

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR – UNIB.E

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

Trabajo de Titulación para la obtención del Título de Ingeniero en Comunicación y
Producción en Artes Audiovisuales

**Docureportaje sobre la percusión de las bandas sonoras de la Hammer
Films Productions del Reino Unido**

Autor:

Juan Pablo Mackenzi

Director:

Ángel Terán

Quito, Ecuador.

Agosto 2016

CARTA DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Quito,

Msc. Fredi Zamora

Director de la Carrera de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales

Como docente de la Universidad Iberoamericana del Ecuador (UNIB.E), y de la Escuela de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales, y Directora del Trabajo del Titulación, certifico que:

El Sr. Juan Pablo Mackenzi con cédula de identidad (1715310536) estudiante de décimo semestre de la carrera de Comunicación y Producción de Artes Audiovisuales (ECOPAA), ha terminado su Trabajo de Titulación, **Docureportaje sobre la percusión de las bandas sonoras de la Hammer Films Productions del Reino Unido**, previo a la obtención del Título de Ingeniero en Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales. Dicho Trabajo de Titulación cumple con todos los requisitos exigidos por la UNIB.E a través del Manual de Estilo y el Reglamento de Titulación.

En virtud de lo anterior, autorizo al Sr. Juan Pablo Mackenzi para que realice los trámites necesarios para la graduación.

Ing Ángel Teran

Director del Trabajo de Titulación

CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Autorizo a la Universidad Iberoamericana del Ecuador (UNIB.E) para que haga de éste un documento disponible para su lectura o lo publique total o parcialmente, de considerarlo pertinente, según las normas y regulaciones de la institución, citando la fuente.

Juan Pablo Mackenzi
1715310536

Quito, Octubre 2016

AGRADECIMIENTOS

Agradecido primero con mi Dios por darme la fuerza y salud para alcanzar lo que siempre me propongo, a mi familia lo mas hermoso que tengo en mi vida, a mi madre María, mi hermano Sebastián, mi sobrino Mathias soy lo que soy gracias a ustedes gracias por ser mi bendición, a la gente que ha estado siempre pendiente de mi familia, amigos, conocidos, etc cada uno sabe el lugar importante que ocupan en mi vida, a mis profes grandes personas y amigos que siempre me apoyaron. Gracias Totales Lo Logramos.....!

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a todos los colegas que siempre buscan saber de mas sobre su carrera, va para los colegas que se quedan en los cursos aprendiendo y que hacen que esta carrera crezca con pasos agigantados, somos el futuro de la enseñanza y de el entretenimiento

.

ÍNDICE GENERAL

Tema	Pág.
Carta del Director de Trabajo de Titulación	I
Carta de Autoría del trabajo	II
Agradecimientos	III
Dedicatoria	IV
Resumen	9
Capítulo 1. Introducción	10
1.1. Presentación del problema	11
1.2. Justificación	14
1.3 .Objetivos	17
1.3.2. Objetivos específicos	
Capítulo 2. Marco Teórico	18
2.1. Breve historia del cine de terror	
2.2. Breve historia de la Hammer Films Productions	34
2.2.1 La maldición de Frankenstein.	40
2.2.2 Drácula el terror más atractivo	41
2.3. Breve introducción a la percusión	42
2.4. La percusión dentro de las películas más relevantes de Hollywood	48
2.5. Influencia de la percusión en el cine de la Hammer Films Productions	49

Capítulo 3. Metodología	51
3.1. Sinopsis	51
3.2. Estructura del docureportaje	52
3.3. Guion Literario	60
3.4. Plan de rodaje	68
3.5. Recursos y presupuesto	68
Capítulo 4. Conclusiones y Recomendaciones	
4.1 Conclusiones	70
4.2 Recomendaciones	72
5. Glosario	73
6. Bibliografía	75

ÍNDICE DE CUADROS

Tema	Pág.
Cuadro No. 1. Plan de rodaje Docureportaje.	66
Cuadro No. 2. Recursos y presupuesto “docureportaje sobre la percusión de la <i>Hammer Films</i> .	68

ÍNDICE DE FIGURAS

Tema	Pág.
Figura No. 1. Fotografía de la película El Gabinete del Doctor Caligari	21
Figura No. 2 Drácula.	22
Figura No. 3. Fotografía película Frankenstein.	25
Figura No. 4.. Caminata La Noche de los Muertos Vivientes	26
Figura No. 5. Fotografía película La matanza de Texas.	29
Figura No. 6. Fotografía película Halloween.	29
Figura No. 7. Fotografía película Ringu	30
Figura No. 8. Fotografía película Rec.	32
Figura No. 9. Fotografía película Guerra Mundial Z.	33
Figura No. 10. Fotografía Anthony Hinds .	35
Figura No. 11. Fotografía James Carreras.	35
Figura No. 12. Fotografía Estudios Bray.	36
Figura No. 13. Fotografía Christopher Lee Drácula.	39
Figura No. 14. Clasificación Idiofonos.	44
Figura No. 15. clasificación Membranofonos.	45
Figura No. 16. Imagen tiburón.	47
Figura No. 17. Fotografía Psycho.	48
Figura No. 18. . Fotografía El Exorcista.	49
Figura No. 19. Fotografía James Bernard.	50

RESUMEN

Sabiendo que el cine es muy importante para los medios artísticos audiovisuales, todavía no existe un estudio a fondo de las partes que forman una película, es allí donde sacamos a la luz el estudio de las bandas sonoras como tal, el saber la importancia de la musicalización y su representación en una película hace que el tema sea interesante para su desarrollo, en el medio audiovisual esto pasa desapercibido, la falta de criterio musical de historias de ficción inspiró a este estudio sobre las bandas sonoras, para que a la vez sea netamente explicativo y fácil de comprender para el público al que va dirigido.

La percusión es un punto elemental dentro del tema a tratar porque es allí donde nace la fascinación por parte de los productores de la Hammer Films Productions que jugaban con la tensión de los espectadores, del cómo lograban enganchar y marcar ese miedo único para la época. La Hammer Films Productions es una de las productoras más importantes del cine de terror de los años 50s y 60s, porque marco un hito en las bandas sonoras para el cine de ese periodo.

La producción de bandas sonoras en Ecuador no tiene fuerza pero hay excelentes trabajos a nivel internacional, el desconocimiento del saber cómo se realiza una musicalización en una película hace que no sea un tema tan relevante para las personas que hacen cine o televisión.

CAPÍTULO 1.

INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo de Titulación se busca enseñar cómo es la elaboración de un docureportaje, en el que además de mostrar un análisis investigativo sobre la percusión de las bandas sonoras de la Hammer Films Production del Reino Unido, se muestre al público en general cuál es el efecto que esta productora tiene en la actualidad dentro de la ciudad. Debido a que este es un tema tan poco estudiado, lo que se quiere lograr con este docureportaje es mostrar el trasfondo de este arte que mezcla música y cine.

El Trabajo de Titulación consta de cinco capítulos que están divididos de la siguiente manera:

En el Capítulo I se presenta el problema que va a ser abordado, la razón del por qué se quiere realizar el tema y los principales objetivos que se quieren cumplir durante el Trabajo.

En el Capítulo II se hace referencia a la historia del cine de terror, y la importancia que tuvo la *Hammer Films Production* dentro del mismo, así como también se explica qué es un docureportaje y por qué se lo utiliza en este Trabajo de Titulación.

En el Capítulo III se explica los pasos seguidos para la realización del docureportaje, es decir las guías que se siguieron para realizar la parte técnica.

El Capítulo IV se establecen los resultados e interpretaciones que nacen del proceso desarrollado. Y finalmente, en el Capítulo V se presentan las conclusiones y recomendaciones que emergen del Trabajo de Titulación desarrollado.

1.1. PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA.

Con el tiempo la música ha ido evolucionando junto al cine, a tal punto de convertirse en una parte muy trascendental en el proceso de realización de una película. Por ello, lo que se busca con este trabajo es conocer el por qué es interesante poner como caso de estudio las bandas sonoras y el por qué se escogió la productora *Hammer Films Production* que marcó un hito en su época.

Los cineastas desde el principio se propusieron que el cine, a pesar de ser tan frágil en sus comienzos, se pareciera en lo posible al mundo real. Por ello, entre los primeros y principales objetivos que tuvieron los pioneros, estuvo el conseguir el sonido y el color adecuados, para que todo en la película que realizaban se viera y se sintiera como en la realidad.

“Los ruidos, y especialmente los ruidos ambientales, se vieron relegados durante mucho tiempo al Último plano del relato cinematográfico. como quinta rueda de la carreta narrativa; sólo se los toleraba por su facilidad de aportar color local. Al parecer esto fue así ya en la época del mudo, donde los creadores de efectos sonoros eran más escasos que los presentadores (que explicaban el filme en directo), que a su vez eran más escasos que los pianistas. Son los sonidos más difíciles de grabar” (Laurent, 2007, p. 24).

Una banda sonora en una película es fundamental debido a que la música juega con la atención y la emoción del espectador; mucho más al tratarse del género de terror, ya que la banda sonora se encarga de envolver a las personas con cada una de las notas musicales o con cada uno de los golpes percutivos que tiene. En la realización de una película se toma en cuenta cada uno de los elementos que la componen, en este caso, se toma en cuenta el trabajo que realiza el sonidista que

junto al músico especializado trabajan en las formas para el desarrollo musical de una cinta; es como si se escribiera un guión, pero para la música.

Sin música o sin banda sonora no existe trama, pues las películas sin este elemento se sentirían vacías y sin vida. Un ejemplo claro de esto se lo puede experimentar de una manera casera; se enciende el televisor, se baja el volumen y con cualquier otro dispositivo electrónico se pone otra canción. Al hacerlo se puede ver que la composición de una melodía es muy importante y que es la encargada de darle sentido a lo que el espectador codifica como mensaje audiovisual.

El proceso de realización de una banda sonora para una película es minucioso, debido a que se trabaja con muchos instrumentos. De todos los instrumentos que se usan se debe elegir solamente un grupo, todo dependiendo de lo que requiera o lo que se necesite dentro la película, es decir la banda sonora se va construyendo gradualmente y el director musical propone los bajos de intensidad para matizar la imagen general.

La producción musical tiene diferentes pasos para la construcción de una banda sonora y se desarrolla de la siguiente manera: En la pre producción es dónde se analiza qué tipo de secuencia, el punto de giro, o el clímax que llevará el proyecto visual, para posteriormente poder escribir las partituras musicales; las mismas se probarán varias veces hasta definir la melodía exacta. A continuación se designa la grabación en vivo de una sinfónica, este procedimiento se lo realiza en teatros

especializados dónde la acústica sea la adecuada para el proceso. La post producción se enfoca netamente en los arreglos finales, edición, masterización, y las correcciones de la recopilación de instrumentos para sincronizarlos con el primer corte de edición de la imagen. Finalmente el director musical define con el director de escena si todo el proceso se cumplió con las normas y se acogió al guión técnico.

