

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR UNIB.E.

ESCUELA DE COSMIATRIA.

Trabajo de titulación para la obtención del título de Licenciada en Cosmiatría,
Terapias Holísticas e Imagen Integral.

**“Estudio comparativo de tratamientos anti-edad, utilizando Vinoterapia vs.
Fangoterapia con arcilla roja, en el personal masculino entre 25-50 años, que
trabajan en NETLIFE”.**

Presentado por:

Conny Elizabeth Baquero Súa.

Directora: Ing. Martha Ortega.

Quito, Ecuador.

Mayo-2014.

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR

ESCUELA DE COSMIATRÍA, TERAPIAS HOLÍSTICAS E IMAGEN INTEGRAL

Yo, Ing. Martha Ortega, directora de la presente tesis, certifico que el trabajo de investigación: “Estudio comparativo de tratamientos anti-edad, utilizando Vinoterapia vs. Fangoterapia con arcilla roja, en el personal masculino entre 25-50 años, que trabajan en NETLIFE.”, responsabilidad de la señorita egresada Conny Elizabeth Baquero Súa, perteneciente a la Escuela de Cosmiatría, Terapias Holísticas e Imagen Integral, ha sido revisada minuciosamente en su totalidad quedando constancia del trabajo asistido de la tutoría de esta tesis y con todos los lineamientos que la universidad indica para su realización, por lo que queda autorizada su presentación.

.....

Ing. Martha Ortega

DIRECTORA DE TESIS

Quito, 19 de mayo de 2014.

CARTA DE AUTORIA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el presente Trabajo de Graduación o de Titulación “Licenciada en Cosmiatría, Terapias Holísticas e Imagen Integral”, así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor(a) del presente trabajo de investigación.

Autorizo a la Universidad Iberoamericana Del Ecuador (UNIB.E) para que haga de éste documento, disponible para su lectura o lo publique total o parcialmente, de considerarlo pertinente, según las normas y regulaciones de la institución.

.....

Conny Baquero.

Quito, 19 de mayo de 2014.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis en primer lugar quisiera dar las gracias a mi Dios porque gracias a él, he podido salir adelante, me ha dado la fortaleza para que después de cada caída pueda levantarme.

A mi Madre querida: Jeny Sáa, que con su amor, sabiduría, paciencia y ayuda, ha podido guiarme por el camino de mi vida, gracias a ella soy lo que soy y estoy en donde estoy gracias mami.

A mi hermana: Celina Baquero, que ha sabido aconsejarme y brindarme su apoyo cuando más lo he necesitado.

A mi familia: mi padre Wladimir Baquero, mis sobrinos Luis Alejandro y José Ignacio que con su ayuda pude terminar este trabajo, porque sola hubiese llegado más rápido pero acompañada llegaré más lejos.

A mi directora de tesis Ing. Martha Ortega, con su conocimiento, experiencia y paciencia supo guiarme y aconsejarme para terminar mi tesis.

Al personal masculino de la empresa NETLIFE, a todos los señores que se prestaron para el presente trabajo, gracias por brindarme su colaboración, entrega y sinceridad.

A todas la personas que me ayudaron y estuvieron presentes durante todo mi trabajo a mis amigos y amigas que estuvieron dándome ánimos para poder salir adelante. personas que han formado parte de mi vida laboral y personal. a todos muchas gracias.

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado principalmente a Dios, por permitirme llegar a la finalización de mi trabajo, por darme la fortaleza para seguir adelante, por enseñarme que hay que valorar a la familia y hay que luchar por lo que se quiere.

También va dedicado a la persona más importante en mi vida: mi madre querida Jeny Súa, sin su apoyo, sabiduría, paciencia, ayuda y sinceridad no habría podido terminar mi carrera y este trabajo, te amo mami preciosa. Este trabajo va con mucho amor, gracias por todo el amor y la ternura que me das siempre.

Conny Baquero.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	11
ABSTRACT	13
CAPÍTULO I	
1. Introducción	15
1.1 Justificación	17
1.2 Planteamiento del problema	19
1.3 Objetivo general	20
1.4 Objetivos específicos	21
CAPITULO II	
2. Marco Teórico	22
2.1 La Piel	22
2.1.1 Capas De La Piel	23
2.1.1.1 Epidermis	23
2.1.1.1.01 Queratinocito	24
2.1.1.1.02 Melanocito	25
2.1.1.1.03 Célula De Merkel	25
2.1.1.1.04 Célula De Langerhans	26
2.1.1.2 Dermis	26
2.1.1.3 Hipodermis	27
2.1.2 La piel del hombre	28
2.1.2.1 Características de la piel masculina	29

2.1.2.2	Problemas específicos de la piel del hombre.	31
2.1.3	Diferencias entre la piel del hombre con la de la mujer.	31
2.1.3.01	Diferencias morfo psicológicas	33
2.1.3.02	Diferencias dermatológicas.	34
2.1.3.03	Diferencias entre el hombre y la mujer en el envejecimiento.	35
2.2	Envejecimiento en la piel	36
2.2.1	Las clases de envejecimiento:	37
2.2.1.01	Factores	38
2.2.2	Consejos para un buen afeitado.	39
2.2.2.01	Antes	39
2.2.2.02	Durante.	39
2.2.2.03	Después.	40
2.2.3	Impacto de los Radicales Libres	40
2.2.4	El Estrés en la piel	41
2.3	Vino	41
2.3.1	Historia	41
2.3.2	Mejores vinos del mundo	43
2.3.3	Concepto	43
2.3.4	Calendario de crecimiento de la uva	44
2.3.5	Componentes para la elaboración del vino.	45
2.3.6	Clasificación de los vinos	47
2.3.7	La composición química del vino	48

2.3.7.1	Oligoelementos del vino	49
2.3.7.2	Los compuestos fenólicos del vino	50
2.3.7.2.01	Compuestos no flavonoides	50
2.3.7.2.02	Compuestos flavonoides: Flavonoles y antocianos	51
2.3.7.3	Los ácidos del vino	51
2.3.7.4	Clasificación de los azúcares del vino	52
2.3.8	Usos del vino en la cosmética	53
2.3.9	La Fórmula Del Vino.	54
2.4	Arcilla	54
2.4.1	Historia	54
2.4.1.1	Ecuador y sus culturas	55
2.4.1.1.01	Cultura Tolita	56
2.4.1.1.02	Cultura Bahía	57
2.4.1.1.03	Cultura Guangala	58
2.4.2	Concepto de arcilla:	58
2.4.3	La Arcilla y su Interés en la estética	59
2.4.4	Peloides, fangos y lodos.	61
2.4.5	Fangos y Barros Termales.	52
2.4.5.01	Clasificación de fangos.	63
2.4.6	Propiedades Cosmetológicas	63
2.4.7	Aplicaciones Industriales	64
2.4.7.01	Industria Farmacéutica	65
2.4.8	Otros usos	65

2.4.9	Propiedades Físico-Químicas.	66
2.4.9.01	Plasticidad.	66
2.4.9.02	Merma:	67
2.4.9.03	Refractariedad:	67
2.4.9.04	Porosidad:	67
2.4.9.05	Color:	67
2.4.9.05	Color:	67
2.4.10	Apelativos de arcillas más comunes	68
2.4.11	Composición Química	69
2.4.12	Definición Conceptual Y Operacional	70

CAPITULO III

3. PARTE EXPERIMENTAL

3.1.	Tipos de piel	71
3.1.1.	Según la epidermis	71
3.1.2	Según la dermis.	72
3.1.3	Según las secreciones.	72
3.1.3.01	Piel grasa.	73
3.1.3.02	Piel grasa seborreica.	73
3.1.3.03	Piel grasa deshidratada.	74
3.1.3.04	Piel grasa asfíctica.	74
3.1.3.05	Piel seca	74
3.1.3.06	Piel normal	75
3.1.3.07	Piel sensible	75

3.1.2	Fototipo cutáneo	76
3.1.3	Arcilla roja	78
3.1.3.1	Proceso:	78
3.1.3.1.01	Proceso para la preparación previo a la colocación	80
3.1.3.2	Granulometría	81
3.1.3.2.01	Granulometria De La Arcilla Roja	82
3.1.3.2.03	Composición Química De La Arcilla Roja Estéril.	84
3.1.3.3	Esterilización de la arcilla	85
3.1.3.4	Composición Química De La Arcilla	86
3.1.3.5	Exámenes organolépticos	88
3.1.4	Vino	89
3.1.4.1	Vino Tinto Cabernet Sauvignon.	91
3.1.4.2	Vino Tinto Merlot.	92
3.1.4.3	Vino Tinto - Cabernet Sauvignon - Casillero del Diablo	93
3.1.4.3.01	Mascarilla De Vino	95
3.1.4.1.01.01	Procedimiento:	95
3.2	Lugar Y Muestra De Investigación	96
3.2.1	Fórmula Para Determinar la Muestra	97
3.3	Factores De Estudio	98
3.4	Equipos, Sustancias y Materiales.	98
3.4.1	Equipos	98
3.4.2	Materiales	99
3.4.3	Sustancias	99

3.5	Metodología	102
3.5.1	Fase de Campo	102
3.5.2	Fase de Experimento	102
3.6	Protocolo a usar en cabina para el envejecimiento.	104
3.7	Trabajo de Campo	105
3.7.1	Métodos utilizados	105
3.7.1.1	Técnicas de Recolección Directa	106
3.7.1.1.01	Ficha De Diagnóstico	106
3.7.1.1.02	Observación Directa	106
CAPITULO IV		
4.	Trabajo De Campo	107
4.1	Métodos De Investigación Utilizados	107
4.1.01	Método Exploratorio	107
4.1.02	Método Explicativo	108
4.2	Técnicas De Recolección Directa	108
4.2.01	Ficha De Diagnóstico	108
4.2.02	Observación Directa	109
4.2.03	Encuesta	112
4.3	Análisis y Comparación de encuestas en los tratamientos de Vino y Arcilla	114

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1	Conclusiones	122
5.2	Recomendaciones	124

BIBLIOGRAFIA	126
---------------------	------------

ANEXOS	128
---------------	------------

INDICE DE ANEXOS

Anexo Nº 1	Encuesta para la selección de muestra del tratamiento	133
Anexo Nº 2	Ficha Cosmetológica	135
Anexo Nº 3	Contrato interpersonal	138
Anexo Nº 4	Carta de terminación del tratamiento	139
Anexo Nº 5	Encuesta De Evaluación Del Tratamiento Del Vino	130
Anexo Nº 6	Encuesta de evaluación del tratamiento de la Arcilla	142
Anexo Nº 7	Recomendaciones en casa, piel con acné	144
Anexo Nº 8	Recomendaciones en casa, piel con grasa	145
Anexo Nº 9	Recomendaciones en casa, piel normal.	146
Anexo Nº 10	Recomendaciones en casa, piel seca.	147
Anexo Nº 11	Recomendaciones en casa, piel sensible.	148
Anexo Nº 12	Recomendaciones en casa, piel envejecida.	149

INDICE DE CUADROS

Cuadro Nº 1.	Barro Terapéutico, Ecuador.	62
Cuadro Nº 2.	Fango, Ecuador.	63
Cuadro Nº 3.	Valores	109
Cuadro Nº 4.	Evolución por sesión de tratamientos de Arcilla	111
Cuadro Nº 5.	Evolución de tratamientos de vino	111
Cuadro Nº 6.	Pregunta 1 de la encuesta	114
Cuadro Nº 7.	Pregunta 2 de la encuesta	115
Cuadro Nº 8.	Pregunta 3 de la encuesta	116
Cuadro Nº 9.	Pregunta 4 de la encuesta	117
Cuadro Nº 10.	Pregunta 5 de la encuesta	118
Cuadro Nº11.	Pregunta 6 de la encuesta	119
Cuadro Nº 12.	Pregunta 7 de la encuesta	120
Cuadro Nº 13.	Pregunta 8 de la encuesta	121

INDICE DE IMAGENES

Imagen N°1	Epidermis	24
Imagen N° 2	Dermis.	26
Imagen N° 3	Hipodermis.	27
Imagen N° 4.	Diferencias entre la piel del hombre con la de la mujer.	31
Imagen N° 5.	Diferencia entre el hombre y la mujer en el envejecimiento.	35
Imagen N° 6.	Envejecimiento en hombres.	36
Imagen N° 7.	Injerto de viña europea sobre pies americanos	42
Imagen N° 8.	Partes de la uva.	45
Imagen N° 9.	Elementos para la elaboración del vino.	46
Imagen N° 10.	Fórmula del vino.	54
Imagen N° 11.	Arcilla en la Cultura la Tolita- Ecuador.	56
Imagen N° 12.	Familia en Arcilla, Cultura la Tolita.	57
Imagen N° 13.	Cultura Bahía, Ecuador.	58
Imagen N° 14.	Fototipo cutáneo.	76
Imagen N° 15.	Esterilizador aire caliente.	85
Imagen N° 16.	Vino tinto.	89
Imagen N° 17.	Vino tinto.	93

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Funciones cutáneas	23
Tabla 2.	Agenda de la Vid	44
Tabla 3.	Clasificación de los vinos.	47
Tabla 4.	Tipos de Piel.	67
Tabla 5.	Preparación arcilla.	79
Tabla 7.	Escala granulometría.	81
Tabla 8.	Granulometría arcilla.	82
Tabla 9.	Arcilla roja sin esterilizar	83
Tabla 10.	Arcilla roja estéril.	84
Tabla 11.	Composición química de la arcilla y usos	87
Tabla 12.	Comparación vinos tintos, antiguos y nuevos, Cabernet Sauvignon y Merlot	90
Tabla 13.	Examen, Vino tinto, Cabernet Sauvignon.	91
Tabla 14.	Examen, Vino tinto, Merlot.	92
Tabla 15.	Preparación de mascarilla de Vino.	95

RESUMEN

En la actualidad los hombres comienzan a preocuparse por su aspecto pero no es la mayoría, a continuación con el presente proyecto se trata de culturizar al género masculino para que tenga ciertos cuidados y así evitar patologías menores como la piel grasa hasta prevenir un cáncer de piel, con esta información que se proporcionará adecuadamente para cada caso se creará un hábito de mantenimiento y cuidado personal.

El siguiente trabajo tiene como objetivo evitar y prevenir el envejecimiento en hombres mediante la comparación de dos tratamientos: la Vinoterapia con Vino Tinto Cabernet Sauvignon Vs Fangoterapia con arcilla roja, para saber cuál es el más indicado para tratar el envejecimiento en la edad comprendida entre de 25 a 50 años.

La piel del hombre cumple las mismas funciones que la de la mujer, sin embargo el hombre históricamente no ha tenido la costumbre de cuidar su piel. Esta actitud es la que se debe cambiar aunque hay que admitir que hay hombres que si se preocupan pero es un porcentaje mínimo.

Se pensó en estos dos productos el vino y la arcilla roja, porque gracias a sus componentes: los antioxidantes del vino y los minerales de la arcilla, se espera tener los mejores resultados en un corto tiempo, estos principios activos son muy utilizados en la cosmiatria, cosmetología y estética; usados en productos para diversos fines, se emplearán mediante la aplicación directa, es decir colocar en forma de mascarillas de vino y arcilla lo más natural posible sin que contengan químicos.

El siguiente trabajo es de tipo exploratorio porque se va a describir los efectos de la vinoterapia y la fangoterapia con arcilla, y explicativo porque se debe analizar los cambios que van a ocurrir con cada persona, los efectos favorables o desfavorables para el caso de pieles envejecidas de los hombres, se obtendrá los resultados que permitan establecer, cuál es el mejor para las pieles que presenten envejecimiento en los pacientes hombres.

En cada sesión se calificó el avance de los pacientes, se usó la técnica de observación directa, mediante un cuadro de control, los resultados que arrojaron fueron un 95% de mejoría en la arcilla mientras que en el vino hubo un 72% lo que se concluyó fue: que, en avances, según cada sesión de los pacientes, la arcilla tuvo mejores resultados.

En cuanto a mejoría del aspecto del rostro la arcilla roja tuvo mejores resultados entre los tratamientos porque tuvo un 63% a favor mientras que el vino tuvo un 37%.

Al finalizar las evaluaciones de los efectos que produce el vino, se encontraron: enrojecimiento temporal en un 35%, prurito en un 23% y ardor en un 39% siendo la mayor molestia y la arcilla solo presentó en un 3% de prurito. Por lo cual no se recomienda la aplicación del vino para el tratamiento contra el envejecimiento de hombres entre 25 y 50.

Palabras clave: Vino, arcilla, envejecimiento, prurito, enrojecimiento temporal, ardor.

ABSTRACT

Today men begin to worry about their appearance but not the majority, then the present project is the male gender culturing to have some care to avoid minor pathologies such as oily skin to prevent skin cancer with this information adequately provide for each a habit maintenance and personal care will be created.

The following work aims to avoid and prevent aging in men by comparing two treatments: the Vinoterapia with Red Wine Cabernet Sauvignon Vs Mud with red clay, to find out which is best suited to treat aging in the aged of 25 to 50 years.

Men's skin performs the same functions as that of the woman, but the man has not historically been in the habit of caring for your skin. This attitude is to be changed although admittedly there are men who care but if a minimum percentage.

He thought of these two products wine and red clay, because thanks to its components: antioxidants wine and clay minerals are expected to have the best results in a short time, these active ingredients are widely used in the cosmetology, cosmetology and esthetics; are used in products for various purposes, will be used by direct application , that is placed as wine and clay masks as natural as possible without containing chemical.

The following work is exploratory because it will describe the effects of wine therapy and mud with clay, and explanatory because you must analyze the changes that will occur with every person, favorable or unfavorable effects for aging skin men, the results will be obtained to establish what is the best for skin with an aging male patient.

In each session the progress of patients, the direct observation technique was used by a control , yielded results that were 95 % improvement in clay scored while the wine was 72 % which is it was concluded, that, in progress, depending on the session patients clay outperformed .

As to improve the appearance of the face red clay had better results between treatments because it had a 63 % in favor while the wine was 37%.

Upon completion of impact assessments that produces wine, found temporary redness by 35 %, itching and burning 23%, 39% being the biggest hassle and clay provided only 3% of pruritus. Therefore the application of wine for the treatment of aging men between 25 and 50 is not recommended.

Keywords: Wine, clay, aging, itching, temporary redness, burning.

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

La investigación que se presenta a continuación se trata de un estudio comparativo entre dos tratamientos: la Vinoterapia con Vino Tinto Cabernet Sauvignon Vs Fangoterapia con arcilla roja, aplicándolos directamente como mascarillas en el rostro, se expondrá cuál es el más indicado para tratar el envejecimiento en hombres en la edad comprendida entre de 25 a 50 años.

La prisa y la falta de tiempo con la que se mueven los hombres son elementos determinantes para que no exista un cuidado adecuado de su rostro; se presentan ocasiones en las que muchos de los hombres piensan que las limpiezas, los tratamientos faciales y las cremas son exclusivamente para mujeres, por lo tanto muestran un desinterés en realizar una rutina diaria de cuidado personal.

El envejecimiento es un conjunto de modificaciones que tienen lugar en el organismo a partir del nacimiento y como consecuencia del tiempo vivido. Las arrugas son una consecuencia de este proceso. Con la edad las células de la piel se dividen más lentamente y la capa interior (dermis) se vuelve más fina. La red de elastina (la proteína que causa que la piel se vea tensa) y las fibras de colágeno (las proteínas estructurales más importantes), que mantienen la epidermis se aflojan causando depresiones en la superficie. Con el envejecimiento la piel es menos capaz de mantener la humedad y las glándulas que secretan aceite son menos eficientes. Todas estas causas junto con factores externos, climáticos, hereditarios y un mal

cuidado de la piel contribuyen al desarrollo de las arrugas y para prevenirlas es necesario tener un especial cuidado en el rostro especialmente en la piel de los hombres.

Este proyecto está enfocado en prevenir el envejecimiento y atenuar los signos de la edad en el rostro de los hombres mediante el uso de dos productos 100% naturales, que son el vino y la arcilla, consiste en la aplicación directa en forma de mascarillas, los tratamientos constan de una hora por sesión el paciente llenará una encuesta, una ficha para saber datos de la persona.

Los dos son productos que se vienen usando hace siglos atrás de forma directa o indirecta debido a que no habían estudios realizados de los mismos, pero ahora ya se ha demostrado que son los mejores en el envejecimiento y con estos tratamientos veremos cuál es el mejor.

Las uvas del vino contienen una gran cantidad de antioxidantes, que, en conjunto con el efecto energizante de los polifenoles, procianidoles y antocianosidos, brindan a la piel vitalidad, energía y protección contra el envejecimiento cutáneo.

La arcilla al revitalizar los procesos biológicos, mejora el aspecto de la piel, estimula la circulación sanguínea, provoca un efecto ionizante, elimina las toxinas de la epidermis, fortifica los tejidos y atenúa la profundidad de las arrugas.

1.1 JUSTIFICACIÓN

En estos tiempos la mayoría de hombres han dejado de lado sus prejuicios, y aceptan que verse bien también es responsabilidad de ellos, no es solo propiedad de las mujeres, se han creado varios productos cosméticos, cosmeceúticos, dermatológicos y otros especializados para la piel de los hombres; en la actualidad tienen a la vista la variedad, que, en centros estéticos y hasta en farmacias pueden encontrar. Se ha observado que están abandonando los prejuicios, lo convencional de que el hombre no se debe arreglar, por lo que se está buscando nuevas formas de mejorar su aspecto y sobretodo autoestima.

A continuación se menciona los principios activos que se van a utilizar para la realización del presente trabajo: El vino y La Arcilla

El vino se usa en tratamientos de antienvjecimiento debido a sus componentes.

Los antioxidantes que contiene el vino, tienen la propiedad de neutralizar los radicales libres, que son los responsables de la oxidación de las células de la piel, que van degenerando de forma progresiva y envejeciendo la piel. Dado este proceso aparecen más arrugas, manchas y la piel pierde consistencia, de tal forma que aparecen las patas de gallo, la papada debajo del cuello o la piel colgante debajo de los brazos. (www.Botanical-OnLine.com/)

Este tratamiento ayudará a la regeneración progresiva de las células de la piel como las células que producen colágeno y elastina que son los factores principales para mantener una piel saludable; Debido a los antioxidantes que posee el vino, estimulará la producción del colágeno y elastina, activa la regeneración celular, retarda los efectos del envejecimiento como las líneas de expresión, por lo cual

evitará la pérdida de elasticidad de la piel, logrando de esta manera suavizar la textura de la misma, y reafirmará los tejidos del rostro y cuello atenuando las líneas de expresión no profundas.

La arcilla se deriva de la descomposición de ciertos elementos de la tierra y de las rocas, por su alto contenido en minerales y principios activos especialmente, actúa sobre las fibras elásticas y en la regeneración de los tendones de la piel, cobre y magnesio que forma parte de muchas enzimas y provoca la acción de otras en procesos antioxidantes de producción de energía; muy importantes para la salud de la piel. Es conocida como la arcilla más curativa, pues provee a la piel de una excelente regeneración celular y es ideal para pieles envejecidas. (www.Botanical-OnLine.com/)

La arcilla que se usará es la arcilla roja que se encuentra en las minas de Zaruma, “Tiene un mayor contenido de óxidos e hidróxidos de hierro, de ahí su color rojo, contiene silicato de aluminio y silicato de magnesio; La arcilla es un poderoso antiséptico y un eficaz bactericida, capaz incluso puede volver potable el agua contaminada”. (www.Botanical-OnLine.com/)

Aquí se encuentra uno de los depósitos más grandes del Ecuador. Es la más conocida, utilizada, económica y fácil de conseguir por su abundancia, “[...] La acción desinfectante de la arcilla unida a su capacidad de regeneración rápida de los tejidos la hace irremplazable, incluso en los tratamientos de ulceraciones de todo tipo como el eccema, la psoriasis, etc. [...]” (http://www.hipermercadonatural.com/terapias-complementarias-arcilloterapia-c-466_665.html)

La arcilla además de ser accesible, es un producto Ecuatoriano, puro, de esta manera se puede aprovechar totalmente los beneficios sin riesgo alguno. El Vino y la Arcilla roja han sido utilizados en el campo de la cosmiatría, como tratamiento del acné, del envejecimiento y de hiperpigmentaciones (manchas), pero últimamente se ha dejado de lado, a continuación se comparará los beneficios de los dos tratamientos, con el objetivo de ver cuál es el más efectivo contra y para prevenir el envejecimiento en hombres.

Se realizará el tratamiento a dos grupos de hombres, uno con vinoterapia y otro con arcilla roja, de esta forma los resultados mostrarán cuál de los dos es el más efectivo. Los tratamientos van dirigidos especialmente a hombres, se realizarán a 20 personas por tratamiento en total se analizará a 40 personas haciendo un análisis comparativo entre los dos grupos, de NETLIFE.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El envejecimiento fisiológico es aquel que se dá por el paso del tiempo, se presentan líneas de expresión, disminución en la producción de colágeno y elastina, la presencia de hiperpigmentaciones seniles como manchas y efélides, estas, van apareciendo a medida que van pasando los años.

Los hombres muestran un desinterés en el cuidado de la piel, aunque es un poco más resistente que el cutis femenino, igual se ven afectados, de igual o peor dimensión.

Los malos hábitos de vida también afecta al aspecto de la piel, como el uso inadecuado de productos con el pH incorrecto, el consumo de alimentos ricos en grasa saturada.

No usar bloqueador solar o mantenerse bajo el sol por mucho tiempo, es otra razón por la que aparecen las líneas de expresión, hiperpigmentaciones y en algunos casos melanomas es decir el cáncer de piel incluso en personas jóvenes.

Las líneas de expresión que se presentan por los gestos, por fruncir mucho el entrecejo por arrugar mucho la piel,

Y por último se presenta por razones hereditarias, es decir si la mayoría de su familia tienen líneas de expresión por ende se presentarán en mayor medida. Con los tratamientos que se realizarán a los grupos de varones se mejorará el aspecto y la salud de la piel, ya que con los principios activos que contienen el vino y la arcilla ayudan a la circulación sanguínea, disminuirán los radicales libres, incrementará la producción de células nuevas, darán un aspecto de tersura y vitalidad a la piel.

¿Qué tratamiento anti-edad será más efectivo en hombres de 25 a 50 años, la Vinoterapia o la fangoterapia con Arcilla roja, en el personal masculino entre 25-50 años, que trabajan en NETLIFE?

1.3 OBJETIVO GENERAL

Comparar la Vinoterapia con la Fangoterapia con Arcilla roja, para ver cuál tiene mejores resultados para disminuir y prevenir el envejecimiento en el personal masculino entre 25-50 años, que trabajan en NETLIFE.

1.4 OBJETIVOS ESPECIFICOS

Demostrar si la Vinoterapia o la Fangoterapia con Arcilla es eficaz para disminuir y prevenir el envejecimiento en el personal masculino entre 25-50 años, que trabajan en NETLIFE

Estudiar el vino y la arcilla en el campo cosmético para prevenir y mejorar el envejecimiento de la piel en los hombres

Aplicar a dos grupos de hombres el tratamiento con vino y arcilla respectivamente para poder comparar de mejor manera los resultados.

Evaluar los efectos positivos y adversos que producen el vino o la arcilla roja en la piel de los pacientes que se someterán a los tratamientos.

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO

Salvo que no cause algún problema dejan de lado a la piel mientras que conceden gran importancia a otros órganos como el oído o la vista. Pero a la piel es a la que tratan con frecuencia con menos interés.

En el siguiente capítulo se desarrollarán temas como la piel y sus características, la piel del hombre comparada con la de la mujer, todo acerca del envejecimiento, tratamientos faciales y los componentes principales los que se están comparando, la Arcilla y el Vino de forma general, qué son y para qué sirven; esto ayudará para dar el paso a la aplicación de los mismos en tratamientos faciales a pesar de que se utilizan en otro tipo de cosas diferentes al cuidado facial o corporal.

2.1 LA PIEL

La piel es el órgano funcional más grande que el ser humano tiene, recubre actuando como una barrera de protección, sirve como termorregulador e informa cuando hay algún problema en el interior del organismo, como cuando hay la presencia de fiebre, sufre cambios constantes debido a la regeneración celular, la temperatura, el estrés y demás factores.

