

**UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR- UNIBE**

**ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES**

Trabajo de titulación para obtener el título de Ingeniería en Comunicación y  
Producción en Artes Audiovisuales

**Documental reflexivo sobre el éxodo migratorio de familias colombianas  
desplazadas hacia Ecuador en el periodo 2009-2013**

**Autores:**

Molina Alvear Andrea Carolina, Miguez Loja Juan Gabriel

**Directora:**

Mgst. Karina Tituaña

**Agosto, 2019**

## Carta del Director del Trabajo de Titulación

Magister.

Fredi Zamora

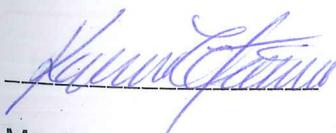
Director de la Escuela de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales.

Presente.

Yo Karina Tituaña, Directora del Trabajo De Titulación realizado por los estudiantes Miguez Loja Juan Gabriel y Molina Alvear Andrea Carolina, estudiantes de la carrera de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales, informo haber revisado el presente documento titulado, "Documental reflexivo sobre el éxodo migratorio de familias colombianas desplazadas hacia Ecuador en el periodo 2009-2013"., el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de Titulación, establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR de Quito, y el Manual de Estilo institucional; por tanto, autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente



Mgst. Karina Tituaña

Directora del Trabajo de Titulación

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

1. Nosotros, Miguez Loja Juan Gabriel y Molina Alvear Andrea Carolina declaramos, en forma libre y voluntaria, que los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación denominado: "Documental reflexivo sobre el éxodo migratorio de familias colombianas desplazadas hacia Ecuador en el periodo 2009-2013", previa a la obtención del título profesional de Ingeniería en Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales , en la Dirección de la Escuela de Producción. Así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son exclusiva responsabilidad de nuestras personas, como autores.
2. Declaro, igualmente, tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Universidad Iberoamericana del Ecuador, de conformidad con el **artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT**, en formato digital una copia del referido Trabajo de Titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, respetando los derechos de autor.
3. Autorizo, finalmente, a la Universidad Iberoamericana del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la UNIB.E (Repositorio Institucional), el referido Trabajo de Titulación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad Iberoamericana del Ecuador.

Quito, DM., a los 30 días del mes de octubre de 2019

---

Miguez Loja Juan Gabriel

No. de cédula de ciudadanía

1718078742

---

Molina Alvear Andrea Carolina

No. de cédula de ciudadanía

1724601818

## **Agradecimientos**

Queremos agradecer en primer lugar a nuestros hijos, por el tiempo que obligadamente nos otorgaron, a la vez, les pedimos disculpas por no haber podido pasar juntos en sus juegos, sus caídas, sus sonrisas, sabemos que al crecer entenderán las dificultades por las cuales cruzamos para empezar una meta, llegará el día en que sabrán que todo ese sacrificio no fue en vano, este pequeño paso se lo dedicamos a ustedes pequeños monstruos, qué mediante la permisión de Dios nos ha llenado y nos llenará de mayores bendiciones para nuestra familia, quien por cierto se conocieron y enamoraron aquí.

En segundo lugar, agradecer a todas las personas que nos ayudaron en cada momento de dificultad de tuvimos, en salud y economía para continuar con nuestros estudios académicos. Un abrazo enorme a nuestra tutora Karina Tituaña que con sus consejos y su sonrisa siempre nos brindó una salida a todos los problemas.

Agradecer a nuestras madres por el empuje diario que nos dieron, el aliento de día a día de no abandonar nuestros estudios y seguir con el objetivo de ser profesionales.

## **Dedicatoria**

Este logro lo dedicamos a mi tía (+) María Luz Angélica Alvear Jurado, quien siempre anhelo verme ser una profesional, que desde el cielo vela por mis hijos y por mi Andrea Carolina, por ende, este paso pequeño se lo dedico a ella en especial, quien supo desde pequeña cuidarme y darme lo necesario para ser feliz. De antemano deseo dedicar este logro a nuestras madres genéticas quienes, a pesar de tener un carácter complicado, sabemos que muy dentro de ellas, existía una madre anegada que se desvelaban día y noche por nosotros, gracias por toda la paciencia.

## INDICE DE CONTENIDO

|  |     |
|--|-----|
| Carta del Director del Trabajo de Titulación .....                         | ii  |
| Declaración y autorización .....   | iii |
| Agradecimientos.....   | iv  |
| Dedicatoria .....  | v   |
| RESUMEN .....  | xii |
| CAPÍTULO I .....   | 1   |
| INTRODUCCIÓN .....   | 1   |
| 1.1. Presentación del Problema .....                                       | 3   |
| 1.2. Justificación.....  | 5   |
| 1.3. Objetivos .....   | 8   |
| 1.3.1. Objetivo General .....  | 8   |
| 1.3.2. Objetivos Específicos.....  | 8   |
| CAPITULO II .....  | 9   |
| MARCO TEÓRICO.....   | 9   |
| 2.1. Fundamentación teórica.....   | 9   |
| 2.1.1. Antecedentes del éxodo migratorio de colombianos hacia Ecuador..... | 9   |
| 2.1.2. La familia y su adaptación a un nuevo espacio social .....          | 11  |
| 2.1.3. El documental como estrategia visibilizadora de una realidad.....   | 12  |
| 2.1.4. Breve historia del documental.....                                  | 13  |
| 2.1.5. Antecedente histórico del documental .....                          | 13  |
| 2.1.6. Definición de documental.....                                       | 15  |
| 2.1.7. El documental reflexivo.....  | 16  |

|  |        |
|--|--------|
| 2.2. Elementos narrativos del documental.....                        | 17     |
| 2.2.1. El campo visual.....  | 17     |
| 2.2.2. Fuente.....   | 17     |
| 2.2.3. El color.....   | 18     |
| 2.2.4. Edición.....  | 18     |
| 2.2.5. El sonido.....  | 19     |
| 2.2.6. El encuadre.....  | 19     |
| 2.2.7 La iluminación.....  | 20     |
| <br>CAPÍTULO III.....  | <br>21 |
| METODOLOGÍA EMPLEADA.....  | 21     |
| 3.1. Naturaleza de la investigación.....                             | 21     |
| 3.1.1. Paradigma.....  | 21     |
| 3.1.2. Enfoque.....  | 21     |
| 3.2. Escenario de la investigación.....                              | 23     |
| 3.2.1. Informantes claves.....                                       | 23     |
| 3.2.2. Actores sociales.....   | 23     |
| 3.3. Técnicas e Instrumentos para la Recolección de información..... | 24     |
| 3.3.1. La Entrevista.....  | 25     |
| 3.3.2. Entrevista semi-estructurada/ sistemática o libre.....        | 25     |
| 3.4. Análisis e Interpretación de la información.....                | 25     |
| 3.4.1. Codificación.....   | 26     |
| 3.4.2 La Codificación sustantiva.....                                | 26     |
| 3.4.3. Categorización.....   | 26     |
| 3.4.4. La triangulación de la información.....                       | 27     |

|  |    |
|--|----|
| 3.5. Metodología del producto .....                                | 28 |
| 3.5.1. La pre-producción .....                                     | 28 |
| 3.5.2. La producción .....   | 28 |
| CAPÍTULO IV .....  | 30 |
| RESULTADOS E INTERPRETACIÓN .....                                  | 30 |
| 4.1.1. Antecedentes de los migrantes colombianos (Migrantes) ..... | 42 |
| 4.1.1.1. Crecimiento de la guerrilla (Migrantes) .....             | 43 |
| 4.1.1.2. Problemas (Migrantes).....                                | 43 |
| 4.1.2. Adaptación a un nuevo entorno (Migrantes).....              | 44 |
| 4.1.2.1. Dificultades (Migrantes) .....                            | 45 |
| 4.1.2.2. Expectativas (Migrantes) .....                            | 45 |
| 4.1.3. Selección de un nuevo hogar (Migrantes).....                | 46 |
| 4.1.3.1. Oferta de servicios (Migrantes) .....                     | 47 |
| 4.1.3.2. Asentamientos migrantes (Migrantes) .....                 | 48 |
| 4.1.4. Protagonismo en el documental (Migrantes) .....             | 48 |
| 4.1.4.1 Ver la realidad (Migrantes).....                           | 49 |
| 4.1.4.2. Difundir un mensaje (Migrantes) .....                     | 50 |
| 4.1.5. Antecedentes migratorios (Expertos en el tema).....         | 50 |
| 4.1.6. Adaptación a un nuevo entorno (Expertos en el tema).....    | 52 |
| 4.1.7. Selección de un nuevo hogar (Expertos en el tema).....      | 53 |
| 4.2. Triangulación de datos .....                                  | 53 |
| 4.3 Resultados del producto.....                                   | 55 |
| 4.3.1. Fase de Preproducción.....                                  | 56 |

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 4.3.1.1 Iluminación.....             | 56 |
| 4.3.1.2 Diseño de sonido .....       | 57 |
| 4.3.1.3 Diseño de escenografía ..... | 57 |
| 4.3.1.4 Guion de entrevistas .....   | 58 |
| 4.3.1.5. Bosquejo escaleta.....      | 58 |
| 4.3.1.5.1. Argumento .....           | 58 |
| 4.3.1.5.2. Escaleta .....            | 58 |
| 4.3.2 Fase de Producción.....        | 61 |
| 4.3.2.1 Tipos de planos.....         | 61 |
| 4.3.2.2. Plan de rodaje.....         | 62 |
| 4.3.3. Fase de posproducción .....   | 65 |
| 4.3.3.1 Edición .....                | 65 |
| 4.3.3.2. Montaje .....               | 66 |
| CAPITULO V .....                     | 67 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES ..... | 67 |
| 5.1 Conclusiones .....               | 67 |
| 5.2 Recomendaciones .....            | 68 |
| 6. Bibliografía .....                | 70 |
| 6.1. Bibliografía digital .....      | 70 |
| 6.2 Bibliografía impresa.....        | 75 |
| 7 . ANEXOS .....                     | 78 |
| 8. Cronograma .....                  | 81 |
| 9. Presupuesto .....                 | 82 |
| 10. Glosario .....                   | 83 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| Figura 1. Refugiados colombianos en el Ecuador 1999-2013 .....     | 10 |
| Figura 2 Paleta de colores interiores .....                        | 18 |
| Figura 3 Paleta de colores exteriores .....                        | 18 |
| Figura 4 Antecedentes migratorios – migrantes .....                | 42 |
| Figura 5 Adaptación a un nuevo entorno – migrantes .....           | 44 |
| Figura 6 Elección de un nuevo hogar – migrantes .....              | 47 |
| Figura 7 Protagonismo en el documental – migrantes .....           | 49 |
| Figura 8 Antecedentes migratorios – expertos en el tema .....      | 50 |
| Figura 9 Adaptación a un nuevo entorno – expertos en el tema ..... | 52 |
| Figura 10 Selección de un nuevo hogar – expertos en el tema.....   | 53 |

## ÍNDICE DE CUADROS

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Cuadro 1: Códigos empelados ..... | 30 |
| Cuadro 2: Escaleta .....          | 61 |
| Cuadro 3: Plan rodaje.....        | 62 |
| Cuadro 4: Plan rodaje.....        | 63 |
| Cuadro 5: Plan rodaje.....        | 63 |
| Cuadro 6: Plan rodaje.....        | 64 |
| Cuadro 7: Plan rodaje.....        | 65 |
| Cuadro 8: Plan rodaje.....        | 65 |

## TABLA DE ANEXOS

|  |    |
|--|----|
| Anexo A. Preguntas para migrantes colombianos..... | 78 |
| Anexo B. Preguntas para politólogo. ....           | 79 |
| Anexo C. Preguntas para sociólogo .....            | 80 |

## RESUMEN

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo diseñar un documental reflexivo que busca ampliar la comprensión que existe acerca de los procesos migratorios y de adaptación en los migrantes colombianos, que a partir del año 2009 se considera un proceso deshumanizador que generó un gran impacto en los emisores y receptores que en su mayoría han sido desplazados de zonas rurales por motivos varios tales como la violencia interna generada por grupos irregulares.

Como novedad se planteó la posibilidad de tener una mirada distinta hacia lo cual se orientó la reflexión considerando que el objetivo general parte de “Producir un documental reflexivo sobre el éxodo migratorio de familias colombianas desplazadas hacia Ecuador en el periodo 2009-2013, exponiendo las causas que promovieron dicho suceso y su adaptabilidad al contexto ecuatoriano, en la Ciudad de Quito, Parroquia de Calderón”.

Se utilizó el diseño fenomenológico con la pretensión de indagar un suceso masivo, como instrumento un plan de rodaje y guías de entrevista, mismas que mediante el enfoque cualitativo, permitió establecer los actores sociales, quienes destacarían en la creación y elaboración del documental reflexivo, la cual inicialmente procedió a laborar información mediante tres familias, de las cuales se desprendió un núcleo familiar dado que, se sujetaban a la necesidad del producto.

El análisis de la información se llevó cabo a través de la observación directa de producto documental, seguidamente por la codificación de la información obtenida, esto quiere decir que, la información obtenida mediante las grabaciones audiovisuales, fueron las cuales otorgaron la mayor información sobre la temática migratoria de colombianos en el país.

Para ello fue necesario indagar sobre el campo y objetos de estudio, de tal manera que nos permitió tener un eje sobre lo que se iba a realizar, a este proceso se lo denomina pre-producción, seguido de una producción que en una

palabra significa “rodar” asociado por el montaje que permitió unificar los datos obtenidos.

Por ello cabe mencionar que, con el objetivo de crear un documental reflexivo, se elaboró mediante el protocolo de producción, el cual consto de pre-pro y pos-producción, un armado o montaje final de los datos obtenidos, aquí se unificó todos los elementos audiovisuales, tales como tomas, escenas y entrevistas de la historia de los migrantes colombianos, por tal razón, permitió identificar puntualmente las causas y procesos de adaptabilidad de los migrantes colombianos, situación tal que se elaboró mediante tres ejes, (antes, durante y después). Finalmente, el producto documental, reflejo ciertas características de nuestros personajes, mediante la recolección y armado de datos, mismas que fueron introducidas objetivamente en el receptor, quien elaboró sus propias conclusiones sobre los migrantes colombianos que migraron al Ecuador a partir del año 2009, hasta el 2013.

## **PALABRAS CLAVES**

Migración, desplazamiento, refugiados, éxodo, documental reflexivo, adaptación, realidad., producción, protocolo, cultura, hibridez.

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

La migración de familias colombianas hacia Ecuador, fue un suceso generador de distintas características en quienes han palpado las consecuencias del desplazamiento de sus lugares de origen. Por ello, específicamente Ecuador, a partir de los años 90 recibió, el mayor número de personas en necesidad de protección humanitaria de distintos países, en el caso de personas de nacionalidad colombiana registró cerca de 170. 000 solicitantes de asilo, hasta finales del año 2013 (UNHCR, 2013).

