experiencia subjetiva, apoyándose en su experiencia de vida y también tomando en cuenta el entorno social y cultural de los actores sociales, en este caso los adictos, además tomaremos en cuenta a un informante clave que en este caso es un familiar directo el cual también ha sufrido las consecuencias de la adicción, indirectamente.

Un versionante a tomar en cuenta es un psicólogo especialista en adicciones, por lo que se puede inferir que es necesario un tratamiento psicológico para rehabilitar a una persona adicta, ya que no solamente presentan problemas físicos y de salud, sino que deterioran su salud mental y emocional, siendo la terapia psicológica una viable alternativa para rehabilitar al adicto como parte de su proceso. (Pedrozo, 2018).

Validez

Para comprende lo que significa la validez dentro de una investigación cualitativa es necesario expresar que:

“Para aumentar la validez y la confiabilidad se puede: a) triangular métodos y técnicas; b) triangular datos provenientes de diferentes fuentes de información; c) triangular

investigadores; d) triangular teorías (emplear varias perspectivas para interpretar y darle estructura a un mismo conjunto de datos); y e) triangular disciplinas dentro de la investigación.” (Borjas, 2021, pág. 9)

En cuanto al presente proyecto de investigación se utilizara la entrevista como medio de recolección de datos para finalmente realizar una triangulación y poder contrastar los diferentes criterios desde diferentes perspectivas, por ejemplo la adicción desde el punto de vista del familiar de un adicto, desde el punto de vista psicológico, desde el punto de vista vivencial y desde la perspectiva de la vivencia propia del adicto.

Técnicas de análisis de la información

Para comprender lo que significa un análisis de la información, dentro de la investigación cualitativa es necesario expresar que:

“Analizar datos cualitativos es un reto, involucra descubrir lo profundo de lo dicho, de lo no dicho, de lo expresado, de lo gestual, es encontrar sentido a los materiales provenientes de las más diversas fuentes; vivencias obtenidas por el investigador durante su permanencia y los documentos que son producidos por los distintos actores en su escenario natural.” (Esparragoza, 2019, pág. 98)

Por lo que para la presente investigación los materiales que provendrán de diferentes fuentes, y serán ejecutados mediante la entrevista a los diferentes actores sociales, versionantes e informante clave, con el fin de profundizar en este ámbito y ser mucho más objetivo al contrastar diferentes perspectivas, analizando no solo el sufrimiento y factores psicológicos de la persona adicta, sino también tomando en cuenta el punto de vista de la codependencia en la familia del adicto, que es un vínculo muy fuerte y perjudicial entre una persona y otras, y causando que la enfermedad empeore y causando daño a la familia entera. (Machado, 2020).

Por lo que se llevara a cabo un proceso de investigación donde se tome en cuenta el entorno y el contexto en el cual se desenvuelve cada actor social, dependiendo de su rol dentro de la rehabilitación de una persona adicta.

Metodología del producto

Carpeta de Producción

Para comprender que comprende una carpeta de producción es necesario expresar que la carpeta de producción está compuesta por la ficha técnica en donde mencionamos el título, la duración, la colorimetría, el formato, el género, año además incluye el logline y la sinopsis, los cuales se encargan de

introducimos dentro de la historia, de que se trata y de que va, la escaleta en donde van descritas las escenas, los planos a tomar en cuenta, descripción de las escenas y finalmente el tratamiento audiovisual que tiene que ver con la estética y el arte del producto, como fotografía, sonido y montaje. (Montalvo, 2021).

Por lo que se tomaran en cuenta todos los aspectos mencionados para la creación de la carpeta de producción los cuales son la ficha técnica, en donde mencionamos el título, la duración, la colorimetría, el formato, el género, año además incluye el logline y la sinopsis en el contexto de la creación del documental participativo como experiencia de vida en el programa narcóticos anónimos.

Primera fase: Pre-producción

Antes de empezar con la realización del proyecto, rodajes, etc. es necesaria una buena planificación de lo que se va a hacer además de una sólida documentación respecto al tema y tener claro por dónde se quiere llevar. Una vez documentados y sabiendo el público hacia el que se quiere dirigir y lo que se quiere contar, se realizará una planificación de los rodajes para tener el mínimo de problemas posible y que no falte material durante los rodajes y mucho menos durante la postproducción. (Botella, 2018).

Por lo que se puede inferir que en la fase de preproducción planificaremos todo lo que va a realizarse durante y después del rodaje, este proceso nos permite ahorrar muchos recursos y tiempo, además de planificar y organizar mucho mejor la información, por lo que es necesario tomarlo en cuenta en cualquier proyecto audiovisual.

Segunda fase: Producción

Para definir lo que es producción citaremos a Botella quien nos explica lo que significa esta etapa de un producto audiovisual:

Durante la fase de producción se pone en práctica todo lo planificado en la fase de preproducción. Esta es la parte del proyecto donde se graba todo el material necesario para el montaje. (Botella, 2018).

Rodaje de la entrevista: la propia entrevista es la que contará la historia que queremos mostrar. Hay que tener mucho cuidado a la hora de grabar el sonido

evitando lugares que tengan mucho eco, o sean muy ruidosos para después, durante la reproducción del perfil no haya ningún problema cuando se trate de entender a los entrevistados. Además, hay que disponer de un buen equipo de sonido y video.

Rodaje de los planos recursos: esta parte del rodaje al contrario que la entrevista no se realizará en un ambiente controlado, sino que se basará en capturar momentos de la vida del perfil para así utilizarlos en el montaje de éste. En esta parte del rodaje no será necesaria la grabación de audio ya que simplemente se basará en el audio de la entrevista

Tercera fase: Postproducción

La fase postproducción es la última fase de la realización de un proyecto y empieza una vez ya se haya obtenido todo el material necesario para la edición del proyecto final. Durante esta fase se realizará el montaje del perfil audiovisual, así como la edición tanto de imagen como de sonido para obtener el mejor resultado posible. (Botella, 2018).

Para la realización del montaje se utilizará Adobe Premier CC 2017. Primero se realizará un provisionado del material que será grabado en la entrevista. Tras el provisionado, se empezó con la selección de material, donde se eligieron aquellos planos y aquella información que acabaría mostrando en el perfil.

Cuarta Etapa: Difusión

Como ya hemos advertido, no hay innovación sin difusión y no hay difusión sin una estrategia que la haga posible. (Puig, 2018, pag.8)

En esta etapa final de la producción audiovisual, el rodaje se encuentra finalizado, y centramos nuestra atención en difundir el mensaje y buscar la mejor manera de que nuestro producto llegue a más personas, en este caso el medio por el cual sería YouTube, ya que es una plataforma muy usada a nivel mundial, especialmente dentro del target al que va dirigida la presente investigación.

Los propósitos del estudio son:

Propósito central:

Elaborar un documental participativo como experiencia de vida en el programa narcóticos anónimos.

Propósitos concretos:

- Conocer las experiencias de vida en el programa de N.A. a través de entrevistas a los principales actores sociales.
- Definir la preproducción del documental participativo como experiencia de vida en el programa de N.A., a través del establecimiento del plan de rodaje y guion técnico.
- Ejecutar la producción de documentales participativo como experiencia de vida en el programa N.A. a través del plan de rodaje.
- Ejecutar la post producción del documental participativo como experiencia de vida en el programa N.A. a través del montaje, sonorización y colorización en el software, adobe premiere pro y adobe audition.
- Establecer el proceso de difusión del documental participativo como experiencia de vida en el programa narcóticos anónimos mediante la plataforma YouTube.

CAPITULO IV

RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

En el presente capítulo se lleva a cabo el análisis de los datos previamente obtenidos durante el proceso de entrevistas a los principales actores sociales. El principal actor social fue “Jonathan”, terapeuta vivencial, quien ha trabajado por varios años con personas con problemas de adicción, quien, en base a su experiencia y conocimientos, aporta con la presente investigación. También “Andrés”, un adicto en recuperación que actualmente cursa un proceso de rehabilitación en calidad de interno, dentro de un centro especialista en adicciones, está próximo a culminar el proceso como interno; además, el psicólogo Iván Acuña, especialista en adicciones quien nos proporcionara su punto de vista profesional. Todos estos testimonios contribuyen al desarrollo del contenido de la carpeta de producción del documental, donde previamente se realizó la sinopsis del producto audiovisual, con base en un tema y objetivos establecidos.