“En constante renovación, la piel es mucho más que un simple envoltorio. Es el órgano vivo más pesado (de 3 a 4 kg) y el más amplio del cuerpo humano (de 1.5 a 2 m²). En permanente relación con los demás órganos, la piel puede revelar las disfunciones o enfermedades que padezcan otros órganos de nuestro cuerpo”. (www.bioderma.com/).

Tabla 1. Funciones cutáneas.

Fuente Dr. V. Alegre de Miquel 2013

Función	Mecanismo	Acción	Situación defectuosa
Inmunes	Inmunidad natural, adaptada	Prevenir infecciones fúngicas, bacterianas, víricas, enfermedades autoinmunes, neoplasias.	infecciones, enfermedades autoinmunes, neoplasias cutáneas
Barrera	Estrato córneo, epidermis, melanina	Prevenir la infección, absorción y deshidratación, filtrar la radiación ultravioleta.	Infecciones bacterianas de repetición, absorción de sustancias químicas, deshidratación, cáncer cutáneo.
Reparadora	Fibroblastos	Curación de heridas y úlceras cutáneas, reparar el daño celular por ultravioleta.	Úlceras cutáneas, queloides, neoplasias cutáneas
Vasculares	Circulación hemática y linfática	Nutritiva y regulación de la temperatura, drenaje linfático.	Infarto, insuficiencia venosa, vasculitis, vasculopatía, linfedema.
Comunicación	Fibras nerviosas aferentes y eferentes	Conducción de estímulos nerviosos, secreción de citosinas	Híper e hipo sensibilidad, prurito, hiperhidrosis, síndromes neurológicos, control de la temperatura
Atención	Visual, olfativa	Pigmentación, distribución del pelo, sudoración	Foto envejecimiento, vitiligo, alopecia, halitosis, bromhidrosis

2.1.1 Capas de la piel

- Epidermis
- Dermis
- Hipodermis

2.1.1.1 Epidermis

Capa más superficial de la piel proviene del latín *epi* (sobre) *dermis* (piel), está formada por 4 capas y en ella podemos encontrar 4 tipos celulares: queratinocitos, melanocitos, células de Langerhans y células de Merkel.

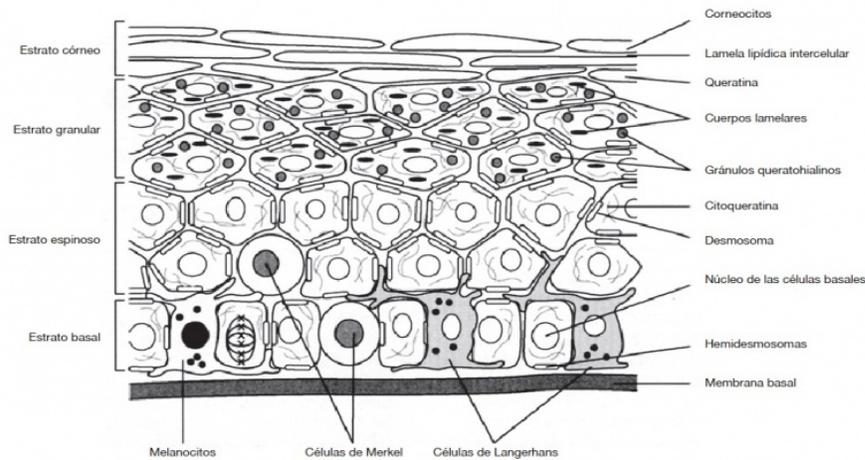


Imagen Nº 1 Epidermis. Fuente: G. Conde, 2012.

La epidermis se compone de los siguientes elementos:

2.1.1.1.01 Queratinocito: son las células que producen queratina y además producen citosinas que son moléculas solubles con funciones de regulación de las células epiteliales y células dérmicas. Los queratinocitos forman las 4 capas o estratos de la epidermis:

- Capa basal la más profunda y está constituida por una sola capa de células cuboidales, siendo estas células las únicas que experimentan mitosis, se desplazan hacia las capas superiores de la epidermis hasta que se desprenden en la superficie cutánea, (www.iqb.es/)
- Estrato espinoso, o de Malpighio consta de 8 a 10 capas de células de forma irregular con puentes intercelulares (los desmosomas) muy destacados. Las células de esta capa son ricas en ADN, necesario para la síntesis proteica que resultará en la producción de queratina, (www.iqb.es/)

- Estrato granuloso inicia el proceso de queratinización. Las células contienen unos gránulos que tiñen intensamente, rellenos de una sustancia llamada queratohialina, necesaria para la producción de queratina, (www.iqb.es/)
- Capa córnea por encima de la capa granulosa se encuentra la capa córnea está formada por células escamosas muertas, planas y delgadas que se desprenden continuamente, (www.iqb.es/)
- En ciertas localizaciones (palmas y plantas) existe una capa visible, amorfa, entre la capa granulosa y la capa córnea que se denomina estrato lúcido. (www.iqb.es/)

2.1.1.1.02 Melanocito: Su principal función es la producción de melanina que tiene importancia cosmética y de protección solar. En situaciones normales los melanocitos se disponen a nivel de la capa basal epidérmica y contactan con los queratinocitos por medio de sus dendritas, existiendo un melanocito por cada 36-40 queratinocitos (unidad melánica epidérmica) o un melanocito por cada 9 células basales. La densidad de los melanocitos es variable dependiendo de la región anatómica. (www.uv.es/)

2.1.1.1.03 Célula de Merkel: Es una célula que se localiza a nivel de la capa basal y tiene una función mecano-receptora, estando localizada en lugares con sensibilidad táctil muy intensa como son los pulpejos, mucosa y folículo piloso. A nivel epidérmico se asocia con las terminaciones nerviosas intraepidérmicas. (www.skincare.com.mx/)

2.1.1.1.04 Célula de Langerhans: Derivan de la médula ósea y tienen la función de presentación antigénica y están involucradas en una gran variedad de respuestas inmunes por medio de la activación de las células T. (www.skincare.com.mx/)

2.1.1.2 Dermis

Es la segunda capa de la piel

La dermis representa un tejido fibro-elástico. “En la dermis podemos encontrar fibras (colágena, elásticas y reticular), células (fibroblastos, mastocitos, dendrocitos dérmicos y macrófagos), elementos vasculares, neurales y anexos (pelos, glándulas ecrinas, apocrinas y sebáceas). (www.uv.es/)

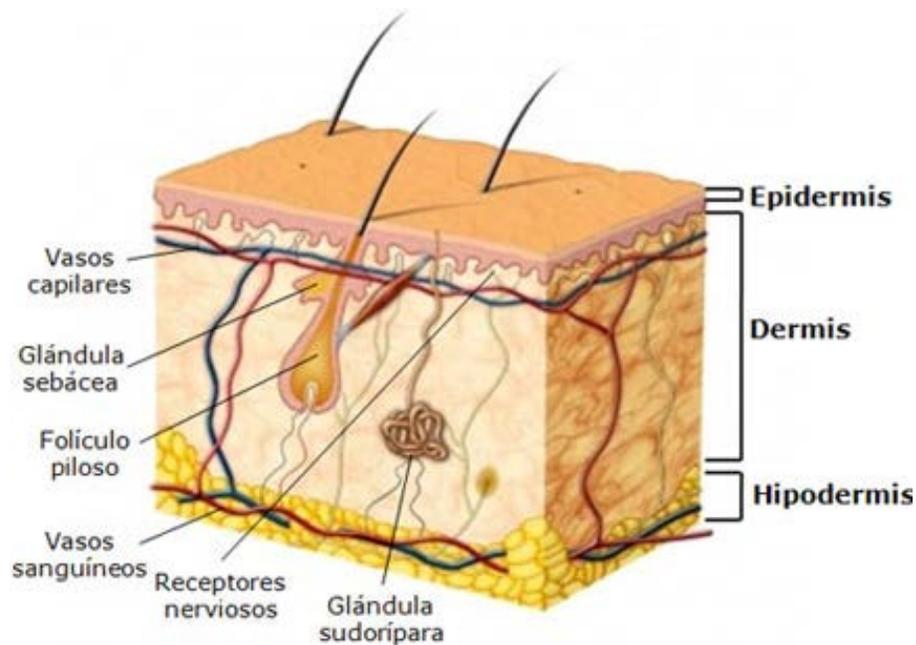


Imagen Nº 2 Dermis. Fuente: G. Conde, 2012.

La dermis se puede dividir en dos partes:

Dermis papilar.- Una zona fina que pasa por debajo de la epidermis y alrededor de los anexos (dermis perianexial). (www.uv.es/);

Dermis reticular una zona gruesa que va desde la dermis papilar y el tejido subcutáneo. (www.uv.es/);

La combinación de la dermis papilar y la dermis perianexial se ha denominado dermis adventicial. La dermis reticular es más rica en colágeno y fibras elásticas. El fibroblasto es la célula más presente y tiene como misión la fabricación de los elementos fibrosos de la dermis, especialmente colágeno. El colágeno es una proteína sintetizada por el fibroblasto pudiendo ser producida por otras células como miofibroblasto, osteoclasto, etc. El colágeno no es homogéneo en todo el organismo.(www.uv.es/)

2.1.1.3 Hipodermis

Es la tercera capa de la piel, es la más profunda se la llama también tejido graso subcutáneo “[...] está compuesto por lobulillos de células grasas separados por septos fibrosos y tienen como misión la conservación de la temperatura y de energía. [...]” (www.uv.es/)

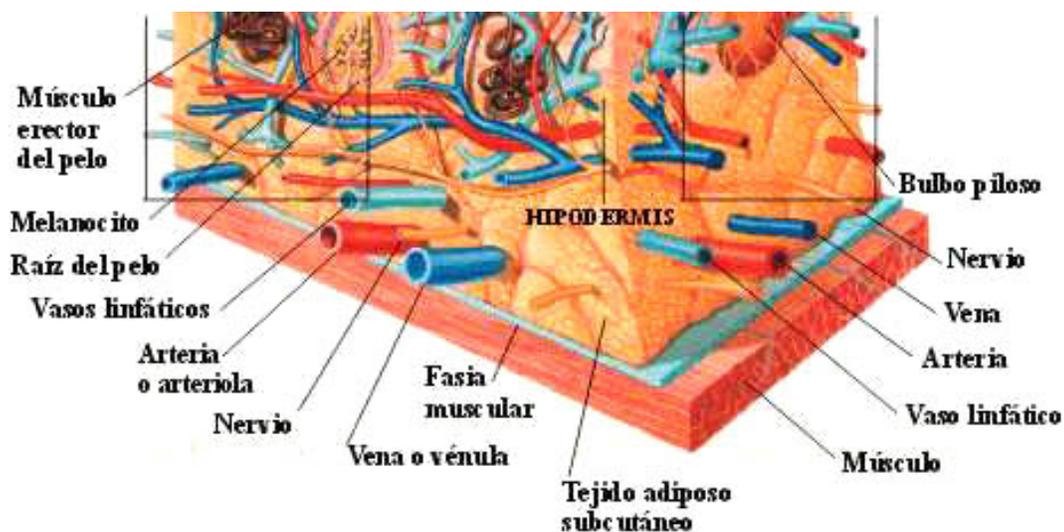


Imagen Nº 3 Hipodermis. Fuente: www.zonamedica.com.ar.

Está compuesto por células grasas que contienen diversidad de gotas de grasa que a la vez actúa como un almacén de energía y como aislamiento térmico. El tejido subcutáneo también permite el desplazamiento de la piel. Si hay acumulación anormal de líquido (edema), se produce una retención de líquidos en esta capa. Otras estructuras que se encuentran en el tejido subcutáneo son: Nervios. Vasos sanguíneos, Raíces del cabello, Glándulas, Células musculares planas (en varios sitios), Apéndice de la piel, Corpúsculos de Pacini (fibras nerviosas que perciben la vibración. (www.onmeda.es).

2.1.2 La piel del hombre

La piel del hombre cumple las mismas funciones que la de la mujer, sin embargo el hombre históricamente no ha tenido el hábito de cuidar su piel. Esta actitud es la que se debe cambiar aunque hay que admitirlo que hay hombres que si se cuidan pero es un porcentaje mínimo, porque, los que no se cuidan es porque no tienen asesoría profesional o alguna preocupación por su piel o aspecto y es hora de cambiar.

La piel de los hombres se caracteriza por tener mayor número de glándulas sebáceas y mucho más activas que las de las mujeres, lo que provoca que se genere el doble de sebo. Esto fomenta la propagación de bacterias y produce numerosos brillos en el rostro; la zona de la barba se compone de entre 6.000 y 25.000 folículos pilosos, si se infectan, pueden llegar a producir granitos y quistes; Se recomienda que, tanto hombres como mujeres, usen productos adaptados a su tipo de piel, ya que su formulación es completamente diferente. Por ejemplo, las cremas hidratantes dirigidas a las mujeres son más grasas que las de los hombres. Las cremas

femeninas contienen brillo nacarado para aportar luminosidad a la piel, algo que, por los hombres no están buscando. Si nos referimos a los After Shave, una hidratante femenina nunca tendrá el efecto refrigerante y calmante deseado por un hombre. (www.vichy.es).

2.1.2.1 Características de la piel masculina:

- Presenta una película hidrolipídica más rica. Las glándulas sebáceas, que son las responsables de la producción de sebo, son mayores, más numerosas y más activas en los hombres que en las mujeres. (www.expobellezab2b.es/)
- El espesor: la piel de un hombre es aproximadamente 25% más gruesa que la de una mujer, por lo tanto menos frágil y el Colágeno: Está presente en mayor cantidad en la piel del hombre. Se sintetiza en mayor cantidad y su ratio de acumulación en la epidermis es mayor. Con el paso del tiempo la cantidad de colágeno disminuye, sin embargo, al ser la piel del hombre más gruesa que la de la mujer, en ellos las primeras arrugas comienzan a manifestarse entre los 35 y 40 años de edad, mientras que en la mujer se hacen presentes entre los 30 y 35 años. Se arruga más lentamente pero en el momento de su aparición son más profundas. (www.expobellezab2b.es/)
- Hormonas: más impregnada de andrógenos que de estrógenos, la piel masculina segrega más grasa. Esto justifica pues tratamientos diferentes con respecto a la piel femenina y la Sequedad: innata o adquirida, la sequedad de la piel tanto masculina como femenina es frecuente. Esta sequedad es más frecuente por el modo de vida, en particular para los ciudadanos de las

grandes ciudades (estrés, contaminación, climatización, calefacción excesiva), pero también por el clima y la ausencia de protección (mucho frío o mucho Sol) además el Estrato Córneo es más grueso en el hombre y está distribuido de manera irregular, generando un aspecto áspero, rugoso y descuidado de la piel masculina. (www.expobellezab2b.es/).

- **Glándulas Sebáceas:** Son más abundantes y activas en la piel masculina. La estimulación androgénica de estas glándulas comporta una mayor secreción de sebo entre los varones, por consecuencia, mayor incidencia de acné durante la pubertad. Por otro lado, esta secreción sebácea aumentada puede prolongarse en el varón hasta bien entrada la vejez. (www.expobellezab2b.es/).
- **Vello:** Más vello facial: la testosterona estimula el crecimiento del vello facial en los hombres. La aparición de vello es una característica principal del sexo masculino. La barba comienza a hacerse presente en los varones a los 15 ó 16 años, especialmente en la zona del mentón y el bigote. A partir de esta edad y durante su vida el varón va a desarrollar también pelo en el pecho, brazos y piernas. (www.expobellezab2b.es/)
- **Cabello:** El equilibrio hormonal y muchos otros factores provocan una mayor prevalencia de calvicie entre los varones que entre las mujeres y finalmente la celulitis, la aparición de celulitis entre hombres y mujeres radica en la distinta disposición de la estructura del tejido subcutáneo entre los sexos. (www.expobellezab2b.es/)

2.1.2.2 Problemas específicos de la piel del hombre

Las características fisiológicas anteriormente mencionadas, combinadas con el afeitado (el factor principal que revela la sensibilidad de la piel del hombre), pueden derivar en ciertos problemas específicos como:

- Rojeces crónicas o eritrosis, relacionado directamente con la fragilidad de las venas. (www.laroche-posay.es/)
- Piel seca, que puede agravarse con el uso de ciertos productos de cuidado, sobre todo con aquellos que contienen alcohol. (www.laroche-posay.es/).
- Pelos enquistados Foliculitis de la barba. (www.laroche-posay.es/)

2.1.3 Diferencias entre la piel del hombre con la de la mujer.

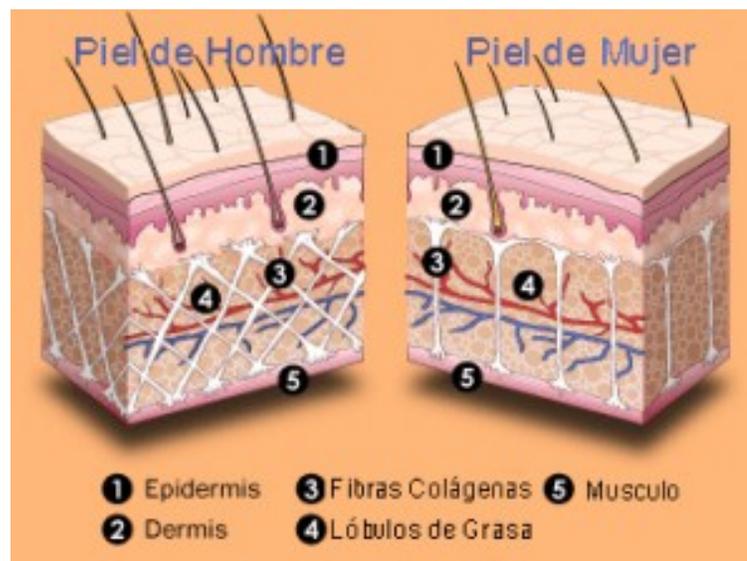


Imagen N° 4. Diferencias entre la piel del hombre con la de la mujer.

Fuente: G. Conde, 2012

En la hipodermis los lóbulos de tejido graso en las mujeres son de gran tamaño y están separados por delgados muros de tejido conjuntivo dispuestos de forma perpendicular a la dermis; la separación conjuntiva entre la dermis profunda y la

hipodermis es irregular y discontinua. Sin embargo, en el hombre y en las mujeres no afectas de celulitis estos muros conjuntivos son más gruesos y van distribuidos de forma poligonal, asentando sobre una separación dermis-hipodermis de conjuntivo regular y contínuo. Debido a estas diferencias, el tejido graso es capaz de protruir hacia la superficie, dando lugar a la aparición de piel de naranja. (tratamientosanticeluliticos.natursolmar.com/)

La presión mecánica (pellizcado) entraña, entonces, la aparición de una superficie irregular en la mujer, debido que dicha presión se distribuye exclusivamente en altura; pero en el hombre, esta presión se refleja en todos los sentidos y sobre todo hacia la base, haciendo que se distribuya de modo más regular. Esta diferente disposición del tejido viene condicionada hormonalmente (por acción de los andrógenos), comenzando a apreciarse dichos cambios cuando comienza el funcionamiento testicular en la pubertad del niño. De la misma forma, aquellos hombres con un déficit severo de andrógenos (hipogonadismo primario y secundario) presentan un aspecto y distribución de la celulitis similar a la de la mujer. (www.tratamientosanticeluliticos.natursolmar.com/)

Más ácida. El pH promedio es de 5,5 para las mujeres y algo menor en los hombres, aproximadamente 5, variando según donde se mida y de los factores externos. Que el pH cutáneo sea inferior a 7, significa que la piel dispone de una barrera de protección ácida con propiedades bactericidas y fungicidas, que resultan de vital importancia cumpliendo así con una de las funciones fundamentales de la misma, protegernos de exterior. Más sebácea: El 80% de los hombres presenta una piel

seborreica. La producción de sebo es continua y responde a estímulos androgénicos, la testosterona y su propio metabolismo inciden en su sistema cutáneo al poseer más glándulas que generan entre 1 y 5 gramos diarios de una mezcla compleja de lípidos. (www.tratamientosanticeluliticos.natursolmar.com)

Más agua: pero esta capacidad hídrica no lo salva de la deshidratación, el agua se evapora con facilidad y después del afeitado es más delicado conservar la hidratación natural. Es decir que el hombre envejece más tarde, pero más repentinamente; llegando a ser sus arrugas más profundas que las de las mujeres. Pero sin lugar a dudas, es el afeitado el que ejerce una agresión continua sobre la piel, eliminando no solo las células del estrato córneo sino junto con él, el filme hidrolipídico que protege a la piel de las agresiones externas. Las consecuencias: irritación, sequedad y tirantez. (www.tratamientosanticeluliticos.natursolmar.com/)

2.1.3.01 Diferencias morfo psicológicas:

La dermis es igualmente más resistente en el hombre que en la mujer, aunque menos rica en fibras elásticas, el hombre posee más fibras musculares lisas, de allí una mayor firmeza. Los tejidos subcutáneos, la hipodermis en el hombre no se encuentran claramente separados de la dermis. Su estructura es así muy diferente de la mujer. Esto explica que el sexo masculino se vea menos afectado por el problema de la Celulitis, aunque lidian gracias a la presencia de testosterona con problemas de calvicie y el crecimiento de la barba.

El origen de esta diferencia reside en las hormonas. Los andrógenos en el hombre y los estrógenos en la mujer determinan las diferencias estructurales y funcionales de la piel; Luego la epidermis del hombre es de aproximadamente un 15 a 24 % más

residente que la de la mujer. Posee un mayor número de capas celulares en el estrato córneo. Es menos sensible al tacto, a la temperatura y al dolor. (www.tratamientosanticeluliticos.natursolmar.com/)

Los hombres tienen más glándulas sudoríparas, por ello tienden a sudar más que las mujeres; El afeitado también influye en la piel, ya que ejerce una agresión continua sobre ella. “[...] En el afeitado se elimina no solo las células del estrato córneo sino junto con él, el filme hidrolípídico que protege a la piel de las agresiones externas. Las consecuencias: irritación, sequedad y tirantez. [...]” (www.drarmengou.es/)

2.1.3.02 Diferencias dermatológicas:

En el Hombre, se puede decir que tiene más folículos pilosos, junto con una elevada producción de sebo y una cobertura hidrolípídica estable. Desarrollan arrugas profundas, y los andrógenos aceleran las funciones glandulares, y su irrigación sanguínea es fuerte; En la Mujer existen menos folículos pilosos, menos producción de sebo y por lo general la piel tiende a ser más seca. Las arrugas son más finas y poco profundas. Los andrógenos también aceleran las funciones glandulares, y su irrigación sanguínea, también es fuerte. (www.drarmengou.es/)

2.1.3.03 Diferencias entre el hombre y la mujer en el Envejecimiento



Imagen Nº 5. Diferencia entre el hombre y la mujer en el envejecimiento.

Fuente: <http://www.elcorreo.com>

El proceso de envejecimiento de la piel también es distinto en la mujer y en hombre. “[...] La epidermis masculina es, en principio, más resistente y gracias a una mayor secreción de las glándulas sebáceas, está mejor protegida [...]” (www.uv.es/). Todos estos factores mantienen la piel del hombre en mejor estado y hace que envejezca más tarde que la mujer. Comúnmente a los 40 años en los hombres es cuando empiezan a aparecer las primeras líneas de expresión. Estas diferencias existentes entre ambos sexos, es sumamente importante a la hora de decidir por un tratamiento estético u otro, como así también en el uso de productos para el cuidado de la piel y la elección de procedimientos quirúrgicos para corregir defectos.

2.2 Envejecimiento en la piel

Los cambios en la piel están entre los signos más visibles de envejecimiento. Las evidencias del aumento de la edad incluyen las arrugas y la piel flácida.

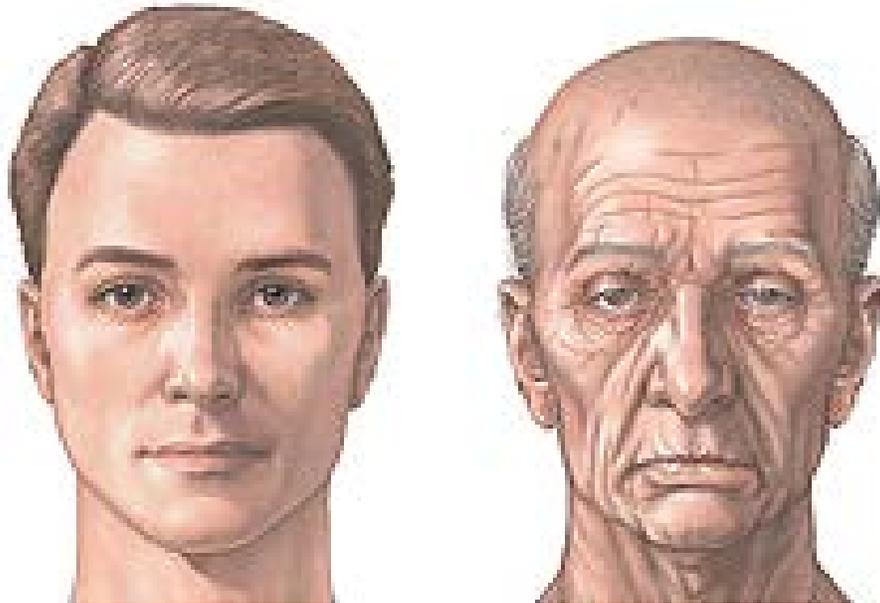


Imagen N° 6. Envejecimiento en hombres.

Fuente: <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/images/maleskinaging.jpg>

Con la edad, las células de la piel se dividen más lentamente y la capa interior (dermis) se vuelve más fina. La red de elastina (la proteína que causa que la piel se vea tensa y las fibras de colágeno (las proteínas estructurales más importantes), que mantienen la epidermis se aflojan causando depresiones en la superficie. Con el envejecimiento la piel es menos capaz de mantener la humedad y las glándulas que secretan aceite son menos eficientes. Todos estos factores contribuyen al desarrollo de las arrugas. (Rigui, F. 2013, 30pp)

La piel. Normal presenta un color rosado mientras que la envejecida aparece arrugada con surcos, arrugada, opaca o brillante, escamosa con un tinte amarillento flácida con manchas con hiper pigmentación verrugas seborreicas y queratosis entre otras patologías (Rigui, F. 2013, 51 pp)

También se ve disminuida la actividad glandular por una disminución en la irrigación sanguínea por lo que provoca menos tolerancia a los cambios de temperatura (Rigui, F. 2013, 51 pp)

2.2.1 Las clases de envejecimiento:

Envejecimiento cronológico: El organismo produce proteínas, colágeno y lípidos en menor cantidad, provocando una piel más seca y apagada; (www.elperiodico.com.gt/)

Envejecimiento prematuro: La contaminación, los malos hábitos alimenticios y de autocuidado, y los rayos ultravioleta destruyen la elastina y el colágeno, de manera que la piel pierde firmeza y elasticidad; (www.elperiodico.com.gt/)

Envejecimiento hormonal: Disminuyen los niveles de estrógenos, desarrollando una piel flácida y con pérdida de los contornos, junto con la aparición progresiva de arrugas. (www.elperiodico.com.gt/)

Para combatir los efectos del tiempo en el rostro, la industria cosmética dispone de una amplia gama de productos para el cuidado específico de cada zona del cuerpo y tipo de piel, ayudando a mantener la elasticidad, firmeza y tonicidad de la piel. (www.elperiodico.com.gt/)

Al estar impregnada de testosterona, la piel masculina es más resistente a las arrugas. Pero con el tiempo, el efecto acumulado de las contracciones del rostro y la exposición a los rayos UV ultravioletas pueden desequilibrar la renovación natural del colágeno, lo que puede propiciar la aparición de arrugas profundas; Los signos del envejecimiento aparecen de forma más repentina en los hombres. Debido a que la piel masculina envejece por etapas sucesivas y muy repentinas. Este envejecimiento se marca claramente al aparecer arrugas profundas como consecuencia de una importante y rápida pérdida de firmeza y de elasticidad. (www.nuevadermatologia.com.ar).

2.2.1.01 Factores

La piel está en constante envejecimiento pero hay varios factores que intervienen en este proceso, entre los que podemos resaltar:

- Factores Internos.- están relacionados con el pasar del tiempo con nuestro reloj biológico y no podemos controlarlos porque no se ha creado aún una fórmula de la eterna juventud. (www.ortobarcelona.com/)
- Factores Externos.- están relacionados con el estilo de vida y el ambiente donde vivimos. Una parte de ellos están bajo nuestro control mientras que otra no. (www.ortobarcelona.com/)
- Factores Incontrolables.- son los que se encuentran la intensidad del sol, la contaminación, humedad temperaturas extremas, aunque se consideran incontrolables, realmente cada uno de nosotros puede aportar el mejoramiento y cuidado del ambiente. (www.ortobarcelona.com/).

