

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCION EN ARTES AUDIOVISUALES

Trabajo de Titulación para la obtención del Título de Ingeniero en Comunicación y  
Producción en artes Audiovisuales

Título del trabajo de titulación:

Documental sobre el proceso de elaboración de joyas para conocer el trabajo  
orfebre en Chordeleg, provincia de Azuay.

Autor:

Dario Javier Oña Rodas

Directora:

PhD. Alicia Elizundia

Quito, Ecuador

Noviembre - 2019

## **Carta del director del trabajo de titulación**

Magister.

Freddi Zamora

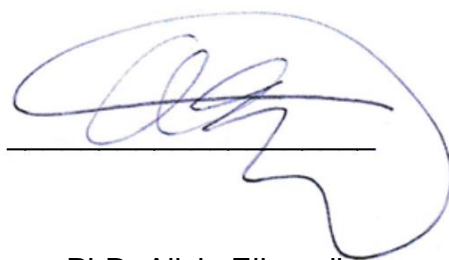
Director de la Escuela de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales.

Presente.

Yo Alicia Elizundia PhD, Directora del Trabajo De Titulación realizado por el estudiante Dario Javier Oña Rodas, estudiante de la carrera de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales, informo haber revisado el presente documento titulado "Documental sobre el proceso de elaboración de joyas para conocer el trabajo orfebre en Chordeleg, provincia de Azuay". , el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de Titulación, establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR UNIB.E de Quito, y el Manual de Estilo institucional; por tanto, autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



PhD. Alicia Elizundia  
Directora del Trabajo de Titulación

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

1. Yo, Dario Javier Oña Rodas declaro, en forma libre y voluntaria, que los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación denominado: “Documental sobre el proceso de elaboración de joyas para conocer el trabajo orfebre en Chordeleg, provincia de Azuay.”, previa a la obtención del título profesional de Ingeniero en Comunicación y Producción en artes Audiovisuales, en la Dirección de la Escuela de producción. Así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor/a.
2. Declaro, igualmente, tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Universidad Iberoamericana del Ecuador, de conformidad con el **artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT**, en formato digital una copia del referido Trabajo de Titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, respetando los derechos de autor.
3. Autorizo, finalmente, a la Universidad Iberoamericana del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la UNIB.E (Repositorio Institucional), el referido Trabajo de Titulación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad Iberoamericana del Ecuador.

Quito, DM., al 07 día del mes de noviembre de 2019



Firma del estudiante

CI: 1721864237

## **Agradecimientos**

A mi padre José.

Por haberme apoyado en todo este proceso de preparación, porque a pesar de todos los problemas e inconvenientes siempre estuvo ahí a mi lado sin dejarme caer. Porque si no fuese por él tal vez no estaría aquí en estos momentos y sobre todo por ser un buen padre para mí, no solo con su ejemplo si no como persona.

A mi madre María.

Por ser quien siempre ha velado por mi bienestar y felicidad. Por cuidarme y por enseñarme lo que significa el amor. Sobre todo, porque no podría haber tenido mejor madre.

A mi hermana Silvia.

Por su amor y ayuda incondicional que me ha compartido desde siempre como hermana mayor, porque siempre ha sabido ayudarme a resolver mis problemas y ayudarme a salir adelante.

A mi hermana Andrea.

Por haber sido la persona que me revolvió la infancia llenándome de muchos recuerdos graciosos y agradables, y que a pesar de las peleas y todos los problemas de hermanos siempre fue y seguirá siendo un gran apoyo y compañera.

A nuestra querida 'profe Alicia', que con su alegría siempre ha sabido guiarnos y enseñarnos, y en esta ocasión por la paciencia y cariño con el que me ha orientado durante todo este proceso.

## **Dedicatoria**

Dedico el presente trabajo de Titulación a la Universidad Iberoamericana del Ecuador y a los profesores que eh tenido el agrado de conocer y convivir por todo este tiempo, por compartirme sus conocimientos para poder crecer como persona y como profesional.

A mis padres por todo el esfuerzo y tiempo que han dedicado para que logre salir adelante, por proveerme de todo lo necesario para estar bien, cuidar de mi salud, por todo el amor que me dan y por enseñarme a ser una buena persona.

A la población de Chordeleg por permitirme conocer un lindo rincón del Ecuador y sus orfebres por abirme sus puertas para poder conocer su vida y trabajo, con lo que ha sido necesario para lograr concretar este proyecto.

A mis amigos Byron y Jessica, (que en paz descansen), por su amistad y apoyo durante el transcurso de este proceso educativo, en especial a mi gran amigo Wilmer, que se ganó mi confianza, amistad y cariño como uno de mis mejores amigos, y quien también fue parte importante de este proyecto.

## Índice

Carta del director del trabajo de titulación.....	II
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN.....	III
Agradecimientos.....	IV
Dedicatoria.....	V
<b>CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>10</b>
1.1 Planteamiento del Problema.....	13
1.2 Formulación del problema.....	17
1.3 Justificación.....	17
1.4 Objetivos.....	20
1.4.1 Objetivo general.....	20
1.4.2 Objetivos específicos.....	20
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>21</b>
2.1 Antecedentes.....	21
2.2 Fundamentación teórica.....	23
2.2.1 Orfebrería.....	23
2.2.2 Historia de la orfebrería.....	23
2.2.3 Historia de la orfebrería en Ecuador.....	25
2.2.4 La orfebrería en Chordeleg.....	26
2.2.5 Proceso de la orfebrería.....	28
2.2.6 Documental audiovisual.....	29
2.2.7 Evolución del Documental.....	30
2.2.8 Documental etnográfico.....	31
2.2.9 Características del documental.....	32
2.2.11 Estructura del documental audiovisual.....	33
2.2.12 El documental participativo.....	34
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....</b>	<b>36</b>
3.1 La etnografía.....	36
3.2 Naturaleza de la investigación.....	36
3.2.1 Técnica de recolección de información.....	37
3.2.2 Escenario del estudio.....	38
3.2.3. Población.....	40
3.2.4 Informantes.....	40
3.2.5 Informantes claves.....	41
2.2.6 Categorías objeto de análisis.....	42
3.2.7 Proceso de elaboración de joyas.....	42
3.2.8 Dimensiones.....	43
3.9 Procesamiento y análisis de la información.....	47
3.10 Metodología del producto.....	47
<b>CAPITULO IV: RESULTADOS E INTERPRETACIONES.....</b>	<b>51</b>
4.1 Proceso de producción de joyas en Chordeleg.....	51
4.2 Desarrollo de la orfebrería en Chordeleg.....	58
4.3 La orfebrería como obra de arte.....	59
4.4 Afectaciones de salud en los orfebres de Chordeleg.....	60
4.5 Sustancias químicas en la orfebrería.....	61
4.6 Cianuro como elemento químico.....	62
4.7 El cianuro en el organismo.....	62
4.8 Comercialización de las joyas.....	64
4.9 Situación mercantil de Chordeleg.....	65
4.10 Variables.....	65

4.11 Proceso de producción del documental .....	66
<b>CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>73</b>
5.1 Conclusiones .....	73
5.2 Recomendaciones .....	74
<b>Glosario de términos .....</b>	<b>75</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>77</b>
<b>DOCUMENTOS AUDIOVISUALES DIGITALES .....</b>	<b>77</b>
<b>DOCUMENTOS ESCRITOS.....</b>	<b>78</b>
<b>DOCUMENTOS VIRTUALES.....</b>	<b>80</b>
<b>Anexos: .....</b>	<b>82</b>

## Índice de figuras

Figura no. 1 Zonas Mineras del Ecuador .....	26
Figura no. 2 Oro Azogado.....	51
Figura no. 3 Crisol.....	53
Figura no. 4 Maquina laminadora.....	54
Figura no. 5 Soldadura de una cadena de oro. ....	55
Figura no. 6 Pulida de un brazalete de oro. ....	55
Figura no. 7 Limpieza por ultrasonido. ....	56
Figura no. 8 Recalentado de la joya.....	57
Figura no. 9 Manos de un orfebre. Fotografía: Dario Oña .....	61



## Resumen

La orfebrería es el arte de crear piezas y dar formas únicas a base de la utilización de metales y piedras preciosas. En Ecuador los orfebres han desarrollado este arte a partir de la obtención de materia bruta y mediante el uso de varias herramientas comúnmente mecánicas y algunas eléctricas, también el uso cuidadoso del fuego y posteriormente la combinación de algunos elementos químicos.

Se recopiló información sobre el proceso de fabricación de joyas en Chordeleg y varios aspectos que desfavorecen a esta industria artesanal que significa la principal fuente de ingresos de este lugar, así como los riesgos de esta profesión. Para lo cual se realizó múltiples entrevistas a ciertos orfebres en este lugar junto con el seguimiento a estos artesanos durante sus jornadas de trabajo con lo que se acumuló la cantidad de datos audiovisuales necesarios para la construcción del documental, abriendo paso a la etapa de la postproducción.

Mediante el documental se expone el verdadero trabajo que representa la elaboración de una joya en forma artesanal, usando únicamente herramientas mecánicas y la habilidad y esfuerzo de cada artesano y de esta manera expandir la percepción y mirada del público hacia esta profesión que forma parte de una identidad que viene desde hace mucho tiempo atrás en el pueblo de Chordeleg.

Donde se comprobó que es un trabajo que es afectado por el ingreso de bisutería y joyería extranjera, la cual ha generado una creciente caída en este mercado. Por otro lado, es una labor que requiere la manipulación de fuertes sustancias químicas las cuales han causado distintos problemas en esta comunidad, ya que, a pesar del peligro, ellos evitan el uso de protecciones básicas.

Estos conocimientos generalmente se han transmitido de generación en generación, al ser Chordeleg un sitio con historia ancestral en orfebrería junto con sus alrededores, un territorio inmensamente rico en metales preciosos, que por la modernización y nuevas tecnologías la juventud se ha ido alejando de esta profesión.

## **CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA**

La orfebrería se conoce como el trabajo que se realiza sobre utensilios o adornos de metales preciosos, estos propiamente dichos son fundamentalmente la plata y el oro o una mezcla de ambos. A esta se considera como una manifestación artística enfocada en artes decorativas que consiste en realizar objetos destinados al servicio de mesa (cubiertos), a la decoración o al servicio del culto (religión), artículos que representan cierto poder o posición como en el caso de las coronas para las reinas de algún certamen de belleza.

La historia de la orfebrería es muy antigua, desde el período neolítico (entre el 9000 y el 6000 a.C.), ya se elaboraban piezas de cobre, bronce, plata y oro, como vasijas, estatuas y collares. Este oficio fue uno de los primeros en nacer tan pronto se formaron los primeros grupos sociales, de aquí nace el orfebre. Es un trabajo que persiste casi interrumpidamente a través del tiempo.

Para que esto sea posible se adquiere plata y diferentes tipos de oro, en especial el oro amarillo, el cual comúnmente viene de la extracción de ríos de la zona, el cual es procesado para eliminar impurezas, a continuación, se funde hasta convertirlo en líquido y así poder otorgar la forma requerida para trabajar, ya sea en forma líquida para usar moldes o en forma lingotes para luego convertirlos en láminas o hilos. Comúnmente de esta manera se empieza a cortar y dar forma al material.

Por último, se suelda las diferentes piezas y se usa uno o varios tipos de limas las con el fin de eliminar las asperezas de la superficie de la misma, cosa que también sirve para dar un acabado diferente. Posteriormente viene el pulido, que proporciona la suavidad y uniformidad a la pieza de orfebrería, este proceso requiere de mucho cuidado y precisión cuando se trabaja con piezas engastadas con piedras preciosas. Finalmente recibe varios baños en varios productos químicos para acentuar el brillo y mejorar el acabado, después de eso solo recibe una limpieza y está listo.

Con la diferencia de que en la actualidad se ha refinado los acabados en estas joyas, en la búsqueda del máximo brillo posible, se ha descubierto que el uso de ciertos productos químicos, como el ácido sulfúrico, cianuro, entre otros, lo que ha causado que estos orfebres con el pasar del tiempo adquieran ciertos problemas de salud, al estar expuestos indirectamente a sustancias altamente tóxicas y corrosivas que se van evaporando y se mantienen dentro del área de trabajo, igualmente el contacto directo con estos al tener que sumergir las piezas en estos líquidos.

El documental se forma a partir de diferentes narrativas y el manejo del lenguaje, diferentes planos, movimientos de cámara, angulaciones, etc. De igual manera los elementos técnicos como las luces, la cámara, micrófonos, entre muchos otros. Este proceso requiere de aprendizajes, de tiempo, paciencia y dedicación, así como un arduo trabajo de reconocimiento, estudio y acercamiento al tema del cual se quiere tratar en el documental tomando en cuenta el estilo que previamente se ha seleccionado como la mejor opción para dicho contenido.

Se puede definir al documental como algo que trabaja directamente con la realidad misma de los hechos, como ha sido históricamente, sobre esto, Selles, (2016) Argumenta. “Los primeros documentos cinematográficos que existieron son fragmentos de la realidad”. (p, 17). Para esto es importante la observación, de un acercamiento profundo a la situación, de una mirada crítica hacia el mundo que se quiere captar por medio de este lenguaje audiovisual. Su implicación es amplia y requiere de un trabajo consciente totalmente ya que tratar con la realidad de los hechos de la vida involucra un respeto hacia la o las personas que han accedido a ser mostrados y narrados en el producto y una actitud ética del realizador frente a los personajes y la historia que se desarrolla.

En la propuesta de este proyecto se trató el tema de la desvalorización del trabajo orfebre y el desconocimiento de la elaboración de las joyas en el cantón de Chordeleg. Este pueblo ubicado en la provincia de Azuay es un lugar turístico reconocido nacional e internacionalmente por ser un área rica en metales preciosos y más que todo por su famosa orfebrería y con el fin de resolver esta problemática se utilizó el documental como herramienta de concientización para las personas, empleando para este fin la realización de entrevistas, investigación de su historia directamente en la localidad y

dar un seguimiento a los personajes para lograr una documentación del proceso completo de la fabricación de una joya, en otros términos: antes, durante y después.

Para esto se desarrollarán a continuación los siguientes capítulos:

- **CAPÍTULO I**

En el capítulo I se abarcó sobre la presentación del problema en el cual habló sobre que es la orfebrería y parte de su historia, de igual manera se puede observar una reseña sobre lo que es el documental, y como estos han ido evolucionando con el pasar del tiempo, también se puede encontrar el desarrollo de los objetivos generales y el objetivo específico del presente estudio.

- **CAPÍTULO II**

Durante el capítulo II se empezó desarrollando el marco teórico, y antecedentes del estudio. Posteriormente se empezó con la fundamentación teórica desarrollando temas como acerca de que trata la orfebrería, historia de la orfebrería, historia del Ecuador, historia de la orfebrería en el Ecuador, Centrándose posteriormente en Chordeleg y como se ha desarrollado este arte en este lugar.

- **CAPÍTULO III**

En tanto que en la construcción del capítulo III se elaboró la metodología de la investigación, donde se explicó los mecanismos utilizados para el análisis de la problemática de investigación, donde se plasmó el resultado de la aplicación de los conceptos y fundamentos expuestos en el marco teórico. Así como como la metodología del producto, donde se encuentra la preproducción, producción y posproducción.

- **CAPÍTULO VI**

Al tiempo que el capítulo VI consta de desarrollo los resultados e interpretaciones y por ende se desarrolló temas referentes al desarrollo de la orfebrería en Chordeleg, el proceso de elaboración de joyas, sustancias

químicas, especialmente sobre el cianuro que es el más peligroso de todos, ya que su nivel de toxicidad es letal para el ser humano.

## ▪ **CAPÍTULO V**

Avanzando con el tema en el capítulo V consta de conclusiones y recomendaciones donde se redactó brevemente el equivalente a un resumen sobre el trabajo de investigación realizado y el marco teórico, mientras que en recomendaciones se escribió unos leves comentarios sobre posibles mejoras que podría hacer la institución.

### **1.1 Planteamiento del Problema**

Desde tiempos remotos y con diversas intenciones, el hombre ha necesitado de decorar su cuerpo. Hablar de los orígenes de la orfebrería es hablar del origen del ser humano (Torres, 2003). Como puede observarse, la orfebrería es parte de la humanidad desde tiempos ancestrales, su uso y elaboración ha ido evolucionado, adaptándose a las diferentes culturas.

Todo esto gracias al descubrimiento de la maleabilidad de los metales al someterlos a altas temperaturas, donde pueden ser ablandados y ser mejor trabajados o directamente fundidos para convertir los metales en nuevas piezas sólidas destinadas a diversas funciones. Sobre esto Easby, (1958) afirma “desde la más remota antigüedad, se usó este procedimiento para fundir piezas en oro, plata y bronce. Tiene una larga historia en sitios geográficos tan alejados el uno del otro...” (p. 85). Cabe resaltar que este proceso ha sido usado desde la antigüedad para crear joyas.

Estas joyas están siendo desvalorizadas, así como el trabajo de los artistas orfebres y de igual manera su valor monetario, la llegada de nuevas modas, la industria automatizada, nuevos materiales, economía cada vez más ajustada, la falta de información, son las razones por las cuales se ha dejado la orfebrería de lado, como una posible opción adquisitiva incluso para las personas de muy buena posición económica.

