

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR. UNIB.E

**ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y PRODUCCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE INGENIERO EN PRODUCCIÓN DE MEDIOS DE
COMUNICACIÓN**

**DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO SOBRE EL TRABAJO
REALIZADO EN LA FUNDACIÓN ORQUESTA SINFÓNICA
JUVENIL DEL ECUADOR (FOSJE), CON RESPECTO AL
CRECIMIENTO HUMANO Y PROFESIONAL DE LOS NIÑOS Y
JÓVENES DE QUITO, INCLUYENDO SUS PLANES DE INCLUSIÓN
SOCIAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA**

HENRY AUGUSTO ANDRADE RAMÍREZ

DIRECTORA: DRA. (PhD) YEMALA CASTILLO BRITO

QUITO, ECUADOR

ABRIL, 2018

CARTA DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Estimado Señor Director de Escuela

Me permito informar que en calidad de Director del Trabajo de Titulación denominado “DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO SOBRE EL TRABAJO REALIZADO EN LA FUNDACIÓN ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL DEL ECUADOR (FOSJE), CON RESPECTO AL CRECIMIENTO HUMANO Y PROFESIONAL DE LOS NIÑOS Y JÓVENES DE QUITO, INCLUYENDO SUS PLANES DE INCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA”, quiero mencionar que el presente Trabajo de Titulación cumple con todos los requisitos exigidos por la UNIB.E a través del manual de estilo y su respectivo Reglamento de Titulación. Por lo tanto, autorizo a la Señor(a) **Henry Augusto Andrade Ramírez**, para que se realicen los trámites de su respectiva lectura y posteriormente la realización de los empastados para que se presente a la defensa final.

Atentamente,



Dra. (PhD) Yemala Castillo Brito

DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CARTA DE AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Los criterios emitidos en el presente Trabajo de Graduación o de Titulación “Documental contemporáneo sobre el trabajo realizado en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE), con respecto al crecimiento humano y profesional de los niños y jóvenes de Quito, incluyendo sus planes de inclusión social a través de la música”, así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor(a) del presente trabajo de investigación.

Autorizo a la Universidad Iberoamericana del Ecuador (UNIB.E) para que haga de este un documento disponible para su lectura o lo publique total o parcialmente, de considerarlo pertinente, según las normas y regulaciones de la Institución, citando la fuente.



Henry Augusto Andrade Ramirez

AGRADECIMIENTOS

A Dios por guiarme en cada momento de mi vida y por cuidar a mi familia que es lo más sublime que tengo.

A mis padres que han estado conmigo apoyándome en todo lo que he necesitado para culminar con esta carrera.

A la Universidad Indoamericana del Ecuador, sus directivos, docentes y personal administrativo por impartir sus conocimientos y guiar las gestiones académicas y administrativas para la culminación de la carrera.

A mi Directora de tesis Dra. (PhD) Yemala Castillo Brito por su paciencia y dirección de este trabajo.

A todas las personas e instituciones que han contribuido con la información sobre la temática que se ha investigado y puesto a la luz de los lectores

DEDICATORIA

A mis padres que son el pilar fundamental en mi vida, con su apoyo voy logrando mis sueños y aspiraciones personales y profesionales, en especial a mi madre Lola Ramírez Chávez que vela día a día por mi porvenir, te amo Mamá.

A mis familiares agradecerles por su apoyo en todo este camino con sus palabras que siempre me motivaron a seguir con mi sueño y ser un excelente profesional.

A mis amigos y amigas que he tenido en todo mi camino universitario agradecerles por los buenos momentos que se pasó y que me llevo amistades únicas que seguirán en el tiempo.

A toda la juventud que tomen este trabajo como ejemplo de lo que se puede hacer por los niños y jóvenes como lo hace la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador

ÍNDICE

1	CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	1
1.1	Presentación del problema.....	1
1.2	Justificación.....	3
1.3	Objetivos	5
1.3.1	Objetivo General	5
1.3.2	Objetivos Específicos	6
2	CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	7
2.1	Fundamentación Teórica.....	7
2.1.1	Documental	7
2.1.2	Características del Documental	8
2.1.3	Tipos de Documental	9
2.1.4	Elemento del documental.....	11
2.2	Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE)	13
2.2.1	Estructura de la fundación.....	14
2.3	Educación musical	16
2.4	Sinfonía	18
2.5	Inclusión social.....	19
2.6	Antecedentes	22
3	CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	25
3.1	Clasificación de la Investigación	25
3.2	Escenario e informantes de la investigación	27
3.3	Instrumentos de recolección de datos.....	28
3.4	Técnicas de procesamiento de la información	30
3.5	Procedimiento de la investigación	32
3.5.1	Preproducción	32
3.5.2	Producción	32
3.5.3	Post Producción	33

4	CAPÍTULO IV: RESULTADOS E INTERPRETACIÓN	34
4.1	Caracterizar el trabajo realizado en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador a través de la música	34
4.2	Identificar los elementos de la preproducción del documental sobre el trabajo realizado en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE) planificado los pasos de su producción.....	36
4.2.1	Escaleta	36
4.2.2	Cronograma de actividades	39
4.2.3	Presupuesto	41
4.2.4	Equipo técnico.....	42
4.2.5	Lugar de grabación	42
4.3	Producción del documental sobre el trabajo realizado en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE) considerando los elementos establecidos en la preproducción	43
4.3.1	Plan de rodaje	43
4.4	Establecer el documental sobre el trabajo realizado en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE) a través de la posproducción del mismo	44
4.4.1	Propuesta de Edición	44
4.4.2	Propuesta de Colorización	45
4.4.3	Propuesta de Sonido.....	46
5	CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	47
5.1	Conclusiones.....	47
5.2	Recomendaciones.....	48
	GLOSARIO	50
	BIBLIOGRAFÍA	52
	ANEXOS	55

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 1: Encuesta a jóvenes, ¿Qué hacen en sus tiempos libres?	18
Imagen N° 2: Paleta de Color	46
Imagen N° 3: Repaso ante de su presentación	61
Imagen N° 4: Estudiante de la FOSJE	61
Imagen N° 5: Presentación Casa de la Cultura	61
Imagen N° 6: Clases en la Fundación	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1:	Clasificación del Documental	10
Tabla N° 2:	Subgéneros del Documental	10
Tabla N° 3:	Elementos del documental en video	11
Tabla N° 4:	Elementos del documental en el audio	13
Tabla N° 5:	Programa de aprendizaje	16
Tabla N° 6:	Descripción de los perfiles de participaron en las entrevistas	28
Tabla N° 7:	Reporte de Verbalizaciones de los Informantes	30
Tabla N° 8:	Reporte de Verbalizaciones de los informantes	35
Tabla N° 9:	Cronograma de Actividades	40
Tabla N° 10:	Presupuesto Del Proyecto	41
Tabla N° 11:	Equipo Técnico Utilizado en el Documental	42
Tabla N° 12:	Plan de Rodaje.....	44
Tabla N° 13:	¿Cuéntenos de que trata el plan de inclusión social que realiza la FOSJE?	63
Tabla N° 14:	¿Cómo influye el plan de inclusión en la vida de los niños y jóvenes?	63
Tabla N° 15:	¿Cómo se financia la FOSJE?	64
Tabla N° 16:	¿Cuántos niños y jóvenes son parte de la fundación?	64
Tabla N° 17:	¿Cuál es la metodología que tiene la FOSJE?	64
Tabla N° 18:	¿Cómo docente que le parece el trabajo que hace la FOSJE con los niños y jóvenes?	65
Tabla N° 19:	¿Cómo ha visto el integrar a niños y jóvenes de escasos recursos y con discapacidades en los diferentes programas que cuenta la FOSJE?	66
Tabla N° 20:	¿Qué le faltaría a la fosje para seguir creciendo como institución de ayuda?	67
Tabla N° 21:	¿En qué consiste el ensamble de percusión?	68
Tabla N° 22:	¿Cuál es la estructura de estudio del ensamble de percusión?.....	69
Tabla N° 23:	¿En qué consiste el coro campanas de colore?.....	69
Tabla N° 24:	¿Cómo llegaste a la FOSJE?.....	70

Tabla N° 25: ¿Qué te parece el plan de inclusión social y de estudio que tiene la FOSJE?	71
Tabla N° 26: ¿Estar en la FOSJE que crees que ha cambiado en ti?	72
Tabla N° 27: ¿Qué sientes cuando están en una presentación con la orquesta?	72

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Modelo de Banco de Preguntas	56
Anexo 2. Modelo de Banco de Preguntas	57
Anexo 3. Modelo de Banco de Preguntas	58
Anexo 4. Modelo de Banco de Preguntas	59
Anexo 5. Modelo de Banco de Preguntas	60
Anexo 6. Fotos	61
Anexo 7. Desglose de entrevistas realizadas a las autoridades y beneficiarios de la fundación	63

RESUMEN

El presente trabajo de titulación se enfoca en dar a conocer el trabajo realizado en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE) con respecto al crecimiento humano y profesional de los niños y jóvenes de Quito, incluyendo sus planes de inclusión social a través de la música, conociendo que la gran mayoría de fundaciones no cuenta con herramientas que difundan su trabajo.

Uno de los pilares fundamentales para el desarrollo de la fundación es plan de inclusión de los niños, jóvenes a la sociedad a través de la música, también colaborando con proyectos de apoyo a personas con alguna discapacidad y adultos mayores dándoles capacitación académica musical así también que tengan un crecimiento personal junto con su familia.

La herramienta que audiovisual que se creó desde un proceso de producción completa que es la preproducción, producción y posproducción es el Documental sobre el trabajo que realiza la Fundación, que permita a la sociedad conocer el trabajo que se realiza.

Dentro de la investigación el método que se utilizó es cualitativa, utilizando como herramientas de recolección la entrevista, grabación de video, transcripciones de audios, fotografías que permitieron obtener la información que se necesitaba para establecer como resultado que existe un cambio en los niños y jóvenes que forman parte de la fundación dándoles una opción de crecimiento personal y profesional en su vida a través de la música.

Palabras claves: Documental, niños, jóvenes, Fundación, inclusión, crecimiento.

1 CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al trabajo que realiza la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE) con niños y jóvenes a través de la música. La característica principal de la fundación es trata de ayudar a niños y jóvenes de escasos recursos económicos dándoles oportunidad de aprender música, así como a personas con algún tipo de discapacidad y adulto mayor en proyectos anexos de la fundación. Dar a conocer este trabajo que realiza la fundación se desarrolla un documental que permita a la sociedad saber el trabajo que se hace, así como los beneficios de aprender música.

1.1 Presentación del problema

En el Ecuador según el Consejo de Educación Superior (CES) existen 10 conservatorios de música, públicos y particulares autofinanciados en 7 provincias de las 24. Mismos que son centros educativos en el que se estudia un determinado instrumento musical que le permita desempeñarse en una orquesta sinfónica como músico, profesor o director de orquesta.

En la ciudad de Quito hay dos conservatorios de música que son: Conservatorio Superior Nacional de Música (público) y Conservatorio Superior de Música Jaime Mola (particular – autofinanciado), así también existen fundaciones e instituciones de preparación musical.

En la ciudad de Quito existe la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE) que está ubicada en la Av. Atahualpa E2-160 entre Iñaquito y Núñez De Vela 2do piso, es una entidad de servicio y desarrollo humano integral que a través de la música habilita la participación ciudadana y comunitaria, por medio de las orquestas, coros infantiles y juveniles de acción social por la música, como un poderoso instrumento de desarrollo social y colaboración comunitaria. Que trabaja con más de 500 niños y jóvenes de la ciudad teniendo un plan de inclusión por medio de la música donde los niños y jóvenes tienen una formación académica en equipo y no individual que permita tener más que músicos de calidad, personas de bien.

Esta fundación recibe financiamiento de empresas privadas, cuota diferenciada de parte de los alumnos y la alcaldía de la ciudad apoya con la infraestructura, faltando aún recursos económicos y difusión del trabajo que realiza para seguir llegando a más personas. Contando con la difusión como un factor importante en el crecimiento institucional que hasta el momento no se realiza de manera efectiva al no tener publicidad al público objetivo a pesar de contar con un servicio web y redes sociales.

Razón por la cual los padres de familia no conocen de los beneficios a largo plazo que tendrán sus hijos al contar con una educación musical que les dé un crecimiento personal, social y profesional.

¿Cómo difundir el trabajo realizado en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE), con respecto al crecimiento humano y profesional de los

niños y jóvenes de Quito, incluyendo sus planes de inclusión social a través de la música?

1.2 Justificación

El Ecuador como estado soberano garantiza los derechos a los jóvenes a su inclusión y desarrollo en la sociedad, como lo dice en la constitución de la República del Ecuador, así como también en el (SENPLADES, 2017) el derecho de los hombres y mujeres a la formación académica y cultural la cual genera una transformación en la sociedad. Según la (Cancillería de la República del Ecuador, 2008, p. 10)” Art. 39.- El Estado garantizará los derechos de las jóvenes y los jóvenes, y promoverá su efectivo ejercicio a través de políticas y programas, instituciones y recursos que aseguren y mantengan de modo permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos, en particular en los espacios del poder público. El Estado reconocerá a las jóvenes y los jóvenes como actores estratégicos del desarrollo del país, y les garantizará la educación, salud, vivienda, recreación, deporte, tiempo libre, libertad de expresión y asociación. El Estado fomentará su incorporación al trabajo en condiciones justas y dignas, con énfasis en la capacitación, la garantía de acceso al primer empleo y la promoción de sus habilidades de emprendimiento.”