- Factores controlables.- entre estos encontramos factores como el sueño y la forma como dormimos, alimentación, niveles de estrés, expresiones faciales y ejercicio físico. Estos sí dependen únicamente de nosotros.

(www.ortobarcelona.com/)

Cada vez la rutina diaria es más agitada y no hay tiempo y hay más actividades por resolver, por lo tanto, debemos relajarnos para poder solucionar los problemas

2.2.2 Consejos para un buen afeitado.

2.2.2.01 Antes

- El pelo de la barba crece aproximadamente 0,4 mm. al día. Los hombres tienen en cuenta el tema de dilatar los poros, pero son muy pocos los que saben que es necesario preparar el rostro para el afeitado, debilitando el pelo.
- La mayoría se ducha previamente para facilitar así el paso de la cuchilla. Lo importante: retirar el sudor y el sebo antes
- Muchos de los cortes se producen por no tener higienizada la zona antes del afeitado

2.2.2.02 Durante

- Pasar la maquina en el mismo sentido que el crecimiento del pelo, nunca a contrapelo, con pases suaves y cortos. (A contrapelo se rasura más al ras, pero es preferible realizar el gesto más frecuentemente a enfrentarse con la agresión del afeitado a contrapelo) Enjuagar la cara y el cuello con agua fría y secarla bien apoyando la toalla, No frotando.

2.2.2.03 Después

- Usar productos para calmar la irritación, acondiciona, equilibra el ph natural de la piel y restaura el film hidrolipídico. La aplicación de alcohol ayuda a cerrar los poros sin embargo para pieles sensibles, hay que evitarlo, y con él todos los productos con perfume. Para terminar, colocar una crema hidratante, siendo especialmente recomendables los compuestos con menta o aloe vera. La piel no se repone hasta media hora después del afeitado. Por este motivo es esencial que se aplique un buen producto que la ayude a restablecerse del daño sufrido. Una epidermis rasurada, solo dispone de 24 horas hasta que vuelva a recibir la misma agresión. Es recomendable una vez por mes dejarla descansar 48 horas.

2.2.3 Impacto de los Radicales Libres

Los radicales libres están presentes en el ambiente y en nuestro cuerpo.

Pertenecen al grupo de factores de envejecimiento incontrolables; Actualmente su exceso proviene principalmente de los rayos ultravioleta, el sol y la polución. Los radicales libres pueden causar daños irreparables en nuestras células. Naturalmente, entre más daño sufren tus células más rápido envejeces. Este daño se conoce como oxidación, estos átomos con un electrón impar se generan en nuestro cuerpo principalmente en las mitocondrias, quienes son las encargadas de la producción de energía para nuestro corazón y pulmones. (www.ortobarcelona.com/)

Un daño en las mitocondrias, en el ADN, proteínas o grasas de nuestro cuerpo, vuelve ineficiente sus funciones diarias; realmente los radicales libres son necesarios

en nuestro cuerpo para cumplir algunas funciones como crear energía a partir de oxígeno y de los nutrientes de los alimentos que consumimos. También para combatir virus, bacterias u otras enfermedades presentes en nuestro cuerpo, la única forma de contrarrestar su elevada concentración es a través de antioxidantes producidos por nuestro cuerpo o ingeridos a través de suplementos nutricionales a través de cosechas naturales (www.ortobarcelona.com/)

2.2.4 El Estrés en la piel

Cuando estamos de vacaciones la piel del rostro se ve más firme, fresca y luminosa, pero cuando estamos a mitad del año con tanta responsabilidad y trabajo pendiente, se nota la desvitalizada, cansada con ojeras, la diferencia entre una piel y otra reside en el estrés que se manifiesta en la piel.

2.3 Vino

2.3.1 Historia

El hombre, posiblemente ha estado sometido a la seducción por el alcohol, desde los inicios de la humanidad.

Creado por casualidad por que alguna persona dejo las uvas en un recipiente y luego ingirió su contenido, viene desde antes de la época de cristo. Se han encontrado restos de viñedos cultivados en el Caucaso, ¡que tienen una antigüedad de 7.000 años. Sin embargo, hay quienes creen que haya sido en Persia, donde nació este amor por el vino, el que luego se conoció en Egipto y más tarde en Grecia. (www.turismodevino.com/)

La historia, nos cuenta también, cómo los griego, adoraban al dios *Dionisio* o *Dionisos* y por su lado los romanos, adoraban al dios *Baco*, como deidades de vino, que simbolizaba el néctar grato de la uva. La referencia más antigua sobre el vino

parece pertenecer al antiguo testamento, cuando “Noé comenzó a labrar la tierra de su gran importancia en todas las culturas de la zona: Babilonia, Egipto, Summer, etc. Más tarde, adopta un papel clave en el ritual cristiano. En Grecia y Roma los dioses del vino eran muy venerados por sus poderes embriagadores y afrodisiacos, en el antiguo Egipto se ha encontrado vasijas de vino con “etiqueta”, es decir con el nombre del productor, el viñedo y el año inscritos, este hecho nos indica que la preocupación por la calidad del vino viene de lejos. (www.turismodevino.com/)

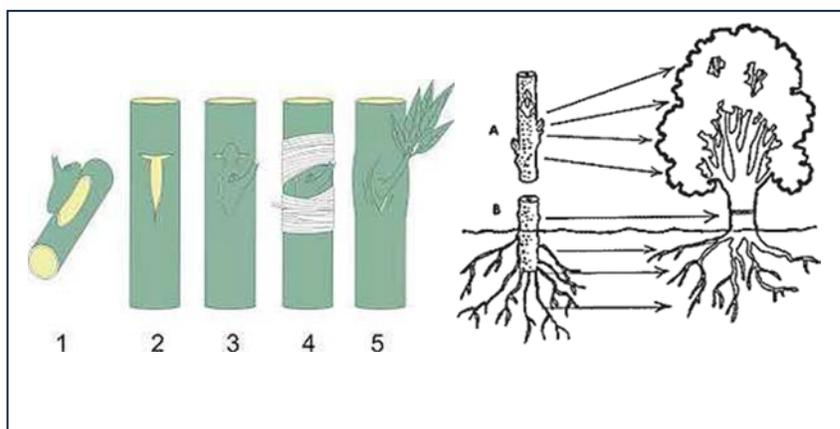


Imagen N° 7. Injerto de viña europea sobre pies americanos

Fuente: www.turismodevino.com

En la segunda mitad del s. XIX la plaga de la piloxera exportada de Norteamérica asoló a los viñedos de Europa, creando una profunda crisis en el sector vinícola. La solución vino también del nuevo mundo, injertando la viña europea en el pie de una americana se lograba una viña resistente a la plaga, que mantenía sus propiedades originales. Hoy prácticamente todas las viñas europeas están injertadas sobre pies americanos. (www.turismodevino.com/)

2.3.2 Mejores vinos del mundo

Es un poco difícil definir cuál es el mejor vino, porque depende mucho del gusto de cada persona; El precio debería ser normalmente medida de la calidad de un producto: si producir mejor cuesta más, el vino con precio más caro debería ser mejor. Se puede discutir mucho al respecto, una alta demanda no quiere decir que el vino sea magnífico, pueden jugar elementos de prestigio, moda, etc. Y no únicamente de calidad

2.3.3 Concepto

El vino es la bebida obtenida por fermentación del fruto de la vid; La vid es una planta rastrera que se necesita de condiciones climáticas austeras para desarrollarse correctamente manteniendo la agenda anual de la misma:

2.3.4 Calendario de crecimiento de la uva

Tabla 2. Agenda de la Vid
Fuente Torre de Oña, 2013

ENERO	Desde noviembre, se recolecta la uva, la planta está en reposo. Un "letargo" que se prolonga hasta marzo, sube las temperaturas, comienza su actividad, se completa la poda.
MARZO	Finalizado el reposo invernal aparece una savia por los cortes de la poda. Es el "lloro", señal de que ha comenzado la actividad de las raíces. Este fenómeno depende de la variedad, la temperatura del suelo (comienza cuando alcanza aproximadamente los 10°C)
ABRIL	Mes intenso hay Desborre y brotación: Las yemas comienzan a hincharse hasta que las escamas se separan, dando paso a una masa algodonosa denominada borra y, a continuación, un pequeño brote verde. Punta verde: La yema sigue hinchándose y alargándose ofreciendo una punta verdosa constituida por la extremidad de un brote verde. Salida de las hojas: Es la aparición de unas hojas aún muy rudimentarias en forma de roseta y con una base todavía protegida por la borra. Hojas extendidas: Las hojas ya están abiertas, presentando los caracteres propias de su variedad. Ya podemos divisar un pequeño pámpano. Aparición de inflorescencias: Aparecen los primeros racimos de flores, muy apelmazados. Inflorescencias separadas: Los racimos se espacian a lo largo de cada brote, pero los botones florales permanecen unidos. Botones florales separados: Ya podemos ver claramente aislados estos botones.
MAYO- JUNIO	Dos meses en los que se suceden la Floración (los capuchones de las flores caen por la base dejando a la vista estambres y pistilo) y el Cuajado (fecundación del ovario por parte del grano de polen para producir el fruto. Se denomina corrimiento a la abscisión completa de frutos recién conformados del racimo que, tras la fecundación, comienzan a engordar.
JULIO	Llega una de las épocas, visualmente, más interesantes. Es el envero, cuando los granos de uva tornan de color y de textura. Las variedades blancas como el albariño, se tornan más traslúcidas y las tintas cambian del verde hacia el rojizo.
SEPTIEMBRE / OCTUBRE	Son los meses con nombre propio: maduración. Sucede desde mediados de agosto y finales de septiembre, tras el envero. Llegan cambios importantes en la composición química de la baya, que darán lugar a la definitiva composición de sus parámetros: azúcares, ácidos, antocianos, aromas y fenoles. Su evolución determinará el momento idóneo para iniciar la esperada época de recolección del fruto.
NOVIEMBRE:	Es el agostamiento, fase en la que la planta acumula sustancias de reserva en forma de almidón en la madera. El pámpano pasa de verde a blanco y, posteriormente, a un color pardo típico de los sarmientos. El contenido de agua desciende hasta un 40-50% en el sarmiento. La caída de la hoja marcará la meta del ciclo vegetativo y coincide con los primeros fríos que sentimos ya este mes.

2.3.5 Componentes para la elaboración del vino.

El racimo de uva posee dos partes:

- Una leñosa llamada raspón
- Los granos o bayas

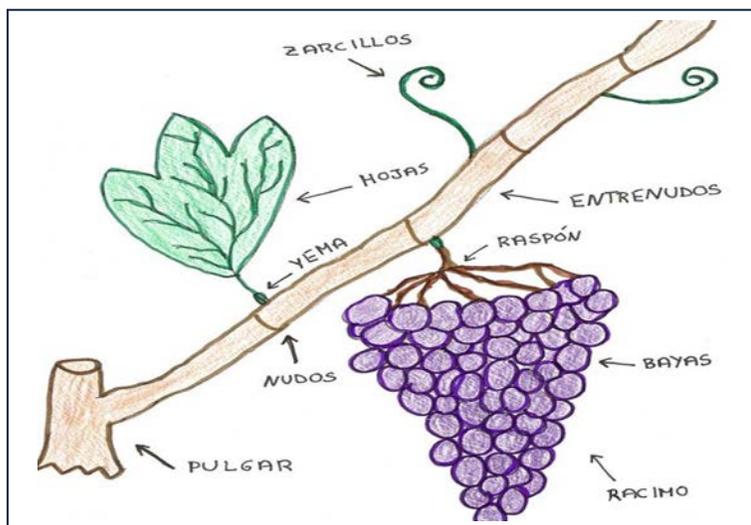


Imagen Nº 8. Partes de la uva.

Fuente: www.turismodevino.com.

El grano está constituido por:

- La piel u hollejo.
- La pulpa
- Las semillas

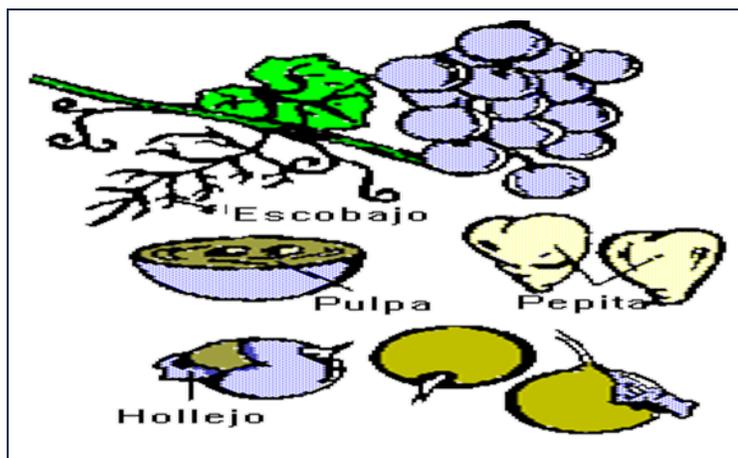


Imagen Nº 9. Partes de la uva. Fuente: www.turismodevino.com

Los tres elementos son de suma importancia en la elaboración del vino.

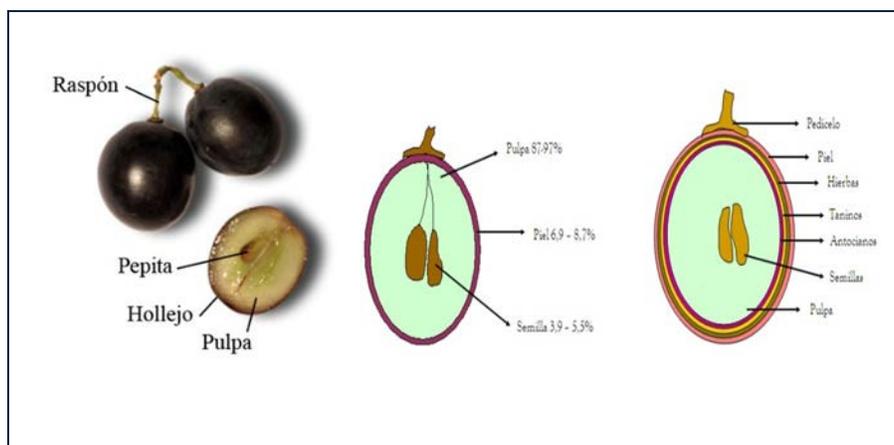


Imagen N° 9. Elementos para la elaboración del vino.

Fuente: www.turismodevino.com

La piel está compuesta de agua, ácidos, celulosa, minerales y dos grupos de sustancias muy importantes, sobre todo en la elaboración de vinos tintos: la materia colorante (antocianos) y los taninos. La cantidad de taninos que contiene la piel varía según la variedad. La constitución química de estas sustancias es bastante compleja y varía mucho de acuerdo a la uva; Las semillas, asimismo, contienen numerosas sustancias que pasan al vino durante el proceso de fermentación. Las más importantes son los taninos y las materias grasas; La pulpa es la parte principal del grano de uva (ocupa entre el 80% y el 90% del grano). Están formados por células llenas de agua más otros constituyentes como azúcares, ácidos, sustancias nitrogenadas y minerales; que luego pasarán a formar parte del mosto. El azúcar contenido en el mosto es de suma importancia en la elaboración del vino, ya que se convertirá en alcohol, proceso de fermentación. (www.enologia.com/).

2.3.6 Clasificación de los vinos

Tabla 3. Clasificación de los vinos.

Fuente Ing. Jaime Ariansen Céspedes, 2010

CLASIFICACIÓN DE LOS VINOS	
POR SU:	CARACTERÍSTICAS
Color	Blanco, Rosado – Clarete y Tinto
Cantidad de cepas	Varietal = Una sola variedad; Coupage = Varias uvas
Origen	País = Perú; Región = Ica; Bodega = Tacama
Estructura	Cuerpo: Constituye la suma en contenido de alcohol, glicerol, taninos y azúcares residuales; De cuerpo ligero. De poca estructura, ligeros, livianos. Generalmente blancos jóvenes y rosados. De cuerpo medio. Presentan algunas características especiales como su cremosidad; De gran cuerpo. De gran estructura, poderosos y se presenta esta característica principalmente en los vinos de crianza en barrica y en botella.
Edad	Jóvenes; Crianza = 24 Meses (6 en barrica); Reserva = 24 – 36 Meses (6 – 12 en barrica); Gran Reserva = 48 – 60 Meses (24 en barrica)
Dulzor (azúcar residual)	Brut nature = Seco = Máximo 6 gramos por litro; Abocados = De 7 a 15 gramos por litro; Brut = Menos de 15 gramos por litro; Dry = Extra Seco = Entre 12 – 20 gramos por litro; Seco = Entre 17 y 35 gramos por litro; Demi-sec = Semi seco = 36 – 50 gramos por litro; Dulce = Mas de 50 gramos por litro; Dulce natural = 250 gramos por litro; Dulces encabezados = Mas de 250 gramos por litro
Vinos especiales	Champagne = Cava = Espumante = Aguja; Oporto = Licoroso; Jerez = Licoroso; Vermut = Licoroso = Herbáceo; De misa
Serie de sus aromas	Series: Vegetal; Balsámicos; Floral; Madera; Frutal; Animal; Mineral; Alimentos
Textura	Sedoso; Aterciopelado; Áspero y Cremoso
Cuerpo	Ligero; Corpulento y Carnoso
Carácter	Alegre; Intenso y Serio
Contenido de alcohol	De mesa; Generoso y Licoroso
Contenido de gas carbónico	Espumosos; Cava; Champagnes; De aguja y Gasificados
Vinos especiales	Generosos; Nobles; Dulces; Enverados; Chacolís; Amistelados y Aromatizados

2.3.7 La composición química del vino

Es muy variada y compleja y los diversos componentes tienen distintos orígenes, unos provienen directamente de la uva mientras que otros aparecen como consecuencia de los diferentes procesos biológicos que tienen lugar para dar el producto final.

Los distintos compuestos los agruparon según similitudes estructurales, físicas. De esta forma se observa minerales, vitaminas, hidratos de carbono (azúcares), lípidos, proteínas, alcoholes, aldehídos, cetonas, ésteres, ácidos y compuestos fenólicos. Los componentes minerales que encontramos en la uva proceden directamente del suelo, el cual se verá afectado por los abonos y tratamientos fitosanitarios estos son: Sales minerales y los Oligoelementos. (www.sabrosia.com).

Las sales minerales no son más que la unión de un grupo positivo o catión y otro negativo o anión. Dentro de los cationes, los principales son:

El potasio (K^+): mantiene la presión celular en niveles normales, tanto en el interior como en el exterior de ellas; regula el balance de agua en el organismo; disminuye los efectos negativos del exceso de sodio; es indispensable para el movimiento del miocardio; activa los sistemas enzimáticos; participa en el mecanismo de contracción y relajación de los músculos; también se encuentra El calcio (Ca^{2+}): La utilización constante de este mineral en las cantidades adecuadas funciona como una fuente de juventud o al menos hace más lento el proceso de envejecimiento. (www.esteticaysalud.com.ve)

El magnesio (Mg^{2+}): Cuando la tensión nos agobie, el magnesio será el mejor relajante de los músculos y dará a nuestro rostro un aspecto fresco y El Sodio (Na^{+}): es responsable de retener agua en el interior de nuestro organismo. En otras palabras, evita que nos deshidratemos, pero si lo consumimos en exceso aumentaremos el volumen de líquido en nuestro interior y el edema. (www.esteticaysalud.com.ve/)

Y dentro de los aniones principales son:

Los fosfatos (PO_4^{2-}) y Sulfatos (SO_4^{2-}): tienen la capacidad de esta sustancia de estimular la producción de colágeno por el fibroblasto; Cloruros (Cl^{-}). El cloruro de calcio es una fuente de iones de calcio en una solución, importante para el proceso de degranulación de plaquetas. De manera que su mezcla nos dará, por ejemplo, cloruro sódico ($NaCl$), sulfato potásico (K_2SO_4), etc. (www.sandamedicinaestetica.com)

2.3.7.1 Oligoelementos del vino

- “Boro: de los más abundantes. Favorece el crecimiento, función y estabilidad de las membranas celulares, la absorción de agua y azúcares. Debido a que es posible adulterar el vino con boro se establece un límite de 80 mg/L”. (www.sandamedicinaestetica.com)
- Cobalto: es el núcleo central de la vitamina B12 (cianocobalamina). Indispensable para el organismo por intervenir en multitud de procesos bioquímicos. (www.sandamedicinaestetica.com)
- Zinc: en forma de sales de zinc. Provoca un carácter sensorial astringente por lo que se establece un límite de 5mg/L. Fundamental en muchas enzimas

como por ejemplo la anhidrasa carbónica (transforma el dióxido de carbono en ácido carbónico). (www.sandamedicinaestetica.com)

- Cobre: va desapareciendo poco a poco en los procesos fermentativos como sulfuro de cobre. Da lugar a sabor cúprico y esto no es deseable. Límite de 1mg/L. (www.sandamedicinaestetica.com)
- Hierro: a pesar de encontrarse en pequeñas cantidades, estas se pueden ver aumentadas con el contacto con materiales de hierro dando lugar a un estado denominado enturbiamiento férrico que no es deseable. (www.sandamedicinaestetica.com)
- Fluor: límite de 1mg/L. Excesos en el organismo provoca fluorosis (anemia, dientes moteados, fragilidad ósea...). (www.sandamedicinaestetica.com).

2.3.7.2 Los compuestos fenólicos del vino: se concentran en la piel y semillas afectando al sabor y olor. Su concentración depende de la variedad de cepa, del clima y de cómo se ha procesado la uva. Según su estructura veremos dos grandes grupos: Compuestos no flavonoides y compuestos flavonoides.

2.3.7.2.01 Compuestos no flavonoides

Los ácidos benzoicos aportan un sabor amargo. El principal componente es el ácido gálico pero en forma de ésteres de flavanol. Es muy abundante en vinos tintos. Tiene propiedades antioxidantes y hepatoprotectoras. Por lo tanto ayudan en la conservación del vino. Dentro de los estilbenos, el compuesto más importante es el resveratrol en la forma de derivado glicosilado (es decir, unido a un azúcar). Aparece en toda la planta pero sobretodo en la piel del fruto y las semillas. Por esta razón es mayor su concentración en tintos que en blancos. Gran importancia como antioxidante y como sistema de resistencia de la planta frente al ataque de algunos hongos. Estudios recientes parecen demostrar que un consumo moderado y habitual favorece el sistema cardiovascular al disminuir los niveles de colesterol y triglicéridos". (www.sabrosia.com)

2.3.7.2.02 Compuestos flavonoides: Flavonoles y antocianos

Flavonoles. Solo se encuentran en el hollejo. Tenemos los derivados del quercetol (quercetina), que son mayoritarios, los derivados del miricetol (miricetina) y los glucósidos del isoramnetol. Tanto la quercetina como la miricetina se pueden encontrar libres o conjugados (unidos a un azúcar). Parece ser que la síntesis de quercetina se ve influenciada por la exposición al sol, del contenido nitrogenado del suelo, de la variedad de cepa y del contenido acuoso que reciba y los **Antocianos.** Tienen importancia tanto cualitativa como cuantitativamente en las bayas y en los vinos resultantes, de forma que son los responsables del color de los vinos tintos. (www.sabrosia.com)

2.3.7.3 Los ácidos del vino

- El ácido tartárico es un diácido. Es el responsable principal del pH del mosto y del vino. Tiene parcialmente salificados todos sus grupos ácidos con potasio (bitartrato potásico o cremor tártaro) y con calcio (tartrato neutro de calcio tetrahidratado). (www.sabrosia.com)
- El ácido málico también es un diácido pero más débil que el tartárico. La falta de un grupo alcohol en su estructura lo debilita. Tiene un olor que recuerda a manzanas verdes. (www.sabrosia.com)
- El ácido cítrico es un triácido pero se comporta como un diácido con características intermedias entre el tartárico y el málico. (www.sabrosia.com)

La fermentación alcohólica es el proceso por el cual los azúcares (glucosa y fructosa sobretodo) se transforman en etanol y dióxido de carbono. Para llegar a esto se pasan por estados intermedios donde se obtienen compuestos secundarios, pero importantes, que proporcionan unas determinadas propiedades organolépticas. Algunos de estos compuestos son glicerol, ácido pirúvico y derivados de este, el acetato, ácido succínico, cetoglutarato, málato y citrato. (www.sabrosia.com)

Ácidos de fermentación. En la fermentación se crean tres ácidos: ácido láctico que al momento de la cata del vino le dará sabores parecidos al queso o a la leche; ácido succínico le brindará al vino sabores de ácido amargo y salado mientras que el ácido acético una sensación de vinagre. (www.sabrosia.com)

2.3.7.4 Clasificación de los azúcares del vino

Por un lado tendremos los azúcares simples o monosacáridos: osas. Que son:

- Cetosas: cetotriosa o dihidroxiacetona (3C), fructosa o levulosa (6C), xilulosa (5C). (www.sabrosia.com)
- Aldosas: gliceraldehído (3C), xilosa (5C), galactosa (6C), glucosa o dextrosa (6C), manosa (6C). (www.sabrosia.com)

Por otro lado tendremos los azúcares compuestos (ósidos):

- Holósidos: oligosacáridos (2- 10 monosacáridos). (www.sabrosia.com)
- Polisacáridos (más de 10 monosacáridos). (www.sabrosia.com)
- Heterósidos: peptidoglicanos, glucoproteínas. (www.sabrosia.com)

Se clasifican en dos grandes grupos atendiendo a su solubilidad:

- Liposolubles: A (retinol), D, E (tocoferol) y K. (www.sabrosia.com)
- Hidrosolubles: tiamina (B1), riboflavina (B2), ácido nicotínico y nicotinamida (vit. PP o B3), ácido pantoténico (B5), piridoxina (B6), inositol (B7), biotina (B8 o vit H), ácido fólico, cianocobalamina (B12) y ácido ascórbico (vit, C). (www.sabrosia.com)

En la uva no encontraremos vitaminas liposolubles excepto una provitamina A, el caroteno, pero si las del grupo B y vitamina C. En el paso de mosto a vino el aporte vitamínico se ve muy diezmado por los procesos fermentativos. Todos los elementos

químicos se verán afectados por las diversas reacciones que tienen lugar para dar el producto final. Las vitaminas del grupo B son factores de crecimiento de las levaduras y junto a las bacterias, debido a la fermentación láctica y alcohólica, provocan esa disminución en la concentración de vitaminas. (www.sabrosia.com)

El resto de vitaminas se mantendrá más o menos en las mismas concentraciones en el paso de mosto a vino. El aporte diario recomendado no se consigue con el vino, pero aporta la mayoría de las vitaminas, por lo que el consumo moderado es beneficioso. (www.sabrosia.com/)

2.3.8 Usos del vino en la cosmética

El uso de derivados del vino tinto en la cosmética se ha puesto de moda debido a los polifenoles, poseen hasta 50 veces mayor acción antioxidante que la vitamina E y 30 veces más que la vitamina C actúan atrapando radicales libres y reduciendo su generación y por su capacidad de inhibir, activar o proteger enzimas específicas en el organismo. Los antocianos también poseen actividad antioxidante y antiinflamatoria. Los taninos por vía tópica, impermeabilizan las capas más externas de la piel y mucosas, protegiendo así las capas subyacentes, tienen también efecto vasoconstrictor sobre pequeños vasos superficiales, al limitar la pérdida de fluidos e impedir agresiones externas, los taninos favorecen la regeneración de los tejidos en caso de heridas superficiales. Estas mismas propiedades convierten al vino en una magnífica herramienta en la lucha contra el envejecimiento de la piel: difumina las arrugas existentes y proporciona elasticidad, juventud y firmeza a la piel. (Alemparte, M. 2010, 10 pp.)

2.3.9 La Fórmula Del Vino.

Alcohol de uva o del vino Etanol / CH₃-CH₂OH



Imagen Nº 10. Fórmula del vino.

Fuente: www.crashcamisetas.com

2.4 Arcilla

2.4.1 Historia

El descubrimiento de la arcilla y sus usos se remonta hace miles de años.