En tal sentido, la propuesta del trabajo de titulación nació con la necesidad de mostrar una realidad social, que afectó a miles de ciudadanos colombianos. Mediante la creación de un documental reflexivo, se pretendió generar una visión distinta en la sociedad ecuatoriana, acerca de la comunidad migrante colombiana residentes en zonas aledañas de Ecuador, así mismo, dar a conocer las causas que motivaron tal éxodo migratorio, revelando los procesos de adaptabilidad a una nueva sociedad a la que tuvieron que enfrentarse inicialmente.

En concordancia con lo expresado por la Organización de las Naciones Unidas, que menciona que el proceso de adaptación dentro y fuera del contexto nacional del hombre es el producto de la acción inteligente de la especie humana puesta de manifiesto en las costumbres y actividades que objetivamente se ejecutan, con la intencionalidad de conformar, construir, integrar y adaptar un círculo social complejo lleno de características propias de las sociedades organizadas, este material se creó con el propósito de reflejar su lucha por mantener latentes sus raíces en un ámbito distinto al de sus orígenes, por mencionar; la inclusión o exclusión social que acorde al medio que los rodea serán adaptadas o permanecen en función de su nuevo hábitat.

En opinión de Medina (2018), afirma que “El mundo globalizado, converge y diverge con el sentimiento nacional, regional y local, favorecido por el auge de las tecnologías y la sociedad de la información, que permiten la conexión directa

con espacios remotos” (pág. 2); el mismo beneficia y viabiliza un notable grupo de renglones en las relaciones internacionales, por otra parte, amenaza la identidad de las naciones promoviendo la unificación de las lenguas, costumbres y cultura.

Tal situación es reflejada con los desplazamientos migratorios, hechos que son acciones deshumanizadoras, promovidas por distintos factores, tales como; la violencia interna, generada mayormente por grupos armados irregulares que están al margen de las normativas sociales y jurídicas, percibido como una problemática social en la cual los migrantes buscan nuevas oportunidades de vida (Bonilla, 2009).

En síntesis, la creciente llegada de población refugiada proveniente de Colombia hacia la ciudad de Quito, determinó las causas que generaron el desplazamiento entre las que se encuentra la permanencia del conflicto armado en Colombia y la ausencia de condiciones para el retorno masivo de población, esto hace que las iniciativas orientadas a mejorar los procesos de integración local en el exilio adquieran mayor relevancia, comprometiendo acciones de los gobiernos nacionales y locales a ambos lados de la frontera (ACNUR, 2007). En esta perspectiva, en el documental se colocan elementos claves que visibilizaron la realidad de los desplazados colombianos radicados en la Parroquia de Calderón.

Por medio del protocolo de producción, el cual constó de: Pre-Producción, Producción y Posproducción, se utilizó la técnica de montaje corte en acción, misma que permitió la organización adecuada de los recursos audiovisuales para lograr plasmar los objetivos planteados, para este proceso adicionalmente se añadió videos de archivo procedentes de internet, a razón que al ser un suceso ya ocurrido, nos permitió indagar y dimensionar de mejor manera el impacto del desplazamiento de colombianos hacia Ecuador.

Time lapse: se usaron videos y fotografías para captar de manera rápida el entorno de un medio específico; follyngs efectos de sonidos que se empleó para enfatizar el espectro sonoro; la colorización de imágenes que mejora la calidad de la imagen mediante herramientas que pixelan el color de una forma correcta; movimientos de cámara: planos generales, planos medios, primer plano y plano detalle, plano contra plano y panorámica, que se emplearon para crear dinamismo y sincronía en cada toma.

El Documental reflexivo es de categorización fílmica artística, que indagó y permitió determinar elementos narrativos en tanto a la generación de datos de relevancia con énfasis al tema central de titulación, con el afán de satisfacer necesidades sociales, individuales y colectivas de diversas naturalezas sociales, educativas y culturales.

### **1.1. Presentación del Problema**

El éxodo migratorio de familias colombianas tuvo un auge mayor en el periodo 2009-2013, dicho periodo generado por actos de violencia interna en zonas específicas de Pasto e Ipiales, zonas limítrofes con Ecuador ([www.el mundo.com](http://www.el mundo.com)). Por ello, mediante la preproducción, se pretenderá copilar y determinar información basada en relatos, sobre los rasgos y características de las familias colombianas que vivieron el éxodo migratorio desde Colombia hacia Ecuador en el periodo 2009-2013, y su posterior asentamiento en la Ciudad de Quito, en la Parroquia de Calderón, con la finalidad, que el receptor sea quien saque sus propias conclusiones como resultado de la proyección final del material documental.

Como antecedente previo a la problemática, cabe recalcar que, la ciudad de Quito según (ACNUR, 2007), se constituye en un importante polo de atracción no sólo porque la población refugiada la considera un espacio que ofrece mayores condiciones de protección y anonimato, también por qué ofrecen más oportunidades de inserción laboral, acceso a servicios públicos, educación y salud de mejor calidad; en términos generales, mejores posibilidades para rehacer sus proyectos de vida (ACNUR, 2007).

En el mismo sentido, el asentamiento urbano de refugiados colombianos en el Ecuador experimento un pronunciado incremento en la última década. De acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada para este estudio, cerca del 70% de esta población arribó a Quito a partir del año 2009, lo que indica que este es un fenómeno en desarrollo (ACNUR, 2007).

Por tal motivo, los refugiados colombianos se ubican en contextos rurales-urbanos donde la población ecuatoriana afronta difíciles condiciones en materia de empleo, vivienda, educación, salud y seguridad; estas múltiples limitaciones

son compartidas en la cotidianidad por ambas poblaciones. Al mismo tiempo, el proceso de asentamiento de esta población se torna mucho más complejo por otro tipo de factores relacionados con la xenofobia, el racismo, los imaginarios sobre los inmigrantes, el sexismo y la discriminación de género, haciendo que su inclusión social, cultural y económica se dificulte. En otras palabras, pese a las mejores posibilidades materiales que ofrecen los entornos urbanos - rurales, la población refugiada que los habita enfrenta múltiples situaciones de vulnerabilidad (ACNUR, 2007).

Por dicha exposición, La parroquia de Calderón en la Ciudad de Quito, fue una zona escogida para establecerse a partir del periodo ya mencionado anteriormente, el éxodo de migrantes colombianos fue un suceso que marcó la demografía en Ecuador, que según cifras del Ministerio del Interior revelan que entre el 2010 y 2013 el mayor número de extranjeros que ingresó al país fue de nacionalidad colombiana con 49.812 personas. Esto debido principalmente al conflicto armado del vecino país ([www.publicafm.com](http://www.publicafm.com), 2010).

Colombia presentó una crisis humanitaria sin precedentes que marcó la demografía del país emisor y receptor, motivos tales como: asesinatos, desapariciones, reclutamientos forzados por parte de la guerrilla en las zonas limítrofes con Colombia y Ecuador al norte, de acuerdo a cifras de la Organización de Naciones Unidas, el 72% de los migrantes colombianos se encuentran entre los 20 y 64 años, es decir, son personas económicamente Activas, de ellos el 74.4% corresponden a hombres y el 70.4% a mujeres ([www.publicafm.com](http://www.publicafm.com), 2010).

En consecuencia, la Ciudad de Quito sería en la actualidad, una región conformada por una sociedad híbrida de características pluriculturales, como resultado de la interacción, de diferentes grupos sociales, que se establecieron en las localidades a partir de la década de los noventa, quienes llegaron atraídos por el desarrollo industrial y económico de la región (MCPEE, 2013).

Históricamente, los desplazamientos migratorios formaron parte de la década de los 80, sin embargo, el fenómeno cobra gran importancia para el Ecuador a partir del año 2009, pues el país se constituye como el primer receptor de población colombiana en búsqueda de refugio.

Por tal motivo, se elige el tema de las migraciones, a razón que, existieron distintos puntos de vista sociales y académicos, mismas posturas que, estarían en beneficio y perjuicio de dichos grupos desplazados, que en la actualidad se ubican en zonas rurales de la Parroquia de Calderón.

La Comisión Colombiana de Juristas entre julio del 2009 y diciembre del 2013, mencionan que se verificaron 343 casos de reclutamientos por parte las fuerzas irregulares de Colombia (LAS FARC). El 56,92% del total de las muertes (9545 víctimas), corresponde a personas muertas o desaparecidas fuera de combate, es decir, más de 8 personas cada día” ([www.coljuristas.org](http://www.coljuristas.org), 2009).

Dichas acciones violentas comprenderían desde atentados y extorsiones por parte de los grupos ilegales en Colombia, hasta fumigaciones de cultivos de plantaciones de coca llevadas a cabo por el Gobierno, desalojados previos a operaciones militares, promovidas por las fuerzas armadas, la represión policial inclusive militar, entre otras. Por consecuente, se cuestionó lo siguiente.

En consecuente, es de suma importancia emplear el documental audiovisual como herramienta visibilizadora de un suceso que afectó la estabilidad de las familias colombianas, así mismo, se pretendió crear una auto-reflexión en el receptor, es decir, que el observador del documental es quien sacará sus propias conclusiones. En consecuente, nace dicha interrogante.

¿Cuáles fueron las causas del éxodo migratorio colombiano a partir del periodo 2009-2013, y como lograron adaptarse a la sociedad ecuatoriana, expresado mediante el documental reflexivo, en la ciudad de Quito, Parroquia de Calderón?

## **1.2. Justificación**

El presente trabajo de titulación, plantea crear un documental reflexivo que según Nichols (1991), es el modo que tiene como objetivo la toma de conciencia por parte del receptor, se procura que el espectador adopte una posición crítica ante cualquier forma de representación audiovisual, se trata de la modalidad más introspectiva: utiliza muchos recursos de otros tipos de documentales, pero los lleva hasta el límite, para que la atención del espectador se centre en los recursos y sobre todo en el efecto.

La particularidad y características que presentan dichos grupos migratorios, se vinculan directamente con el efecto que promovió el éxodo migratorio de familias colombianas hacia Ecuador, por ende; el proceso de adaptación como resultado del desplazamiento y asentamiento, estará ligado al objetivo general con la presunción de determinar las causas que motivaron tal éxodo.

De la misma manera, se percibió como el migrante colombiano permanece y se adapta a un medio distinto al de sus orígenes, tales como; costumbres y actividades realizadas dentro de los núcleos familiares que se perciben a través de sus vínculos socio-afectivos, serían estos los hechos detonantes para la creación de nuestro documental audiovisual.

Cabe destacar, que el presente trabajo de titulación como segundo punto enfatizó, el período 2009-2013, debido a su importancia en cuanto a la dinámica económica que presentó Ecuador, debido al precio del petróleo, de la misma manera, se dará énfasis al gran flujo migratorio de familias colombianas, que atraídos por el auge petrolero, se desplazaron conjuntamente con sus familias, por tales motivos, las entidades que experimentaron altas tasas de crecimiento demográfico fueron las ciudades de (Quito y Guayaquil), esto debido a la fuerte inversión del estado en el sector público y privado, por tal hecho se toma como referencia la Ciudad de Quito en la Parroquia ya mencionada (Nacion, 2014).

Otro de los elementos que justificó el presente trabajo de titulación, es la implementación de herramientas cualitativas, mismas que permitieron evidenciar de una manera clara y concisa, las relaciones interpersonales de las familias migrantes colombianas. A la vez que se enfatizó la vinculación y participación afectiva entre emisores y receptores, que, en muchos de los casos, estas relaciones son más notorias en estos grupos desplazados, en comparación a grupos migratorios de otra procedencia.

Estas características se reflejaron principalmente en las relaciones interpersonales e intrafamiliares mediante las relaciones cotidianas, que se manifiestan en los vínculos familiares tales como; sus principios, ética, moral, conductas de comportamientos sociales, entre otras.

La metodología que se aplicó, según las respuestas generadas en el documental, mismas que, se respaldarán en sustentos bibliográficas para

enfatar los análisis y resultados de dicha problemática, así mismo, los análisis de población, estadísticas e informantes claves serán entrevistados acordes a la necesidad del proyecto con la finalidad de alcanzar los objetivos propuestos en este trabajo.

Es importante hacer notar, que inicialmente se concibe a la migración como un fenómeno relacionado con el carácter rural, por qué es allí, donde comúnmente se percibe la precariedad de las condiciones socioeconómicas de las familias, que obliga a algún miembro de ésta, a buscar en otros países las condiciones de vida que en su país no lograron alcanzar.

En este mismo orden de ideas, Muñoz (2004), señala que, “miles de latinoamericanos, emigran a países específicos con la intencionalidad de encontrar estabilidad laboral y salir de la pobreza para ayudar a las familias a mejorar su calidad de vida al enviarles parte del dinero que ganan. Las migraciones, se han convertido en un elemento fundamental en la lucha contra la pobreza”.

Dicho trabajo de titulación, se sustentó en los resultados que generó cada relato audiovisual, otorgado por los desplazados colombianos, que en la actualidad se ubican en la Parroquia de Calderón, siendo así, el enfoque principal la realidad de las familias colombianas, para ello, las fuentes bibliográficas secundan un sustento sobre una temática de interés social y científica que se argumentaron en contextos elaborados por expertos en temáticas de migraciones nacionales e internacionales, mismas que abarcan temas de causales sobre el éxodo migratorio, siendo así un aporte para la comunidad en general, sé diferencia en el tratamiento metodológico que busca mediante herramientas de producción, tales como; la preproducción y posproducción, generar un punto crítico en el emisor.

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Producir un documental reflexivo sobre el éxodo migratorio de familias colombianas desplazadas hacia Ecuador en el periodo 2009-2013, exponiendo las causas que promovieron dicho suceso y su adaptabilidad al contexto ecuatoriano, en la Ciudad de Quito, Parroquia de Calderón.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Indagar mediante las evidencias audiovisuales, las causas que promovieron el desplazamiento de familias colombianas hacia Ecuador, en el periodo 2009-2013.
- Definir la propuesta narrativa del documental a partir de los discursos narrativos recolectados.
- Estructurar la información obtenida con las evidencias audiovisuales de manera que se evidencie la realidad de las familias migrantes colombianas, previo a su asentamiento en la parroquia de Calderón.
- Realizar el proceso de postproducción del documental con la finalidad de constituirse en un producto que permita la sensibilización de la sociedad.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Fundamentación teórica**

El presente capítulo manifestó, los principales antecedentes del desplazamiento de las familias colombianas hacia el Ecuador, así mismo, se determinó los procesos de adaptabilidad, de tal manera que, se realizó una aproximación hacia las herramientas del documental final, para ello, se recopiló la información audiovisual obtenida, argumentada en fuentes bibliográficas, con la finalidad de establecer parámetros para la producción del documental reflexivo, que tiene la finalidad de crear reflexión en el espectador, apartando el criterio del director.