En el Plan Nacional de Desarrollo se estabiliza la investigación donde el estado está en la obligación de apoyar a los campos de la cultura y el progreso social, por lo que las autoridades están en la obligación de apoyar en toda iniciativa que la sociedad crezca como se expresa en el (SENPLADES, 2017, p. 63) como

política “2.1 Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promueve el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad, estéticas y expresiones individuales y colectivas.”

La investigación se corresponde con la constitución de una producción audiovisual que se de interés social y que además colabore con la FOSJE en dar a conocer sus proyectos que han realizado y que desean alcanzar.

El presente proyecto tiene gran **importancia** para el fortalecimiento de la educación musical: defender ese mundo encantado que para los niños y jóvenes es una fortaleza, puesto que la educación actual en toda edad está más enfocada en desarrollar su motricidad y estructurar las características personales que permita al individuo ser un ente productivo para la sociedad. Es allí donde se pretende incorporar el uso como recurso o herramienta que beneficie el desarrollo integral de los alumnos.

Tiene mucho **interés** el tema planteado en esta investigación porque se proyecta a rescatar la música nacional e internacional y utilizarlos como herramientas metodológicas para desarrollar y mejorar la imaginación y la creatividad de los niños y jóvenes a su vez plantear a las autoridades el uso de los actos musicales como una estrategia didáctica que coadyuve a conseguir aprendizajes significativos y funcionales e integrar a la familia y la sociedad alrededor de la práctica de valores y el alejamiento de la delincuencia y drogadicción que tanto daño hacen a las nuevas generaciones.

Los **beneficiarios** de esta investigación son niños y niñas y jóvenes, así como los docentes de la Fundación, en el futuro este material podría ser aprovechado para generar nuevos materiales de difusión enfocados en mostrar organizaciones que trabajan por un bienestar social.

El presente trabajo ha sido **factible** realizar porque existe la disponibilidad y accesibilidad de los materiales y fuentes de consulta necesarios; además se cuenta con el tiempo suficiente para aplicar los recursos tecnológicos y de escenografía y herramientas de desarrollo de la imaginación y la creatividad por la música.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Crear un Documental contemporáneo con estilo reflexivo, testimonial sobre el trabajo realizado en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE), con respecto al crecimiento humano y profesional de los niños y jóvenes de Quito, incluyendo sus planes de inclusión social a través de la música.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Caracterizar el trabajo realizado en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador, con respecto al crecimiento humano y profesional de los niños y jóvenes de Quito y sus planes de inclusión social a través de la música.
- Identificar los elementos de la preproducción del documental sobre el trabajo realizado en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE) planificando los pasos de su producción.
- Producir el documental sobre el trabajo realizado en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE) considerando los elementos establecidos en la preproducción.
- Establecer el documental sobre el trabajo realizado en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE) a través de la posproducción del mismo.

2 CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

El marco teórico según Balliache “es la etapa en que reunimos información documental para confeccionar el diseño metodológico de la investigación, es decir, el momento en que establecemos cómo y qué información recogemos” (2009, p. 2)

Esta recopilación de información permitirá al investigador tener un conocimiento a profundidad del objeto de estudio y saber cuál es la mejor manera de enfocar al producto final, por ello en esta investigación se encontrará información acerca del documental sus características y tipos, así también la estructura y características de la FOSJE, beneficios de la sinfonía en las personas que lo practican.

2.1 Fundamentación Teórica

2.1.1 Documental

El documental según Dada es, “El cine documental nace como reacción a la hegemonía del entretenimiento y la ficción de la institución cinematográfica y con una fuerte vocación de instrumento capaz de representar la realidad social” (2005, p. 33)

Durante las primeras décadas del siglo XX grandes documentalistas en ambos lados del mundo poblaron las pantallas cinematográficas con filmes tales como Nanook of the North del estadounidense Robert Flaherty, El Hombre de la

Cámara del soviético Dziga Vertov, o El Río del también estadounidense Pare Lorentz, estos productos audiovisuales fueron el comienzo del documental.

Por esto el documental es un recurso expresivo, informativo, político educativo, etc., todas estas expresiones representando la realidad de acuerdo con el punto de vista del autor, como lo dice Dada “Existe una gran gama de documentales sobre un mismo tema; sin embargo, cada uno de ellos es tratado y realizado de manera personal por parte del director, destacando diferentes puntos de vista y partiendo de una hipótesis” (2005, p. 33). Es por ello que el realizador de acuerdo a la investigación que realizase muestre la mayor cantidad de información que se requiera para tener un producto que llegue a difundir el trabajo de la FOSJE poniendo su característica propia.

2.1.2 Características del Documental

Existen un sinnúmero de características que tiene el documental, según la página web Escolares.net reúne características del documental que son:

1. Quien desarrolla un documental, se denomina: documentalista.
2. El documentalista suele trabajar con un equipo periodístico que le ayuda a investigar el tema de su trabajo, así como también, a realizar diversas acciones como: entrevistar a diversos involucrados en la temática abordada; buscar en otras fuentes, como: internet, periódicos, revistas, archivos, etc., y, a desarrollar todas las grabaciones que sean necesarias para capturar de la forma más completa posible, la realidad que se desea evidenciar.
3. Se diferencia de un reportaje, en que el documental, es más extenso, ya que profundiza en las fuentes que se encuentran asociadas al tema; otros rasgos que los disocia, es el hecho de que sólo se produce en un formato audiovisual y; finalmente, porque, al tener aspectos propios de la narración y del cine, permite jugar más con la entrega de la información.

4. En cuanto a su relación con el periodismo, el documental, posee entrevistas, revisión de variadas fuentes y un apego por entregar una realidad objetiva y verdadera; es decir, un documental, jamás, podrá ser ficcionalizado.
5. De la narrativa conserva:
 - La posibilidad de tener un narrador.
 - La diversidad de formas en la que se pueden ordenar los acontecimientos.
 - El poder utilizar a los entrevistados o personas clave de un tema, como personajes.
6. Del cine rescata, las diversas técnicas que se aplican para contar sucesos, como los planos, la iluminación y la musicalización.
7. Busca presentar hechos de forma objetiva, por lo que está presente la función del lenguaje referencial. En un documental, puede haber opiniones de diversa índole, pero el documentalista, omite la suya, tratando de mostrar el amplio espectro de visiones que tiene esa realidad que desea patentar, a fin de que sea el público quien extraiga sus propias conclusiones. Por este motivo, es que podemos decir, que estamos frente a un género objetivo e informativo y no, de opinión (2014, p. 1)

2.1.3 Tipos de Documental

En los tipos de documental Ponce (2013) dice que “existen algunos tipos de documental, cuyas clasificaciones se las pueden distinguir de acuerdo a sus características. Puede ser de acuerdo al punto de vista, como lo detalla Rabiger (1987) o de acuerdo a su estilo, como lo indica Pinto (2006)”.

En la Tabla **Nº 1 y 2** se muestra la clasificación y subgéneros del documental, cuanto al punto de vista se clasifican de la siguiente manera:

Tabla N° 1: Clasificación del Documental

Omnisciente	El enfoque de las películas se mueve libremente en el espacio y en el tiempo. Para (Rabiger, 1987, p. 176) la visión organizadora central puede ser sencillamente la del cineasta, que no representa ninguna apología ni explicación en pantalla.
El personaje dentro del documental	El documental es visto a través de uno de los participantes e incluso puede ser narrada por él.
Múltiples personajes	Este tipo de documental busca dar a conocer una realidad a partir de puntos de vista distintos que muchas veces se equilibran, es un ejercicio dialéctico.
Personal	En este caso el punto de vista es del director ya sea de forma abierta o subjetiva. Por más personal que sea el documental, éste no puede promocionar un producto o servicio. Solo es una ventana a dicha realidad.
Reflexivo	Aquí se estructura un producto de manera que la audiencia asuma que el productor, la producción y el producto son coherentes en su totalidad y llegan a una reflexión.

Fuente: (Ponce, 2013, pp. 11-12).

Tabla N° 2: Subgéneros del Documental

Documental Social	Busca expresar a los espectadores la realidad del mundo y sirve como instrumento informativo e instructivo. Su función es pedagógica.
Documental Reportaje	También conocido como docu-reportaje, tiene la finalidad en el cine de buscar una transformación social a través de informar cómo se encuentra en la actualidad el tema a tratar, indicando también fases históricas y testimonios.
Documental Explorador	Este subgénero cinematográfico representar un carácter etnológico en la grabación, la rigurosa fidelidad al ambiente natural y el carácter de los hombres que se quieren reflejar es la característica principal en este tipo de documental.
Documental de Invención o de Ficción	Como su nombre lo indica, es una ficción donde sus personajes se interpretan ellos a sí mismos. Comparte parte de subjetividad y parte de la realidad. En términos literarios se lo podría comparar con una leyenda.
Documental Cronista	Su función es informar la realidad desde un punto de vista totalmente objetivo en un formato crónico, es decir, con una secuencia de tiempo.
Cinema Verite	Es un documental en el cual se presentan aspectos cotidianos y desconocidos de personajes públicos o famosos. En la actualidad se lo utiliza para programas políticos o de farándula.
Documental de la Naturaleza	Es un tipo de documental en el cual se busca rodar planos especialmente difíciles de la vida animal y vegetal. Busca enseñar un contenido científico o ambiental de la naturaleza, selva, océano y demás ambientes naturales lejanos a la urbanización y al dominio territorial del hombre.
Documental Histórico	Busca narrar contenidos de la historia mundial e hitos que trascendieron a lo largo de la existencia de las civilizaciones. En este subgénero documental, el espectador podrá acceder no solo a la información de un hecho trascendental en la historia, sino también las imágenes de aquellos que vivieron el acontecimiento.
Documental Contemporáneo	También conocido como documental del nuevo siglo, se caracteriza por presentar un conjunto de imágenes, música y sonido en su estado puro, para que sea el espectador quien interprete el contexto de éste, es decir, en términos técnicos no hay una voz en off que narre y conduzca el documental.
Documental científico	Son documentales que buscan socializar nuevos avances científicos, tecnológicos, medicinales. Como ejemplos pueden ser documentales de la llegada del hombre a la luna y los avances científicos hasta la fecha de grabación, así como un documental de sobre la construcción

	de un edificio gigante o un avance medicinal que puede salvar a la humanidad.
--	---

Fuente: (Ponce, 2013).

El producto audiovisual que se realizara toma el estilo reflexivo, testimonial junto con el documental contemporáneo para la realización, puesto que mostrara el trabajo que hace la fundación con los niños y jóvenes así también el cambio que han tenido los protagonistas desde que están en la fundación de una forma integral entre la música y su vida.

2.1.4 Elemento del documental

Tal como se expuso anteriormente, un documental puede tomar un sin número de direcciones y finalizar como un universo único e irrepetible, los elementos que se utilizan en su realización son pocos entre el video y el sonido, como se expresa en Ponce (2013) con la Tabla N° 3 y 4.

Tabla N° 3: Elementos del documental en video

Grabación de acción	Se captura gente haciendo cosas como actividades diarias en el trabajo, hogar, exteriores, etc. También se incluye grabar paisajes y objetos no animados.
Material de Stock	Material reciclado de otros archivos o material guardado no usado antes.
Gente hablando	Individuos que conscientemente participan y contribuyen al retrato de la cámara de sí mismo.
Entrevistas	Uno o más personas que responden a preguntas formales y estructuradas.
Representaciones fieles y precisas de situaciones en el pasado o que por su naturaleza no pueden ser capturadas.	
Títulos, encabezados, caricaturas, animaciones y otros gráficos.	
Fotos inmóviles que normalmente son grabadas por una cámara que se mueve alrededor de esta para darle vida.	
Pantalla en blanco: Utilizada para permitir que la audiencia reflexiones acerca de lo que ha visto para agudizar la atención en el sonido	

existente.	
------------	--

Fuente: (Ponce, 2013).

Tabla N° 4: Elementos del documental en el audio

Sonido sincronizado	Este es el sonido de acompañamiento capturado durante la grabación.
Música	
Silencio	Se utiliza para ocasionar un cambio en el ánimo del espectador o para agudizar la atención de lo que está ocurriendo visualmente.
Efectos de sonido	
Narración	Puede ser la voz del autor del documental o la voz de algún otro participante.

Fuente: (Ponce, 2013).

2.2 Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE)

La Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE), es una entidad de servicio y desarrollo humano integral que a través de la música habilita la participación ciudadana y comunitaria, a través de las Orquestas juveniles de Acción Social por la Música, como un poderoso instrumento de desarrollo social y participación comunitaria contando con la participación de familias pertenecientes a sectores y barrios populares: Orquesta Sinfónica Infantojuvenil, promoviendo los talentos y las capacidades productivas de la sociedad.

La FOSJE nace hace 17 años, y con el compromiso, frente al visionario Maestro de juventudes José Antonio Abreu, iniciando con un grupo de jóvenes de nivel musical elemental, con infinito esfuerzo, capacitación y lucha, en una orquesta profesional de formadores y educadores, capacitados para reproducir y multiplicar la metodología del Sistema de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles en el Ecuador.