Su uso se remonta a los tiempos prehistóricos. De hecho los recipientes más antiguos que han sido descubiertos son las vasijas de arcilla. Así mismo se la utiliza desde la prehistoria para construir viviendas de tapial y adobe. Otro uso que se le dio a la arcilla fue para la escritura. Los sumerios, miles de años antes de Cristo, utilizaban las tablillas de arcilla como soporte de sus escritos. (www.ec.tuhistory.com)

La arcilla tiene propiedades plásticas, lo que significa que al humedecerla puede ser modelada fácilmente. Al secarse se torna firme y cuándo se somete a altas temperaturas acaecen reacciones químicas que, entre otros cambios, causan que la

arcilla se convierta en un material permanentemente rígido, denominado cerámica.
(www.ceramica.com)

Por estas propiedades la arcilla es utilizada para hacer objetos de alfarería, de uso práctico y decorativo. Los diferentes tipos de arcilla, cuando se mezclan con diferentes minerales y en diversas condiciones, son utilizados para producir loza, gres y porcelana. Dependiendo del contenido mineral de la tierra, la arcilla, puede aparecer en varios colores, desde un pálido gris a un oscuro rojo anaranjado. Un horno diseñado específicamente para cocer arcilla es llamado horno de alfarero. (www.ceramica.com).

La humanidad descubrió las útiles propiedades de la arcilla en tiempos prehistóricos, y uno de los recipientes más antiguos descubiertos son las vasijas elaboradas con arcilla. También se utilizó, desde la prehistoria, para construir edificaciones, de tapial, adobe y posteriormente ladrillo, elemento de construcción cuyo uso aún perdura. La arcilla fue utilizada en la antigüedad también como soporte de escritura.
(www.ceramica.com)

2.4.1.1 Ecuador y sus culturas

En el Ecuador se observa muchas de las culturas del periodo regional que han usado la arcilla para varias de sus artesanías, comercio entre otros.

2.4.1.1.01 Cultura Tolita

“En la cultura Tolita, en Esmeraldas, la cerámica está hecha de arcilla de distintos colores: rojiza, amarilla, café, marfil, gris oscuro, gris claro y blancuzco. Los artesanos sometían la arcilla a un proceso de sedimentación para lograr una textura delicada. La concha molida y la arena sirvieron como aditivo que hace más maleable la arcilla. La cocción de las vasijas se hacía al aire libre y no en hornos cerrados, logrando una superficie de color natural”. (www.euroamericano.edu.ec).



Imagen Nº 11. Arcilla en la Cultura la Tolita- Ecuador.

Fuente: www.euroamericano.edu.ec

2.4.1.1.02 Cultura Bahía

En otras culturas Ecuatorianas como la cultura Bahía también se encontraron restos de artesanías con la que usaban arcilla para elaborarlas.



Imagen N° 12. Cultura Bahía, Ecuador.

Fuente: www.euroamericano.edu.ec

“Hicieron pequeñas representaciones de hombres y mujeres sentados o de pie, huecas y sólidas, hechas a mano algunas y la gran mayoría con moldes, en dos tamaños, el normal y el denominado “Bahía Gigante” con 80 cm”. (www.euroamericano.edu.ec).

2.4.1.1.03 Cultura Guangala

En la cultura Guangala del período de Desarrollo Regional floreció en el sur de Manabí.

“En cerámica se han encontrado vasos de color rubio oscuro y negro y de color rojo. En la decoración se observa la serpiente bicéfala (2 cabezas). Fabricaron también polípodos, vasijas con varias patas”. (www.euroamericano.edu.ec).

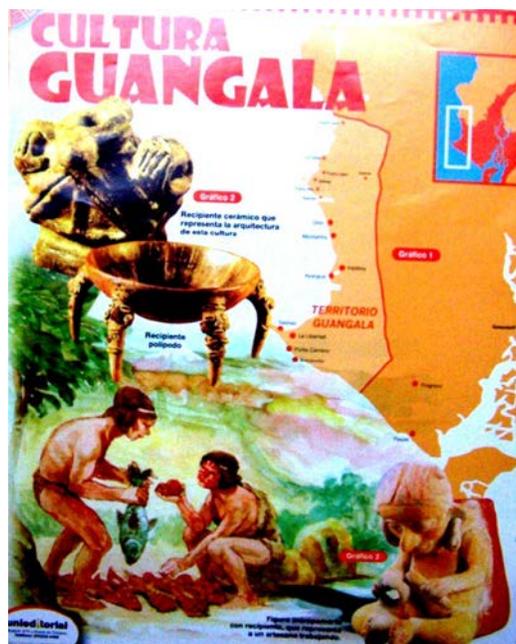


Imagen Nº 13. Cultura Guangalá, Ecuador.

Fuente: www.euroamericano.edu.ec

2.4.2 Concepto de arcilla:

Suelo o roca sedimentaria de grano muy fino compuesta principalmente de silicatos y que mezclada con agua se puede modelar y cocida se endurece; se usa para fabricar objetos de cerámica”. (es.thefreedictionary.com)

La arcilla es un silicato de aluminio hidratado, en forma de roca plástica, impermeable al agua y bajo la acción del calor se deshidrata, endureciéndose mucho. Desde el punto de vista químico está compuesta de silicio (Si), aluminio (Al), oxígeno (O) e hidrógeno (H). Las partículas que conforman la arcilla son de menos de 0,002 mm. La época moderna ha incorporado a las arcillas en numerosos productos de uso cotidiano a través de las nuevas tecnologías de modo que, aunque no lo percibamos, las arcillas forman parte importante de nuestras vidas. Un ejemplo son los nuevos materiales poliméricos que incluyen en su composición las arcillas minerales con el fin de lograr superficies suaves al tacto y propiedades mecánicas mejoradas. (bibliotecadigital.ilce.edu.mx)

2.4.3 La Arcilla y su Interés en la estética

La arcilla es un poderoso antiséptico y un eficaz bactericida, capaz incluso de volver potable el agua contaminada. Fija y elimina las sustancias tóxicas que puedan estar en suspensión en cualquier medio líquido. Debido a su poder de evaporización, tiene la propiedad de absorber el calor. Esta facultad se utiliza para aplicarla sobre el cuerpo humano donde atrae hacia sí elementos extraños que puedan existir debajo de la piel y expulsarlos. La arcilla se compone principalmente de silicatos de aluminio mezclados con óxido de hierro, carbonato cálcico y magnesio. El silicato de aluminio favorece la regeneración tisular y por ello se utiliza para mejorar las cicatrizaciones, al permitir cerrar más rápidamente las heridas y úlceras. Del mismo modo que actúa como filtro en el medio acuoso, cuando entra en contacto con la sangre actúa como filtro que la purifica. (www.hidromed.org)

La arcilla tiene un interés muy importante en los tratamientos estéticos donde sus propiedades particulares consiguen resultados sorprendentes.

“Acción depurativa sobre los tejidos.- Por su alto contenido en minerales, ayuda a absorber el edema del tejido graso, generador de celulitis. Potencia el efecto de drenaje linfático manual”. (www.hidromed.org)

“Acción exfoliativa.- Por su acción exfoliativa sobre la capa córnea, favorece la absorción de los productos cosméticos que se aplicarán posteriormente. Depura la piel de las impurezas acumuladas en la superficie, la reoxigena, la tonifica y normaliza su textura”. (www.hidromed.org)

“Acción aclarante.- Sus componentes degradan las moléculas de melanina y hemoglobina que pueden favorecer la aparición de manchas. Es una ayuda importante en la reabsorción de los hematomas y aclara las manchas hipercrómicas debido a la acción del sodio, el potasio y el azufre que contiene”. (www.hidromed.org)

“Acción estética.- Al revitalizar los procesos biológicos, mejora el aspecto de la piel, estimula la circulación sanguínea, provoca un efecto ionizante, elimina las toxinas de la epidermis, fortifica los tejidos y atenúa la profundidad de las arrugas. En los casos de acné, se aprovecha la acción microbiana de la arcilla y su poder astringente”. (www.hidromed.org)

“El fenómeno de hiperoxidación celular lucha contra los radicales libres y por consiguiente, actúa como producto anti-envejecimiento”. (www.hidromed.org)

“En Cosmetología las arcillas son empleadas por sus poderes remineralizantes, adelgazantes, revitalizadores y absorbentes. No olvidemos que el silicio, es un mineral que reestructura los tejidos conjuntivos y lucha particularmente contra la piel de naranja, la fibrosis y la esclerosis de los tejidos adiposos”. (www.hidromed.org)

2.4.4 Peloides, fangos y lodos.

La denominación científica de los llamados vulgarmente lodos, fangos, barro, etc. es la de Peloides. El Peloides termal es la mezcla obligatoria de un agua mineromedicinal con un producto sólido natural, que precisa de un proceso preparatorio, y es utilizado en establecimientos balnearios. Existen diferentes tipos de peloides termales (Fangos o Lodos, Turbas, Biogleas y Sapropeles) pero, habitualmente, los más utilizados son los fangos o lodos. Los fangos o lodos termales son la mezcla de un sólido mineral y un agua mineromedicinal clorurada o sulfurada. Los fangos se obtienen de los cauces de corrientes diversas, principalmente de los ríos. El componente sólido suele estar formado por cuarzos, calizas y arcillas, pudiendo considerarse como factores destacables los compuestos de silicio, aluminio, calcio, sulfatos, carbonatos y fosfatos. También tienen un cierto contenido orgánico formado por humus. (www.hidromed.org)

Según las características de cada peloides se someten a procesos de impregnación, maceración o maduración en agua mineromedicinal para alcanzar la mayor homogeneidad y plasticidad. Todos los peloides tienen en común un índice de enfriamiento muy bajo que permite aplicarlos a altas temperaturas durante tiempo prolongado. Al efecto termoterápico hay que sumarle el efecto terapéutico del agua mineromedicinal de la que está embebido. Las principales indicaciones terapéuticas de los peloides son los reumatismos crónicos, las rigideces articulares y determinadas neuralgias. (www.hidromed.org)

2.4.5 Fangos y Barros Termales.

Existen dos tipos de barros: el fango o lodo y la arcilla.

“El hábitat natural del fango o lodo es el fondo de los mares o lagos, que tiene gran carga de elementos orgánicos “detritus”, mientras que las arcillas tienen su hábitat natural en la tierra. Tanto uno como el otro son una mezcla de minerales, dependiendo su color del mineral predominante”. (www.enplenitud.com)



CUADRO Nº 1. Barro Terapéutico, Ecuador.

Fuente: www.enplenitud.com.

Todos estos elementos retardan el proceso de envejecimiento de las células, revitalizándolas y fortaleciendo la tensión de la piel y de los delicados músculos del rostro.



CUADRO Nº 2. Fango, Ecuador.

Fuente: www.enplenitud.com.

2.4.5.01 Clasificación de fangos.

- “Fangos cloruro-sódicos. Propiedades estimulantes y antiinflamatorias si tiene yodo”. (www.enplenitud.com)
- “Fangos sulfurosos. Contenido en hidrógeno y minerales. Su acción es sedante”. (www.enplenitud.com)
- “Fangos salino-yódicos. Propiedades curativas en casos de celulitis, artrosis, edemas”. (www.enplenitud.com)

2.4.6 Propiedades Cosmetológicas

- Acción desinflamatoria y calmante con alto poder de absorción. (www.enplenitud.com)
- Depuran la piel y favorecen la pérdida de ácido úrico. (www.enplenitud.com)

- Favorecen la reproducción celular. (www.enplenitud.com)
- Poseen sales minerales y los oligoelementos que el organismo necesita. (www.enplenitud.com)
- Estimulan la circulación. (www.enplenitud.com)
- Producen una hiper actividad orgánica. (www.enplenitud.com)
- Limpian en profundidad la piel. (www.enplenitud.com)
- Eliminan el exceso de grasa cutánea. (www.enplenitud.com)

2.4.7 Aplicaciones Industriales

“Desde el punto de vista industrial, la mayor parte de las aplicaciones no requieren especificaciones estrictas en cuanto a composición química. (www.uclm.es).

“**ARCILLAS COMUNES.**- El principal uso de estos materiales arcillosos se da en el campo de la cerámica de construcción (tejas, ladrillos, tubos, baldosas....), alfarería tradicional, lozas, azulejos y gres. Uso al que se destinan desde los comienzos de la humanidad. Prácticamente todas las arcillas son aptas para estos usos, primando las consideraciones económicas. Son así mismo son utilizadas en la manufactura de cementos, como fuente de alúmina y sílice, y en la producción de áridos ligeros (arcillas expandidas)”. (www.uclm.es).

“**CAOLIN.**- Se trata de un mineral muy importante desde el punto de vista industrial. Ha sido utilizando desde antiguo para numerosos usos. En el siglo XVI adquirió gran fama entre la nobleza la porcelana fabricada a base de pastas cerámicas ricas en caolín”. (www.uclm.es)

Los principales usos a los que se destina en la actualidad son:

“FABRICACIÓN DE PAPEL.- El principal consumidor de caolín es la industria papelera, utilizando más del 50 % de la producción. En esta industria se usa tanto como carga, como para proporcionarle al papel el acabado superficial o estucado. Para que pueda ser destinado a este uso las especificaciones de calidad requeridas son muy estrictas, tanto en pureza como en color o tamaño de grano”. (www.uclm.es)

“CERÁMICA Y REFRACTARIOS.- También es importante el uso del caolín en la fabricación de materiales cerámicos (porcelana, gres, loza sanitaria o de mesa, electrocerámica) y de refractarios (aislantes térmicos y cementos). Al igual que en el caso del papel las especificaciones requeridas para el uso de caolines en cerámica y refractarios son estrictas en cuanto a pureza y tamaño de grano”. (www.uclm.es)

2.4.7.01 Industria Farmacéutica

Desde hace tiempo las arcillas se vienen usando como excipiente por la industria farmacéutica. Debido a que no son tóxicas, ni irritantes, y a que no pueden ser absorbidas por el cuerpo humano se utilizan para la elaboración de preparaciones tanto de uso tópico como oral. Se utiliza como adsorbente, estabilizante, espesante, agente suspensor y como modificador de la viscosidad. Su principal uso es la preparación de suspensiones tópicas, geles y soluciones. (www.uclm.es)

2.4.8 Otros usos

Además de los campos de aplicación industrial indicados anteriormente, las bentonitas se utilizan: En la industria de detergentes, como emulsionante y por su

poder ablandador del agua; Par la fabricación de pinturas, grasas, lubricantes, plásticos, cosméticos, se utilizan arcillas organofílicas, capaces de hinchar y dispersarse en disolventes orgánicos, y utilizarse, por lo tanto, como agentes gelificantes, tixotrópicos o emulsionantes. En agricultura, para mejorar las propiedades de suelos arenosos o ácidos. (Bennett, 1986, pp 161)

2.4.9 Propiedades Físico-Químicas.

En bruto esta arcilla es roja, marrón, verdosa o gris por la presencia del óxido de hierro, y tras su cocción puede variar de color; La arcilla roja común por sí sola es demasiado plástica, llegando a ser pegajosa, aunque a veces contiene arena u otros fragmentos pétreos que dificultan su plasticidad Nos encontramos gran cantidad de esta arcilla en la superficie de la tierra, aunque a veces es inutilizable debido a su gran contenido en calcita o sales alcalinas solubles; La arcilla azul contiene mucha cal y se trata de la arcilla más plástica de todas al natural. Estando mojada tiene un color azul grisáceo que al cocerse se convierte en un color amarillento. Hay quien opina de ella que no es la arcilla ideal debido a que no tiene carácter suficiente y por su falta de color. (Rautureau, 1982, p. 102)

2.4.9.01 Plasticidad.

La característica física más significativa de las arcillas es la plasticidad, que es la capacidad de deformarse sin agrietarse ante un esfuerzo mecánico conservando la deformación al retirarse la carga (No se produce rebote elástico). En las arcillas depende fundamentalmente del contenido de agua, si está seca no es plástica, se disgrega, y con exceso de agua se separan las láminas. Depende también del

tamaño de partícula y de la estructura laminar. Cuando esta convenientemente humedecida puede adoptar cualquier forma. En general, cuanto más pequeñas son las partículas y más imperfecta su estructura, más plástico es el material. (Rautureau, 1982, p. 101).

2.4.9.02 Merma:

“Debido a la evaporación del agua contenida en la pasta se produce un encogimiento o merma durante el secado”. (Rautureau, 1982, p. 180)

2.4.9.03 Refractariedad:

Todas las arcillas son refractarias, es decir resisten los aumentos de temperatura sin sufrir variaciones, aunque cada tipo de arcilla tiene una temperatura de cocción. (Rautureau, 1982, p. 186)

2.4.9.04 Porosidad:

“El grado de porosidad varía según el tipo de arcilla. Esta depende de la consistencia más o menos compacta que adopta el cuerpo cerámico después de la cocción. Las arcillas que cuecen a baja temperatura tienen un índice más elevado de absorción puesto que son más porosas”. (Rautureau, 1982, p. 186)

2.4.9.05 Color:

“Las arcillas presentan coloraciones diversas después de la cocción debido a la presencia en ellas de óxido de hierro, carbonato cálcico”. (Rautureau, 1982, p. 180)

2.4.10 Apelativos de arcillas más comunes

A continuación se presenta los apelativos más comunes de algunas arcillas:

- “Arcilla figulina: es aquella que contiene impurezas como la arena, la caliza y los óxidos de hierro”. (GALAN, 1990, p 73)
- “Arcilla refractaria: es rica en óxidos metálicos y tiene la propiedad de ser muy resistente al calor”. (GALAN, 1990, p 73)
- “Arcilla roja: esta clase la integra generalmente un depósito de tipo marino formado por los restos de materiales calcáreos y ferrígenos, polvo volcánico, restos de esponjas silíceas, dientes de tiburón, etc. El color rojizo proviene por lo común de sus componentes férricos. Se ha encontrado que estos depósitos son muy extensos, y cubren hasta el 60% de la superficie marina”. (GALAN, 1990, p 73)
- “Arcilla ferruginosa: contiene en su composición diferentes cantidades y tipos de óxido de hierro y puede ser de color amarillo, ocre e inclusive negra debido al óxido de hierro hidratado, mientras que las arcillas rojas contienen, por lo general, un óxido conocido como hematita. Esta particularidad de las arcillas explica por qué en algunas regiones el barro es negro o rojizo, lo cual incide en los colores de la cerámica que se fabrica a partir de estos materiales”. (GALAN, 1990, p 73)
- “Arcilla magra y arcilla grasa: estos materiales contienen cierto grado de impurezas, lo que afecta sus propiedades plásticas, es decir, que a mayor

contenido de impurezas se obtiene una pasta menos plástica (arcilla magra) al amasarla con agua”. (GALAN, 1990, p 73)

- “Arcilla de batán: llamadas también tierra de batán, debido al uso que tuvieron en el "batanado" de las telas y de las fibras vegetales como el algodón. Este proceso consistía en limpiar las fibras formadas en la máquina (batán) eliminando la materia grasa mediante la adición de arcilla”. (GALAN, 1990, p 73)
- Arcilla marga: es un material impermeable y frágil, con un contenido de caliza de entre 20 y 60%, aproximadamente”. (GALAN, 1990, p 73)
- Arcillas de esquisto o pizarra: las constituyen formaciones antiguas que se presentan en forma de estratos o de plaquetas paralelas que se han dividido por la presión del suelo”. (GALAN, 1990, p 73)
- Arcilla atapulgita: también conocida como tierra de Florida o floridrín, aunque algunas veces se la llamó tierra de Fuller. El último apelativo se empleó también para denominar a las sepiolitas. Actualmente la atapulgita es llamada paligorskita”. (GALAN, 1990, p 74)
- Arcilla bentonita: nombre comercial de las arcillas tipo montmorillonita, las que, tratadas con compuestos químicos aminados (p. ej. dodecilamonio) se vuelven repelentes al agua —hidrofóbicas—. (GALAN, 1990, p 74).

2.4.11 Composición Química

La composición química de las arcillas: Arcilla pura ($Al_2O_3 \cdot 2SiO_2 \cdot 2H_2O$) (aluminio, silicio y agua) Toda arcilla está compuesta por un núcleo de H_2O llamado de

adsorción y la capa exterior se la denomina de absorción. Se produce el fenómeno de la higroscopicidad a través del cual las moléculas de arcilla absorben la humedad en el lugar que están o en el medio en el que se encuentran". (GALAN, 1990, p 75)

2.4.12 Definición Conceptual Y Operacional

Uva.- Fruto comestible de la vid, pequeño y de forma redonda u ovalada, con una carne muy jugosa y una piel fina; se utiliza para elaborar vino, La uva es una fruta rica en antioxidantes y vitamina B. (www.revistadossier.com)

Vino.- es una bebida obtenida de la uva mediante la fermentación alcohólica de su mosto o zumo, La fermentación se produce por la acción metabólica de levaduras que transforman los azúcares del fruto en alcohol etílico y gas en forma de dióxido de carbono. (www.alegsa.com.ar)

Arcilla.- La arcilla exfolia, limpia y vigoriza la piel mientras mejora la circulación de la sangre. La arcilla tiene la habilidad de absorber el exceso de grasa, polvo y toxinas que dañan la piel. El alto contenido de minerales rejuvenece la piel mientras que la arcilla en sí estimula la circulación de la sangre y limpia la piel. El uso regular de arcillas faciales remueve las células muertas de la superficie del rostro, remueven los desechos acumulados en los poros y proveen un resplandor saludable y liso. (www.webdelabelleza.com).

Arcilla roja.- Generalmente un depósito de tipo marino formado por los restos de materiales calcáreos y ferrígenos, polvo volcánico y de restos de esponjas silíceas. Su composición es muy similar a la de la arcilla verde pero la arcilla roja

tiene un mayor contenido de óxidos e hidróxidos de hierro, de ahí su color rojo.

Contiene silicato de aluminio y silicato de magnesio. (www.enbuenasmanos.com)

Vinoterapia.- es una serie de tratamientos que utilizan distintos tipos de uvas, jugos de uvas antes de fermentar, residuos en la producción del vino, vinos y aceites derivados de la uva con fines terapéuticos y de belleza. (www.lindisima.com)

Fangoterapia.- Terapia que involucra la utilización de un fango o barro para hidratar la piel, aportando los minerales y nutrientes. Los diferentes tipos de arcilla o barro se han usado desde tiempos muy lejanos con fines medicinales y embellecedores. Las arcillas estimulan la eliminación de agentes tóxicos. Una de las muchas aplicaciones de la arcilla es ayudarnos a tener una piel limpia y saludable. Las propiedades curativas de la arcilla son: regenerativas, refrescantes, descongestionantes, purificadoras, cicatrizantes, absorbentes, calmantes y antibióticas. La arcilla es muy eficaz en la destrucción de bacterias. (www.enbuenasmanos.com).

Arcilloterapia.- designa al conjunto de utilidades que se realiza con la arcilla para fines terapéuticos. Como su nombre indica, la base fundamental de los tratamientos es la arcilla. Gracias a sus numerosos compuestos, esta sustancia es el aliado perfecto para calmar los desarreglos e inconvenientes, tanto físicos como psíquicos, acumulados a lo largo del día. (www.puntofape.com).

Líneas de expresión.- son las huellas de movimiento repetitivo en nuestra piel. La línea se forma porque las áreas del fruncido en la piel pierden colágeno y elasticidad. (www.reybadillo.files.wordpress.com)

Limpieza facial.- es una práctica fundamental e indispensable para mantener la piel en condiciones saludables. (reybadillo.files.wordpress.com)

Envejecimiento.- conjunto de cambios morfológicos, funcionales y psicológicos, que el paso del tiempo ocasiona de forma irreversible en los organismos vivos. Estas modificaciones no se presentan de forma repentina y conjunta en una persona por el mero hecho de alcanzar una determinada edad (viejo igual a persona de 65 años), o cambiar de situación laboral o administrativa (viejo igual a jubilado o pensionista). De hecho, aunque el envejecimiento es un proceso universal (afecta ineludiblemente a todos los seres vivos), presenta una gran variabilidad individual. (webs.uvigo.es)

Colágeno.- Proteína que forma fibras y se encuentra en los tejidos conjuntivos, cartilagosos y óseos de los animales; se convierte en gelatina por cocción y se emplea en la elaboración de productos de belleza, se encuentra en la dermis, tiene el objetivo de ser la capa de soporte de la piel. El espacio entre las fibras de colágeno contiene una proteína llamada elastina la cual ayuda a que la piel regrese rápidamente a su posición original después de haber sido estirada. También hay agua entre las fibras de colágeno que sirve para lubricar la red de soporte del colágeno manteniéndolo maleable. (www.diariofemenino.com).

Elastina.- f. bioquím. Escleroproteína que se encuentra en los tejidos conjuntivo, óseo y cartilaginoso. Proteína presente en las fibras de tejido conjuntivo, digerible por la pepsina y la papaína, pero que no se convierte en gelatina al hervirla con agua. Se encuentra especialmente en los ligamentos y paredes arteriales. Cuando está húmeda es elástica y resbaladiza. Cuando se seca se hace quebradiza y frágil. (www.diariofemenino.com).

Mascarilla.- Producto cosmético o sustancia hecha con ingredientes naturales que se aplica formando una capa sobre la cara y el cuello o el pelo para embellecerlos,

es uno de los tratamientos de belleza más antiguos. En los viejos tiempos, las mujeres de la nobleza aplicaban muchas sustancias exóticas para que su piel luciera lisa, suave y bonita y protegerla del natural envejecimiento. (www.prensa-xpo.com).

Antioxidantes.- son sustancias que tienen la capacidad de inhibir la oxidación causada por los radicales libres. Unos actúan a nivel intracelular y otros en la membrana de las células, siempre en conjunto para proteger a los diferentes órganos y sistemas. (www.biomanantial.com).

CAPITULO III

Luego de abarcar en el anterior capítulo de forma general los principios activos el vino y la arcilla, en el presente capítulo se describe todo acerca de la piel, tipos, características y fototipos, se desarrollan los protocolos de aplicación de cada tratamiento con sus respectivas aplicaciones.

3. PARTE EXPERIMENTAL

Para iniciar la parte experimental debemos conocer los tipos de piel.

3.1. TIPOS DE PIEL

Se pueden utilizar diferentes criterios para clasificar la piel. Una de las más aceptadas se basa en la naturaleza de la emulsión que se forma sobre la superficie corporal entre las moléculas lipídicas y acuosas cutáneas o externas, denominada manto hidrolipídico o emulsión epicutánea. No obstante, existen otros factores, sobre todo fisiológicos, relacionados con las características y el comportamiento de la superficie externa de la piel. (www.portalfarma.com)

Se clasifica en:

3.1.1. Según la epidermis.

Piel gruesa: aquella que posee un estrato córneo bien desarrollado. La suelen presentar personas expuestas de forma crónica al sol, ya que uno de sus efectos es la hiperqueratosis (engrosamiento del estrato córneo). Su aspecto es tosco, con los poros dilatados y de color opaco amarillento. Es una epidermis gruesa y

queratinizada, con un aspecto amarillento debido a la queratina. (www.portalfarma.com).

Piel delgada: posee una capa córnea fina. Propia de mujeres y de zonas corporales cubiertas. Presenta una superficie uniforme, con poros poco visibles y de color sonrosado traslúcido. (www.portalfarma.com).

3.1.2 Según la dermis.

La firmeza, elasticidad y capacidad de recuperación de la piel, dependen básicamente de las características de la dermis. Se puede dividir en:

- Piel tónica: es aquella que presenta tensión y elasticidad. (www.portalfarma.com)
- Piel flácida: aquella que ha perdido la elasticidad y la capacidad de recuperación después de someterse a una deformación. Presenta estas características pieles envejecidas e incluso pieles jóvenes que han sufrido un adelgazamiento brusco o ciertas enfermedades (www.portalfarma.com)

3.1.3 Según las secreciones.

La emulsión epicutánea o manto hidrolipídico es la emulsión formada por el agua procedente de las glándulas sudoríparas y el ambiente, junto con los lípidos de las glándulas sebáceas y de la capa córnea. Es una película que recubre el estrato córneo, ayudando al mantenimiento de la función de barrera. (www.portalfarma.com)

Según la fase continua de la emulsión resultante, se forman emulsiones de fase externa acuosa (O/W) u oleosa (W/O), en función de los cuales clasificaremos los distintos tipos de piel en:

Tabla 4. Tipos de Piel.