Resultados de la Investigación

Para la interpretación se utiliza la acción esencial propuesta por Hernández y Mendoza, para el análisis de la información en el enfoque cualitativo, se inició este proceso con la recolección de datos mediante las entrevistas a los actores sociales, después se procedió con la revisión de los datos obtenidos en la entrevista, después se organizaron los datos obtenidos, con los que se procedió a una codificación abierta, se definieron las unidades de análisis y finalmente se prepararon los datos para el análisis de la siguiente manera:

Narra y comenta cómo fue tu infancia:

A ver, mi infancia aparentemente fue buena, si, viví siempre con papá y mamá aparentemente a la vista de todos un hogar muy funcional y muy estable, pero puertas adentro era muy diferente, viví más que todo el alcoholismo de mi papá toda la vida, desde que tengo uso de razón mi papá siempre bebiendo Siempre fiestas en la casa el desapego emocional de parte de mi padre, el no verle de lunes a viernes trabajando, sábado bebiendo, domingo descansando y esa era la rutina diaria, entonces yo crecí realmente con el desapego de mi padre y por

ende vino la sobreprotección de mi mamá mucha sobreprotección de mi mamá que me jugó en contra que después me pude dar cuenta en mi adolescencia la sobreprotección que prevalecía siempre entonces siempre hay las dos partes y mi infancia fue complicada fui pasando por situaciones que no hubiera querido, muy difíciles muy complicadas yo me crié prácticamente con una de mis hermanas, que era la que me cuidaba mi mamá y mi papá trabajaban, desencadena una serie de molestias cuando mi hermana viaja a Estados Unidos por un paseo y no volvió y ella era mi mamá entonces prácticamente me sentí solo me sentí abandonado y desde ahí pues mi niñez fue cambiando, cambiando muchísimo distorsionándose una serie de pensamientos se distorsionaron al 100% que fueron fueron creciendo y realmente cada vez se distorsionaron

¿A qué edad tú consumiste por primera vez? y ¿cuál fue tu experiencia en cuanto a esto?

la primera vez que yo tengo un consumo es a los 8 años de edad sí, me tomé un vaso de cerveza un residuo de un vaso de cerveza que quedó después de una reunión en mi casa de mi papá y me bebí estaba feo no me gustó el sabor todo estuvo horrible pero estas fiestas eran todos los fines de semana estas reuniones y tragos en mi casa había todos los días todos los fines de semana entonces fui cogiendo el hábito pero mi primera ingesta fue a los 8 años la peor decisión que pude haber tomado en mi vida, pero al final no se vio el resultado no sabía qué es lo que iba a suceder entonces lo tomé como una travesura como una experimentación parte de experimentar, yo veía a mi padre beber mi papá a pesar del desapego mi papá era mi superhéroe entonces yo quería ser como él y yo le veía a mi papá siempre amargado siempre enojado y cuando bebía alcohol me abrazaba hacía bromas se reía y yo buscaba eso ser como mi papá por eso lo hice lo empecé a usar empecé a usar una bebida, cada a cerveza en ese tiempo

¿Qué desventajas le trajo a tu vida el uso y abuso de sustancias?

a ver desventajas en todo sentido, fui padre adolescente a los 14 años, fui papá por primera vez y tuve una relación me fui a vivir con la mamá de mi hijo, y lo primero que perdí por la causa del alcohol fue eso esa primera familia que yo decidí tener, perderme la infancia de mi hijo nació mi hijo y lo tuve dos meses a

mi lado y ellos se fueron a causa del alcoholismo, de mi alcoholismo, de mi consumo de marihuana en ese tiempo, colegios estudios yo me gradué a los 21 años y eso realmente haciendo un gran esfuerzo, la parte familiar, me descuide de toda mi familia, yo me encerré en un mundo en el cual mi familia dejó de importarme y me importaban las amistades que tenía en la calle en esas áreas que perdí más fueron las desventajas de mi consumo, yo salía a las calles realmente desde muy pequeño desde los 12 años yo andaba en las calles y yo buscaba mis amistades, eran muchos mayores que yo muchísimo mayores que yo entonces yo lo que buscaba era ese cariño paterno era que ellos me cuidaban yo era el menor, el pequeño del grupo por ende me cuidaban me llevaban a todo lado, me trataban bien me daban cosas me enseñaban cosas, malas pero en ese momento era lo que yo deseaba y toda la vida decía de mi padre y no lo tenía en casa entonces fui aprendiendo y adquiriendo esas cosas malas, negativas, te voy a ser muy honesto realmente de toda mi niñez lo único bueno que puedo recalcar de mi papá es que es una persona muy trabajadora y que nunca hizo que me falte nada económicamente mi papá me dio todo original, todo nuevo comida nunca faltó en ese aspecto económico mi papá fue muy responsable conmigo siempre suplió todas las necesidades de toda mi familia, en esa parte es la que puedo resaltar realmente la única se podría decir , si exactamente esa figura paterna que yo quería un abrazo, comprensión que me hablen de sexo, estaba en edad de querer experimentar que me hablen de niñas, de mujeres en especial que yo buscaba eso en esa edad que todos los adolescentes buscamos eso y con mi papá nunca tuve nunca tuve un felicidad pasaste el año felicidad yo no era un buen estudiante no era un sobresaliente pero no era malo lo que siempre fui es muy disciplinado, siempre fui muy obediente entonces en una reunión de padres de familia era excelente mi conducta y yo siempre esperé un felicidad de mi papá y nunca lo tuve me gustaba el fútbol, siempre jugué fútbol desde muy pequeño jugaba en algunos lugares y mi papá pues no me daba importancia a pesar de que a él le guste el fútbol pero a mí no me daba mucha importancia no tenía tiempo, el tiempo que de lunes a viernes trabajaba y el fin de semana pues no tenía tiempo para nosotros.

¿Qué herramientas del programa Narcóticos Anónimos han aportado en su proceso de rehabilitación?

Durante mi proceso de recuperación, de rehabilitación no soy fanático al 100% del programa te voy a ser muy honesto, pero si hay herramientas claves que a mi me enseñaron a vivir que me ayudaron a tener un despertar como son los 12 pasos que para mí son muy esenciales, entender quién es un adicto que es el programa y la confraternidad en sí, en su totalidad me ha ayudado bastante más que todo yo me enfoco bastante en lo que son los 12 pasos en la práctica de los 12 pasos que se los puede poner en práctica día a día y uno ni siquiera se da cuenta cuando realmente se da la oportunidad de vivir en la recuperación ni siquiera se da cuenta como vive y en el pasar de sus 24 horas como yo vivo 24 horas pongo en práctica esos 12 pasos que me ayudaron mucho son muy sabios y a mi me ayudaron bastante en mi rehabilitación, lo primero para poder entender estos 12 pasos una mente abierta una mente abierta es lo esencial en este programa para que este programa te resulte la obediencia la honestidad, la receptividad dentro de los 12 pasos de Narcóticos Anónimos del programa existen una serie de principios espirituales los cuales me ayudan a mí a vivir día a día si los principales la honestidad, la receptividad la buena voluntad y de eso aprendí bastante de la buena voluntad de todo lo que hago, hacerlo con amor con cariño hay cosas y hay situaciones en la vida que te tocan hacer cosas y a veces uno no lo toma de buena manera o no le gusta porque nada es perfecto en la vida y hacerlo con buena voluntad da grandes resultados y eso es lo que a mi me enseña a vivir y me ayuda a vivir de una manera diferente todo lo que hago lo hago con amor es la base principal, el amor

primero hacia mí porque no podría dar algo que no tengo yo toda mi vida en el transcurso de mi vida siempre puse a otras personas antes que a mí, en especial parejas mis parejas sentimentales y mis relaciones han sido toxicas y caóticas siempre he puesto a esas personas, es la hora de darme primero el amor propio a mí, ese amor y todo lo bueno que tengo como ser humano darme primero a mi es lo que me ha ayudado a crecer y equilibrar una vida con una pareja actualmente tengo mi pareja y tengo una vida totalmente equilibrada el amor si el amor es la base de todo a mi manera de ver las cosas

Comente y explique tres desafíos a los que se enfrentó a causa del consumo.

primero crecer realmente yo desde pequeño tuve un sueño muy grande que era estudiar derecho, ser abogado eso fue lo primero que me truncó la adicción el consumo de alcohol y de drogas fue lo primero que me truncó el no poder realizar mi sueño de ser un abogado, cuando tuve mi primera pareja como te comentaba mi sueño era tener mi familia tener mi hogar, mi hijo mi primer hijo varón me veía realizado con ellos pero el alcohol y las drogas no me lo permitieron tener un buen ambiente o conseguir un trabajo no me lo impedía trabajé de muchas cosas en diferentes cosas pero nada funcionó nada funcionaba duraba un mes, dos meses, tres meses y yo me iba debido al consumo siempre fue el consumo porque por ejemplo te cuento una situación yo duré bastante tiempo sin trabajo y de la nada me salió un trabajo recuerdo era una fábrica de correas y yo emocionado fui a trabajar un día martes y yo emocionado trabajé martes, miércoles, jueves, viernes y salí viernes del trabajo y me fui a consumir lunes no fui a trabajar martes no fui a trabajar y el miércoles tenía mucho cargo de conciencia y vergüenza regresar entonces no volví y de ahí pasaba bastantes, ventanas largas de tiempo sin conseguir trabajo entonces en la parte económica también me limitó bastante el consumo porque todo lo que tenía lo gastaba en consumo exactamente, en la parte familiar yo hice mi mundo aparte yo, mi mundo, y las personas de consumo yo no tenía ningún tipo de relación con nadie de mi familia vivía con mamá y papá la mayor parte de mi vida lo he hecho con ellos a pesar de tener mis parejas pero siempre he vivido ahí en la casa, pero en cuestión de relacionarnos nunca ellos no sabían de mí yo no llegaba días llegaba y me encerraba entonces en la parte familiar me afectó bastante porque yo me alejé en su totalidad yo vivía ahí en la casa pero era como no estar ellos no sabían si yo estaba o no estaba porque yo pasaba encerrado cuando estaba en la casa siempre pasaba pasando ese chuchaki y siempre pasaba encerrado entonces yo no tenía ningún tipo de relación con mi familia, no conversaba para nada y yo también llegó al punto en el que ya al principio iban me golpeaban la puerta, me llevaban comida me decían venga a comer cosas así, después ya no después ya como que no sé a ciencia cierta si les daba igual o no pero ya no iban a buscarme se resignaron. Hicieron de todo me intentaron sacar del país me llevaron a iglesias cuando yo no estaba botaban agua bendita en mi cuarto

llevaban curas a mi cuarto yo no lo sabía, me lo enteré después pero llevaban padres botaban agua bendita en mi cuarto yo hacía de todo en mi cuarto realmente entonces ya llegó un punto en el que ya se vieron como que se rindieron ya no hay componente realmente fue muy caótica mi relación con mi familia muy complicada

¿En qué momento tú te diste cuenta de que tenías un problema de adicción?