Al haber logrado que la primera Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador, creada en la FOSJE, ha logrado el título de Artistas de la UNESCO por la Paz, premio a

la Excelencia Educativa por la Fundación para la Integración y Desarrollo de América Latina; Medalla del Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, de manos del Maestro José Antonio Abreu, entre otros.

2.2.1 Estructura de la fundación

La FOSJE está organizada por un Director, así también personal administrativo como tesorero, comunicador social, secretaria y conserje los cuales desempeñan actividades varias al no contar con un número mayor de administrativos.

La Orquesta Infantojuvenil está compuesta con alrededor de 120 a 150 integrantes en todos los instrumentos, se debe señalar que la FOSJE trabajo en total con 500 niños y jóvenes en su proceso de estudio musical.

Para tener un mejor conocimiento de lo que es y quiere llegar alcanzar la FOSJE se muestra cuál es su misión y visión.

Misión.-

La Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE) constituye una obra social consagrada al rescate pedagógico, ocupacional y ético de la infancia y la juventud, mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música, dedicada a la capacitación, prevención y recuperación de los grupos más vulnerables del país, tanto por sus características étnicas como por su situación socioeconómica.

Visión.-

La Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE) es una institución abierta a toda la sociedad, con un alto concepto de excelencia musical, que contribuye al desarrollo integral del ser humano. Se vincula con la comunidad a través del intercambio, la cooperación y el cultivo de valores trascendentales que inciden en la transformación del niño, el joven y el entorno familiar. Se cuenta con un recurso humano dirigido al logro de una meta común, con mística y gozo, formando equipos multidisciplinarios altamente motivados e identificados con la Institución.

A diferencia de la educación musical tradicional, en que el niño aprende de manera aislada un instrumento musical, la metodología se basa en el aprendizaje en grupo, convirtiendo a la orquesta y coro infantil y juvenil en una experiencia comunitaria en donde el desarrollo de valores y principios, canalizados a través de la música conlleva a la formación de mejores ciudadanos y mejores seres humanos para nuestra sociedad. Así como también interactúa de modo dinámico y complementario con nuestra propia cultura musical (FOSJE, 2016)

En la Tabla **Nº 5** se describe la estructura sobre el programa de aprendizaje que trabaja la FOSJE con un módulo que se lo va desarrollando desde corta edad dando los primeros fundamentos hasta su profesionalismo con su instrumento:

Tabla N° 5: Programa de aprendizaje

Nivel Propedéutico	Nivel de Iniciación Musical	Nivel Medio	Nivel Medio Avanzado y Avanzado
Hasta los 6 años de edad. Introduce al niño(a) al mundo de la música a través de la experiencia audio perceptiva.	7 años de edad. Introducción e inducción a la música, lenguaje musical. Flauta barroca. Orquesta Pre infantil y Orquesta Infantil.	11 o 12 años. Orquesta Pre juvenil y Orquesta Juvenil. Coro, Orquesta de Flauta Barroca. Lenguaje musical, introducción a la armonía. (Intervalos desarrollo auditivo). Instrumento	13 a los 18 años. Orquesta Juvenil, prácticas en Orquesta con profesores, pasantías pedagógicas.

Fuente: (FOSJE, 2016).

2.3 Educación musical

La educación musical en la sociedad del mundo es un punto muy importante en el desarrollo de los niños y jóvenes, por lo que en algunos países hay materia de música en las escuelas y colegios, el cambio del individuo y de la sociedad como es la formación de la identidad, tener mejores relaciones interpersonales y cambios en su ánimo.

Existen investigaciones que dicen “La inteligencia musical supone la capacidad de interpretar, componer y apreciar pautas musicales, y es comparable, estructuralmente hablando, a la inteligencia lingüística.” (Giráldez, 2010, p. 15)

En esta nueva época de mayor tecnología y comunicación, éste tipo de educación se puede realizar con mucha más facilidad poder llegar a muchas más personas

de manera inmediata. Motivar a niños y jóvenes que vean en la música una profesión que les genere un crecimiento personal y social.

Se enfocará en la investigación a la cultura juvenil en el Ecuador y lo que influye este tipo de cultura en la música y las diferencia que existen entre los niveles sociales del país debemos cambiar para tener un mejoramiento de todos los niveles sociales de los jóvenes. Así que se observará algunos resultados de encuestas a jóvenes en la ciudad de Guayaquil que ayuda a tener datos claros de lo que ellos escuchan y el tiempo que lo hacen.

En esta encuesta en la Imagen **Nº 1** se muestra que más del 50 % de jóvenes de los tres extractos sociales en sus tiempos libres después de sus estudios, escuchan música sobre otro tipo de actividades (Cerbino, Chiriboga, & Tutivén, 2013)

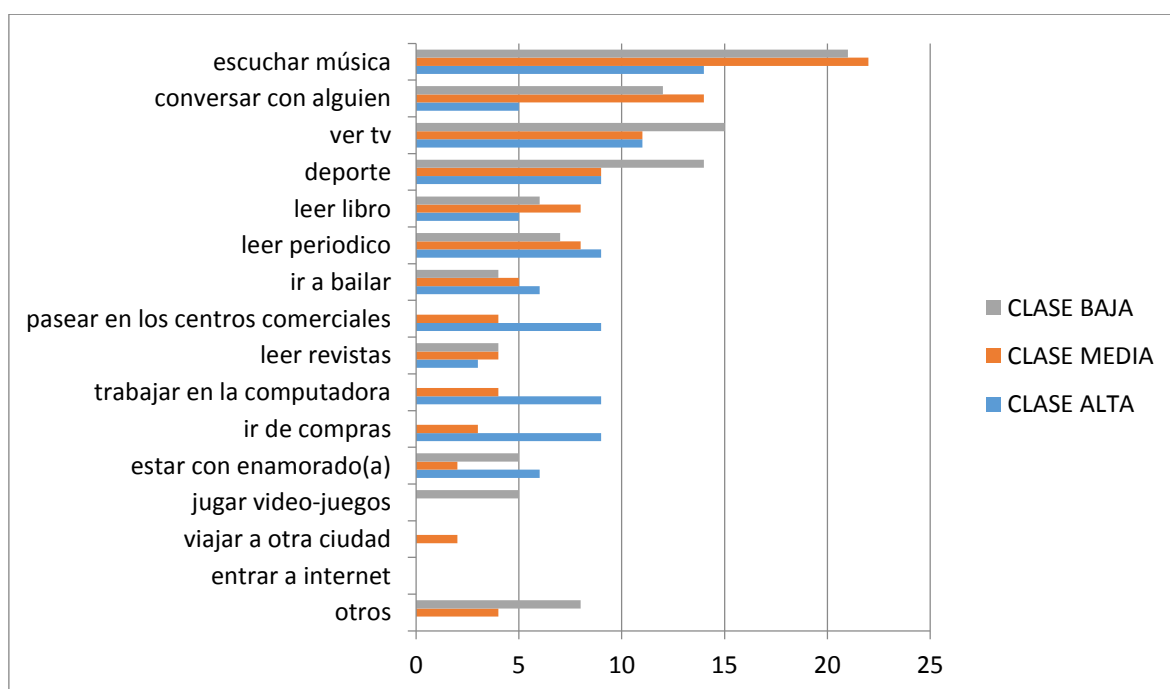


Imagen N° 1: Encuesta a jóvenes, ¿Qué hacen en sus tiempos libres?
Fuente: (Cerbino, Chiriboga, & Tutivén, 2013).

2.4 Sinfonía

La palabra sinfonía proviene del griego y significaba armonía de los sonidos, consonancia. De ella pasó al latín en el término *symphonia*, significando armonía instrumental, voces concertantes. En sentido amplio significaba “sonar juntos”.

Este nombre se aplicó originalmente a cualquier pieza de música concertante, fuera vocal o instrumental. Así encontramos las "*Symphoniae sacrae*", 1647-50, de Schütz (1585-1672), que eran cantatas o sea obras para canto con acompañamiento orquestal. Este concepto fue más tarde, restringido a las piezas de música instrumental, especialmente las orquestales.

La sinfonía es de los términos más importante de la investigación ya que el desarrollo de la música clásica es donde más se presenta este término de la sinfonía. “Es una composición musical hecha para ser interpretada por una orquesta, que puede tener instrumentos o voces solistas y consta de varios movimientos o partes” (EcuRed, s.f.)

En la Filarmónica de Cuernavaca (2014) existen investigaciones científicas las cuales han llegado a resultados positivos, lo que causa en las personas cuando escuchan música clásica.

1. La música causa las mismas emociones que hablar.
2. La música puede ayudarnos a recuperarnos tras un trasplante.

3. La música puede reducir el dolor y la ansiedad.
4. Escuchar música clásica puede mejorar tu rendimiento.
5. La música clásica puede bajar la presión arterial.
6. Escuchar música clásica podría combatir el insomnio.
7. El “Efecto Mozart” mejora de forma temporal el razonamiento y la memoria a corto plazo.
8. La música clásica puede fomentar el desarrollo del cerebro en los niños.
9. La música clásica puede ayudar aprender nuevos idiomas.

Por esto y más se ve la necesidad de mostrar el beneficio que da el género musical, no solo entretiene, sino que surge un cambio cultural y físico de las personas.

2.5 Inclusión social

La exclusión social es un concepto que se posiciona en el debate académico europeo en la década de los setenta, y da cuenta de una perspectiva analítica a partir de la cual se reflexiona en torno al bienestar, el crecimiento y el desarrollo, especialmente en el marco del decaimiento del Estado benefactor y la crisis fiscal de esos años.

El uso de esta noción, extendido a casi todos los países europeos, remite a un enfoque que se centra en las privaciones económicas, políticas, sociales y culturales que afectan a las poblaciones desfavorecidas. En esta lógica, se

replantea el rol del Estado y las pautas de justificación, elaboración e implementación de políticas sociales.

En el caso de América Latina, a partir de los años sesenta, estas privaciones se reflexionaban desde la perspectiva de la marginalidad. Lo común de ambos enfoques consiste en que orientan la discusión hacia las condiciones de las poblaciones desfavorecidas con una visión multidimensional.

En este contexto, el problema de la integración o cohesión social se tornó decisivo en América Latina, por lo que la CEPAL comenzó a promover acciones de política centradas en esta preocupación (Flores, Valenti, & Loza, 2012).

Con la problemática establecida en la cohesión se recupera el enfoque de la exclusión social. Desde este enfoque, la cuestión de la integración social no corresponde únicamente a la población que se puede denominar pobre (ingresos), sino que se amplía a la población excluida, como la que puede estar rezagada en una o más dimensiones sociales, pues la mirada se dirige a la ruptura de aquellos lazos sociales que integran los individuos a la sociedad (De Haan, 2001).

La reflexión en torno a la exclusión social se ha abordado desde dos perspectivas en América Latina: una centrada en activos y oportunidades y otra que enfatiza los derechos ciudadanos. En la primera, se dirige la mirada hacia los individuos que cuentan con un déficit en la disposición de activos como capital físico, financiero, humano y social, por lo que ven reducidas las capacidades de

“aprovechar las estructuras de oportunidades que dan acceso al bienestar”
(Katzman, 2005, p. 56).

El desarrollo de estos enfoques ha logrado que la preocupación por la población desfavorecida trascienda el interés meramente ligado a los ingresos, ampliándose hacia otra serie de capitales, y que se problematice la participación democrática. Esta apertura de la problemática se ha expresado de forma diversa en el diseño institucional, así como en la aplicación de programas sociales en los países latinoamericanos. Tal diversidad se entiende en tanto la apropiación de los enfoques que plantean mejorar las condiciones de las poblaciones desfavorecidas no se produce en un vacío contextual, sino que depende del contexto ideológico y político del país del que se trate. Los capitales y la forma de participación democrática que se promueva sean dotados de sentidos diferentes de acuerdo a ideologías políticas y relaciones de fuerza. Esto significa que si bien el debate en torno a la exclusión orienta la mirada hacia el tipo de estructuras y mecanismos que excluyen de la integración a individuos en diversas esferas de interrelación posibles, de acuerdo al país del que se trate variará la respuesta a preguntas como: ¿qué es ser excluido? y ¿cómo se expresa este enfoque en las políticas sociales?

En aras de responder a estas preguntas, llama particularmente la atención el caso de Ecuador. Con la aprobación de una nueva Constitución en el año 2008, se ha impulsado en Ecuador un marco normativo que tiene como eje central promover la inclusión social, y se ha generado una importante estructura organizativa para diseñar e implementar programas sociales en este sentido.

El Ecuador pondera la inclusión/exclusión social en la Constitución y en el Plan de Desarrollo Nacional, la estructura organizacional creada para enfrentar la exclusión social, los objetivos de esta institución que por su nombre está encargada de diseñar e implementar programas sociales dirigidos a promover la inclusión social, y la coherencia que existe entre la conceptualización de la exclusión social presente en los marcos normativos y los programas sociales emblemáticos y de mayor alcance puestos en funcionamiento por parte del MIES.

2.6 Antecedentes

Villalba (2016), en su trabajo de titulación denominado, Elaboración de un documental sobre el impacto en la enseñanza musical en la Academia Alianza Internacional con la implementación de la malla curricular denominada educación cultural y artística, con el propósito de graduarse en la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual, teniendo como objetivo establecer el impacto que ha tenido en la enseñanza musical de la de la Academia Alianza Internacional la implementación de la malla curricular denominada Educación Cultural y Artística vinculadas a la educación para las artes. Llegando a la conclusión la falta de investigaciones acerca de este tema, ha motivado a realizar este documental expositivo como un aporte al restablecimiento del beneficio que la música generó en esta Institución.