Fuente: www.portalfarma.com

	PIEL SECA	PIEL NORMAL	PIEL GRASA
Tipo de emulsión	O/W	O/W	W/O
Epidermis	Fina	Normal	Gruesa
Secreción sebácea	Escasa	Media	Alta
Tamaño de poro	Pequeño	Normal	Grande

La composición y tipo de manto hidrolipídico dependen de factores:

Constitucionales: inherentes al individuo; Localización corporal: por ejemplo, la frente es la localización más rica en glándulas cutáneas, mientras en las piernas la secreción sebácea es muy escasa; Edad: al envejecer se produce un descenso en los niveles de secreción sebácea y el estrato córneo se vuelve más seco y tiende a agrietarse; Sexo: existe una influencia de la hormonas sexuales sobre las secreciones; Ambientales: agentes ambientales externos pueden modificar el aspecto de la piel. (www.portalfarma.com)

3.1.3.01 Piel grasa

Este tipo de piel presenta una mayor actividad de las glándulas sebáceas. Tiende a constituir emulsiones con la fase continua formada por lípidos, dando lugar a una emulsión epicutánea de fase externa oleosa. (www.portalfarma.com)

Se distinguen varios tipos de piel grasa con distintas características:

3.1.3.02 Piel grasa seboreica.

Este tipo de piel se presenta, principalmente, en individuos de raza latina. (www.portalfarma.com)

3.1.3.03 Piel grasa deshidratada.

Se desarrolla cuando la secreción sebácea modifica su composición cualitativa, disminuyendo la proporción de lípidos hidrófilos. En estas condiciones la emulsión epicutánea no se forma o es insuficiente para proporcionar una adecuada protección, ya que disminuye el agua retenida al evaporarse ésta con más facilidad y, por tanto, la piel se deshidrata. (www.portalfarma.com).

3.1.3.04 Piel grasa asfíctica.

Es una piel que ha alcanzado este estado por la utilización errónea de productos cosméticos. Por ejemplo, el empleo de productos demasiado astringentes que cierran los poros provoca una alteración en la composición de la secreción sebácea, originando la producción de grasa solidificada que, por la hipertrofia de la capa córnea, tiene dificultades en salir al exterior. Ello origina la aparición de quistes sebáceos o quistes de millium. (www.portalfarma.com)

3.1.3.05 Piel seca

La piel seca presenta una emulsión del manto epidérmico de fase externa acuosa (O/W). Una correcta función barrera presupone una superficie cutánea lisa, flexible, sin fisuras, sin grietas y con una descamación imperceptible. Las pieles secas se desarrollan como consecuencia de una disminución en el contenido de agua del estrato córneo, dificultando dicha función barrera. Esta hidratación del estrato córneo depende de muchos factores, tanto internos como externos. La sequedad cutánea se

caracteriza por presentar aspereza, descamación, pérdida de flexibilidad y elasticidad, grietas e hiperqueratosis. (www.portalfarma.com)

3.1.3.06 Piel normal

Es aquella cuyo manto hidrolipídico se halla correctamente formado, con una cantidad de lípidos idónea y constituyendo una emulsión de fase externa acuosa (O/W) o de fase externa oleosa (W/O), bien constituida. La función barrera no presenta ninguna alteración y la hidratación cutánea presenta una normalidad absoluta. Sus características son: Color rosado uniforme; Tacto muy suave, aterciopelado. Propio de pieles jóvenes; Espesor fino; Lisa, sin arrugas y elástica; Flexible, tónica; Bien irrigada; Poros cerrados y pequeños; No hay presencia de aspectos poco estéticos como manchas, poros abiertos o líneas tirantes; No hay brillo grasiento; Tiene una superficie lubricada y humedecida; Presenta una buena tolerancia a los jabones; Broncea al sol en exposiciones normales y controladas; Resiste bien los cambios de temperatura. (www.portalfarma.com).

3.1.3.07 Piel sensible

Es toda aquella que tiene un umbral de tolerancia inferior al de una piel normal, es decir, reacciona frente a estímulos a los que una piel normal no reacciona, sufre sensaciones de incomodidad como calor, tirantez, enrojecimiento o prurito, y es frágil, clara y sujeta a rojeces difusas y/o patologías (acné, dermatitis atópica...). (www.portalfarma.com)

3.1.2 Fototipo cutáneo

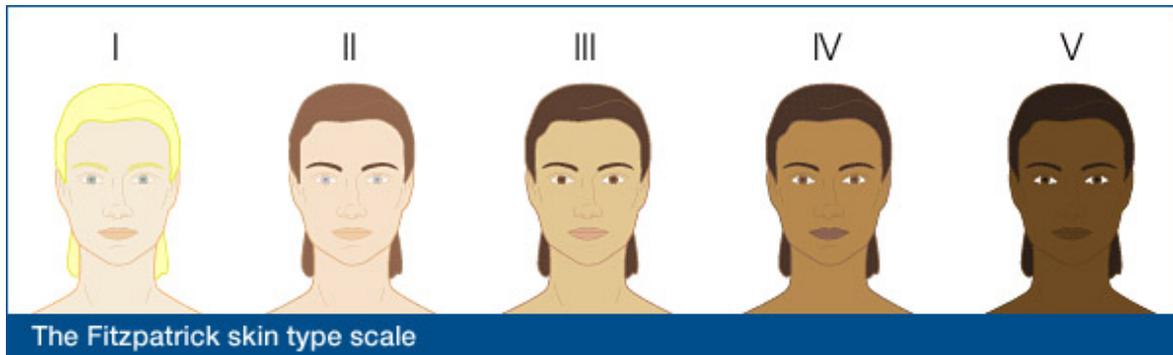


Imagen Nº 14. Fototipo cutáneo.

Fuente: www.esmas.com

Si se conoce el fototipo cutáneo será más fácil recomendar el nivel de protección solar para los diferentes tipos de piel.

El fototipo es cada uno de los colores que existen en los diferentes tipos de piel y que tienen que ver con características hereditarias, raciales y por la cantidad de pigmentos presentes en la piel.

El color normal de la piel se da por la combinación de cuatro tonos o biocromos básicos: el amarillo, el rojo, el pardo y el azul. A la melanina le corresponde la responsabilidad de otorgarle la coloración principal a la piel. (www.esmas.com)

Para identificar nuestro fototipo se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos:

Aparición de pecas en el verano; El color de la piel durante en invierno, que puede ser lechoso Blanco, semi-mate o mate; El color adquirido al broncearse, si es dorado, moreno claro, dorado moreno, oscuro o moreno oscuro; Aparición de

ampollas, duración y grado de enrojecimiento ante la exposición solar. (www.esmas.com).

Con el cruce de estos datos se han identificado 6 fototipos y a cada uno corresponde un FPS específico.

El Fototipo I, corresponde a piel muy blanca y sensible y debe usar un factor de protección 40, ya que; Siempre se quema y no se broncea; El enrojecimiento aparece alrededor de los 12 minutos de exposición; La persona presenta signos de envejecimiento temprano y Hay una tendencia a desarrollar diversos tumores benignos y engrosamiento de la piel. www.esmas.com

El Fototipo II, corresponde a piel blanca, un poco menos sensible y debe usar factor 30; Generalmente se quema y se broncea con dificultad; El enrojecimiento aparece a los 15 minutos y Presenta signos de fotoenvejecimiento temprano. www.esmas.com

El Fototipo III, requiere de factor 20, presenta estas características: En ocasiones se quema aunque adquiere buen bronceado; El enrojecimiento aparece a los 18 minutos y tiene una ligera tendencia a desarrollar manchas en la piel y tiene una mejor tolerancia a los rayos U.V. www.esmas.com

El Fototipo IV debe usar factor 15. Presenta: Raramente se quema y se broncea fácilmente y su piel enrojece a los 21 minutos y pueden aparecer algunas manchas. www.esmas.com

El Fototipo V debe usar factor 10. Presenta: Raramente se quema y se broncea muy fácilmente; El enrojecimiento aparece hasta los 28 minutos de exposición; Tiene

facilidad para hacer manchas y el fotoenvejecimiento es tardío y leve. www.esmas.com

El Fototipo VI debe usar factor 8. Presenta: No se quema y la piel oscurece pareja; El enrojecimiento aparece entre 45 y 60 minutos y en ocasiones aparecen manchas. www.esmas.com

3.1.3 Arcilla roja

Desde tiempos remotos la arcilla roja se utiliza en tratamientos de belleza y salud. Este ingrediente natural es rico en minerales y oligoelementos tales como hierro, aluminio, magnesio, calcio y otros, que aportan un gran beneficio para el cuerpo humano. Hay varios tipos de arcilla que se diferencian por su color y elementos. En el caso de la arcilla roja, es adecuada para pieles sensibles y atractivas. Tiene una gran capacidad de absorción de aceites y renovar la estructura celular, dejando la cara, el cuerpo y hasta el cabello más hermoso y saludable.

Mascarilla de arcilla

3.1.3.1 Proceso:

Tabla 5. Preparación arcilla.

Fuente: Conny Baquero, 2014.

PASO	DESCRIPCIÓN	GRÁFICO
1	Arcilla extraída del suelo.	
2	Se coloca en un molino.	
3	Lo que queda debajo, se vuelve a colocar en el molino tres veces hasta conseguir la consistencia de talco.	
4	La arcilla pasar por un cedazo para retirar restos de piedras.	
5	La arcilla se la coloca en un recipiente de acero quirúrgico.	

6	Posteriormente ponerla en un esterilizador a 120°C por 30 min.	
7	Al final se la coloca en un recipiente de plástico.	

3.1.3.1.01 Proceso para la preparación previo a la colocación

Materiales:

- Arcilla 2 cucharadas.
- Agua mineral ½ onza.
- 1 bowl de plástico para la mascarilla.
- 1 paleta de plástico.

Preparación

Para preparar la mascarilla de arcilla roja se coloca en un bowl las dos cucharadas de arcilla con la paleta de plástico, se coloca el agua y se mezcla, es necesario tener un recipiente en donde se una la arcilla y el agua mineral. Remover con cuchara de madera o plástico hasta obtener una textura similar a la de una crema tradicional. Aplicar la mascarilla, con una brocha en forma de abanico desde el cuello hasta la frente procurando cubrir toda el área a trabajar. Dejar actuar entre 15 y 20 minutos. Cuando la arcilla seque, retirarla realizando un masaje circular hasta que haya salido la mayor cantidad de arcilla, luego retirar el sobrante con algodones humedecidos en

agua mineral. La arcilla es de un solo uso, una vez que se ha secado no sirve de nuevo.

3.1.3.2 Granulometría

La presente mascarilla que va a ser usada pasó por un proceso llamado granulometría.

La granulometría es la medición de los granos de una formación sedimentaria y el cálculo de la abundancia de los correspondientes a cada uno de los tamaños previstos por una escala granulométrica.

El método de determinación granulométrico más sencillo es hacer pasar las partículas por una serie de mallas de distintos anchos de entramado (a modo de coladores) que actúen como filtros de los granos que se llama comúnmente columna de tamices. Pero para una medición más exacta se utiliza un granulómetro láser, cuyo rayo difracta en las partículas para poder determinar su tamaño.

Tabla 6. Escala granulometría.

Fuente: www.ceramica.wia.com

Escala granulométrica	
Partícula	Tamaño
Arcillas	< 0,002 mm
Limos	0,002-0,06 mm
Arenas	0,06-2 mm
Gravas	2 mm-6 cm
Cantos rodados	6-25 cm
Bloques	>25 cm

3.1.3.2.01 GRANULOMETRIA DE LA ARCILLA ROJA

Tabla 8. Granulometría arcilla.

Fuente: LABFIGEMPA, 2013.



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA EN GEOLOGÍA, MINAS, PETRÓLEOS Y AMBIENTAL

LABFIGEMPA
INFORME DE RESULTADOS

Cliente:	Srta. Conny Baquero	Número de informe:	12-171
Dirección:	Av. Maldonado y Pedro Alfaro	Fecha de informe:	13-01-14
Teléfono:	0987969620	Recep. Laboratorio:	12-12-11
Atención:	Srta. Conny Baquero	Nº de muestras entregadas:	1 muestra sólida

1. RESULTADOS ANALITICOS:

Identificación de la muestra:		SÓLIDO: ARCILLA			
Parámetros	Unidad	Valor	Método Aplicado	Fechas de ensayo	
				Inicial	Final
*Pérdida por Calcínación (P.C)	%	5,47	Método Interno Gravimétrico	12-12-13	13-01-11
*Óxido de Silicio (SiO ₂ + insolubles)	%	52,9	Método Interno Gravimétrico	12-12-14	13-01-11
*Óxido Férrico (Fe ₂ O ₃)	%	4,68	Método Interno AA	12-12-14	13-01-03
*Óxido de Aluminio (Al ₂ O ₃)	%	15,85	Método Interno AA	12-12-14	13-01-03
*Óxido de Calcio (CaO)	%	< 0,01	Método Interno AA	12-12-14	13-01-03
*Óxido de Magnesio (MgO)	%	0,40	Método Interno AA	12-12-14	13-01-03
*Sulfitos (SO ₂)	%	16,7	Método Interno Turbidimétrico	12-12-13	13-01-11
*Óxido de Sodio (Na ₂ O)	%	0,75	Método Interno AA	12-12-14	13-01-03
*Óxido de Potasio (K ₂ O)	%	3,23	Método Interno AA	12-12-14	13-01-03

Los ensayos marcados con (*) no están incluidos en el alcance de acreditación del OAE

El presente informe solo afecta a los objetos sometidos a ensayo. Muestras detalladas según especificación del cliente

Nos responsabilizamos solamente de los análisis de las muestras recibidas en el LABFIGEMPA.

Documento válido únicamente con el sello seco de la Institución. El LABFIGEMPA no se responsabiliza de la reproducción parcial o total del mismo.

2. RESPONSABLES DEL ANALISIS: Quím. Gabriel Cevallos, Ing. Verónica Rodríguez


Quím. GABRIEL CEVALLOS GONZALEZ
Director encargado LABFIGEMPA

Ciudad Universitaria – Gerónimo Leiton y Av. La Gasca – Casilla 872-A – Telfs.: 2526-324 2566-726
Fax: 2500-306 2566-738 – E-mail: decanato.figempa@uce.edu.ec – Quito-Ecuador

MC2201-01



3.1.3.2.03 COMPOSICIÓN QUÍMICA DE LA ARCILLA ROJA ESTÉRIL.

Tabla 10. Arcilla roja estéril.

Fuente: LABFIGEMPA, 2013.



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA EN GEOLOGÍA, MINAS, PETRÓLEOS Y AMBIENTAL

**LABFIGEMPA
 INFORME DE RESULTADOS**

Cliente: CONNY BAQUERO
 Dirección: Av. Maldonado y Pedro Alfaro
 Teléfono: 0987969620
 Atención: Conny Baquero

Número de Informe: 13-143
 Fecha de informe: 13-10-03
 Recep. Laboratorio: 13-09-25
 Nº de muestras entregadas: 1 muestra sólida

1. RESULTADOS ANALITICOS:

Identificación de la muestra:		SÓLIDO: ARCILLA ESTERIL			
Parámetros	Unidad	Valor	Método Aplicado	Fechas de ensayo	
				Inicial	Final
*Pérdida por Calcinación (PxC)	%	7,90	Método Interno Gravimétrico	13-09-26	13-10-03
*Óxido de Silicio (SiO ₂ + insolubles)	%	55,1	Método Interno Gravimétrico	13-09-26	13-10-03
*Óxido Férrico (Fe ₂ O ₃)	%	8,28	Método Interno AA	13-09-26	13-10-03
*Óxido de Aluminio (Al ₂ O ₃)	%	15,63	Método Interno AA	13-09-26	13-10-03
*Óxido de Calcio (CaO)	%	3,50	Método Interno Complexometría	13-09-26	13-10-03
*Óxido de Magnesio (MgO)	%	0,31	Método Interno Complexometría	13-09-26	13-10-03
*Sulfitos (SO ₃)	%	5,59	Método Interno Turbidimétrico	13-09-26	13-10-03
*Óxido de Sodio (Na ₂ O)	%	0,48	Método Interno AA	13-09-26	13-10-03
*Óxido de Potasio (K ₂ O)	%	3,21	Método Interno AA	13-09-26	13-10-03
* Coliformes Totales	UFC/g	< 10,0	Método Interno Petrifilm	13-09-26	13-09-27
* Coliformes Fecales	UFC/g	< 10,0	Método Interno Petrifilm	13-09-26	13-09-27

Los ensayos marcados con (*) no están incluidos en el alcance de acreditación del OAE
 El presente informe solo afecta a los objetos sometidos a ensayo. Muestras detalladas según especificación del cliente
 Nos responsabilizamos solamente de los análisis de las muestras recibidas en el LABFIGEMPA.
 Documento válido únicamente con el sello seco de la Institución. El LABFIGEMPA no se responsabiliza de la reproducción parcial o total del mismo.

2. RESPONSABLES DEL ANALISIS: AM


 Quím. GABRIEL CEVALLOS GONZALEZ
 Director encargado LABFIGEMPA

Ciudad Universitaria – Gerónimo Leiton y Av. La Gasca – Casilla 872-A – Telfs.: 2550-588 2566-726
 Fax: 2500-306 2566-738 – E-mail: decanato.figempa@uce.edu.ec – Quito-Ecuador

MC2201-01



3.1.3.3 Esterilización de la arcilla



Imagen N° 15. Esterilizador aire caliente.

Fuente: www.esmas.com

Aire caliente o esterilización en seco: alcanzan temperaturas de 160 a 180°C y se utilizan para esterilizar jeringas de vidrio, instrumentos y ropa de cirugía, siguiendo estas reglas: Instrumentos de cirugía general (40 a 180° durante 15 a 30 minutos), instrumentos de cirugía oftálmica (140° por 30 minutos); Vidrio (140° por 20 minutos); ropa (150 - 160° por una hora). (www.ecaths1.s3.amazonaws.com)

Para esterilizar la arcilla se consideró lo siguiente:

- La temperatura: 175°
- Tiempo: lapso de 45 minutos
- Esterilizador: tipo EGEO S.R.L Por Calor Seco Eg 9e

Se va a esterilizar antes de usarla, se usa inmediatamente y no se guarda.

3.1.3.4 COMPOSICIÓN QUÍMICA DE LA ARCILLA

La composición fue hecha a través de la pérdida por calcinación.

Pérdida por calcinación

L.O.I. (*Loss on Ignition*): Pérdida por calcinación. Es uno de los parámetros analíticos de las rocas. Se obtiene calcinando la muestra y midiendo la diferencia de peso entre la muestra sin calcinar y calcinada, y se expresa en forma porcentual. Refleja el contenido de la muestra en componentes volátiles, como agua, carbonatos (que se descomponen liberando CO₂), sulfatos y sulfuros (que se descomponen liberando SO₂), etc.

La Arcilla está compuesta por:

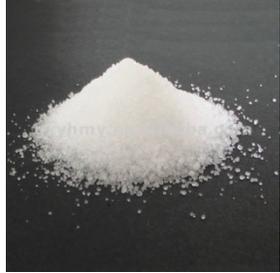
En el siguiente cuadro se detalla los compuestos químicos que tiene la arcilla, su uso en estética y el porcentaje de cada uno antes y después de ser esterilizados.

El resultado de los análisis que se presentan en este cuadro se los puede observar en anexos 14 y 16

Tabla 11. Composición química de la arcilla y usos.

Fuente: LABFIGEMPA, 2013.

Compuesto	Uso	Gráfico
Oxido de silicio	Mejora la absorción de los ingredientes activos y los medicamentos dermatológicos. mejora la hidratación de la piel y la formación de colágeno	
Oxido de aluminio	Se encuentra en antiácidos, astringentes, aspirina con cubierta entérica, aditivos para alimentos, desodorantes y cosméticos	
Óxido de calcio	Como relleno mineral para lograr una alta retención de humedad, mejorar la consistencia y secado de la masa final, mejorar el aspecto de los jabones y controlar el peso final del producto	
Oxido de magnesio	Como agente absorbente, colorante, o para ajustar el pH de los productos cosméticos. Aporta una textura esponjosa en las mezclas de polvos para la cara y ayuda a evitar grumos	
Sulfito	Para la fabricación de composiciones cosméticas o farmacéuticas, particularmente en dermatología con efecto inhibidor de la melanogénesis o con actividad despigmentante	

<p>Óxido de sodio</p>	<p>Compuesto químico de aspecto sólido blanco. Se utiliza en cerámica y cristales. Ajusta el pH, se emplea para neutralizar ácidos, hidrolizar grasas y formar jabón, así como en la obtención de fibras a partir de la celulosa.</p>	
<p>Oxido Férrico</p>	<p>Da el color a la arcilla</p>	
<p>Oxido de potasio</p>	<p>Se usa para la elaboración de jabón y blanqueadores</p>	

3.1.3.5 Exámenes organolépticos

Examen organoléptico de la Arcilla en seco

- Sabor: Sin sabor
- Color: Rojizo
- Olor: No tiene olor específico.
- Consistencia: Polvo
- Textura: Suave.
- pH: 7

Examen organoléptico de la Mascarilla de Arcilla.

- Sabor: Ligero sabor a hierro y a tierra
- Color: Cuando está mojado verde y cuando se seca adquiere color rojizo
- Olor: Adquiere un aroma agradable tiene un perfume singular.
- Consistencia: Cremosa.
- Textura: Grumosa, fácil de aplicar, fácil de retirar, brillante pero no grasosa, no deja con brillo la piel, deja la piel extra suave y es de aplicación facial.
- pH: 7.5

3.1.4 Vino

Para determinar qué tipo de vino se va a utilizar



Imagen N° 16. Vino tinto.

Fuente: www.casillerodeldiablo.com

Tabla 12. Comparación vinos tintos, antiguos y nuevos, Cabernet Sauvignon y Merlot

Fuente: Conny Baquero, 2013.

VINOS TINTOS				
CABERNET SAUVIGNON				
	ANTIGUOS		NUEVOS	
Características	MERLOT 2006	CABERNET 2006	MERLOT 2010	CABERNET 2010
Tipo de vino:	Vino tinto	Vino tinto	Vino tinto	Vino tinto
Año:	2006	2006	2010	2010 Otras añadas
Denominación:	Valle Central	Valle Central	Valle Central	Valle Central
Bodega:	Viña Concha y Toro	Viña Concha y Toro	Viña Concha y Toro	Viña Concha y Toro
Volumen:	72 cl	72 cl	72 cl	72 cl
Uvas:	Merlot	Cabernet Sauvignon	Merlot	Cabernet Sauvignon

Se hizo una comparación entre los vinos antiguos del 2006 y nuevos 2010, de uvas Merlot y Cabernet Sauvignon, en diferentes sesiones aplicando los tratamientos faciales con la mascarilla de vino en dos personas, los resultados en la calidad de piel no arrojaron opiniones con las que se deba escoger una sola clase de vino.

Después de este procedimiento se realizaron pruebas químicas para determinar cuál se va a usar entre el vino tinto Merlot y Cabernet Sauvignon, los resultados fueron los siguientes:

3.1.4.1 VINO TINTO CABERNET SAUVIGNON.

Tabla 13. Examen, Vino tinto, Cabernet Sauvignon.

Fuente: BIODILAB 2013.



LABOLAB
ANÁLISIS DE ALIMENTOS, AGUAS Y AFINES

Orden de trabajo N° 133311
Hoja 1 de 1

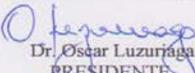
NOMBRE:	Conny Baquero
DIRECCIÓN:	Av. Maldonado S 8 – 06 y Pedro de Alfaro
FECHA DE RECEPCIÓN:	16 de octubre del 2013
MUESTRA:	Vino Tinto Cabernet Sauvignon “Casillero del Diablo”
DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA:	Líquido color rojo oscuro
ENVASE:	Botella de vidrio
CONTENIDO DECLARADO:	750 ml
CONTENIDO ENCONTRADO:	750 ml
FECHA ELABORACION	-----
FECHA VENCIMIENTO:	-----
LOTE:	-----
FECHA DE REALIZACIÓN DE ENSAYO:	16 – 21 de octubre del 2013
REFERENCIA:	133311
MUESTREO:	Por cliente
CONDICIONES AMBIENTALES:	22°C 34% HR

ANÁLISIS ORGANOLÉPTICO:

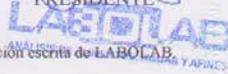
COLOR	Rojo oscuro
OLOR	Característico
SABOR	Característico
ASPECTO	Líquido

ANÁLISIS QUÍMICO:

PARÁMETRO	METODO	RESULTADO
Extracto seco (%)	AOAC 920.62	2.85
Grado Alcohólico (°GL)	NTE INEN 340	14.22
Acidez total (g/l ácido tartárico)	AOAC 962.12	0.39
Azúcares (%)	Fehling	1.15
pH (20°C)	INEN 383	3.46



Dr. Oscar Luzuriaga
PRESIDENTE



El presente informe es válido sólo para la muestra analizada.
Este informe no debe reproducirse más que en su totalidad previa autorización escrita de LABOLAB.

INFORME TÉCNICO, FICHA DE ESTABILIDAD, INFORMACIÓN NUTRICIONAL PARA REGISTRO SANITARIO
Análisis físico, químico, microbiológico, entomológico de: alimentos, aguas, bebidas, materias primas, balanceados, cosméticos, pesticidas, suelos, metales pesados y otros
Av. Pérez Guerrero Oe 21-11 y Versailles - Of. 12 B - 2do. Piso - Telefax.: 2563-225 / 2235-404 / 3214-333 / 3214-353 Cel.: 0999590-412
www.labolab.com.ec e-mails: secretaria@labolab.com.ec / servicioalcliente@labolab.com.ec / olg@ecnet.ec
Quito - Ecuador

3.1.4.2 VINO TINTO MERLOT.

Tabla 14. Examen, Vino tinto, Merlot.

Fuente: BIODILAB 2013.



LABOLAB
INFORME DE RESULTADOS
ANÁLISIS DE ALIMENTOS, AGUAS Y AFINES

*Orden de trabajo N° 133310
Hoja 1 de 1*

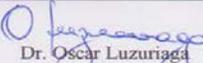
NOMBRE:	Conny Baquero
DIRECCIÓN:	Av. Maldonado S 8 – 06 y Pedro de Alfaro
FECHA DE RECEPCION:	16 de octubre del 2013
MUESTRA:	Vino Tinto Merlot “Casillero del Diablo”
DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA:	Líquido color rojo oscuro
ENVASE:	Botella de vidrio
CONTENIDO DECLARADO:	750 ml
CONTENIDO ENCONTRADO:	750 ml
FECHA ELABORACION:	-----
FECHA VENCIMIENTO:	-----
LOTE:	-----
FECHA DE REALIZACIÓN DE ENSAYO:	16 – 21 de octubre del 2013
REFERENCIA:	133310
MUESTREADO:	Por cliente
CONDICIONES AMBIENTALES:	22°C 34% HR

ANÁLISIS ORGANOLÉPTICO:

COLOR	Rojo oscuro
OLOR	Característico
SABOR	Característico
ASPECTO	Líquido

ANÁLISIS QUÍMICO:

PARÁMETRO	METODO	RESULTADO
Extracto seco (%)	AOAC 920.62	2.70
Grado Alcohólico (°GL)	NTE INEN 340	14.22
Acidez total (g/l ácido tartárico)	AOAC 962.12	0.39
Azúcares (%)	Fehling	1.15
pH (20°C)	INEN 383	3.50



Dr. Oscar Luzuriaga
PRESIDENTE



El presente informe es válido sólo para la muestra analizada.
Este informe no debe reproducirse más que en su totalidad previa autorización escrita de LABOLAB.



INFORME TÉCNICO, FICHA DE ESTABILIDAD, INFORMACIÓN NUTRICIONAL PARA REGISTRO SANITARIO
 Análisis físico, químico, microbiológico, entomológico de: alimentos, aguas, bebidas, materias primas, balanceados, cosméticos, pesticidas, suelos, metales pesados y otros
 Av. Pérez Guerrero Oe 21-11 y Versalles - Of. 12 B - 2do. Piso - Telefax.: 2563-225 / 2235-404 / 3214-333 / 3214-353 Cel.: 0999590-412
 e-mails: secretaria@labolab.com.ec / servicioalcliente@labolab.com.ec / olg@ecnet.ec
www.labolab.com.ec
 Quito - Ecuador

Como podemos observar en estos resultados de análisis organoléptico y el examen químico no varían entre sí, entonces por cuestiones de presupuesto y por ser el mejor vino tinto se escogió a usar el vino tinto Cabernet Sauvignon del 2010 para usar en los tratamientos posteriores.