Realmente problema, problema como tal yo me doy cuenta más o menos o puedo visualizar más o menos a los 18 años, porque en el transcurso de mi vida desde los 12 que yo empecé a consumir excesivamente hasta los 18, 17 años más o menos yo lo tomaba como un juego lo tomaba como un juego decía yo tomo cuando quiera fumo cuando quiera yo no iba a comprar yo consumía sólidos cuando me regalaban, cuando estaba con alguien bueno, la mayor parte del tiempo todos tenían pero yo nunca iba a comprar jamás el alcohol lo tomaba como un juego como parte de socializar también en el círculo en el que me desenvolvía, todo el mundo tomaba yo también tomaba todo el tiempo pero a los 18 años cuando yo ya cumpla la mayoría de edad digo no ya soy un adulto, voy a cambiar se acabó el alcohol, se acabaron las drogas y ahí me doy cuenta que tengo un problema cuando ya no pude hacerlo cuando ya las ganas, la ansiedad, cuando mi cuerpo empieza a manifestarse por primera vez la sudoración, la irritabilidad yo era una persona hasta cierto punto alegre, chistosa me gustaba hacer bromas de todo y cuando me pongo a visualizar a darme cuenta en que me convertí quien soy, era una persona sumamente amargada, súper cerrado, era el dueño de la verdad y quiero parar con todo esto y no puedo y digo no ya no tengo el control, ya no podía dejar de beber ya no podía dejar de consumir ahí me doy cuenta que tengo un problema, fue muy vergonzoso pedir ayuda entonces no lo hacía, no lo hice, lloraba mucho cuando estaba alcoholizado por lo general siempre lloraba me cerraba y lloraba inconscientemente pedía ayuda pero así como tal, decir ayúdenme mis padres, mi familia, no pero lloraba mucho, ya me daba esa desesperación de querer dejar de beber y no poder hacerlo y eso afecta mucho, duele mucho ,realmente a esa edad a los 18 años dolió darme cuenta de eso dolió mucho, porque yo creía que tenía el control, todo ese tiempo yo decía no si yo quiero tomo, si no quiero no tomo pero a los 18 años me di cuenta que no, que no tenía un control, que ya no dependía de mí que ya se

convirtió en un problema bueno en ese tiempo no sabía que era una enfermedad, Ya lo único que tenía en mi cabeza era beber, consumir. Es lo único que tenía en mi cabeza. Yo salía y lo único que hacía es buscar, buscar con quién tomar, porque así empezó todo, ¿no?, con el alcohol. Y siempre empezó así todo con el alcohol. Realmente es una etapa de mi vida muy complicada, porque esto me sucedió a mí a los 25 años, ¿sí?, a los 25 años con otra pareja que yo tuve, mi tercera relación con la que yo tuve, con la que ahora tengo una hija. Yo tenía 25 años. Y también ahí yo prometía muchas veces dejar de beber, dejar de consumir, pero no podía. Ya no estaba en mí, ¿no? Como yo repito, ya es algo que me invadió, que me manejó. Realmente fue esa pareja, la pareja que yo tenía en ese entonces, la que prácticamente me obligó. Me presionó a tomar un tratamiento. Me presionó. Me dijo realmente, o te internas o me voy a Estados Unidos con mi hija, mi hija era pequeña. Y me dijo, te internas o me voy. Yo sí tenía esas ganas de cambiar, o sea, yo quería cambiar. Sí quería. Yo sabía que estaba mal. Yo sabía que yo estaba muy mal. Ya quedarme dormido en las calles. Ya despertar y no saber cómo llegué, Ver a mi pareja en ese tiempo golpeada. Y a veces no sabía ni qué había pasado y le veía golpeada. Y lo había hecho yo. Y a veces no me acordaba, a veces sí recordaba. Pero ya me asustaba. Me asustó. Pasé por muchas situaciones también que me asustaron mucho, me alarmaron. Entonces quería cambiar. La intención de cambiar estaba, pero no quería pedir ayuda. Y más que todo no sabía qué hacer. No sabía a quién acudir, a dónde acudir. Hasta que sucedió esta situación y ahí fue cuando yo ingresé a una comunidad terapéutica, donde me ayudaron mucho a entenderme. A entender para empezar que esto es una enfermedad. Me costaba mucho porque pensaba hasta cierto punto que esto era una deficiencia moral y me sentía muy mal por el hecho de que soy adicto. Entonces entender que no es una deficiencia moral, que esto es una enfermedad, es lo que me dio la base, la base principal, que fue abrir mi mente. Fue abrir mi mente para entender. Aunque no fue fácil. No fue fácil. Un internamiento no fue fácil. Pero los resultados fueron muy favorables. Esta enfermedad se manifiesta de diferentes maneras. Para empezar, el vacío espiritual que nos lleva a tener. Cuando no creemos en nada ni en nadie, solo en nosotros, nos creemos los dioses, los dueños del mundo. Creemos que podemos controlar y manejar a las personas a nuestro alrededor y todo lo que está a nuestro alrededor. La parte física se

manifiesta también de bastantes, como te decía antes. La parte de la abstinencia empieza con la sudoración, la tembladera, un sinfín de dolores de cabeza, en el pecho cuando no podemos respirar bien, se presenta de esa manera. Y en la parte psicológica la distorsión de pensamientos, pensamientos distorsionados, empiezan alucinaciones, que son críticas también a un consumo. Prácticamente son los síntomas de esta enfermedad.

¿Y cómo ha aportado la rehabilitación a tu vida?

No porque me dedique a esto, ¿no? Realmente, para empezar a tener un buen tratamiento, porque lo tuve, ¿no? Y hacer las cosas bien y de corazón y con amor, como te decía. Ha aportado de todas las maneras. Mi vida ha cambiado al 100%. Ha cambiado al 100%. Yo me di la oportunidad de cambiar todo, ¿sí? De darle un giro total a mi vida. De que si antes era vago, hoy soy activo y no me quedo quieto. De que si a veces me despierto y digo, qué pereza, no quiero levantarme, con más ganas me levanto ese mismo rato. Si no quiero hacer algo, con más ganas lo hago. En la parte familiar, hoy en día soy muy allegado a mi familia, en especial a mis papás, ¿sí? Que ya son de la tercera edad. Tengo una excelente relación. Puedo acostarme con mi mamá, hasta el día de hoy lo hago. Cuando voy, me acuesto con mi mamá y le molesto, conversamos. Me cuenta cosas, ¿sí? Con mi papá igual. Con mi papá es un poquito... Mi papá es una persona muy seria, ¿no? Muy... como quien dice, ese macho Alfa. de la vieja guardia, ¿no? He criado al antiguo. Entonces, a él le costaba mucho. Darme un abrazo. Le costaba mucho. Y a mí me molestaba realmente cuando yo ya estaba bien y trataba de darle un abrazo y él me... de lejitos me hacía así, me hacía sentir mal. Y llegó un momento en el cual yo ya me estaba como que queriendo enojar, ¿no? Decía, pero, ¿qué pasa? Pues, oye, un abrazo. Yo estoy bien. Cuando tomé la decisión de todo lo contrario, dije, no. No le gusta abrazarme, ya no le voy a abrazar. Y tomé la opción por cada que le veo ahora le doy un beso en la frente. Al principio se hizo a un lado, ¿no? Ahora no, se acostumbró. Ahora cuando yo llego y él está acostado, ya ni siquiera me estira la mano, ya solo pone la frente para que yo le dé un beso en la frente. Mi papá. Con mis hermanos puedo conversar. Tengo una... no puedo decirte, tengo una relación excelente porque no viven conmigo y casi no nos vemos, pero cuando hay reuniones conversamos. Vivo tranquilo, ¿sí? La relación con mi pareja es no

perfecta, pero sí es una buena relación. La crianza de mi hija, la última, es muy buena. Y es lo que más me llena de orgullo, ¿sí? El ver que mi hija, a diferencia de mis otros hijos, creció en un ambiente totalmente diferente. Ella nunca me ha visto consumido. Ella nunca me ha visto gritar. No me ha visto nunca enojado. No me ha visto tratarle mal a la mamá, a diferencia de mis otros hijos, que sí, me convertí en una persona muy violenta y muy agresiva y maltrataba a mis exparejas. Entonces eso me llena bastante de orgullo. El hogar que hoy en día le puedo dar a mi hija. La paz que yo siento, la tranquilidad que yo siento, el que muy pocas cosas hacen que yo explote, ¿sí? Vivo en recuperación, ¿no?, pero hay momentos en los cuales uno debe defenderse y son muy pocos. Repito, soy una persona que se crió siendo una persona sumamente agresiva, queriendo resolver todo a los golpes. Yo aprendí a pelear desde muy pequeño por el hecho de que soy bajo de estatura. Y para cubrir mis complejos, pues, empecé a boxear, taekwondo, karate, y así me defendía en las calles. Hoy en día llevo años sin pelear, sin golpear a nadie, y esa tranquilidad que yo tengo no tiene precio. No tiene precio realmente, esa paz.