Lo que más se resalta es que, en vez de quedarse en el uso de efectos de misteriosos desentonos y aterradores sonidos y ruidos, *Hammer Films* decidió utilizar fluidas melodías góticas llenas de una línea sensual, representativa y con un grado de poder y pasión, algo que muchas películas del género jamás habían podido conseguir antes. La música clásica utilizada en las películas de horror de la Universal Estudios y la música de horror de *Hammer Films* consiguió darle un sentido de maestría y pasión que nunca antes se había escuchada dentro del género. Este arte era una obra que clamaba por vida propia fuera de la pantalla.

El uso de registros graves progresivos en las cuerdas, disonancias misteriosas, golpes de percusión e instrumentos poco usados hasta ese entonces (címalo húngaro, instrumentos de percusiones orientales, etc.) produjo partituras únicas y novedosas que hicieron que estas obras fueran consideradas como piezas fundamentales de la música de los films de terror.

“El rol de la percusión en estas bandas sonoras es importante, en este trabajo, cuando hablamos de música de cine, nos referimos a música compuesta por encargo, una partitura "original" para una determinada película; es la situación ideal debido a que esta modalidad posibilita una estrecha relación entre discurso de la imagen y discurso musical. Usualmente, el director se reúne con el compositor con la finalidad de fijar las pautas

generales de la musicalización de las imágenes, teniendo como base un guion donde aparecen las distintas escenas con relación a un código temporal. Se decide sobre cada secuencia, cual es el papel de la música, como interactuar con la imagen, con el montaje, con la dinámica y con el argumento; suficientemente estudiado” (Sánchez, 2002, p3).

1.2. JUSTIFICACIÓN.

No se puede negar la importancia que tiene la música en las películas y mucho más cuando se trata de *films* de horror, terror o ciencia ficción. En el caso particular del prestigioso estudio británico *Hammer*, gran parte del éxito que estas películas tuvieron y siguen teniendo, se debió a sus grandiosas partituras musicales, especialmente a aquellas creadas exclusivamente para la tensión que se necesitaba para poder tener en expectativa a las personas. Todo esto fue posible gracias a James Bernard, quién fue uno de los principales mentores de esta productora.

El docureportaje es un medio audiovisual que se usa para que las personas, en este caso, los estudiantes de sexto a noveno nivel de la Universidad Iberoamericana Del Ecuador, conozcan sobre la clasificación de la construcción de las bandas sonoras que están enfocadas a los instrumentos de percusión. Además que este tema permite entender cómo se maneja una de las partes fundamentales de las que está compuesto el cine, es un tema que abre muchas puertas para todas aquellas personas que quieran incursionar en el mundo del cine de manera profesional.

El desconocimiento de cómo se hace una banda sonora o cuál es su rol en una cinta hace que los proyectos en su mayoría no sean bien realizados. Cabe decir que como cada rama del cine tiene su metodología, la rama musical no se queda atrás, ya que es un medio que si se lo desglosa es extenso. Es por este motivo que la investigación que se realizó se basa en la música como instrumento de percusión en las películas, y principalmente en por qué la *Hammer* marcó un hito muy fuerte en la década de los 50s y 60s con sus bandas sonoras.

Dentro de la musicalización de las películas se puede decir que se utiliza toda una sinfónica con numerosos instrumentos, pero el trasfondo investigativo musical que se hizo es para mostrar por qué la percusión marca una línea fundamental dentro de las películas, y por qué grandes productoras de *Hollywood* consideran relevante la percusión dentro del cine de la *Hammer Films Productions*.

La composición que se realizaba, junto con los argumentos (recreaciones de las míticas y góticas películas de horror de los estudios Universal), ambientaciones (castillos, cementerios, laboratorios, pirámides), actores (Peter Cushing, Christopher Lee, Oliver Reed) y directores (Terence Fisher, Val Guest), le dieron a estas películas un sello distintivo que se lo reconoce hasta el día de hoy.

“El género del horror proyecta en el cine los miedos y las ansiedades colectivos. En sus inicios creaba monstruos que permitían al espectador destruir el mal; hoy, en cambio, la pantalla nos presenta a psicópatas, fantasmas o vampiros mirados desde adentro, desde su propia subjetividad, lo que hace que cada espectador reconozca parte de sí mismo. No podemos destruir nuestros propios impulsos pero verlos proyectados en el otro, y de alguna manera mirar esa parte oscura nos produce un placer profundo. El mito hace palpable, y traduce en lenguaje imaginario —simbólico— el misterio de la vida, que incluye implícitamente su propio fin. Sin embargo, el terror surge cuando la sublimación se torna imposible, o prohibida. Es entonces cuando la angustia, mediada por la imaginación, crea y

multiplica secuencias de perversidad. Vencer al monstruo forma parte de todo mito, pues implica, en un esfuerzo también vital, una victoria sobre la angustia fundamental” (Erreguerena, 2003, p362).

Hammer Productions es una compañía cinematográfica inglesa que tiene sus inicios en 1934, y es conocida por la realización de una serie de *films* de terror góticos producidos entre los años 1955 y 1979. Esta productora se especializó en crear historias de ciencia ficción, suspenso y terror, y tuvo su apogeo en los años sesenta, donde realizó películas que ya son clásicos como Frankenstein o Drácula. Al igual que en otros géneros, en las películas de terror la música es muy importante, ya que marca momentos de suspenso, de resolución y da sonido a lo macabro, a lo pérfido, al submundo del terror. La *Hammer Films* se hizo famosa por sus personajes, y también por las partituras musicales que acompañaban a sus *films*.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Mostrar a través de un docureportaje la utilización y el rol de la percusión en la construcción de las bandas sonoras, caso de referencia *Hammer Film Productions*.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Caracterizar los patrones de percusión de las diferentes bandas sonoras de la *Hammer Film Productions*.
- Describir como caso de estudio la percusión de las bandas sonoras de las películas Drácula (1958), Frankenstein (1956), de la *Hammer Films Productions*.
- Describir la vida y obra del compositor más relevante de la *Hammer Film Productions*, James Bernard.
- Evidenciar comentarios técnicos de expertos ecuatorianos sobre las bandas sonoras y la intervención de la percusión en las producciones de películas Ecuatorianas.

CAPÍTULO 2.

MARCO TEÓRICO

2.1. Breve historia del cine de terror

“El miedo, se manifiesta en tus pensamientos, pero también en tu cuerpo. Cuando llega el miedo empiezas a hiperventilar, tu corazón late más fuerte, tu voz se atenúa y sentirás tu cuerpo lleno de nervios. Ya no podrás imaginar, ni pensar. Tan solo sentir y prepararte para actuar, nada más” (<https://lamenteesmaravillosa.com/>).

Es importante conocer sobre la historia del cine para poder saber la raíz y la esencia de la evolución de la misma, para de allí partir con un criterio definido del tema. El cine fue descrito por los surrealistas como un hechizo pagano que devolvía a la vida a los muertos, así que todas las películas podrían ser, en cierto sentido, películas de fantasmas. Era, por tanto, el medio ideal para trasladar los placeres perversos de la literatura gótica, una forma de arte muy mal vista durante la época victoriana que sólo empezó a ser aceptada cuando la letra se transformó en luz y sombra (sobre todo sombra). Muy pronto, los antepasados descubrieron que la sala oscura estaba ahí para pasar miedo.

1890s/1900s

Georges Méliès inventó la mayoría de lo que hoy se conoce como géneros cinematográficos (incluso el porno), así que a él se le debe la primera película de terror: ‘Le manoir du Diable’ (1896), una fantasmagoría de tres minutos que parece, más bien, un breve pintura humorística a costa del gótico. Japón se lo tomó más en serio con ‘Shinin no sosei’ (1898), una pesadilla sobre un cuerpo

resucitado que, por desgracia, hoy en día se considera perdida. Y, salvo la 'Esmeralda' (1905) de Alice Guy, primera adaptación de 'El jorobado de Nuestra Señora de París', no se tiene más datos sobre monstruos en celuloide hasta 1910, dónde los hermanos Lummiere implantaron la primera evidencia de cine que se conoce, la llamada "La llegada del tren".

"El cine de terror nació junto con el mismo cine: los Hermanos Lumière grabaron en 1896 la cinta "L'arrivée d'un train à La Ciotat" (La llegada del tren). En esta película, como su nombre indica, únicamente se mostraba la llegada de un tren; sólo que, dado que el cine era un invento desconocido para la mayoría de los espectadores, éstos creían que el tren se iba a salir literalmente de la pantalla para arrollarlos; los primeros espectadores de la cinta gritaban y escapaban de la sala aterrorizados" (Cruz. 2012, p.5).

1910s:

El cine de terror tiene su fundamento e inspiración en la literatura, en las supersticiones y en las leyendas tradicionales, así como en los temores y en las pesadillas nacidas de contextos socioculturales mucho más actuales y precisos. En 1910, el denominado 'Frankenstein de Edison' supone la carta de presentación del espantoso linaje de Mary W. Shelley en el medio cinematográfico. El inventor no tuvo nada que ver en su proceso de creación, sino que sólo era el propietario de los primitivos estudios donde se produjo. Otro gigante de las letras como Edgar Allan Poe fue traducido a imágenes silentes por el mismísimo D.W. Griffith en 'La conciencia vengadora' (1914), remix de 'El corazón delator' y 'Annabel Lee'. Y puede que el 'William Wilson' de Poe fuera también una de las fuentes de inspiración de 'El estudiante de Praga' (1913), fábula moral de aliento fáustico que tendría remake en 1926.

“El cine de terror es un género cinematográfico que al igual que otros géneros como el western, la comedia, el romance, el drama y la acción buscan generar un tipo determinado de sensaciones. Cabe señalar en inicio que la palabra género se caracteriza por la especialización de su contenido narrativo. 8 En el caso del Terror y del Suspenso -géneros complementarios- se caracteriza su voluntad de provocar en el espectador sensaciones de pavor, miedo, disgusto, repugnancia u horror” (Ponce, 2014, p. 14).

1920s:

Apodado “El Hombre de las mil Caras”, Lon Chaney fue la primera leyenda del cine de terror, fue una gran estrella del cine mudo e intérprete clave del género fantástico. Lon Chaney se convierte en sinónimo de terror cinematográfico gracias a sus vanguardistas maquillajes y a su talento ilimitado. Los tres iconos tenebrosos de su filmografía son ‘El jorobado de Notre Dame’ (1923), ‘El fantasma de la Ópera’ (1925) y ‘London After Midnight’ (1927), quizá la película perdida más mítica e influyente de todos los tiempos. En lo que respecta al frente europeo, sombras expresionistas se cernían sobre Alemania: ‘El gabinete del Dr. Caligari’ (1920) le tomó el pulso a una sociedad que se estaba adentrando en una alucinación colectiva; mientras que el ‘Nosferatu’ (1922) de Murnau se manifestó casi como un tratado de las posibilidades ocultistas del cine.