Esta investigación fortalecerá el proceso de investigación en el área teórica dando mayor información acerca de los diferentes tipos de documentales, así como

también la comunicación en general que permita tener un campo mayor de antecedentes para la realización del proceso audiovisual.

Unda (2017), en su trabajo de titulación denominado, Documental de la música electrónica en Ecuador, con el propósito de graduarse en la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual, teniendo como objetivo informar al espectador sobre la realidad de la música electrónica en el país, El documental gira en torno al artículo 103 de la ley orgánica de comunicación vigente en el Ecuador y se centra en la exploración de la historia de la música electrónica y como esta se desenvuelve en la actualidad con esta imposición, como conclusión se debe señalar que este documental es el primero en su índole en el país.

Esta investigación fortalecerá el proceso de investigación en el área de formatos y procesos que se deben realizar en la posproducción específicamente en el tratamiento del audio ya que el contenido audiovisual que se realizara cuenta con diferentes sonidos ambientes y musicales grabados en vivo.

Singo (2014), en su trabajo de titulación denominado, Documental Siempre más persona que artista, con el propósito de graduarse en la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual, teniendo como objetivo nace de la necesidad de minimizar el estereotipo negativo que tiene la ciudadanía hacia los artistas urbanos y busca mostrar una perspectiva distinta, para la realización de este documental se tuvo un periodo importante de investigación, ya que para poder plasmar la realidad de estos artistas era necesario sumergirse un poco en su mundo, asistiendo a festivales, talleres, entre otros eventos, con este documental

se pudo evidenciar que el estereotipo negativo proviene de la opinión de los adultos mayores que califican de “irrespetuosos” y “vagos” a los grafiteros, y a pesar de que la opinión positiva acerca del arte urbano proviene de los jóvenes.

Esta investigación fortalecerá el tratamiento que se da a personas que de una manera u otras sufren discriminación o que no tienen la oportunidad de ser escuchadas, en el producto audiovisual que se realizara existen también personas con similares características al sufrir de alguna discapacidad o ser personas de escasos recursos económicos.

3 CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Clasificación de la Investigación

De acuerdo con Hernández, Fernández, & Baptista, (2010, p. 4) “La investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno”.

El proceso de investigación abarca desde un enfoque experimental hasta uno no experimental, así como también dos enfoque de investigación, cuantitativo y cualitativo, como dice Hernández, Fernández, & Baptista (2010, p. 4) “Ambos enfoques emplean procesos cuidadosos, metódicos y empíricos en su esfuerzo para generar conocimiento”.

El método cualitativo es método científico empleado en diferentes disciplinas, especialmente en ciencias sociales, como la antropología o la sociología. La investigación cualitativa busca información en profundidad para poder comprender el comportamiento humano y las razones que gobiernan tal comportamiento.

La investigación cualitativa podría entenderse como "una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos" (Herrera, 2008)

Este proceso es la investigación de campo, (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010) “Lo primero es decidir en qué lugares específicos se recolectarán los datos y quiénes serán los participantes (la muestra). Pero esta labor, a diferencia del proceso cuantitativo, no es secuencial, va ocurriendo y de hecho la recolección de datos y el análisis ya se iniciaron”.

La inmersión total en el ambiente implica:

- Observar los eventos que ocurren en el ambiente (desde los más ordinarios hasta cualquier suceso inusual o importante). Aspectos explícitos e implícitos, sin imponer puntos de vista y tratando, en la medida de lo posible, de evitar el desconcierto o interrupción de actividades de las personas en el contexto. Tal observación es holística (como un “todo” unitario y no en piezas fragmentadas), pero también toma en cuenta la participación de los individuos en su contexto social. El investigador entiende a los participantes, no únicamente registra “hechos” (Williams, Tutty, & Grinnell, 2005).
- Establecer vínculos con los participantes, utilizando todas las técnicas de acercamiento (programación neurolingüística, rapport y demás que sean útiles), así como las habilidades sociales.
- Comenzar a adquirir el punto de vista “interno” de los participantes respecto de cuestiones que se vinculan con el planteamiento del problema. Después podrá tener una perspectiva más analítica o de un observador externo (Williams, Unrau y Grinnell, 2005).
- Recabar datos sobre los conceptos, lenguaje y maneras de expresión, historias y relaciones de los participantes.

- Detectar procesos sociales fundamentales en el ambiente y determinar cómo operan.
- Tomar notas y empezar a generar datos en forma de apuntes, mapas, esquemas, cuadros, diagramas y fotografías, así como recabar objetos y artefactos.
- Elaborar las descripciones del ambiente (poco más adelante se retomará este punto).
- Estar consciente del propio rol y de las alteraciones que se provocan.
- Reflexionar acerca de las vivencias, que también son una fuente de datos.

Se tomó en cuenta este método que permita arrojar un resultado del trabajo que pone en práctica la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE), en todos sus aspectos, encontrar con esto las cosas buena y malas que pueden existir en el trabajo que hace la Fundación con los niños y jóvenes, por medio de este trabajo de tesis se busca con la realización de un documental teniendo un producto audiovisual que se tenga una herramienta con la cual se divulgue el trabajo de la fundación así también que conozcan niños y jóvenes que estén interesados en conocer y practicar música, sin importa las limitaciones que se pueda tener.

3.2 Escenario e informantes de la investigación

La investigación se desarrolló en la ciudad de Quito – Ecuador, específicamente en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador en un periodo de 6 meses.

De noviembre del 2017 a junio del 2018, el móvil de este trabajo radica en el hecho de difundir el trabajo que realiza la FOSJE con sus tres proyectos, orquesta sinfónica juvenil, coro campanas de colores y ensamble de percusión de colores.

En la Tabla **Nº 6** se describe los perfiles de las personas que fueron entrevistadas es así que se pudo recabar información para la investigación y la realización del producto audiovisual.

Tabla Nº 6: Descripción de los perfiles de participaron en las entrevistas

ROL	Nº PERSONAS	PERFIL
Expertos	4	Director de la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE). Profesores de la (FOSJE)
Alumnos	2	Jóvenes que forman parte de la (FOSJE)
Padres de Familia	3	Padres de familias de jóvenes que forman parte de la (FOSJE)

Fuente: (Andrade, 2019)

3.3 Instrumentos de recolección de datos

Se refiere a cualquier tipo de recurso que utiliza el investigador, para recabar información y datos relacionados con el tema de estudio. Por medio de estos instrumentos, el investigador obtiene información sintetizada que podrá utilizar e interpretar.

Exciten diferentes tipos de recolección en la investigación cualitativa según Ramos:

- Entrevista
- Observación
- Historia de vida
- Autobiografías
- Anécdotas
- Notas de campo
- Análisis de documentos
- Grabación en audio y video
- Técnicas proyectivas
- Grupos focales (2014)

Los instrumentos que el investigador ha seleccionado para recopilar la información es la entrevista, la observación, grabación de audio y video con los cuales brinden las herramientas necesarias para la realización del producto audiovisual.

La entrevista según Sabino (1992, p. 122) “es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación.” Esta interacción se da obteniendo testimonios a través de preguntas en formar personal, directa y verbal con esta información el investigador creo banco de preguntas abiertas a las autoridades de la FOSJE así también docentes y estudiantes que forman parte de la institución estas se las expone en los, (Anexo 1), (Anexo 2), (Anexo 3).

La observación según Sabino (1992, p. 113) “consiste en el uso sistemático de nuestros sentidos orientados a la captación de la realidad que queremos estudiar.” Esta herramienta es se lo hace con un registro visual de lo que ocurre en una situación real teniendo claro cuál es el esquema previsto y el problema que se estudia que permita al investigador darse cuenta de una realidad que él podía saber en la investigación o no.

La grabación de audio y video permitirá al investigador poder desarrollar a la par un producto audiovisual de las entrevistas, la observación de campo que realice y le permita tener material para crear un Documental que refleje lo captado.

3.4 Técnicas de procesamiento de la información

La grabación de audio y video permitirá al investigador poder desarrollar a la par un producto audiovisual de las entrevistas, la observación de campo se realice y permita tener material para crear un Documental que refleje lo captado.

En la Tabla **Nº 7** permite analizar la información suministrado por los entrevistados donde se categorizará las verbalizaciones individuales y luego globalmente por cada pregunta que se les realizo se encuentra en el (Anexo 7).

Tabla Nº 7: Reporte de Verbalizaciones de los Informantes

INFORMANTE	VERBALIZACIONES	CÓDIGO	CATEGORÍA

Fuente: (Castillo & Herrera, 2017)

3.5 Procedimiento de la investigación

3.5.1 Preproducción

La preproducción es la primera etapa de la creación de un producto audiovisual esta etapa comienza con una investigación que permita la creación de una idea, esto conlleva a recopilar datos, lugares donde se van realizar las grabaciones, personas que se va a entrevistar.

Al tener todos estos datos se desarrolla el guion literario, cronograma de preproducción, presupuesto, equipo técnico.

Continuando con el proceso de grabación al completar este proceso se tiene la base fundamental para el proceso de grabación de antes mencionado con las siguientes dos etapas que es la producción y postproducción.

3.5.2 Producción

Para comenzar con la producción de un documental se desarrolla con un plan de rodaje que permita tener una organización sobre la grabación de entrevistas, imágenes de relleno así también saber los equipos e implementos que se va a necesitar para grabación de producto audiovisual.

3.5.3 Post Producción

Consiste en la selección del material grabado. De esta forma se eligen las tomas que servirán para la edición y montaje de la obra, así también se hace los arreglos en el sonido, musicalización, efectos, propuestas de color entre otros.

4 CAPÍTULO IV: RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

En este capítulo la información que se obtiene en la investigación se registra y organiza, con esto como investigador permitirá medir los resultados que se obtuvieron así interpretar estos resultados de acuerdo al procedimiento de la creación de un producto audiovisual.

4.1 Caracterizar el trabajo realizado en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador a través de la música

Para caracterizar el trabajo que realiza la FOSJE se desarrolló bancos de preguntas abiertas como cerradas para obtener información que ayude a establecer si el trabajo que existe en la **Fosje** con niños y jóvenes.

Al contar con las transcripciones de las respuestas que se obtuvo del banco de preguntas realizadas a miembros que forman parte de la fundación se pudo crear la Tabla **Nº 8** en la cual se analiza a través de categorías, descripción y códigos que se obtuvo en las entrevistas.

Tabla N° 8: Reporte de Verbalizaciones de los informantes

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	CÓDIGOS
Crear por un plan de inclusión social a través de la música una ventana al desarrollo personal y social de los niños y jóvenes, así también brinda su talento a más niños, jóvenes y adultos.	El plan de inclusión social a través de la música que pone en práctica la Fosje .	Inclusión de la familia, comunidad, escuela, colegio, disciplina, respeto, trabajo en equipo, metas en común, social.
La Fosje se financia por el aporte de empresas privadas, así también con el Patronato San José.	La Fosje como una fundación necesita apoyo de diferentes contribuyentes para su financiamiento.	Empresas privadas, Patronato San José.
La metodología empleada en la Fosje , parte que el estudiante aprende su instrumento con la orquesta, rodeado de compañeros de su mismo instrumento y no solo como en otros centros de aprendizaje de música sinfónica.	La Fosje se diferencia de otras entidades de enseñanza de la música en la ciudad.	El niño y joven aprende su instrumento en la orquesta no solo, clases conjuntas, competencia sana, profesores amigos de los estudiantes.
Los docentes desarrollan una amistad con el estudiante, que le permita ir mas halla de dar una clase normal de música, sino que el estudiante se sienta acogido sin importar su nivel social así tampoco su nivel musical, sino que con el apoyo del maestro y sus compañeros salir adelante, cultivando en ellos el respeto, responsabilidad, aceptación, sabiendo que si el estudiante debe contar con un crecimiento musical así también personal.	Los docentes que trabajan en la Fosje tratan de formar personas con valores y profesionales de la música, haciendo saber al estudiante que no está solo que atrás de él esta su familia, sus amigos y las institución.	Social, aceptación, cariño, valores, familia.
El trabajo del docente que desempeña con chicos de escasos recursos así también con algún tipo de discapacidad sienten que a través de la música se le da a los niños y jóvenes de expresarse y expandir su conocimiento, que ellos son parte de la sociedad y que pueden aportar con su talento a un desarrollo de la sociedad.	Los docentes que trabajan en la Fosje deben tener como característica ser un docente con espíritu social, que dese hacer un cambio sin importar las dificultades que tenga.	Alegres, riqueza espiritual, acceso a un trabajo, no se sientan solos, amigos, valioso, protagonistas de sus vidas, oportunidad, herramientas de desarrollo, habilidades, desenvuelvan, experiencia única, música herramienta de ayudar.
A la Fosje le falta el apoyo de muchas más empresas privadas así también del gobierno de turno ya que la parte económica es muy importante en estos proyectos así también el dar a conocer el trabajo que realiza la fundación a la sociedad que permita que muchos más niños y jóvenes puedan ver en la Fosje una puerta a sus sueños y deseos haciendo que el trabajo se siga expandiendo a muchos más sitios y así también a niños y jóvenes del país.	Alternativas para el crecimiento de la Fosje .	Tener más profesores. Gente no conoce del trabajo que se realiza, más fuentes de difusión, apoyo empresas privadas. Gobierno y empresas privadas. Personas que ayuden.
El ensamble de percusión cuenta con 18 miembros entre niños y jóvenes con algún tipo de discapacidad y adultos mayores los cuales por medio del aprendizaje de instrumentos de persuasión, estudio de notas, patrones rítmicos ente otras cosas, permitan entonar melodías específicamente bombas y pasillos.	Ensamble de percusión	Desarrollo del oído, creatividad musical, matices, patrones rítmicos.
El coro de campanas cuenta entre 15 a 21 miembros entre niños y jóvenes con algún tipo de discapacidad y adultos mayores los cuales por medio del aprendizaje con campanas plásticas, que dan diferentes ritmos de canciones conocidas, ayudando en motricidad fina y gruesa.	Coro de Campanas	Utilizar campanas para desarrollar motricidad fina y gruesa, aprenden figuras musicales.
Crear por un plan de inclusión social a través de la música una ventana al desarrollo personal y social de los niños y jóvenes, así también brinda su talento a más niños, jóvenes y adultos.	La sensación que tiene los niños y jóvenes que se realiza en la Fosje .	Mejor institución que he conocido, amistad, no existe competencia que hay en otras, tomarlo como una carrera, no discriminan, seguir mejorando, lectura musical, teoría de cada instrumento, amor a la música.
Los niños y jóvenes disfrutan mucho las presentaciones que realizan con la orquesta sinfónica, esto los motiva a seguir adelante ya que pueden conocer a cantantes famosos, tocar con ellos así también sus padres se sienten orgullosos.	La sensación de un niño y joven al presentarse con mucha gente.	Nervios, dar todo, esfuerzo, haciendo lo que te gusta, transmitir, tocar con famosos motiva a seguir, tus padres están orgullosos.