El vino que se va a usar es:

3.1.4.1 Vino Tinto - Cabernet Sauvignon - Casillero del Diablo



Imagen N° 17. Vino tinto.

Fuente: www.casillerodeldiablo.com

Es la cepa más famosa de Casillero del Diablo. Dueño de intensos aromas a cerezas, ciruelas y toques a vainilla y tostado. De los tintos es el que posee más

cuerpo, es elegante e ideal para acompañar carnes como un corte de res en salsa de pimienta. (www.casillerodeldiablo.com)

Ficha técnica:

- Tipo de vino: Vino tinto
- Año: 2010 Otras añadas
- Denominación - Origen: Valle Central (Valle Central, Chile)
- Bodega: Viña Concha y Toro
- Volumen: 75 cl
- Uvas: Cabernet Sauvignon
- Suelo: Ladera de cerros, lomajes y ribera
- Guarda: Guardado en pequeñas barricas de roble americano por 9 meses
- Acompaña: Carnes rojas, platos condimentados y quesos maduros como el Gruyere o queso azul.

Examen organoléptico

- Color: Rojo oscuro
- Aroma: característico, espléndidas y cautivantes notas a cerezas, grosellas y ciruelas negras, con una madera que aporta sutiles toques a tostado,
- Sabor: característico, un cuerpo medio de taninos sedosos y firmes, un vino elegante de taninos sedosos de un largo y persistente final
- Consistencia: Líquida
- pH: 7

3.1.4.1.01 MASCARILLA DE VINO

MATERIALES:

- Vino
- Brocha en abanico
- Tapón artificial con la bomba. (Este se usará para mantener el buen estado del vino en reserva)

3.1.4.1.01.01 PROCEDIMIENTO:

Tabla 15. Preparación de mascarilla de Vino.

Fuente: Conny Baquero, 2014.

PASO	DESCRIPCIÓN	GRÁFICO
1	Se prepara al paciente, con el protocolo previo a la mascarilla	
2	Abrimos el vino destapando el corcho.	

3	Inmediatamente colocamos en un bowl la cantidad de vino a usar	
4	Tapar el vino con el corcho artificial bombeando para que quede fijo.	
5	Con la brocha colocamos el vino directamente en el rostro con mucho cuidado, haciendo pausas para colocar capa tras capa	
6	Limpiamos la mascarilla y seguimos con el protocolo de tratamiento.	

3.2 LUGAR Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se realizó en la empresa NETLIFE. ubicada en Quito. En la Av. Nuñez de Vela y Atahualpa. El universo para dicho trabajo fue de 84 hombres entre 25 y 50 años de edad que presentabas signos de envejecimiento por lo tanto eran aptos para el tratamiento.

De acuerdo con la fórmula estadística que establece la muestra con población conocida se establece el número de 40 pacientes como muestra significativa para la investigación, a los cuales se les realizó 8 sesiones a cada paciente. Este grupo de

40 personas se divide en 20 personas para aplicar arcilla y las otras 20 para usar el vino.

Dichos tratamientos se realizaron en las instalaciones de la empresa en el área de enfermería con el espacio acondicionada para realizar la presente investigación.

3.2.1 FÓRMULA PARA DETERMINAR LA MUESTRA:

Z= El nivel de confianza

Z= 1,75 (92% confiabilidad)

e= error de estimación

e= 0.1 (10% margen de error)

p= Probabilidad a favor. p=q=0.5

p= 0,5

q= probabilidad en contra- 1-p

q= 0,5

N= Universo N= 84

Fórmula

$$N = \frac{Z^2 pqN}{Ne^2 + Z^2 pq}$$

N= 40

3.3 FACTORES DE ESTUDIO

Se consideraron factores de estudio a:

- El personal masculino de la empresa.
- Los pacientes se encuentren dentro del rango de 25 a 50 años de edad.
- La evolución a medida que transcurría el tratamiento-
- Efectos positivos y negativos al inicio y al terminar cada sesión.

3.4 EQUIPOS, SUSTANCIAS Y MATERIALES.

3.4.1 Equipos:

- Celular (para concretar citas)
- Camilla: Sábana, colcha térmica, toallas
- Paciente: Toallas y bata
- Mesa auxiliar para productos.
- Música relajante
- Aromaterapia: difusor y aceite esencial de hierba luisa
- Lupa cosmetológica
- Calefactor
- Velas.
- Video cámara digital (Handycam SONY)
- Esterilizador
- Laptop COMPAQ

3.4.2 Materiales:

- Agua mineral
- Hisopos o cotonetes
- Espátula
- Gasas
- Guantes estériles
- Mascarilla personal
- Algodón cortado
- 2 Toallas pequeñas
- 2 Bowls
- 2 brochas con cerdas con forma de abanico
- Ficha de seguimiento (hacer anexo)
- Balanza
- Medidor en oz
- Papel absorbente
- Tacho de basura con fundas plásticas de color rojo
- Tacho de basura con fundas plásticas de color negro
- Un recipiente de objetos cortopunzantes

3.4.3 Sustancias

Para cada tipo de piel se usaron los siguientes productos:

Piel con acné

- Limpiador jabonoso pH no alcalino con aceite de árbol de té
- Tónico astringente con aceite de árbol de té
- Exfoliante seco a base de granos secos
- Sérum descongestivo
- Gel de aloe vera
- FPS (factor de protección solar) en gel 50+, que contiene vitamina E y urea hidratada

Piel grasa

- Limpiador jabonoso pH no alcalino con aceite de árbol de té.
- Tónico astringente con aceite de árbol de té.
- Exfoliante seco de granos secos.
- Gel de aloe vera
- FPS (factor de protección solar) en gel 50+, que contiene vitamina E y urea hidratada

Piel normal

- Limpiador de lavanda y flores
- Tónico de rosas-
- Exfoliante seco de granos secos.
- Gel de aloe vera
- Aplicamos FPS (factor de protección solar) 30+ que contiene gel de sábila.

Piel seca

- Leche limpiadora a base de Urea, extracto germen de trigo, manzanilla, extracto flores silvestres
- Tónico hidratante de manzanilla y caléndula.
- Exfoliante Gomage que tiene Micro gránulos naturales, extracto de fresa
- Crema hidratante a base de aloe vera, alantoína, elastina y colágeno
- Contorno de ojos rico en sábila, vitamina E y jojoba
- FPS (factor de protección solar) en crema 30+, que contiene vitamina E y urea hidratada

Piel sensible

- Limpiador espumoso facial
- Tónico hidratante de manzanilla y caléndula.
- Exfoliante Gomage que tiene Micro gránulos naturales, extracto de fresa
- Gel calmante de aloe vera

En general se uso

- Agua mineral Guitig
- Exfoliante de manos.
- Contorno de ojos que contiene aceite hidrófilo de almendras dulces y lavanda.
- Bálsamo labial que contiene sábila, jojoba y cera de abejas.

3.5 METODOLOGÍA

3.5.1 FASE DE CAMPO

Para escoger los pacientes que conformaron la muestra se tomó en cuenta ciertas características, en principal que estén en el rango de 25 a 50 años y otras características propias del envejecimiento como la presencia de líneas de expresión, falta de vitalidad, puesto que son tratamientos para mejorar la calidad de piel, prevenir signos de la edad y combatir el envejecimiento, se escogió al azar con el objetivo de estudiar el impacto que tienen la arcilla y el vino para el envejecimiento de los pacientes hombres; A los cuales se les dio una charla acerca del procedimiento que se iba a realizar con beneficios de cada tratamiento y además se les consultó personalmente y firmaron un contrato en el cual estaban de acuerdo con los tratamientos a realizar.

3.5.2 FASE DE EXPERIMENTO

En esta fase de la investigación se procede a realizar el protocolo a seguir en las sesiones del estudio comparativo antienvjecimiento entre la arcilla y el vino.

El tratamiento consiste en ocho sesiones en total, las cuales deberán ser realizadas en un tiempo máximo de un mes y medio, cada una se realizará dos veces por semana, tiempo en el cual se mejorará la calidad de piel, disminuirá la cantidad de líneas de expresión y rasgos de la edad además se capacitará en cada sesión a los pacientes a cuidar su piel, seguir un régimen de mantenimiento en casa indicándole paso a paso lo que debe hacer.

A continuación se detalla lo que se va a realizar en cada sesión

Antes de iniciar cada sesión.

- Es muy importante llenar la ficha antes de cada tratamiento porque ahí se observa que el paciente es apto y no es alérgico a ninguna de la mascarilla que se le va a colocar.
- Firmar el contrato.- con esto nos aseguramos de que el paciente se compromete a asistir las ocho sesiones y va a mantener los cuidados faciales que se les recomendará.
- Planificar las citas desde el principio de acuerdo con el horario de trabajo de los empleados para que así no haya inconvenientes con su desempeño laboral.

En todas las sesiones se mantendrá el siguiente protocolo:

1. Foto del antes.
2. Higienizar la piel.
3. Tonificar.
4. Exfoliar.
5. *Análisis de la piel. (primera sesión)*
6. Extracción si es necesario.
7. Aplicación de la mascarilla (vino o arcilla).
8. Masaje en cabeza, cuello, hombros, brazos y exfoliación en manos.
9. Retiramos la mascarilla.
10. Foto del después.
11. Sellamos el tratamiento con gel o crema.

12. Aplicamos contorno de ojos.
13. Colocamos bálsamo labial.
14. Aplicamos protector solar de acuerdo a cada tipo de piel.
15. Mandamos recomendaciones según el tipo de piel. (última sesión sesión)
16. Firmamos el documento donde estipula que se terminó con éxito el tratamiento y que nos dan la autorización para usar las fotos con fines de este estudio. (última sesión)
17. Llenan la encuesta para el análisis de resultados

3.6 Protocolo a usar en cabina para el envejecimiento.

Limpiamos.- aplicar el limpiador para cada tipo de piel, en un algodón empapado en agua mineral y retirarlo en forma circular hasta que las impurezas se remuevan.

Tiempo: 2 minutos.

Tonificar.- aplicamos el tónico de rosas y manzanilla y con maniobras de tecloteo realizamos un ligero masaje para la penetración del tónico Tiempo: 2 minutos.

Exfoliar.- con exfoliante seco de granos secos le agregamos agua mineral, colocamos esparciendo el producto en el área a trabajar y masajeamos en forma circular sosteniendo la piel para evitar flacidez de escote hasta la frente. Tiempo: 5 minutos.

Análisis de la piel y extracción.- con ayuda de la lupa definimos cuál es el tipo de piel y empezamos a extraer todo tipo de comedones abiertos, cerrados, pápulas entre otros y aplicamos sérum descongestivo con pequeños topecitos hasta que penetre. Tiempo: 5 minutos (análisis solo la primera sesión).

Mascarilla (Arcilla o Vino).- Colocamos algodones húmedos en los ojos y aplicamos la mascarilla con la brocha en forma de abanico, desde escote hasta la frente dejar ahí por 30 minutos.

Masaje: realizar un ligero masaje en cuello, brazos, hombros y cabeza (shiatsu) junto con una exfoliación en las manos con exfoliante corporal. Tiempo: 5 minutos.

Retiramos la mascarilla. Tiempo: 10 minutos.

Sellar.- Colocamos un gel o crema según el tipo de piel en todo el rostro y escote con masajes circulares. Tiempo: 2 minutos.

Ojos.- Aplicamos un contorno de ojos que contiene aceite hidrófilo de almendras dulces y lavanda. Tiempo: 2 minutos.

Labios.- Colocamos con un aplicador el bálsamo labial que contiene sábila, jojoba y cera de abejas. Tiempo: 2 minutos.

Finalizar.- Aplicamos FPS (factor de protección solar) 50+ en gel o crema, que contiene vitamina E y urea hidratada. Tiempo: 2 minutos.

3.7 TRABAJO DE CAMPO

3.7.1 METODOS UTILIZADOS

El siguiente trabajo es de tipo exploratorio porque se va a describir los efectos de la vinoterapia y la fangoterapia con arcilla, y explicativo porque se debe analizar los fenómenos que van a ocurrir con cada persona, los efectos favorables o desfavorables para el caso de pieles envejecidas de los hombres, que estén entre los 25 y 50 años de edad, de esta manera haciendo una comparación entre ambos

tratamientos, se sacará los resultados exactos que permitan establecer, cual es el mejor para las pieles marchitas en hombres.

3.7.1.1 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DIRECTA

3.7.1.1.01 FICHA DE DIAGNÓSTICO

Fichas de diagnóstico para cada paciente, en el cual constarán todos los datos de filiación, antecedentes personales y familiares, las patologías que tenga, motivo de la consulta, el cual nos permitirá hacer un diagnóstico adecuado junto con la palpación respectiva para poder realizar un buen tratamiento. Ver anexo ficha cosmetológica.

3.7.1.1.02 OBSERVACIÓN DIRECTA

Con esta Técnica de Observación nos permitirá reconocer e identificar bien la patología del paciente para obtener un buen resultado y este a la vez ser analizado. “[...] El método de observación directa es uno de los más utilizados, por su eficacia. Es más recomendable para aplicarlo a los trabajos que comprenden operaciones manuales o que sean sencillos o repetitivos. [...]” (www.eusebia42.com). Con los resultados que obtengamos con esta técnica observaremos la evolución de cada tratamiento en cada paciente de manera directa, porque elaboraremos un cuadro de control.

CAPITULO IV

4 TRABAJO DE CAMPO

4.1 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN UTILIZADOS

El siguiente trabajo utiliza los métodos de investigación de tipo Exploratorio y Explicativo.

4.1.01 MÉTODO EXPLORATORIO

Utilizaron este método, pues por sus características resulta uno de los más indicados para describir los efectos de la vinoterapia y la fangoterapia con arcilla.

Son las investigaciones que pretenden darnos una visión general, de tipo aproximativo, respecto a una determinada realidad. Este tipo de investigación se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco explorado y reconocido, y cuando más aún, sobre él, es difícil formular hipótesis precisas o de cierta generalidad. Suele surgir también cuando aparece un nuevo fenómeno que por su novedad no admite una descripción sistemática o cuando los recursos del investigador resultan insuficientes para emprender un trabajo más profundo.
(www.metodologadelainvestigacinsiis.com)

4.1.02 MÉTODO EXPLICATIVO

Con este método se debe analizar los fenómenos que van a ocurrir con cada persona, los efectos favorables o desfavorables para el caso de pieles envejecidas de los hombres que estén entre los 25 y 50 años de edad.

La Teoría, es la que constituye el conjunto organizado de principios, inferencias, creencias, descubrimientos y afirmaciones, por medio del cual se interpreta una realidad. Una teoría o explicación, contiene un conjunto de definiciones y de suposiciones relacionados entre sí de manera organizada sistemática; estos supuesto. (www.metodologadelainvestigacinsiis.com)

De esta manera realizaron una comparación entre los tratamientos, obtuvieron resultados, y con ellos, conclusiones las cuales les permitieron establecer cuál de los dos tratamientos es el más efectivo para mejorar notablemente el aspecto de las pieles marchitas en hombres.

4.2 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DIRECTA

4.2.01 FICHA DE DIAGNÓSTICO

Se implementó una ficha de diagnóstico por cada paciente, en la cual constan los datos de filiación, antecedentes personales y familiares, las patologías que presenten, motivo de la consulta. Técnica que nos permitirá hacer un diagnóstico adecuado, que junto con la observación respectiva podrán realizar un buen tratamiento. Ver anexo ficha cosmetológica.

4.2.02 OBSERVACIÓN DIRECTA

Con esta Técnica de Observación les permitirá reconocer e identificar visiblemente, de manera adecuada, la patología del paciente; para obtener un buen diagnóstico y posteriormente analizarlo. “[...] El método de observación directa es uno de los más utilizados, por su eficacia. Es más recomendable para aplicarlo a los trabajos que comprenden operaciones manuales o que sean sencillos o repetitivos. [...]” (www.eusebia42.com)

Con los resultados que obtendrán con esta técnica observaran la evolución de cada tratamiento en cada paciente de manera directa, para lo cual elaboraron un cuadro de control en el que constan los siguientes datos:

Antes de iniciar, durante y al finalizar el tratamiento se evaluó el estado de piel del paciente, calificando la evolución de la siguiente manera:

Cuadro N° 3. Valores.

Fuente: Conny Baquero, 2014.

Puntuación en números	Valor de la puntuación
-1	Peor
0	Igual
1	Mejor

La puntuación final se califica sobre 8, ya que es el número total de sesiones por paciente; por lo cual se aplicó la fórmula de la Regla de tres para determinar los porcentajes de cada individuo; la cual se ilustra a continuación:

$$x = \frac{\text{puntuacion individual} * 100\%}{\text{total de sesiones}}$$

Ejemplo:

Para este cálculo, tomaron la puntuación del paciente 1; cuya sumatoria es de 6 sobre 8.

PACIENTE	EDAD	Inicio	S. 1	S. 2	S. 3	S. 4	S. 5	S. 6	S. 7	S. 8	Puntuación total /8	Porcentaje de evolución
1	31	0	0	1	0	1	1	1	1	1	6	75

Regla de 3

$$\begin{aligned}x &= \frac{\textit{puntuacion individual} * 100}{\textit{total de sesiones}} \\ &= \frac{6 * 100}{8} \\ &= 75\%\end{aligned}$$

El porcentaje del paciente N° 1 fue del 75% de mejoría.

Con la información que obtuvieron anteriormente, procedieron a realizar cuadros con información personalizada del avance, en cuanto a mejoría del aspecto del rostro se refiere. Con estos datos: se comparan los resultados de los dos tratamientos en cuestión.

A continuación ponen a consideración una tabla por cada producto.

CUADRO Nº 4. Evolución De Tratamientos De Arcilla
Fuente: Conny Baquero, 2014

PACIENTE	EDAD	Inicio	S. 1	S. 2	S. 3	S. 4	S. 5	S. 6	S. 7	S.8	Puntuación total /8	Porcentaje de evolución
1	31	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	100
2	30	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	100
3	32	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	100
4	27	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	100
5	30	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	100
6	30	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	100
7	34	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7	87,5
8	25	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7	87,5
9	30	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7	87,5
10	39	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7	87,5
11	26	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7	87,5
12	40	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	100
13	34	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7	87,5
14	34	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	100
15	26	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	100
16	46	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	100
17	37	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	100
18	25	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7	87,5
19	30	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	100
20	36	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7	87,5
TOTAL		0	12	20	152	95						

CUADRO Nº 5. Evolución De Tratamientos De Vino
Fuente: Conny Baquero, 2014.

PACIENTE	EDAD	Inicio	S. 1	S. 2	S. 3	S. 4	S. 5	S. 6	S. 7	S.8	Puntuación total /8	Porcentaje de evolución
1	31	0	0	1	0	0	1	1	1	1	5	62,5
2	30	0	0	0	1	1	1	1	1	1	6	75
3	32	0	0	0	0	1	1	1	1	1	5	62,5
4	27	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7	87,5
5	30	0	0	0	1	1	1	1	1	1	6	75
6	30	0	0	0	1	1	1	1	1	1	6	75
7	34	0	0	0	1	1	1	1	1	1	6	75
8	25	0	0	0	1	1	1	1	1	1	6	75
9	30	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7	87,5
10	39	0	0	0	1	1	0	1	1	1	5	62,5
11	26	0	0	1	1	0	0	1	1	1	5	62,5
12	40	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7	87,5
13	34	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7	87,5
14	34	0	0	0	0	1	1	1	1	1	5	62,5
15	26	0	0	0	1	1	1	1	1	1	6	75
16	46	0	0	0	1	1	1	1	1	1	6	75
17	37	0	0	1	1	0	0	1	1	1	5	62,5
18	25	0	0	1	0	1	0	0	1	1	4	50
19	30	0	0	1	0	1	1	1	1	1	6	75
20	36	0	0	1	0	1	0	1	1	1	5	62,5
TOTAL		0	0	10	12	17	15	19	20	20	115	72

4.2.03 Encuesta

Por medio de esta técnica pueden percibir los criterios de los pacientes acerca del tratamiento recibido; ya sea con el Vino o con la Arcilla. “[...] Una encuesta es un estudio en el cual el investigador obtiene los datos a partir de realizar un conjunto de preguntas, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos [...]”(www.portaldeencuestas.com).

En esta investigación se procedió a la encuesta con los pacientes de los tratamientos, con la finalidad de presentar, por medio de esta técnica, los resultados y las conclusiones finales del trabajo aplicado. Se realizó de una serie de preguntas que los pacientes contestaron al inicio y al final de los tratamientos.

MEDIA ARITMETICA

La media aritmética ayudará a nivelar los valores de la serie mediante la rebaja del valor de los datos obtenidos para equilibrar con los valores menores, se le considera como un centro de gravedad. “[...] Esta es una manera de encontrar un valor representativo de un conjunto de números. El resultado es que sólo necesitamos trabajar con un número (la media aritmética) en lugar de un gran conjunto de datos, cuando se considera apropiado [...]” (www.mathematicsdictionary.com)

$$x = \frac{\sum x_i \cdot f_i}{N}$$

Valores:

x_i = Marca de clase

N = Total de frecuencia.

x_i = Frecuencia absoluta

4.3 ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DE LAS ENCUESTAS EN LOS TRATAMIENTOS DE VINO Y ARCILLA

PRIMERA PREGUNTA

Comparación de la mejoría del aspecto del rostro entre los tratamientos.

Tratamiento	Mejorías	Porcentaje
Arcilla	67	63
Vino	40	37
Total	107	100

CUADRO Nº 6, ENCUESTA, PREGUNTA 1

Elaboración: Conny Baquero, 2014.

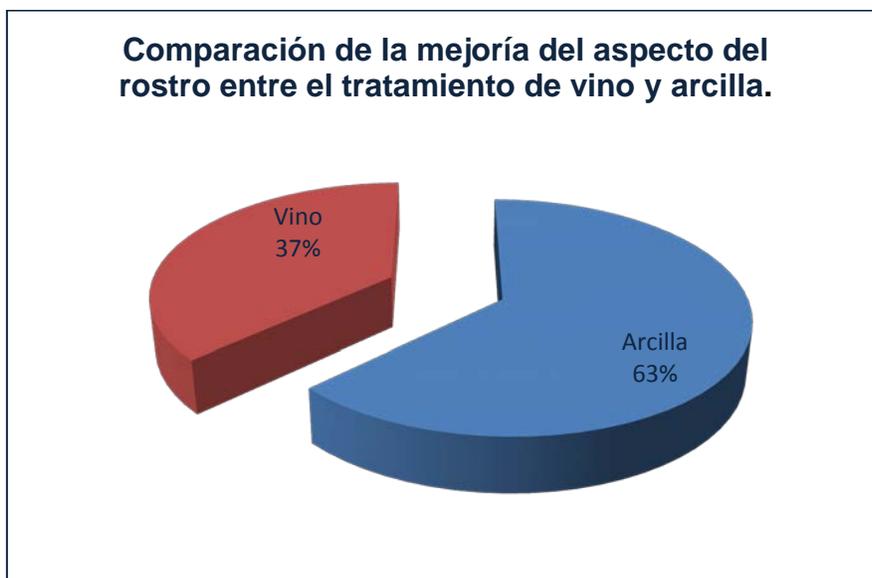


GRÁFICO Nº 1 ENCUESTA, PREGUNTA 1

Elaboración: Conny Baquero, 2014.

Según la tabla en la que comparan los resultados, de acuerdo a las mejorías encontradas en los pacientes; concluyeron que: El tratamiento de la arcilla tuvo un porcentaje superior de 63% al mejorar el aspecto de los rostros de los hombres en cuestión; mientras que el vino tan solo obtuvo un 37%.

SEGUNDA PREGUNTA

¿En qué aspecto mejoraron el rostro los pacientes con el tratamiento recibido?

ASPECTOS	Vino		Arcilla	
	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA
Disminución de líneas de expresión:	16	15	18	17
Disminución de manchas	7	7	12	11
Disminución de brillo en frente, nariz y barbilla:	12	11	15	14
Disminución de espinillas y puntos negros:	3	3	12	11
Disminución de foliculitis de la barba:	2	2	10	9
Total	40	37	67	63

CUADRO N° 7, ENCUESTA, PREGUNTA 2

Elaboración: Conny Baquero, 2014.

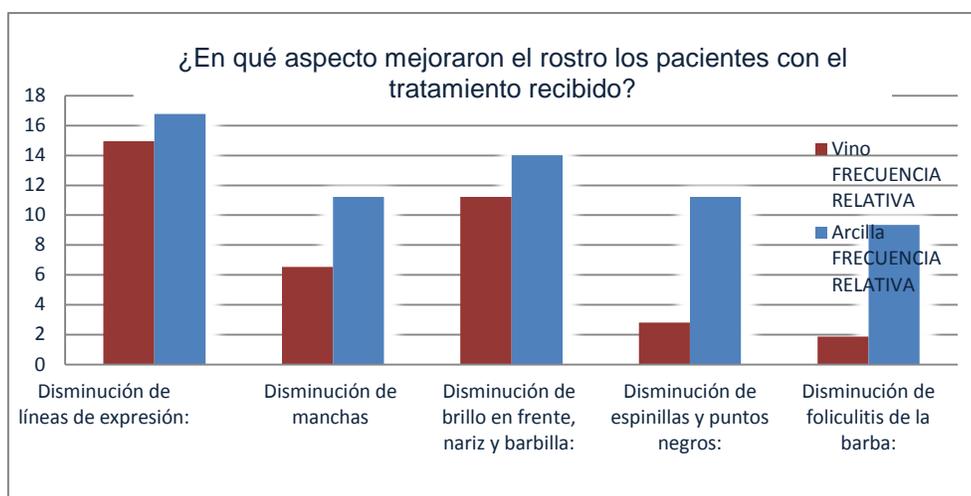


GRÁFICO N° 2 ENCUESTA, PREGUNTA 2

Elaboración: Conny Baquero, 2014.

Concluyeron que: según los datos de la tabla anterior y considerando el gráfico resultante; con relación a la disminución de espinillas y puntos negros el tratamiento de arcilla ha contribuido favorablemente en los pacientes al contrario del tratamiento del vino, lo que también pasa con la disminución de la foliculitis de la barba y la disminución de manchas. Por otro lado encontraron casi similares en la disminución de brillo y líneas de expresión.

TERCERA PREGUNTA

¿Experimentó incomodidades al momento de la aplicación de las mascarillas?

Ninguna molestia		
Tratamiento	Frecuencia	Frecuencia relativa
Arcilla	19	83
Vino	4	17
Total	23	100

CUADRO N° 8, ENCUESTA, PREGUNTA 3

Elaboración: Conny Baquero, 2014.

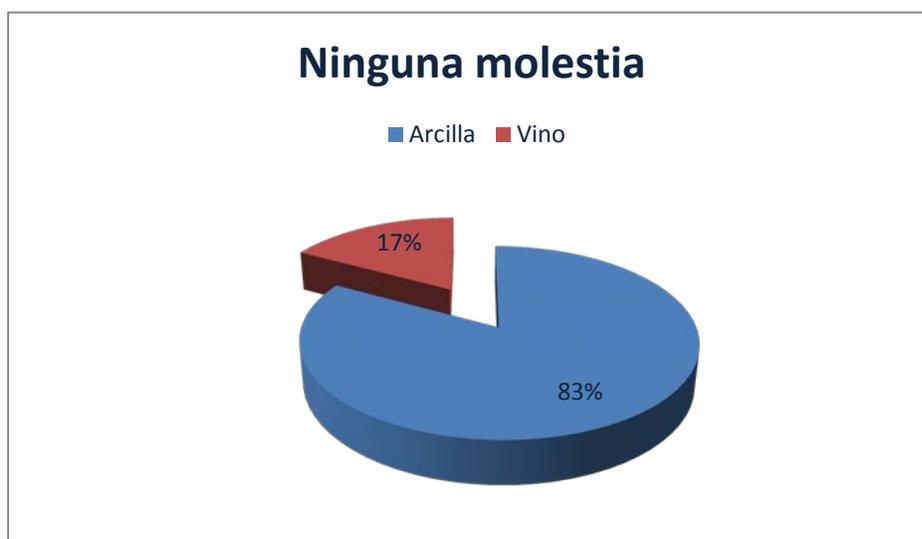


GRÁFICO N° 3 ENCUESTA, PREGUNTA 3

Elaboración: Conny Baquero, 2014.