La orfebrería es un trabajo artístico que se hace con los metales y piedras preciosas, en este proceso se emplea diferentes técnicas artesanales, combinadas con herramientas industrializadas, para crear únicas y hermosas piezas llamadas joyas, la cual proviene del antiguo francés 'joie', que significaba 'alegría' o 'gozo' y por 'alhaja', del latín 'iocus' que significa 'broma', objetos que son usados normalmente para decoración corporal, recreando muchas veces un sentimiento o diversas ideas en formas bellas, al igual que los otros tipos de arte o artesanías, usando la materia, la imagen, sonido, etc. Sobre esto Arias y Roldán, (2009) comentan: “Algunos pintores y escultores destacados entran en contacto con el mundo de la joyería entendiéndolo como un medio novedoso de expresión artística” (p. 58)

Este arte ha sido practicado desde las culturas más antiguas de Medio Oriente y el Mediterráneo, donde empezó a expandirse por Europa y posteriormente al resto del mundo, su demanda fue en aumento y cada imperio creaba su propio estilo, para ese entonces la orfebrería cristiana se convirtió en la mayor demandante de este producto y su uso se volvió en un fenómeno mundial. Actualmente sobre esta historia los documentales audiovisuales son escasos.

En Latinoamérica existe un notorio problema sociocultural por parte de los medios de comunicación de producir o transmitir productos con buen contenido su público, otorgando prioridad a la programación de entretenimiento, es decir productos que no aportan conocimiento alguno al espectador. En este sentido, Vega, (1998) comenta: “se puede recordar que los medios de comunicación social contribuyen más a la confusión y la desinformación que a una lectura crítica del fenómeno” (p. 15) Esto quiere decir que los medios de comunicación han sido corrompidos, cada vez colaboran menos con una información útil y más con contenido de entretenimiento que no aporta en nada al público.

“El cine documental nos ofrecía posibilidades ilimitadas de creación intelectual” (Selles, 2016, p. 32) Por esa razón, se desea utilizar el documental como medio de recopilación, almacenamiento y distribución de información, recuperando así el fin primordial de este método que se basan en su objetivo de ofrecer una comprensión sobre el mundo y la realidad, ya sea capturándola de forma directa o recreándola, transformándose en cierta forma en una ficción.

Esto sucede porque al realizarse el documental , está sujeto a la realidad, la intención u objetivo que el realizador quiere transmitir, sobre esto, Bertetti, (2015) comenta: “las obras de tipo documental o que requieren hacer una reconstrucción fiel de la realidad, de hecho, la seleccionan y describen conforme a sus propios parámetros, creando un universo de ficción”(p. 85) Esto quiere decir que de alguna manera a pesar del esfuerzo del realizador en captar la realidad lo más fielmente posible, no podrá evitar que el producto a la final esté condicionado según el interés o ideología de los creadores.

Avanzando con el tema, la propuesta del documental a realizar es informar sobre el “lado desconocido” de la orfebrería, es decir, documentar esos talleres que rara vez es visto por personas de afuera, que herramientas utilizan, como se procesan y se venden para diferentes usos, como estas llegan a manos de clientes, etc. Para así promover e informar sobre esta interesante labor ancestral de la que poco se conoce y así suscitar que continúe desarrollándose y luchar contra su reciente decreción.

La joyería contemporánea en el Ecuador no ha surgido ni se ha desarrollado en base a las nuevas tendencias, del mundo globalizado, más bien se ha mantenido por ejercer y mantenerse en lo tradicional, [...]. Que es una de las consecuencias por las que esta actividad ha disminuido y ha entrado en crisis. (Valdez, 2016)

Por consiguiente, el Ecuador ha decaído, este mercado por la falta de innovación, desconocimiento, etc., lo que provoca un desinterés de las personas en la adquisición de joyas, causando una baja en los ingresos de los orfebres de los cuales para la mayoría es su única fuente de sustentación causando una necesidad de buscar fuentes alternativas empezando, en parte a dejar de lado su profesión.

Particularmente en la provincia del Azuay se puede encontrar gran variedad de orfebrería que es popular en el resto del país, al ser una provincia rica en metales preciosos, que son aprovechados por las personas nativas de ese sector que han ido adquiriendo experiencia y prestigio a través de generaciones. Este reconocimiento ha tenido una decadencia, las famosas joyas del Azuay también de las provincias vecinas han conseguido un descenso en popularidad en ventas de igual manera la

producción. La falta de innovación ha generado un efecto directo en sus orfebres por lo tanto en su popularidad.

En consecuencia “a partir de esta problemática y por el apogeo de este trabajo desvalorizado, se formó la Asociación de Joyeros del Azuay” (Valdez, 2016). De la misma forma la desvalorización de las joyas es un problema evidente en el tiempo actual que está afectando a los orfebres y su trabajo, con un efecto negativo en el movimiento de tal mercado, mientras de la mano se observa un déficit en los medios de comunicación y medios audiovisuales de productos que informen, enseñen, expliquen situaciones como la mencionada anteriormente.

La parroquia de Chordeleg es un lugar situado en la provincia de Azuay, a un lado del río Santa Bárbara y cerca de la ciudad de Cuenca. Es un pueblo reconocido a nivel nacional por sus joyas y que actualmente se ha visto afectado en la actualidad por la reciente desvalorización en el trabajo de orfebrería, esta es la idea tomada en cuenta para la realización de esta investigación y posterior realización de un documental.

En los años 50 y 60, la joyería en la provincia del Azuay llegó a tener identidad dentro de las joyas que producía [...]. Este tipo de joya ofrecía diseños exclusivos desarrollados por artesanos orfebres. A partir de esta época, la producción de joyas llegó a su máximo auge tanto nacional como internacional. (Valdez, 2016, p. 25)

Sin embargo, esta identidad ha ido perdiéndose y cambiando siendo un problema imperceptible para las personas, pero más aún para los orfebres de Chordeleg quienes han sido afectados directamente por esta desvalorización de la orfebrería y su arte. Por otra parte, la bisutería llama la atención de las personas, Sobre esto Gualotuña, (2015), expresa. “la nueva industria de producción de bisutería busca estrategias a base de atributos como la innovación, la re utilización de materiales reciclados como el plástico, metales, cuero, madera, entre otros elementos que se puede identificar y adquirir a un precio muy económico”. Es decir, la bisutería es una forma diferente de decorar el cuerpo humano.

Para retomar el proceso artesanal de fabricación de joyas como algo importante tomando en cuenta que mientras una bisutería es elaborada en serie por grandes



fábricas pierde su significado, mientras su calidad disminuye debido al uso de materiales lo más económicos posibles disminuyendo así también su duración, contrariamente la fabricación de joyas de manera artesanal y con materiales de alta calidad como los metales preciosos que pueden durar incluso siglos o milenios.

Y tomando en consideración el esfuerzo y sacrificio que hacen los orfebres para conseguir que sus joyas obtengan la mejor calidad, inclusive a costa de su salud al vivir expuestos a diferentes elementos químicos e inclusive fuentes de calor que pueden presentar un riesgo más grande y constante, entre otros, siendo este su forma de generar pequeños ingresos con lo que subsisten.

A pesar de los daños a la salud para los trabajadores, por la manipulación de sustancias tóxicas, quienes deberían considerar el uso de por lo menos protecciones de seguridad básicas como guantes o mascarillas, donde se espera que con la realización de este documental permitan observarse a sí mismos desde otra perspectiva y posteriormente tomar en cuenta su salud.

A la vez pudiendo concienciar a las personas sobre el trabajo y sacrificio que hacen los orfebres para que se pueda dar lugar a las joyas que algunas personas usan o esperan obtener, valorando de mejor manera su labor como parte importante de la economía del Ecuador y como una mano de obra de gran importancia cultural y artística.

## **1.2 Formulación del problema.**

¿Cuál es la estructura que debe tener un documental para mostrar el proceso de elaboración de las joyas por los orfebres en el pueblo de Chordeleg?

## **1.3 Justificación**

La presente investigación permitirá sensibilizar a las personas sobre el trabajo que realmente se lleva a cabo para crear una joya en Chordeleg. Sobre su labor y poner más dedicación a la elaboración de sus joyas para permitir recuperar su identidad reconocida a nivel nacional e internacional. Por esta razón. Montealegre, enuncia que:

Adicionalmente los artesanos deben reflexionar sobre su labor para mantener la calidad de los productos que permitan la demanda de este producto, (2005).

Es importante para las personas conocer más a fondo sobre la procedencia de los objetos que poseen, para entender el valor de las cosas más allá de lo monetario, esto permitirá obtener un mejor concepto de la naturaleza de las cosas y ampliar los conocimientos de las personas en forma concreta y certera, permitiendo un proceso de evolución del ser humano, ya que permite que se desarrolle y progrese por medio de los conocimientos adquiridos.

Este documental está dirigido a promover la calidad del trabajo de los orfebres de Chordeleg, ya que con este producto audiovisual dio a conocer la labor que realizan, su entorno de trabajo, transmitir toda esa experiencia y dedicación que pasa desapercibida a la población ecuatoriana o fuera de este territorio, luchando así contra la reciente desvalorización de este producto.

Se utilizó como método un documental etnográfico que refleje aspectos de los joyeros, se puede transmitir este mensaje usando la estética en la imagen para atraer al público y mantenerlo atento a lo que se desea transmitir. Racionero, (2008) afirma: “Los principales elementos estéticos del documental se centran en la calidad de la fotografía y en la fuerza narrativa” (p. 16). La belleza de la imagen es lo que atrapa al espectador.

Así es como se pretende llenar ese vacío de conocimiento en las personas dando como resultado un cambio en el concepto de lo que realmente es el trabajo de la orfebrería e informando sobre lo que está más allá del mismo como la procedencia de los mismos materiales usados para la fabricación de joyas.

La orfebrería es un arte que viene desde tiempos ancestrales y ha adornado cuerpos, lugares, se convirtieron en herramientas y utensilios que han sido usados por incontables personajes a lo largo de la historia, este oficio merece un reconocimiento histórico y cultural por todo lo que ha aportado a la humanidad hasta hoy en día.

La joyería es una forma artística muy personal que se utiliza para dar atractivo, adornar y aportar realce al usuario. Permite celebrar una ocasión o un momento clave de la vida o encierra para siempre el espíritu de una emoción. A lo largo de la historia, las joyas se han utilizado como símbolo de estatus y riqueza. La joyería es capaz de llegar a todos los sexos, razas y edades y apela a la más humana de las emociones: el amor. (Galton, 2013, p. 9)

Por lo tanto, la orfebrería tiene una estrecha relación con el desarrollo de la civilización humana donde algunas de sus principales técnicas se han mantenido relativamente intactas a través del tiempo y su historia es tan grande y diversa como la propia humanidad.

Esta investigación permitirá a los orfebres mirar su trabajo desde un punto diferente y contribuirá a entender mejor el sacrificio y riesgos que este arte exige. Para tomar conciencia sobre el cuidado de su salud y que empiecen a considerar medidas de seguridad que ayuden a reducir o evitar la intoxicación que adquieren con el pasar del tiempo y constante manipulación de productos químicos altamente venenosos y corrosivos.

Todo esto usando el documental como herramienta, ya que su característica principal es registrar y conservar aspectos de la realidad. Convirtiéndolo en la mejor opción para llevar este suceso a las personas que desconozcan sobre este proceso de fabricación, causando una reflexión en el público con la que podrían cambiar el punto de vista que se poseía anteriormente frente al trabajo orfebre.

Este documental aportó para la culminación de esta carrera como la prueba práctica final de los conocimientos adquiridos a lo largo de todo el tiempo de preparación en la universidad, ayudando también a futuros tesisistas y estudiantes que busquen referencias ligadas a los temas tratados en esta investigación, no solo en Ecuador sino también en el exterior.

Tomando en cuenta también su aporte social como medio para informar y concienciar a la población o posibles personas de diferentes países sobre el trabajo y sacrificio que hay detrás de los exhibidores y estanterías de los cuales proceden estas joyas,

pudiendo concientizar incluso a los mismos orfebres para tomar en cuenta su salud y considerar el uso de protecciones.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Elaborar un documental sobre el proceso de elaboración de joyas para conocer el trabajo orfebre en Chordeleg, provincia de Azuay.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Conocer el proceso de elaboración de joyas por parte de los orfebres de Chordeleg, provincia de Azuay.
- Generar una propuesta de reproducción junto con una propuesta narrativa para registrar lo que hay detrás trabajo de los orfebres.
- Realizar un montaje creativo con la información recolectada de manera participativa sobre la vida y trabajo de los orfebres.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

El marco teórico es un grupo de ideas, procedimientos y teorías que ayudan a dar forma a una investigación, sirviendo como herramientas que el investigador usará durante todo el proceso, es una manera de interpretar la realidad e intentar entenderla usando conceptos formulados por otras personas que anteriormente han estudiado un caso lo que permite ver el problema desde diferentes puntos de vista desarrollando la teoría dando fundamento al proyecto. “por marco teórico se entiende el conjunto de teorías, conceptos y procedimientos que el investigador selecciona y organiza de acuerdo con el objeto de estudio que investiga.” (Guerrero, 2014, p. 36) para esto se debe buscar las fuentes que proporcionen la información necesaria en base al problema de investigación que ha sido planteado.

En la siguiente investigación se va a desarrollar en el marco teórico los siguientes aspectos:

### **2.1 Antecedentes**

En el presente apartado se expuso un breve resumen sobre las más relevantes investigaciones realizadas que sustentan los planteamientos de este proyecto, entre las investigaciones consultadas acerca de la elaboración de joyas y documentales audiovisuales, se presentan varios proyectos efectuados en los últimos años, cada uno con aportes valiosos para este tema de: ‘documental sobre el proceso de elaboración de joyas en el pueblo de Chordeleg, provincia de Azuay’.

En cuanto a Valdez, (2016) desarrolló un proyecto “Joyería contemporánea y desarrollo local: el impacto de las tecnologías digitales en la cadena de valor”, cuya investigación hace referencia a escenarios, expresiones y lenguajes de la joyería y las condiciones de la producción local es decir en la provincia de Azuay, también busca una relación con la búsqueda de identidad. Para esto usó el método de investigación cuantitativo para medir sus correspondientes parámetros establecidos.

Se propuso estrategias para una nueva concepción y enseñanza del diseño de joyas y la proyecta hacia nuevos usos, nuevas materialidades, conceptos, los resultados esperados son abrir un camino hacia nuevas reflexiones y propuestas en el campo de la joyería como en propuestas para la instrucción, aprendizaje del diseño y joyería, este fue un punto de interés para la investigación ya que se estudia con precisión temas como el diseño de joyas y como ha cambiado la joyería con el paso del tiempo.

Con relación a Siavichay y Pillcorema, (2014) en su proyecto “Producción de un documental turístico en el cantón Biblián”. Hablan sobre la diversidad de lugares hermosos que merecen ser conocidos en su lugar de nacimiento llamado ‘Biblián’, para esto ellos proponen la realización de un documental audiovisual bajo su propuesta estética y guion, con el que pretenden dar a conocer al mundo ese lugar desconocido por la mayoría.

De este proyecto pudimos apreciar la planeación de un plan para la preproducción, producción y posproducción del documental en un lugar potencialmente turístico, así como la propuesta de uso de planos, uso de equipos, personal requerido, etc. Siendo algo fundamental para este proyecto ya que ambos tienen el objetivo de crear un documental similar en ciertos aspectos, esto quiere decir que inclusive podría servir de referencia o guía tanto en la práctica como en lo teórico.

Con respecto a Tinizhañay, (2015) elaboró un trabajo denominado: “Evolución del proceso de elaboración del sombrero de paja toquilla” en el cual pretende elaborar un documental para mostrar los orígenes, evolución, fabricación del sombrero de paja Toquilla en 2 cantones específicos del Ecuador. Con énfasis en la elaboración artesanal y la vida de quienes los elaboran.

Este trabajo aportó valiosa información de cómo llevar un proceso de fabricación a un documental audiovisual, de igual manera que el anterior, este proyecto tiene una estrecha relación con esta investigación, ya que permitirá deducir la forma correcta de explicar un proceso y que hay detrás del mismo para llevarlo a la pantalla y que las personas puedan aprender y entender el verdadero trabajo que esto conlleva.

## **2.2 Fundamentación teórica**

### **2.2.1 Orfebrería**

La orfebrería es un trabajo artístico que se lleva a cabo en utensilios o adornos de metales preciosos, para esto se requiere experiencia, paciencia y más que todo la creatividad “la joyería sigue siendo uno de los pocos sectores en la que una persona de talento, trabajando sola y con muy pocos instrumentos puede obtener resultados notables.” (Wicks, 1996, p. 6) por ende es un trabajo no apto para cualquier persona, los metales que se usan en los objetos de orfebrería como tal son la plata y el oro o una mezcla de ambos.