Figura No. 1. Maquillaje de El Gabinete del Doctor Caligari .
Fuente: <http://suite101.net/>

1930s:

Tras la implantación del sonido en todo el mundo, las industrias de cada país comenzaron a producir y a abastecer el mercado con películas que fueron impresionando al público. No obstante, el clima político que se vivía en varios países a lo largo de los años treinta y la Segunda Guerra Mundial, afectaron irremediabilmente en el modo de hacer y en los temas para abordar de quienes deseaban dirigir cine.

La Gran Depresión fue la razón (capitalista) que produjo a monstruos como 'Drácula' y 'El doctor Frankenstein', ambas de 1931, las cuáles se consideraron como la gran purificación gótica que Estados Unidos necesitaba en tiempos

difíciles. Además, estas mismas películas crearon una caligrafía del horror de la que el género sigue dependiendo hasta el día de hoy. El estudio que los vio nacer, Universal, dominó el resto de la década sin demasiadas complicaciones: 'La momia', 'El caserón de las sombras' (ambas de 1932), 'El hombre invisible' (1933) y 'La novia de Frankenstein' (1935) son algunas joyas que este estudio tuvo durante la época. Otros estudios intentaron plantarle cara, pero sólo 'Los crímenes del museo de cera' (1933) y 'El hombre y el monstruo' (1931), innovadora adaptación del mito de Jekyll y Hyde, se acercaron.



Figura No. 2. Dracula.
Fuente: <http://www.fotogramas.es/>

1940s:

Es difícil establecer una unidad en el cine de los 40, pues existen tres períodos. El primero comprende los años 1940 y 1941, antes de que Estados Unidos entrara en la guerra. El segundo abarca hasta el final de la guerra en 1945. Y el tercero es la posguerra y la recuperación de los cines nacionales europeos.

Es la década de Val Lewton, superproductor de la RKO que es considerado el gran catedrático de la Universidad de la Sugestión. Sus colaboraciones con Jacques Tourneur, especialmente *La mujer pantera* (1940), demuestran que el bajo presupuesto puede ser sinónimo de alta distinción. Mientras tanto, la Universal comenzó la década añadiendo un nuevo nombre a sus producciones: *El hombre lobo* (1941), que sólo dos años después conocería al monstruo de Frankenstein en *La zíngara y los monstruos* (1943). Fue el origen de las ensaladas de monstruos del estudio, un lento y progresivo descenso de calidad que culminó con *'Abbott y Costello contra los fantasmas'* (1948). Los cómicos le clavaron una estaca en el corazón al legado de sombras de la Universal, pero de paso acuñaron la postmodernidad en el cine (Noel, 2014).

1950s:

La década de los 50 fue una época de diversión. La gente tenía más dinero para gastar y más tiempo para dedicarlo al ocio. En la época posterior a la II Guerra Mundial, la mayoría de las películas retrataban a los hombres y a las mujeres en

sus papeles tradicionales. Los jóvenes no tenían ningún símbolo de rebeldía con los que identificarse, por eso *Hollywood* respondió a esta situación con la creación de los conocidos "antihéroes": estrellas como James Dean, Paul Newman, Marlon Brandon y sus contrapartidas femeninas, Ava Gardner, Kim Novak y Marilyn Monroe, quienes interpretaron a personajes de ficción que tenían características antiéticas comparadas con las del héroe tradicional.

El terror abandona su comodidad y se acerca a temas más sociales, entrando en una muy ventajosa unión con su género hermano, la ciencia-ficción. A los espectadores de los cincuenta les asustaba el átomo y demás temas científicos: *La mujer y el monstruo*, *La humanidad en peligro* (ambas de 1954) y *Tarántula* (1955) son buenos ejemplos. *El Escalofrío* (1959) de William Castle mezclaba efectos con trucos en la sala, mientras que *La maldición de Frankenstein* (1957) (Figura 3) desempolvó la vieja mesa de operaciones. Este fue el origen de *Hammer Films*, productora británica que tomó el ejemplo de Universal y reanimó a sus viejos monstruos: *Drácula* (1958) y *La momia* (1959). En realidad, las reposiciones de los clásicos Universal en televisión, unidas bajo el sello *Shock Theater*, y la mítica revista de Forrest J. Ackerman *Famous Monsters of Filmland* ya habían reavivado el interés por los clásicos antes de que la *Hammer* les inyectara color y fuerza a montones (Noel, 2014).



Figura No. 3. Fotografía película Frankenstein.
Fuente: <http://fotogramas.es/>

1960s:

Un estudio desarrollado por el instituto politécnico Rensselaer de Nueva York ha estimado que la década de los años 60 fue la más creativa de la historia del Cine. Los primeros años de la década se caracterizaron por el regreso al género gótico clásico: La máscara del demonio (1960), Suspense (1961), La casa encantada (1963) y La máscara de la muerte roja (1964), tomaron tintes de los clásicos de Poe y por ello son buenos ejemplos de este género. Alfred Hitchcock fue único a la hora de tomar esos viejos temas y darles un giro contemporáneo, como lo demuestra en 'Psicosis' (1960) y Los pájaros (1963). Pero todo cambió en 1968 con La noche de los muertos vivientes (Figura 4) que fue una caja de sorpresas psicosociales que forjó al zombi moderno. Fue también una década llena de

directores insólitos: Michael Reeves de Los brujos (1967) y Witchfinder General (1968); Roman Polanski de El baile de los vampiros (1967) y La semilla del Diablo (1968) y H.G. Lewis de Blood Feast (1963), pistoletazo de salida del gore y posibilitadora de delirios como The Ghastly Ones (1968), obra de Andy Milligan.



Figura No. 4. Caminata La Noche de los Muertos Vivientes.
Fuente: <https://cinezombis.com>

1970s:

Los setenta constituyeron una edad dorada, ya que en su transcurso se rodaron cintas memorables. El cine de terror de los 70 trajo lo siguiente:

La resaca del Verano del Amor entregó a Wes Craven, autor de La última casa a la izquierda (1972) y 'Las colinas tienen ojos' (1977), pero la gran contribución de la contracultura al horror siempre será La matanza de Texas (1974) (Figura 5).

Esta también es la década de blockbusters de prestigio como El exorcista (1973) o La profecía (1976). Estoy vivo (1974) compartía la misma concepción de la infancia que la película de Richard Donner, pero Carrie (1976) demostró que la adolescencia tampoco era mucho mejor. En España, el terror tocó el cielo en 1974 con: No profanar el sueño de los muertos y ¿Quién puede matar a un niño?. Esta década termina con dos joyas excéntricas en el 77: Suspiria o La Sinfonía de terror onírico del maestro Argento; y Hausu que es una película japonesa que debe ser vista para poder ser creída (Noel, 2014).



Figura No. 5. Fotografía película La matanza de Texas.
Fuente: <http://fotogramas.es/>

1980s:

El cine de los 80 se caracterizó por hacer muchas secuelas, sobre todo las de terror, las mismas que alcanzaron las cinco o más películas. En esos tiempos era común que fueran películas de historias originales, no se hacían remakes como en otras décadas.

Stephen King y Stanley Kubrick no se hicieron mejores amigos, pero su choque de talentos se vio reflejado en *El resplandor* (1980). Otra adaptación memorable del rey del terror literario es *La zona muerta* (1983), que David Cronenberg dirigió justo después de introducir la Nueva Carne en los cerebros con *Videodrome* (1983). Los ochenta son la década del horror franquiciado; todo empezó con *La noche de Halloween* (1978), pero *Viernes 13* (1980) y *Pesadilla en Elm Street* (1984) y *Hellraiser* (1988) llenaron las siguientes décadas de secuelas. Los niños que crecieron bajo la influencia de *Shock Theater* y *Famous Monsters of Filmland* empezaron a estrenar sus homenajes a la serie B cincuentera en esta década: *La Cosa* (1982), *Noche de miedo* (1985), *El terror no tiene forma* (1988) y también *Poltergeist* (1982) y *Gremlins* (1984), que acercaron el género de terror a toda la familia (Noel, 2011).



Figura No. 6. Fotografía película Halloween.
Fuente: [http:// aullidos.com/](http://aullidos.com/)

1990s:

Por fin, el terror llamó a las puertas de la academia (de los Óscar) con *El silencio de los corderos* (1991), cuya respetabilidad propició proyectos de prestigio dentro del género como *Entrevista con el vampiro* (1994). Pero David Lynch no olvidó que el objetivo del género no era ganar premios y arrasar en taquilla, sino también provocar escalofríos como en *Twin Peaks*.

Fuego camina conmigo (1992) y *Carretera perdida* (1997), dos de las películas de Lynch más radicales, representan el lado más irracional de una década, que

prefirió apostar por los juegos cerebrales con de Cube (1997) o Scream (1996), unión entre el viejo Craven y la nueva sangre el guionista Kevin Williamson. El impacto en las salas tuvo un efecto colateral: el regreso del denominado slasher, con Sé lo que hicisteis el último verano (1997) y Leyenda urbana (1998) como máximos exponentes. Japón en cambio se dedicó a hacer homenajes y metalenguajes, prefiriendo marcar el camino de la siguiente década con Ringu (1998) (Kemp, 2011).



Figura No. 7. Fotografía película Ringu.
Fuente: <http://cineultramundo.blogspot.com/>

2000s:

El proyecto de la Bruja de Blair (1999) abrió una fiebre por el found footage que alcanzó masas en 2007, con el estreno de películas como Paranormal Activity, [REC] (Figura 8) y The Poughkeepsie Tapes. Otra tendencia que nació en esta época fue el torture porn, un síntoma de la Guerra Contra el Terror que dio obras como Saw (saga iniciada en 2004), Hostel o Wolf Creek (ambas de 2005). Por lo demás, fue una época de remakes y reciclaje. Los mejores ejemplos: las Variaciones Voorhees que supusieron Jason X (2001) y Freddy contra Jason (2003), Hannibal (2001), Amanecer de los muertos (2004), Las colinas tienen ojos (2006) y el Halloween de Rob Zombie (2007) y Los renegados del Diablo (2005). Y es imposible olvidarse de Guillermo del Toro y su obra El espinazo del Diablo (2001), uno de los cuentos macabros más entrañables de esa década (Noel, 2014).