Cuando yo entro a un proceso de recuperación y escucho el vivir el solo por hoy, no entendía, ¿no? No entendía. Leía un libro, algo muy básico se podría decir, ¿no?

Y no entendía muy bien. Con el pasar del tiempo yo llego a identificar algo muy importante. Que cuando nosotros nos enfocamos en querer cuidar algo grande o extenso, se nos complica. Porque empezamos a darle cabeza, a pensar, a pensar, a buscar las alternativas, y cómo hago esto, y cómo de aquí llevo diez años. Hay personas que se proyectan a vivir en recuperación, qué sé yo, veinte años. O cuando dicen, yo quiero, yo voy a vivir en recuperación toda la vida. Yo toda la vida voy a vivir en recuperación. Y cuidar cada paso toda una vida y proyectarte desde ya a cuidar toda una vida es muy complicado. Es muy difícil. Y yo llegué a identificar que es más fácil cuidar 24 horas. Yo me despierto y ya gané. Yo ya gané porque estoy vivo. Estoy vivo, estoy respirando. Y cuando me acuesto le agradezco a mi poder superior por pasar esas horas sin consumir. Y mi propósito diario es solo por hoy no consumir. Y me resulta más fácil y más llevadero. Ahí entendí realmente qué es vivir el solo por hoy. Yo escucho a muchas personas hablar de esto. Realmente el ámbito de personas en

recuperación humana es muy extenso y de diferentes maneras. Diferentes programas, AA, NA y así. Pero yo lo asimilé así y a mí me funciona. A mí me funciona. Realmente cuidar esas 24 horas se me ha hecho más llevadero. Y así sigo sumando tiempo. Del cual me siento muy orgulloso.

¿Hasta qué punto la fuerza de voluntad puede ayudar en un proceso de rehabilitación?

La fuerza de voluntad. Para empezar nosotros debemos entender algo. Vuelvo y repito que esto lo hablo de una manera muy personal, un criterio muy personal. Todos tenemos un punto de vista diferente. En algún momento la fuerza como tal se acaba. Todos perdemos la fuerza en algún momento. La fortaleza en cambio es algo muy diferente. La fortaleza es algo que tú puedes llenar día a día. Obtener día a día. Creo que esta hoja puede hacer que tú pierdas la fuerza de tu totalidad. ¿Sí? Creo que esta hoja cuánto tiempo la puedes mantener así. Y si hablamos de fuerza esta hoja te va a vencer. La fuerza de voluntad cuando uno realmente no tiene las herramientas adecuadas para mi forma de pensar. No sirve para absolutamente nada. Creo que los herramientas que uno va obteniendo día a día va generando esa buena voluntad de hacer las cosas. Esa buena voluntad para vivir bien. Para mí la fuerza se acaba.

Finalmente, tal vez con tu experiencia, con todos estos años que has estado tratando con personas con este problema de adicción, ¿algo que desees acotar, algo que desees decir como un mensaje de final?

Realmente yo viví un infierno. ¿Sí? Yo viví un infierno en garras de las drogas. Yo viví un infierno dejándome llevar por mis pensamientos. Yo viví un total en un mundo lleno de cosas negativas. En mi persona hubo muchas personas que influenciaron de manera negativa, al igual que yo. Yo fui una mala, como se podría decir se me fue la palabra. Una persona negativa para otras personas., yo llegue a ser el inquietoso y la mala influencia. La mala influencia para otras personas. Vivía un mundo lleno de mucho dolor, de mucho sufrimiento. Y me victimizaba y utilizaba eso para victimizar. La recuperación no es fácil y tampoco es para todos. La recuperación es algo que si sabes vivirla y le entiendes. No te cuesta. Ya no pesa. Entendí algo también dentro de este tiempo. Con tu enfermedad, con esta enfermedad, no puedes luchar. Hay que aprender a vivir

con ella. Hay que hacerla parte de ti porque esta enfermedad es para toda la vida. Nunca se te va a ir. Y si estás lucha, lucha, lucha en algún momento te va a vencer. Haz un estilo de vida diferente. Vive de diferente manera. Por eso vivir en recuperación no es solo dejar de consumir. Es cambiar en su totalidad. De lo que me enfoco mucho en el trabajo que yo hago, es de la rehumanización de la persona, la reeducación del ser humano. Cambiar es absolutamente todo. Solo eso genera que tú te sientes bien. Que no sientas ese vacío o ese golpe de dejar las drogas, dejar x sustancia o x dependencia.

Y si llegas a sentirte bien, llegas a sentirte tranquilo. Realmente no voy a negar que mi familia aun bebe y sigue siendo mi familia y estoy con ellos ahí. Pero yo no me quedo. En mí no empieza la sudoración que en su momento si hubo. No empieza la ansiedad, no empieza a generar más saliva. Empieza a solo pensamientos de que chuta mejor. Este tiempo, que voy a desperdiciarlo aquí, escuchando a una persona, bebiendo que lógicamente una persona con tragos en la cabeza, es una persona impertinente. Y digo, no. Ese tiempo me voy a ver una película con mi hija, con mi esposa. Entonces, cuando tú y entiendes las prioridades de la vida, el dejar de consumir no es un problema. Es una solución. Ya no es una alternativa. Es parte de tu vida. Entonces, ya no pesa. Ya no cuesta dejar de consumir. Y salir de ese infierno que en el cual yo viví y ver ahora la luz y poder ver lo maravilloso de aquí. Este lugar por ejemplo, la naturaleza. Ayer veía nacer una oruga, Y me quedé sentado ahí con mi perro viendo y grabando, Algo que jamás me hubiera dado la oportunidad de ver. Es lo maravilloso de la vida. Regresar hoy a vivir un infierno de drogas donde no puedo decidir qué hacer. Ya no está dentro de los planes de vida que tengo. El mensaje real es que esto es una enfermedad. Es algo muy real, es algo de lo que cualquier persona puede adquirirla. Ningún está exento de un consumo, de esta enfermedad. Pero realmente si yo hubiera sabido el resultado, si hubiera sabido hasta donde voy a llegar, Jamás hubiera bebido esa primera copa los ocho años. Pero fue parte de la vida. Tenía que pasar.

<p>¿Narre y comente como fue su infancia?</p>	<p>Infancia</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. mi infancia aparentemente fue buena, si, viví siempre con papá y mamá aparentemente a la vista de todos un hogar muy funcional y muy estable, pero puertas adentro era muy diferente 2. mi infancia fue complicada fui pasando por situaciones que no hubiera querido, muy difíciles muy complicadas 3. mi infancia fue linda mi infancia, fue hermosa en realidad, te cuento un poco, mi madre es colombiana al igual que yo, tuvo que dejar su país 4. mi crianza fue dirigida siempre hacia dios, hacia el camino del bien, hacia la fe 5. , pude enfrentarme no, a dolores que muchos conocen, en realidad nadie los dice pero pocos entienden lo que es el dolor , pocos entienden lo que es el sufrimiento y pocos aprenden de él
	<p>Problemas familiares</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. viví más que todo el alcoholismo de mi papá toda la vida, desde que tengo uso de razón mi papá siempre bebiendo Siempre

		<p>fiestas en la casa el desapego emocional de parte de mi padre, el no verle de lunes a viernes trabajando, sábado bebiendo, domingo descansando y esa era la rutina diaria, entonces yo crecí realmente con el desapego de mi padre y por ende vino la sobreprotección de mi mamá mucha sobreprotección de mi mamá que me jugó en contra.</p> <p>2. mi hermana viaja a Estados Unidos por un paseo y no volvió y ella era mi mamá entonces prácticamente me sentí solo me sentí abandonado y desde ahí pues mi niñez fue cambiando</p> <p>3. estas fiestas eran todos los fines de semana estas reuniones y tragos en mi casa había todos los días todos los fines de semana</p> <p>4. veía a mi padre beber mi papá a pesar del desapego mi papá era mi superhéroe entonces yo quería ser como él y yo le veía a mi papá</p>
--	--	---

		<p>siempre amargado siempre enojado y cuando bebía alcohol me abrazaba hacía bromas se reía y yo buscaba eso ser como mi papá por eso lo hice lo empecé a usar empecé a usar una bebida, cada a cerveza en ese tiempo.</p> <p>5. de toda mi niñez lo único bueno que puedo recalcar de mi papá es que es una persona muy trabajadora</p> <p>6. con mi papá nunca tuve nunca tuve un felicidades pasaste el año felicidades yo no era un buen estudiante no era un sobresaliente pero no era malo lo que siempre fui es muy disciplinado, siempre fui muy obediente entonces en una reunión de padres de familia era excelente mi conducta y yo siempre esperé un felicidades de mi papá y nunca lo tuve</p> <p>7. la pareja que yo tenía en ese entonces, la que prácticamente me obligó. Me presionó a tomar un</p>
--	--	--