Es una actividad centrada a la decoración y consiste en el trabajo de metales preciosos para realizar objetos de servicio en la mesa, engalamiento personal o al servicio del culto o el ritual como en el caso de la iglesia, es el arte más importante y antiguo en decorar objetos, este arte manual que lleva a cabo un profesional especializado, que se practica desde las civilizaciones más antiguas y persiste en la actualidad y es importante en la investigación para conocer a fondo el tema que se va a trabajar. “Durante el siglo XI la orfebrería tuvo un extraordinario desarrollo”. (Arranz, 2015, p. 12)

### **2.2.2 Historia de la orfebrería**

La historia de la orfebrería data de aproximadamente la etapa neolítica y el material usado era el cobre, posteriormente se posesiono el oro y la plata. Por su belleza y brillo natural, se producían diademas, brazaletes, collares, anillos, entre otros, eran los productos que adornaba la orfebrería de aquellos tiempos. “la utilización de oro como materia prima para la elaboración de joyas de diversas clases, tamaños y modelos se remonta a épocas muy antiguas de la historia de la humanidad” (Aguilar, 1988, p. 16).

Existe evidencia de la joyería griega desde antes del año 1800 antes de cristo, el aumento de las civilizaciones trajo nuevas técnicas en la orfebrería y su realización, incluyendo las primeras cadenas. Durante el tiempo que el Imperio Romano se

expandió dejando tradiciones y técnicas de la joyería griega y celta, así los romanos comenzaron a integrar gemas y piedra, los orfebres incluyeron su talento en la elaboración de trabajos con esmeraldas, zafiros, perlas y diamantes en bruto. Las joyas de oro pasaron a ser mucho más elaboradas.

Los antiguos egipcios fueron reconocidos por sus grandes obras realizadas con el oro, y las habilidades de los orfebres quedaron demostradas, ellos dominaron bien todos los trabajos usando el fuego y los ayudó a controlar la pureza del oro, y a dominar el arte de las aleaciones de oro con otros metales. “El arte de Egipto [...]; con la orfebrería que fue en donde más se destacaron también, sobre todo por los detalles que ahí tenían” (García, 2009, p. 9), también desarrollaron técnicas de trabajo como de la cera perdida, un método que todavía se utiliza en la fabricación de joyas de la actualidad.

En la Edad Media la orfebrería creció y se crearon gremios, fueron muy influyentes, fue solo con el renacimiento que el gran arte de los orfebres floreció, este arte llegó a su máxima expresión a través de manos de distinguidos orfebres. Con la expansión del comercio y el aumento de la riqueza de la nobleza europea su oficio alcanzó niveles muy altos e iban más allá del trabajo tradicional con los metales.

El oro siempre ha sido siempre extraño y difícil de encontrar, valorado por su brillo y maleabilidad y más aún debido a sus cualidades, “el oro gracias a su gran resistencia a la corrosión y facilidad de mezclarse con otros metales posee muchas aplicaciones”. (Molera, 1990, p. 110), el oro también es de fácil aplicación como soldadura, si se usa una pequeña cantidad de oro se la puede golpear hasta transformarla en una hoja muy fina. Este proceso de orfebrería, se puede apreciar en la Necrópolis de Varna, aquellos hallazgos muestran muchas técnicas básicas que se usan hasta estos días.

A lo largo de la historia, la orfebrería evolucionó no solamente en el uso de materiales nuevos sino también en las técnicas, como la fusión, el martillado, batido, cortado, dorado, ensambles por soldaduras. La historia de la orfebrería no termina con el Renacimiento, sino que las antiguas técnicas solo han sido cambiadas y mejoradas por la tecnología.



### 2.2.3 Historia de la orfebrería en Ecuador

Durante la conquista española su fiebre de oro fue la causa de la explotación que sufrieron las comunidades ancestrales, embarcaciones llenas de metales preciosos fueron expatriados, la mayoría de ellos en lingotes fundidos y sellados con el escudo real. “En este encuentro de culturas existe claramente un problema de asimetría de poder, ya que la cultura española poseía una base militar, económica y tecnológica más desarrollada”. (Larraín, 1994, p. 3) La época republicana viene a ser para la orfebrería una fecha de auge para la producción de adornos y utensilios de usos religiosos, posteriormente su producción se vuelve libre y laica, es decir que ya no solo era producida por y para la iglesia, sino que ahora podría ser fabricada y usada por personas comunes.

“Para épocas posteriores, hasta más o menos el 500 después de cristo, florecen a lo largo de la costa varias culturas que dejan ver muchos aspectos culturales” (Castaño, 1988, p. 4). De esta manera los metales más utilizados fueron el oro, que era extraído de minas o de ríos, la plata, el cobre y el platino, usados de forma pura o en aleación, recurriendo a técnicas ingeniosas de fabricación, como la fusión, la forja, la laminación a martillo, la cera perdida, repujado y soldado, produjeron objetos ornamentales como narigueras, cuentas de collar, anillos, etc.

Ecuador un país rico que cuenta con una milenaria tradición orfebre. “la fabricación de joyas apareció también en América hace cinco mil años. En América Central y del Sur, los aztecas, los mayas y varias culturas andinas destacan por su joyería de oro”. (Galton, 2013, p. 10) la historia aborígen llega a ser un ejemplo sobre el oficio de la orfebrería religiosa y utilitaria. La época aborígen antes y después de cristo es donde se encuentran los mejores cultores de la orfebrería en sitios como la Tolita, Capulí, el Ángel y Milagro-Quevedo.

En la siguiente figura se puede observar las principales zonas mineras y el metal más abundante en cada uno.

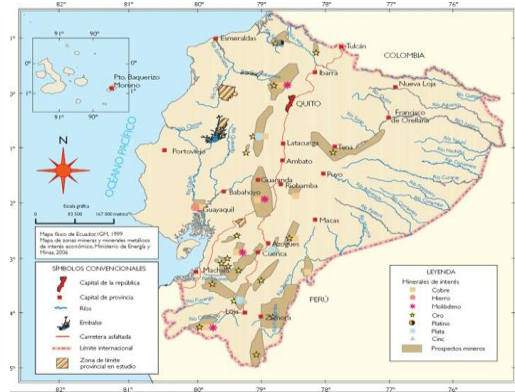


Figura no. 1 Zonas Mineras del Ecuador 1Fuente: ecuador, <http://sedpgym-ecuador.blogspot.com>

En la anterior figura se puede observar las principales zonas mientras del Ecuador, entre las cuales se puede apreciar a la provincia de Azuay entre uno de las principales y más abundantes territorios en metales preciosos.

El conocimiento de este tema ayudará a establecer posibles secuencias que se mostrarían durante el documental para que el público pueda entender de mejor manera como llego a Ecuador el oficio de la orfebrería y como se ha ido desarrollando a lo largo del tiempo y como una parte importante de este se estableció en Chordeleg.

## 2.2.4 La orfebrería en Chordeleg

Para fabricar estas joyas los metales preciosos se extraen de minas o ríos usando diferentes procesos, el más conocido se llama 'lavado de oro' que consiste en usar agua para separar las partículas de oro de las de arena o tierra y gracias a su estructura al ser más pesado que las demás partículas este se hunde y se acumula en el fondo del recipiente mientras que los restos normalmente se quedan flotando en la superficie, estos metales se encuentran en forma de pequeños granos los que son recolectados y fundidos para crear lingotes o diferentes formas lo que facilita el uso en la joyería.

“El oro puede encontrarse en la naturaleza en estado sólido, en forma de yacimientos minerales de las más diversas y variadas clases, [...] rara vez se encuentra este metal en forma de vetas o lentejuelas” (Aguilar, 1988, p. 39) es decir, los metales preciosos

están presentes en la naturaleza, en diferentes concentraciones y para su recolección se usan varios procesos.

Este arte permitió que Chordeleg entre a formar parte del Proceso de Postulación a la Red de Ciudades Creativas de la Unesco, en el año 2017, Cabe recalcar que la filigrana es una técnica milenaria, artesanal que los orfebres de Chordeleg utilizan para crear piezas únicas que se ofrecen en la ciudad. Los artesanos orfebres laboran en 200 talleres, aproximadamente, ubicados sobre todo en las parroquias de Chordeleg y La Unión, por eso Chordeleg es un destino turístico reconocido a nivel nacional e internacional.

La fabricación de joyas es una profesión generalmente originaria de los países andinos como Ecuador, es algo que conservan artesanos a través de generaciones y una muestra de ese conocimiento ancestral está en Chordeleg. “la provincia del Azuay, con focos artesanales importantes como Gualaceo, Paute, Chordeleg y varias parroquias cercanas a la ciudad de Cuenca. En esta provincia, más que en ninguna otra, el campesinado busca alternativas como la minería y la artesanía”. (Martínez, 2000, p. 24)

Esta profesión posiciona dentro y fuera del Ecuador a uno de los oficios más antiguos de Suramérica, cuando culturas aborígenes asentadas en la región confeccionaban joyas con el material que obtenían de la minería durante esa época en el sur de Ecuador después la cultura Cañari heredó ese arte en el Azuay y Cañar, actualmente una parte de los orfebres se concentraron en Chordeleg, estos artesanos gracias a sus habilidades y experiencia para trabajar los metales y el uso exclusivo de metales preciosos los convierte en los reconocidos orfebres de hoy en día, este sitio es el lugar de origen del documental a realizarse por lo cual es importante conocer su historia, anécdotas y personajes que serán la base fundamental del documental que se realizará con esta investigación.

Actualmente aun que ya no se fabrica las joyas manualmente como los padres, abuelos de los actuales artesanos, sino que se han implementado maquinaria para facilitar el trabajo y a su vez esto permite ampliar las posibilidades en cuanto a diseño y calidad. La joyería ha evolucionado a lo largo de los siglos de acuerdo con los

factores sociales y económicos de cada época. “Los diseños se han ido adaptando a las modas” (Galton, 2013, p. 15).

### **2.2.5 Proceso de la orfebrería**

Esto empieza mucho antes, desde la extracción de los metales que incluso el mismo puede ser complicado. “la minería puede abarcar actividades con diverso grado de agregación de valor, desde la mera extracción del mineral hasta procesos productivos complejos y elaborados”. (Cárdenas y Mauricio, 2008, p. 20)

La elaboración de piezas en la joyería es un proceso complejo y complicado, tarea reservada para los maestros joyeros profesionales, se requiere experiencia, creatividad, paciencia y precisión para cuidar hasta el más mínimo detalle. La fabricación de una joya comienza mucho antes de la fundición del metal. Estas piezas comienzan con un boceto en papel en donde se dibuja el diseño que se va a elaborar, la mayoría de veces se crea una muestra de cera de la joya para poder observar el resultado final en diseño y poder deducir si necesita cambios para garantizar un equilibrio y la armonía en el diseño.

El trabajo del diseñador de joyería consiste en crear piezas atractivas visualmente y que sean útiles. Un concepto de diseño de éxito desafía la tradición y lo aceptable, tiene la capacidad de inspirar reinterpretaciones y da origen a movimientos rompedores, tendencias y modas (Galton, 2013, p. 5)

Esta es la mejor forma en la que el maestro orfebre puede visualizar y prever como insertara los diamantes o piedras preciosas, posteriormente en una especie de horno especialmente diseñado y con el uso de combinación de gases especiales en forma de soplete sobre un recipiente cerámico que soporta las altas temperaturas, así se funde el metal seleccionado hasta que se encuentra en estado líquido, este se vierte en moldes llamados o conocidos como ‘playas’.

Cuando se obtiene esta pieza extraída del molde se procede al pulido, un proceso largo debido a que se realizan diferentes procedimientos entre más y menos agresivos para un acabado de primera calidad. “es un procedimiento cuya finalidad es la de dejar completamente blanda la pieza, es decir quitarle asperezas tanto

interiores como exteriores que pudiese presentar” (Aguilar, 1988, p. 90), este proceso es el que otorga una parte del brillo y sobre todo una superficie suave al tacto, seguidamente la joya pasa al proceso de engaste, esto se trata de la unión de la pieza con los diamantes o piedras preciosas que lo personalizan, los cuales son cuidadosamente seleccionados por los profesionales.

Luego de esto es trabajo del engastador, es la persona encargada de sujetar las piedras preciosas a la montura de la joya, este usa diferentes técnicas según el efecto que quiera obtener, para esto los engastes más comunes son la garra, el grano, el bisel o el engaste por presión. El engastador del mismo oro para producir la unión.

Después de haber sido insertada la piedra, la joya recibe el último pulido. A menos que se trate de una pieza en oro blanco, este tiene un tratamiento diferente en el que recibe un baño en rodio, este químico es el que blanquea la pieza de la pieza ya que su tono natural es amarillento el tiempo de fabricación de una joya tradicional con estas características puede tomar alrededor de una semana o un mes, dependiendo de la complejidad del diseño y la experiencia del orfebre.

Este proceso es gran parte del contenido que se compartirá a través del documental, por ende, es necesario conocer cada paso necesario para la elaboración de las joyas para así poder organizar un guion el cual ayudara para establecer un posible orden en el que se mostraran las ideas según el proceso de fabricación.

### **2.2.6 Documental audiovisual**

Es la representación de aspectos de la realidad como las relaciones entre los seres humanos y el mundo que lo rodea y se muestra en forma audiovisual, la organización y estructura de las imágenes y sonidos van de acuerdo al punto de vista del autor. “documento y documental son entonces parte de un proceso de la modelación que nos acerca a la expresión artística”. (Sucari, 2013, p.13) es decir que el documental, en este caso audiovisual es un arte que acerca a las personas a una realidad.

La forma en la que se ordena el material, el manejo de la figura del narrador, dan lugar a una variedad de formatos muy amplios, que van desde el documental puro hasta documentales de autor, incluyendo diversos modelos de reportajes. Comúnmente los programas audiovisuales de ficción integran una estructura y modo de narración muy similar al documental, así como algunos documentales usan recursos propios de la ficción. Se debe conocer perfectamente lo que el documental representa ya que es el medio que se usara para transmitir el mensaje que esta investigación pretende.

La representación documental contemporánea amplía el cuadro bidimensional de la televisión y el cine en nuevos formatos donde el recorrido espacial del espectador por la sala, la multiplicidad narrativa o el acceso aleatorio a la información tienen especial incidencia a la hora de concebir y desarrollar estos procesos de representación documental. (Sucari, 2013, p. 9)

Este formato se basa en el registro de aspectos de la realidad y esto amplía las posibilidades a la hora de mostrar un hecho al espectador permitiendo un posterior análisis y reflexión de la situación, por esto se ha elegido este formato que tiene el objetivo de registrar momentos de la realidad en los que los orfebres realizan su trabajo, un hecho poco estudiado y o registrado en productos audiovisuales.

### **2.2.7 Evolución del Documental**

El documental aparece como un texto que tiene la finalidad de registrar un aspecto de la realidad, hechos o circunstancias reales y con el objetivo de conocimiento o registro. “La evolución de las formas de representación documental ha generado un discurso teórico sólido, que se enriquece constantemente”. (Sellés, 2016, p. 13). Desde donde se desprenden diferentes significados acordes a la subjetividad del espectador, aplicado en forma de una película o a un trabajo literario.

El texto documental fue la primera forma de registrar y preservar diferentes hechos o aspectos de la realidad, esto permitía preservar la información para que las personas puedan aprender o entender diferentes perspectivas sobre un fenómeno. El papel y la tinta fueron las primeras herramientas que permitieron a los investigadores plasmar estas facetas de la realidad.

Posteriormente con la invención de la fotografía se había logrado registrar momentos en imágenes, seguidamente de la evolución de esta tecnología de la época, los hermanos Lumier lograron la ilusión del movimiento reproduciendo un número de fotografías a una velocidad determinada, lo que se conocería actualmente como el nacimiento del cine. Estas primeras películas se podrían considerar de género documental ya que realmente eran pequeñas tomas de aspectos de la realidad.

A partir del nacimiento del cine documental los personajes y escenas tomados de la realidad ofrecen mejores posibilidades para la interpretación del mundo. “ya en 1898, [ ] se dio cuenta de la importancia de las películas como documentos para la historia de las sociedades. Por eso pedía la creación de archivos que conservaran las imágenes como patrimonio de la humanidad”. (Sellés, 2016, p. 19).

Por ende, el nacimiento del cine ha sido una puerta a grandes posibilidades, más allá del registro documental, sino que se ha convertido en un arte que ha ido evolucionando y permitiendo aprender y entrenar al público, trayendo hasta ellos aspectos que sin el cine no nunca hubiesen conocido.

Lo que entendemos como evolución en el registro y procesamiento de imágenes nos ubica en esencia en dos momentos diferenciados: el primero donde la acción de crear imágenes plasmadas sobre materiales se realiza con la ayuda de la mano del hombre. El segundo, con la construcción de herramientas mecánicas mediante la cual recrear imágenes del mundo exterior. (Sucari, 2013, p. 24)

Este género se volvió útil, metodológico e impersonal, abriendo las puertas a la posibilidad de desarrollar una reflexión por parte del espectador, alejándose del cine de ficción que ahora conocemos por la elaboración de secuencias ordenadas en el tiempo o el espacio, y por tanto, la construcción de un discurso es la base diferenciadora en relación a otras formas audiovisuales, en resumen se puede decir que son las películas cinematográficas que tienen un propósito netamente informativo sobre hechos, escenas, experimentos, etc., que se han tomado de la realidad.