Mediante el empleo del lenguaje audiovisual, se presentó una realidad que, desde el punto crítico y participativo de los protagonistas (personajes) del documental, que según Bruzzi (2000), “el documental, nunca podrá ser objetiva, ya que, desde el momento de posicionar la cámara en cierta ubicación, estaríamos poniendo ya una parte de nuestro criterio”.

##### **2.1.1. Antecedentes del éxodo migratorio de colombianos hacia Ecuador**

En Ecuador, las migraciones deben entenderse en términos rural-urbano, del campo a la ciudad, y en términos urbano-urbano, entre ciudades de diferentes grados de importancia desde el punto de vista económico.

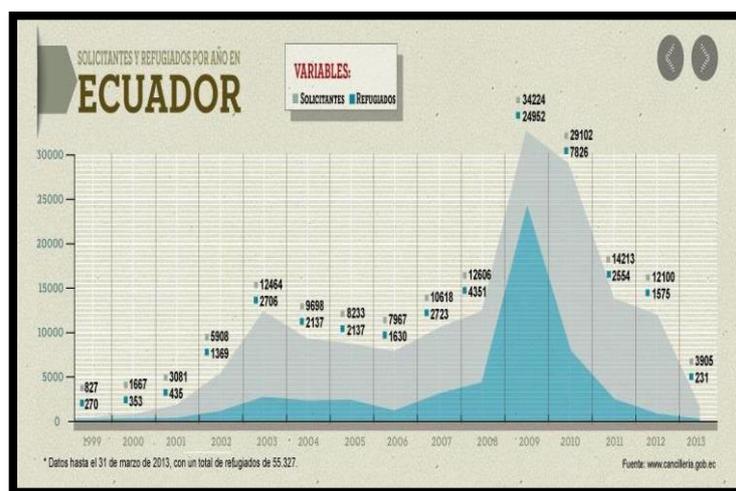
Para ello, el factor geográfico y los movimientos migratorios internos, estarían relacionados con la distancia, es decir qué como resultado de las mejoras en las vías de comunicación y la facilidad de transporte, ha acelerado la migración hacia estados más lejanos (Chen, 1968).

Igualmente, los polos de atracción de migrantes en Ecuador han variado históricamente, las entradas y salidas se dividirían en dos grandes polos: el primero ubicado en la región central liderado por la Ciudad de Guayaquil y otro en la región norte liderado por la ciudad de Quito.

Es necesario resaltar el repliegue del conflicto interno hacia las fronteras que rebosa hacia el Ecuador, los desplazados hasta diciembre de 2010, eran del 98%, de los cuales 53.342 asilados registrados en territorio ecuatoriano fueron

colombianos, aunque se estima que el número de refugiados en el Ecuador se eleva en realidad a unas 135 mil personas (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR, 2008).

Según el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR, 2008) como se indica en la siguiente (Figura No 1).



**Figura 1. Refugiados Colombianos en el Ecuador 1999-2013**  
**Fuente: Dirección de Refugio, Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador, diario El Universo**

En consecuencia, se puede observar un alto número de colombianos que atravesaron la frontera hacia el Ecuador, con el objetivo de pedir el carnet de refugio humanitario al Estado, a través de la Cancillería y la oficina de Naciones Unidas para el Refugiado ACNUR.

Los métodos de clasificación para dichos flujos migratorios son bien rigurosos, por esa razón, es eminente el número de solicitudes frente al número de personas a quienes se les otorgó el estado de refugio.

Según la Cancillería y la Oficina de Naciones Unidas para el Refugiado (ACNUR) hace análisis y presunción de que unas 1.500 personas ingresan mensualmente al país por la frontera norte (2013). No obstante, para los grupos de Derechos Humanos como Pro Refugio citado por ( Moreano Urigüen, 2016) indica que...

... todos estos aspectos muestran la importancia que tiene el impulsar una coordinación interestatal consistente entre los dos países, que asuma los temas sensibles que los involucra y forje, además, objetivos comunes para diseñar una relación futura de respeto

y cooperación siguiendo los parámetros que dictan el derecho internacional y la prudencia (ACNUR, 2008).

El referido Cancillería y la Oficina de Naciones Unidas para el Refugiado ACNUR, denotan que el refugiado es la persona que sale de su país debido a que su vida corre peligro. A la vez, el Estado ecuatoriano considera que “las personas refugiadas tendrán en el territorio nacional los mismos derechos y deberes que las personas ecuatorianas de acuerdo a la Constitución de la República y la legislación pertinente” (ACNUR, 2008).

Los cuales, en su mayoría desertaron de los efectos del Plan Colombia (2000-2007), tal motivo como lo son de violencia generada por paramilitares, guerrilleros y militares, paros armados, secuestros, fumigaciones y despojo de tierras por parte de grupos violentos (Moreano, 2014).

La evolución de ciudadanos desplazados por la guerra interna que se vive en Colombia, actores armados ilegales (GIA) con las guerrillas de las FARC, el Ejército de Liberación Nacional (ELN) y en la actualidad, narcotraficantes son los causantes que centenas de familias de los departamentos internos y fronterizos colombianos huyan hacia el Ecuador (Moreano, 2016).

### **2.1.2. La familia y su adaptación a un nuevo espacio social**

Con la crisis de la economía, conflictos armados entre otros, a principios del siglo XX, se da inicio en Ecuador a un intenso movimiento migratorio del campo a la ciudad, observándose individuos y familias enteras desplazarse hacia las nuevas urbes, cambiando sus horizontes naturales y culturales.

Este nuevo contacto con el mundo urbano transforma sus patrones de vida cotidiana, donde se acuñan nuevas expresiones colectivas e individuales, generándose comportamientos diferentes, donde predomina una relación impersonal, más racional que emocional (Bethencourt, 1996).

El cambio de modo de vida de la familia de los inmigrantes, se percibe con mayor evidencia en las grandes ciudades. A partir de 1936, se produce el éxodo migratorio del campo hacia las áreas urbanas, especialmente se dirigían a la capital del país y el estado Guayaquil. Posteriormente en la década del '60, se suman otras ciudades de la región Cuenca.

El violento proceso de urbanización sucedido en el país a principios del siglo XX, alteró profundamente el concepto tradicional de la institución familiar. La familia extendida de padres, abuelos, hijos, primos y tíos, predominante en los espacios rurales, se va debilitando y adoptando nuevas formas de vínculos interfamiliares e intrafamiliares, a través de redes que generan la existencia de otras relaciones de parentesco, amistad, paisanaje y compadrazgo (Bethencourt, 1996).

Esta nueva manera de reagrupación de la familia, en el ámbito urbano es producto de la dinámica propia de las grandes metrópolis, donde ven disgregadas sus costumbres y expresiones culturales, dando paso a nuevas manifestaciones, producto de un ambiente socio-espacial, que los obliga a adoptar formas del nuevo ámbito social.

El estudio de la población y su incidencia sociocultural en Ciudad Quito, lleva a pensar en un entramado uso de relaciones de vecindad que produce y reproduce formas de convivencias que permiten descubrir el modo de ser de una región, y específicamente del hombre que construye ese gentilicio, y que de alguna manera se expresa en un nuevo espacio geográfico.

Es así, como los migrantes que fueron desplazados desde Colombia, específicamente desde la frontera norte con Ecuador, al trasladarse a Ciudad de Quito, logran en un lapso de menor a 2 años reasentar, manifestaciones propias de sus localidades de origen, su gastronomía y sus creencias mágicas religiosas.

Sin embargo, es su manera de establecerse y socializarse lo que tiene mayor connotación en el ámbito socio-cultural de Ciudad Quito, donde se puede observar la conformación de núcleos o redes basadas en relaciones de parentescos o afinidad, sostenida en los valores de la solidaridad, afecto y apoyo mutuo, con el fin de mejorar sus condiciones de vida, en cuanto a conseguir empleo y alojamientos temporales durante el proceso de adaptación al nuevo espacio urbano.

### **2.1.3. El documental como estrategia visibilizadora de una realidad**

Las nuevas tecnologías, han provocado un cambio en todos los ámbitos de la vida que rodean al ser humano. No sólo en avances a nivel académico y social, sino también, educativo comunicacional (Breu, 2010).

Por medio de documental, se puede atraer al receptor hacia una realidad que en muchos casos no se puede mostrar, como ocurre con los textos o los diferentes recursos que normalmente se utilizan en las academias.

Generalmente, el documental es confundido con el cine o peor aún, con el reportaje, esta se diferencia de ambos, por su fin educativo, su temporalidad y el contenido real que trata, ya que no hay nada planeado, sino que, se graba en el momento. Este es un riesgo en el que podemos caer (Breu, 2010).

Ramón Breu (2010), en su libro. El documental como estrategia educativa menciona que, “el cine y en particular el documental nos permite seguir los cambios de la sociedad, descubrir cómo las vidas cotidianas atraviesan los caminos de la historia. No obstante el documental tiene un lugar subsidiario en la exhibición cinematográfica; el predominio del carácter informativo o didáctico pese a sus virtudes estéticas, la primacía del contenido como centro de interés sobre otros aspectos, como por ejemplo la originalidad de la presentación, la atención a argumentos alejados de la ficción (científicos, técnicos, pedagógicos, etc.), la prioridad del análisis, del conocimiento o de la información sobre el entretenimiento son los rasgos diferenciales del documental” (pág. 12).

#### **2.1.4. Breve historia del documental**

Este tipo de expresión artística tiene como antecedente otro tipo de representaciones, como la pintura y la fotografía, que se han encargado de plasmar momentos de la vida y que gracias a ellos tenemos una idea gráfica de cada época. De la misma manera el documental ha venido a formar parte de los archivos del pasado. El inicio del documental tiene como protagonistas a científicos que buscaban tener un documento fiel de lo que veían en sus expediciones, y surgió como una necesidad de informar a la gente, aunque después resurgió como una reacción al monopolio que comenzaba a tener el cine de ficción (Barnow, 1993).

#### **2.1.5. Antecedente histórico del documental**

A mediados del año 1907, el documental, toma una importancia generacional en una época de decadencia, donde las palabras o medios impresos eran los conocedores de la verdad única, por ello, se menciona la importancia que posee

conocer los antecedentes del documental como medio alternativo de comunicación, mientras se dejaba de lado el periódico, el público iba creciendo, esto se debió a las magníficas aportaciones de Méliès, Porter, entre otros, en ello, se menciona el desarrollo de la técnica del montaje, factores que dieron un vuelco al cine de ficción.

La cultura del espectáculo comenzó a crecer mucho más rápido, mientras que la cultura del documental comenzaba a estancarse, el documental tendía a convertirse en una parte dudosa y rutinaria de los programas fílmicos. El nacimiento de las películas de ficción de varios rollos y luego la aparición de los astros del cine hicieron que el documental decayera aún más.

Muchos autores coinciden con que el renacimiento y el comienzo de una nueva época del documental tuvo como mayor representante a Dziga Vertov, quien creó un tipo de periodismo cinematográfico a través de una serie de documentales que se titulaban Cine-verdad (Verité, 1992), en donde presentaba fragmentos de la realidad actual reunidos con un sentido.

Vertov también creó el documental "Man With the Movie" Camera (1929), en donde demostraba la capacidad de la cámara para moverse a muchos lados y capturar a cada momento diferentes aspectos de la vida. El tipo de documental que realizaba Vertov atrajo a varios cineastas de la época, algunos como Turkov que realizaron otros documentales, sin querer tuvo también una influencia en el cine de ficción.

En la época de la Segunda Guerra Mundial se hizo mucho uso del documental, la mayoría eran patrocinados por los gobiernos y se enfocaban en mostrar a la gente las terribles consecuencias de la guerra; aunque también tuvo un uso propagandístico por parte de los nazis, quienes al darse cuenta del poder que tenía el cine en los espectadores.

Comenzaron así, a realizar obras en las que ensalzaban la superioridad de Hitler, además de las películas de propaganda, el régimen produjo dos obras épicas que están tan logradas por lo que se refiere a los elementos argumentales y musicales de la filmación que pueden calificarse, sin lugar a dudas, como obras maestras entre los documentales de todos los tiempos.

En los años 60, debido al incremento en el costo de las producciones, fue cada vez más difícil la realización de documentales, en ese momento la televisión tenía los ingresos de las taquillas cinematográficas y los documentales eran transmitidos en la televisión, así que el documental tenía que tener el permiso de las cadenas de televisión, y éstas a su vez de los grupos comerciales o del sistema político.

Los avances tecnológicos de los últimos años, han permitido que la realización del video documental sea más práctica, debido a los bajos precios para adquirir videocámaras y equipos para realizar la edición. Lo que significa una mayor producción de videos documentales.

A pesar de eso aún seguimos siendo testigos, a través de los documentales, de mucho de lo que sucede a nuestro alrededor; los documentalistas nos han llevado a lugares en donde no es posible acceder tan fácilmente a la información, han acompañado al hombre a todos los rincones del mundo.

Es decir, que de cierta manera, nos ha introducido a los problemas de los que no tenemos conocimiento más que a través de los documentales y hasta hemos conocido a los verdaderos protagonistas de las historias a través de sus comentarios y entrevistas que forman parte de la narración del documental.

#### **2.1.6. Definición de documental**

El documental, es una representación de la realidad, a partir de allí, adoptaríamos el concepto de producción del significado a través del lenguaje, en este caso el lenguaje que se usa, es un medio audiovisual, en el que se presenta una realidad vista desde la perspectiva del director, es decir, que nunca podría ser objetiva, ya que desde el momento de colocar la cámara en cierta posición estaríamos poniendo una parte de nuestra visión (Hall, 1997).

La cámara, tiene una función de un ojo mecánico, en otras palabras, como una extensión de los ojos del director a través del cual vemos representada la interpretación que él hace de una realidad, es por esto, que un documental no puede ser completamente objetivo “un documental sería la negociación entre realidad por una parte e imagen, interpretación y vías por la otra.

### **2.1.7. El documental reflexivo**

La modalidad reflexiva de representación documentalista, hace hincapié en el encuentro entre el realizador y sujeto. Esta modalidad es la última en aparecer en escena porque es en sí misma, la que tiene una actitud menos ingenua y más desconfiada con respecto a las posibilidades de comunicación y expresión que otras modalidades dan por sentadas.

En su forma más paradigmática el documental reflexivo lleva al espectador a un estado de conciencia intensificada de su propia relación con el texto y de la problemática relación con aquello que representa (Nichols, 1996).

El tiempo necesario para absorber su significado socialmente trascendente, varía cuando una imagen se demora y acaba por dirigir la atención del espectador o receptor hacia sí misma, esta dirección va hacia la composición, hacia la influencia que ejerce sobre su contenido, hacia el encuadre que la rodea. La modalidad reflexiva pone énfasis en la duda epistemológica (Nichols, 1996).