Por medio de esta pregunta concluyeron que: La aplicación de la mascarilla de vino mostró más molestias y solo un 17% del total de los pacientes no tuvo ninguna, mientras que en la mascarilla de arcilla el 83% de los pacientes no presentó ninguna molestia.

CUARTA PREGUNTA

¿Qué incomodidades experimentó al momento de la aplicación de la mascarilla?

Molestias	Vino		Arcilla	
	Frecuencia	Frecuencia relativa	Frecuencia	Frecuencia relativa
Enrojecimiento:	11	35	0	0
Ardor:	7	23	0	0
Picazón:	12	39	1	3
Total	30	97	1	3

CUADRO N° 9, ENCUESTA, PREGUNTA 4

Elaboración: Conny Baquero, 2014.

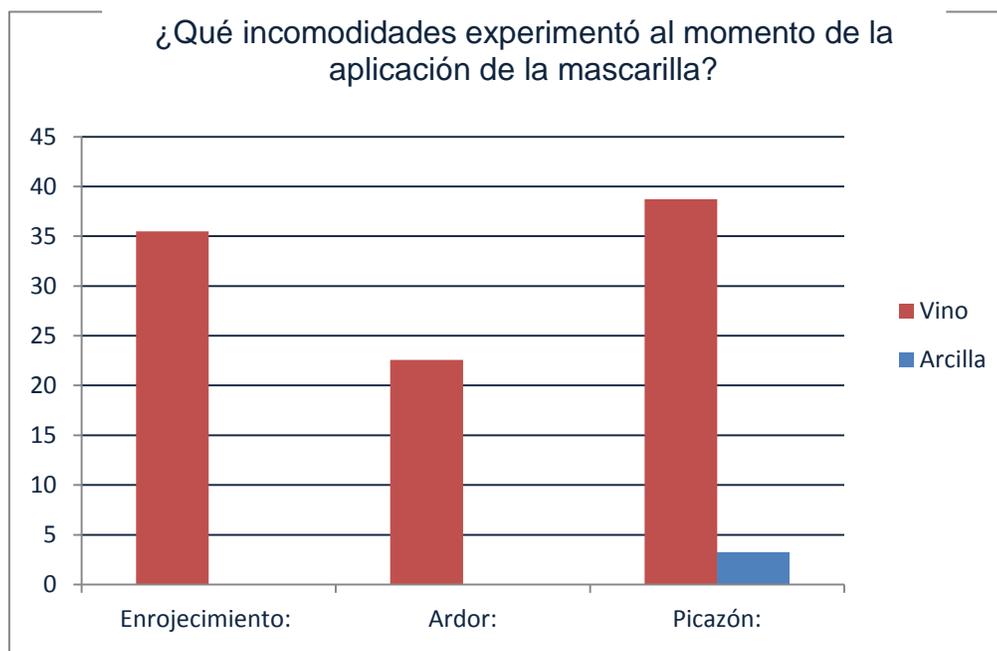


GRÁFICO N° 4 ENCUESTA, PREGUNTA 4

Elaboración: Conny Baquero, 2014.

Se puede concluir que en la mascarilla de vino se observó más incomodidades, como: enrojecimiento en un 35%, ardor en un 23% y picazón en un 39%; siendo esta la mayor molestia. Por el contrario con la mascarilla de arcilla solo se presentó el 3% de picazón.

QUINTA PREGUNTA

¿Qué tipo de comentarios recibió por su aspecto a partir del tratamiento?

Comentarios	Vino		Arcilla	
	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA
Buenos	14	35	18	45
Malos	0	0	0	0
Nadie se fijó	6	15	2	5
Total	20	50	20	50

CUADRO Nº 8, ENCUESTA, PREGUNTA 5

Elaboración: Conny Baquero, 2014.

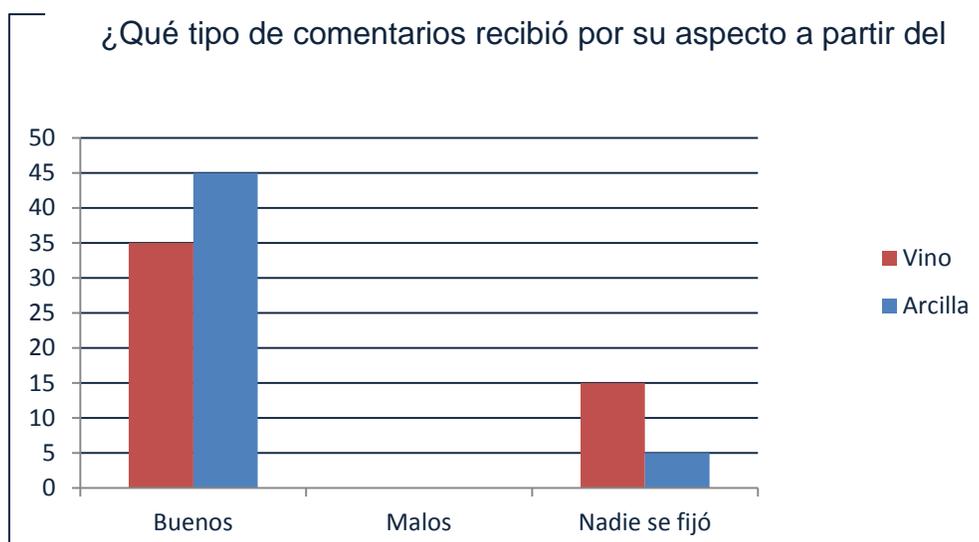


GRÁFICO Nº 5 ENCUESTA, PREGUNTA 5

Elaboración: Conny Baquero, 2014.

Se puede concluir que en los dos tratamientos no obtuvieron resultados negativos, pero en el caso de la arcilla se observa el 35% de buenos comentarios contra el 14% del vino, con relación a que nadie se fijó los pacientes que les aplicaron la mascarilla de vino tuvo el mayor porcentaje con el 15% y los de la arcilla con solo 5%.

SEXTA PREGUNTA

¿Qué grado de satisfacción personal tuvo su tratamiento?

Grado	Arcilla		Vino	
	Frecuencia	Frecuencia relativa	Frecuencia	Frecuencia relativa
Muy satisfactorio	18	45	8	20
Satisfactorio:	2	5	12	30
Poco satisfactorio:	0	0	0	0
Total	20	50	20	50

CUADRO Nº 11, ENCUESTA, PREGUNTA 6

Elaboración: Conny Baquero, 2014.

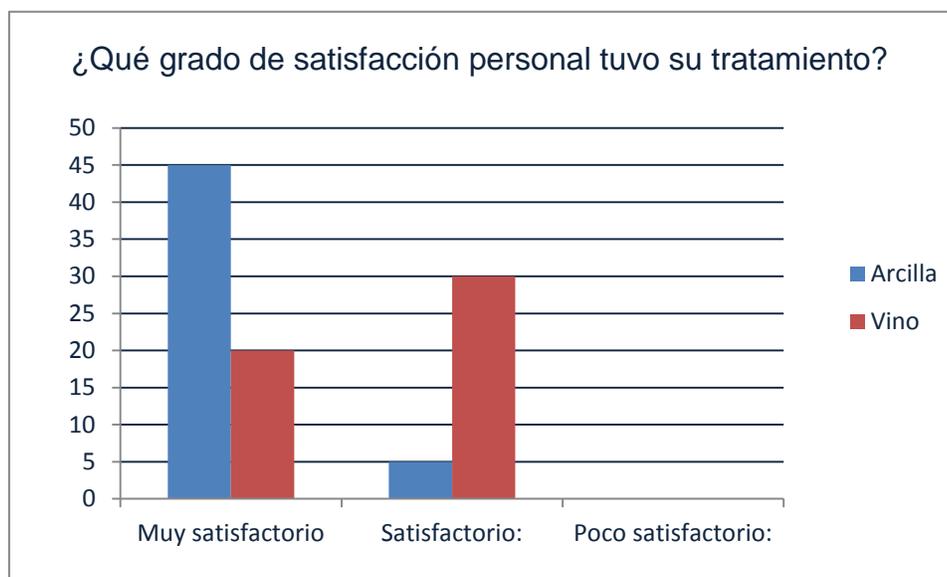


GRÁFICO Nº 6 ENCUESTA, PREGUNTA 6

Elaboración: Conny Baquero, 2014.

Pueden concluir que: en el tratamiento de la arcilla hubo resultados muy satisfactorios para los pacientes presentando un 45% y con el vino solo se presenta un 20% mientras que se presentan resultados satisfactorios en el uso del vino presentando el 30% y un un 5% en la arcilla.

SÉPTIMA PREGUNTA

Califique su autoestima al terminar el tratamiento

Calificación	Vino		Arcilla	
	Frecuencia	Frecuencia relativa	Frecuencia	Frecuencia relativa
Subió	12	30	17	43
Bajó	0	0	0	0
Quedó igual	8	20	3	8
Total	20	50	20	50

CUADRO Nº 12, ENCUESTA, PREGUNTA 7

Elaboración: Conny Baquero, 2014.

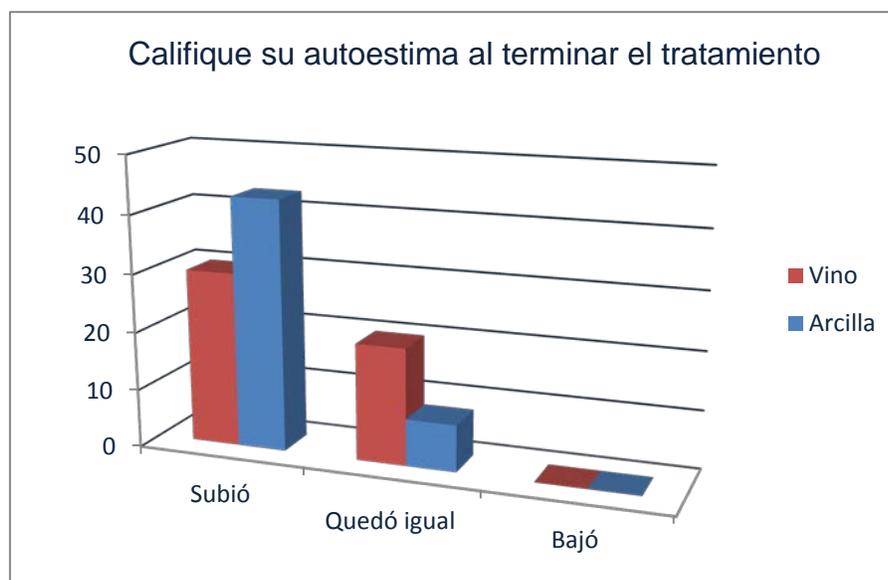


GRÁFICO Nº 7 ENCUESTA, PREGUNTA 7

Elaboración: Conny Baquero, 2014.

En base a los resultados que arrojan las encuestas, pudieron concluir que la autoestima de los pacientes de arcilla subió en un 43% mientras que los pacientes del vino subieron en un 30%, quedaron igual que al principio los pacientes del vino con un 20% y los pacientes del tratamiento de arcilla con un 8% y en ningún caso bajó la autoestima.

OCTAVA PREGUNTA

¿Le gustaría volver a someterse a este tratamiento?

	Vino		Arcilla	
	Frecuencia	Frecuencia relativa	Frecuencia	Frecuencia relativa
Si	18	45	20	50
No	2	5	0	0
Total	20	50	20	50

CUADRO N° 13, ENCUESTA, PREGUNTA 8

Elaboración: Conny Baquero, 2014.

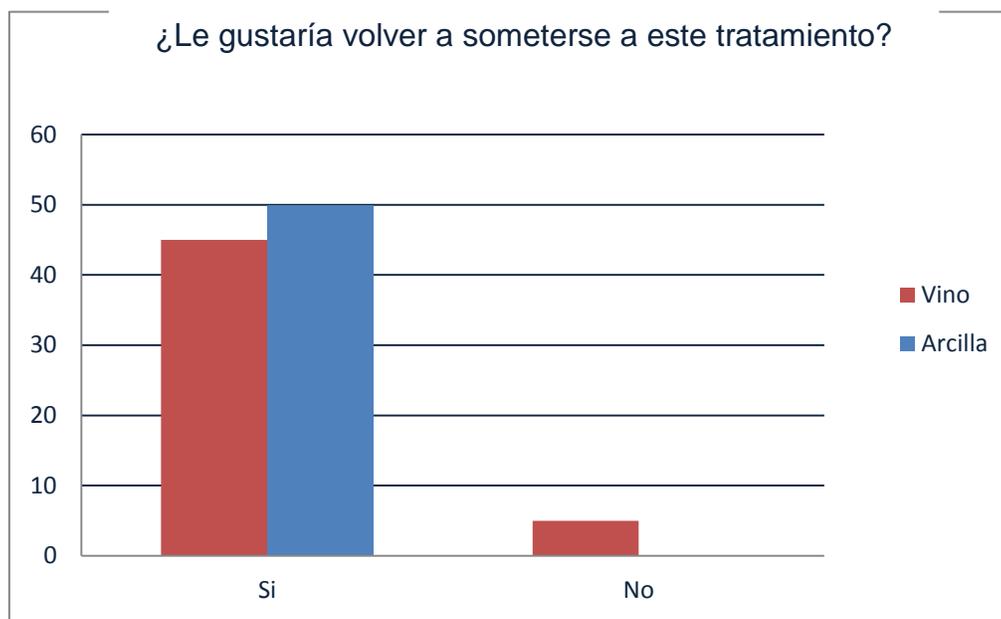


GRÁFICO N° 8 ENCUESTA, PREGUNTA 8

Elaboración: Conny Baquero, 2014.

En los resultados de esta pregunta, se puede concluir que: los pacientes de la arcilla están dispuestos en un 50% a repetir la terapia, mientras que los pacientes del vino dicen en un 45% que sí y en un 5% que no.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Al concluir esta investigación se puede deducir que comparando La vinoterapia con la fangoterapia con arcilla roja para aplicarlo en el envejecimiento en el personal masculino entre 25-50 años, que trabajan en NETLIFE, la terapia que tuvo mejores resultados fue la fangoterapia con arcilla roja porque obtuvo un 63% a favor mientras que el vino tuvo un 37% en las encuestas realizadas.

Se demostró que la Vinoterapia y la Fangoterapia con Arcilla roja son eficaces para disminuir y prevenir el envejecimiento en el personal masculino entre 25-50 años, que trabajan en NETLIFE, teniendo la fangoterapia más beneficios para este procedimiento.

Después de realizar estudios necesarios, en cuanto a análisis de laboratorio (pH y composición química) del vino y de la arcilla (granulometría, bacterias coliformes, composición química antes y después de esterilizar); concluyeron que los elementos si pueden ser aplicados en el campo cosmiátrico para tratar el rostro envejecido de hombres de 25 a 50 años.

Al realizar los tratamiento respectivos a los 40 pacientes se pudo comparar los resultados; los cuales favorecieron a la fangoterapia como una alternativa práctica, eficaz y económica para mejorar el aspecto de los rostros de los pacientes. Puesto

que no presentó ninguna molestia en un 83% mientras que el vino obtuvo un 17% de molestias e incomodidades

Al finalizar las evaluaciones de los efectos que produce el vino, se encontró: enrojecimiento temporal en un 35%, prurito en un 23% y ardor en un 39% siendo la mayor molestia y la arcilla solo presentó en un 3% de prurito. Por lo cual no se recomienda la aplicación del vino para el tratamiento contra el envejecimiento de hombres entre 25 y 50.

Ningún tratamiento tuvo resultados negativos pero en el caso de la arcilla se observa un 35% de buenos comentarios mientras que en el vino solo el 14%.

En relación a los costos se pudo determinar que el tratamiento con arcilla es más económico que el tratamiento de vino puesto que a la arcilla se la puede esterilizar fácilmente y el vino una vez abierto se daña con el pasar de las horas.

Según los cuadros de evolución de las sesiones se concluyó que la mejoría en el rostro con el tratamiento de la fangoterapia arrojaba resultados positivos desde la primera sesión con un 95% de mejora, mientras que el vino lo hacía a partir de la quinta sesión con un 72%.

5.2 RECOMENDACIONES:

Con esta investigación se recomienda por lo menos un tratamiento de ocho sesiones con fangoterapia para reducir las líneas de expresión para prevenir el envejecimiento en hombres de 25 a 50 años de edad.

A parte de las sesiones en cabina se recomienda el cuidado facial el casa con las prescripciones recibidas por parte de la terapeuta.

Se recomienda también el uso de bloqueador solar factor 30 antes y después de la terapia y durante todo el día

En las terapias cosméticas se debe tomar muy en serio las necesidades que tiene los pacientes masculinos ya que por nuestra cultura ellos descuidan su apariencia por falta de información.

Para tratamientos de pacientes masculinos se debe considerar principios activos cosméticos y estéticos de acuerdo a las características de cada piel, por la experiencia adquirida sabemos que el rostro de los hombres es diferente y resistente que el rostro de las mujeres.

Para recomendar el cuidado en casa a los pacientes masculinos se debe especificar cada paso a seguir y conseguir los mejores resultados.

Investigar y hacer protocolos para el uso de la Vinoterapia y la Fangoterapia con arcilla roja para las demás patologías y tipos de piel.

Incentivar al público masculino con charlas y asesorías para el cuidado de la piel y así prevenir enfermedades futuras.

Se recomienda a la Universidad Iberoamericana del Ecuador UNIB.E que para este tipo de estudios se debería adquirir un instrumento para la medición de la profundidad de las líneas de expresión ya que estos son costosos y no son muy accesibles.

6. BIBLIOGRAFIA:

6.1 FUENTES IMPRESAS

Arber S, 1996, *Relación entre género y envejecimiento*, Madrid, Editorial Narcea.
120pp.

Alemparte, M. 2010, *Cosmética del aceite de oliva y del vino*, Málaga, Editorial
Marmosa, 10 pp.

Alegre V, 2013, *Funciones cutánea*, Valencia, 200pp.

Bloom E, 2005, *Deterioro fisiopatológico del envejecimiento*, Madrid, Editorial
Carlo Erba. 300pp.

Bennett, H. (1986). *Microestructura*, Editorial Compañía Reidel. 161 pp.

Doval, M. (1991). *Arcillas Industriales: Yacimientos y Aplicaciones*. Madrid,
Editorial Centro de Estudios Ramon Areces, S. A. 582-608 pp.

Freixas A, 1997, *Envejecimiento y Género*, Barcelona. España. 350pp.

Galan, E. 1990. *Palygorskita y sepiolita*. España. Editorial Textos Universitarios.
71-94 pp.

González M, 2009, *Envejecer es bueno para la salud*, Madrid, Editorial Erasmus
Ediciones. 250pp.

Maqueira D`Angelo, 2001, *De la invisibilidad al protagonismo*, Madrid. España.
480pp.

Rautureau, M. (1982). *Mineralogía de arcilla*. Editorial Mason. 186pp.

Rigui, F. 2013, *Cosmiatria Estética y Salud*, China, Editorial Lexus. 30 pp

6.2 FUENTES VIRTUALES:

[http:// Botanical-OnLine.com](http://Botanical-OnLine.com), Vinoterapia/la-piel-es-un-organo.html

Fecha de consulta: 10 ene 2013

<http://www.bioderma.com/es/a-la-escucha-de-tu-piel/la-piel-es-un-organo.html>

Fecha de consulta: 20 ene 2013

<http://www.biomanantial.com/conceptos-cosmetica-natural-a-240-es.html>. Fecha

de consulta: 26 Febrero 2013.

<http://www.iqb.es/dermatologia/atlas/anatomia/anatomia08.htm> Fecha de consulta

26 de febrero 2013

<http://www.uv.es/derma/CLindex/CLdermatopat/CLdermatopatologia.html> . Fecha

de consulta: 27 de febrero 2013

http://skincare.com.mx/page_id=179. Fecha de consulta: 28 de febrero-2013.

<http://www.zonamedica.com.ar/categorias/medicinailustrada/piel/images/piel2.jpg>

Fecha de consulta: 6 de marzo-2013.

<http://www.onmeda.es/enciclopedia/anatomia/piel-el-tejido-subcutaneo->

(hipodermis)-1259-4.html Fecha de consulta: 15 marzo-2013.

<http://www.vichy.es/art%C3%ADculo/qu%C3%A9-nos-hace-diferentes-descubre-las-diferencias-entre-la-piel-del-hombre-y-la-mujer/a19422.aspx> . Fecha de consulta: 3 de abril-2013

<http://www.expobellezab2b.es/n-/1910/diferencias-existent-s-entre-la-piel-del-hombre-y-la-mujer> Fecha de consulta: 16 de abril-2013.

<http://www.laroche-posay.es/art%C3%ADculo/afeitado/a3930.aspx> Fecha de consulta: 16 de abril-2013.

<http://www.tratamientosanticeluliticos.natur-solmar.com/222/la-piel-las-diferencias-en-el-hombre-y-la-mujer> Fecha de consulta: 20 de abril-2013.

<http://www.drarmengou.es/diferencias-existent-s-entre-la-piel-del-hombre-y-la-de-la-mujer> Fecha de consulta: 20 de abril-2013.

<http://www.elperiodico.com.gt/es/20131202/salud/238936/> Fecha de consulta: 25 de abril-2013.

<http://www.nuevadermatologia.com.ar/bellezamasculina.html> Fecha de consulta: 30 de abril-2013.

<http://www.elcorreo.com/vizcaya/noticias/201204/24/Media/envejecimiento--647x350.jpg> Fecha de consulta: 7 de mayo-2013.

http://www.ortobarcelona.com/radicales_libres.html Fecha de consulta: 8 de mayo-2013.

<http://www.turismodevino.com/historia-del-vino.php> Fecha de consulta: 8 de mayo-2013.

http://www.crashcamisetas.com/img_c/T79.jpg Fecha de consulta: 8-mayo-2013.

<http://www.enologia-article-clasificacion-del-vino.com---02-49109969.html>. Fecha de consulta: 28 de junio-2013.

<http://www.sabrosia.com/2012/10/la-quimica-de-la-uva-del-vino/> Fecha de consulta: 8 de julio-2013.

<http://www.sandamedicinaestetica.com/tratamientocuello.html>. Fecha de consulta: 8 de julio-2013.

<http://ec.tuhistory.com/la-historia-de/curiosidades/la-arcilla.html> Fecha de consulta: 20 de agosto-2013.

<http://www.ceramica.com/> Arcilla Fecha de consulta: 20 de agosto-2013.

[http://www.euroamericano.edu.ec/contenido/0741%20Historia%20del%20Arte%20Ecuatoriano /CULTURAS%20PERIODO%20DESARROLLO%20REGIONAL.pdf](http://www.euroamericano.edu.ec/contenido/0741%20Historia%20del%20Arte%20Ecuatoriano/CULTURAS%20PERIODO%20DESARROLLO%20REGIONAL.pdf) Fecha de consulta: 20 de agosto-2013.

<http://es.thefreedictionary.com/arcilla> Fecha de consulta: 3 de septiembre-2013.

http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen3/ciencia3/109/html/sec_6.html Fecha de consulta: 2 de octubre-feb-2013.

http://www.hidromed.org/hm/index.php?option=com_content&view=article&id=22&Itemid=130 Fecha de consulta: 8 de noviembre-2013.

http://www.enplenitud.com/cursos/belleza-talasoterapia_4.asp#ixzz1WYv81Ach

Fecha de consulta: 14 de diciembre-2013.

<http://www.uclm.es/users/higueras/yymm/arcillas.htm> Fecha de consulta: 14 de enero-2014.

<http://www.uclm.es/> Fecha de consulta: 18 de enero-2014.

<http://www.revistadossier.com/category/cosmetica-inteligente/> Fecha de consulta: 14 de enero-2014.

<http://www.alegsa.com.ar/Definicion/de/vino.php> Fecha de consulta: 27 de febrero-2014.

<http://www.webdelabelleza.com/relax/el-uso-de-la-arcilla-para-tener-una-piel-hermosa> Fecha de consulta: 29 de febrero-2014.

<http://www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art=2121> Fecha de consulta: 12 de marzo-2014.

<http://www.lindisima.com/spa/vinoterapia.htm> Fecha de consulta: 12 de marzo-2014.

<http://www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art=1960> Fecha de consulta: 12 de marzo-2014.

<http://www.puntofape.com/la-arcilloterapia-para-un-cuidado-integral-10770/> Fecha de consulta: 13 de marzo-2014.

<http://reybadillo.files.wordpress.com/2010/07/semiologia-medica-integral.pdf> Fecha de consulta: 14 de marzo-2014.

<http://webs.uvigo.es/mpsp/rev03-1/envejecimiento-03-1.pdf> Fecha de consulta: 14 de marzo-2014.

<http://www.diariofemenino.com/belleza/cremas/articulos/miladros-cosmetica-molecular/> Fecha de consulta: 14 de marzo-2014.

1 <http://www.prensa-xpo.com/index.php/utilidades/trucos-de-la-abuela/1947-mascarillas-faciales-naturales> Fecha de consulta: 16 de marzo-2014.

<http://www.portalfarma.com/Profesionales/parafarmacia/dermofarmacia/formacion/> Fecha de consulta: 20 de marzo-2014.

<http://www.esmas.com/salud/enfermedades/cronicas/354270.html>. Fecha de consulta: 24 de marzo-2014.

<http://www.ceramica.wia.com/wia/Granulometr%C3%ADa> Fecha de consulta: 24 de marzo-2014.

http://www.ecaths1.s3.amazonaws.com/tecnicquirurgicafaz/5_AsepsiaAntisEsteril1.pdf Fecha de consulta: 24 de marzo-2014.

http://www.atsdr.cdc.gov/es/phs/es_phs22.html Fecha de consulta: 24 de marzo-2014.

http://www.casillerodeldiablo.com/minisitios/productos_es/reserva/home.php Fecha de consulta: 28 de marzo-2014.

<http://www.eusebia42.com/2011/05/metodo-de-la-observacion-directa.html> Fecha de consulta: 28 de marzo-2014.

<http://www.metodologadelainvestigacinsiis.com/2011/10/tipos-de-investigacion-exploratoria.html> Fecha de consulta: 2 de abril-2014.

<http://www.portaldeencuestas.com/que-es-una-encuesta.php>. Fecha de consulta: 16 de abril-2014.

<http://www.mathematicsdictionary.com/spanish/vmd/full/a/arithmeticlean.htm>
Fecha de consulta: 18 de abril-2014.

7. ANEXOS

ANEXO Nº 1

ENCUESTA PARA LA SELECCIÓN DE MUESTRA DEL TRATAMIENTO

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR UNIB.E
ENCUESTA DE TESIS DE GRADO
SELECCIÓN DE MUESTRA PARA EL TRATAMIENTO.

Por favor sírvase llenar el siguiente cuestionario antes de la aplicación del tratamiento.

1. Califique su autoestima antes de realizar este tratamiento

Mala: _____ Buena: _____ Muy buena: _____

2. ¿Considera que en su rostro presenta envejecimiento?

Si: _____ No: _____

3. En su rostro hay la presencia de:

- Líneas de expresión: _____
- Manchas: _____
- Brillo en frente, nariz y barbilla : _____
- Espinillas y puntos negros: _____
- Foliculitis de la barba: _____

4. De considerar importante tratar su piel con esta terapia; ¿Por qué lo sería?

- Por salud _____
- Por estética _____
- Por autoestima _____
- No es importante _____

5. Cuida usted de su rostro con:

- Productos
- Tratamientos
- Factor de protección solar
- No se cuida

6. En tratamientos contra el envejecimiento, ¿Usted conocía el uso de la arcilla y el vino?

Si: _____ No: _____

7. ¿Se ha sometido a tratamientos faciales?

Si: _____ No: _____

8. ¿Le gustaría asistir a sesiones para prevenir el envejecimiento en el rostro?

Si: _____ No: _____

9. ¿A qué terapia le gustaría asistir?

Vino: _____ Arcilla: _____

ANEXO Nº 2

FICHA COSMETOLÓGICA

Cosmiatra: Conny Baquero

Fecha:

Datos del paciente:

- Apellidos: - Nombres:
- Fecha de nacimiento/lugar: - Edad:
- Sexo: M.... - Estado civil:
- Ocupación: - Nº de sesión:
- Telf.: Cel..... Casa..... Otro:
- Correo electrónico:.....
- Religión:.....
- Dirección:.....
- Referencia:.....