### **2.2.8 Documental etnográfico**

Es una combinación de dos técnicas o recursos, usado por los investigadores, por un lado el documental. En el que la acción como tal de 'documentar' significa el hecho de registrar los sucesos, aspectos de la realidad con el objetivo conservar información sobre hechos o sucesos a lo largo de la historia y que posteriormente podrían ser interpretados, estudiados o difundidos en forma de conocimientos. "Imaginaban que los investigadores de cual quiere disciplina científica podrían registrar elementos de la realidad para interpretarlos". (Sellés, 2016, p. 17).

Por otro lado, está la etnografía como tal, esta disciplina contiene sus propias técnicas específicas como las encuestas, normas para el comportamiento de los investigadores durante la ejecución de dichas encuestas, uso de materiales de registro, etc. La etnología simplemente implica el trabajo de campo, es decir en el lugar de los hechos. Es ahí donde se junta los materiales para su comparación y análisis posterior. "La etnografía es su método por excelencia porque recoge y analiza los datos empíricos con que se pueden construir las teorías sobre la cultura y la sociedad". (Comas. D'Argemir. Dolors y i Girona. Jordi Roca, 2010, p. 14)

Para el trabajo del investigador los medios de registrar en forma de presencia gráfica los acontecimientos que va a estudiar, el cine es la herramienta excepcional. El documental etnográfico o cine etnográfico es uno de los medios que usa el antropólogo en el trabajo de campo para recoger técnicas y acontecimientos. Toda documentación que se acumula en el terreno y en especial la información gráfica a diferencia de las otras como por ejemplo la textual, tiene una importancia primordial que alimenta de informaciones, descripciones y objetos.

El cine etnográfico busca representar una cultura para describir ciertos aspectos que son importantes dentro de la vida de un grupo o pueblo, esto permite comunicar otros estilos de vida y poder entender las relaciones que tiene el ser humano con la naturaleza. (Ramírez, 2018, p. 11)

### **2.2.9 Características del documental**

El documental no presenta temas y contenidos noticiosos o de actualidad, sino que existe una variación de temporalidad entre los temas, puede tener un hilo conductor a base de testimonios directos o bien una voz en off o narración.



La información que contiene, es la esencia del mismo, esto indica que la información o contenido que posea el documental será un factor de suma importancia para el proceso de transformación de un evento de la realidad a un mensaje de divulgación, se utiliza para fines didácticos, pedagógicos o de apoyo a programas institucionales de enseñanza, se le conoce como cine educativo o de capacitación.

Es la representación de la realidad vista por algo audiovisual. Estas manipulaciones y los adelantos tecnológicos posteriores que han modificado la estética documental han propiciado un debate recurrente en la teoría del cine sobre los límites entre que es ficción y que no es ficción. (Sellés, 2008, p. 13)

Es decir, el documental es la organización y estructura de imágenes, sonidos según el punto de vista del autor determina el tipo de documental, la secuencia cronológica de los materiales, el tratamiento de la figura del narrador, la naturaleza de los materiales completamente reales, recreaciones. Con frecuencia, los programas de ficción adoptan una estructura y modo de narración muy cercanas al documental, y a su vez, algunos documentales reproducen recursos propios de la creación de obras de ficción.

### **2.2.11 Estructura del documental audiovisual**

La producción de un documental consiste de tres pasos:

Preproducción, es la etapa en la que las ideas convergen en un punto de partida y donde se empieza a desarrollar un guion y un storyboard dependiendo del tipo de producto audiovisual que se desee producir. “El primer paso fue desarrollar la forma que tendría el futuro documental.” (Herrera, 2015, p. 68). Posteriormente se define lugares, equipos, presupuesto, etc.

Producción o rodaje:

Es la ejecución de todas esas ideas, guiones, etc. “Durante el rodaje el realizador transforma el guion en imágenes audiovisuales acordes al desarrollo creativo del

relato". (Mollá, 2018, p. 18). Es el tiempo en el que se crea, da forma o registra todo el contenido 'bruto' necesario para dar forma a un producto audiovisual terminado.

Postproducción:

La postproducción audiovisual consiste en editar el material de la grabación, añadirle sonido, voz en off o música, transiciones, efectos especiales. Se corrige color, audio, etc. En el caso de ser necesario, todo depende de la intención del autor y lo que quiera transmitir o crear. "En la primera jornada de postproducción, el realizador visiona las tomas con el montador para seleccionar las óptimas". (Mollá, 2018, p. 18).

### **2.2.12 El documental participativo**

En el documental participativo se caracteriza por ser de carácter etnográfico, y está relacionado con la antropología. En este caso el director o el equipo de producción interactúa directamente con el objeto de estudio haciéndolo evidente a través de las cámaras, sobre esto Sellés. (2016) agrega: "en el documental interactivo o participativo el director interviene o interactúa en los hechos que quiere registrar" (p. 68)

Por ende, la relación entre el realizador y el sujeto filmado van creando un medio de expresión colectiva para manifestar sobre temas que afectan o interesan a un grupo o comunidad específico, convirtiendo al director en investigador adentrándose y aprendiendo en una nueva cultura ganando experiencia que posteriormente la reflejará a través del cine o documental.

Se diferencia de otros géneros también en el apartado técnico, teniendo más libertad durante la experimentación del uso de la cámara gracias a la confianza y relación forjada entre los personajes y el equipo de producción, en adición Sellés comenta: "Desde un punto de vista técnico, a veces se utiliza el encuadre inusual, sobre todo en el momento de la entrevista; la cámara se puede alejar del entrevistado para focalizar su atención en un aspecto de su persona o del sitio donde se registran los hechos" (p. 69)

Se podría decir que es una modalidad totalmente contraria a la observacional ya que este limitaba al realizador a la vez que lo alejaba de los hechos adentrándose en una exposición clásica, mientras que en el participativo se hace evidente el criterio y la presencia del director surgiendo nuevos estilos de entrevistas y diferentes modos de intervención con los cuales se logró una participación más activa en los acontecimientos.

## **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

### **3.1 La etnografía**

La etnografía es el estudio directo de personas o grupos durante un cierto período, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social, tiene sus orígenes en la antropología y la sociología siendo uno de los métodos más importantes en una investigación cualitativa.

Es un método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta y permite interpretar sus acciones y enfocarse en entenderlas e interpretar su mundo y lo que en él acontece. ya que se debe analizar toda la información encontrada en campo para comprender lo que hacen, dicen y piensan.

### **3.2 Naturaleza de la investigación**

La presente investigación se basa en el paradigma interpretativo, mismo que, según González, (2009) “[...] representan una manera global de concebir la realidad y, por consiguiente, de abordarla científicamente, dentro de [...] diferentes enfoques [...] la fenomenología hermenéutica, la etnografía, el interaccionismo simbólico y la etnometodología” (p. 132)

La elaboración del documental tiene un enfoque cualitativo, es decir, se pretende obtener datos de una comunidad llamada Chordeleg en la provincia de Azuay, y se recolectan con el fin de analizarlos y comprenderlos. (Hernández, Fernández y Batista, 2013, p. 583).

Se selecciona el paradigma interpretativo tomando en consideración que el presente proyecto tiene un diseño etnográfico ya que busca dar a conocer la labor y el procedimiento que realizan el grupo étnico de orfebres del pueblo de Chordeleg, en la provincia de Azuay, para producir sus joyas, las mismas que les permitan recuperar su identidad.

Se utiliza, en el presente proyecto, el diseño de investigación etnográfico; que según Angrosino, (2012) recoge datos sobre la experiencia humana y es un método de campo que se realiza en el entorno real, es un método personalizado ya que lo llevan a cabo investigadores en contacto con las personas objeto de estudio, es un método inductivo pues se utiliza una serie de detalles descriptivos para levantar patrones generales y es integral al producir un retrato completo del grupo de estudio. (p. 35)

Debido a que la investigación motivo del presente proyecto es un tema poco conocido y analizado, se partirá de un estudio exploratorio y descriptivo a fin de descubrir y determinar el proceso de elaboración de joyas junto con su peligrosidad para conocer el trabajo orfebre en Chordeleg, provincia de Azuay.

### **3.2.1 Técnica de recolección de información**

La técnica para esta investigación es la entrevista, esta se trata de un intercambio de ideas, opiniones entre una o más personas donde un individuo es designado para hacer las preguntas e interactuar con el entrevistado. Este entrevistador debe ser espontáneo y conocer a fondo la situación para poder crear un buen ambiente que sea agradable para el entrevistado.

Esto permite que esa persona se sienta cómoda, haciendo que la comunicación sea más fluida y abriendo la posibilidad de que el entrevistado otorgue información más personal o privada, lo cual podría ser de gran importancia y valor para trabajo. Para esto el entrevistador puede usar una interrogación estructurada y planeada con anterioridad o una conversación abierta.

La entrevista es una conversación dirigida por el periodista, casi siempre con un fin predeterminado, que después se trasladará a los lectores u oyentes para su información u orientación; es un encuentro que no se suele dejar que transcurra al azar, pues el periodista busca llevar las riendas para obtener el máximo provecho de tal plática. (Cantavella, 2015, p. 25)

El entrevistador cumple la función de dirigir la entrevista mediante la dominación del diálogo y el tema a tratar, haciendo las preguntas y en todos los casos se utiliza un formulario o esquema con preguntas o temas para enfocar la entrevista que sirven como guía, estas preguntas podrían variar según la fluidez del mismo.

Se utilizó además la entrevista cualitativa, definida como una reunión para intercambiar información entre una persona y otra u otras a través de preguntas y respuestas que logran la comunicación y la construcción conjunta de contenido respecto de un tema específico. (Hernández, Fernández y Baptista, 2013, p. 597).

Para el desarrollo del presente proyecto se realizará entrevistas semiestructuradas que se basan en una guía de preguntas y donde se tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos o situaciones u obtener mayor cantidad de información posible acerca del proceso de elaboración de joyas para conocer el trabajo orfebre en Chordeleg, provincia de Azuay.

Para obtener esta información se usó un guion de entrevista, con preguntas abiertas para obtener mayor información donde los sujetos de estudio pudieron expresar libremente sus respuestas de acuerdo a la experiencia y vivencia de cada uno de ellos. Permitiendo conocer más e identificarse mejor con los sujetos

### **3.2.2 Escenario del estudio**

El escenario de la investigación se trata del lugar en el que se va a hacer el trabajo de campo, en este caso está relacionado con la etnografía ya que el investigador debe acceder al lugar donde está el objeto de estudio, en un lugar específico, para poder estudiarlo en su propio ambiente cotidiano y donde sucede la acción.

Muchas de las decisiones prácticas que debe abordar el investigador, que, como estamos viendo, presentan a su vez cuestiones y dilemas de carácter ético, conciernen al proceso de negociación de entrada al campo o “entrada al escenario”, tal y como se denomina tradicionalmente en los estudios etnográficos, al rol o identidad que adopta el investigador en el mismo, y también al tipo de relaciones que establece con determinadas personas y grupos. (Sandín, 2003, p. 211)

Los escenarios de estudio son tres, el primero es en la fábrica de la joyería Castro, ubicada a una cuadra del parque central de Chordeleg, en esta fábrica se encuentra en la entrada principal el local donde se venden y exhiben las joyas terminadas, conformado por un amplio salón con grandes vitrinas muy bien iluminadas.

Al fondo se encuentra el cuarto de maquinarias donde se procesan las placas de los metales preciosos que se necesitan trabajar, con unas medidas reducidas, e iluminación artificial, después en el segundo piso se encuentra el taller como tal, igualmente formado por una amplia sala única, en la que se ubican diferentes mesas de trabajo a todo lo largo de los muros.

Este lugar cuenta con todas las herramientas necesarias para pulir y engastar las joyas, también la maquinaria para crear modelos de cera de cada joya y crear así el denominado 'árbol', al igual que los muebles que almacenan cada uno de los moldes de los mismos que producen o han producido alguna vez a lo largo de dos de sus paredes.

Y por último en el cuarto y último piso de la fábrica se encuentran instalados los hornos y herramientas para fundir los metales, junto con la maquinaria para a partir de los 'árboles' elaborar los moldes de yeso que posteriormente se llenan de metal fundido para que produzcan un cierto número de piezas por cada molde, este es un espacio reducido, ya que está en un pasillo para salir a la terraza.

El segundo es un taller artesanal en el que trabajan un grupo de personas que son familiares y la mitad son amistades, este es el más alejado de la plaza central, se ubica a cuatro cuadras de la misma y se encuentra en un segundo piso, es un solo cuarto donde se encuentran todas las maquinarias necesarias junto con el lugar de fundición, es un lugar poco ventilado y con poca iluminación ya que cuenta solo con dos pequeñas ventanas.

El tercero se trata de la Joyería Crespo, es el más cercano a la plaza ya que se encuentra justamente en una de sus esquinas, es un local pequeño, en el cual está rodeado por vitrinas y en su centro existe un asiento junto con revistas y 2 pequeñas vitrinas, una con herramientas para el trabajo de orfebrería y otra con piezas únicas de joyería local con intenciones de decoración.

En el fondo del local se encuentra el recibidor y la caja para realizar las ventas. Mientras que más atrás se puede observar la oficina del dueño del negocio, el señor. Manuel Crespo con un modesto escritorio y su ordenador.

Ya que se trabajará directamente en el lugar donde laboran de los artesanos, se puede decir que la fuente de información son únicamente los actores sociales de la investigación, “Todos somos actores sociales. Derivadas de las investigaciones teatrales se aplican a nuestras actuaciones cotidianas, en tanto sujetos que interactuamos con otros” (Milanesi, 2014, p. 10).

Esto quiere decir que todos y cada una de las personas son actores sociales, ya que cualquiera puede ser un objeto de estudio para las investigaciones científicas, independientemente de su naturaleza, en este aspecto son los sujetos los que influyen en procesos políticos, económicos o culturales en la que sus acciones tienen un significado y portan datos.

Para la siguiente investigación se trabajó con actores sociales, ya que se interactuó directamente con los orfebres de Chordeleg, y serán ellos mismos quienes cuenten como es su trabajo, sus experiencias, los peligros que representa trabajar con altas temperaturas y sustancias químicas tan corrosivas y peligrosas para la salud.

### **3.2.3. Población**

La población de Chordeleg constituida por 12.577 habitantes según el último censo 2010, cuenta con una superficie de 104,7 km<sup>2</sup>. Este pueblo está ubicado en la provincia de Azuay. Ecuador. Y esta principalmente conformado por artesanos, agricultores y orfebres.

### **3.2.4 Informantes**

Los informantes son una selección de personas facilitan al investigador la información necesaria para entender los hechos, actuaciones que se quieren estudiar, siendo este una de las características de una investigación cualitativa. Estos individuos se eligen por cumplir ciertos requisitos dentro de un contexto, grupo o comunidad.



El informante es una persona que sitúa en el campo y ayuda en el proceso de obtención de información mediante técnicas como la entrevista, la observación participante, entre otros, permitiendo al investigador tener un contacto directo con la realidad que se desea entender y documentar.

### **3.2.5 Informantes claves**

#### **1. Manuel Crespo**

Comerciante y orfebre con alrededor de 35 años en la orfebrería, inició por curiosidad cuando era joven y con el tiempo le fue gustando las posibilidades que este le ofrecía a la hora de crear joyas, fue aprendiendo gracias a un familiar que lo recibió e inculcó el oficio de la joyería. Actualmente posee su local comercial de joyería, materiales y herramientas de orfebrería. También es el presidente de la asociación de joyeros de Chordeleg.

#### **2. Wilson Siguenza**

Orfebre desde hace 27 años, gracias a maestros fue aprendiendo hasta llegar ahora a ser un profesional en la rama de la joyería, actualmente trabaja creando joyas en plata y oro, en un taller de un amigo, en donde trabajan otras varias personas entre amigos y familiares.

#### **3. Juan Orellana**

Es una de las personas con más historia en Chordeleg, ya que la orfebrería viene de generaciones en su familia, Juan atiende su local personalmente y es dueño de una de las joyerías más exclusivas de Chordeleg, la joyería 'Zhirogallo', junto con uno de los mejores hoteles del lugar.

#### **4. José Cabrera**

Vivió y trabajó en los Estados Unidos de América, fue allí donde conoció y aprendió sobre el arte de la joyería desde hace aproximadamente 15 años, aunque con el tiempo prefirió volver para no estar solo, y actualmente labora en el taller de la joyería 'Zhirogallo'

#### **5. Raúl Castro**

Su taller es uno de los más grandes de Chordeleg, su joyería es famosa por sus coronas en plata, ya que casi todas las coronas que lucen las reinas de los diferentes lugares del país provienen de su taller, también se caracteriza por ser uno de los pocos que fabrica joyas en grandes cantidades.

#### 6. José Oña

Médico desde hace 36 años y radicado en Quito, proveniente de Manabí, ha tratado a pacientes de Chordeleg con problemas de salud relacionados al uso de sustancias tóxicas durante la fabricación de joyas.

#### 7. Martha García

Estudiante de 28 años, turista proveniente de Guayaquil, primera vez en Chordeleg, mediante un tour en una agencia de viajes.

#### 8. Luis Torres

Profesor de 55 años, turista proveniente de Guayaquil, varias veces en Chordeleg, llegó gracias a un tour en una agencia de viajes.