		<p>tratamiento. Me presionó. Me dijo realmente, o te internas o me voy a Estados Unidos con mi hija, mi hija era pequeña. Y me dijo, te internas o me voy.</p> <p>8. presentaron problemas con mi padre y ella dejó todo lo que tenía allá, aquí se presentaron ciertos problemas, en la venida, en la ida en cosas, se presentaron problemas así fuimos perdiendo poco a poco lo poco que pudimos sacar fue duro ver como ella sufría como ella lloraba, fue duro ver como ella trabajaba todo el tiempo.</p> <p>9. mi mamá no tenía un apoyo o un marido que le ayudara con el nombre para que me dieran la nacionalidad, entonces gracias a eso se me truncaron muchas cosas como el estudio, como el trabajo, como el poder ayudarle a mi madre, como el poder tener estudios normales no, para terminar mis estudios fue</p>
--	--	---

		<p>complicado y me toco hacer ciertas cosas que es doloroso contarlos así</p> <p>10. mi madre y mi padre se peleaban siempre entonces él nunca me la quiso dar y un poco antes de que me firmara los papeles yo me pelee con el entonces también mi papá me complico las cosas ahí</p>
<p>¿A qué edad tú consumiste por primera vez? y ¿cuál fue tu experiencia en cuanto a esto?</p>	<p>PRIMER CONSUMO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. la primera vez que yo tengo un consumo es a los 8 años de edad 2. pero mi primera ingesta fue a los 8 años la peor decisión que pude haber tomado en mi vida, pero al final no se vio el resultado no sabía qué es lo que iba a suceder entonces lo tomé como una travesura como una experimentación parte de experimentar 3. Pero en realidad recuerdo bien lo que siento, el fumar o lo que sentía al fumar. Paz, tranquilidad. 4. Las primeras veces o la primera vez que

		<p>yo consumí no recuerdo bien que sentía, después me gustó el efecto que me daba alegría, fuerzas, todas esas ganas de vivir que tal vez había perdido por una u otra razón o simplemente por la misma sustancia, las perdí</p>
	<p>PORQUE DEL CONSUMO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tal vez escapaba del dolor, tal vez escapaba de la realidad por medio de esa sensación. 2. me he puesto a pensar por qué he fumado, pero nunca, nunca llegué a una respuesta total. Tal vez solo es gusto, tal vez solo es ganas de perder el tiempo. En muchas otras ocasiones he pensado que es adicción, pero nunca le he dado el paso a esos pensamientos. 3. yo eh, comencé a consumir por las tonterías que te llegan a la cabeza cuando estés en tu adolescencia, no sé, ser aceptado por la gente y tener un círculo social más grande. Recuerdo que mis amigos en ese

		<p>entonces me decían que fumar era todo, que a las chamas les encantaba, que fumaras y tantas cosas que según yo, puf me iban a ser grande entre la gente iba a hacer un gigante</p> <p>4. yo lo hice por ser aceptado por la gente, no es que no me aceptarán, no, yo quería verme más maduro, más grande para la gente. En ese tiempo me sentía un niño. Un niño tonto, entonces yo quería dejar de serlo y pensé que fumar era la mejor opción.</p>
	<p>COMPORTAMIENTOS DEL ADICTO</p>	<p>1. me daba ganas de nuevo de volver a sentir, de volver a estar bien, a estar feliz es complicado, es complicado describir esa sensación porque nunca la entiendes, pero siempre te consume más y más.</p> <p>2. Cuando te encuentras tocando</p>

		<p>fondo, las manos temblando, tu cuerpo sin calma, la gana de consumir ardiendo, ardiendo en ti, te preguntas soy adicto tantas veces que me dije a mí mismo yo puedo dejar esta verga cuando quiera. Las veces que me dije a mí mismo yo puedo hacer lo que yo quiera con mi vida. No pude.</p> <p>3. Esa noche fumé toda la noche. Y el otro día, sin droga, sin plata</p> <p>4. Un adicto sin conciencia sin vida propia, sin rumbo.</p> <p>5. creo que lo único que me ha calmado esas ganas de destruirme a mí mismo es fumar. Ese ha sido mi problema más grande, sabes, pensar que era la solución el fumar antes que el dejar de lado que el buscar ayuda alternativa.</p> <p>6. Cuando no quieres comprender que ya no eres dueño de tu decisión, pero. No es tan malo tocar fondo, es algo bueno porque así aprendes, así tomas del valor y la fuerza para levantarte</p> <p>7. Nunca, nunca, nunca va a ser fácil</p>
--	--	---

		<p>y menos para un adicto rehabilitarse. ¿Por qué? porque yo perdí el control de mi vida porque ya no soy nada porque ya no tengo fuerza</p> <p>8. Eh buscado no consumir, pero siguen rondando las ideas en mi cabeza buscado la gana de consumir. He buscado las situaciones para hacerlo dentro de mi cabeza, me proyectado a esos momentos de un par de veces y pude darme cuenta que adicto hoy adicto siempre</p> <p>9. Ya lo único que tenía en mi cabeza era beber, consumir. Es lo único que tenía en mi cabeza. Yo salía y lo único que hacía es buscar, buscar con quién tomar</p> <p>10. también ahí yo prometía muchas veces dejar de beber, dejar de consumir, pero no podía. Ya no estaba en mí, ¿no? Como yo repito, ya es algo que me invadió, que me manejó</p> <p>11. Ya quedarme dormido en las calles. Ya despertar y no saber cómo llegué, Ver a mi pareja en ese tiempo golpeada. Y</p>
--	--	--

		<p>a veces no sabía ni qué había pasado y le veía golpeada. Y lo había hecho yo. Y a veces no me acordaba, a veces sí recordaba. Pero ya me asustaba. Me asustó.</p>
<p>¿Qué desventajas le trajo a tu vida el uso y abuso de sustancias?</p>	<p>DESVENTAJAS DEL CONSUMO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. lo primero que perdí por la causa del alcohol fue eso esa primera familia que yo decidí tener, perderme la infancia de mi hijo nació mi hijo y lo tuve dos meses a mi lado y ellos se fueron a causa del alcoholismo, de mi alcoholismo, de mi consumo de marihuana en ese tiempo, colegios estudios yo me gradué a los 21 años y eso realmente haciendo un gran esfuerzo, la parte familiar, me descuide de toda mi familia, yo me encerré en un mundo en el cual mi familia dejó de importarme y me importaban las amistades que tenía en la calle 2. en la parte familiar me afectó bastante porque yo me alejé en su totalidad yo vivía ahí en la casa pero era como no estar ellos no sabían si yo estaba o no estaba porque

		<p>yo pasaba encerrado cuando estaba en la casa siempre pasaba pasando ese chuchaki</p> <p>3. Yo viví un infierno en garras de las drogas. Yo viví un infierno dejándome llevar por mis pensamientos</p> <p>4. . Yo fui una mala, como se podría decir se me fue la palabra. Una persona negativa para otras personas. Yo era el inquietoso, yo llegue a ser el inquietoso y la mala influencia. La mala influencia para otras personas. Vivía un mundo lleno de mucho dolor, de mucho sufrimiento. Y me victimizaba y utilizaba eso para victimizar.</p> <p>5. Estaba perdido en mí. Estaba perdiéndolo todo. Por mi frustración, por mi ira. Estaba dejando de lado todo lo que era bueno para mí. Mi familia, la iglesia más allá de la iglesia, estaba dejando de lado el camino en dios. Estaba con la idea de morirme solamente. no. comencé a fumar, a fumar, a fumar, a</p>
--	--	---

		<p>fumar. Y fumaba y fumaba y fumaba. No, no hallaba tranquilidad, no hallaba calma.</p> <p>6. Comencé a pelear en casa. Comencé a pelear con todos. Comencé a pelear con el mundo. Salí a la calle, miré a alguien, me miró asustado. Quise hacer daño. No tenía plata en el bolsillo. Quise, quise, quise robar. Entonces gracias a eso yo toqué fondo</p> <p>7. Tuve que ir. Tuve que ir, pedir plata prestada, robarle a mi madre. Tuve que robarle un dólar o dos a mi madre. Así ir a comprar</p> <p>8. Busqué hacer más, más cosas para fumar, busqué, busqué matarme. Busqué muchas cosas y. hoy me doy cuenta que no hubiera podido dejar de fumar si no hubiera entrado a un centro de rehabilitación. Yo no pude hacer nada hasta que mi mamá otro día llegó y me vio con la cara hecha mierda, todo el día tirado en la cama, sin ganas de trabajar, sin ganas de hacer nada. Me removía la idea de</p>
--	--	---

		<p>destruirme, de matarme</p> <p>9. si llegué a estar tirado en las calles fumando, buscando fumar más, buscando destruirme</p>
<p>¿Qué herramientas del programa Narcóticos Anónimos han aportado en su proceso de rehabilitación?</p>	<p>Herramientas del programa</p>	<p>1. son los 12 pasos que para mí son muy esenciales, entender quién es un adicto que es el programa y la confraternidad en sí, en su totalidad me ha ayudado bastante más que todo yo me enfoco bastante en lo que son los 12 pasos en la práctica de los 12 pasos que se los puede poner en práctica día a día</p> <p>2. para poder entender estos 12 pasos una mente abierta una mente abierta es lo esencial en este programa para que este programa te resulte la obediencia la honestidad, la receptividad dentro de los 12 pasos de Narcóticos Anónimos del programa existen una serie de principios espirituales los cuales me ayudan a mí a vivir día a día si los principales la honestidad, la receptividad la buena voluntad y</p>