Figura No. 8. Fotografía película Rec.
Fuente: [http:// vidaextra.com/](http://vidaextra.com/)

2010s:

Otros formatos audiovisuales como series de televisión (The Walking Dead, 2010) o Internet (Marble Hornets, 2009-2014) comienzan a llevarle verdadera ventaja al cine de terror como vehículo preferido para las pesadillas. Con respecto al cine de esta época, hay aproximaciones a la desintegración mental como Cisne Negro (2010), parodias góticas como Sombras tenebrosas (2012), espectáculos familiares como Guerra Mundial Z' (2013), antologías de lo extremo como la saga 'V/H/S' (cuya primera entrega es de 2012), *slashers* con discurso social como Tú eres el siguiente (2013) o cuentos macabros como The Babadook (2014). En general, existe la sensación de que el terror mainstream está un poco alejado de

propuestas más interesantes, con una única excepción llamado James Wan, responsable de Insidious (2011), Insidious 2 y El Conjuero (2013), a la que le ha salido un spin-off titulado Annabelle (2014) (Noel, 2011) .



Figura No. 9. Fotografía película Guerra Mundial Z.
Fuente: [http:// google.com.ec/](http://google.com.ec/)

2.2. Breve historia de la *Hammer Films Production*.

Si bien se tiene que ubicar cronológicamente la fundación de la *Hammer Films Production Limited* en 1947, se sabe que en 1934 el actor Will Hinds (quien como actor utilizaba el nombre de Will Hammer) fundó la *Hammer Productions*. Al año siguiente se unió a Enrique Carreras (1880-1950), dueño de una cadena de cines, para originar la *Exclusive Films*, una empresa dedicada a la distribución de filmes. En 1945 James Carreras y su hijo Michael se quedaron con la distribuidora *Exclusive*, sin embargo, los hijos de los socios fundadores, Anthony Hinds (1922) y James Carreras (1909-1990), comenzaron a trabajar en la *Exclusive*, llegando a distribuir una cierta cantidad de películas de bajo presupuesto.

Dos años después, habiéndose decidido a encausar hacia el terreno de los filmes de bajo presupuesto, la *Hammer* se convirtió en la "*Hammer Film Production Limited*", con James y Enrique Carreras y Will y Anthony Hinds como directores. James Carreras adoptó una filosofía muy *hollywoodense* desde el principio: producir películas rentables al menor costo posible. Para llevarla a cabo fijó un techo para los presupuestos de sus películas de £ 20.000. Como no podía darse el lujo de contratar a estrellas importantes, la *Hammer* se dedicó en un principio a adaptar seriales radiofónicos y a hacer películas con títulos o temas populares que por sí mismos atrajeran público. Poco a poco Carreras se fue dando cuenta de que lo más rentable eran los filmes de suspenso e intriga, los "thrillers", uno de cuyos primeros ejemplos fue *ROOM TO LET* (1950), que también fue una adaptación de un éxito radiofónico (e incluía la figura de Jack el Destripador).

“En Estados Unidos de Norteamérica este es un género que ha tenido alzas y bajas. Empezó en la década de los 30’s con películas góticas y de serie B. Recuérdese que ese país tuvo una fuerte crisis económica en 1929. Luego el género retoma fuerza hacia finales de los 50’s e inicios de los 60’s gracias a dos compañías cinematográficas: Hammer Films Productions y American International Pictures 21 (AIP). Estas casas realizadoras se enfocaron en criaturas como Drácula, Frankenstein y el Hombre Lobo. Sus escenarios continúan siendo espacios oscuros, góticos y remotos. A partir de este momento se dirige la mirada hacia el público adolescente como objetivo. Es posible que se haya buscado generar una analogía entre las criaturas protagonistas de estas películas con una capacidad de mutar o de modificar, característica fundamental durante la adolescencia” (Cano, 2010, p.40)



Figura No. 10. Fotografía Anthony Hinds .
Fuente: [http:// theguardian.com/](http://theguardian.com/)



Figura No. 11. Fotografía James Carreras .
Fuente: [http:// filmreference.com/](http://filmreference.com/)

Durante los primeros años de trabajo, los ejecutivos de la *Hammer* descubrieron que los estudios que podían alquilar estaban siempre ocupados, por lo que Anthony Hinds alquiló una gran mansión en Cookham Green, Berkshire, que se convirtió pronto en el principal estudio cinematográfico. Sin embargo, a la tercera o cuarta película, todas se parecían entre sí. Entre 1948 y 1950 la *Hammer* mudó sus instalaciones en tres oportunidades, antes de establecerse definitivamente en Bray, Berkshire (Figura 12) (donde se mantuvo hasta 1968). Durante estos primeros años el estudio se dedicó íntegramente al mercado inglés, hasta 1951, en que se produjo la primer película pensada en el mercado norteamericano, la *Hammer* comenzaba a surgir como una productora confiable y rentable en las boleterías.



Figura No. 12. Fotografía Estudios Bray.
Fuente: [http:// http://castilloruthwen.blogspot.com/](http://http://castilloruthwen.blogspot.com/)

Fue en 1953 que la *Hammer* estrenó dos filmes pertenecientes al género fantástico, no fue otro que Terence Fisher el director pionero y sus títulos fueron *FOUR SIDE TRIANGLE* con James Hayter y Barbara , y *SPACE-WAYS* (coproducida con Lippert), con Howard Duff y Eva Bartok. Sin embargo ambas películas fueron melodramas con elementos de ciencia ficción. Al año siguiente tanto Norteamérica como Gran Bretaña se desilusionaron por la crisis del cine de bajo presupuesto que existía. El consolidamiento de la TV llevó al público a exigir películas más espectaculares.

El año de 1954 fue sin duda difícil para la *Hammer*, era una compañía pequeña que no podía realizar películas de gran presupuesto y que tampoco podía contratar a estrellas taquilleras para competir con los estudios grandes o con el avance de la televisión. Sin embargo, fue en 1957 cuando la *Hammer* dio en el clavo cuando los ejecutivos de la productora decidieron lanzar una versión de Frankenstein titulada: *CURSE OF FRANKENSTEIN* (La Maldición de Frankenstein) que fue dirigida por Terence Fisher. Michael Carreras creyó que tendría éxito al realizar esta nueva versión del personaje que en el pasado ya había sido desgastado por parte de la *Universal Pictures*. Peter Cushing, un notable actor fue elegido para interpretar el papel del Barón Frankenstein, en tanto que Christopher Lee encarnó al monstruo. Compraron los derechos a Universal, cuyos dirigentes no estuvieron tan contentos por la venta y prohibieron la utilización del maquillaje original. La película generó tanto éxito, que *Columbia*

Pictures firmó un contrato con la *Hammer* para que produzca cinco filmes de terror durante los siguientes cinco años.

Universal en tanto, encargó la realización de una versión de "Drácula", y puso a disposición de la *Hammer* todo su stock de monstruos. 1958 fue el año en que se estrenó HORROR OF DRACULA dirigida también por Fisher y con la dupla Lee-Cushing en su reparto. El nuevo filme fue tan popular como el anterior y esta fue la verdadera joya del estudio. Fue hacia fines de los '50, cuando los balances de la compañía daban mayores ingresos que gastos.

Durante los siguientes años la *Hammer* produjo remakes de casi todos los filmes de terror clásicos de Universal. THE MUMMY (La Momia-1959) volvió a contar con la presencia de Cushing y Lee, THE CURSE OF THE WEREWOLF (Licántropo-1960) fue protagonizada por Oliver Reed y pretendía estar más fielmente basada en la novela de Guy Endore, y THE PHANTOM OF THE OPERA (El Fantasma de la Opera-1962) tuvo como estrella a Herbert Lom. Todas estas películas fueron dirigidas por Terence Fisher. Además de estas tres, William Castle dirigió para la *Hammer* THE OLD DARK HOUSE (1963) en el momento en que pudo darse el lujo de importar directores de éxito de los Estados Unidos.



Figura No. 13.Fotografía Christopher Lee Dracula.
Fuente: [http:// telegraph.co.uk/](http://telegraph.co.uk/)

Toda esta gama de filmes exitosos a nivel de taquilla, fueron muy atacados por los críticos cinematográficos "serios", quienes no estaban de acuerdo en que el hilo de sangre que caía de las comisuras de los labios del Conde Drácula de Christopher Lee fuese más popular que el último drama de Laurence Olivier o alguna otra película "seria". A las acusaciones de sadismo, sensacionalismo y mal gusto, Michael Carreras dijo en una oportunidad: "La opinión de la crítica no nos preocupa en lo más mínimo. Juzgamos nuestras películas según su rendimiento en taquilla. Somos una empresa puramente comercial, y producimos películas que para nosotros son como cuentos de hadas." Sin embargo, en la época que fue lanzado, este "nuevo cine" de la *Hammer* no poseía grandes vertientes o

vanguardias, salvo por una llamada "nueva ola" que en realidad no era ni la mitad de subversiva que la francesa.

2.2.1 La maldición de Frankenstein.

El origen del proyecto se debe a una indicación que Jack Goodlatte, el manager de la ABC, confirió a sus amigos James y Michael Carreras sobre lo interesante de producir una nueva versión sobre el mito de Frankenstein, como diría Michael Carreras más tarde, fue como recibir la mejor noticia. La productora sabía que la novela de Mary Shelley estaba libre de derechos de autor.

Por lo que pidió al americano de la Hammer, Eliot Hyman y Davis Stillman que se basaría a la historia cinematográfica como uno de los mandamases de la Amicus, reconocida a la Hammer, utilizando muchos de sus profesionales, y estrenando clásicos tan interesantes, sin embargo, el guión que escribió bajo el nombre de *El Dr Frankenstein and the Monster* resultó ser un fiasco difícil de filmar por su excesivo parecido con el *Dr Frankenstein* que James Whale había dirigido para la Universal. Además, en palabras de William Hinds, la trama se anuncia como demasiado aburrida, carente de escenas de acción y repleta de plomizos diálogos (Corral, 2003, p57).

El señor Fisher no se había mostrado hasta ahora demasiado competente con su trabajo, pero ayudado por las colaboraciones de excelentes profesionales como Bernard Robinson, Jack Asher, James Bernard y el mismo Sangter, consiguió aquí crear definitivamente un estilo que lo haría característico y que provocaría que gran parte de la crítica internacional lo consideraran un maestro.

El guion tuvo ciertos problemas legales, ya que aunque la novela estaba libre de trabas para su explotación, no lo estaba así el maquillaje de Jack Pierce que Boris Karloff había lucido en los clásicos de James Whale, por eso Roy Ashton tuvo que realizar un nuevo diseño en el rostro de Christopher Lee, el actor que interpretó al monstruo, no exento de ciertas críticas en su día por su supuesta baja calidad. Peter Cushing, que contaba con el mismo agente que Lee, fue contratado finalmente por el estudio el 26 de octubre de 195, mientras Eliot Hyman por un lado, y la ABPC ya la Hammer por el otro, aportaban el presupuesto total de la cinta que resultó ser de unas

70.000 libras aproximadas. Esta cantidad permitió que se utilizara por primera vez el color en una película de terror inglesa, una característica de elevado potencial comercial, que a su vez, por su evidente grafismo, provocó el asombro y las iras de cierta parte de la crítica. Fuera como fuese, la Hammer emprendía una nueva era (Corral, 2003, p59).