Fuente: (Andrade, 2019)

4.2 Identificar los elementos de la preproducción del documental sobre el trabajo realizado en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE) planificado los pasos de su producción

Se identificaron los elementos que se deben tener para la realización de un proyecto audiovisual, con una escaleta, cronograma de actividades, presupuesto, equipo técnico, lugar de grabación.

4.2.1 Escaleta

Es una estructura en la cual se coloca lo que se ha pensado plasmar en la grabación, especificando escenarios, acciones y diálogos de los personajes, este texto es el material principal que el realizador tendrá para filmar el documental y permiso que se tengan que realizar para tomas o entrevistas que se tengan que hacer.

SINFONÍA DEL CONOCIMIENTO

1.- INTERIOR / FOSJE / DÍA

Collage de tomas de miembros de la orquesta sinfónica con canción de la orquesta.

2.- EXTERIOR / PARQUE / DÍA

Chica presentándose y tocar su instrumento musical.

3.- INTERIOR/ FOSJE / DÍA

Entrevista con director de la fundación, hablando como comenzó la fundación, con collage de tomas.

4.- INTERIOR/ FOSJE /DÍA

Música de la fundación con tomas de los estudiantes.

5.- INTERIOR/ FOSJE /DÍA

Entrevista a estudiante de la fundación que piensa sobre el trabajo que realiza la fundación con los niños y jóvenes.

6.- INTERIOR/ FOSJE /DÍA

Entrevista a estudiante de la fundación que piensa sobre el trabajo que realiza la fundación con los niños y jóvenes.

7.- EXTERIOR/ PARQUE /DÍA

Entrevista a estudiante de la fundación que piensa sobre el trabajo que realiza la fundación con los niños y jóvenes.

8.- INTERIOR/ FOSJE /DÍA

Voz en off sobre el trabajo que realiza la fundación con gente que tiene diferentes discapacidades, en el barrio la Roldós y valle de chillos.

9.- INTERIOR/ FOSJE /DÍA

Tomas del trabajo que se realiza en el barrio la Roldós con la orquesta campanas de colores.

10.- INTERIOR/ FOSJE /DÍA

Entrevista a la profesora a cargo del programa de campanas de colores.

11.- INTERIOR/ FOSJE /DÍA

Entrevista al director de la fundación hablando sobre la orquesta de percusión de colores.

12.- INTERIOR/ FOSJE /DÍA

Entrevista a dos miembros de la orquesta de percusión, mostrando collage de los repasos.

13.- EXTERIOR/ PARQUE/ DÍA

Presentación de la orquesta de percusión en el parque la corolina.

14.- INTERIOR/ FOSJE/ DÍA

Entrevista del director de la fundación hablando sobre la orquesta sinfónica.

15.- INTERIOR/ FOSJE/ DÍA

Entrevista a profesor miembro de la orquesta que cuenta sobre el plan de inclusión.

16.- INTERIOR/ FOSJE/ DÍA

Entrevista a profesor que habla sobre la metodología que emplean en el estudio de la música a los niños y jóvenes.

17.- INTERIOR/ FOSJE /DÍA

Entrevista a estudiante de la fundación sobre la relación que tiene con sus compañeros y sus sueños para el futuro.

18.- INTERIOR/ FOSJE /DÍA

Entrevista a estudiante de la fundación sobre la relación que tiene con sus compañeros y sus sueños para el futuro.

19.- EXTERIOR/ PARQUE /DÍA

Entrevista a estudiante de la fundación sobre la relación que tiene con sus compañeros y sus sueños para el futuro.

20.- INTERIOR/ FOSJE/ DÍA

Rueda de prensa, promoción de un concierto, con palabras de un famoso Israel Brito y Darío Castro.

21.- INTERIOR/ FOSJE /DÍA

Entrevista a estudiante de la fundación que se siente estar en un concierto.

22.- INTERIOR/ FOSJE /DÍA

Entrevista a estudiante de la fundación que se siente estar en un concierto.

23.- EXTERIOR/ PARQUE /DÍA

Entrevista a estudiante de la fundación que se siente estar en un concierto.

24.- INTERIOR/ CONCIERTO /NOCHE

Tomas del concierto, con entrevistas y presentación de la orquesta sinfónica.

4.2.2 Cronograma de actividades

Es un plan que se crea para tener claros los tiempos y recursos que se van emplear desde la preproducción hasta la posproducción en la filmación, en un proyecto documental este tipo de cronogramas está expuesto a cambios ya que el realizador en el proceso de producción puede cambiar tiempos y cosas que anteriormente pudieron haber estado establecidas por el director que se expresa en la Tabla **Nº 9**.

Tabla N° 9: Cronograma de Actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																																				
MES	NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDADES	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Elaboracion de titulación	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Preproducción	X	X	X	X																																
Producción					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Posproducción																													X	X	X	X	X			
Elaboracion del informe final																																	X	X		
Entrega de trabajo																																	X	X	X	

Fuente: (Andrade, 2019).

4.2.3 Presupuesto

Dentro de toda producción audiovisual se crea un presupuesto en el cual se desglosa el costo que tendrá la producción desde su inicio hasta su distribución, la mayoría fondos vienen por publicidad, financiamiento entre otros, en este caso es un proyecto universitario en el cual es financiado por su creador y ayuda de la institución educativa, estas cantidades se reflejan en la Tabla N° 10.

Tabla N° 10: Presupuesto Del Proyecto

	Detalle	Cant.	Valor Unitario	Valor Total
Pago de Colaboradores	Colaboración en Producción	2	75	150
Subtotal				150
Material para la producción	Cámara Reflex Nikon	1	1500	1500
	Trípode para Cámara	1	90	90
	Pack de Luces	1	200	200
	Micrófono "boom"	1	150	150
	Micrófono Corbatero	1	90	90
	Cámara Go-Pro	1	400	400
	Computadora	1	1000	1000
	Micro SD	4	30	120
Subtotal				3700
Suministros de Oficina	Cd. Bluw ray	5	2	10
	Cuaderno	2	2	4
	Esfero	4	0,50	2
	Resma. De Papel	2	10	20
	Audífonos	2	25	50
Subtotal				3786
Movilización	Transporte			100
Subtotal				3886
Entrega y presentación del trabajo terminado	Copias	300	0,03	9
	Impresiones	120	0,10	12
	Anillado	3	2	6
	Empastado	4	12	48
	Internet	30	0,70	21
Subtotal				3.982
Total				3.982

Fuente: (Andrade, 2019).

4.2.4 Equipo técnico

Para la elaboración del documental en la Tabla N° 11 se observan los equipos técnicos que se utilizaron a lo largo de la grabación.

Tabla N° 11: Equipo Técnico Utilizado en el Documental

EQUIPO	MARCA-MODELO
Cámara	Cannon D80
Óptica	Cannon 18-135
Audio	Rode
Tripode	Vetter
Memoria	Microsd 35gb
Pc	Gamer
Disco Duro	Adata 2tb

Fuente: (Andrade, 2019)

4.2.5 Lugar de grabación

El lugar de grabación que se busque debe ser cómodo para el entrevistado este ambiente debe tener un entorno interesante, emotivo, cuando se presentan entrevistas o tomas que no son programadas tratar que las tomas sean similares a las que se realiza con planificación. Las diferentes grabaciones se realizaron en locaciones de la ciudad de Quito.

- Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (Av. Atahualpa entre Iñaquito y Núñez de vela).
- Ensamble Percusión de Colores (Conocoto).
- Coro de Campanas de Colores (Barrio La Roldós)
- Casa de la Cultura Ecuatoriana

- Parque la Carolina
- Iglesia de Guápulo
- Parroquia de Guangopolo

4.3 Producción del documental sobre el trabajo realizado en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE) considerando los elementos establecidos en la preproducción

Para comenzar la grabación del documental se creó un plan de rodaje que ordena las entrevistas, así como eventos que se desarrollaron y que permiten obtener el material audiovisual.

4.3.1 Plan de rodaje

En la Tabla **Nº 12** se explica el plan de rodaje en el proceso de grabación, explicando la locación así también los equipos técnicos que se utilizaran y el evento y entrevista que se grabara.

Tabla N° 12: Plan de Rodaje

PLAN DE RODAJE									
Tema:		Documental Sinfonía del Crecimiento				Ubiación:		Quito - Ecuador	
Int.	Ext.	Día	Noche	Entrevistado	Locación	Fecha	Hora	Equipo Técnico	
X		X		Maestro Patricio Aizaga	Fosje		15:00	Cámara, trípode, micrófono	
X		X		Maestro Patricio Aizaga	Fosje		15:00	Cámara, trípode, micrófono	
X		X		Profesor Israel Cayambe	Fosje		16:00	Cámara, trípode, micrófono	
X		X		Alumno	Fosje		18:00	Cámara, trípode, micrófono	
	X	X		Evento Cruz del Papa	Parque la Carolina		15:00	Cámara, trípode, micrófono	
X		X		Alumno	Fosje		18:00	Cámara, trípode, micrófono	
X		X		Rueda de Prensa	Fosje		15:00	Cámara, trípode, micrófono	
X		X		Repaso Coro de Campanas	La Roldos		16:00	Cámara, trípode, micrófono	
X		X		Repaso de la Orquesta	Fosje		18:00	Cámara, trípode, micrófono	
X			X	Evento Iglesia de Guapulo	Barrio de Guapulo		20:00	Cámara, trípode, micrófono	
X		X		Tomas de clases	Fosje		16:00	Cámara, trípode, micrófono	
X		X		Repaso de la Orquesta	Fosje		15:00	Cámara, trípode, micrófono	
x		X		Padres de familia	Fosje		18:00	Cámara, trípode, micrófono	
x		x		Repaso Ensamble de Percusión	Parroquia de Conocoto		15:00	Cámara, trípode, micrófono	
x		x		Padres de familia	Fosje		16:00	Cámara, trípode, micrófono	
x		x		Repaso de la Orquesta	Fosje		15:00	Cámara, trípode, micrófono	
x		x		Alumno	Fosje		16:00	Cámara, trípode, micrófono	
x		x		Alumnos y padres de familia	Parroquia de Guangopolo		15:00	Cámara, trípode, micrófono	

Fuente: (Andrade, 2019).

4.4 Establecer el documental sobre el trabajo realizado en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE) a través de la posproducción del mismo

La posproducción del documental se desarrolla en la edición del video, colorización del mismo y el tratamiento que se dé al sonido en las pistas de audio que incluyen en el documental.

4.4.1 Propuesta de Edición

Al contar con todo el material audiovisual entra en el proceso de organización y almacenamientos, la edición se realizó en una computadora Windows de escritorio la edición será hecha en Adobe Premier.

Las secuencias de edición se dividirán en 3 secciones que ayuden a una organización de todo el producto de video esto se divide en entrevistas, imágenes de relleno y presentaciones de la orquesta sinfónica.

Al contar con secuencias para cada propósito de edición se debe tener una línea narrativa la cual con la escaleta que se realizó en la preproducción nos da los hilos conductores que son los jóvenes, así como los profesores hablando del trabajo de las **Fosje** y sus beneficios.

4.4.2 Propuesta de Colorización

El formato documental maneja elementos característicos que ayudan a que el ritmo de las historias no sea monótono ni aburrido; la narrativa y el discursivo de este documental va a contener elementos del montaje paralelo, que ayudan a que la historia sea entretenida lanzando constantemente información proveniente de todas las fuentes para así generar una rítmica y armonía entre los datos e información.

Por lo anterior es importante resaltar que las imágenes van a ser igualmente montadas en paralelo. Este documental busca generar una atmosfera climática que traslade al espectador a los eventos de los niños y jóvenes de la fundación. Que el ritmo y la forma de vivir se transmita en todos los elementos audio y visuales.