		<p>de eso aprendí bastante de la buena voluntad de todo lo que hago, hacerlo con amor con cariño</p> <p>3. es la hora de darme primero el amor propio a mí, ese amor y todo lo bueno que tengo como ser humano darme primero a mi es lo que me ha ayudado a crecer y equilibrar una vida con una pareja actualmente tengo mi pareja y tengo una vida totalmente equilibrada el amor si el amor es la base de todo a mi manera de ver las cosas</p> <p>4. Entonces entender que no es una deficiencia moral, que esto es una enfermedad, es lo que me dio la base, la base principal, que fue abrir mi mente. Fue abrir mi mente para</p>
--	--	--

		<p>entender. Aunque no fue fácil. No fue fácil. Un internamiento no fue fácil. Pero los resultados fueron muy favorables.</p> <p>5. Cuando yo entro a un proceso de recuperación y escucho el vivir el solo por hoy, no entendía, ¿no? No entendía</p> <p>6. Y cuidar cada paso toda una vida y proyectarte desde ya a cuidar toda una vida es muy complicado. Es muy difícil. Y yo llegué a identificar que es más fácil cuidar 24 horas. Yo me despierto y ya gané. Yo ya gané porque estoy vivo. Estoy vivo, estoy respirando. Y cuando me acuesto le agradezco a mi poder superior por pasar esas horas</p>
--	--	---

		<p>sin consumir. Y mi propósito diario es solo por hoy no consumir. Y me resulta más fácil y más llevadero. Ahí entendí realmente qué es vivir el solo por hoy.</p> <p>7. con esta enfermedad, no puedes luchar. Hay que aprender a vivir con ella. Hay que hacerla parte de ti porque esta enfermedad es para toda la vida. Nunca se te va a ir. Y si estás lucha, lucha, lucha en algún momento te va a vencer. Haz un estilo de vida diferente. Vive de diferente manera. Por eso vivir en recuperación no es solo dejar de consumir.</p> <p>8. Realmente no voy a negar que mi familia aun bebe y</p>
--	--	---

		<p>sigue siendo mi familia y estoy con ellos ahí. Pero yo no me quedo.</p> <p>9. Ayer veía nacer una oruga, Y me quedé sentado ahí con mi perro viendo y grabando, Algo que jamás me hubiera dado la oportunidad de ver. Es lo maravilloso de la vida.</p> <p>10. Lo que sí me queda claro es. Es el vivir el solo por hoy. Sin hacerme daño solo por hoy, estando limpio solo por hoy. Tomar la fuerza para enfrentar mañana lo que venga. Solo por hoy, ser más humilde. Solo por hoy dejar el ego. Solo por hoy. Actuar bien solo por hoy, tomar el camino correcto. Solo por hoy, eso es lo que me</p>
--	--	--

		<p>enseñó la rehabilitación, soy un adicto que mi enfermedad es para siempre, pero solo por hoy tengo el valor de decidir la fuerza para cambiar.</p> <p>11. conoces vidas, historias, pruebas vives a través de otras personas y compartes tus vivencias también. Quisiera yo ser tan grande como algunos quisiera también no cometer los errores que he cometido, pero eso es la rehabilitación. Te enseñó de tu error y vas paso a paso buscando tener dominio propio</p> <p>12.. Aprendes a aceptar que eres un adicto y con orgullo sales diciendo yo fui adicto yo soy adicto, ¿por qué te</p>
--	--	--

		<p>llamas adicto a ti mismo para que no cometas el mismo error</p> <p>13. toda esa comunidad de apoyo es lo único que te libera. De una mala decisión de la falta de voluntad.</p> <p>14. comienzo a recordarlo al contarte las ganas, las emociones, los sentimientos, las vivencias que te transmitieron la idea de. De ser más que ayer de superarte a ti mismo.</p>
<p>Comente y explique tres desafíos a los que se enfrentó a causa del consumo.</p>	<p>Oportunidades desperdiciadas</p>	<p>1. yo desde pequeño tuve un sueño muy grande que era estudiar derecho, ser abogado eso fue lo primero que me truncó la adicción el consumo de alcohol y de drogas fue lo primero que me truncó el no poder realizar mi sueño de ser un abogado,</p>

		<p>cuando tuve mi primera pareja como te comentaba mi sueño era tener mi familia tener mi hogar, mi hijo mi primer hijo varón me veía realizado con ellos pero el alcohol y las drogas no me lo permitieron tener un buen ambiente o conseguir un trabajo no me lo impedía trabajé de muchas cosas en diferentes cosas pero nada funcionó nada funcionaba duraba un mes, dos meses, tres meses y yo me iba debido al consumo</p> <p>2. en la parte económica también me limitó bastante el consumo porque todo lo que tenía lo gastaba en consumo en la parte familiar yo hice mi mundo aparte yo, mi mundo, y las personas de consumo yo no tenía ningún tipo de relación con nadie de mi familia vivía con mamá y papá</p> <p>3.</p>
--	--	--

<p>¿En qué momento tú te diste cuenta de que tenías un problema de adicción?</p>	<p>Conciencia del problema</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realmente problema, problema como tal yo me doy cuenta más o menos o puedo visualizar más o menos a los 18 años, porque en el transcurso de mi vida desde los 12 que yo empecé a consumir excesivamente hasta los 18, 17 años más o menos yo lo tomaba como un juego lo tomaba como un juego decía yo tomo cuando quiera fumo cuando quiera 2. a los 18 años cuando yo ya cumpla la mayoría de edad digo no ya soy un adulto, voy a cambiar se acabó el alcohol, se acabaron las drogas y ahí me doy cuenta que tengo un problema cuando ya no pude hacerlo cuando ya las ganas, la ansiedad, cuando mi cuerpo empieza a manifestarse por primera vez la sudoración, la irritabilidad yo era una persona hasta cierto punto alegre, chistosa me gustaba hacer bromas de todo y cuando me pongo a visualizar a darme cuenta en que me convertí quien soy, era una persona sumamente amargada, súper cerrado, era el dueño de la verdad y
---	--------------------------------	---

		<p>quiero parar con todo esto y no puedo y digo no ya no tengo el control, ya no podía dejar de beber ya no podía dejar de consumir ahí me doy cuenta que tengo un problema, fue muy vergonzoso pedir ayuda entonces no lo hacía, no lo hice, lloraba mucho cuando estaba alcoholizado por lo general siempre lloraba me cerraba y lloraba inconscientemente pedía ayuda pero así como tal, decir ayúdenme mis padres, mi familia, no pero lloraba mucho, ya me daba esa desesperación de querer dejar de beber y no poder hacerlo y eso afecta mucho, duele mucho ,realmente a esa edad a los 18 años dolió darme cuenta de eso dolió mucho, porque yo creía que tenía el control</p> <p>3. Es algo muy real, es algo de lo que cualquier persona puede adquirirla. Ningún está exento de un consumo, de esta enfermedad. Pero realmente si yo hubiera sabido el resultado, si hubiera sabido hasta donde voy a llegar,</p>
--	--	--

		<p>Jamás hubiera bebido esa primera copa los ocho años. Pero fue parte de la vida. Tenía que pasar.</p>
<p>¿Y cómo ha aportado la rehabilitación a tu vida?</p>	<p>Beneficios de la recuperación</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mi vida ha cambiado al 100%. Ha cambiado al 100%. Yo me di la oportunidad de cambiar todo, ¿sí? De darle un giro total a mi vida. De que si antes era vago, hoy soy activo y no me quedo quieto. De que si a veces me despierto y digo, qué pereza, no quiero levantarme, con más ganas me levanto ese mismo rato. Si no quiero hacer algo, con más ganas lo hago. En la parte familiar, hoy en día soy muy allegado a mi familia, en especial a mis papás 2. Cuando voy, me acuesto con mi mamá y le molesto, conversamos. Me cuenta cosas, ¿sí? Con mi papá igual. ahora le doy un beso en la frente. Al principio se hizo a un lado, ¿no? Ahora no, se acostumbró. 3. Vivo tranquilo, ¿sí? La relación con mi pareja es no perfecta, pero sí es una buena relación. La crianza de mi hija, la última, es muy buena. Y es lo que más me llena de orgullo, ¿sí? El

		<p>ver que mi hija, a diferencia de mis otros hijos, creció en un ambiente totalmente diferente. Ella nunca me ha visto consumido. Ella nunca me ha visto gritar. No me ha visto nunca enojado. No me ha visto tratarle mal a la mamá, a diferencia de mis otros hijos, que sí, me convertí en una persona muy violenta y muy agresiva y maltrataba a mis exparejas.</p> <ol style="list-style-type: none">4. El hogar que hoy en día le puedo dar a mi hija. La paz que yo siento, la tranquilidad que yo siento, el que muy pocas cosas hacen que yo explote5. Hoy en día llevo años sin pelear, sin golpear a nadie, y esa tranquilidad que yo tengo no tiene precio. No tiene precio realmente, esa paz.6. Creo que los herramientas que uno va obteniendo día a día va generando esa buena voluntad de hacer las cosas. Esa buena voluntad para vivir bien.
--	--	--