Hace hincapié en la intervención deformadora del aparato cinematográfico en el proceso de representación, el estudio no está sólo localizado, sino, que se pone en duda el conocimiento está híper-situado, emplazado no sólo en relación a la presencia física del realizador sino también en relación con cuestiones fundamentales acerca de la naturaleza del mundo, la estructura y función del lenguaje (Nichols, 1996).

Las expectativas del espectador en los documentales reflexivos difieren de sus dudas a diferencia de otras modalidades: el espectador llega a esperar lo inesperado, cuya función no es tanto una tentativa surrealista de impresionar y sorprender como una forma de devolver a la película sistemáticamente a cuestiones de su propio estatus y del documental en general. Diferentes autores quieren decir cosas distintas con la palabra reflexividad (Nichols, 1996).

Una de las principales cuestiones es la diferenciación entre las dimensiones formales y políticas de la reflexividad. No se trata de alternativas sino de modos diferentes de conjugar, y visionar, una serie determinada de operaciones. En los términos aquí descritos el mismo recurso (la referencia al espacio de la imagen fuera de la pantalla o el reconocimiento de la presencia y el poder del realizador,

por ejemplo, empezará como una operación formal que quebranta normas, altera convenciones y capta la atención del espectador (Nichols, 1996).

## **2.2. Elementos narrativos del documental**

El documental, es el ojo a través del cual vemos representada una realidad Nichols (1991), le llama “el ojo mecánico” porque, a diferencia de nuestro sentido de la vista, el “ojo mecánico” tiene la capacidad de recordar lo que nuestros ojos no podrían hacer con tanta exactitud. Esto aunado a elementos narrativos que utilizan los medios audiovisuales para representar o relatar sucesos, elementos elegidos por el director de acuerdo al sentido o significado que quiera obtener: el campo, el encuadre, el ángulo, la iluminación, el montaje y el sonido.

### **2.2.1. El campo visual**

Es lo que se ve y se puede distinguir dentro de la pantalla, lo que está en foco o fuera de foco, el cuadro crea un punto de vista, que según Nichols (1991), “la mayoría de las videocámaras profesionales tienen un zoom, aparte del lente primario que es el que opera en una sola distancia focal” (pág. 21).

### **2.2.2. Fuente**

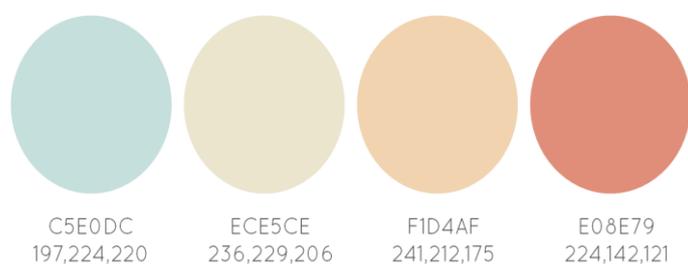
Este elemento, es empleado usualmente por el cine de ficción, sin embargo, en el documental la mayor parte de las tomas se hacen con la luz original, sin embargo, se pueden usar otras fuentes de luz para tener más control de la imagen. Generalmente se usan dos tipos de fuente de luz: Key light, es la fuente principal del que se obtiene la iluminación más fuerte. Fill light, es menos intensa y con ella se suaviza o se eliminan las sombras que crea la fuente principal de luz.

La fórmula de los tres puntos surgió en Hollywood y es la más usada por varios directores, esta fórmula determina propone que para una mejor iluminación se debe usar un keylight, fill light y un background (Vallejo, 2007).

### 2.2.3. El color

El color, proviene básicamente de dos fuentes, el de la luz del día que es más blanca, La visión en color añade un elemento distintivo e importante a la simple percepción de la luminosidad (Gegenfurtner, 2000).

Por tal motivo, para la realización del documental, en los interiores, se empleará colores suaves, espacios que poseerán tonalidades celestes, arena, hueso, macacino, también, se tomará la decisión de trabajar con los colores propios del espacio exterior, con la intencionalidad de dar realismo a dicho producto audiovisual, véase en las siguientes paletas de colores (Figuras No2,3).



**Figura 2 Paleta de colores interiores**



**Figura 3 Paleta de colores exteriores**

### 2.2.4. Edición

Es la base de la narrativa documentalista y una herramienta fundamental, aquí la imagen, el ritmo, el espacio y el tiempo son esenciales para que exista una buena edición. Por tal motivo, la edición del material en bruto perteneciente al documental, suprimirá material no deseado, mientras que, lo deseado se unirá por medio de cortes, fades, disolvencias y transiciones.

Dentro de la edición, existirá continuidad, será fluida de toma a toma, dado el caso especial que algunas tomas o escenas requieran un encuadre especial promovido por alguna intención por parte de la dirección del documental. “las figuras deberían en su mayoría estar balanceadas y colocadas simétricamente en el cuadro, toda la tonalidad de luz debe permanecer constante, la acción ocupa la zona central de la pantalla (Bordwell, 1995).

### **2.2.5. El sonido**

El sonido, es sin duda alguna el factor más importante dentro de la creación de un producto audiovisual, porque le da sentido a lo que vemos, y puede moldear la manera en que percibimos e interpretamos la imagen.

Al igual que la luz, siempre guiará nuestra atención a lo que el director(a) quiere, es decir, lo más importante. Dentro de la categoría de sonido existe un elemento muy importante que destacaremos a continuación, los silencios, permitirían resaltar o dar ritmo a las acciones que vemos.

Es decir, ciertas escenas se mostrarán únicamente con movimientos, los cuales connotaran algún significado, esto sería una interpretación por parte del receptor, como resultado de una puesta en escena intencional, que tiene como finalidad crear ideas variadas.

El audio incluirá, diálogos, relatos, música, ambiente, incidentales y efectos especiales en caso de ser necesario, otro elemento que define la ficción y el documental, es la creación de un personaje que posee ciertas características que lo van a convertir en el centro de toda la narración.

“En efecto, el documental contiene un número de elementos “ficticios”, momentos en que una representación presumiblemente objetiva el mundo encuentra la necesidad de la intervención creativa (Rabiger, 2000).

### **2.2.6. El encuadre**

Es lo que está en cuadro, es decir dentro de la Mirada, es la composición de la imagen en forma sistemática y ordenada, para ello, se empleó varios tipos de planos, que fueron los siguientes;

Plano general: la cámara se colocó muy alejada de los objetos o sujetos, Full shot: el encuadre se realizó desde el límite de la cabeza del personaje hasta sus pies, se usa generalmente para presentar a un personaje. Distancia media (Medium long shot): Es una toma que fue desde las rodillas hacia arriba, este encuadre da un buen equilibrio de los ambientes (Bordwell, 1995).

Plano Americano (medium shot): El encuadre se hizo desde la cabeza a la cintura, un clásico ejemplo de esta toma, son las usadas en las películas Western.

Plano medio (medium close up): Es un encuadre que partió desde el pecho del personaje hacia arriba. Un ejemplo clásico de esta toma tenemos, en los noticieros, porque da un equilibrio al personaje.

Close-up: Es el que encuadró solo la cara del personaje, de la barbilla a la frente, las manos, pies o cualquier objeto pequeño. El encuadre fue usado comúnmente para mostrar detalles importantes del personaje.

Plano detalle (extreme close-up): Encuadró solo una parte del objeto o individuo, este tipo de toma se usó para causar un impacto dramático.

### **2.2.7 La iluminación**

Conforma uno de los elementos primordiales dentro de la composición artística de un producto audiovisual, es una parte importante en la estética de la imagen, muchas veces podemos iluminar más, para darle énfasis, o, por el contrario, poner en la sombra es lo que menos interesa, a través de la luz guiamos la atención del espectador. “Mucho del impacto de un imagen viene de la manipulación de la luz” (Renov, 1993).

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA EMPLEADA**

El presente capítulo trata sobre, los métodos a emplear en aras de conseguir el objetivo general, por ello, el método observacional y de campo serían nuestras bases, pues a través del cual, se permite mostrar aspectos como: técnicas y procedimientos a utilizar para llevar a cabo dicha investigación.

Es de suma importancia denotar que el método investigativo surge como el estudio directo de un grupo determinado de personas durante un cierto período, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social (Giddens, 1998).

#### **3.1. Naturaleza de la investigación**

##### **3.1.1. Paradigma**

Para la elaboración del documental reflexivo, fue necesario emplear el paradigma socio-constructivista, que según Carretero (1993), “es una forma de pensar y no una descripción del mundo, esto quiere expresar que, no se propone describir ninguna realidad absoluta, sino, solo los fenómenos de nuestra experiencia”. (pág. 56).

Por tal motivo, mediante la creación del documental, se revela las vivencias de los desplazados colombianos a través de los datos audiovisuales obtenidos.

En consecuencia, según la posición socio-constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que va más allá de una realidad, argumentada en antecedentes, que trasciende a través del tiempo y deja una huella (Carretero, 1993).

##### **3.1.2. Enfoque**

La propuesta del trabajo de titulación, posee un enfoque cualitativo, a razón que, se focaliza en comprender y profundizar los fenómenos migratorios, partiendo desde la perspectiva de los participantes y expertos en temas de desplazamientos nacionales e internacionales, esto permitió crear un ambiente natural, llevándose a cabo, por medio de una técnica de entrevista semi-estructurada a grupos específicos (Batista, 2010).

Por otro lado, se ejecutó un diseño narrativo ya que, se pretendió unificar la sucesión de hechos de una manera sistemática, aquí, las historias, situaciones, fenómenos, procesos y eventos, se involucraron mediante pensamientos, sentimientos, emociones e interacciones, a través de las vivencias contadas o relatadas por quienes palparon esta experiencia, con la finalidad de conocer las vivencias que han tenido los migrantes desplazados desde Colombia (Batista, 2010).

También, se aplicó el enfoque cualitativo que según Shaw (1996) , “es un método que permite estudiar a las personas, sobre el modo en que las vemos. Si estudiamos a las personas cualitativamente, llegamos a conocerlas en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten” (pág. 4), sus luchas cotidianas en la sociedad. Aprendemos sobre conceptos tales como belleza, dolor; fe, sufrimiento, frustración y amor, cuya esencia se pierde en otros enfoques investigativos. Aprendemos sobre la vida interior de la persona, sus luchas morales, sus éxitos y fracasos en el esfuerzo por asegurar su destino en un mundo demasiado frecuentemente en discordia con sus esperanzas e ideales.

### **3.1.3. Diseño y tipo de investigación**

El presente trabajo de titulación, empleó el modelo de carácter fenomenológico, ya que, el investigador identifica la esencia de las experiencias humanas en torno a un fenómeno de acuerdo a como lo describen los participantes del estudio (Creswell, 2003).

Ahora bien, para que el diseño de investigación fenomenológico esté debidamente estructurado, Corral (2010), menciona que “es muy importante mantener la congruencia entre la orientación cualitativa que se asumirá, la pregunta de investigación, el método de recolección de datos y su análisis, así como la manera en que se presentarán los resultados” (pág. 48).

Otro elemento importante es el posicionamiento que el investigador fija ante el estudio que va a iniciar. Esto es relevante, pues, se asume una distancia prudente, frente al fenómeno que se estudia.

En consecuencia, dichos diseños y tipos de investigación, permiten describir y comprender de mejor manera, el complejo mundo de las experiencias de los migrantes colombianos, desde el punto de vista autocrítico de quienes participan

en la construcción de una temática, misma que, intenta reflejar las causas y maneras de adaptarse a un nuevo espacio social.

### **3.2. Escenario de la investigación**

En referencia al escenario de estudio, se considera lo descrito por Lamson (1976), quien menciona que, el escenario investigativo es una indagación en un espacio determinado, cuidadoso y crítico en la búsqueda de hechos o principios no es una mera búsqueda de verdad, sino una indagación prolongada, intensiva e intencionada en un espacio determinado

Por tal motivo, se seleccionó intencionalmente y no al azar, a grupos desplazados provenientes de Colombia, que residen en la ciudad de Quito, Parroquia “Calderón (pág. 19).

#### **3.2.1. Informantes claves**

Previo a la elaboración del tema central, se procedió a recolectar datos audiovisuales sobre la migración de colombianos hacia Ecuador, esto se realizó conjuntamente con la colaboración de un periodista del medio nacional, quien tenía información de relevancia sobre la temática, dando así, veracidad a lo que se expone, así también, participó un Sociólogo y Politólogo, expertos en temas de migraciones internacionales, quienes profundizaron el tema de una manera más teórica y práctica.

#### **3.2.2. Actores sociales**

En consecuencia, gracias a la información recolectada se logró contactar con (3) familias migrantes colombianas, que residen a partir del año 2009, hasta el 2013, en la ciudad de Quito, Parroquia de Calderón.

Por lo cual, nuestros personajes, jugarían un roll determinante ya que se pretende dar a conocer una situación de la vida, por tal motivo, se necesita que los protagonistas sean los que relaten, es decir, que profundicen en evidencias su manera de ver la vida. “La entrevista es el alma del cine documental” (Morín, 2013).

Para lograr una buena entrevista, el trabajo del director cumplió un roll a destacar, ya que de acuerdo a lo que se propuso mostrar en el documental, sería esta la

premisa base que guio su desarrollo, profundizando en las respuestas, obteniendo elementos interesantes y concisos.

Por otro lado, también hay que saber seleccionar los escenarios o espacios en donde se ejecutara la grabación, que según (Rabiger, 2000), deben ser lugares en los que el entrevistado no se sienta afectado, sino que al contrario se sienta con toda la confianza para poder hablar, esto implica una naturalidad y fluidez en los diálogos, (Rabiger, 2000), en su libro Dirección de Documentales, nos da una serie de técnicas que facilitaron el trabajo antes y durante la entrevista, las cuales se menciona a continuación;

- Planificar la entrevista
- Llevar el control de la entrevista
- Mantener el contacto visual con el entrevistado
- Concentrarse en la pregunta que se hace en el momento y no estar pensando en lo siguiente que va a preguntar
- Dejarse llevar por la intuición y el instinto.

### **3.3. Técnicas e Instrumentos para la Recolección de información**

Con el propósito de recopilar datos de importancia, se utilizó como instrumentos, un guion de entrevistas, mismas que, nos permitieron forjar ideas sobre la estructura del tema central, véase (anexo N.1) para ello, se empleó una cámara Nikon 3300, un lavalier y grabadora manual, dichos instrumentos permitieron plasmar y dimensionar el desarrollo de las entrevistas de una mejor manera, con énfasis en la creación del documental.

Por tal motivo, se aplicó la Observación participante Sabino (2014), explica que: “Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis”.

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido logrado mediante la observación (pág. 23).