Se utilizará una colorización cálida que muestre felicidad, amistad, pasión, sobre todo en los planos de los niños y jóvenes así también en colores sobrio para los conciertos. A continuación, en la Imagen N° 2, se muestra la paleta tentativa que se utilizara para la colonización del documental en la edición.

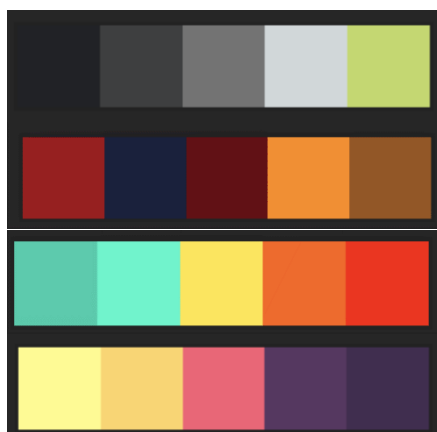


Imagen N° 2: Paleta de Color
Fuente: (Andrade, 2019)

4.4.3 Propuesta de Sonido

El sonido en el documental es un factor muy importante ya que permite al realizador poder generar sensaciones en el espectador, en este documental se tendrá música original de la orquesta sinfónica grabada en vivo.

Se trabajó en Adobe Audition en cual se colocarán las pistas de las entrevistas quitando ruidos y se regula los niveles de cada pista, así también las canciones donde se sonorizo.

Se utilizó un micrófono unidireccional marca Rode así también en ocasiones corbatero para entrevistas y grabación de audio con celular, la música tendrá un

volumen mayor que las entrevistas y efectos que se coloquen para una mayor sensación al espectador.

5 CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- El programa de inclusión social que realiza la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE) a través de la orquesta se caracteriza por ser una profunda muestra de los que la música hace en beneficio de los niños y jóvenes cuando se las integra en diferentes grupos. Jóvenes y niños asisten por la motivación que existe por los padres de familia, lo que demuestra en las entrevistas que se realizaron a las autoridades así también a los jóvenes que forman parte.
- Al realizar el proceso de preproducción se tuvo una larga organización para la grabación del documental ya que no se tenía unas fechas claras en las presentaciones de la orquesta ya que ellos se regían de acuerdo a las contrataciones que podían tener o invitaciones, lo que tiene que ver con las entrevistas se las pudo realizar con orden y el tiempo establecido por las autoridades de la fundación, contando con un equipo técnico básico se pudo realizar un trabajo bueno que se pueda disfrutar.
- En el proceso de la producción del documental se grabó todo lo que está estipulado desde el principio al tener de guía una escaleta con ideas

generales de lo que se quería, se tuvo que trasladar algunos lugares para poder grabar todo el trabajo que realiza la fundación, en la mayoría de ocasiones la grabación se la hizo en solitario es decir una persona se encargó del manejo de la cámara, sonido y contenido.

- Para la posproducción se obtuvo unas 80gb de video entre entrevistas, conciertos e imágenes de relleno, pero al tener un orden desde el principio se pudo armar una secuencia base la cual permitió ir trabajando poco a poco con la edición y el tratamiento del sonido y efectos básico que se incluyó.

5.2 Recomendaciones

- Socializar la labor de la fundación a nivel local, provincial y nacional para ampliar su cobertura y con ello conseguir un número mayor de beneficiados a través de la música, recomendar a los futuros profesionales audiovisuales utilizando las diferentes estrategias de comunicación para difundir a la sociedad de los diferentes programas, actividades que realizan las fundaciones que tienen fines de beneficio a la sociedad especialmente a la población menos favorecida.
- Se recomienda contar con una agenda de organización de entrevistas como de grabación de eventos y una buena comunicación con el responsable directo de la institución que estés realizando un proyecto ya que eso va a permitir que como realizador tener una mayor opción de lo que quieres tu

mostrar y lo que esa autoridad también te puedo aconsejar sabiendo que sabe mucho más del tema y que le podría gustar ver a la gente.

- Se recomienda a los realizadores que deseen realizar cualquier pieza audiovisual referente a temas musicales, trabajar mucho en el audio, teniendo desde el principio instrumentos bueno de grabación de audio para no tener problemas al editar esto, ya que al no contar con una inversión no se pudo tener un completo kit de audio por lo que existen problemas de audio en algunas partes del documental que no se pudieron arreglar en la posproducción.

GLOSARIO

Existen términos que se nombrarán, son parte importante de mi investigación para un mayor entendimiento, cada una de las definiciones se acercan a al producto final.

Documental: El término documental hace referencia al género de cine que se basa en la utilización de imágenes reales, documentadas, para realizar una historia o trama. El documental tiene sus beneficios y sus desventajas ya que mientras que por un lado no es necesario estar actuando las escenas, también es importante saber elegir qué filmar, por qué y cómo ya que esa situación no se volverá a repetir como tal (Bembibre, 2009)

Sinfónica: Un vocablo griego se transformó en el latín symphonía. El concepto llegó a nuestra lengua como sinfonía: un conjunto de instrumentos musicales y/o voces que suenan simultáneamente y de manera acorde (Definición ABC, s.f.)

Cultura: El término cultura, que proviene del latín cultus, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso (Definición ABC, s.f.)

Educación Musical: Es un proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos. Las nuevas generaciones logran adquirir los modos de ser de las generaciones anteriores y se produce una concienciación cultural y

conductual. Con la educación, el sujeto adquiere habilidades y valores (Definición ABC, s.f.)

Identidad: El latín identitas, la identidad es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás (Definición ABC, s.f.)

Producción Audiovisual: Es la producción de contenidos para medios de comunicación audiovisuales; especialmente el cine y la televisión; independientemente del soporte utilizado (film, vídeo, vídeo digital) y del género (ficción, documental, publicidad, etc.) (Martínez & Fernández, 2010)

FOSJE: Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador, es una entidad de servicio y desarrollo humano integral que a través de la música habilita la participación ciudadana y comunitaria, a través de las orquestas, como un poderoso instrumento de desarrollo social y participación comunitaria contando con la participación de jóvenes pertenecientes a barrios populares (Conoce Ecuador - Música, s.f.)

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Escrita:

- Castillo, Y., & Herrera, G. (2017). Evaluación de conocimientos mediados pro la tecnología (e-evaluación) en instituciones de educación superior. En Y. Castillo, & G. Herrera, *Evaluación de conocimientos mediados pro la tecnología (e-evaluación) en instituciones de educación superior* (p. 75). Quito: INCYT.
- Cerbino, C., Chiriboga, M., & Tutivén, C. (2013). *Culturas Juveniles: Cuerpo, música, sociabilidad & género* (2da. ed.). Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- Flores, U., Valenti, G., & Loza, N. (2012). La cohesión social en América Latina: formas y desfases entre lo objetivo y subjetivo. En M. Puchet, M. Rojas, R. Salazar, G. Valenti, & F. Valdés, *América Latina en los albores del siglo XXI: Aspectos sociales y políticos*. México D.F.: Flacso.
- Giráldez, A. (2010). *Música: Complementos de formación disciplinar*. Madrid: Ministerio de Educación de España.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Katzman, R. (2005). Activos, vulnerabilidad y estructuras de oportunidades: Enfoque AVEO. In R. Canudas, & M. Lorenzelli, *Inclusión social. Una perspectiva para la reducción de la pobreza* (pp. 54 -77). Tegucigalpa: INDES.
- Martínez, F., & Fernández, J. (2010). *Manual del productor audiovisual*. España: Editorial UOC.
- Williams, M., Tutty, L., & Grinnell, R. (2005). Writing quantitative proposals and reports. In R. G. Unrau, *Social work: Research and evaluation. Quantitative and qualitative approaches* (7ma. ed., pp. 372-384). Nueva York: Oxford University Press.

Bibliografía Digital:

- Balliache, D. (2009). *Guía Unidad II: Marco Teórico*. Retrieved from http://www.unsj.edu.ar/unsjVirtual/comunicacion/seminarionuevastecnologias/wp-content/uploads/2015/06/02_Marco-teorico.pdf

- Bembibre, C. (2009). *Definición de Documental*. Obtenido de Definición ABC: <http://www.definicionabc.com/general/documental.php>
- Cancillería de la República del Ecuador. (2008, julio 24). *Constitución de la República del Ecuador*. Retrieved from https://www.cancilleria.gob.ec/wp-content/uploads/2013/06/constitucion_2008.pdf
- Conoce Ecuador - Música. (s.f.). *Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador*. Obtenido de <http://conoceacuadormusica.blogspot.com/p/la-fosje-es-una-entidad-de-servicio-y.html>
- Dada, I. (2005, septiembre 28). "Verdades vulnerables" *Leucemia infantil en México: problemática y soluciones*. Retrieved from http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dada_g_i/capitulo3.pdf
- De Haan, A. (2001). *Social exclusion: Enriching the understanding of deprivation, Poverty Research Unit University of Sussex*. Obtenido de http://www.socialinclusion.org.np/userfiles/file/Arjan_de_Haan.pdf
- Definición ABC. (s.f.). *Cultura*. Obtenido de <http://definicion.de/cultura/>
- Definición ABC. (s.f.). *Educación Artística*. Obtenido de <http://definicion.de/educacion-artistica/#ixzz3LvFsFjSZ>
- Definición ABC. (s.f.). *Identidad*. Retrieved from <http://definicion.de/?s=identidad#ixzz3LvHHITRK>
- Definición ABC. (s.f.). *Sinfonía*. Obtenido de <http://definicion.de/sinfonia/>
- EcuRed. (s.f.). *Sinfonía*. Obtenido de <http://www.ecured.cu/index.php/Sinfon%C3%ADa>
- Escolares.net. (2014). *El documental y sus tipos*. Retrieved from <http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/lectura-y-escritura/medios-de-comunicacion/el-documental/>
- Filarmónica de Cuernavaca. (1 de octubre de 2014). *9 efectos que la música clásica produce sobre nuestro cerebro*. Obtenido de <https://filarmonicadecuernavaca.com/2014/10/01/9-efectos-que-la-musica-clasica-produce-sobre-nuestro-cerebro/>
- FOSJE. (2016). *Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador*. Obtenido de <http://www.fosje.org/index.htm>
- Herrera, J. (16 de enero de 2008). *Investigación Cualitativa*. Obtenido de <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>
- Pinto, M. (2006, febrero 6). *Cine Documental*. Retrieved from <http://www.mariapinto.es/alfamedia/cine/documental.htm>

- Ponce, D. (2013). *Video documental histórico e informativo de la lucha olímpica de Pichincha*. Retrieved from Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2619/1/T-UCE-0009-195.pdf>
- Ramos, M. (2014, octubre 8). *Metodología del Trabajo Universitario: Técnicas e instrumentos de recolección de datos*. Retrieved from <https://www.slideshare.net/JoseMendozaCastillo/12-instrumentos-de-recoleccion-de-datos>
- Sabino, C. (1992). *El Proceso de Investigación*. Retrieved from http://paginas.ufm.edu/sabino/word/proceso_investigacion.pdf
- SENPLADES. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo - Toda una Vida*. Retrieved from Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo: http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- Singo, A. (2014). *Documental: Siempre más persona que artista*. Retrieved from <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/7145>
- Unda, R. (2017). *Documental de la música electrónica en Ecuador*. Retrieved from <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/8250>
- Villalba, C. (2016, febreri 17). *Elaboración de un documental sobre el impacto en la enseñanza musical en la Academia Alianza Internacional con la implementación de la malla curricular denominada educación cultural y artística*. Retrieved from <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/10149>

ANEXOS

Anexo 1. Modelo de Banco de Preguntas

Objetivo: Recopilar información sobre lo que hace la fundación con los jóvenes de forman parte y el cambio que tienen ellos y que buscan en el futuro.

Entrevistado: Maestro Patricio Aizaga Presidente de la FOSJE.

- 1.- ¿Cuéntenos de que trata el plan de inclusión social que realiza la FOSJE?
2. ¿Cómo influye el plan de inclusión en la vida de los niños y jóvenes?
- 3.- ¿Cómo se financia la FOSJE?
- 4.- ¿Cuántos jóvenes y niños son parte de la fundación?
- 5.- ¿Cuál es la metodología que tiene la FOSJE?

Anexo 2. Modelo de Banco de Preguntas

Objetivo: Documentar las experiencias que han tenido los niños y adolescentes en el tiempo que han sido parte de la fundación y sus cambios en la vida cotidiana.

Entrevistados: Niños y adolescentes miembros del FOSJE.

1.- ¿Cómo llegaste a la FOSJE?

2.- ¿Qué te parece el plan de inclusión social y de estudio que tiene la FOSJE?

3.- ¿Estar en la FOSJE que crees que ha cambiado en ti?

4.- ¿Qué sientes cuando están en una presentación con la orquesta?

Anexo 3. Modelo de Banco de Preguntas

Objetivo: Documentar experiencia como docente en la enseñanza a niños y jóvenes de escasos recursos.

Entrevistados: Maestros que forman parte de la orquesta sinfónica.

Modelo de Banco de Preguntas:

- 1.- ¿Cómo docente que le parece el trabajo que hace el FOSJE con los niños y jóvenes?
- 2.- ¿Cómo ha visto el integrar a niños y jóvenes de escasos recursos y con discapacidades en los diferentes programas que cuenta la FOSJE?
- 3.- ¿Qué le faltaría a la FOSJE para seguir creciendo como institución de ayuda?