		<p>7. amar lo que tengo amar a mí mismo mi persona</p> <p>8. Entrando a rehabilitación me di cuenta que realmente si eres adicto, realmente hay algo en ti que está mal. Es por eso que la adicción es una enfermedad.</p> <p>9. En realidad la rehabilitación me enseñó cosas que no sabía acerca de este problema de esta enfermedad. ¿Cómo por qué se presenta? que es lo que puedo hacer para solucionarlo. Pero en lo que más me ayudó fue a profundizar en mí. A conocerme más y saber, por qué no quería decidir dejarlo, sabes de la rehabilitación lo veo así yo y es solo un tiempo. De espera de pausa, en el cual decides si seguir destruyendo tu vida o no.</p>
--	--	---

		<p>10. después me di cuenta claro que fue mi error dejarme llevar por pensamientos. Por pensamientos de otro, por acciones de otro y no las mías y maté mucho de mí misma en ese entonces</p>
<p>¿Hasta qué punto la fuerza de voluntad puede ayudar en un proceso de rehabilitación?</p>	<p>Fuerza de voluntad</p>	<p>1. En algún momento la fuerza como tal se acaba. Todos perdemos la fuerza en algún momento. La fortaleza en cambio es algo muy diferente. La fortaleza es algo que tú puedes llenar día a día. Obtener día a día. Creo que esta hoja puede hacer que tú pierdas la fuerza de tu totalidad. ¿Sí? Creo que esta hoja cuánto tiempo la puedes mantener así. Y si hablamos de fuerza esta hoja te va a vencer. La fuerza de voluntad cuando uno realmente no tiene las herramientas adecuadas para mi forma de pensar. No sirve para absolutamente nada.</p> <p>2. entrando a rehabilitación, me di cuenta que no tenía la fuerza de voluntad que la había perdido en la sustancia, yo eh hoy puedo decirte con certeza que la fuerza de voluntad nunca es suficiente. porque eso solo es por un tiempo,</p>

		<p>se vienen los días, el síndrome de abstinencia, se te acaba la fuerza, la voluntad</p> <p>3. yo por mi parte puedo confesarte que en estos días, lejos de la comunidad he perdido la fuerza.</p> <p>4. también pude darme cuenta que yo ya no tengo fuerza de voluntad y que mi única fuerza es de aquella comunidad, también la fuerza para para seguir adelante. Puedo saber hoy que sin las ganas de rehabilitarte nunca vas a poder hacerlo que tú nunca tuviste fuerza de voluntad una vez la consumes, nunca la tendrás una vez la consumes.</p> <p>5. Obviamente nunca. Nunca va a ser suficiente, así que es mejor siempre estar de la mano de algún lugar, de alguna comunidad de gente que te transmita fuerza, alegría que te de</p>
--	--	--

		riqueza en experiencias y que te brinde también la sabiduría mediante las experiencias para poder enfrentar el día a día.
--	--	---

Pre producción

Guion técnico Estructura Primeros contactos con los entrevistados, Plan de rodaje

Producción

En esta etapa es donde se ejecuta el producto tomando en cuenta la sección de pre producción.

Dirección y Producción

Un video documental participativo, que establece una mirada a dos personajes, como modalidad principal se utilizó la participativa, donde prevalece la relación del director con el tema de estudio, y se mantiene una continuidad retórica, existiendo cortes que producen yuxtaposiciones inesperadas, creando un montaje dinámico. Cabe recalcar que se podrán ver referencia a otras modalidades, tales como la interactiva, con la utilización de testimoniantes, donde sus comentarios ofrecen parte de la argumentación e imágenes de demostración. Al ser un tema social, también se referenciará a la modalidad reflexiva, llevando al espectador a un estado de conciencia en relación con el texto. El documental se inmiscuyó en la historia, de Jonathan, nuestro personaje clave, explorando sus inicios en adicción, motivaciones, el camino transcurrido y sobre todo los obstáculos que ha ido superando.

Iluminación

Una iluminación de tonos fríos que profundice los diferentes escenarios como oficina parques, y en el centro de rehabilitación, que van acorde con los colores de estos,

Sonido

La musicalización es un componente básico, con gran poder comunicativo, que ayuda a reforzar el sentido de las escenas, crear emociones e unir planos en el tiempo, se utilizó música instrumental para apelar a emociones del espectador.

Plan de Rodaje

Siguiendo el proceso de producción, se realiza un esquema donde se colocará el proceso que se realizará en cada día de rodaje, y colocando el equipo humano y técnico que será necesario.

Post Producción

Esta fase del proyecto audiovisual, el director junto al editor realizó un montaje inicial para la realización del producto inicial, colocando las escenas más relevantes según el director, y que justifiquen el trabajo de investigación a partir de varios videos, fotografías, títulos y música, recolectados durante el proceso de investigación y producción.

Montaje

En esta etapa del proceso, se seleccionó entre el material recolectado, y se importó a la plataforma digital de Adobe Premiere Pro, los cuales fueron unidos según la estructura previamente realizada en la pre producción, además de realizar una nivelación del color si es necesario.

Sonorización

Luego de la primera selección de archivos visuales y la edición, el sonorista, realizó la limpieza de los audios en las entrevistas, y la sincronización de la misma, además de la musicalización.

Difusión

Para la difusión y exhibición del producto se por medio de videos con el permiso de sus respectivos actores sociales, además de exposición por redes sociales como

CAPITULO V

HALLAZGOS Y REFLEXIONES

En el presente capítulo se exponen los hallazgos y reflexiones que se derivan del propósito de estudio el cual fue elaborar un documental participativo como experiencia de vida en el programa narcóticos anónimos, como herramienta de sensibilización social, tomando en cuenta los diversos resultados obtenidos durante el periodo de desarrollo del trabajo por medio de las entrevistas donde se contó con la participación de los actores sociales e informantes claves incluyendo el análisis de acción esencial propuesto por Hernández y Mendoza.

Hallazgos

Luego de la realización de las entrevistas, análisis e interpretación de resultados, se crean los siguientes hallazgos en función de los propósitos planteados. En lo que respecta al planteamiento en el primer propósito, refiriéndose al conocimiento de las experiencias de vida de los actores sociales en el programa de Narcóticos Anónimos, donde conocimos que Jonathan estuvo varios años viviendo el infierno de ser adicto y llevando una vida de consumo que le llevo a perder varias oportunidades de vida y tiempo, pero que finalmente encontró el camino en recuperación, y hoy en día se gana la vida, brindando su conocimiento a modo de terapia vivencial, esencial en el proceso de recuperación, por su parte, Andrés vivió muchos años en adicción y busca superarse mediante el programa de narcóticos anónimos, lleva siete meses sin consumir y su nuevo estilo de vida es en base al programa de NA.

Segundo propósito, el cual consiste en el proceso de preproducción se concluye que el equipo de trabajo está conformado por un productor, un director de iluminación, un director de fotografía, un sonidista, 2 camarógrafos, un editor y un director. Además de la realización de un plan de rodaje dividido en una semana de grabación en centro de rehabilitación S.O.S. y una semana en la ciudad de Quito, con la utilización de equipos técnicos tales como, cámaras Sony a6600, Cannon T5, con objetivos de 50mm y 18-135

Equipo de montaje, iluminación y sonido, la realización de un guion literario y una escaleta, el cual ayuda a la organización del proceso de la grabación del

documental. Como se menciona en el tercer propósito, realizamos la producción del documental, partiendo desde la escaleta propuesta, donde se representa a los inicios, vida, declive y superación de Jonathan dentro del programa de NA, incluyendo las entrevistas a los diferentes actores sociales, evidenciando los diferentes obstáculos como la crianza por parte de sus padres, realizando tomas generales, para situarnos en la sociedad y tomas medias y primeras tomas para recalcar los sentimientos. Con base en el cuarto objetivo donde se realiza la post producción del proyecto audiovisual, el documental, se realizó en conjunto con el equipo de iluminación, fotografía y dirección, para el montaje, donde se tomaron las escenas más relevantes para la narrativa propuesta en el guion y escaleta mencionados anteriormente, continuando con la edición, colorización y corrección del material, finalmente incluyendo el sonido previamente trabajado con el sonidista, utilizando softwares como Adobe Premiere pro y audition. Finalmente, como último propósito nos enfocamos en la difusión del documental, el cual es difundido por la plataforma YouTube.