#### 9. Hugo Gómez

Orfebre, con 33 años de experiencia, aprendió en los Estados Unidos trabajando para grandes joyerías, pero decidió regresar y estar junto con su familia, trabajando actualmente en su propia casa.

### **2.2.6 Categorías objeto de análisis**

### **3.2.7 Proceso de elaboración de joyas**

Todo proceso de creación de una joya artesanal comienza con la parte creativa, ya sea el propio cliente o ya sea el propio fabricante, diseñan en su mente cómo va a ser la joya, muchas veces plasmándola en papel o tallándola en un molde de cera en el cual se podrá observar un boceto en tres dimensiones del resultado final.

En el caso de ya tener el modelo se procede a la medición de las cantidades de materias primas que se necesitarán para ser separadas, y se alistan las herramientas y los diferentes materiales como es el cianuro, ácidos o gases para la fundición, etc.

### 3.2.8 Dimensiones

- Materiales en la orfebrería

La orfebrería es una antigua profesión que utiliza como materia prima cualquier metal y piedra preciosa, principalmente el oro amarillo, la plata, el cobre, bronce en conjunto con piedras preciosas tales como rubíes, esmeraldas, zafiros, diamantes, circones, etc. Estos materiales se utilizan para crear prendas como coronas, collares, anillos, pulseras, incluso figuras como autos, motos, animales, siendo el caso de la técnica de la filigrana, algo distintivo de Chordeleg.

Es aquí donde entra principalmente el cobre y también la plata, para formar una aleación, para así bajar la pureza del oro y hacerlo más trabajable, es decir que adquiera su fuerza y resistencia que lo caracteriza, especialmente esto sucede a partir de una pureza que sería equivalente a una medida de 12k, en la que sería la ideal para trabajar.

- Herramientas de los orfebres

Para las tareas de un orfebre se necesitan distintos instrumentos dependiendo material con el que se va a trabajar y el tipo de joya que se quiere obtener. Para esto podemos encontrar herramientas como la prensa de banco, sopletes, pinzas, alicates, sierras de calar, sierras de arco, maquinas laminadoras, que son las que permitirán a los artesanos convertir los pequeños lingotes de oro u otro metal precioso ya sea en finas laminas o hilos.

La lija, se utiliza en forma de papel o lija metálica y se utiliza para limar bordes, rebabas e incluso cambiar y dar forma a ciertos tipos de joyas, comúnmente se usa en la elaboración de collares o pulseras. En el caso del papel debe ser un tipo de lija de grano fino, este último comúnmente para alisar la superficie que fue lijada con la lija metálica.

- Diseños como obra de arte

El arte como tal es una expresión artística del ser humano, así mismo el orfebre plasma sus sentimientos y creatividad en un diseño que luego se llevara a la realidad con el uso de fuego, metales y piedras preciosas.

- Técnicas de elaboración

La técnica característica de Chordeleg es la filigrana, este método muy antiguo se considera muy difícil ya que requiere de una gran precisión y paciencia más que las otras habilidades. Pero el resultado son obras de arte únicas, ya que no solo se puede elaborar joyas como aretes, etc. Si no que abre las posibilidades a un número infinito de figuras y formas.

Consiste en crear hilos bastante finos de plata mediante el 'destruncado' y estirado, aunque también se lo puede realizar en oro. Es una técnica similar a un tejido en donde se diseña una especie de complejos marcos según las figuras o diseños que se necesiten y posteriormente se procede al entorchado, generalmente sobre una tabla lisa sobre la cual se envuelven los hilos metálicos en el interior del marco o contorno que generalmente se construye primero.

- Comercialización

Los orfebres venden su mercadería al por menor, en sus locales alrededor de Chordeleg, o por internet mediante el uso de redes sociales o páginas web, haciendo envíos a todo el país. Mientras que al por mayor lo venden a intermediarios o directamente a distribuidores que van directamente a Chordeleg para llevar en grandes cantidades y los llevan a todas las ciudades principales como es Quito, Guayaquil, etc.

- Productos con más demanda

Entre los productos con más demanda se encuentran aquellos que son elaborados con plata ya que estos vienen con precios muy accesibles, como lo son principalmente los aretes de filigrana, tipo perla, circonios, por otro lado, están los anillos de plata, ya sean de compromiso o de incalculables formas.

- Quienes comercializan

En Chordeleg se evidencio que las personas que se encargan de comercializar la mercadería son los mismos familiares de los dueños de talleres, o familiares que poseen sus propios locales comerciales, también están los comerciantes que vienen de otros lados del país a llevar mercadería al por mayor.

- Hacia donde se va la mayor parte de la producción

Se evidencio que las principales ciudades consumidoras de estas joyas son las ciudades de Guayaquil, Cuenca y Quito. Donde también los intermediarios compran al por mayor para negocios o para distribuir al resto del país.

- Competencia

Últimamente los orfebres se están viendo afectados por la importación de joyería y bisutería del exterior que llega a precios mucho más atractivos para las personas, aunque no sean realizados en metales preciosos, es decir la bisutería.

- Condiciones de trabajo

Las condiciones de los orfebres son generalmente a pesar de contar con una ventilación no adecuada o no suficiente, pero gozan de la compañía de amistades y amigos que al momento de trabajar se reúnen en los mismos talleres, lo cual ameniza el momento de laborar.

- Afectaciones a la salud

La exposición constante a estos gases y partículas de diferentes productos químicos especialmente del cianuro que es un producto esencial para la terminación de una joya ya que este limpia profundamente la pieza y ayuda a generar una capa protectora en la superficie de la misma. Esta sustancia química es conocida alrededor del mundo tanto por sus múltiples usos como por su increíble grado de toxicidad, siendo altamente mortal para casi toda la vida sobre el planeta, especialmente en los humanos.

- Exposición a sustancias tóxicas

La industria de la orfebrería presenta una gama de riesgos por la misma naturaleza de los materiales empleadas para trabajar, el manejo de estos elementos se realiza prácticamente en todo el pueblo sin el uso de protecciones adecuadas ni tampoco una ventilación del lugar correcta. Por lo tanto, estos orfebres están expuestos a los vapores que emanan progresivamente las sustancias líquidas mientras y a su vez de los finos polvos que genera la manipulación de otros ciertos productos sólidos.

- Sitios de trabajo

Los talleres trabajan puertas adentro en lugares pequeños que no posee ningún tipo de ventilación adecuado, aunque también están bien organizadas como son sus zonas divididas por mesas de trabajo, áreas de pulido, de fundición, de lavado, etc.

- Horas de trabajo

Los orfebres que trabajan para las joyerías grandes trabajan normalmente las 8 horas al día de lunes a viernes, también están los talleres donde los pequeños artesanos laboran en un horario propio, esto quiere decir que son grupos que se reúnen en un taller no propio, que suele ser de un familiar o un amigo, es aquí donde cada quien produce su propia mercadería.

- Proceso de adquisición de materia prima

La materia prima se compra a intermediarios que llevan los materiales ya sea desde otras provincias o pueblos como Zaruma o Portovelo, lugares conocidos por ser los principales lugares mineros y principalmente extractores de metales preciosos del Ecuador, pero también está presente el material importando como es la plata traída del Perú.

- Situación económica

La creciente crisis económica que atraviesa el país es uno de los impedimentos para los consumidores de obtener joyas elaboradas en materiales preciosos, ya que estos

fácilmente podrían llegar al 50% o incluso más de un salario básico, dejando a muchas personas sin la posibilidad de acceder a estos y optando por mejores alternativas como la bisutería.

- Problemática social de la delincuencia

El creciente nivel de delincuencia en el país es otro de los factores que altera el comercio de joyas, ya que el temor de las personas a usar y exponerse vistiendo piezas elaboradas de materiales preciosos, generando una gran intranquilidad e inseguridad por parte de los consumidores.

### **3.9 Procesamiento y análisis de la información**

Para la presente investigaciones se establecieron categorías para representar los conceptos del proceso investigativo que se ha llevado a cabo, Cabrera manifiesta: uno de los elementos básicos a tener en cuenta es la elaboración y distinción de tópicos a partir de los que se recoge y organiza la información. (p, 64. 2009) Con el fin de explicar el problema planteado inicialmente.

En consecuencia, se usó la triangulación de datos como una técnica de análisis de información para contrastar visiones y enfoques a partir del material recolectado enfocado en este caso en una investigación cualitativa con el fin de establecer comparaciones en distintos contextos y temporalidades evaluando de esta forma el problema.

### **3.10 Metodología del producto**

Análisis de la información

La información se analizó a partir de la recolección de datos mediante entrevistas usando preguntas cuestionarios pre elaborados con abiertas, asimismo mediante la observación participante, donde se organizó a manera de categorías y dimensiones que se desarrollaron a lo largo del proceso investigativo.

Triangulación de datos

Dentro de una investigación cualitativa, la triangulación se basa en el uso de varias tácticas para estudiar un fenómeno, en este caso en particular fueron las entrevistas lo que permitió observar el problema desde diferentes ángulos aumentando así la validez y consistencia de los hallazgos

## **Producción**

Para que esta investigación sea posible se utilizó el método cualitativo, ya que la herramienta principal para la realización de este documental son las entrevistas grabadas en audio y video directamente a los orfebres y que a su vez son y serán la parte clave con el que se recopilara información y se construirá el documental.

## **Preproducción:**

Es la primera etapa. Se procura asegurar las condiciones óptimas para la realización, una etapa significativa porque ayuda a evitar posteriores errores y olvidos además de permitir planificar tiempos y costos a corto y largo plazo

Aquí se trabaja desde la idea original del video hasta la estructurar el guión que describirá el desarrollo del producto y así organizar un plan de rodaje. Esta etapa es una de las más importantes porque es donde se establecen las bases. El guión es fundamental para establecer el contenido que se quiere captar en video, las condiciones requeridas y óptimas para el futuro rodaje.

Es la etapa en la que las ideas convergen en un punto de partida y donde se empieza a desarrollar un guion y un storyboard dependiendo del tipo de producto audiovisual que se desee producir. “El primer paso fue desarrollar la forma que tendría el futuro documental” (Herrera, 2015, p. 68). Posteriormente se define lugares, equipos, presupuesto, etc.

Aquí se planeó el estilo del documental, se fijaron los tipos de plano que se serían más relevantes y necesarios para llevar a cabo una buena estética, también se decidió el tipo de iluminación, audio, colorimetría y un aproximado de la duración del mismo. También se llevó a cabo un borrador de guion.



En esta etapa se realizó un reconocimiento de locaciones y personajes, para testear y confirmar el uso de los planos y todos los elementos antes mencionados y decidir si era necesario o no realizar cambios en las propuestas.

### **Producción:**

En esta etapa se recopilan todo el material audiovisual que se necesita para dar paso a la postproducción. Es la acción de registrar como tal, las entrevistas, imágenes, contexto relacionado, etc. Es donde se pone en práctica y uso el guion que se realizó anteriormente, tomando en cuenta todas las posibilidades favorables como adversas a la hora de la grabación y que en el transcurso del rodaje el guion podría ir cambiando.

Es la ejecución de todas esas ideas, guiones, etc. “Durante el rodaje el realizador transforma el guion en imágenes audiovisuales acordes al desarrollo creativo del relato” (Mollá, 2018, p. 18). Es el tiempo en el que se crea, da forma o registra todo el contenido ‘bruto’ necesario para dar forma a un producto audiovisual terminado.

### **Postproducción:**

Se hace una revisión del material grabado, archivo y todo lo que pueda servir acorde a la idea del guion, para crear el guion de edición, que ayudará a optimizar tiempo y calidad en la edición. Luego se pasa a la etapa de edición final, donde se eligen definitivamente las tomas que se usarán, el orden definitivo y duración de los planos, secuencias, y pasan por procesos como la sonorización, colorización, etc.

La postproducción audiovisual consiste en editar el material de la grabación, añadirle sonido, voz en off o música, transiciones, efectos especiales. Se corrige color, audio, etc. En el caso de ser necesario, todo depende de la intención del autor y lo que quiera transmitir o crear. “En la primera jornada de postproducción, el realizador visiona las tomas con el montador para seleccionar las óptimas”. (Mollá, 2018, p. 18).

Con el resultado de todos estos procesos se debe concluir finalmente con un producto listo para transmitir al público ya sea entreteniendo, informando, concientizando, entre

otros, o ya sea culminado para su venta y promoción, dependiendo del fin con el que fue creado. Es el reflejo del guion, es decir que para un buen producto se necesita un buen guion.

## CAPITULO IV: RESULTADOS E INTERPRETACIONES

### 4.1 Proceso de producción de joyas en Chordeleg

Se empieza con la obtención de materia prima, principalmente metales como oro y plata, etc. Posteriormente se consiguen sustancias químicas que serán empleadas durante la etapa de electrodeposición, esto quiere decir que la joya al finalizar pasa por un proceso electroquímico o solamente químico para lograr mejorar las propiedades de la superficie o con una intención de ayudar al proteger los metales de la corrosión.

Sobre esto Siguenza comenta: aquí se saca de entre Zamora, El oro, hay unos pueblitos, no recuerdo el nombre, está Portovelo. Claro que son ilegales también y es un poco peligroso ir por allá, pero bueno también viene de otros lados no, por ejemplo, esta es del Perú, solo que la plata es barata, tienen que sacar bastante para ganar algo, la plata esta entre 46, 47 centavos el gramo. (Entrevista personal, 18 de mayo 2019) esto quiere decir que a pesar de haber zonas cercanas ricas en metales también ingresa metales preciosos de otros países, especialmente la plata.

Aunque también algunos orfebres compran el oro que extraen artesanalmente algunas personas de bajos recursos de ríos cercanos, ya que Chordeleg y toda esa zona también es muy rica en metales preciosos especialmente oro amarillo. El problema es que viene con muchas impurezas y debe ser refinado por los orfebres, motivo por el cual no todos los artesanos están dispuestos o tienen los recursos necesarios para tratar ese oro, este se conoce como oro azogado.



Figura no. 2 Oro Azogado.

Fuente: Fotografía Dario Oña. Taller artesanal en Chordeleg.

La fotografía muestra el aspecto del oro azogado, es una masa de oro que se obtiene mediante el método de lavado en los ríos, las personas reúnen una cierta cantidad en gramos de partículas de oro en los ríos y luego las compactan dando como resultado el denominado oro azogado.

Los orfebres De Chordeleg generalmente ya poseen sus proveedores de metales preciosos, en tanto a las piedras preciosas, cada dueño de joyería o taller realiza personalmente las importaciones principalmente de diamantes y circones AAA o en casos especiales cualquier otro tipo de gema que un cliente desee y pueda permitírselo, así como esmeraldas, rubíes, etc.

Bueno los materiales como la plata el cobre y el oro, ventajosamente nuestro país es rico en estos materiales no y que es fácil para conseguir y poder laborar, respecto a las piedras no tenemos acá, muy poco la piedra natural, pero se consigue en importación, a través de importaciones y piedras sintéticas. (Crespo, entrevista personal, 18 de mayo 2019)

El acercamiento al orfebre indicó que los metales preciosos son relativamente fáciles de conseguir para los orfebres ya que la zona es muy rica en metales mientras que las demás herramientas también se consiguen de fabricación local o por importaciones al igual que ciertas piedras preciosas necesarias para la fabricación.

En el caso del oro, principalmente se usa el oro amarillo, pero también se trabaja e oro blanco, oro sosa, rojo, dependiendo de las necesidades del cliente, Al oro se le mide su pureza en quilates, siendo el más puro el oro de 24k, pero esto supone un problema para los orfebres ya que mientras más puro el oro es más suave, así como lo expresa Sieguenza: “el cobre es muy importante porque no se puede trabajar con el oro puro porque es muy blando, como chicle, la plata es igual, con un poco de cobre se le baja la pureza, si no es como chicle, es muy blando, usted le presiona con la uña y se queda la marca” (Sieguenza, entrevista personal, 18 de mayo 2019).

Esto quiere decir que realmente los metales preciosos simplemente no pueden ser manipulados, tanto que para los artesanos es imposible trabajar en él, ya que presenta un estado que no es lo suficientemente sólido.

Para comenzar se funde el tipo de metal requerido, se unta con bicarbonato en forma de polvo las paredes del recipiente de cerámica para evitar que el material se pegue en las paredes del mismo. Luego cuando el metal se encuentre en estado líquido se le echa bicarbonato y ácido bórico haciendo que el material salga con una alta pureza y una buena brillantez.



Figura no. 3 Crisol.

Fuente: Fotografía Dario Oña. Taller artesanal en Chordeleg.

La anterior imagen muestra recipiente que usan los orfebres de Chordeleg, fabricado en cerámica llamado 'crisol' en el cual se puede observar que su base aún sigue al rojo vivo luego de haber sido usado.

La cerámica es un material increíble, se le puede dar la forma más adecuada para que al momento de que el metal ya está fundido sea fácil de distribuir en los moldes, además de que es increíblemente barato al igual que de resistente y se pueden usar por mucho tiempo hasta que claro con el tiempo se empieza a acumular residuos de los metales en sus paredes. (Crespo, entrevista personal, 18 de mayo 2019)

Se dedujo que estos recipientes (crisoles) son la mejor opción para la joyería artesanal, ya que su resistencia, precio y eficiencia hacen que los orfebres no tengan que gastar grandes cantidades de dinero en hornos especiales de fundición.