### **3.3.1. La Entrevista**

Dentro del documental, fue un factor de alta relevancia, puesto que, de aquí se desprende información de las causas y adaptabilidad de los desplazados colombianos, con la finalidad de crear el material para el documental reflexivo.

### **3.3.2. Entrevista semi-estructurada/ sistemática o libre**

Según (Batista, 2010), la entrevista semi-estructurada, es aquella en que existe un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y las respuestas. No se guían por lo tanto, por un cuestionario o modelo rígido, sino que discurren con cierto grado de espontaneidad, mayor o menor según el tipo de concreto de entrevista que se realice (pág. 158).

Se aplicó la técnica de entrevista semi-estructurada debido a que era necesario que exista la espontaneidad al momento de efectuarla cada entrevista, sean estos especialistas o actores en temas de migraciones, con el objeto de obtener mayor realismo e información, así se logró descartar el material audiovisual de menor relevancia.

En relación a la entrevista (Batista, 2010), define como método cualitativo a la relación más íntima, flexible y abierta para encontrar resultados. Esta se define como una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados).

Para llevar a cabo la entrevista, por las características de la investigación, se utilizó la entrevista abierta que se vincula estrictamente a la entrevista semi-estructurada, en donde el mismo autor plantea: “las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido y el investigador posee toda la flexibilidad para manejarla (él o ella es quien maneja el ritmo, la estructura y el contenido de los ítems (Batista, 2010).

### **3.4. Análisis e Interpretación de la información**

Una vez aplicados los métodos y técnicas de investigación, se procedió a recolectar información a través del enfoque cualitativo, se empleó las entrevistas, por medio de las preguntas guías a los sujetos informantes, (véase anexo N. 2) se procede, a considerar las respuestas claves, con la finalidad de ejecutar el análisis cualitativo de las mismas.

Los datos provenientes de la observación directa del documental, se presentó, mediante la recolección de relatos audiovisuales, con la finalidad de identificar las causas del éxodo migratorio y su posterior adaptabilidad al contexto ecuatoriano.

La información proveniente del producto audiovisual, se respaldó y trató con las técnicas propias de la información bibliográfica. No obstante, una vez planteada la técnica y aplicado el instrumento de recolección de datos e información, se procederá a realizar la comparación de análisis de los resultados obtenidos.

#### **3.4.1. Codificación**

Es la unidad central de trabajo, que según Corbín (1994), “lo define como los nombres que se le dan a los conceptos derivados a partir del proceso de codificación, dichos códigos clasifican, sintetizan y más significativamente, analizan los datos, dicho que esta técnica permite codificar de mejor manera lo que se obtiene mediante la obtención de datos, dicho esto, brinda mejores procesos para la obtención de la información deseada”. (pág. 50).

#### **3.4.2 La Codificación sustantiva**

Con la aplicación del procedimiento de la codificación sustantiva, se propone conceptualizar lo esencial en los incidentes evidenciados en los datos. Se denomina codificación sustantiva cuando se presenta la fragmentación de los datos ya sea en vivo-procedentes directamente de los datos recopilado (Stern, 2009). Los códigos en vivo se constituyen en fragmentos ideales para conocer mejor los significados específicos de los participantes y sus experiencias en relación con estos significados. Al reutilizarlos en subsiguientes recolecciones, se promueve una comunicación más rica dado que los participantes los reconocen más rápidamente y se sienten validados en su uso (Stern, 2009).

#### **3.4.3. Categorización**

Dichas categorizaciones, pueden ser construidas antes del proceso recopilatorio de la información Eliot ( 1990), menciona que, surgen desde el levantamiento de referenciales significativos a partir de la propia indagación, lo que se relaciona con la distinción que establece Elliot cuando diferencia entre “conceptos objetivadores” y “conceptos sensibilizadores”, en donde las categorías

apriorísticas corresponderían a los primeros y las categorías emergentes a los segundos (Eliot, 1990).

Por lo mencionado anteriormente, se aplicó entrevistas, observaciones etnográficas, de campo, historias de vida, análisis visuales de carácter semiótico, investigación-acción u otro tipo de métodos cualitativos.

Estos tópicos surgieron dentro de la investigación a partir de la formulación de los llamados “objetivos”, tanto de aquellos de tipo general, que son una inversión de las preguntas de investigación en términos de finalidades, como de aquellos denominados como “específicos”, que desglosan la información obtenida.

Expresado en términos concretos, estos tópicos se materializan en el diseño de la creación del documental, por medio de las llamadas “categorías apriorísticas”, con su correspondiente desglose en subcategorías, constituyendo así la expresión orgánica que orienta y direcciona la construcción de los instrumentos recopiladores de la información.

En una investigación en asuntos sociales, el objeto de estudio son los sujetos. La especificidad del foco del documental, está dada por el problema concreto que se quiere investigar. Desde este punto de vista, la investigación cualitativa tiene un carácter fenomenológico que expresa la relación dialéctica que surge en la relación intersubjetiva entre las personas que conforman la unidad de estudio (Eliot, 1990).

#### **3.4.4. La triangulación de la información**

La triangulación de la información según Serrano (1998), “es el camino propuesto para develar información a través del procedimiento inferencial, que consiste en ir estableciendo conclusiones ascendentes, agrupando las respuestas relevantes por tendencias”. (pág. 71).

Mismas que, pueden ser clasificadas en términos de coincidencias o divergencias en cada uno de los instrumentos aplicados, en un proceso que distingue varios niveles de síntesis, y que parte desde las subcategorías, pasa por las categorías y llega hasta las opiniones inferidas en relación con las preguntas centrales que guían la investigación propiamente tal. El modo concreto como se puede efectuar este procedimiento es por medio de la extracción de conclusiones ascendentes, donde el siguiente paso va expresando una síntesis de los anteriores (Serrano, 1998).

### **3.5. Metodología del producto**

#### **3.5.1. La pre-producción**

Esta es la etapa principal, la etapa en donde se define el objetivo y se arma la estructura del documental, en la etapa de la investigación se adoptan las decisiones, se efectúan los preparativos para el rodaje (Rabiger, 2000). En esta etapa se determinará el equipo de trabajo con quienes se contará para todo el proyecto, la decisión con respecto a los horarios, espacio, sitios y todo lo necesario para la producción.

Aquí se desarrollará la hipótesis de trabajo, también, se consigue a los que serán nuestros personajes, que le van a ir dando forma al documental, es por ello que, la importancia de elegir a personajes que tengan algo que decir.

Durante todo este proceso se pretenderá crear lo que sería el documental reflexivo, definiendo cuál sería el conflicto, quiénes serían nuestros entrevistados y qué es lo que pretendemos demostrar con el documental. De ahí surgirán 4 puntos importantes, los cuales serían;

- Identificar el tema
- La premisa, el o los protagonistas
- El conflicto
- Lo que pretendemos es introducir en el receptor una reflexión crítica sobre lo que observa en ese momento. A partir de allí, surgirá la hipótesis de trabajo, para obtener del documental.

#### **3.5.2. La producción**

La producción, como definición es “poner las manos a la obra”, ya definido el tema y realizada la investigación en la etapa de preproducción, significa estar listos y comenzar las grabaciones. Este es el momento en el que el documental va a tomar forma y el camino que la dirección decida, durante todo el proceso de producción el director deberá tomar decisiones basadas en la propuesta hecha durante la etapa de pre- producción.

Para una mejor producción, se incluyó un plan de trabajo, es decir, todo lo necesario, como el equipo de trabajo, permisos, plan de grabación, escaleta, aquí se nombrarán las escenas, y se harán las tomas necesarias con el propósito

de lograr la narración del documental a través de las acciones, el lenguaje verbal y no verbal (Rabiger, 2000).

### **3.5.3. La pos-producción**

Esta es la etapa creativa, aquí toma forma el documental, lo que parecían tomas sin sentido toman sentido en esta etapa. Así como en la pre-producción y producción, es de vital importancia que el director vigile cada movimiento, de manera que al final el trabajo refleje lo que esperaba obtener el director y el resultado de la investigación. “Tanto la estructura de la película como el sello de su autor quedan plasmados a través del montaje (Rabiger, 2000).

La post-producción del documental no solamente incluirá la edición, sino también la creación de gráficos informativos y efectos especiales.

Por consiguiente Sabino (2014), agrega “Las investigaciones descriptivas utilizan criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura y el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando de ese modo información sistemática y comprobable con la de otras fuentes” (pág. 62).

Batista (2010), expresa que un diseño de investigación de campo transversal no experimental se refiere a “estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en las que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (pág. 149).

En relación a los comentarios de los autores anteriores, esta investigación se rige, bajo tipo no experimental de campo y de corte transversal, ya que su objeto de estudio no es sometido a ninguna variable, ni se construye bajo ninguna condición, además se realiza sobre la muestra seleccionada en un solo momento de la investigación, para así generar una alta confiabilidad en los resultados.

En este sentido, el estudio identificó las causas del desplazamiento migratorio de colombianos hacia Ecuador, establecidos en la ciudad de Quito, Parroquia de Calderón, en el periodo 2009-2013, de allí, parte una visión holística, para tratar de aproximarse a la comprensión del proceso en sus múltiples formas. Para lo cual fue necesario contar con un trabajo multi-disciplinario que implicó a la sociología; de esta manera se argumentó la construcción narrativa sobre el tema de investigación.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

En el presente capítulo, se realizó la interpretación de los resultados obtenidos en las entrevistas que se realizó a una familia de migrantes colombianos que llegó a Ecuador en el periodo 2009 – 2013, así mismo, las entrevistas realizadas a dos expertos en el tema de migraciones nacionales e internacionales, con la utilización de un enfoque cualitativo, esto permitió tener una mejor visión sobre los diferentes motivos por los que decidieron migrar al Ecuador y su proceso de adaptabilidad.

Según Maus (1971), los estudios de campo comprenden las actividades realizadas por el documentalista para obtener datos que se precisen para el análisis. En esta medida, hay métodos de observación que son aquellos que se desarrollan dentro de los estudios de campo (pág. 18)

Para el análisis de la información obtenida se han asignado códigos a cada personaje del documental. Para lo cual se detalla:

| <b>Nombre</b> | <b>Código</b> |
|---------------|---------------|
| Línea         | L             |
| Actor 1       | E.L           |
| Actor 2       | AP            |
| Actor 3       | MJ            |
| Actor 4       | S.J           |
| Actor 5       | D             |

**Cuadro 1 Códigos empelados**

A continuación se presentan las entrevistas realizadas a lo actores de los cuales se obtuvo la información para luego proceder a la categorización.

| #     | ENTREVISTA- POLITÓLOGO - Actor 1   |
|-------|--|
| 1.E.L | EST. Hola nos puedes a ayudar con tu nombre y profesión. E.L bueno mi nombre |

|        |  |
|--------|--|
| 2.E.L  | Es Eduardo Lope, soy politólogo, soy colombiano he trabajado en la Universidad     |
| 3.E.L  | Central del Ecuador en la Facultad en la carrera de Trabajo Social, imparto la     |
| 4.E.L  | materia de teorías sociales de la filosofía de la praxis sociedad y comunidad a    |
| 5.E.L  | Parte de eso soy coordinador del área de titulación del área de trabajo social.    |
| 6.E.L  | EST. la primera pregunta consta de ¿Cuáles fueron los principales antecedentes     |
| 7.E.L  | Históricos que motivaron el desplazamiento de migrantes colombianos hacia el       |
| 8.E.L  | Ecuador en el periodo 2009-2013? E.L. bueno los antecedentes tienen que ver        |
| 9.E.L  | con todo el contexto de guerra colombiana de los años cincuenta hablamos la        |
| 10.E.L | data es Del inicio del conflicto armado en los años cincuenta que viene            |
| 11.E.L | Desarrollándose hasta los años setenta digamos que es que mmm las                  |
| 12.E.L | condiciones políticas del país empiezan a generar nuevas guerrillas nuevos         |
| 13.E.L | grupos armados, hacia los años ochenta noventa se configuran grupos                |
| 14.E.L | paramilitares Digamos un poco vinculados al brazo del estado del ejército y        |
| 15.E.L | obviamente este contexto va hacer que en los años noventa haya una mixtura de      |
| 16.E.L | conflictos y haya una mixtura de grupos armados que van a generar pues un          |
| 17.E.L | detonante del desplazamiento forzado entre Colombia y especialmente el             |
| 18.E.L | desplazamiento fuera del país EST. ¿Cuáles son las dificultades que atravesaron    |
| 19.E.L | Las familias migrantes colombianas para adaptarse aun nuevo entorno? E.L Yo        |
| 20.E.L | creo que básicamente muchos autores he hablan acerca del estigma de la             |
| 21.E.L | población colombiana migrante que tiene que ver con todo el rezago de la           |
| 22.E.L | violencia y tiene que ver con un poco del tema de la delincuencia también ha       |
| 23.E.L | migrado y obviamente esto va afectar mucho a la población migrante                 |
| 24.E.L | colombiana no el colombiano que migra hacia los años dos mil pues es un            |
| 25.E.L | colombiano que está huyendo del conflicto armado, está huyendo de la violencia     |
| 26.E.L | llegan en condiciones precarias, llegan en condiciones de bastante                 |
| 27.E.L | vulnerabilidad Altas entonces se le vinculan con el tema de la delincuencia, se le |
| 28.E.L | vincula con el tema del imaginario del narcotraficante también he unas practicas   |
| 29.E.L | También de algunos grupos de delincuencia que migran de Colombia, entonces         |
| 30.E.L | esta gente se enfrenta a las estigmatización como población y se enfrentan a       |
| 31.E.L | digamos un poco a la segregación por parte de del país que lo recibe no EST. La    |
| 32.E.L | tercera pregunta ¿Por qué los desplazados colombianos eligieron zonas              |
| 33.E.L | determinadas para radicarse conjuntamente con sus familias, en este caso           |
| 34.E.L | específicamente la parroquia de Calderón? E.L. A ver esto de la ubicación          |
| 35.E.L | digamos que usan los migrantes espacial en las ciudades tiene que ver mas bien     |
| 36.E.L | he con servicios que pueda ofrecer el sector, servicios que pueda ofrecer la       |
| 37.E.L | parroquia o la presencia de otros grupos de colombianos dentro de la parroquia     |
| 38.E.L | porque, porque generalmente las personas, los migrantes, buscan espacios           |
| 39.E.L | donde puedan reproducir sus prácticas o donde puedan reproducir o sentirse en      |
| 40.E.L | confianza con sus, con sus, coterráneos no, entonces generalmente usan estos       |