Bibliografía:

- Orford, J. (2001). El apetito excesivo: una visión psicológica de las adicciones. (Segunda Edición). Editorial Edaf. México.
- Blasutto, M. (1994). Realizar un Documental .
- Rotha, P. (1936). Documentary Films . (s.n, Ed.)
- Macías, J. R. (1992). Miradas a la realidad (Primera ed., Vol. II). Mexico: DR.
- Molina, C. (2019). Procesos de comunicación en publicidad, relaciones públicas y audiovisual. Editorial Síntesis, S.A. <https://www.sintesis.com/data/indices/9788491712992.pdf>.
- Guidorizzi, (2012), Clepsidra. (Auto)biografía, memoria e historia. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria, 1: 68-81. 34.
- Alcoholics Anonymous. (1953). Doce Pasos y Doce Tradiciones. Copyright 1952, 1953, 1981 por The A.A. Grapevine Inc., y por Alcoholics Anonymous Publishing, Inc., (ahora conocido como Alcoholics Anonymous World Services, Inc.).
- Asociación Americana de Psiquiatría. 2014. Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5. Washington, DC. / Londres: American Psychiatric Publishing.
- Bonilla, Adrián. 1991. "Ecuador: actor internacional en la guerra de las drogas". En La economía política del narcotráfico: el caso ecuatoriano, editado por Bruce Bagley, Adrián Bonilla y Alexei Páez, 9-45. Quito: FLACSO Ecuador.
- Vives, T., & Hamui, L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. Inv Ed Med, 10(40):97-104.
- Tamayo, A., & Reyes, C. (2016). La comunicación digital y las herramientas virtuales en la Universidad Técnica de Ambato. [Tesis de licenciatura]. Universidad Técnica de Ambato.
- Martinez, S. (2019). Propuesta de estrategia de publicidad en medios digitales de la publicación digital 'All you need is Ecuador'. [Tesis de ingeniería]. Universidad Casa Grande.

Riverira. (2020). El protocolo de investigación. Mexico DF: Trillas.

Valdes. (2018). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. Revista colombiana de psiquiatría

Anexos:

Validación del instrumento:

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR



GUIÓN DE ENTREVISTA

Título:

Documental participativo como experiencia de vida en el programa narcóticos anónimos.

Objetivo del Instrumento:

Conocer las experiencias de dos sujetos de estudio, quienes han atravesado por un proceso de recuperación, mediante el programa de narcóticos anónimos.

Instrucciones:

Mediante este instrumento se realizará una serie de preguntas para mantener un conversatorio a base de sus experiencias con fines investigativos.

#	PREGUNTAS
1	¿Narre y comente como fue su infancia?
2	¿A qué edad consumiste por primera vez y cuál fue su experiencia?
3	¿Qué desventajas le trajo a su vida el uso y abuso de sustancias?
4	¿Qué herramientas del programa narcóticos anónimos, han aportado en su proceso de rehabilitación?
5	¿Puede contar 3 desafíos importantes a los que se enfrentó a causa del consumo?
6	¿En qué momento, te diste cuenta que tenías un problema de adicción?
7	¿Cómo ha aportado la rehabilitación a tu vida?
8	¿Hasta qué punto la fuerza de voluntad, puede ayudar en un proceso de rehabilitación?

Quito, 24 de noviembre de 2022

Fredi Zamora

Presente. -

Me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración, dada su experiencia en el área temática, en la revisión, evaluación y validación del presente instrumento que será aplicado para realizar un trabajo de investigación titulado: Documental participativo como experiencia de vida en el programa narcóticos anónimos, el cual será presentado como Trabajo de Titulación para optar al grado de Producción para medios de comunicación en la Universidad Iberoamericana del Ecuador, UNIB.E.

Los objetivos del estudio son:

Propósito central:

Elaborar un documental participativo como experiencia de vida en el programa narcóticos anónimos.

Propósitos concretos:

- Conocer las experiencias de vida en el programa de N.A. a través de entrevistas a los principales actores sociales.
- Definir la preproducción del documental participativo como experiencia de vida en el programa de N.A., a través del establecimiento del plan de rodaje y guion técnico.
- Ejecutar la producción de documentales participativo como experiencia de vida en el programa N.A. a través del plan de rodaje.
- Ejecutar la post producción del documental participativo como experiencia de vida en el programa N.A. a través del montaje, sonorización y colorización en el software, adobe premiere pro y adobe audition.



GUIÓN DE ENTREVISTA

Dirigido a:

Diego Palomino, quien recientemente está atravesando un proceso de rehabilitación, y Hernán Egas quien lleva varios años en rehabilitación

Objetivo del Instrumento:

Conocer las experiencias de Diego Palomino y Hernan Egas quienes han atravesado por un proceso de recuperacion, mediante el progra de narcóticos anonimos.

Instrucciones:

Mediante este instrumento se realizará una serie de preguntas para mantener un conversatorio a base de sus experiencias con fines investigativos.

#	PREGUNTAS
1	¿Narre y comente como fue su infancia?
2	¿ A que edad consumiste por primera vez y cual fue su experiencia?
3	¿Qué desventajas le trajo a su vida el uso y abuso de sustancias?
4	¿Que heeramientas del programa narcoticos anonimos, han aportado en su proceso de rehabilitacion ?
5	¿Puede contar 3 desafios importantes a los que se enfrentó a causa del consumo?
6	¿En que momento, te diste cuenta que tenias un problema de adicción?
7	¿Como ha aportado la rehabilitcion a tu vida?
8	¿Hasta que punto la fuerza de voluntad, puede ayudar en un proceso de rehabilitacion?

el programa de
narcóticos anónimos

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente a su apreciación según los criterios que se detallan a continuación.

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.		X		
Pertinencia del instrumento según el propósito de la investigación	X			
Relevancia del contenido.	X			
Factibilidad de aplicación	X			

Apreciación cualitativa:

Observaciones:

Dar prioridad al programa de vacancias quincenas

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente según su apreciación de cada pregunta, según los criterios que se detallan a continuación:

Preguntas	Claridad en la redacción		Coherencia con el fenómeno de estudio		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a las características del informante		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
1	X			X		X	X			X		
2	X		X			X	X		X			
3	X		X			X	X		X			
4	X		X			X	X		X			
5	X		X			X	X		X			
6	X		X			X	X		X			
7	X		X			X	X		X			
8	X		X			X	X		X	X		

Apreciación Cualitativa:

Observaciones:

Validado por: Msc. Fredi Zamora

Profesión: Docente.

Cargo que desempeña: Director Carrera

Firma: [Firma]

Fecha: 24/11/2022

Quito, 24 de noviembre de 2022

Dioni Villalobos

Presente. -

Me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración, dada su experiencia en el área temática, en la revisión, evaluación y validación del presente instrumento que será aplicado para realizar un trabajo de investigación titulado: Documental participativo como experiencia de vida en el programa narcóticos anónimos, el cual será presentado como Trabajo de Titulación para optar al grado de Producción para medios de comunicación en la Universidad Iberoamericana del Ecuador, UNIB.E.

Los objetivos del estudio son:

Propósito central:

Elaborar un documental participativo como experiencia de vida en el programa narcóticos anónimos.

Propósitos concretos:

- Conocer las experiencias de vida en el programa de N.A. a través de entrevistas a los principales actores sociales.
- Definir la reproducción del documental participativo como experiencia de vida en el programa de N.A., a través del establecimiento del plan de rodaje y guion técnico.
- Ejecutar la producción de documentales participativo como experiencia de vida en el programa N.A. a través del plan de rodaje.
- Ejecutar la post producción del documental participativo como experiencia de vida en el programa N.A. a través del montaje, sonorización y colorización en el software, adobe premiere pro y adobe audition.

- ¿ Difusión ?



GUIÓN DE ENTREVISTA

Titulo:

Documental participativo como experiencia de vida en el programa narcóticos anónimos.

Objetivo del Instrumento:

Conocer las experiencias de Diego Palomino y Hernan Egas quienes han atravesado por un proceso de recuperacion, mediante el progra de narcóticos anonimos.

Instrucciones:

Mediante este instrumento se realizará una serie de preguntas para mantener un conversatorio a base de sus experiencias con fines investigativos.

#	PREGUNTAS
1	¿Narre y comente como fue su infancia?
2	¿ A que edad consumiste por primera vez y cual fue su experiencia?
3	¿Qué desventajas le trajo a su vida el uso y abuso de sustancias?
4	¿Que herramientas del programa narcoticos anónimos, han aportado en su proceso de rehabilitacion ?
5	¿Puede contar 3 desafíos importantes a los que se enfrentó a causa del consumo?
6	¿En que momento, te diste cuenta que tenias un problema de adicción?
7	¿Como ha aportado la rehabilitcion a tu vida?
8	¿Hasta que punto la fuerza de voluntad, puede ayudar en un proceso de rehabilitacion?

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente a su apreciación según los criterios que se detallan a continuación.

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.		X		
Pertinencia del instrumento según el propósito de la investigación	X			
Relevancia del contenido.	X			
Factibilidad de aplicación	X			

Apreciación cualitativa:

Excelente, con estas interrogantes se aborda la Subjetividad del individuo que conoce y comprende la realidad o fenómeno

Observaciones:

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente según su apreciación de cada pregunta, según los criterios que se detallan a continuación:

Preguntas	Claridad en la redacción		Coherencia con el fenómeno de estudio		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a las características del informante		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
1	X		X			X	X		X			
2	X		X			X	X		X			
3	X		X			X	X		X			
4	X		X			X	X		X			
5	X		X			X	X		X			
6	X		X			X	X		X			
7	X		X			X	X		X			
8	X		X			X	X		X			

Apreciación Cualitativa:

Observaciones:

Validado por: Dr. Dioni Villalobos

Profesión: Doctor en Educación

Cargo que desempeña: Docente - Investigador

Firma: 

Fecha: 25/11/2022

Anexo:

Link YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=SfIR9g3T7q4>