Posteriormente con la ayuda de pinzas se lo pasa a los moldes donde obtienen forma de pequeños lingotes, seguidamente se los pasa al proceso de laminación de donde se reduce paulatinamente el grosor y se estira el lingote para así obtener una lámina plana y uniforme o a su vez diferentes grosores de hilos metálicos dependiendo de la necesidad del orfebre.



Figura no. 4 Máquina laminadora.

Fuente: Fotografía Dario Oña. Taller artesanal en Chordeleg.

En esta imagen se puede apreciar la máquina laminadora manual, usada comúnmente en los talleres artesanales que producen a pequeña escala, se observa los rodillos del lado derecho los rodillos para estirar los lingotes y del lado izquierdo rodillos para aplanar laminas.

A partir de la obtención de estas láminas o barras se procede a dar forma de acuerdo a la necesidad del diseño o tipo de joya que el artesano desee realizar usando calor para ablandar el metal y facilitar su deformación, junto con herramientas como pinzas, taladros y manuales o eléctricos dependiendo el tipo de taller, luego se realiza los cortes y perforaciones pertinentes.

A continuación, viene la soldadura, en esta parte del proceso se unen diferentes piezas dependiendo del diseño, metal y tipo de joya. Para eso se usa un soplete pequeño con una llama fina pero potente la que permite fundir las pequeñas piezas junto con la aleación respectiva al tipo de metal con el cual se está trabajando, para que de esta forma todo el conjunto de partes que podrían formar una joya se convierta en una única pieza.



Figura no. 5 Soldadura de una cadena de oro.

Fuente: Fotografía Dario Oña. Taller artesanal en Chordeleg.

Esta imagen muestra el momento en el que se funde y queda una gota de suelda entre la unión de una de las argollas que conforman una cadena de oro, visto con la ayuda de un lente macro.

La soldadura tiene una aleación con oro o del metal con el que se esté trabajando si fuese el caso, esto hace que se funda rápido, sin dejar que se fundan las argollas que estamos soldando, si no sería posible unir cada una de las argollas de esta cadena por ejemplo. (Siguenza, entrevista personal, 18 de mayo 2019)

Luego se procede al pulido y abrillantado, este proceso se realiza con la ayuda de un potente motor eléctrico en el cual en un lado posee diferentes tipos de discos a sus costados, uno para pulir y otro para abrillantar. Después de la pulida, durante el abrillantado se adjunta a las motas del disco una clase de cera de abrillantado que mejora el efecto del brillo en la joya. Esta fase puede variar la herramienta dependiendo del tipo de joya.

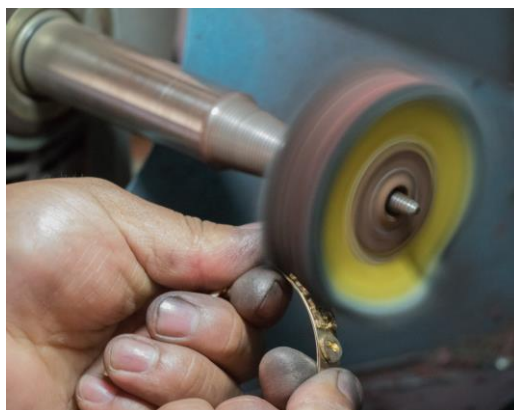


Figura no. 6 Pulida de un brazalete de oro.

Fuente: Fotografía Dario Oña. Taller artesanal en Chordeleg.

La fotografía nos revela cómo se el artesano usa una máquina para pulir y quitar las asperezas de la superficie del brazalete, para que este quede liso y brillante.

Antes de finalizar la elaboración de la joya se da los diferentes baños en productos químicos diversos entre temperaturas variadas y dependiendo del tipo de metal, así como un baño en agua oxigenada pura y caliente, o el baño en ácido, entre otros. Esto para mejorar aún más el acabado estético de la superficie del metal y aumentar la resistencia a la corrosión y el medio ambiente.

Entre ellas se encuentra la Electrodeposición, que consiste en un tratamiento de superficie y consiste en la inmersión de las piezas en baños especiales una solución llamada 'licor de pasivado' la cual contiene ácidos fuertes especiales para su desengrase mediante un proceso de electrólisis, o a su vez en vez de electrolisis simplemente se los coloca en una máquina de limpieza de inmersión por ultrasonido por un par de minutos.



Figura no. 7 Limpieza por ultrasonido.

Fuente: Fotografía Dario Oña. Taller artesanal en Chordeleg.

La imagen indica el momento en el que un orfebre sumerge la joya con la ayuda de una sesta en una máquina de limpieza por ultrasonido, donde reposara por unos segundos o minutos para eliminar los residuos de grasas y demás contaminaciones.

“Este proceso solo es para quitar las manchas de grasa, o de algún residuo que quede de la soldadura, esos negros, esas cosas se quitan aquí, para que la joya ya quede completamente limpia y brillante” (Siguenza. Entrevista personal, 18 de mayo 2019)



Todo esto para permitir eliminar completamente impurezas, como manchas, de grasa, residuos metálicos o pequeñas partículas de basura que se hayan quedado pegadas a la superficie del metal. Esto permitirá a los artesanos orfebres obtener un nivel superior de calidad en el terminado de la joya tanto visualmente como al tacto.

Para finalizar se le da un baño rápido de calor a la joya con un soplete hasta que la joya adquiera un rojo vivo e incluso llegue a emitir luz y posteriormente se lo hecha a un recipiente grande con agua fría con rapidez, este proceso se lo conoce comúnmente como templado o templado termino. Esto es un proceso común usado en la metalurgia para endurecer el metal considerablemente.



Figura no. 8 Recalentado de la joya.

Fuente: Fotografía Dario Oña. Taller artesanal en Chordeleg.

La anterior fotografía indica el momento previo al que la joya se someterá al proceso de templado en el cual de pasar a una temperatura demasiado alta baja su temperatura de golpe, cambiando así su estructura molecular haciéndolo mucho más fuerte.

Lo último ya solo es el recalentado que nosotros le llamamos aquí, le calentamos bien casi hasta que esté al rojo vivo y luego lo lanzamos acá a este balde de agua para que se temple y se haga más duro, así nos aseguramos de que a los compradores les dure años. (Siguenza, entrevista personal, 18 de mayo 2019)

Este método garantiza que la pieza final tenga la resistencia y la fuerza necesaria para resistir el uso del mismo y perdurar a lo largo de los años en las pertenencias de los consumidores y recordar la calidad de la construcción de joyas que proceden de este lugar.

## 4.2 Desarrollo de la orfebrería en Chordeleg

El nombre de Chordeleg viene de muchos siglos anteriores, recorriendo en el tiempo antes de llamarse Chordeleg se llamaba Shirogallo, cirigallo es la suma de dos etnias, una tribu nómada Shiro asiática se suma y se asienta con otra aquí llamada gallo, así quedo la comunidad de Shirogallo, así mismo en vista de su ubicación geográfica y sus elevaciones se prestaba en esa época para que Chordeleg sea centro de adoración a caciques reyes y emperadores y de manera especial a los dioses que ellos veneraban.

Entonces tenemos los vestigios arqueológicos de Llaver en la parte norte de Chordeleg y en la parte sur este encontramos las ruinas de Chaurishin, dos sitios de adoración como lo han contado Federico Gonzales Suárez, Teodoro Wolf y el notable ciudadano Chordelence José María Vargas, entonces así mismo recorriendo en el tiempo cuando Federico González Suárez viene a Chordeleg lo primero que se impacta es que encuentra a una colina bordeado por una serpiente gigante amurallada, dando la idea que era una gran serpiente que se estaba comiendo la montaña, entonces a ese sitio y punto de adoración lo llamaron Llaver y así mismo hoy en día es un punto bien reconocido.

Esperamos que nuestras autoridades y los ministerios les den el valor y realce necesario para así mismo que nuestra comunidad de Chordeleg pueda seguir creciendo más en este aspecto turístico que esta venido a menos.

Si bien es cierto cuando aquí ha habido construcciones, tales la escuela de niños y la escuela de niñas, se ha encontrado muchos vestigios arqueológicos, una de estas piezas importantes es el famoso calendario lunar Cañari que se encuentra creo que es en Bruselas o en alguna ciudad importante de Europa, otra pieza importante que se encuentra allá, que así mismo un presidente de la república le otorgó así mismo a esta reina en Europa, otra pieza tan importante así mismo encontrada entre nuestra comunidad entre Chordeleg y Sigsig, es el famoso sol del banco central o el sol de Chunucari, el sol de Chunucari así mismo recoge toda la historia mítica Cañari y en si de lo que ha venido siendo nuestra comunidad.

Viniendo más en el tiempo Chordeleg ya despertaba y desarrollaba con esas raíces y con esas tradiciones de construcción y elaboración de joyas, entonces nuestro pueblo ha venido elaborando joyas desde la época pre colombina, de la época Cañari de la época inca, y hoy en día como ustedes ven Chordeleg se levanta sobre esta elevación con más de 227 joyerías dando así mismo un servicio de calidad en la adquisición y venta de piezas de orfebrería. (Orellana, entrevista personal, 18 de mayo 2019)

La investigación permitió conocer que la historia orfebre de Chordeleg data desde tiempos ancestrales fue un lugar sagrado e incluso mítico donde eran enterrados los principales caciques, reyes, etc. De las culturas antiguas, de aquí nace la importancia de la orfebrería en el sector ya que estos personajes eran sepultados con elaboradas piezas de orfebrería en metales como cerámica, plata y principalmente oro.

Y es así como en Chordeleg se guardan técnicas ancestrales sobre la elaboración de artesanías y orfebrería, demostrando una increíble riqueza heredada por las tribus asentadas en la zona en los tiempos previos a la llegada de los españoles, así como el valor histórico de estas tumbas en las que se habían encontrado grandes cantidades de oro y plata.

Es una característica que los orfebres y el pueblo de Chordeleg llevan hasta el día de hoy, ese conocimiento y técnicas ancestrales, la riqueza de la zona en metales preciosos, les han permitido convertirse hoy en día en uno de los cantones más prósperos de su provincia no solo por el comercio de su joyería sino también por sus artesanías y la belleza que este lugar transmite a los turistas que visitan este destino.

#### **4.3 La orfebrería como obra de arte**

La orfebrería se convierte en arte al ser una manera de expresión del ser humano, en el cual la persona puede plasmar sus sentimientos, pensamientos, a la hora de diseñar y crear pieza de orfebrería, convirtiéndose en objetos únicos que perduraran en el tiempo.

Maravillosa, la joyería es algo infinito no, si uno se inventa un modelo no o se trata de hacer un modelo que de pronto se imagina no y mientras uno va laborando va descubriendo que se puede hacer un sin número de modelos, por eso es infinito y maravilloso, me encanta. (Crespo, entrevista personal, 18 de mayo 2019)

La deducción indica que la orfebrería es el arte de crear y dar forma a objetos generalmente de adornos u obras majestuosas, elaborados de metales preciosos o aleaciones entre dos o más metales como son el oro la plata y el cobre, siendo estos los más importantes para los orfebres, aunque también está presente la cerámica y la artesanía.

La orfebrería ha sido para los seres humanos una importante forma de expresión artística, desde las primeras ornamentaciones en las que los antiguos humanos expresaban sentimientos a través de vasijas, collares, piezas de oro, bronce, plata en los cuales dibujaban formas, hasta que con el tiempo se lograron desarrollar mejores técnicas y acabados logrando llegar así a la infinita manera de dar forma a las cosas.

#### **4.4 Afectaciones de salud en los orfebres de Chordeleg**

No sé, tal vez, pero no me estoy dando cuenta, pero pienso que no, hay compañeros que han dicho que les ha afectado por decir en la vista por que uno se trabaja tan cerca, entonces me han contado que ellos si están afectados en la vista. (Siguenza, entrevista personal, 18 de mayo 2019)

Por ende, la contaminación se puede ser aérea, por inhalación o por contacto con la dermis, ya que ciertos químicos tienden a evaporarse momentáneamente o incluso en la fabricación durante el desprendimiento de partículas de metales al momento de la lijada y pulida, también está presente el uso de gases para la fundición y materiales para realizar las soldaduras.

También durante los tratamientos para la limpieza de las joyas y el desengrasado de los mismos, que generan una gran cantidad de residuos y suciedad que se acumulan con el tiempo de las horas de trabajo y que se pudo apreciar a simple vista en las manos de los orfebres mientras laboran.



Figura no. 9 Manos de un orfebre.

Fotografía: Dario Oña

La fotografía evidencia la contaminación a la piel a la que se exponen los artesanos de Chordeleg al momento de trabajar, producido por la acumulación de los diferentes elementos químicos y uso de herramientas artesanales a lo largo de la elaboración de una joya.

En realidad, esto últimamente que eh podido ver por internet, eh visto en internet que el cianuro puede entrar hasta por los poros del ser humano, entonces si eso uno no se tiene una protección obviamente va a tener consecuencias y yo creo que en mi caso si, por ejemplo, tengo problemas de alergias, problemas de la piel, problemas de la mente que uno se olvida. (Crespo, entrevista personal, 18 de mayo 2019)

Por consiguiente, la manipulación de estos químicos con el paso del tiempo puede acumularse en el organismo, mediante las diversas vías de contaminación como lo expresa Oña: “se puede absorber por las mucosas respiratorias o por la piel o por el agua” (entrevista personal, 2019) Trayendo consigo síntomas o problemas de salud a los orfebres quienes generalmente no usan ningún tipo de protección.

#### **4.5 Sustancias químicas en la orfebrería**

Las sustancias más comunes en la orfebrería son el gas natural, o una combinación de gases especiales en el caso del soplete, este es usado para fundir los metales o ablandar y poder refinarlos, mezclarlos o simplemente convertirlos en estado líquido y que sea posible darles la forma que el orfebre necesita.

Por otro lado, están los líquidos como el agua oxigenada que generalmente se combina con cianuro en polvo, para provocar una reacción química que interactúa

con los metales conocidos por los orfebres de Chordeleg generalmente como el 'boom' o el 'bombazo' debido a la característica reacción al mezclar dichos elementos.

el cianuro y el agua oxigenada, [...] si no que es la pura, ese es para hacer se hace en algunos países le llaman el 'bombazo' nosotros acá le llamamos la explosión, eso es el momento que ya está lijada, terminada la joya de hacerla las llaves la caja, todo, entonces ahí se le da el brillo, antes de que sea pulido las piezas se le da un brillo se le quita la suciedad el negro entonces después de eso se le hace el abrillantado nada más. (Siguenza, entrevista personal, 18 de mayo 2019)

Por consiguiente, en la orfebrería el uso de sustancias químicas es necesario para que este trabajo sea posible, ya que sin ellos no sería factible realizar todos los procesos o al menos no con la misma calidad y facilidad con la que se ha logrado llegar gracias a estas nuevas técnicas y nuevos usos de materiales y sustancias químicas.

#### **4.6 Cianuro como elemento químico**

“Son sustancias químicas que provoca la naturaleza, pero que también la provoca el ser humano en las empresas industriales y también la descomposición de ciertos tipos de azúcares que se encuentran en algunas frutas y en los tubérculos”. (Oña. Entrevista personal. 2019 junio 12)

Resulta que este elemento posee gran cantidad de usos en el mundo de la industria como en la fabricación de plásticos, pinturas e incluso ciertos medicamentos y en la extracción de oro y plata entre otros usos y está presente en la naturaleza de forma natural o formado por el hombre.

#### **4.7 El cianuro en el organismo**

El cianuro es un elemento químico que se encuentra en la naturaleza, ya sea de forma orgánica o inorgánica, está presente en ciertos alimentos como frutos secos, en cantidades mínimas, y su consumo moderado es seguro, este químico se caracteriza por ser una de las sustancias más tóxicas para la vida, ya que los efectos del ingreso al organismo de esta sustancia pueden ser catastróficos.

La toxicidad de este químico es tal que puede causar daño total e irreversible en todo el organismo en cuestión de minutos e incluso segundos con la cantidad adecuada, en el caso de la orfebrería en Chordeleg se usa el cianuro en polvo, para uno de los procedimientos finales del tratamiento a la superficie de las joyas, junto con otros elementos químicos en estado líquido.