Interrogativo dirigido:

Motivo de la consulta:

- Desde cuando padece el problema.-.....
- Relaciona su aparición con alguna circunstancia.-.....
- Se ha tratado con anterioridad.-.....
- Que método ha probado.-.....

Hábitos de vida:

- Actividad física..... - Sedentarismo..... - Tabaco..... Unidades.....
- Alcohol..... - otros.....
- Sueño..... h/diarias.....
- Toma Líquidos: Si () No ()
- Tendencia a la depresión.....

Cuidados corporales habituales:

.....

Exposición a rayos UV:

Sol..... tiempo.....
Otros..... tiempo.....

Toma medicamentos:

.....
.....

Cosméticos que utiliza:

.....
.....

Antecedentes patológicos:

- Enfermedades padecidas:.....
- Enfermedades actuales:
- Medicación habitual:
- Alergias:
- Prótesis metálicas: Marcapasos.....
- Intervenciones quirúrgicas:.....
- Cirugía plástica:.....
- Antecedentes familiares:
- # de hijos..... - Otros:

Signos vitales:

- Presión arterial: /
- Pulso: x´
- Respiraciones: rx´
- Temperatura: °C-T°

Diagnóstico

	PIGMENTACIONES	LINEAS DE EXPRESION	ACNE	CICATRICES	ENV. FISIOLÓGICO	ENV. PREMATURO
FRENTE						
OPUESTOS (POMULOS)						
NARIZ						
ORBICULAR LABIOS						
ORBICULAR OJOS						
CUELLO						
ESCOTE						

Evaluación fisiológica:

.....

Protocolo:

.....

Aparatología:

.....

Plan de tratamiento sugerido:

En cabina:.....

En casa:

Numero de sesiones:.....

Frecuencia:

Tipo de tratamiento:

.....

Presupuesto:.....

Recomendaciones:.....

Factor de protección solar

Otros

.....

Cosmiatra

CI

Paciente

CI

ANEXO Nº 3

Contrato interpersonal

Fecha:

Contrato de servicios profesionales que se realiza entre Conny Baquero (Terapista) y..... (paciente de tratamiento anti-envejecimiento), al mismo que se le realizará en el tiempo de....., en el cual debe asistir veces por semana, en donde la terapeuta le realizará tratamientos faciales contra el envejecimiento usando Vino o Arcilla con productos específicos para mejorar el aspecto y reducir los signos de envejecimiento.

El paciente.....se ayudará en su domicilio con la aplicación de protector solar todos los días que le indicará la terapeuta.

El paciente..... se compromete a llegar a tiempo en la hora especificada y asistir a las ocho sesiones que son necesarias para acabar el paquete seleccionado.

Para lo que firmo y estoy de acuerdo:

.....

Terapeuta

CI:

.....

Paciente

CI:

ANEXO Nº 4

CARTA DE TERMINACIÓN DEL TRATAMIENTO

Fecha:

Yo con C.I..... estoy de acuerdo que, las fotografías en las que aparece mi imagen (rostro) sean usadas por la Srta. Conny Baquero con C.I. 1724348675 con fines educativos en su tesis “Estudio comparativo de tratamientos anti-edad, utilizando Vinoterapia vs. Fangoterapia con arcilla roja, en el personal masculino entre 25-50 años, que trabajan en NETLIFE”.

En caso de que las imágenes necesiten ser usadas con fines de lucro la Srta. Conny Baquero y Yo deberemos firmar un nuevo acuerdo.

Además de constancia de haber terminado el tratamiento de con éxito, asistiendo las ocho sesiones acordadas y cumpliendo con el cuidado en casa.

Para constancia de lo dicho en este documento firmamos.

.....
CI.

.....
CI.

ANEXO Nº 5

ENCUESTA DE EVALUACIÓN DEL TRATAMIENTO DEL VINO

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR UNIB.E
ENCUESTA DE TESIS DE GRADO
VINO

Por favor sírvase llenar el siguiente cuestionario con relación al tratamiento facial recibido.

1. ¿Cree usted que el tratamiento que se le realizó, mejoró el aspecto de su rostro?

Si: _____

No: _____

2. ¿En qué aspecto lo mejoró?

- Disminución de líneas de expresión:
- Disminución de manchas:
- Disminución de brillo en frente, nariz y barbilla:
- Disminución de espinillas y puntos negros:
- Disminución de foliculitis de la barba:

3. ¿Qué incomodidades experimentó al momento de la aplicación de la mascarilla?

- Enrojecimiento:
- Ardor:
- Picazón:
- Ninguna:

4. ¿Qué grado de satisfacción personal tuvo su tratamiento?

Muy satisfactorio: _____ Satisfactorio: _____ Poco satisfactorio: _____

5. Después de este tratamiento y los consejos recibidos ¿Qué cuidados considera usted que se debe mantener?

- Los productos recomendados para el cuidado facial en casa:
- Tratamientos faciales periódicos:
- Ambos combinados:
- Ninguno:

6. ¿Qué tipo de comentarios recibió por su aspecto a partir del tratamiento?

Buenos: _____ Malos: _____ Nadie se fijó: _____

7. ¿Le gustaría volver a someterse a este tratamiento?

Si: _____ No: _____

8. Califique su autoestima al terminar el tratamiento

Subió: _____ Bajó: _____ Quedó igual: _____

ANEXO Nº 6

ENCUESTA DE EVALUACIÓN DEL TRATAMIENTO DE LA ARCILLA

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR UNIB.E
ENCUESTA DE TESIS DE GRADO
ARCILLA

Por favor sírvase llenar el siguiente cuestionario con relación al tratamiento facial recibido.

1. ¿Cree usted que el tratamiento que se le realizó, mejoró el aspecto de su rostro?

Si: _____

No: _____

2. ¿En qué aspecto lo mejoró?

- Disminución de líneas de expresión:
- Disminución de manchas:
- Disminución de brillo en frente, nariz y barbilla:
- Disminución de espinillas y puntos negros:
- Disminución de foliculitis de la barba:

3. ¿Qué incomodidades experimentó al momento de la aplicación de la mascarilla?

- Enrojecimiento:
- Ardor:
- Picazón:
- Ninguna:

4. ¿Qué grado de satisfacción personal tuvo su tratamiento?

Muy satisfactorio: _____ Satisfactorio: _____ Poco satisfactorio: _____

5. Después de este tratamiento y los consejos recibidos ¿Qué cuidados considera usted que se debe mantener?

- Los productos recomendados para el cuidado facial en casa:
- Tratamientos faciales periódicos:
- Ambos combinados:
- Ninguno:

6. ¿Qué tipo de comentarios recibió por su aspecto a partir del tratamiento?

Buenos: _____ Malos: _____ Nadie se fijó: _____

7. ¿Le gustaría volver a someterse a este tratamiento?

Si: _____ No: _____

8. Califique su autoestima al terminar el tratamiento

Subió: _____ Bajó: _____ Quedó igual: _____



*Recomendaciones
cuidado facial en casa.*

PIEL CON ACNÉ

Línea Forever			
Productos	Nombre	Costo	
Mañana	Limpiador de rostro	Limpiador espumoso	\$ 18,80
	Tónico	Rehidrating toner	\$ 15,59
	Loción para después de afeitarse	Aloe Gentleman's pride	\$ 14,80
	Bloqueador solar	Bloqueador en gel	\$ 34,50
Noche	Limpiador de rostro	Limpiador espumoso	Costo
	Tónico	Rehidrating toner	
	Exfoliante	Exfoliante kori	\$ 1,50
	Loción	Loción seborreguladora	\$21,00
	Contorno de ojos	Forever Alluring eyes	\$ 23,51

Al igual que hay un cuidado en cabina se debe tener un cuidado adicional, por que el tratamiento no solo se basa en realizarse este tipo de procedimientos (limpiezas faciales) de forma esporádica; para mantener el buen estado de la piel se necesita el cuidado en casa que ha continuación esta detallado.]

Indicaciones:

Los Productos son los mismos para la mañana y la noche

Mañana:

Paso N° 1 aplicar el limpiador en un algodón humedecido en agua mineral y retirarlo en forma circular hasta que las impurezas se remuevan.

Paso N°2 Tonificar el rostro con el mismo procedimiento.

Paso N° 3 Aplicar la loción después de afeitarse.

Paso N° 4 Aplicar el bloqueador media hora antes de exponerte al sol y reaplicar cada dos horas.

Noche:

Paso N° 1 igual. Paso N°2 igual.

Paso N° 3 exfoliar el rostro, empapar el exfoliante con un poco de agua mineral y aplicar en el rostro en forma circular en escote rostro y cuello (realizar este procedimiento solo dos veces por semana).

Paso N° 4 Aplicar la loción reguladora del sebo en el rostro.

Paso N 5 Aplicar el contorno de ojos (cejas y párpados también) con ligeros masajes circulares.



*Recomendaciones
cuidado facial en casa*

PIEL GRASA

Línea Forever		
Productos	Nombre	Costo
Mañana	Limpiador de rostro	\$ 18,80
	Tónico	\$15,59
	Loción para después de afeitarse	\$ 14,80
	Bloqueador solar	\$ 34,50
Noche	Productos	Costo
	Limpiador de rostro	Aloe cleanser
	Tónico	Rehydrating toner
	Exfoliante	Exfoliante kori
	Gel de aloe vera	Aloe Vera Gelly
	Contorno de ojos	Forever Alluring eyes
		\$ 23.51

Al igual que hay un cuidado en cabina se debe tener un cuidado adicional, por que el tratamiento no solo se basa en realizar este tipo de procedimientos (limpiezas faciales) de forma esporádica; para mantener el buen estado de la piel se necesita el cuidado en casa que ha continuación esta detallado.

Indicaciones:

Los Productos son los mismos para la mañana y la noche

Mañana:

Paso Nº 1 aplicar el limpiador en un algodón humedecido en agua mineral y retirarlo en forma circular hasta que las impurezas se remuevan.

Paso Nº2 Tonificar el rostro con el mismo procedimiento.

Paso Nº 3 Aplicar la loción después de afeitarse.

Paso Nº 4 Aplicar el bloqueador media hora antes de exponerte al sol y reaplicar cada dos horas.

Noche:

Paso Nº 1 igual. Paso Nº2 igual.

Paso Nº 3 exfoliar el rostro, empapar el exfoliante con un poco de agua mineral y aplicar en el rostro en forma circular en escote rostro y cuello (realizar este procedimiento solo dos veces por semana).

Paso Nº 4 Aplicar Aloe vera Gelly generosamente en el rostro.

Paso N 5 Aplicar el contorno de ojos (cejas y párpados también) con ligeros masajes circulares.



PIEL NORMAL

Indicaciones:

Los Productos son los mismos para la mañana y la noche

Línea Forever			
	Productos	Nombre	Costo
Mañana	Limpiador de rostro	Aloe cleanser	\$ 15,59
	Tónico	Rehydrating toner	\$15,59
	Loción para después de afeitarse	Aloe Gentleman's pride	\$ 14,80
	Bloqueador solar	Aloe sunscreen	\$15,85
Noche	Productos	Nombre	Costo
	Limpiador de rostro	Aloe cleanser	
	Tónico	Rehydrating toner	
	Exfoliante	Exfoliante kori	\$ 1.50
	Contorno de ojos	Forever Alluring eyes	\$ 23.51

Mañana:

Paso N° 1 aplicar el limpiador en un algodón humedecido en agua mineral y retirar el limpiador en forma circular hasta que las impurezas se remuevan.
 Paso N°2 Tonificar el rostro con el mismo procedimiento.

Paso N° 3 Aplicar la loción después de afeitarse.
 Paso N° 4 Colocar el bloqueador media hora antes de exponerte al sol y reaplicar cada dos horas.

Noche:

Paso N° 1 igual. Paso N° 2 igual.
 Paso N° 3 exfoliar el rostro, emparar el exfoliante con un poco de agua mineral y aplicar en el rostro en forma circular en escote rostro y cuello (realizar este procedimiento solo dos veces por semana).
 Paso N° 4 Aplicar el contorno de ojos (cejas y párpados también) con ligeros masajes circulares.

Al igual que hay un cuidado en cabina se debe tener un cuidado adicional, por que el tratamiento no solo se basa en realizarse este tipo de procedimientos (limpiezas faciales) de forma esporádica; para mantener el buen estado de la piel se necesita el cuidado en casa que ha continuación esta detallado.



PIEL SECA

Indicaciones:

Los Productos son los mismos para la mañana y la noche

Mañana:

- Paso Nº 1 aplicar el limpiador en un algodón humedecido en agua mineral y retirar el limpiador en forma circular hasta que las impurezas se remuevan.
- Paso Nº2 Tonificar el rostro con el mismo procedimiento.
- Paso Nº 3 Aplicar la loción después de afeitarse.
- Paso Nº 4 Aplicar el bloqueador media hora antes de exponerte al sol y reaplicar cada dos horas.

Noche:

- Paso Nº 1 igual. Paso Nº2 igual.
- Paso Nº 3 exfoliar el rostro, emparar el exfoliante con un poco de agua mineral y aplicar en el rostro en forma circular en escote rostro y cuello (realizar este procedimiento solo dos veces por semana).
- Paso Nº 4 Colocar la Crema Humectante en todo el rostro.
- Paso N 5 Aplicar el contorno de ojos (cejas y párpados también) con ligeros masajes circulares.

Línea Forever			
	Productos	Nombre	Costo
Mañana	Limpiador de rostro	Aloe cleanser	\$ 15,59
	Tónico	Rehydrating toner	\$15,59
	Loción para después de afeitarse	Aloe Gentleman`s pride	\$ 14.80
	Bloqueador solar	Aloe sunscreen	\$15,85
Noche	Productos	Nombre	Costo
	Limpiador de rostro	Aloe cleanser	
	Tónico	Rehydrating toner	
	Exfoliante	Exfoliante kori	\$ 1.50
	Crema humectante	Aloe Moistourizing creme	\$14,80
	Contorno de ojos	Forever Alluring eyes	\$ 23.51

Al igual que hay un cuidado en cabina se debe tener un cuidado adicional, por que el tratamiento no solo se basa en realizar este tipo de procedimientos (limpiezas faciales) de forma esporádica; para mantener el buen estado de la piel se necesita el cuidado en casa que ha continuación esta detallado.



*Recomendaciones
cuidado facial en casa.*

PIEL SENSIBLE

Indicaciones:

Los Productos son los mismos para la mañana y la noche

Mañana:

Paso Nº 1 aplicar la leche limpiadora en un algodón humedecido en agua mineral, en forma circular hasta que las impurezas se remuevan.

Paso Nº2 Tonificar el rostro con el mismo procedimiento.

Paso Nº 3 Aplicar la loción después de afeitarse.

Paso Nº 4 Aplicar el bloqueador media hora antes de exponerte al sol y reaplicar cada dos horas.

Noche:

Paso Nº 1 igual.

Paso Nº2 igual.

Paso Nº 3 exfoliar el rostro, empapar el exfoliante con un poco de agua mineral y aplicar en el rostro en forma circular en escote rostro y cuello (realizar este procedimiento solo dos veces por semana).

Paso Nº 4 Aplicar el gel calmante en el rostro

Paso Nº 5 Aplicar el contorno de ojos (cejas y párpados también) con ligeros masajes circulares.

Línea Combinada			
Productos	Nombre	Costo	
Mañana	Leche limpiadora		\$ 18,80
	Tónico	Tónico descongestivo	\$ 21,00
	Loción para después de afeitarse	Aloe Gentleman`s pride	\$ 14,80
	Bloqueador solar	Bloqueador en gel	\$ 34,50
Noche	Productos	Nombre	Costo
	Leche limpiadora	Leche limpiadora	
	Tónico	Tónico descongestivo	
	Exfoliante	Exfoliante kori	\$ 1.50
	Gel	Gel calmante	\$28,00
	Contorno de ojos	Forever Alluring eyes	\$ 23.51

Al igual que hay un cuidado en cabina se debe tener un cuidado adicional, por que el tratamiento no solo se basa en realizarse este tipo de procedimientos (limpiezas faciales) de forma esporádica; para mantener el buen estado de la piel se necesita el cuidado en casa que ha continuación esta detallado.



*Recomendaciones
cuidado facial en casa.*

PIEL ENVEJECIDA

Línea Combinada			
Productos	Nombre	Costo	
Mañana	Leche limpiadora	\$ 18,80	
	Tónico	\$ 21,00	
	Loción para después de afeitarse	\$ 14,80	
	Crema nutritiva para el día	\$ 20,60	
	Bloqueador solar	\$ 34,50	
Noche	Leche limpiadora		Costo
	Tónico		
	Exfoliante	\$ 1.50	
	Crema de noche	\$28,00	
	Contorno de ojos	\$ 23.51	

Al igual que hay un cuidado en cabina se debe tener un cuidado adicional, por que el tratamiento no solo se basa en realizar este tipo de procedimientos (limpiezas faciales) de forma esporádica; para mantener el buen estado de la piel se necesita el cuidado en casa que ha continuación esta detallado.



*Recomendaciones
cuidado facial en casa.*

Indicaciones:

Los Productos son los mismos para la mañana y la noche

Mañana:

Paso N° 1 aplicar la leche limpiadora en un algodón humedecido en agua mineral, en forma circular hasta que las impurezas se remuevan.

Paso N°2 Tonificar el rostro con el mismo procedimiento.

Paso N° 3 Aplicar la loción después de afeitarse.

Paso N° 4 usar la crema nutritiva

Paso N° 5 Aplicar el bloqueador media hora antes de exponerte al sol y reaplicar cada dos horas.

Noche:

Paso N° 1 igual. Paso N°2 igual.

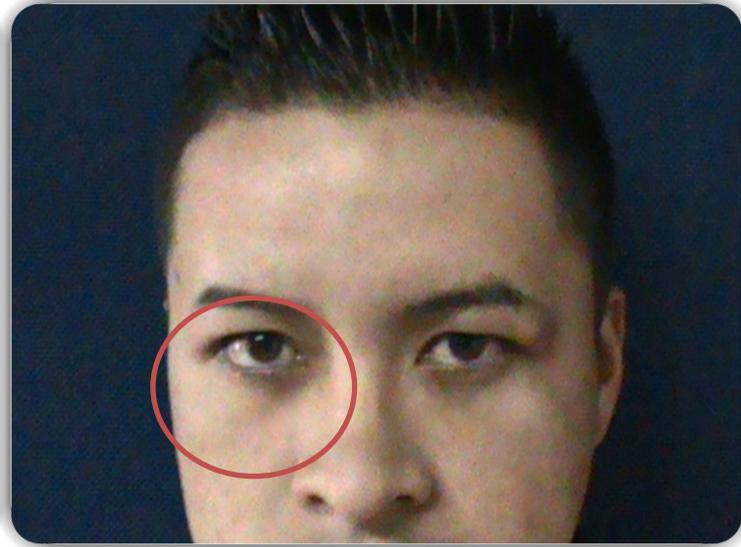
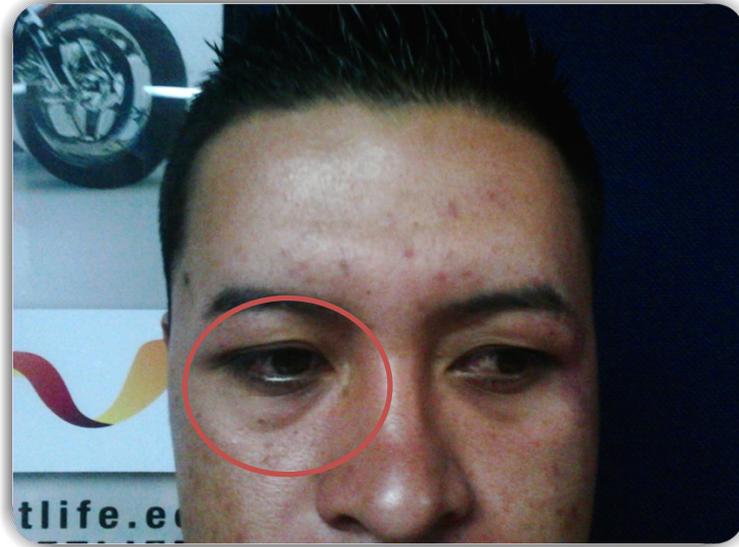
Paso N° 3 exfoliar el rostro, empapar el exfoliante con un poco de agua mineral y aplicar en el rostro en forma circular en escote rostro y cuello (realizar este procedimiento solo dos veces por semana).

Paso N° 4 Aplicar la crema de noche

Paso N5 Aplicar el contorno de ojos (cejas y párpados también) con ligeros masajes circulares.

Antes

Después



Fotografía N° 1, Paciente N°1 de Arcilla. Tomada por Conny Baquero, 2013

Antes

Después



Fotografía N° 2, Paciente N°1 de Arcilla. Tomada por Conny Baquero, 2013

Antes

Después



Fotografía N°3, Paciente N°2 de Arcilla. Tomada por Conny Baquero, 2013

Antes

Después

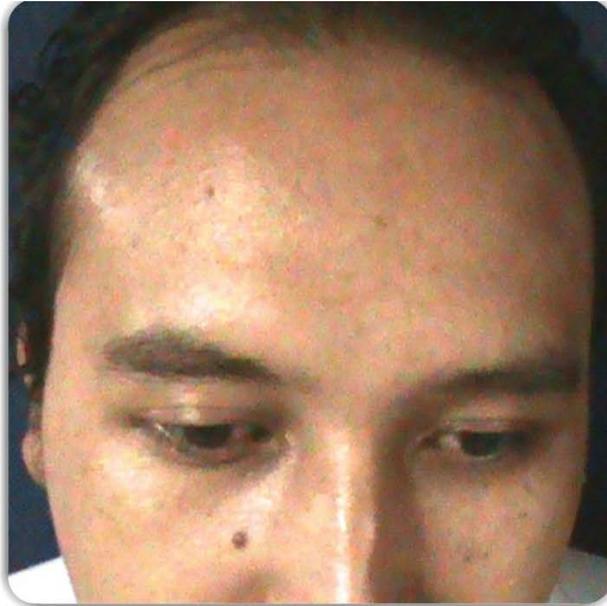


Fotografía Nº 4, Paciente Nº 2 de Arcilla. Tomada por Conny Baquero, 2013

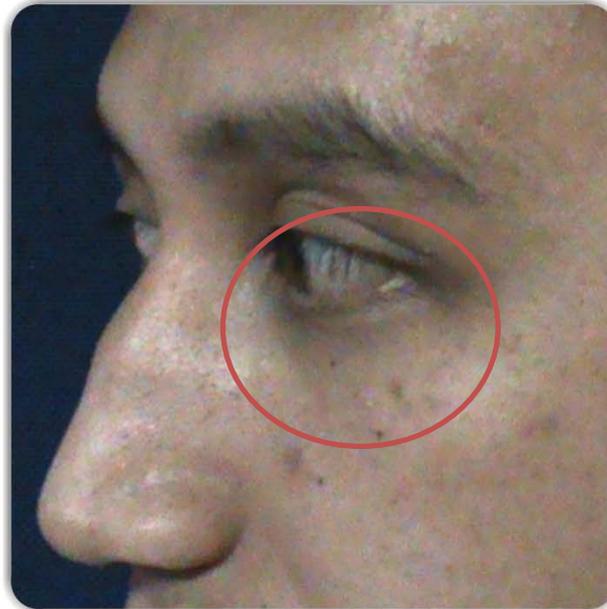


Fotografía N° 5, Paciente N° 3 de Arcilla. Tomada por Conny Baquero, 2013.

Antes



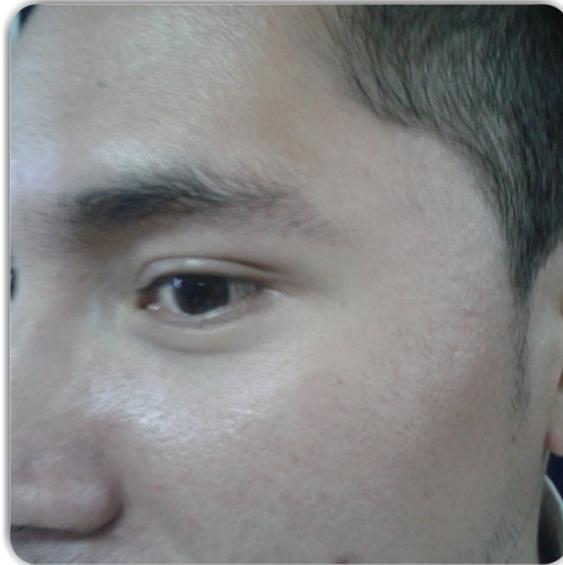
Después



Fotografía Nº 6, Paciente Nº 1 de Vino. Tomada por Conny Baquero, 2013

Antes

Después



Fotografía Nº 7, Paciente Nº 2 de Vino. Tomada por Conny Baquero, 2013

Antes



Después



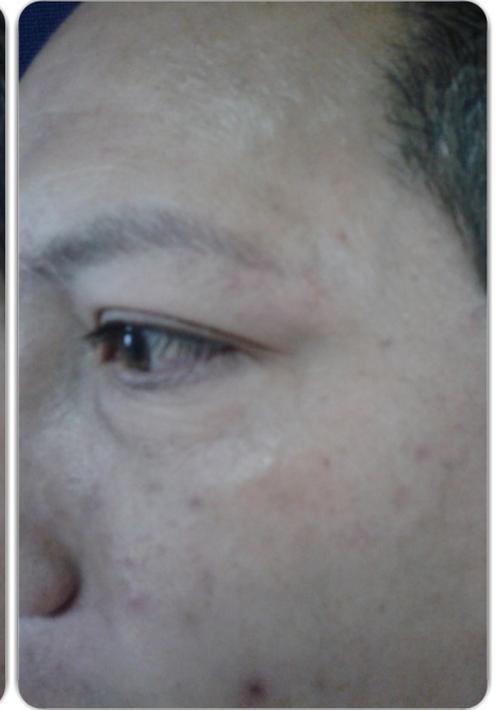
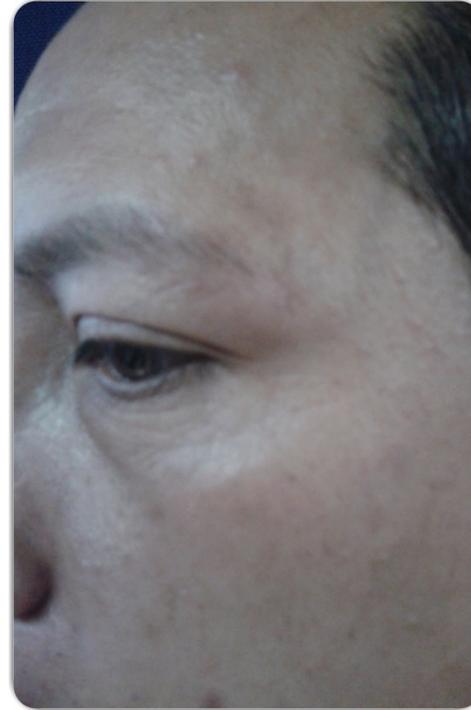
Fotografía N° 8, Paciente N° 3 de Vino. Tomada por Conny Baquero, 2013.

Antes

Después

Antes

Después



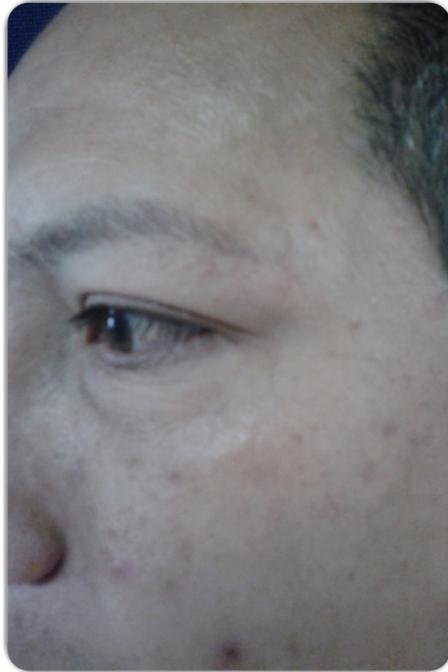
Fotografía Nº 10 y Nº 11, Pacientes Nº 4 y 5 de Vino. Tomada por Conny Baquero, 2013

Antes

Después

Antes

Después



Fotografía N° 12 y N° 13, Pacientes N° 5 y 6 de Vino. Tomada por Conny Baquero, 2013.