2.2.2 Dracula el terror más atractivo

Una de las partes fundamentales del crecimiento de la Hammer films fue la producción de una de las películas más relevantes de la época, que marca un gran hito dentro de todas las empresas que producían o hacían cine en los años 50s y 60s, la película que los llevó al éxito cinematográfico, Dracula

Varias de las compañías más reconocidas de Norteamérica de esa pequeña compañía inglesa llamada Hammer. Tanto la Universal como la Columbia y la United Artists invirtieron ahora cierta suma de dinero para que el estudio fabricara un nuevo remake sobre la imperecedera novela de Bram Stoker, Dracula. Y los preparativos no se hicieron esperar, Michael Carreras y Anthony Hinds dispusieron un plan de rodaje de 25 días, casi con igual equipo técnico de la maldición de Frankenstein, para intentar obtener los mismos excelentes resultados. Lo cierto es que el presupuesto era bastante exiguo, solo 83.000 libras, y aunque se estrenaba un moderno escenario de sonido, los decorados se tuvieron que construir en otro de reducidas dimensiones. El guion fue escrito de nuevo por Jimmy Sangster, que redujo el libro de Stoker obligado por las carencias monetarias pero también para basarse más en la obra de teatro que había originado la primera versión de la Universal, Dracula de Tod Browning, que es la misma novela del escritor británico (Corral, 2003, p66).

2.3. Breve introducción a la percusión.

La percusión consiste en golpear cualquier instrumento musical que pertenece al grupo de los idiófonos o los membranófonos. Los instrumentos idiófonos son instrumentos cuya sustancia propia vibra para producir sonido (a diferencia de las cuerdas de una guitarra o la columna de aire de una flauta); estos instrumentos incluyen campanas, badajos y sonajeros. Los membranófonos, en cambio, emiten sonido por la vibración de una membrana estirada como los tambores. La mayoría de instrumentos de percusión, idiófonos o membranófonos, suenan al ser golpeados, aunque también se los puede frotar, sacudir, desplumar, y raspar.

Percusión estos instrumentos, prometen ser los más básicos en su ejecución, sin embargo proveen utilísima información, arqueológica en la formación de civilizaciones, los instrumentos de percusión, son aquellos que suenan a través de golpes a este mismo. Casi todas las cosas pueden convertirse en instrumentos de percusión, pero según el grado de fabricación se pueden clasificar en: idiófonos, son aquellos que suenan en sí mismos y los membranófonos, que requieren un tipo más avanzado de fabricación, requieren un pensamiento previo en la fabricación del instrumento (Guevara, 2010, p.25).

Esto implica que, la construcción de los instrumentos de percusión es de manera sistemática y buscando la coherencia auditiva de calidad, ya que es un instrumento que ha marcado rituales de varias culturas desde su antigüedad.

A excepción de la voz, los instrumentos de percusión están considerados los instrumentos más antiguos. La palabra “Percusión”, etimológicamente proviene del verbo latino PERCUTIO=ARE (golpear, batir), en cuya composición entra la preposición de acusativo PER, (a través de, por medio de) y el verbo transitivo QUATIO (sacudir, golpear, batir, etc.), es decir, PER-QUATIO.

No obstante su significado etimológico, en esta familia de instrumentos, la “percusión” es una forma más de producir sonido, aunque no la única, ya que el sonido también se obtiene por “frotación” (Güiro, Instrumentos de Arco); por

“agitación” (Cascabeles, Maracas, Calabaza, Tubo); por “soplo” (Pitos, Ocarinas, Flauta de Jazz) e incluso a través de los modernos “métodos electrónicos”(Gil, 2014. 32p).

La percusión dentro de la construcción de la banda sonora requiere un estudio al momento de ponerla en escena o en practica, para esto existe varios autores que hacen mención a las técnicas ya utilizadas, uno de ellos es Michael Jansen que nos indica lo siguiente:

Los ejercicios de ritmo y de interpretación se deben trabajar de la siguiente manera:

- Empezad con la mano “fuerte” (la derecha para los diestros y la izquierda para los zurdos) y muy lentamente.
- Tocad los ejercicios primero mano derecha, mano izquierda, intercalando cuatro veces. Después al revés.
- Añadid poco a poco velocidad.
- Tocad los ejercicios enteros primero en fuerte y después en piano.
- Tocadlos con solo una mano. Primero la mano fuerte y después la débil.
- Por último tocadlos como están escritos (si no hay indicaciones de tiempo no tocadlos nunca demasiado lentos) (Jansen, 2010, 7p).

2.3.1 Clasificación de los instrumentos de percusión

Idiófonos

Los instrumentos idiófonos forman un grupo diverso y dispar. Son instrumentos de movimiento, que constan de dos componentes similares que se golpean juntos, se incluye badajos, piedras de concusión, castañuelas, y platillos. Los idiófonos de percusión, son instrumentos golpeados por un delantero, forman un gran subgrupo, incluyendo triángulos y palos de percusión simples; vigas de percusión,

como el semanterion; discos y placas de percusión, juegos individuales y xilófonos, idiófonos (piedras sonoras) y metalófonos, tubos de percusión, tales como tubos de estampación, corte tambores; y los vasos de percusión que varían de calabazas golpeados y ollas a gongs, tambores de acero, campanas y copas musicales. Un instrumento idiófono percutido es utilizado para acompañar los oficios religiosos de Tinieblas en Semana Santa, este instrumento consta de un cuerpo de madera al que se unen unos martilletes móviles de madera o metal que golpean dicho cuerpo de madera (www.tamborileros.com/tradiberia).

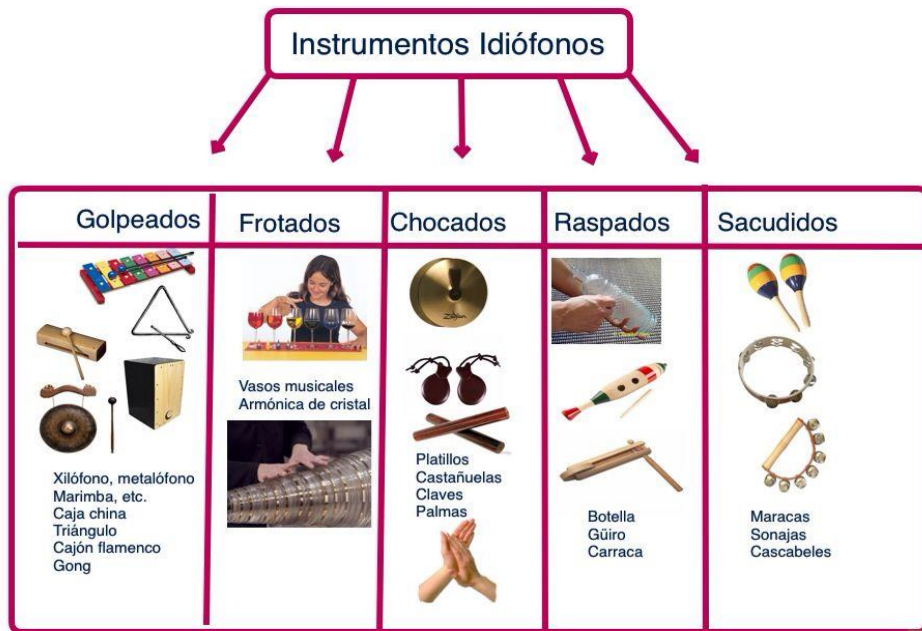


Figura No. 14. Clasificación Idiofonos.
Fuente: [http:// mariajesusmusica.com/](http://mariajesusmusica.com/)

Membranófonos

Los membranófonos son instrumentos musicales en los que el medio productor de sonido es una caída membrana vibrante en cuatro grupos principales: timbales y forma de cuenco tambores; tambores, ya sea tubulares cilíndricos, barril, cónica, doble cónica, reloj de arena, o poco profundas-y sonajero tambores, las membranas de los cuales se pone en movimiento por perdigones cerrados o por extremos anudados de una correa o cordón; tambores de fricción, con membranas causado por la fricción a vibrar; cuyas membranas se ponen en marcha por el sonido de un instrumento o la voz humana.

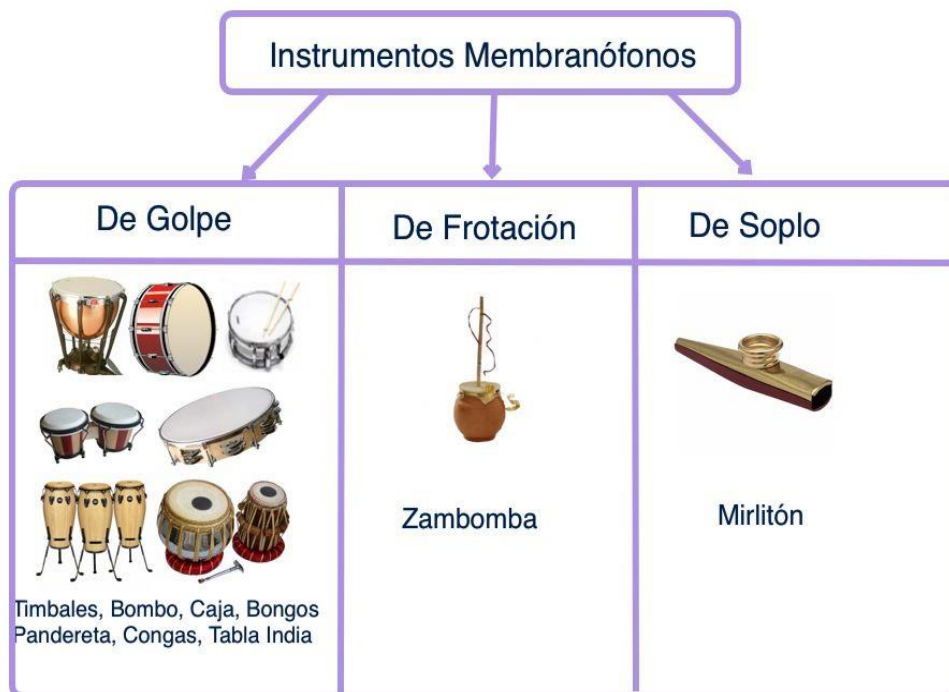


Figura No. 15.clasificacion Membranofonos.

Fuente: [http:// mariajesusmusica.com/](http://mariajesusmusica.com/)

2.4. La percusión dentro de las películas más relevantes de Hollywood.

La Percusión en la historia del cine ha sido un referente para composiciones y grandes bandas sonoras, donde los tambores y el beat pone la atención adecuada jugando con la conciencia del espectador, todo esto con un solo fin, el de mantener en tensión a la persona y poder llegar a esa sensación inexplicable que es el miedo.