Así como lo indica Oña. Médico general: Hay 2 tipos de intoxicaciones, agudas y a largo plazo, esto afecta al DNA, pero específicamente, lo que tengo que hacer es antes aclararle que la intoxicación es a nivel de la respiración de la célula es decir en el ATP o en la mitocondria, ahí lo que se produce es la combinación del cianuro con la hemoglobina, daño del ATP o del ciclo de Krebs, que es la respiración intra-celular y eso produce anhídrido carbónico y a corto o largo plazo produce hipoxia es decir ahogo de la célula, falta de oxígeno. (Entrevista personal, junio 2019)

Esto quiere decir que como resultado el individuo sufre de asfixia y de muerte celular general o en otros casos es causada por la acidosis metabólica, esto significa un cambio drástico del PH en la sangre, es decir la acidez de la misma. Causando un estado de coma con convulsiones a la persona afectada, frecuencia cardíaca y presión baja, dificultad respiratoria si la dosis es la suficiente.

creo que hasta la vez los entes gubernamentales tomarían a cargo para que el ser humano no se destruya no, porque todos los que trabajamos en la orfebrería viene siendo solo a través de una herencia, de que los papas trabajan y por ende los hijos van aprendiendo entonces es un poco, diría no hay técnica no, se utilizan a veces los productos que son sumamente fuertes como el cianuro, el ácido nítrico, sulfúrico que destruye y que si no lo sabemos utilizar vamos a tener consecuencias de hecho ha habido ya consecuencias fatales. (Crespo, entrevista personal, 18 de mayo 2019)

En consecuencia, la manipulación constante de este elemento podría causar afectaciones en el organismo de las personas que estén manejando el mismo, sin las protecciones adecuadas, o que permanezcan en el sitio sin un sistema de ventilación adecuado. En este caso la exposición ocupacional puede llegar a producir alteraciones tiroideas, cefalea, náuseas, dermatitis, entre otros.

A altas exposiciones en corto tiempo terminaría en paro respiratorio y muerte, el cianuro posteriormente de la ingestión o inhalación e incluso el contacto se podría

difundir rápidamente en el organismo y se presentarían efectos neurotóxicos graves y mortales en humanos y animales.

#### **4.8 Comercialización de las joyas**

La comercialización de las joyas normalmente queda en familia, ya que las personas que se encargan de la venta de estos productos comúnmente son los familiares directos de los dueños de los talleres o de los artesanos, quienes trabajan dentro de los más de 200 locales ubicados a lo largo de todo el pueblo de Chordeleg, aunque momentáneamente los mismos dueños o artesanos también suelen atender a los clientes.

Sobre esto R, Castro comenta: “Aquí mi esposa y yo somos los que atendemos la joyería, si es que no estoy arriba en el taller haciendo algún trabajo, pero normalmente ella es la que siempre está aquí” (Entrevista personal, 1 de diciembre 2018). Esto quiere decir que parte de su producción se vende y comercializa dentro de Chordeleg a lo largo de todos sus locales y centros comerciales.

Otra de las formas en las que se comercializa es por medio de internet, usando redes sociales los orfebres publican fotografías de sus trabajos, así las personas alrededor del país podrán observar su trabajo sin necesidad de viajar hasta allí, los clientes eligen un modelo o incluso pueden hacer pedidos al gusto, luego el artesano realiza el envío de la joya normalmente por medio de encomienda vía transporte terrestre.

Previo a la confirmación del depósito por parte del cliente, este tipo de comercialización ayuda a que los orfebres logren sacar sus productos sin que el cliente necesite viajar o salir de su ciudad y así abaratar los costos para el consumidor evitando tener que comprar a terceros a un precio más elevado.

El tercer modo de comercio que poseen es la venta al por mayor a intermediarios, estos se encargan de llevarlo y distribuirlo al resto del país, estos compran grandes cantidades, es decir al por mayor para así conseguir el menor precio posible y obtener mayor ganancia al momento de la venta.



Los principales destinos de nuestra producción se la llevan gente de Quito y Guayaquil, ellos vienen a ver y se llevan por montones, es decir al por mayor y obviamente tienen un descuento, ellos algunos llevan para vender ellos mismos o como intermediarios, otros lo distribuyen a otras ciudades, es decir por ellos llega a casi todo el país. (Castro, Entrevista personal, 1 de diciembre 2018).

En consecuencia, estas maneras de comercializar permiten que el pueblo de Chordeleg surja gracias a la ayuda y buen uso de las nuevas tecnologías junto con el interés de terceros, que también ayudan que haya un constante flujo de producción ayudando a mejorar la situación económica.

#### **4.9 Situación mercantil de Chordeleg**

Actualmente la orfebrería en Chordeleg está enfrentando una baja en el comercio de sus productos, esto debido a la importación de bisutería, es decir las joyas elaboradas en materiales no preciosos causando un creciente desinterés de las personas en consumir productos de calidad y realizados en materiales preciosos, prefiriendo comprar mercadería sin garantía ni calidad.

Así como lo expresa Crespo: yo creo que haría falta del control del estado en este caso de la aduana, tenemos muchísima competencia con joyas que entran de diferentes países especialmente de China, la fabricación de ellos es técnica, en cambio la nuestra es artesanal, es sumamente mejor los artesanal no, pero en cambio que la cantidad que ellos hacen es imposible competir con ellos. (Entrevista personal, 18 de mayo 2019)

Por lo visto la situación actual genera preocupación en los artesanos de Chordeleg, ya que las ventas han ido decayendo en los últimos años, obligando a los orfebres a producir menos y abaratar los costes de su mano de obra para intentar lograr un precio más competitivo para los clientes como respuesta.

#### **4.10 Variables**

La problemática de la delincuencia cada vez más presente en el país lo que disminuye el interés general de los consumidores de adquirir joyas elaboradas en materiales

preciosos, ya que frente a esta situación exponerse usando piezas de joyería representa un peligro constante para las personas.

Otra situación es la economía del país, ya que la creciente crisis económica y aumento constante de la deuda externa, es otro de los factores que afecta al mercado de la joyería, ya que una joya en materiales preciosos muy fácilmente puede llegar al 50% o incluso superar un sueldo básico o promedio.

#### **4.11 Proceso de producción del documental**

Durante el proceso hubo mucho aprendizaje y experiencias nuevas dado que la dificultad principalmente por la lejanía de la ubicación reforzó amistades, conocimientos no solo sobre la producción de un documental en la vida real, sino que también acerca de diferentes culturas y lugares del país como es el caso de la Chordelence, donde a pesar de manejar materiales preciosos y tener un sin número de joyas muy valiosas, nos abrieron sus puertas con toda la confianza.

Transmitiéndonos conocimientos sobre su cultura, historia, experiencias, problemas, etc. No solo para las cámaras si no personalmente brindándonos una amistad la cual hizo posible la realización de la presente investigación y culminación del rodaje del documental abriendo el camino hacia la postproducción y continuación del trabajo de titulación.

- **Escaleta**

**Tema:** La tierra del oro

**Conflicto:** La desvalorización del trabajo artesanal en la joyería.

#### 1.- EXTERIOR / PARQUE / DÍA

Los alrededores del parque central de Chordeleg.

Se escucha el sonido diegético del lugar en un fade in de manera gradual mientras avanzan las tomas en plano medio corto, plano americano, plano general fijas de turistas visitando las diferentes tiendas, toma aérea ascendente del sector centro del Chordeleg, sonido ambiente decrece en fade off.

Gran plano general de la zona céntrica de Chordeleg en vista aérea ascendente, plano general del parque y la iglesia del pueblo.

## 2.- INTERIOR / CASA / DÍA

Dentro de los talleres de acabado para joyería.

Comienza voz en off de narrador en fade in, tomas fijas en primer plano y plano medio del acabado final de la joya, plano medio largo de artesanos trabajando y plano medio, con movimiento leve de cámara de sping, dolly out sobre las personas entrevistadas. Silencios en fade in en momentos específicos cuando el entrevistador tenga nostalgia o instantes de reflexión, mientras la cámara hace un dolly out a la persona, también el uso de cámara fija.

## 3.- EXTERIOR / PUEBLO / DÍA

Arquitectura y calles donde están las joyerías.

Sonido ambiente en fade in, tomas fijas en plano medio y plano general de varias joyerías, resaltando la infraestructura del medio.

Plano general, plano medio de cruces e intersecciones del pueblo de Chordeleg mientras el sonido ambiente toma presencia en un fade in.

## 4.- INTERIOR / CASA / DÍA

Taller de fundición del metal

Sonido diegético en fade in, cámara en mano, primer plano de la fundición del metal dentro del crisol, plano medio largo y plano medio corto del proceso de abrillantar las joyas y de entrevistados, plano detalle de como sueldan las joyas, cámara en mano. Plano medio y plano medio largo de los trabajadores haciendo en el proceso de fabricación de las joyas, sonido diegético del taller y las herramientas que usan las personas para el proceso de elaboración.

## 5.- INTERIOR / CASA / DÍA

Local comercial de joyas.

Voz en off del narrador en fade in, mientras aparecen tomas en primeros planos de joyas listas para la comercialización, resaltando los acabados y diseños de las mismas. Plano medio corto de entrevistados con cámara fija dentro de cada local.

- **Desglose escaleta por escenas**

Toma	Plano	Mov	Descripción	día/ noche	inter/ exter	observaciones
1	P.M	fija	Pueblo de Chordeleg, principales calles del sector.	día	exter	La cámara captara amanecer, medio día
2	P.G	fija	Toma del parque de Chordeleg	día	exter	
3	P.M.C	fija	Turistas visitando las tiendas de joyas	día	exter	
4	P.M.C	fija	Fachada de las joyerías	día	exte	
5	P.E	Fija	Personas caminando por el parque	día	exte	
6	P.P	fija	Elaboración de joya en tamaño pequeño	día	inter	
7	P.M.L	3/4	Captar la labor de los artesanos	día	inter	
8	P.M	dolly out / fija/ spin $\frac{3}{4}$	Las entrevistas a las personas del taller	día	inter	
9	P.M	Fija	Encuadrar fachadas de casas estéticamente agradables, fachadas de joyerías	día	exter	Las tomas tendrán diagonales y puntos de fuga
10	P.G	Fija	Tomas de calles y de fachadas de forma particular	día	exter	
11	P.P	mano	Encuadre de la fundición del metal	día	inter	
12	P.M.C	mano	Puliendo joyas,	día	inter	
13	P.D	fija / mano	Gota de suelda sobre la joya	día	inter	
14	P.M	mano	Personal haciendo el proceso de la joya	día	inter	
15	P.M	fija	Entrevista a personas	día	inter	
16	P.M.C	travelling	Tomas de las joyas y figuras de plata y oro acabados	día	inter	
17	P.M	fija	Entrevistas turistas	día	exter	
18	P.G	movi	Toma de dron	día	exter	

## **Preproducción**

Esta etapa fue una de las más importantes ya que aquí se propuso la idea para el documental y que se fue desarrollando y fortaleciendo con el paso del tiempo, aquí se proponen y deciden varios aspectos como la iluminación, el estilo, tipo de documental, sonido, etc. Así como la planeación de la logística.

También se planifica y elige el personal con el que se va a trabajar, así como con los informantes clave, de igual manera se proyecta los requerimientos en los equipos técnicos que serán necesarios para cumplir con la expectativa del director y el plan de rodaje.

Se calcula también un estimado del presupuesto y tiempo que el proyecto requerirá, de igual manera la distancia, disponibilidad del lugar y de los personajes que participaran en el documental para comprobar su viabilidad, de esta manera se empiezan todos los preparativos para el futuro rodaje del documental.

A partir de esto se elaboró el guion técnico y se coordinó las entrevistas con los personajes previamente elegidos, se realizó pruebas de iluminación con diferentes ópticas como por ejemplo el uso del lente macro para ciertos momentos en específico dentro de la fabricación de las joyas para así poder mostrar partes imperceptibles de esos momentos.

Se estableció la disponibilidad de los personajes en sus lugares de trabajo para programar los viajes y las entrevistas, así como la optimización de tiempo y recursos para aprovechar y hacer seguimientos en sus días de trabajo tanto a los mismos entrevistados como a otros orfebres de Chordeleg.

También se tomó en cuenta la prevención de imprevistos en relación a logística y cuestiones técnicas, considerando así el transporte de equipos adicionales como baterías, micrófonos, tarjetas de memoria y una segunda cámara, de igual manera en el equipo de producción la ayuda extra de una asistente.

Se reparó y mejoro varios componentes en el computador en el que se realizaría posteriormente la posproducción, como es la fuente de poder, la tarjeta gráfica y un monitor mucho más grande siendo prácticamente el doble de pulgadas y de una resolución mucho más elevada llegando al '4k', para facilitar de este modo la visualización durante el momento de la edición y montaje del documental.

## **Producción**

Para empezar, se requirió planeación en logística ya que el transando de varias personas y varios equipos de producción en un viaje de aproximadamente 11 horas vía terrestre en una cooperativa de buses, esto necesito de una buena comunicación y organización para acordar los encuentros con los personajes.

Durante la producción del documental se realizó principalmente el seguimiento a los personajes con el fin de recolectar información y material audiovisual acerca del proceso de fabricación de joyas, sientto esta una de las etapas más importantes ya que objetivo principal es documentar esas mismas acciones y mostrar al público como lo hacen, este proceso duro alrededor de 5 días en diferentes fechas.

Para esto se usó solamente luz ambiente y luz natural en todo momento al igual que el sonido diégetico para intentar dar al espectador una máxima sensación de naturalidad y realismo durante todo el documental, usando un boom y un corbatero para el caso de las entrevistas, y lograr en este caso el sonido más limpio y dando importancia a los comentarios de los joyeros.

Posteriormente se realizaron las entrevistas a los orfebres con preguntas abiertas pre elaboradas, jugando con el uso de planos variando entre primer plano, plano medio corto, plano medio y plano medio corto, también movimientos de cámara como traveling, fijo y zoom. Mientras que para el seguimiento de sus actividades se usó planos detalle, plano americano, plano medio corto, primerísimo primer plano, primer plano, entre otros.

La única dificultad que se encontró fue el último día de grabación en el cual se pretendía hacer las tomas del pueblo y entrevistas finales a algunos turistas en

exterior el problema fue que al llegar empezó a llover y el mal clima perduro casi todo el día, provocando también una muy baja afluencia de turistas en la zona, pero en la tarde luego de que la lluvia cese temporalmente se aprovechó y se logró hacer varias tomas y entrevistas.

## **Postproducción**

Al recopilar todo el material audiovisual e información recolectada a lo largo de todo el periodo de producción junto con la escaleta se procedió a comenzar el proceso de pautaje del material recopilado para proseguir con el montaje, tomando en cuenta el estilo y los referentes que se planearon en la etapa de preproducción del documental.

Lo más complicado de esta fase es la etapa de la edición, ya que se debe revisar nuevamente todo el material que se ha recopilado e ir montando en la línea de tiempo del Adobe Premiere en este caso y a medida que se crea y construye una historia que a pesar de una escaleta o guion puede ir variando conforme se va construyendo.

Esta etapa es una de las más tardadas y agotadoras ya que se requiere mucho tiempo solo para elegir el material con el que se trabajará, además de hacer los retoques respectivos en cuanto al color y balance de blancos se refiere tomando en cuenta el estilo y la idea que se quiere transmitir, sonorizar, etc.

El sonido es quizás el más importante apartado del documental, así como en cualquier proyecto audiovisual ya que más que la imagen, el sonido es el que genera los estímulos en el espectador. Según Días: “oímos para poder ver más, y, por lo visto eso puede producir satisfacción, aquella propia del sujeto ante la pantalla, ante la voz de los otros, los actores, el director, o aquel otro, el guionista, y también la del músico.” (2009, p. 8).

Esto quiere decir que el audio dentro de lo visual es una parte esencial y deben ir de la mano ya que nos ayuda a ambientarnos a la situación enriqueciendo nuestra experiencia y vivencia acerca de lo que estamos observando, siendo realmente difícil sumergirse en un producto de vídeo que no posea un audio.

“La postproducción es la fase durante la cual el realizador, ayudado por los profesionales especializados, transforma la imagen y sonido grabado o rodado previamente en el producto final que verá el espectador.” (Bestard, M. 2011, p. 66)

Es decir que durante la etapa de postproducción de este documental se ha desechado todo el material incensario después de haberlo revisado, para así lograr obtener de ello lo más importante y acorde a la narrativa que se plasmó en el guion, así como la adaptación a los cambios que se han ido dando con el paso del tiempo desde el inicio de este proyecto.

Conformando así después de una larga lista de procesos de producción audiovisual, un solo producto, siendo este el Documental sobre el proceso de elaboración de joyas para conocer el trabajo orfebre en Chordeleg como un único archivo digital derivado de este largo proceso de investigación.



## **CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1 Conclusiones**

En la presente investigación se planteó como punto de partida elaborar un documental sobre el proceso de elaboración de joyas en Chordeleg, donde se confirmó que la orfebrería es el principal medio de sustentos de gran parte de la población de este lugar y que está conformada principalmente por generaciones de joyeros quienes transmiten sus conocimientos a sus hijos y sucesivamente.

De igual forma se descubrió que algunos orfebres migraron de otras partes del país en busca de una vida mejor, encontrando en la orfebrería una pasión y fuente de ingresos para subsistir y mantener a sus familias. En Chordeleg también se detectó que cada joyero posee su propia técnica de fabricación que ha sido desarrollada de acuerdo a la manera en la que al orfebre se le hace más fácil trabajar y este puede ser ligeramente distinto a los del resto.

Sin embargo, todos estos trabajadores se caracterizan por hacer una elaboración completamente artesanal, con el uso de la mano de obra y de herramientas mecánicas muy simples, por otro lado, está el uso de sustancias químicas altamente tóxicas que en su combinación permiten al joyero obtener una pieza limpia y muy brillante siendo este una de sus características en Chordeleg, las joyas de una calidad y brillo insuperables en la región.