Anexo 4. Modelo de Banco de Preguntas

Objetivo: Documentar experiencia como docente en la enseñanza a niños y jóvenes de escasos recursos.

Entrevistados: Maestro encargado del ensamble de percusión (Conocoto).

Modelo de Banco de Preguntas:

- 1.- ¿Cómo docente que le parece el trabajo que hace el FOSJE con los niños y jóvenes?
- 2.- ¿Cómo ha visto el integrar a niños y jóvenes de escasos recursos y con discapacidades en los diferentes programas que cuenta la FOSJE?
- 3.- ¿Qué le faltaría a la FOSJE para seguir creciendo como institución de ayuda?
- 4.- ¿En qué consiste el ensamble de percusión?
- 5.- ¿Cuál es la estructura de estudio del ensamble de percusión?

Anexo 5. Modelo de Banco de Preguntas

Objetivo: Documentar experiencia como docente en la enseñanza a niños y jóvenes de escasos recursos.

Entrevistados: Maestro encargado del coro campanas de colores del barrio la Roldós.

Modelo de Banco de Preguntas:

- 1.- ¿Cómo docente que le parece el trabajo que hace el FOSJE con los niños y jóvenes?
- 2.- ¿Cómo ha visto el integrar a niños y jóvenes de escasos recursos y con discapacidades en los diferentes programas que cuenta la FOSJE?
- 3.- ¿Qué le faltaría a la FOSJE para seguir creciendo como institución de ayuda?
- 4.- ¿En qué consiste el coro campanas de colores?

Anexo 6. Fotos



Imagen N° 3: Repaso ante de su presentación
Fuente: Andrade, 2018.



Imagen N° 4: Estudiante de la FOSJE
Fuente: Andrade, 2018.



Imagen N° 5: Presentación Casa de la Cultura
Fuente: Andrade, 2018.



Imagen N° 6: Clases en la Fundación
Fuente: Andrade, 2018.

Anexo 7. Desglose de entrevistas realizadas a las autoridades y beneficiarios de la fundación

Tabla N° 13: ¿Cuéntenos de que trata el plan de inclusión social que realiza la FOSJE?

Informante 1	<p>Esta visión de incluir a niños y jóvenes a través de la música, es una obra muy especial que te llena de momentos muy bellos porque no es solo a los niños y jóvenes que forman parte de la orquesta si no que es su familia, comunidad, en la escuela, colegio los niños que dicen él es mi compañero que toca el violín que es miembro de una orquesta.</p> <p>Entonces el niño y jóvenes en la orquesta y los coros aprenden disciplina, respeto hacia el talento individual, aprende a trabajar en equipo la búsqueda de una meta en común, la obra que hacemos rebasa las barreras de lo cultural para convertirse en algo social y eso es el centro de nuestra actividad.</p>	Inclusión de la familia, comunidad, escuela, colegio, disciplina, respeto, trabajo en equipo, metas en común, social.	<p>Crear por un plan de inclusión social a través de la música una ventana al desarrollo personal y social de los niños y jóvenes, así también brinda su talento a más niños, jóvenes y adultos.</p>
--------------	--	---	--

Tabla N° 14: ¿Cómo influye el plan de inclusión en la vida de los niños y jóvenes?

INFORMANTE	VERBALIZACIÓN	CÓDIGO	CATEGORÍA
Informante 1	<p>Cuando tienen un concierto los niños y jóvenes han cambiado su vida porque llegan a ese primer concierto y reciben aplausos y ellos sienten nuevas posibilidades de vida y esto ya es una realidad ya que algunas ya son profesionales hoy en día, entonces es una obra que está en constante ebullición son varias generaciones.</p> <p>Hay una transformación a través de la música que te llena de colores la vida, se te abre posibilidades y las personas que están cerca de ti los sienten, lo comparten lo celebran y eso da un efecto multiplicador, vienen los vecinos, amigos, familiares van a los concierto y salen felices de lo que hacen.</p>	Nuevas posibilidades de vida, profesionales, efecto multiplicador.	<p>Crear por un plan de inclusión social a través de la música una ventana al desarrollo personal y social de los niños y jóvenes, así también brinda su talento a más niños, jóvenes y adultos.</p>

Tabla N° 15: ¿Cómo se financia la FOSJE?

INFORMANTE	VERBALIZACIÓN	CÓDIGO	CATEGORÍA
Informante 1	Estamos luchando ya que no tenemos los recursos que teníamos antes con el gobierno central hasta el 2012 que lamentablemente los dejamos de recibir, pero gracias al conocimiento que se está teniendo que a través de la música se puede tener crecimiento social hemos tenido el apoyo de empresas privadas y también estamos trabajando con el patronato San José no es fácil ya que empresas privadas nos dejan de apoyar y toca buscar otras que desean apoyar.	Empresas privadas, Patronato San José.	La FOSJE se financia por el aporte de empresas privadas, así también con el Patronato San José.

Tabla N° 16: ¿Cuántos niños y jóvenes son parte de la fundación?

INFORMANTE	VERBALIZACIÓN	CÓDIGO	CATEGORÍA
Informante 1	500 beneficiados en la ciudad de Quito	500 niños y jóvenes	

Tabla N° 17: ¿Cuál es la metodología que tiene la FOSJE?

INFORMANTE	VERBALIZACIÓN	CÓDIGO	CATEGORÍA
Informante 1	La metodología clásica que se desarrolla en Latinoamérica vas a un conservatorio en donde estudias tu instrumento solo, te gradúas y sales a ver qué pasa. Pero el sistema que hacemos en la FOSJE hace que el niño y joven aprenda su instrumento en la orquesta, no lo aprende solo. Tiene clases en conjunto por ejemplo en violín pueden estar 4 o 8 alumnos y esto lleva a tener una competencia sana de querer quedar bien que es lo importante, el desarrollo se lo hace un grupo y que a través del tiempo los niños y jóvenes llegan avanzar muy rápido. Los profesores no solo son sus profesores si no un amigo un mentor que junto con sus familiares el niño puede sentir ese apoyo de todos.	El niño y joven aprende su instrumento en la orquesta no solo, clases conjuntas, competencia sana, profesores amigos de los estudiantes.	La metodología empleada en la Fosje, parte que el estudiante aprende su instrumento con la orquesta, rodeado de compañeros de su mismo instrumento y no solo como en otros centros de aprendizaje de música sinfónica.

Tabla N° 18: ¿Cómo docente que le parece el trabajo que hace la FOSJE con los niños y jóvenes?

INFORMANTE	VERBALIZACIÓN	CODIGO	CATEGORIA
Informante 2	<p>Lo que tratamos de hacer en la fosje es algo social, lo que hay aquí es aceptación, cariño, muchos valores, es una familia realmente. Lo que nosotros logramos es que los chicos es un cambio en el país en la música del país que los jóvenes tengan a la música como un arma que puedan luchar en la vida y que se sientan bien en la sociedad.</p> <p>Aquí tenemos a chicos de toda clase social y todos son amigos, todos se ayudan aquí no existe eso de yo soy mejor que ellos y ni me les acerco, si alguien es mejor ayudan a los demás.</p>	Social, aceptación, cariño, valores, familia.	<p>Los docentes desarrollan una amistad con el estudiante, que le permita ir mas halla de dar una clase normal de música, sino que el estudiante se sienta acogido sin importar su nivel social así tampoco su nivel musical, sino que con el apoyo del maestro y sus compañeros salir adelante, cultivando en ellos el respeto, responsabilidad, aceptación, sabiendo que si el estudiante debe contar con un crecimiento musical así también personal.</p>
Informante 3	<p>Yo comencé como profesor de música aquí en fosje hace más de 18 años, cuando empecé a dar clases a niños vi que una parte importante de la música es compartir y enseñar lo que uno sabe, los chicos crecen muy rápido aprendiendo música, gran parte de los padres de familia me comentan el cambio como no dedicarse a cosas malas que existen en la sociedad, así también se vuelven respetuosos, responsables y mucha maduras en corta edad verlos a mi estudiantes en concierto me da una felicidad infinita y orgullo.</p>	No dedicarse a cosas malas que existen en la sociedad, respetuosos, responsables, maduras.	
Informante 4	<p>El trabajo que especialmente se hace aquí es donde se promueve el crecimiento musical de los chicos, se les da la oportunidad de descubrir nuevas áreas porque no es común sobre todo en Quito no hay muchos espacios para este tipo de prácticas musicales, aquí si les enseña lectura musical, coro, se les da la oportunidad de tocar cualquier instrumento sinfónico, se les da un panorama más amplio de lo que es la música, no se centra en pequeños cursos de guitarra, piano.</p> <p>La fosje es un espacio mucho más grande donde los chicos pueden desarrollarse aquí se tiene la orquesta inicial, infantil, juvenil y la unificada donde uno puede crecer, se conoce más personas, se siente el gusto de poder presentarse de ser aplaudidos y eso es muy enriquecedor para la formación tanto de los niños como de los docentes el compartir con ellos ya que es una tarea dura muchas veces, pero enriquecedora se aprende de ellos y ellos de nosotros.</p>	Crecimiento musical.	
Informante 5	<p>Pues el trabajo que se realiza en la fosje es muy importante para la sociedad quiteña que se genera a través de la música, la fosje une a gente de escasos recursos, con discapacidad, o simplemente a niños y jóvenes que quieras aprender música sinfónica dándoles conocimientos y los más importante formas gente con valores y trabajo en equipo.</p>	Unión, formar gente con valores, trabajo en equipo.	

Tabla N° 19: ¿Cómo ha visto el integrar a niños y jóvenes de escasos recursos y con discapacidades en los diferentes programas que cuenta la FOSJE?

INFORMANTE	VERBALIZACIÓN	CÓDIGO	CATEGORÍA
Informante 2	La música en su gran mayoría se ha privatizado y eso es algo malo, es muy muy bueno obtener una buena escuela musical para chicos de escasos recursos, tengo chicos que han venido con muchos problemas en sus casas, en sus colegios o con ellos mismos teniendo un autoestima baja, sentirse incómodos en lugar como que con la mirada piden disculpas por estar ahí, pero hoy en día les ves con una diferente mirada alegres y ellos se llenan de riqueza espiritual reemplaza lo económico y a la larga de aprender música tienen acceso a un trabajo a dar clases, cambiar su vida y lo más importante verlos felices.	Alegres, riqueza espiritual, acceso a un trabajo.	El trabajo del docente que desempeña con chicos de escasos recursos así también con algún tipo de discapacidad sienten que a través de la música se le da a los niños y jóvenes de expresarse y expandir su conocimiento, que ellos son parte de la sociedad y que pueden aportar con su talento a un desarrollo de la sociedad.
Informante 3	Pues como maestro me siento muy contento de tener niños y jóvenes de escaso recursos ya que ellos muestran un interés de aprender fenomenal, el verse con los otros chicos tocando les da mucha felicidad y como maestro hago que todo los chicos se junten y se hagan amigos que se cuenten sus experiencias y sueños para que cada uno de ellos sepa que no está solo que cuenta con amigos aquí en la fosje.	No se sientan solos, amigos.	
Informante 4	Yo pienso que lo más valioso que se le ha brindado a los niños y jóvenes en este tiempo aquí es la oportunidad expresarse y abrirse en su conocimiento ya que no es conocido todo lo que se trabaja aquí ya que se trabaja instrumentos sinfónicos entonces para la mayoría es una sorpresa y darles la oportunidad de ser formados, hacerlos conocer otro tipo de música, cultura es para mí es lo más enriquecedor que ellos pueden recibir ya que ellos adquieren nuevas herramientas para su desarrollo de toda su vida ya que les va a dar nuevas habilidades, la fosje es enfocado en eso en darles la oportunidad que se desenvuelvan y ser protagonistas de sus vida.	Valioso, protagonistas de sus vidas, oportunidad, herramientas de desarrollo, habilidades, desenvuelvan.	
Informante 5	Personalmente es una experiencia única el trabajar con personas de escasos recursos o con alguna discapacidad ya que la música es una herramienta increíble para ayudarlos no solo para que tengan algo que hacer en sus tiempos libres, sino también en su salud hablando de las personas que tienen alguna discapacidad y que se sientan que son importantes en la sociedad que pueden hacer cosas que ellos tal vez nunca soñaron que lo podían hacer.	Experiencia única, música herramienta de ayudar.	

Tabla N° 20: ¿Qué le faltaría a la fosje para seguir creciendo como institución de ayuda?