Jaws, Tiburón

Fue el primer gran éxito de Steven Spielberg tanto de taquilla como en crítica, se llevo a casa tres Oscars (sonido, montaje y música), y dejó vacías las playas durante todo el verano por el pánico que provocó hacia los tiburones. Spielberg dijo que la mejor crítica que se hizo sobre su película fue la de: "Triunfó porque reflejaba el temor masculino a la vagina femenina, a la "vagina dentada". El erudito de la música Joseph Cancellaro dice que el sonido producido por las dos notas que imita los latidos del corazón del tiburón, son el éxito de la misma.



Figura No. 16. Imagen tiburón.
Fuente: <http://yamelose.com/>

Psycho

Casi todo el mundo recuerda la mítica escena de la ducha (que en un principio, Hitchcock quería dejar sin música), en la que se acompañan las puñaladas a la protagonista con chirriantes violines, los mismos que causaron varias interpretaciones interpretaciones: unos lo atribuyeron a la imitación de los pájaros disecados; otros, al sonido del cuchillo atravesando la carne; y hubo quienes lo entendieron como desesperados gritos de dolor. El compositor definió sus intenciones con una sola palabra: Terror .



Figura No. 17. Fotografía Psycho.
Fuente: [http:// yamelose.com/](http://yamelose.com/)

El exorcista

La banda sonora del exorcista estuvo a cargo de Nitzche, quien consiguió mantener en continua tensión al espectador utilizando fragmentos de varias composiciones para crear un fondo sonoro perfecto cargado de verídico terror. Un dato curioso sobre esta película es que durante el rodaje, fallecieron varios de los familiares de los actores y el mismo protagonista Jack MacGowran, mientras filmaba la escena en la que muere su personaje.



Figura No. 18. Fotografía El Exorcista.
Fuente: <http://yamelose.com/>

2.5. Influencia de la percusión en el cine de la *Hammer Films Productions*.

Al igual que en otros géneros, en las películas de terror la música es muy importante, marca momentos de suspenso, de resolución, da sonido a lo macabro, a lo perverso, al submundo del terror. La productora británica *Hammer Films* se hizo famosa no sólo por sus personajes, sino también por las partituras que acompañaban a sus *films*. Gran parte del éxito que tuvieron y siguen teniendo las películas de este estudio, se debe a sus notables partituras musicales, especialmente aquellas creadas por el genial James Bernard.

La potente música compuesta por Bernard para *Drácula* (*Horror of Dracula*-1958), estuvo dominada por tres golpes musicales de los bronce y percusión, que

simulaban las sílabas del nombre del vampiro (DRA-CU-LA), otorgándole así un carácter diabólico. Quizás lo más notable sea que, en vez de quedarse en el uso de misteriosas disonancias y aterradores sonidos y ruidos, apeló a la utilización de fluidas melodías góticas, llenas de una dinámica sensual, representativa del grado de poder y pasión, algo que muchas películas del género jamás habían podido conseguir antes.

El uso de registros graves progresivos en las cuerdas, disonancias misteriosas, golpes de percusión e instrumentos poco usados hasta ese entonces (címbalo húngaro, instrumentos de percusión orientales, etc.) produjo partituras únicas y novedosas que hicieron que estas obras fueran consideradas como piezas fundamentales de la música de los films de terror.



Figura No. 19. Fotografía James Bernard.
Fuente: [http:// http://eric.b.olsen.tripod.co](http://eric.b.olsen.tripod.co)

CAPÍTULO 3.

METODOLOGÍA

El presente docureportaje se basa en el desarrollo de una narrativa explicativa, donde resaltamos la utilización de herramientas como materiales de archivo, encuestas, entrevistas, libros de archivo., Ya que el tema escogido es de origen inglés y para la parte de recolección de testimonios e investigación, no se encontraría a los autores originales. Por ese motivo el trabajo se lo realiza con la recopilación de información tanto digital como escrita y se realizó una propuesta experimental de representación de la banda sonora, para llegar a comprender la estructura narrativa y la importancia del tema, apoyado con personajes ecuatorianos ilustrados en temas relacionados como músicos y cineastas especialistas al tema. Esto permite que se llegue al objetivo al objetivo que es enseñar y poner a la luz pública un tema no tan estudiado.

3.1. Sinopsis

Mi docureportaje trata de como las bandas sonoras específicamente la percusión se las manejaba para adaptarla a una escena de película, ya que en la época de los años 50 y 60 no existía ese impacto de una música potente que imponga miedo. La *Hammer Films Productios* lo logro, y en este docureportaje exhibimos, para la enseñanza de la nueva generación de cineastas y productores audiovisuales , Ponemos a la Hammer Films como la productora que marco tendencia y una gran pauta para el cine y la

musicalización del cine, en donde hasta la fecha podemos ver en películas cómo se ha plasmado la sonorización a través de la construcción de la banda sonora con esta productora.

3.2. Estructura del docureportaje

El docureportaje está dividido en 7 bloques por que la estructura está diseñada para el buen entendimiento del espectador, además como es el tema tratado es un docureportaje el trabajo está basado en mezclar imagen y video de archivo, testimonios, e imágenes de relleno pero con una duración corta por bloque para poder así tener la obtención del docureportaje y no un documental como tal, hay que tomar en cuenta que los recursos que estamos utilizando son material de archivo y recopilación de audio y video , y un elemento muy importante es la voz en off, ya que nuestra narrativa es explicativa, y la voz en off guiará al espectador de forma lógica, cronológica y objetiva al docureportaje.

Bloque 1.

- Introducción.
- Hacer un mosaico una tras otra con imágenes y videos relacionados con el docureportaje, las imágenes son por ejemplo fragmentos del cine antiguo de la *Hammer*, imágenes en video de músicos bateristas tocando, imágenes en video del cine actual.

El objetivo de esto es comenzar a dar una introducción de comparación entre lo antiguo y lo nuevo del cine, pero referenciando todo lo expuesto con nuestro docureportaje.

Tiempo 30 seg.

Realización:

Los fragmentos de las películas seleccionadas son cinco escenas de películas taquilleras de Hollywood, como: (películas nombres) y dos escenas que se los puso como caso de estudio en nuestro docureportaje que era Frankenstein y Drácula y de igual manera la musicalización, esto va de la mano con un montaje de voz en off.

Bloque 2.

Encuesta.

Para abrir el tema de la Hammer Films Productions, pasaremos una pequeña encuesta que realizara a estudiantes de la carrera de medios audiovisuales y nos ayudaran respondiendo cuatro preguntas con una imagen de Drácula y Frankenstein en mano, las preguntas son las siguientes:

Video muestreo ponerles al frente.

Qué se te viene a la mente cuando escuchas la palabra a Drácula?

Qué se te viene a la mente cuando escuchas la palabra Frankenstein?

Has escuchado hablar de la *Hammer Film Production*?

Sabes la importancia de la percusión en el cine?

El objetivo de esta encuesta es indagar a los estudiantes de nivel superior de medios audiovisuales, sobre el conocimiento e importancia del proceso sonoro que hay detrás de un producto audiovisual.

Tiempo 1 min.

Bloque 3.

Referencia de peso de *Hammer Films Productions*.

La Hammer Films, llegó para explicar por qué fue tan importante esta productora para el cine de terror de los 50s y 60s, cual fue uno de sus puntos que les dio éxito, la fama que alcanzaron con la musicalización de sus películas, y muy importante también conoceremos por qué marcaron tendencia en el campo visual.

Tiempo 2 min.

REALIZACIÓN.

- voz en off.
- material de archivo tanto como audio y video.
- Testimonio cineasta (María)

PREGUNTAS:

¿Qué concepto tiene de la productora de la Hammer films productions ?

¿Cómo es el proceso para montar una banda sonora en una película?

¿Qué papel cree, toma la banda sonora en un cortometraje Ecuatoriano?

A) Acompañamiento

B) Emotivo.

¿Qué elementos repercuten en cuánto al audio en el “fondo y forma” de la narrativa audiovisual de un largometraje?.

Bloque 4.

Explicación voz off de las bandas sonoras y el uso de la percusión en las partituras.

Indicando una breve introducción al qué es una banda sonora, y la importancia que tiene la misma para un proyecto audiovisual, y pasemos de lleno a la percusión, donde se mencionará de qué se trata, qué tipos de instrumentos de percusión existen, y cuáles son los que se utiliza para poder crear las bandas sonoras.

Tiempo 2 min.

Realización.

Los recursos para este bloque son la voz off, y material de archivo y grabaciones propias utilizadas en este material como son, tomas de instrumentos de percusión, estudios donde se graban las percusiones, y material de apoyo o rellenos , como un chico sentado tras una batería.

Testimonio.

Percusionista Ecuatoriano.

Diego Miño.

Preguntas:

¿Qué es la percusión dentro de una banda?.

¿Qué tipo de patrones percutivos existen?

¿Qué tipo de patrones percutivos utilizaba la Hammer Films Productions ?

¿Nos puedes explicar qué tipo sobre los instrumentos que utilizaba esta productor *Hammer Films Productions* y cuál era su función dentro de las películas de la *Hammer Films Productios* ?

Bloque 5.

Sabías que.

En este bloque refrescaremos el docureportaje haciendo una lluvia de preguntas diciendo.,¿Sabías que?, responderán, actores, músicos, productores audiovisuales.

Tiempo 2 min.

Preguntas del ¿sabías que?.

¿Sabías que las bandas sonoras de las películas de la *Hammer Films* eran echas en vivo mientras rodaban la escena?

¿Sabías que en el Ecuador se producen bandas sonoras para películas?

Testimonio conversatorio con músico Ecuatoriano.

Luis Villamarin.

Preguntas.

¿Nos puedes decir en qué se diferencia las bandas sonoras de la *Hammer films Productios* con la banda sonora que tu realizaste para la película *A Tus Espaldas*?.

¿Cómo se grabaron los instrumentos, y qué tipo de percusión utilizaron?

¿Consideras que las bandas sonora del Ecuador están a nivel de las composiciones para películas en Latinoamérica ?

¿Cómo ves el futuro del mercado en la construcción de bandas sonoras para productos audiovisuales en el Ecuador?

BLOQUE 6.

Análisis de escenas.

Análisis de las dos escenas escogidas (Frankenstein y Drácula), mostrar un análisis y estudio visual de la escena desde el vestuario y efectos y también por qué fue importante la percusión de esas dos escenas .

(experimento audiovisual – auditorio). - ANEXOS

Tiempo 2 min.

Realización.

Recursos para este bloque serán la voz en off, y el material de archivo de las dos escenas para el análisis respectivo.

Bloque 7.

Dramatizado

Este bloque se sustenta en una dramatización del cómo se graba la percusión mientras se grabará la escena ,y así dar ese toque de tensión con un par golpes percutivos. Como técnica se divide la pantalla.

Tiempo 1.50 min.

Realización.

Herramientas de soporte como: voz en off, ayudan al percusionista ecuatoriano (Diego Miño) , manteniendo la pantalla dividida, en la que: en una pantalla están dos actores imitando la escena denominada la “seducción” de la película Drácula, mientras que en la otra pantalla esta el invitado percusionista tocando los patrones para ponerle tensión a la escena.