Se encontró que esta manipulación de sustancias químicas ha traído consigo ciertos problemas de salud en algunos de los orfebres ya que al indagar en los talleres se evidenció que generalmente estos no poseen una ventilación adecuada, de la misma manera la presencia de un desinterés por parte de los trabajadores en el uso de protecciones básicas a la hora de laborar por comodidad, ya que este trabajo es netamente manual y consideran que el uso de guantes podría incomodar y afectar a la habilidad del orfebre.

Para obtener toda esta información se pasó por un proceso de preproducción donde se planeó una propuesta narrativa junto con el equipo de producción y de este modo

registrar datos que se basaron en el trabajo que sucede en los talleres de los joyeros, ese trabajo que nadie ve y muy poca gente conoce sobre esta profesión que viene desde tiempos ancestrales y que conserva técnicas que forman parte de la historia y cultura de este lugar.

Se estableció también ciertos factores que definirían el estilo del documental como la propuesta estética, las características del sonido, iluminación, colorimetría, uso de planos, entre otros. También se definió el equipo de trabajo con el cual se trabajaría a lo largo del proyecto, de esta manera elaborar un cronograma y un presupuesto que abarque las posibilidades en tiempo y recursos del personal, conjuntamente con los avances del proyecto de investigación escrito.

Durante el montaje se hizo la revisión de todo el material audiovisual y la información recolectada a lo largo de todo el proyecto, así se eligieron las tomas acordes a una narrativa y una estética audiovisual para captar la atención del espectador y darle sentido al documental, sin olvidar los objetivos del mismo e informar acerca de este interesante mundo de la orfebrería.

Se determinó que el documental participativo fuese la base de este proyecto por sus características etnográficas y permitir acercarse y tener un contacto e interacción directa con los informantes, siendo la herramienta que podía cubrir con las necesidades de este proyecto, caracterizándose por las entrevistas, testimonios, entre otros.

## **5.2 Recomendaciones**

- El género documental puede llegar a ser complejo y muy amplio, pero a la vez muy interesante a la hora de proponer un producto audiovisual, misma complejidad que evita que muchos estudiantes la descarten, yendo por géneros relativamente más rápidos y fáciles al momento de crear un producto como trabajo de grado, es algo a lo que se le debería dar más importancia y profundidad a lo largo de la carrera y promoverlo para motivar a las personas a salir de su zona de confort.

- Recomendaría a las personas alimentar su curiosidad y explorar más el mundo que los rodea ya que en todo hay cosas que aprender y en que maravillarse y al mismo tiempo es importante para nuestra salud ya que mantiene activo y en buena forma nuestro cerebro.
- Recomiendo a la escuela de producción para medios de comunicación y a la universidad Iberoamericana del Ecuador tomar en cuenta la estructura de aprendizaje en los niveles de titulación ya que el estudiante debe realizar diferentes versiones de su trabajo para cada materia, afectando su investigación y su tiempo dedicado a algo tan importante como lo es su trabajo de titulación.
- Sugiero colaborar con el trabajo artesanal ya que pocas veces se habla de esta actividad. Sin embargo, se trata de un sector importante. No sólo porque genera trabajo, sino que también porque reúne elementos de una gran relevancia, como el arte, la tradición o la herencia de una historia ancestral como es el caso de la orfebrería en Chordeleg.

## **Glosario de términos**

Orfebre: Es el artífice que transforma los metales nobles (oro, plata, bronce, etc.) en elementos integrantes de objetos decorativos personales o de interiores, incluyendo los objetos escultóricos. No siempre utiliza los metales nobles en la elaboración de objetos que van desde una aguja o anzuelo. (Ibarra, 2007)

Joya: Llamada también alhaja, es un objeto de mucho valor y de excelentes cualidades, de metal precioso, guarnecido con perlas, piedras finas y otros añadidos, que sirve principalmente de adorno. Entre las cualidades consideradas excelentes o de alto nivel, destacan: su gran belleza, la maestría en sus detalles y la originalidad del artífice. (Ibarra, 2007)

Joyería: Es el arte relacionado con la fabricación de las joyas. Es una acepción más particular, que la orfebrería, para referirse a las alhajas o joyas como objetos

preciosos de gran valor, que involucran al oro, a la plata, al platino y a la pedrería fina. (Ibarra, 2007)

**Maleabilidad:** Es la propiedad que representan algunos materiales de poder ser descompuestos en, láminas sin que el material usado se rompa, o en su defecto, extendidos, sin que tampoco se dañen, con tan solo usar presión sobre el material se puede lograr modificarlo, transformarlo. (Definición ABC 2016)

**Artesano:** Se utiliza es término para referir a aquella persona que por su cuenta realiza, crea, objetos imprimiéndoles su sello personal, en clara oposición a aquellos objetos producidos de manera industrial. Lo habitual es que el artesano cree sus propias piezas o productos y luego él mismo también se ocupe de su comercialización. (Definición ABC 2016)

**Proceso:** Se denomina proceso al conjunto de acciones o actividades sistematizadas que se realizan o tienen lugar con un fin. Término que tiende a remitir a escenarios científicos, técnicos y/o sociales planificados o que forman parte de un esquema determinado, también puede tener relación con situaciones que tienen lugar de forma más o menos natural o espontánea. (Definición ABC 2016)

**Civilización:** Civilización es el estadio cultural propio de las sociedades más avanzadas según su nivel de ciencia, artes. Es mejorar la formación y el comportamiento de las personas, elevar el nivel cultural de una sociedad. (Definición .DE 2014)

**Bisutería:** Se denomina bisutería a la industria que produce objetos o materiales de adorno que imitan a la joyería pero que no están hechos de materiales preciosos. (Original desing Creative 2016)

**Nariguera:** Anillo ornamental que se lleva en la nariz. Se inserta en el lado derecho o izquierdo de la misma, o a través del tabique que separa las fosas nasales. Por lo general son de oro, aunque también se hacen de otros materiales, como la plata, podían estar adornadas con cuentas, trocitos de coral o joyas suspendidas a modo de pequeños colgantes. (Watch tower 2017)

Crominancia: Es la señal que en los sistemas de vídeo transporta la información de color de la imagen, separadamente de la señal luma o señal, es generalmente representada por dos componentes de diferencia de color. Cada una de estas señales puede tener factores de escala o corrimientos, como se especifica en las normas de video aplicables. (Real Academia Española 2017)

Ancestral: Pertenciente o relativo a los antepasados”. Entendiendo por esto uno directo como padre o madre o un progenitor de un ancestro, abuelo, bisabuelo, etc. También se utiliza para referirse a un grupo de antepasados relacionados a un ascendiente directo como puede ser una familia, o etnia del cual desciende un grupo o un individuo. (Real Academia Española 2016)

## **Bibliografía**

### **DOCUMENTOS AUDIOVISUALES DIGITALES**

Castro, R. (2019, mayo 18) Entrevistado por Cuenca Dayana, almacenamiento personal.

Crespo, M. (2019, mayo 18) Entrevistado por Cuenca Dayana, almacenamiento personal.

Orellana, C. (2019, mayo 18) Entrevistado por Cuenca Dayana, almacenamiento personal.

Siguenza, W. (2019, mayo 18) Entrevistado por Cuenca Dayana, almacenamiento personal.

Oña, J. (2019, junio 12) Entrevistado por Cuenca Dayana, almacenamiento personal.

Garcia, M. (2019, junio 29) Entrevistado por Dario Oña, almacenamiento personal.

Torres, L. (2019, junio 29) Entrevistado por Dario Oña, almacenamiento personal.

Gómez, H. (2019, agosto 02) Entrevistado por Dario Oña, almacenamiento personal.

## **DOCUMENTOS ESCRITOS**

Torres, I. (2003). *Monografía de grado para el título técnico superior*. Universidad Iberoamericana del Ecuador, Quito, Ecuador. 79pp.

Gualotuña, J. (2015). *Proyecto de factibilidad para la creación de una microempresa de productos de bisutería con material reciclado ubicado en la ciudad Sangolquí, Cantón Rumiñahui*. Universidad Central Del Ecuador, Quito, Ecuador. 81pp.

Hernández, R.C, Fernández y P. Baptista. (2013). *metodología de la investigación*. 850pp.

Arias, Roldán, A. (2009) *El encanto de las pequeñas cosas: valores escultóricos en joyería*. pp 411

Valdez, F. (2016) *joyería contemporánea y desarrollo local: el impacto de las tecnologías digitales en la cadena de valor*. (Tesis de maestría) Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador.

Guerrero, G. (2014). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria. 106pp.

Arranz, B. (2015). *Ornamentación y orfebrería del románico*. HIARES. (4a. ed.) 34pp.

Molera, S. (1990). *Metales resistentes a la corrosión*. Marcombo. 124pp.

Sucari, J. (2013). *El documental expandido: pantalla y espacio*. Editorial UOC. 286pp.

Herrera, R. 2015, *Turismo sostenible en canarias (pre-producción de un documental)*. (Trabajo de grado). Universitat Jaume I. Castellón. España.

Mollá, F. (2018). *La clave de la preproducción en anuncios televisivos*. Editorial UOC. 296pp.

Sellés, M. (2016). *El documental*. Editorial UOC. 100pp.

Ramírez, W. (2018). *“Elaboración de un Documental, para explorar los motivos visuales del arte pictórico en la Comunidad de Tigua, Provincia de Cotopaxi”*. (Trabajo de titulación). Universidad Iberoamericana del Ecuador. Quito. Ecuador.

Comas, d'Argemir, Dolors. i Girona, Jordi Roca. (2010). *Etnografía*. Editorial UOC. 339pp.

Siavichay D. y Pillcorema M. (2014). *“Producción de un documental turístico en el cantón Biblián”*. (Proyecto de Grado). Universidad Salesiana del Ecuador. Cuenca- Ecuador.

Tinizhañay J. (2015). *Documental “Evolución del proceso de elaboración del sombrero de paja toquilla”*. (Trabajo de grado). Universidad Salesiana del Ecuador. Cuenca. Ecuador.

Cantavella J. (2015) *La entrevista como conversación dirigida*. Editorial UOC. 240p

González, A. (2009) *Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales*. Editorial Universitaria. 135pp

Angrosino, M. (2012) *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*, Ediciones Morata. 145pp

Sandín, E. (2003) *Investigación cualitativa en educación: fundamentos y tradiciones*. 259pp

Milanesi, N. (2014) *Todos somos actores sociales: sociología del actor*, El Cid Editor, 138pp

Ruiz, J. (2012) *Metodología de la investigación cualitativa (5a. ed.)*. Publicaciones de la Universidad de Deusto. 342pp

Díaz, S. (2009) *Voces de la pantalla: un estudio de la voz y el sonido en relación a la imagen*, Editorial Nobuko, 118pp

Bestard, M. (2011) *Realización audiovisual*, Editorial UOC, 222pp

Garcia, S. (2009) *Arte egipcio*, El Cid Editor, apuntes, 10pp

Galton, E. (2013) *Diseño de joyería*, Editorial Gustavo Gili, 183pp

Mollá, F. (2018). *La clave de la preproducción en anuncios televisivos*, 296pp

Valdez, F. (2016). *Joyería contemporánea y desarrollo local: El impacto de las tecnologías digitales en la cadena de valor*. Universidad del Azuay, (Trabajo de graduación previo a la obtención de título de maestría en proyectos de diseño) Cuenca, Ecuador. 88pp.

Bertetti, Paolo. (2015) *La historia audiovisual: las teorías y herramientas semióticas*, Editorial UOC, 198pp.

Racionero, R. (2008). *El documental y El lenguaje cinematográfico*, Editorial UOC, 92pp

Ballesteros, A. (2015) *Ornamentación y orfebrería del románico (4a. ed.)*, Hiares Multimedia, 34pp

Cabrera, F. (2009) *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa*, Red theoria, 71pp

## **DOCUMENTOS VIRTUALES**



Castaño, D. (1988) *Orfebrería prehispánica en la costa pacífica de Colombia y Ecuador "Tumaco- la tolita"*. Fuente:

<http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7103>. Fecha de consulta: 19 octubre 2017

Martínez L. (2000) *Antología de estudios rurales*. Fuente:

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/unibesped/detail.action?docID=5190759&query=chordeleg>. Fecha de consulta: 02 noviembre 2017

Easby, D. 1958. *Sahagún y los orfebres precolombinos de México*. En:

<https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/anales/article/download/7184/8027>.

Fecha de consulta: 05 noviembre 2017.

Vega, A. 1998. *Comunicación social: entre la publicidad y el espectáculo*. Fuente:

<http://www.redalyc.org/html/158/15801003/>

Montealegre, L. (2005). *Cadena productiva oro/joyería/orfebrería/comercialización para Antioquia*. Fuente:

<http://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/2160/1/INST%202005.122.pdf>. Fecha de consulta: 15 noviembre 2017

Campoverde, C. (2013) *Zonas Mineras del Ecuador*. Fuente:

<http://sedpgym-ecuador.blogspot.com/2013/03/zonas-mineros-del-ecuador.html>.

Fecha de consulta: 17 noviembre 2017

Larraín, J. (1994). *La identidad latinoamericana*. Fuente:

[http://colegioantilmawida.cl/nuevaweb/documentos/guias\\_aprendizaje2010/4tos\\_medios/texto\\_laidentidadlatinoamericana\\_larrainliteraturaeidentidad\\_4medios.pdf](http://colegioantilmawida.cl/nuevaweb/documentos/guias_aprendizaje2010/4tos_medios/texto_laidentidadlatinoamericana_larrainliteraturaeidentidad_4medios.pdf).

Fecha de consulta: 20 noviembre 2017

Aguilar, M. (1988). *Joyería del Azuay*. Fuente:

<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/342>. Fecha de consulta: 29 noviembre 2017

Wicks, S. (1996). *Joyería Artesanal*. Fuente:  
[https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=u91UZ9YQ-IYC&oi=fnd&pg=PA6&dq=joyeria&ots=dhKIR1Jm6U&sig=hm5\\_ej9rlogdMx60eWATuMKY998&redir\\_esc=y#v=onepage&q=joyeria&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=u91UZ9YQ-IYC&oi=fnd&pg=PA6&dq=joyeria&ots=dhKIR1Jm6U&sig=hm5_ej9rlogdMx60eWATuMKY998&redir_esc=y#v=onepage&q=joyeria&f=false). Fecha de consulta: 05 diciembre 2017.

Sellés M. (2008). *El documental y El lenguaje cinematográfico*. Fuente:  
[https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=QpJWI6gaeDAC&oi=fnd&pg=PA3&dq=el+documental+es&ots=pjO4BHePqj&sig=n-zIKu4tSzJao01s40avGE7DD-Q&redir\\_esc=y#v=onepage&q=el%20documental%20es&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=QpJWI6gaeDAC&oi=fnd&pg=PA3&dq=el+documental+es&ots=pjO4BHePqj&sig=n-zIKu4tSzJao01s40avGE7DD-Q&redir_esc=y#v=onepage&q=el%20documental%20es&f=false). Fecha de consulta: 13 abril 2018.

## **Anexos:**

Instrumento: Cuestionario de preguntas:

### Orfebres

- ¿Hace cuánto tiempo trabaja en la orfebrería?
- ¿Que lo impulsó a trabajar en la orfebrería?
- ¿Cómo define su profesión?
- ¿Cómo ve la situación comercial y económica de la orfebrería actualmente en comparación con tiempo atrás en Chordeleg?
- ¿Cómo consiguen los metales y piedras preciosas que necesitan para trabajar?
- ¿Cómo es el proceso de elaboración de una Cadena de oro?
- ¿Cómo es el proceso de elaboración de un arete de 'Filigrana'?
- ¿Ha usado o usa actualmente protecciones al momento de trabajar?
- ¿Cuánto tiempo lleva manipulando productos químicos?
- ¿Cuánto tiempo le toma fabricar una joya desde 0?
- ¿Cómo crean o consiguen los diseños?
- ¿Se usan aleaciones y de qué tipo para elaborar las joyas?
- ¿El arte de la orfebrería es algo que transmite de generación en generación?
- ¿Cómo desarrolló las habilidades necesarias para este trabajo?
- ¿De dónde proviene los materiales que usan para trabajar?

- ¿Ha notado cambios en su salud desde el momento que empezó en la orfebrería y cómo?
- ¿Qué hace el cianuro y el ácido sulfúrico en el aspecto final de las joyas?

#### Doctores

- ¿Que conoce sobre el ácido sulfúrico y el cianuro?
- ¿Cómo debería ser un correcto manejo de estos Químicos?
- ¿Cómo la manipulación de estos productos químicos sin las protecciones adecuadas pueden afectan al cuerpo humano?
- ¿Cómo esto afecta al organismo a largo plazo?

#### Comerciantes (joyerías)

- ¿Conoce la procedencia de las joyas que vende?
- ¿Sabe cómo fueron fabricados?
- ¿Desde hace cuánto tiempo se dedica a la comercialización de joyas?
- ¿Qué clase de joyas se vende más?

#### Turista/comprador

- ¿Qué opina sobre los diseños de las joyas de este lugar?
- ¿Cómo lo ve en lo económico?
- ¿Que lo trajo a visitar este lugar o como lo conoció?
- ¿Desde qué lugar viene a visitar este sitio?