|        |  |
|--------|--|
| 41.E.L | espacios primero porque les brinda las posibilidades económicas es decir son       |
| 42.E.L | sectores de bajos ingresos, son sectores donde el arriendo es mucho más barato,    |
| 43.E.L | tienen las posibilidad de poner negocios, tienen la posibilidad de prosperar de    |
| 44.E.L | alguna otra manera y también representa un nicho de he de nacionalidades es        |
| 45.E.L | decir se pueden vincular con otras personas de nacionalidad colombiana u otros     |
| 46.E.L | migrantes de diferentes nacionalidades que los hace sentirse un poco mas           |
| 47.E.L | seguros entonces generalmente se ubican en espacios que reconocen que              |
| 48.E.L | puedan prosperar que puedan no ser discriminados EST La siguiente pregunta es      |
| 49.E.L | ¿Cuáles fueron las consecuencias sociales y culturales que genero la migración     |
| 50.E.L | colombiana? E.L. yo creo que tiene que ver más allá de hablar de las               |
| 51.E.L | consecuencias se tiene que hablar de procesos de adaptación que tiene la           |
| 52.E.L | población colombiana de acuerdo a las necesidades, entonces obviamente el          |
| 53.E.L | conflicto armado enfrenta demasiados relaciones sociales y las personas que        |
| 54.E.L | llegan al ecuador de una o otra manera lo que tratan de hacer es adaptarse a un    |
| 55.E.L | nuevo país, ubicándose en sectores con productividad, creando empresas o algún     |
| 56.E.L | tipo de negocio, tiene que ver con una especie de integración, hay un montón de    |
| 57.E.L | practicar colombianas que de una o otra manera se han quedado impregnado en        |
| 58.E.L | el vivir de los ecuatorianos, en celebraciones como por ejemplo el día de las      |
| 59.E.L | velitas que es tradicional en diciembre y que la gente de quito especialmente      |
| 60.E.L | recuerda mucho aunque ya no se lo hace, recuerdan una fecha como tal, como         |
| 61.E.L | una fecha donde los colombianos van a una plaza y se reúnen a prender velas,       |
| 62.E.L | entonces creo que con respecto a eso va dejando mucha huella en la trama           |
| 63.E.L | cultural, la misma gastronomía, la misma comida, los mismos ritmos bares,          |
| 64.E.L | discotecas, las zonas de ambiente que también están atravesados por esta idea      |
| 65.E.L | de la colombianidad que han sido acogidos por el ecuatoriano que mismo así, el     |
| 66.E.L | colombiano está siempre presente en esas ideas dinámicas del país ecuador          |
| 67.E.L | como tal, por la cercanía al estar tan cerca ay siempre una población flotante que |
| 68.E.L | siempre ha estado en el imaginario de ecuatoriano, entonces pasamos de ser un      |
| 69.E.L | extranjero a ser un vecino ,entonces creo que allí ay muchos más lazos con otras   |
| 70.E.L | nacionalidades que han mirado al Ecuador.  |

| #    | ENTREVISTA Actor 2 (AP) – SOCIOLOGO   |
|------|---|
| 1.AP | Listo ya he bueno mi nombre es Alejandro Páez. Soy docente de la Universidad        |
| 2.AP | Central de la Facultad de Ciencias Humanas hee soy comunicador social sociólogo     |
| 3.AP | Y especialista en desarrollo local comunitario. EST. Nos puedes comentar sobre si   |
| 4.AP | Haz trabajado en algún proyecto AP. A ver durante cuatro cinco años trabaje de      |
| 5.AP | Acceso a tierras y legalización masiva del Mnisterio de Agricultura con cuminidades |

|       |  |
|-------|--|
| 6.AP  | Asentarles y en reforma agraria EST. ¿Cuáles son las causa que generaron           |
| 7.AP  | Movimientos migratorios masivos de personas colombianas? AP. Ósea hay varias       |
| 8.AP  | causas tu Puedes, primero hay que entender que Colombia que es el país que tuvo    |
| 9.AP  | el mayor El más largo conflicto armado desde el siglo veinte, el conflicto armado  |
| 10.AP | Colombiano inicia desde los años cincuenta sesenta y termino el año anterior y     |
| 11.AP | todo El conflicto armado colombiano se dio en sectores de frontera, se dio en el   |
| 12.AP | sector De Choco se dio en la frontera ecuatoriana – colombiana, en Esmeraldas se   |
| 13.AP | dio en La zona de frontera de Lago Agrio, entonces este largo conflicto armado     |
| 14.AP | sumado Esto también al fenómeno del narcotráfico hizo que exista una migración     |
| 15.AP | Colombiana muchos de la población campesina la cual empezó a salir de su país      |
| 16.AP | Por condiciones de violencia EST. ¿Tomando en cuenta el fenómeno migratorio        |
| 17.AP | Ha existido siempre como afecto socialmente al Ecuador la llegada de               |
| 18.AP | Migrantes colombianos? AP a ver aquí abran algunas afectaciones no podemos         |
| 19.AP | Negar que el índice de violencia en nuestro país hasta cierto punto subió por esta |
| 20.AP | Causa, también tenemos que entender que la migración colombiana hacia el           |
| 21.AP | Ecuador genero focos de focos de pobreza o cirulos de pobreza, dentro, dentro de   |
| 22.AP | Las ciudades en barrios marginales, en barrios periféricos y a nivel rural también |
| 23.AP | existió una migración, una afectación por la población colombiana, ya que también  |
| 24.AP | Se asentaron también en territorios rurales por ejemplo mucha de la población      |
| 25.AP | De las comunidades que se encuentran en la provincia de Orellana, las              |
| 26.AP | comunidades colonas que están en la provincia de Orellana tiene algún grado de     |
| 27.AP | Comunidad colombiana desde un efecto negativo. Desde un efecto positivo            |
| 28.AP | También tenemos que, que ver, que la injerencia colombiana, la migración           |
| 29.AP | Colombiana, primero dinamiza la economía, esta injerencia colombiana dinamiza      |
| 30.AP | La economía el sector comercial especialmente en frontera hace que crezca mas      |
| 31.AP | Por ejemplo el tema de comercio en Ipiales, el comercio con Pasto también          |
| 32.AP | Podemos ver que existe un una hibridación cultural no cierto es decir , en el      |
| 33.AP | Ecuador empezamos a tener una mmmmmmm un mix de nuestra cultura con la             |
| 34.AP | Cultura colombiana y es un mix que se empieza a ver desde el léxico empezamos      |
| 35.AP | A ver un mix en el tema de la comida, un mix en el tema de .... Qué se yo de los   |
| 36.AP | De costumbres etc. Entonces esta hibridación cultural que tenemos por la           |
| 37.AP | Injerencia, por la injerencia de la migración, hace que nosotros empecemos a crear |
| 38.AP | Otros espacios simbólicos otras ideas y construcciones de heee con las que         |
| 39.AP | Empezamos a ver la vida, es decir nosotros empezamos a apropiarnos de ciertas      |
| 40.AP | Costumbres, tradiciones del extranjero en este caso del colombiano y empezamos     |
| 41.AP | A generar una identidad hibrida del ecuatoriano ósea la identidad empieza a ha     |
| 42.AP | Flotar empieza a cambiar y empezamos a tener hee constructos teóricos y sociales   |
| 43.AP | Nuevos, unos constructos ecuatorianos-colombianos ósea es normal ahora que te      |
| 44.AP | Comas una bandeja paisa, que tengas en tu léxico alguna palabra colombiana o       |

|       |  |
|-------|--|
| 45.AP | Diferentes gustos y gustos y cosas que son que o son propias nuestras y que          |
| 46.AP | Empezamos a adaptaras es decir no solo es negativo, también hay una hibridación      |
| 47.AP | Cultural positiva en la migración. EST ¿Cómo cambia la estructura de una familia     |
| 48.AP | Cuando sus miembros familiares migran? AP a ver este si es un tema mas               |
| 49.AP | Complicado porque el tema de la de la familia hee en la migración                    |
| 50.AP | Colombiana tiene un anteceden que es un proceso de violencia entonces muchas         |
| 51.AP | de estas Familias fueron producto de la violencia armada y ya son familias que       |
| 52.AP | están Fragmentadas es decir tendrán alguna persona en la casa por narcotráfico       |
| 53.AP | O alguien habrá muerto por por el combate por la guerrilla de LAS FRAC etc.          |
| 54.AP | Entonces esta deconstrucción de la familia que se encuentra en proceso de            |
| 55.AP | Migración hace que tengas mayores conflictividades sociales súmale hay que           |
| 56.AP | Sumarle los las migraciones no se dan a lugares donde tengas las mejores             |
| 57.AP | condiciones de vida, sumado a la fragmentación familiar, a las condiciones           |
| 58.AP | Negativas de vida en lugares que son círculos de pobreza y aparte de eso un          |
| 59.AP | proceso de migración que dejas tus raíces hace que sea más difícil la adaptación     |
| 60.AP | Y los cambios que tienes producto de la migración te dan algunos factores            |
| 61.AP | negativos. EST ¿Cuáles son   |
| 62.AP | No solo para los colombianos ósea para cualquiera que haya salido del país en        |
| 63.AP | Algún momento, la salida del lugar de origen implica dejar de lado todo lo que       |
| 64.AP | Conoces, dejar de lado tu universo simbólico , dejar de lado tu el lugar de donde    |
| 65.AP | dan sentido a la forma de ser tuya y que da sentido a tu vida, es una total          |
| 66.AP | Adaptación haciendo un símil ahora con la población venezolana que se encuentra      |
| 67.AP | Aquí salir que se yo de Maracaibo y adaptarse a vivir en una ciudad fría, a personas |
| 68.AP | Que actúan diferente, piensas diferente, hace que tengas que lleves un proceso       |
| 69.AP | de adaptación, hacia la, hacia tu nuevo mundo, hacia tu nuevo universo simbólico     |
| 70.AP | Hacia tu nuevo espacio vital, hacia tu nuevo espacio de vida y esa adaptación al     |
| 71.AP | Nuevo espacio de vida lleva tiempo y lleva el hecho de tener, de , de adaptarte      |
| 72.AP | Al nuevo abitus de la gente es decir a esas nuevas a esos nuevos códigos y a esos    |
| 73.AP | Nuevos tipos de ser de las personas que son diferentes de tu lugar de origen         |
| 74.AP | Entonces la adaptación, no es solamente una adaptación del terreno es una            |
| 75.AP | Adaptación del habitat es decir de ¿Cómo vives? ¿Cómo construyes tu vida? De los     |
| 76.AP | Signos y símbolos que son parte de tu nuevo lugar y aparte de eso de la forma de     |
| 77.AP | ser de quien te rodea y es un proceso que lleva tiempo , tal vez no todos se         |
| 78.AP | Adaptaran tal vez todos algunos se adaptaran pero en condiciones de una              |
| 79.AP | Migración forzada porque eso es lo que es una migración forzada no tienes de otra    |
| 80.AP | Debes de adaptarte o volver al sitio de conflicto, ósea obligatoriamente es          |
| 81.AP | Necesario para ellos la adaptación porque he de no ser así continuas en un           |
| 82.AP | Proceso de una migración forzada EST. ¿Cuál es la consecuencia social y cultural     |
| 83.AP | Que genero la ola migratoria colombiana? AP a ver consecuencias social y cultural    |

|        |  |
|--------|--|
| 84.AP  | He bueno primero como les dije una hibridación cultural no cierto es innegable el    |
| 85.AP  | Hecho, de que la entrada de una población, hacia una población nueva hacia un        |
| 86.AP  | lugar hace que los nuevos códigos que tiene esta población esta sociedad deban       |
| 87.AP  | Adaptarse a los, a las costumbres de la población a la que llegan. Como              |
| 88.AP  | consecuencia social también debemos aceptarlo que existió, que existe, un grado      |
| 89.AP  | Un aumento en el grado de violencia, existió, porque esta es una población forzada   |
| 90.AP  | Migrada a forzar, no que vino acá por deseo de venir y es una población que es       |
| 91.AP  | producto de la violencia, ósea es una población que ha sufrido durante cincuenta     |
| 92.AP  | Años de conflicto civil armado aparte de eso veinte treinta años de narcotráfico     |
| 93.AP  | Generaron procesos delincuenciales que vinieron incluidos acá una, segunda como      |
| 94.AP  | Dije del aspecto positivo también existe una fuerza injerencia en el tema            |
| 95.AP  | Comercial tenemos focos de desarrollo que son producto de la migración               |
| 96.AP  | Colombiana positiva es verdad y tercero el tema de generar nuevos logos              |
| 97.AP  | Sociales es decir generar nuevas costumbres que ahora son hibridas es el mix de lo   |
| 98.AP  | Colombiano con lo ecuatoriano que ha generado nuevos logos, símbolos, signos         |
| 99.AP  | Que son parte de nuestra nueva identidad lo mismo pasara luego con la                |
| 100.AP | comunidad venezolana, con la cubana, con la árabe, etc. Por eso es parte de la       |
| 101.AP | Migración, el hibridar tus costumbres, tus signos y símbolos son parte de las dos    |
| 102.AP | Identidades del migrante y del ecuatoriano que vivimos en un mismo espacio           |
| 103.AP | Ahora tenemos los mismos códigos de comunicación, porque se han ido                  |
| 104.AP | Adaptando poco a poco. EST. El contexto que estamos trabajando netamente que         |
| 105.AP | específicamente desde el periodo 2009- 2013 listo entonces lo que sería un           |
| 106.AP | comentario resumen en general de todo lo que se ha dicho, he causas principales      |
| 107.AP | motivaron las causas, este como ellos han logrado acá al medio social con la         |
| 108.AP | comunidad ecuatoriana y eso en una forma resumida total de un minutito máximo        |
| 109.AP | ya, entonces vamos, uno, dos, tres. AP A ver para determinar el corte de tiempo      |
| 110.AP | de este estudio y su entender, la injerencia de la migración durante el 2009. 2013   |
| 111.AP | hay que tener dos espacio el primer momento es todo lo que dijimos no cierto es      |
| 112.AP | este momento en el que debido a la debido a migraciones forzadas conflictos          |
| 113.AP | armados etc, generamos procesos de migración forzada y el cambio estructural de      |
| 114.AP | esta situación empieza a darse ya con las negociaciones de paz del conflicto         |
| 115.AP | armado entonces ustedes pueden ver que ahora la tendencia de la población            |
| 116.AP | colombiana no es mucha porque, porque muchos retornan a sus países luego e           |
| 117.AP | terminar el conflicto ente el 2009y el 2013 la tónica es esa una migración forzada a |
| 118.AP | causa de un conflicto armado una ampliación de la relación comercial porque          |
| 119.AP | existe un gran cambio, una gran movilidad humana de lado y lado en frontera y        |
| 120.AP | aparte de esto también tienes el hecho al menos que desde lo social que es           |
| 121.AP | fundamental que es la hibridación cultural es decir adoptas signos, y símbolos de    |
| 122.AP | las dos culturas y te transformas en un nuevo logos humano en un nuevo tipo que      |

|        |   |
|--------|---|
| 123.AP | Es el ser humano hibrido cultural de dos culturas que viven en un mismo espacio |
| 124.AP | diferentes y Que debieron adaptarse a la convivencia                            |