Testimonio de actor.

Fredy Zamora.

¿Cuáles son las ventajas y desventajas en grabar con una banda sonora en vivo?

¿Cuáles son las necesidades técnicas para poder grabar con una banda sonora en vivo?

¿Cuáles son las limitaciones en grabar una escena con una banda en vivo?

¿El soporte de una banda sonora, cuán importante es en relación a la narrativa audiovisual?

La cultura ecuatoriana está preparada culturalmente para entender los derechos de autor en un documental?.

Explicación del por qué es importante este tema para los colegas realizadores audiovisuales, conclusión final, y mensaje final.

Aquí daremos a conocer el por qué nosotros nos enfocamos en esta investigación, explicaremos porque es importante conocer este tipo de temas, más aún si el proyecto va direccionado para las colegas que estudian carreras

como cine o producción audiovisual o semejantes a las mismas, llegando así a un punto de entendimiento para que tengan en cuenta la importancia de saber escoger o hacer una banda sonora para un producto audiovisual.

Tiempo 2 min.

Realización.

Ya para esta parte del docureportaje, saldremos en cámara, lo aremos utilizando el recurso del croma en la sala verde de la Universidad Iberoamérica Del Ecuador, dando las palabras de finalización del docureportaje.

3.3. Guión Literario

<p>Bloque 1. Introducción. Tiempo 1min. preámbulo con imágenes y videos relacionados con el docureportaje.</p>	<p>El cine, este arte mágico que nos hace salir de lo real a lo irreal, hoy por hoy vemos que el cine se ha convertido en una fuente de entretenimiento global es por eso, que vemos películas que hacen que nuestra imaginación fluya de una manera tal de no creer que un grupo de personas hicieron algo así.</p> <p>Una productora apostó por hacer algo diferente en el pasado, marcando un hito en el cine de terror y más aún en la musicalización dentro de una película.</p> <p>Por eso lo que vas a ver no hablara de lo común que se ve en las pantallas grandes, como historia, efectos especiales, montajes etc, si no se mostrara una etapa que no muchos conocen pero siempre está allí cando vemos una película.</p> <p>La olvidada pero tan necesaria banda sonora, les doy la bienvenida a este recorrido por lo antiguo y lo nuevo dentro de este de este mundo del cine y la música y sobre todo de la percusión, quieren saber por qué acompáñenme.</p>
<p>Bloque 2. Encuesta. Tiempo 1min. Para abrir el tema de la <i>Hammer Films Productions</i>, pasaremos una pequeña encuesta que realizaremos a compañeros de semestres más avanzados y les realizaremos cuatro preguntas con una imagen de Drácula y Frankenstein en mano,</p>	<p>Realice una encuesta basándome en un criterio empírico de estudiantes de comunicación, para conocer si tienen un conocimiento sobre el tema y esto fue lo que nos dijeron.</p> <p>¿Qué se te viene a la mente cuando escuchas la palabra a Drácula?</p> <p>¿Qué se te viene a la mente cuando escuchas la palabra Frankeinstein?</p> <p>¿Has escuchado hablar de la <i>Hamer Film Production</i>?</p> <p>¿Sabes la importancia de la percusión en el</p>

	cine?
<p>Bloque 3.</p> <p>Explicación, que es la Hammer Films Productions.</p> <p>Tiempo 2 min.</p>	<p>En nuestro medio hay muy poco conocimiento sobre una de las productoras más importantes del cine de terror, que puso un sello y firma con sus bandas sonoras, sí!, hablamos de la <i>Hammer Films Productions</i>.</p> <p>La poderosa <i>Hammer Films Productions</i>. Sus inicios fueron en los años 30 en Inglaterra, una productora que se lanzaba al mercado apostando el todo por el todo, pero sin ningún éxito a la vista, tuvieron varios proyectos grabados, pero ninguno alcanzo esa fuerza dentro del cine inglés, pero no es sino hasta las años 50 y 60 donde la famosa productora marca una gran diferencia para el cine mundial, en lo que es las películas de género terror, dando a conocer al mundo la primera gran obra llamada de Curs of Frankenstein (1956) , esta fue la película que dio vuelta al mundo por su gran éxito y aceptación, ¿pero por que esta llamaba la atención? .</p> <p>La hammer logro con Frankenstein mostrar al mundo grandes cosas como por ejemplo escenas fuertes y tan terroríficas como las que estamos viendo (Frankenstein quitándose el vendaje del rostro) y todo esto mezclado con una música tan rara y escalofriante que a cualquiera en la época le ponía de punta.</p> <p>La hammer comenzó a escalar a la cima de la industria, ya se la veía como una de las productoras más fuertes y prestigiosas del mundo, No es sino hasta poco después donde hacen el lanzamiento de su mayor éxito cinematográfico el famoso film llamado (Drácula) protagonizado por unos de los mejores actores de la historia del cine (Christopher Lee) siendo un éxito total para el mundo taquillero y convirtiéndose en una escuela para el cine de terror.</p> <p>(Drácula) marco súbitamente al cine y se volvió muy polémico por varias causas, la sensualidad que las actrices y los actores plasmaban en algunas escenas, que para la época era muy fuertes, las caracterizaciones,</p>

	<p>maquillajes, las vestimentas etc. Pero lo que en realidad era admirable era la banda sonora utilizada por los productores de la <i>hammer film productions</i>, esto fue su punto y firma en sus proyectos, siendo mundialmente conocidos como las mejor obra de arte en cuanto a banda sonora para el cine de los años 50s y 60s.</p>
<p>Testimonio cineasta Ecuatoriano</p> <p>María</p>	<p>Conversamos con María Hernandez Cineasta y docente. su país de origen es España radica ya algunos años en nuestro país y nos habla como experta en el tema.</p> <p>¿Qué concepto tiene de la productora de la <i>Hammer films productions</i> ?</p> <p>¿Cómo es el procesó para montar una banda sonora en una película?</p> <p>¿Qué papel cree, toma la banda sonora en un cortometraje Ecuatoriano?</p> <p>A) Acompañamiento B) Emotivo.</p> <p>¿Qué elementos repercuten en cuánto al audio en el “fondo y forma” de la narrativa audiovisual de un largometraje?.</p>
<p>Bloque 4.</p> <p>Explicación de las bandas sonoras y el uso de la percusión en las partituras.</p> <p>2 minutos</p>	<p>Una de las partes esenciales de una película es la música, esa melodía que inconscientemente a veces la sentimos y otras veces no.</p> <p>Ya dijimos que la musicalización de la <i>hammer films</i> marco mucha diferencia en el cine de la época, pero todo se lo debemos a la percusión, ya que los productores y músicos que realizaban las bandas sonoras lo hacían con un solo objetivo, que era jugar con la tensión del espectador, y para eso grababan la escena y la orquesta al mismo tiempo, pero para esto la percusión era muy marcada, por que para los productores musicales los impactos sonoros de las percusiones marcaban el miedo y el suspenso en la escena.</p>
<p>Injerto</p>	<p>Conversamos con diego Miño el es uno de los músicos y percusionista mas conocidos del Ecuador, y el no habla aclara mas a fondo</p>

Despensa Miño Estudios.	este arte magnifico de la percusión dentro del cine.
Conversación preguntas, Musico Diego Miño	¿Qué es la percusión dentro de una banda? ¿Qué tipo de patrones percutivos existen? ¿Qué tipo de patrones percutivos utilizaba la <i>Hammer Films Productions</i> ? ¿Nos puedes explicar qué tipo sobre los instrumentos que utilizaba esta productor <i>Hammer Films Productions</i> y cuál era su función dentro de las películas de la <i>Hammer Films Productios</i> ?
Bloque 5 Sabias qué? Preguntas	¿Sabías que las bandas sonoras de las escenas de la <i>Hammer Films</i> eran grabadas con una orquesta sifonica en vivo? ¿Sabías que en el Ecuador se producen bandas sonoras para películas?
Testimonio conversatorio con músico Ecuatoriano. Luis Villamarin.	Buque a Luis Villamarin el es musico productor y es conocido en el medio por su banda llamada Esto Es Eso , banda la cual grabo una de las bandas sonoras mas sobresalientes en nuestro pais. ¿Nos puedes decir en qué se diferencia las bandas sonoras de la <i>Hammer films Productios</i> con la banda sonora que tu realizaste para la película <i>A Tus Espaldas</i> ? ¿Cómo se grabaron los instrumentos, y qué tipo de percusión utilizaron? ¿Consideras que las bandas sonora del Ecuador están a nivel de las composiciones para películas en Latinoamérica? ¿Cómo ves el futuro del mercado en la construcción de bandas sonoras para productos audiovisuales en el Ecuador?
Bloque 6. Análisis de las dos escenas escogidas (Frankenstein) (Drácula).	Pero por que tanta importancia sobre este tema. Miremos la explicación más detallada de lo que la <i>Hammer Films Productions</i> nos enseña al momento de realizar cine.

	<p>Escena 1 Miedo (Frankenstein)</p> <p>Primero podemos observar una ambientación que para la época sale fuera de lo normal, miremos el maquillaje tan bien realizado de Frankenstein que causo tanto terror en los espectadores, el movimiento de cámara al hacer un zoom in de manera brusca, y claro no puedo dejar a un lado el explosivo sonido de la banda sonora.</p> <p>Escena 2 Seducción (Drácula)</p> <p>Una escena muy polémica y criticado por muchos en su época, pero que a todos los espectadores, ponía con la adrenalina al 100%.</p> <p>Observamos una escenografía ambientada para que el terror sea único, el vestuario de la actriz, se decía que era muy exhibicionista, por traer puesto una pijama descotada y sensual, el modo de actuar de Drácula y de investir a la actriz, hasta el punto de ver algo un poco machista en la escena, y en la colorización e iluminación hace de esta una escena única, pero escuchemos la fascinante interpretación musical escogida por James Bernard, los golpes percutivos, los altos y bajos de los instrumentos hacen de esta banda sonora muy interesantes.</p>
<p>Testimonio de actor. Fredy Zamora.</p>	<p>Fredy Zamora actor Ecuatoriano nos habla un poco sobre el tema.</p> <p>¿Cuáles son las ventajas y desventajas en grabar con una banda sonora en vivo?</p> <p>¿Cuáles son las necesidades técnicas para poder grabar con una banda sonora en vivo?</p> <p>¿Cuáles los las limitaciones en grabar una escena con una banda en vivo?</p> <p>¿El soporte de una banda sonora, cuán importante es en relación a la narrativa audiovisual?</p> <p>¿La cultura ecuatoriana está preparada</p>

	culturalmente para entender los derechos de autor en un documental?.
<p>Bloque 7.</p> <p>Cierre</p>	<p>En conclusión en este docureportaje conocimos un tema que ya no es tan estudiado ni analizado, siendo muy importantes para el medio audiovisual, donde muchas personas se desenvuelven,</p> <p>A hora, por que es importante saber todo esto, si tenemos bases fuertes podremos llegar a realizar grandes proyectos audiovisuales, La banda sonora es como un valor dentro del arte audiovisual, se lo aprende y se lo pone en practica.</p> <p>Quizá con este docureportaje haya llegado a muchos colegas, que piensan que es fácil hacer cine, televisión , radio, y espero que tengan en cuenta como todo tiene un proceso dentro de las artes visuales.</p> <p>El séptimo arte ira evolucionando y por ende nosotros tenderemos que seguir aprendiendo, con el objetivo de entretener y hacer feliz al publico.</p>