INFORMANTE	VERBALIZACIÓN	CÓDIGO	CATEGORÍA
Informante 2	Es muy duro el trabajo que se realiza aquí, quisiéramos tener más profesores, pero ver el crecimiento de la orquesta de los niños nos motiva a seguir adelante, todo se ha hecho poco a poco, verlos felices a los chicos hace que sigamos adelante para que sean ejemplos de cambios para otros chicos nuevos. Mi meta es verlos en concierto, verlos como aman lo que hacen y luchan por aplausos que van a enriquecer sus vidas y tener buenas personas es lo importante, estos son sueños que se convierten en realidad con trabajo y esfuerzo.	Tener más profesores.	
Informante 3	Pienso que el mayor problema es que la gente no conoce el trabajo que se realiza aquí es por ellos que se necesita apoyo para tener más fuentes de difusión y que sepan que pueden tener una opción válida que es la música que realmente la música puede cambiar vidas completamente, así que por medio del apoyo de empresa privados o colaboraciones la fosje puede seguir creciendo y poder ayudar a muchos niños y jóvenes no solo de quito sino del Ecuador.	La gente no conoce del trabajo que se realiza, más fuentes de difusión, apoyo empresas privadas.	A la Fosje le falta el apoyo de muchas más empresas privadas así también del gobierno de turno ya que la parte económica es muy importante en estos proyectos así también el dar a conocer el trabajo que realiza la fundación a la sociedad que permita que muchos más niños y jóvenes puedan ver en la Fosje una puerta a sus sueños y deseos haciendo que el trabajo se siga expandiendo a muchos más sitios y así también a niños y jóvenes del país.
Informante 4	Cuando existen instituciones como la fosje que da una opción más para el crecimiento de la niñez el gobierno y las empresas privadas deberían ayudar para que no desaparezcan instituciones como esta sino que crezca su ayuda hacia los demás y las empresa tranquilamente verían el resultado del trabajo que hacemos aquí con los niños y jóvenes y cada presentación donde ellos transmiten el amor hacia la música y sus sueños.	Gobierno y empresas privadas.	
Informante 5	Pienso que la fosje es una fundación que busca el bienestar social que no solo es el niño y el joven sino su familia, su barrio y esto se debe notar las personas que estén en la capacidad de ayudar de una u otra manera para que la fosje no solo se mantenga sino crezca y pueda llegar a muchas más personas beneficiaria del crecimiento a través de la música.	Personas que ayuden.	

Tabla N° 21: ¿En qué consiste el ensamble de percusión?

INFORMANTE	VERBALIZACIÓN	CÓDIGO	CATEGORÍA
<p>Informante 4</p>	<p>El ensamble de percusión comienza hace dos años y medio aproximadamente, el Maestro Patricio Aizaga me encomienda a mi abrir este ensamble de percusión y asumo el reto y nos ponemos a trabajar, primero se tuvo que realizar unas audiciones y conocer el lugar donde se va a trabajar al que asisto y para mí fue sorprendente porque ellos están esperando una oportunidad de crecer y negar el ingreso alguno de ellos lo podría decir es prohibido, yo realice audiciones alrededor de 20 chicos y chicas que de los 20 si no fueron los 20, 18 se quedaron en el ensamble dándoles la oportunidad a ellos.</p> <p>Yo he visto unos cambios sorprendentes la verdad, yo puedo hablar de la vida de Jampier es un chico tiene autismo, pero él es sorprendente con la música, cuando el interpreta Jampier se siente feliz al verlo tocar y lo que más ha desarrollado con la música es su oído, él en este último tiempo escucha mucha música y cuando va al xilófono y empieza a reproducir lo que escucha, los chicos en general han desarrollado creatividad musical, matices, hemos podido poner patrones rítmicos y sobre todo disfrutar. Yo me acuerdo que en una clase empezamos a practicar canciones de andareles y caderona que son bombas tradicionales esmeraldeñas, la canción ya estaba casi lista y antes del último repaso comenzamos la canción y Saúl un integrante del ensamble dejo su instrumento en el piso y se puso a bailar solito y todo mundo disfruto mucho ese repaso y para mí eso ha sido unos de los mejores momentos que he tenido ya que fue tan espontaneo de él que nadie se esperó y justamente la fosje y yo nos planteamos desde el principio de darles momentos que ellos lo disfruten, algo más que puedo decir que 4 adultos mayores también forman parte del ensamble y para ellos es una felicidad grande ya que ellos viven ahí y ellos no tiene la oportunidad de salir de hacer música, siempre ellos están 1 hora antes de salir a las presentaciones y me han cautivado.</p>	<p>Desarrollo del oído, creatividad musical, matices, patrones rítmicos.</p>	<p>El ensamble de percusión cuenta con 18 miembros entre niños y jóvenes con algún tipo de discapacidad y adultos mayores los cuales por medio del aprendizaje de instrumentos de persuasión, estudio de notas, patrones rítmicos ente otras cosas, permitan entonar melodías específicamente bombas y pasillos.</p>

Tabla N° 22: ¿Cuál es la estructura de estudio del ensamble de percusión?

INFORMANTE	VERBALIZACIÓN	CÓDIGO	CATEGORÍA
Informante 4	<p>En la audición que se realizó se me quería medir en realidad la capacidad que ellos tenían con el pulso de interpretar, la capacidad de memoria que tenían ellos porque no todos se acuerdan de cosas, tienen una memoria muy frágil, pero aquí es la ventaja grandiosa de la música que no se te olvida fácilmente.</p> <p>Después de este análisis me pude dar cuenta que tres de todos los chicos calificados para el xilófono los que mayormente podían dominar y acordarse fue Jampier, Cekar y Yomaira, con ellos pude trabajar notas, melodías, escalas y con el resto empecé hacer lo que es patrones rítmicos, estabilizar su pulso ya que alguno de ellos tenía dificultad en esto también, nos pusimos como meta hacer polí rimas, ritmos con preguntas respuestas para tener un sentido musical.</p> <p>Empezamos a tocar muy fuerte porque ellos no notaban la diferencia al principio de tocar fuerte o suave es donde se trabajó bastante repasando canciones y sobre todo melodías ecuatorianas como sanjuanitos, albazos, bombas, donde los chicos se sintieron muy identificados.</p>	<p>Estudio de notas, melodías, escalas, patrones rítmicos, estabilizar su pulso.</p>	<p>El ensamble de percusión cuenta con 18 miembros entre niños y jóvenes con algún tipo de discapacidad y adultos mayores los cuales por medio del aprendizaje de instrumentos de persuasión, estudio de notas, patrones rítmicos ente otras cosas, permitan entonar melodías específicamente bombas y pasillos.</p>

Tabla N° 23: ¿En qué consiste el coro campanas de colore?

INFORMANTE	VERBALIZACIÓN	CÓDIGO	CATEGORÍA
Informante 5	<p>Bueno el coro es un grupo entre 15 y 21 personas con diferentes discapacidades y edades, la idea de usar las campanas es nada más utilizar la motricidad entonces es eso lo que les va ayudado a ellos a desarrollar su motricidad fina como la gruesa. Ellos aprenden cosas básicas de música como las figuras musicales, los tiempos que tiene cada figura, nos reunimos dos días a la semana en las tardes, los lunes y los sábados donde se repasa un tiempo de una hora o algo mas es un trabajo muy lento pero muy gratificante. Trato de llevarlo de a poco, trabajo en pequeños grupos y luego los unifico, el mundo de la música es de perseverancia es donde entra aquí el apoyo de los padres los cuales al ver a sus familiares estar haciendo una actividad diferente se ponen también muy felices</p>	<p>Utilizar campanas para desarrollar motricidad fina y gruesa, aprenden figuras musicales.</p>	<p>El coro de campanas cuenta entre 15 a 21 miembros entre niños y jóvenes con algún tipo de discapacidad y adultos mayores los cuales por medio del aprendizaje con campanas plásticas, que dan diferentes ritmos de canciones conocidas, ayudando en motricidad fina y gruesa.</p>

Tabla N° 24: ¿Cómo llegaste a la FOSJE?

INFORMANTE	VERBALIZACIÓN	CÓDIGO	CATEGORÍA
Informante 6	<p>Yo llegue a la fosje a los 12 años porque en el colegio había clases de música, es ahí donde comenzó mi interés por la música tocando instrumentos normales como la melódica, flauta dulce pero no te incentivaban a seguir, no me dejaron entrar a una orquesta donde estaban personas más avanzadas, así que dije quiero estudiar música entonces intente en varias instituciones, pero no era lo que yo buscaba. Un día mi mamá me dijo que encontró una institución donde te pueden ayudar porque aquí te dejan entrar en edades avanzadas, entonces yo vine y di una audición y ahora estoy aquí al comenzar quería aprender a tocar el chelo pero era demasiado grande así que me decidí por la viola porque jamás la había escuchado y es algo diferente a lo que los demás piensan, ya que lo confunden con un violín así que me dije porque no hacer algo diferente donde no haya mucha gente como el prototipo del violín entonces me decidí por la viola.</p>	<p>Estudiar música, audiciones, permiten entrar en edades avanzadas.</p>	
Informante 7	<p>Bueno yo tengo 20 años estoy aquí en la fosje desde los 16 años estaba anteriormente en el conservatorio, toco el contrabajo, pero me hablaron de la fosje y vine acá porque en el conservatorio no me sentía muy bien así que vine a la fosje y me encanto por que entre a toca básicamente en el conservatorio no tenía tantas oportunidades como las he tenido aquí, básicamente la práctica es la diferencia aquí desde pequeñitos empiezan con su aprendizaje con instrumentos de papel es el inicial, infantil, juvenil es donde yo estoy, entonces es la práctica como se hace un músico con la práctica como se hace un maestro con la práctica siempre</p>	<p>Anteriormente estaba en un conservatorio, no me sentía bien, no tenía oportunidades, fosje si la tengo. Un músico se hace con la práctica.</p>	

Tabla N° 25: ¿Qué te parece el plan de inclusión social y de estudio que tiene la FOSJE?

INFORMANTE	VERBALIZACIÓN	CÓDIGO	CATEGORÍA
Informante 6	<p>Pienso que es la mejor institución que he conocido porque toda música que se hace aquí es en base amistad no existe competencia que existe en otras instituciones, te enseñan a valorar la música, no te enseñan a ser mejor que el otro. Yo comencé como si fuera mi hobby, pero ahora ya después de los años que estado aquí se ha convertido en algo más serio que lo he considerado tomarlo como una carrera y prepararme en una institución superior. Me gusta que la gente que coordina aquí busca la manera de ayudar a los demás, aunque no tengamos recursos nos ayudan no discriminan a nadie, siempre tratan de darnos motivación para poder seguir mejorando.</p>	<p>Mejor institución que he conocido, amistad, no existe competencia que hay en otras, tomarlo como una carrera, no discriminan, seguir mejorando.</p>	<p>Crear por un plan de inclusión social a través de la música una ventana al desarrollo personal y social de los niños y jóvenes, así también brinda su talento a más niños, jóvenes y adultos.</p>
Informante 7	<p>Aquí lo que hacemos es poner en práctica las materias teóricas que son lectura musical, teoría de cada instrumento, somos un grupo muy unido por ejemplo en la fila de contrabajos tenemos tres chicos que son becados entonces siempre nos apoyamos entre nosotros los que saben más apoyan a los que saben menos, los chicos becados le encuentran el amor a la música, le encuentran un propósito ellos tienen la facilidad que ellos tienen los instrumentos en sus casas y eso le ayuda avanzar.</p>	<p>Lectura musical, teoría de cada instrumento, amor a la música.</p>	

Tabla N° 26: ¿Estar en la FOSJE que crees que ha cambiado en ti?

INFORMANTE	VERBALIZACIÓN	CÓDIGO	CATEGORÍA
Informante 6	Para mí la música ahora es todo, me ha cambiado demasiado la manera que veo al mundo y como yo siempre digo la música ya no es lo que hago sino es lo que soy porque forma parte de mí.	Manera que veo al mundo, la música forma parte de mí.	
Informante 7	A nivel personal la música me ha hecho una persona más responsable porque yo era bien dejado, pero tener una obra que repasar te hace más responsable por que tú no quieres quedar mal aparte que te gusta entonces tu llega a tu casa a repasar y no tienes tiempo para hacer cosas indebidas y en mi casa pues como te comenté son de ingenieros entonces yo rompí un esquema en mi casa y ellos al principio no estaban de acuerdo con esto hasta que fueron algunos de los conciertos y les ha encantado y ahora me apoyan mucho.	Responsable, rompí un esquema en mi casa,	El estar en la fosje a les genera un cambio en sus pensamientos dándoles responsabilidad, maduras, abriendo su mente al mundo y rompiendo esquemas en circunstancias de su vida.

Tabla N° 27: ¿Qué sientes cuando están en una presentación con la orquesta?

INFORMANTE	VERBALIZACIÓN	CÓDIGO	CATEGORÍA
Informante 6	Bueno la primera vez que me presente fue un recital yo estaba sola claro que tenía nervios, pero cada vez que salimos a las presentaciones con mis amigos al escenario tratamos de dar todo de nosotros compartir con la gente tanto esfuerzo que hemos hecho, es una sensación rara porque estás haciendo lo que te gusta y sabes que a la demás gente puedes transmitir esos sentimientos de alegría, pasión, tristeza tantos sentimientos puedes transmitirlos por un instrumento.	Nervios, dar todo, esfuerzo, haciendo lo que te gusta, transmitir.	Los niños y jóvenes disfrutan mucho las presentaciones que realizan con la orquesta sinfónica, esto los motiva a seguir adelante ya que pueden conocer a cantantes famosos, tocar con ellos así también sus padres se sienten orgullosos.
Informante 7	Es algo genial, todos creen que matarnos repasando como 8 horas o más es cansadísimo, pero si haces algo que te gusta no sientes y llegar a tocar con gente famosa como es Juan Fernando Velazco, Daniel Páez, son gente de nivel y llegar a tocar con ellos es algo genial y nos motiva a seguir adelante y ver que tus padres se sienten orgullosos.	Tocar con famosos motiva a seguir, tus padres orgullosos.	