| #     | ENTREVISTA – Actor 3 MJ   |
|-------|---|
| 1.MJ  | MJ. Mi nombre es María Jurado, soy colombiana, tengo 58 años y vivo en la cuales.       |
| 2.MJ  | parroquia de Calderón y esta es mi historia. EST. ¿Cuáles fueron los motivos por los    |
| 3.MJ  | migro al Ecuador? MJ. Uno de los principales fue las constantes amenazas de             |
| 4.MJ  | guerrilleros y paramilitares porque llegaban a nuestro sector donde vivíamos y se       |
| 5.MJ  | llevaban lo que había de animalitos gallinas chanchos incluyo unas vaquitas que         |
| 6.MJ  | teníamos se las fueron llevando y lo mismo hacían con los vecinos de esa comunidad      |
| 7.MJ  | donde habitábamos, pero mas a nosotros lo que nos preocupaba porque reclutaban          |
| 8.MJ  | niños y niñas, para llevarles a sus filas e inclusive de las niñas abusaban hacían      |
| 9.MJ  | barbaridad y media y cosa que uno estaba con ese nerviosismo se acostaba y se           |
| 10.MJ | levantaba con el mismo estado de ánimo, porque uno se daba la vuelta, se veía           |
| 11.MJ | siempre que algo pasaba con los vecinos se han llevado a los animales, sean llevado     |
| 12.MJ | a las chicas, era fatal en esa temporada, cosas que ya yo tome la decisión fue de salir |
| 13.MJ | y viajar al ecuador para buscar una nueva vida, una nueva forma de sustento para        |
| 14.MJ | mi familia, entonces o Salí dejando a mi hijo con mi hermana que vivía cerca de         |
| 15.MJ | donde yo habitaba y llegue aquí al Ecuador para tratar de ubicarme primero y luego      |
| 16.MJ | regresarme a verle a mi hijo y tratar de convencerle a mi hermana de que viniera        |
| 17.MJ | porque ella tiene una niña y dando gracias a Dios, llegue aquí al Ecuador y me          |
| 18.MJ | radique en Calderón y luego seguí buscando los medios para buscar la residencia         |
| 19.MJ | porque no quería estar ilegal dando gracias a Dios logre conseguir la residencia pude   |
| 20.MJ | continuar con mis estudios por mi sueño era seguir trabajando aquí y estudiando         |
| 21.MJ | pero o logre EST. ¿Cuál fue su reacción al momento de arribar al Ecuador? MJ fue si     |
| 22.MJ | de incertidumbre porque no sabia como me iban a acoger por su puesto que en ese         |
| 23.MJ | tiempo había mucha xenofobia con los colombianos nos trataban de que éramos             |
| 24.MJ | ladrones, violadores, asesinos, y entonces yo tenía mucho miedo aunque yo ya había      |
| 25.MJ | vivido en niña de niña a la edad que tuve que volver fue mucho cambio que no sabía      |
| 26.MJ | venirme para el Ecuador o irme para otro lado pero decidí pasar la frontera llegue      |
| 27.MJ | acá Calderón y encontré una familia que me extendió la mano trabaje como                |
| 28.MJ | domestica esta familia me ayudo bastante e inclusive me ayudo a arreglar los            |
| 29.MJ | papeles para tener la residencia luego me ayudo a que continuara con mis estudios       |
| 30.MJ | porque yo en Colombia estaba estudiando a distancia para docente pero la suerte         |

|       |  |
|-------|--|
| 31.MJ | que tuve fue encontrar a esa familia que doy gracias a Dios que puso en mi camino      |
| 32.MJ | me ayudo en hora buena , me ayudo bastante, y pude ingresar a la universidad, y        |
| 33.MJ | pude terminar mis estudios me gradué gracias a Dios tuve beca me gradué de             |
| 34.MJ | docente y luego me ayudaron a ingresar al ministerio la misma familia que trabaje      |
| 35.MJ | con ellos y estoy trabajando hasta ahora, y después de eso lo primero que hice         |
| 36.MJ | cuando tuve el primer mes de sueldo regrese a verlo a mi hijo porque no podía estar    |
| 37.MJ | separado de el y también le convencí a mi hermana que vinería porque aquí en           |
| 38.MJ | ecuador se puede vivir en paz y sobre todo se puede trabajar y nosotros siempre        |
| 39.MJ | hemos sido gente de trabajo personas que nos gusta trabajar de lo que se nos           |
| 40.MJ | presente siempre y cuando sea un trabajo decente no importa que sea de limpia          |
| 41.MJ | pisos, vendedor de plátanos en una esquina, en un almacén lo importante es que         |
| 42.MJ | tengamos un trabajo y podamos mantener a nuestra familia EST. Porque escogió MJ        |
| 43.MJ | Calderón como su nuevo hogar? Escogí a parroquia de Calderón porque me habían          |
| 44.MJ | comentado algunas personas que tenia de conocidos allá en Colombia que habían          |
| 45.MJ | pasado por la misma situación habían regresado a traer a sus familias, entonces yo     |
| 46.MJ | vine prácticamente ya con esa esperanza de que me iba a radicar ahí porque ya          |
| 47.MJ | había una comunidad colombiana en donde yo podía compartir e inclusive la              |
| 48.MJ | comida, conversar y todas esas cosas por el estilo, y dando gracias a dios me pude     |
| 49.MJ | radicar aquí, porque en primer lugar , los arriendos son más bajos , encontré trabajo  |
| 50.MJ | como les había comentado anteriormente y después ella misma me ayuda a ver una         |
| 51.MJ | casita que me la facilitaron súper bajo el arriendo y aquí también hay hospitales, los |
| 52.MJ | carros para transportarse son mas fáciles y hay a toda hora del día hasta la noche y   |
| 53.MJ | por esta razón yo me siento feliz de haber escogió esta parroquia y aquí seguir        |
| 54.MJ | viviendo EST ¿ Es decir que usted se siente cómodo en este sector que usted esta?      |
| 55.MJ | yo si señor, yo me siento muy bien y ahora que estoy con mi hijo mi sobrina y mi       |
| 56.MJ | hermana estoy mas feliz y sobre todo sin miedos sin terror como me pasa allá en        |
| 57.MJ | Colombia de estar con un ojo abierto y el otro cerrado pasar la noche porque no se     |
| 58.MJ | sabia si amanecía viva o muerta al otro día. EST ¿Cuál fue el motivo que le impulso    |
| 59.MJ | su participación como protagonista en el documental? MJ porque quiero que nos,         |
| 60.MJ | reflexione que nosotros no somos gente mala como nos han tratado y con esa             |
| 61.MJ | xenofobia que hubo en años anteriores sino que nos conozcan que nos aprecien que       |
| 62.MJ | aprecien que nos acepten como personas como seres humanos como ustedes                 |
| 63.MJ | mismos, tenemos a veces defectos como todos, pero no somos todos ladrones              |
| 64.MJ | violadores, claro que hay casos que no podemos decir es perfecto en Colombia           |
| 65.MJ | como aquí también hay casos que no son perfecto lo que yo quiero en este               |
| 66.MJ | documental es que nos traten por igualdad que somos hermanos inclusive somos           |
| 67.MJ | hermanos por Simón Bolívar, somos Colombia, Venezuela y Ecuador debíamos ser           |
| 68.MJ | una gran Colombia pero entonces, no deben tratarnos así y es por eso que quiero        |

|        |   |
|--------|---|
| 69.MJ  | que en este documental, conocen la realidad , que nosotros somos personas muy         |
| 70.MJ  | trabajadoras muy entradoras, lo único que nosotros queremos es aportar con            |
| 71.MJ  | nuestra granito de arena trabajo para el Ecuador futuro y funcione mejor porque       |
| 72.MJ  | hacemos bastantes colombianos. EST ¿Cree que la creación del documental               |
| 73.MJ  | fomentara la reflexión sobre los migrantes colombianos hacia Ecuador? MJ. Claro       |
| 74.MJ  | que si porque ahí nos damos a conocer, y expresamos con experiencias vividas, de      |
| 75.MJ  | que nosotros lo que buscamos al salir de nuestro país es trabajar dejarnos            |
| 76.MJ  | conocer nuestra fuerza de trabajo para tener un futuro mejor con nuestras familias    |
| 77.MJ  | y al mismo tiempo aportar en donde nosotros lleguemos con Nuestro trabajo             |
| 78.MJ  | y experiencia laboral. EST. ¿Cuáles fueron sus experiencias como extranjero en el     |
| 79.MJ  | país y que desea que los demás conozcan de ustedes mediante el documental? MJ.        |
| 80.MJ  | Mi expectativa fue radicarme y luego establecerme económicamente y hermana, mi        |
| 81.MJ  | emocionalmente, para así poder regresar a Colombia a traerles a mi familia mi         |
| 82.MJ  | sobrino y sobre todo mi hijo para continuar con nuestra vida diaria pero siempre      |
| 83.MJ  | juntos como lo hemos hecho allá en Colombia EST. ¿ Y que desea que conozcan de        |
| 84.MJ  | ustedes mediante este documental? MJ. Mediante este documental lo que quiero          |
| 85.MJ  | que conozcan es sobre todo la unión familiar las que tenemos los colombianos,         |
| 86.MJ  | siempre es la familia primero y sobre todo que conozcan un poquito mas de             |
| 87.MJ  | nuestro animo para trabajar, nuestras garras que tenemos ese ánimo de trabajar de     |
| 88.MJ  | sacar adelante a nuestra familia en donde quiera que estemos. EST. ¿Cree que aun      |
| 89.MJ  | esta latente la xenofobia sobre el estereotipo del colombiano a causa de los          |
| 90.MJ  | conflictos internos que vivió Colombia? MJ. No ha bajado totalmente puesto que lo     |
| 91.MJ  | cuando nosotros llegamos aquí al Ecuador en el 2009 más o menos la xenofobia era      |
| 92.MJ  | fuerte porque los medios de comunicación eran los causantes de que nos tengan         |
| 93.MJ  | así, de que el colombiano es matón, el colombiano es asesino, el colombiano es todo   |
| 94.MJ  | negativo y los medios de comunicación influyen bastante, en esto de la xenofobia      |
| 95.MJ  | pero en la actualidad lo que antes era un 80% ahora ya dijéramos que es un 10%        |
| 96.MJ  | porque ahorita están prácticamente ha recaído sobre los venezolanos que están         |
| 97.MJ  | pasando por esa situación y quizás algo similar a lo que pasamos en años anteriores   |
| 98.MJ  | los colombianos EST. ¿Cómo podría influir este documental en su vida? MJ. En mi       |
| 99.MJ  | vida este documental influye sobre todo para enseñarles a las personas que están a    |
| 100.MJ | alrededor de que debemos querernos y respetarnos todos como seres humanos no          |
| 101.MJ | mirar a otras personas juzgarlas sin conocerlas ni tratarlas, en este documental      |
| 102.MJ | pueden ver, como hemos sufrido , lo que hemos pasado, lo que hemos tenido que         |
| 103.MJ | demostrar con nuestro trabajo con nuestro ahínco en salir adelante, sin atropellar a  |
| 104.MJ | nadie, y sobre todo con esas ganas de vivir en paz y poder cada día despertar felices |
| 105.MJ | sonriendo viendo el nuevo amanecer tranquilos, para seguir un nuevo día               |

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| # | <b>ENTREVISTA – Actor 4</b> |
|---|-----------------------------|

|         |  |
|---------|--|
| 1.S.J.  | EST. ¿Cuáles fueron los motivos por los cuales migro al Ecuador? S.J. nosotros,      |
| 2.S.J.  | migramos por la guerrilla, la guerrilla se metía a mi barrio, arrebatava a los niños |
| 3.S.J.  | hacerlos reclutas de ellos, mi madre migro para aquí Ecuador en el 2009, quería      |
| 4.S.J.  | una en malos pasos, me dejo en Colombia con mi tía y mi prima, hasta que ella        |
| 5.S.J.  | se organizara y después de dos años me mando a traer con mi prima. EST. ¿Cuál        |
| 6.S.J.  | fue tu reacción al momento de arribar a un país distinto? S.J. La reacción fue La    |
| 7.S.J.  | extraña, no era lo mismo nos dijeron, nos dijeron en un momento vamos para otro      |
| 8.S.J.  | país, y era muy diferente digamos en la forma de hablar, nosotros como nos           |
| 9.S.J.  | expresábamos aquí cuando recién llegamos no era lo mismo, fue feo dejar              |
| 10.S.J. | nuestros familiares amigos atrás y llegar a un nuevo país a empezar de nuevo. EST    |
| 11.S.J. | Mala ¿Por qué escogieron la parroquia de Calderón como su nuevo hogar? S.J. La       |
| 12.S.J. | verdad yo no lo escogí en donde íbamos a vivir, fue mi madre la que escogió el de    |
| 13.S.J. | sector ya estaba organizada tenía su trabajo fijo, consiguió amigos, tenía sus       |
| 14.S.J. | familiares aquí algunos, a parte si me gusto el sector porque tenemos cosas muy      |
| 15.S.J. | cercas, por una enfermedad tenemos hospitales, tenemos lo que es transportes         |
| 16.S.J. | para ir al trabajo, estamos ya organizados aquí. EST. ¿Cuál fue el motivo que te     |
| 17.S.J. | impulso a participar como protagonista en este documental? S.J. Me motivo fue        |
| 18.S.J. | hacerle a la gente que reflexione, que no porque somos extranjeros somos lo peor     |
| 19.S.J. | que porque somos colombianos somos malos, drogadictos, sicarios, no, a veces         |
| 20.S.J. | nosotros los extranjeros hacemos actividades cosas que los ecuatorianos no           |
| 21.S.J. | hacen, es para que lleguen a entender que extranjero o no extranjero, no             |
| 22.S.J. | deberíamos tirarlo a un lado, deberíamos convivir todo el mundo. EST ¿Crees que      |
| 23.S.J. | la creación del documental fomentara la reflexión sobre los migrantes                |
| 24.S.J. | colombianos hacia el Ecuador? S.J. la verdad si, porque hay veces que nosotros los   |
| 25.S.J. | colombianos ayudamos a la sociedad ecuatoriana, es para que lleguen a que no         |
| 26.S.J. | todos somos iguales o no vinimos hacer cosas malas, no, vinimos a organizarnos       |
| 27.S.J. | hacer una vida mejor, vinimos ha hacer una familia a organizarnos, un buen futuro    |
| 28.S.J. | para nuestros hijos. Est.¿Cuáles fueron tus expectativas como extranjero en el país  |
| 29.S.J. | que deseas que los demás conozcan de ustedes mediante el documental? S.J. la         |