3.4. Plan de rodaje.

Cuadro No. 1. Plan de rodaje “docureportaje sobre la percusión de la *Hammer Films Productions*”

Fuente: el presente Trabajo de Titulación.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE DOCUREPORTAJE																												
NOMBRE DEL PROYECTO:	Docureportaje sobre la percusión de la <i>hammer films production</i>																											
Director:	Juan Pablo Mckenzi																											
MODALIDAD (REPORTAJE DOCUMENTAL):	Docureportaje																											
PERIODO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO	2015							2016																				
ACTIVIDADES	DIC	ENE						FEB	MAR					ABR	MAY					JUN								
PRE-PRODUCCIÓN	#	#	4	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	
DEFINICIÓN DEL TEMA	■																											
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA		■	■																									
ESCRITURA DE LA PROPUESTA			■	■	■																							
INVESTIGACIÓN TRAB. ESCRITO			■	■	■	■																						
RECOLECCIÓN DE DATOS			■	■	■	■																						
ESCRITURA SINOPSIS				■	■	■	■																					
ESCRITURA DE GUIÓN LITERARIO				■	■	■	■	■																				
REALIZACIÓN DE CRONOGRAMA					■	■	■	■	■																			
REALIZACIÓN DEL PRESUPUESTO						■	■	■	■																			
DEFINICIÓN DE RECURSOS TÉCNICOS Y HUMANOS				■	■	■	■	■																				
REALIZACIÓN GUIÓN TÉCNICO		■																										
ESCRITURA GUIÓN LITERARIO DEFINITIVO							■	■																				
REALIZACIÓN GUIÓN TÉCNICO FINAL								■	■																			
BÚSQUEDA EQUIPO HUMANO														■	■													
SCOUTING DE LUGARES PARA LAS ENTREVISTAS														■	■													
CONTRATACIÓN DE EQUIPO HUMANO																						■	■					
BÚSQUEDA DE EQUIPO TÉCNICO																							■	■				
CONFIRMACIÓN DE LOS ENTREVISTADOS																										■	■	
SCOUTING LUGAR DE DRAMATIZADO																											■	■

ACTIVIDADES	DIC	ENE						FEB	MAR					ABR	MAY					JUN								
PRE-PRODUCCIÓN	#	#	#	4	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	
RECOPIACIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL												■			■												■	
REUNIÓN CON CABEZAS DE EQUIPO																											■	
CONTRATACIÓN DEL EQUIPO TÉCNICO																											■	

3.5. Recursos y Presupuesto

Cuadro No. 2 . Recursos y presupuesto “docureportaje sobre la percusión de la *Hammer Films Productions*” Fuente: el presente Trabajo de Titulación.

N-	Ítem.	Costo unitario.	Transporte.	Alimentación.	Total.
1.	Pago a especialista.	Investigador			100,00\$
2.	Pago a asistente de investigación.	-5 días. -20,00 \$			100,00\$
3.	Alquiler de equipos. Alquiler una cámara CANON 5D Kit complet. Alquiler un micrófono Shure SM58-LC y un boom. Alquiler un trípode manfrotto para cámara. Alquiler luces: 2 luces LEDS. Alquiler 2 tarjetas LEXAR de memoria: 32 GB clase 20.	4 días. 120,00\$			480,00\$

7.	Jornadas de campo		X 5 dias Autobús diario-5,00\$ Taxi diario-15,00\$	80,00\$	180,00\$
10.	Total.				860.00\$

CAPÍTULO 4.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- La banda sonora en el audiovisual, sostiene un complemento ideológico de codificación del mensaje hacia el público espectador; y este trabajo de investigación muestra la importancia del trabajar una parte del audio en lo que se refiere a la construcción o reconstrucción de bandas sonoras en nuestro país.

- Para el productor audiovisual, las investigaciones en este campo deben estar expuestas a varias fuentes de información no tradicional, ya que como país carecemos aún de una cultura sonora en complemento con el audiovisual, directamente la ficción y el documental.

- Nuestro país, no es un referente en la comercialización de bandas sonoras. Muy pocos trabajos se realizan en el Ecuador, debido a que no adoptamos una cultura formal para el conocimiento del audio como fuente de explotación comercial artística.

- La productora Hammer Films Production fue la base central de este trabajo de investigación para la titulación, por ello, es referente, muestra y guía al futuro productor audiovisual a ver y reconocer el trabajo sonoro de aquel tiempo es un trabajo premeditado para sustentar grandes films históricos. Entonces debemos despegarnos del concepto que el audio nos servirá solamente de complemento, sino advertir que las bandas sonoras pueden mover formas de pensar y sensaciones a través de impulsos sonoros.

- Los temas referentes al cine siempre han sido interesantes e importantes para estudiantes que seguimos este tipo de carreras afines que tienen que ver con lo audiovisual, pero el haber recabado información respecto a musicalización y mas aun un tema tan rebuscado y poco estudiado como percusión hace que se vuelva totalmente interesante como tema de exposición al publico.
- Ecuador actualmente produce bandas sonoras tanto como para películas independientes como para películas internacionales, pero lamentablemente no hay ese interes por sacar ese trabajo a la luz, hay excelentes trabajos pero no hay el medio para poder exponer al mundo, y todo eso es por la falta de apoyo si producto sonoro nacional.

4.2 Recomendaciones

- Debería existir en el Ecuador alguna organización que regule y trabaje en la parte de la producción de obras sonoras para películas por que es un tema que es tomada a la ligera, hay que explotar esta área que puede dar mucho ingreso económico y reconocimiento internacional.
- En las universidades que ofertan este tipo de carreras audiovisuales deberían de manera obligatoria dar una catedra referente al audio de las películas, la producción y elaboración de la musicalización todo esto es un proceso que no todos los productores saben trabajarlo.
- Hoy por hoy es mucho más fácil investigar por que tenemos la herramienta del internet, recomendaría que los estudiantes que siguen carreras de comunicación audiovisual pongan mas interés en este tipo de temas ya que en plataformas como YouTube encontramos cursos de producción musical, o el como elaboran bandas sonoras, que de alguna manera podrían servirles para su desarrollo profesional.
- El cine antiguo siempre va hacer ejemplar cuando trata de la elaboración de películas y bandas sonoras, el ver mas cine antiguo hará que el criterio audiovisual crezca así que de como resultado la creación de obras de excelente cálidas.
- Tratar de que los cineastas del Ecuador busquen productores nacionales para la elaboración de bandas sonoras , y tratar de dejar poco a poco el trabajo de mano de obra extranjera.

5. GLOSARIO

Acústica.- Pertenciente o relativo al órgano del oído., Dicho de un **instrumento musical:** De sonido no modificado con medios electrónicos.

Banda sonora.- Franja de la película cinematográfica, donde está registrado el sonido., Música de una obra cinematográfica.

Caligrafía.- Arte de escribir con letra bella y correctamente formada, según diferentes estilos.

Celuloide.- Derivado plastificado de la celulosa, casi transparente y muy elástico, que se emplea especialmente en la industria fotográfica y cinematográfica.

Clímax.- Punto más alto o culminación de un proceso.

Found footage.- Técnica narrativa en las películas de terror y los falsos documentales en que todo o una parte esencial del filme ficticio es presentado como si fuese material descubierto.

Gore.- Dicho de una película o de un género cinematográficos: De terror con recreación en las escenas sangrientas.

Guión técnico.- debe contener el troceo por secuencias y planos. En él se ajusta la puesta en escena, incorporando la planificación e indicaciones técnicas precisas: encuadre, posición de cámara, decoración, sonido, play-back, efectos especiales, iluminación, etc.

Idiófono.- Es un instrumento musical que tiene sonido propio porque usa su cuerpo como materia resonadora. Produce el sonido primariamente por la vibración del propio cuerpo, sin uso de cuerdas, membranas o columnas de aire.

Metalinguaje.- Lenguaje utilizado para describir un sistema de lenguaje de programación.

Mainstream.- Con términos que se utilizan para designar los pensamientos, gustos o preferencias predominantes en un momento determinado en una sociedad.

Membranófono.- Se llama membranófono al instrumento musical cuya vibración se produce en una membrana tensa (también llamada parche) hecha de piel o de materiales sintéticos.

Pérfido.- Desleal, infiel, traidor, que falta a la fe que debe.

Secuencia.- Continuidad, sucesión ordenada.

Secuelas.- Consecuencia o resulta de algo.

Submundo.- Ambiente marginal o delictivo.

Vanguardista.- Perteneciente o relativo al vanguardismo o a la vanguardia (llamada así por la avanzada de un movimiento ideológico).

6.BIBLIOGRAFÍA

FUENTES IMPRESAS

Cano, J.(2010). *El cine de terror: historias de vampiros y qarqachas*. Perú. Editorial Católica. 64pp.

Corral. M.(2003). *Hammer la casa del terror*. Madrid. Editorial Calamar. 254 pp.

Cruz, P.(2012). *Terror psicológico*. Chile.Jimenez.30pp.

Erreguerena, M. (2012). *La construcción imaginaria del miedo en el cine*. México. Editorial UAM- X. 370pp.

Jansen, M. (2010). *Método de percusión volumen. España. Editorial Revisada. 70pp.*

Guevara, S.(2014). *Teoría de la música*. Argentina. Editorial Libertad. 66pp.

Gil.P.(2014). *Comportamiento acústico de los instrumentos de la percusión en la orquesta*. España. Editorial Polethi. 96 pp.

Laurent, J. (2010). *El sonido en el cine*. Argentina. Grupo Editorial Paidos. 24pp.

Ponce, A. (2014). *Análisis semiótico de los lenguajes kinésicos y proxémicos de la película "la profecía i"*. Ecuador. Editorial Central. 144pp.

Sánchez, O. (2009). Argentina. U.N.S.L. 20pp.

FUENTES DESDE INTERNET

FUENTES CON AUTOR

Díaz, J. (2010). IDIOFONOS. Perú. En: <http://www.tamborileros.com/tradiberia/idifono1.htm>. Fecha de consulta 25 Abril 2016.

FUENTES SIN AUTOR

<https://lamenteesmaravillosa.com/las-4-fases-del-miedo/> Fecha de consulta: 25
Abril 2016.