|         |  |
|---------|--|
| 30.S.J. | experiencia que tuvimos fue mala a la hora de llegar nos trataban mal, nos decían      |
| 31.S.J. | que porque éramos colombianos, nos trataban como la basura , entonces mi               |
| 32.S.J. | mama ya se organizó también le trataban mal, ya las cosas fueron cambiando , ya        |
| 33.S.J. | fueron llegando otros migrantes, se olvidaron de nosotros y la verdad ya nos toca      |
| 1.S.J.  | superarnos y nos estamos superando, de la educación cuando recién llegamos aquí        |
| 2.S.J.  | nos decían colombiano, o nos decían ha colombiano narco, o como nos decían a           |
| 3.S.J.  | nosotros de pequeños Pablitos , no nos gustaba eso la verdad, nos molestaban           |
| 4.S.J.  | mucho nos buscaban problemas, hasta que ya terminamos la escuela y ahorita y,          |
| 5.S.J.  | estamos en el bachiller EST. ¿Luego de terminar el bachillerato que te gustaría        |
| 6.S.J.  | hacer? S.J. M gustaría ser militar, para de demostrarle a otra gente que no por ser    |
| 7.S.J.  | colombiano va a ser cosas malas, demostrarles que vamos hacer un buen camino,          |
| 8.S.J.  | ha superarnos. EST. ¿Te gustaría ser militar Ecuatoriano o colombiano? S.J. me         |
| 9.S.J.  | gustaría ser militar ecuatoriano porque para ser militar ecuatoriano tengo que         |
| 10.S.J. | renunciar a mi nacionalidad colombiana, EST ¿Y estarías dispuesto hacerlo? S.J. si     |
| 11.S.J. | para servirle al país Ecuatoriano si. EST. ¿Crees que aun está latente la xenofobia    |
| 12.S.J. | sobre el estereotipo del colombiano a causa de los conflictos internos que vivió y     |
| 13.S.J. | vive Colombia? S.J. Al principio si, nos veían como narcos sicarios, de todo nos       |
| 14.S.J. | veían a nosotros, ahora ha cambiado los tiempos ya se han olvidado de los              |
| 15.S.J. | colombianos, algunos colombianos migraron otra vez para Colombia. Ya Colombia          |
| 16.S.J. | está más estable, y la cosa que nos veían así era por los medios de comunicación       |
| 17.S.J. | parte de los gobiernos, un o llegaba casa y prendía el televisor y salía el echaban la |
| 18.S.J. | colombiano mato apuñalo digamos robo escondió droga, entonces todo nos culpa           |
| 19.S.J. | y quien maneja los medios de comunicación son los gobiernos, el gobierno               |
| 20.S.J. | ecuatoriano , el gobierno colombiano, entonces por esos medios nos veían como          |
| 21.S.J. | la peor cosa, ya ahorita los tiempos cambiaron, ahora son los migrantes                |
| 22.S.J. | venezolanos que les están haciendo lo mismo EST. ¿Cómo podría influir este             |
| 23.S.J. | documental en tu vida? S.J. en realidad para que conozcan más a lo migrantes,          |

|         |  |
|---------|--|
| 24.S.J. | para que conozcan a familias, para que podamos caminar en la calle, caminar      |
| 25.S.J. | libremente, ya que en Colombia no se puede hacer eso y para que no nos hablen    |
| 26.S.J. | mal de nosotros, no nos apunten y estar en paz estar viviendo bien aquí en       |
| 27.S.J. | Ecuador, para que la gente llegue a saber, no todos los extranjeros somos malos, |

| #     | ENTREVISTA Actor 5  |
|-------|---|
| 1.D.  | EST. Por cuestiones de registro ayúdame por favor con tu nombre. D. Daniela. EST        |
| 2.D.  | . ¿Cuántos años tienes? D. 16 años. EST. ¿Cuáles fueron los motivos por los cuales      |
| 3.D.  | migro hacia Ecuador? D. por los motivos de trabajo y mis estudios ya que mi tía         |
| 4.D.  | maría nos motivó a venir a Ecuador para tener mayor tranquilidad y tener mayor          |
| 5.D.  | futuro, también porque mi mamá tenía mayores oportunidades de trabajo aquí.             |
| 6.D.  | EST. ¿Cuál fue el motivo que impulso a participar en el documental? D. que la           |
| 7.D.  | gente conozca como es la gente colombiana que no la vean tan mal, porque no             |
| 8.D.  | somos malos. Somos gente que ayudamos y colaboramos y somos muy amistosos               |
| 9.D.  | en realidad. EST. ¿Cuál fue su reacción al arribar a un país distinto? D. triste debido |
| 10.D. | que todos mis familiares se sentían muy mal, acá también me sentía triste porque        |
| 11.D. | vine a una edad muy temprana dejamos familiares amigos, pero fue por un futuro          |
| 12.D. | mejor. EST. ¿Crees que la creación del documental fomentara la reflexión sobre los      |
| 13.D. | migrantes colombianos en Ecuador. D. si porque estamos enseñando las formas             |
| 14.D. | como venimos, las ventajas y desventajas de venir acá a Ecuador. EST. ¿Cuáles           |
| 15.D. | fueron tus expectativas como extranjeros en el país y que deseas que los demás          |
| 16.D. | conozcan mediante el documental. D. fueron mejorar en mis estudios, una nueva           |
| 17.D. | vida, lejos de peligros y aplicarme en una universidad y así ayudar a mi familia en     |
| 18.D. | Colombia y lo que deseo es que sepan que un colombiano es amable y colaborador          |
| 19.D. | EST. ¿Crees que aún está latente la xenofobia sobre el estereotipo del colombiano a     |
| 20.D. | causa de los conflictos internos que vivió y vive Colombia? D. al inicio sí, pero con   |
| 21.D. | el tiempo ya no, las sociedades se han adaptado muy bien a nosotros, aunque la tv       |
| 22.D. | nos daba un enfoque de Colombia mal, nos enseñaba que somos malos, pero                 |
| 23.D. | como dije antes la sociedad se adaptó a nosotros, pero ahora vemos, que la tv           |
| 24.D. | ahora daña a los venezolanos porque sale más noticias de nosotros y así se han          |
| 25.D. | olvidado de nosotros. EST. ¿Cómo podría influir este documental en tu vida? D.          |
| 26.D. | enseñarles que somos gente normal, que nos somos matones violadores, etc. Me            |
| 27.D. | adaptado muy bien, mi acento ya no se nota, no se nota que soy de Colombia, me          |
| 28.D. | adaptó según el idioma de allá, EST. Coméntame qué tipo de palabras utilizas            |
| 29.D. | aquí? D. utilizo achachay cuando hace frío, miércoles cuando me enoja, mis panas        |
| 30.D. | , EST, se te ha hecho ya normal usar ese tipo de palabras. D. si porque vine            |
| 31.D. | pequeña y por eso me adapte fácilmente.   |

## Categorización Entrevistas expertos

|  |                             |
|--|-----------------------------|
|  | Antecedentes migratorios    |
|  | Adaptación a un nuevo medio |
|  | Elección de un nuevo hogar  |

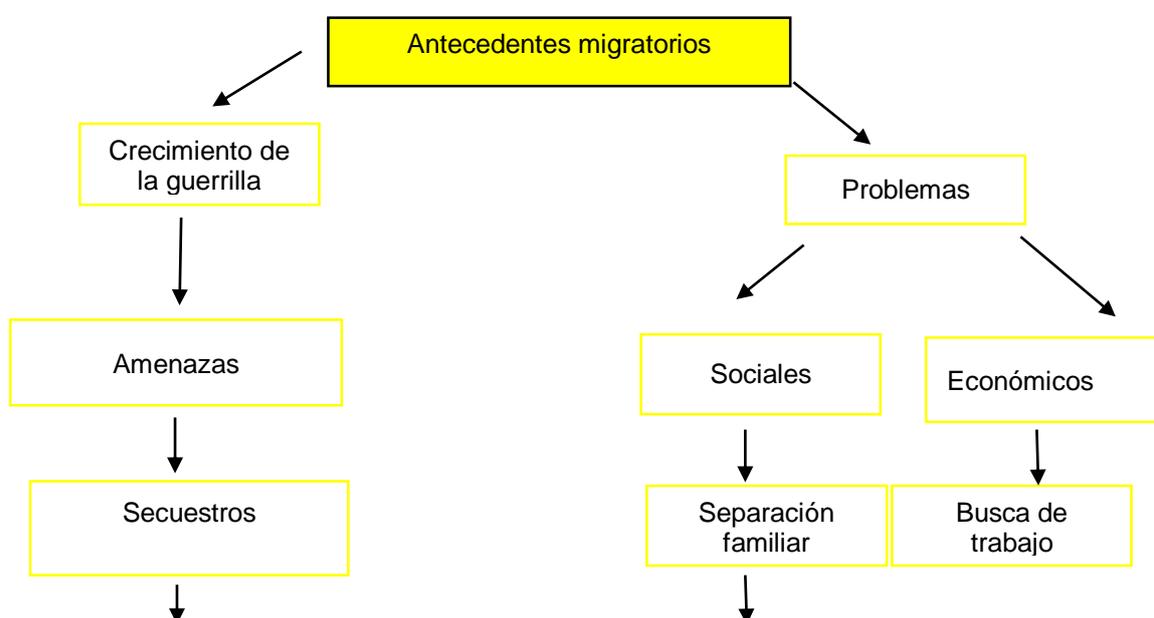
## Entrevistas migrantes

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
|  | <b>Antecedentes de los migrantes</b> |
|  | <b>Adaptación a un nuevo entorno</b> |
|  | <b>Protagonismo en el documental</b> |

A continuación, se presenta el análisis de cada una de las categorías, interpretadas en el presente estudio.

### 4.1.1. Antecedentes de los migrantes colombianos (Migrantes)

Debido al conflicto armado que de manera permanente ha vivido Colombia, los migrantes colombianos decidieron buscar un nuevo rumbo para tener nuevas oportunidades, seguridad y protección para su familia, a continuación, se detallan algunos de ellos:





**Figura 4 Antecedentes migratorios – migrantes**

#### **4.1.1.1. Crecimiento de la guerrilla (Migrantes)**

Las personas entrevistadas comparten su respuesta al decir que migraron a Ecuador por el miedo y las constantes amenazas de la guerrilla, la decisión fue difícil pues de un momento a otro tuvieron que dejar todo y migrar por un mejor futuro para ellos y sus familias. Por lo que dicen: L.3.MJ:L4MJ.”Una de las principales fue las constantes amenazas de guerrilleros y paramilitares”.L6MJ:L9MJ “teníamos miedo de que nos pasara lo mismo que los vecinos, nos preocupaba porque reclutaban niños y niñas para llevarles a sus filas e inclusive de las niñas abusaban y hacían barbaridad y media”. L1SJ:L4SJ: “Nosotros migramos por la guerrilla, la guerrilla se metía a mi barrio, arrebatava a los niños para reclutarlos”. El abuso de fuerza por parte de la guerrilla, atemorizo a las personas que vivían estos casos día a día, lo cual les hizo tomar la decisión de buscar un nuevo lugar donde vivir, para en conjunto con su familia poder tener seguridad física y emocional.

Otro de los factores que señalan los entrevistados es que vinieron también por problemas de estudio, por la guerrilla no podían culminar sus estudios y tuvieron una oportunidad estando en Ecuador, para culminar su proceso de formación académica. L19.MJ:L21.MJ

#### **4.1.1.2. Problemas (Migrantes)**

Otras de las problemáticas de la migración por la guerrilla fue que se presentaron problemas económicos ya que no tenían los suficientes ingresos para la subsistencia de sus familias. Lo cual forzó a colombianos a buscar mejores oportunidades de trabajo y de superación personal en Ecuador. L. 13 MJ: L.14MJ “viajé al Ecuador para buscar una nueva vida, una nueva forma de sustento para

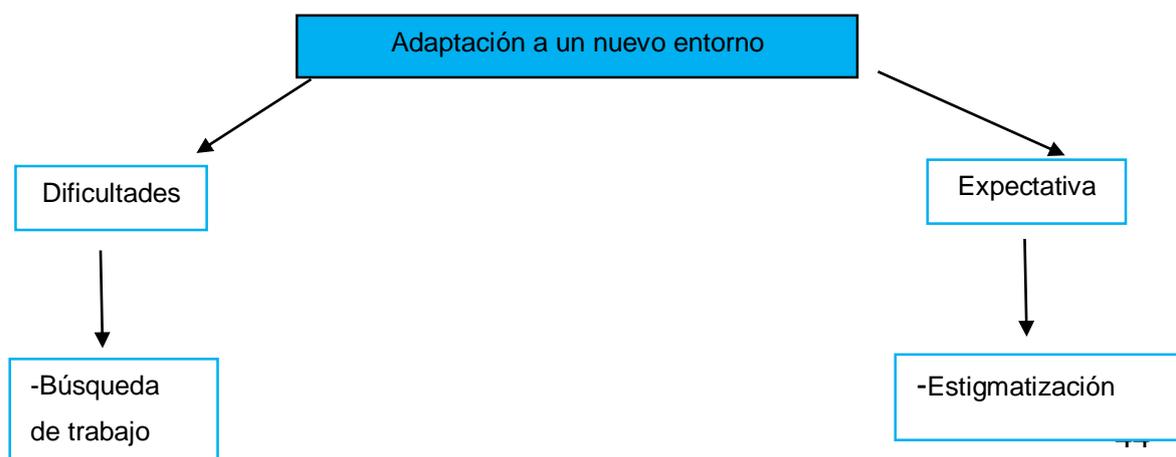
mi familia”, L.2D:L.5.D ”por motivos de trabajo y mis estudios ya que mi tía nos motivó a venir al Ecuador, para poder tener mayor tranquilidad y tener un mejor futuro”,

Otro de los factores fue que se dio la fragmentación familiar, en este caso primero migro la madre y luego su hijo luego de unos años, ya estable con trabajo y vivienda regreso a traerlo a él y su hermana, L36MJ:L38MJ “cuando tuve mi primer sueldo regrese a verlo a mi hijo porque no podía estar separada de él y también le convencí a mi hermana que viniera, muchas familias colombianas sufrieron fragmentaciones familiares, en las cuales primero migraba la cabeza de familia y luego que ya se establecían traían al resto de su familia. L3.SJ:L5.S.J. “mi madre migró para Ecuador en el 2009, hasta que ella se organizara y después de dos años me mandó a traer con mi prima”. Siempre buscaron la unión familiar y ya no estar separados por los problemas que presentaban en su país de origen.

Al momento de salir de su país sabían que no iba a ser fácil y tenían que seguir con sus vidas en un nuevo lugar, cuando llegaron a Calderón empezaron a buscar lugares donde podrían estar y culminar sus estudios. L2.D. “por motivos de trabajo y mis estudios ya que mi tía nos motivó venir a Ecuador para tener mayor tranquilidad y mejorar las oportunidades de vida”. L4.S.J. “migre al Ecuador por el trabajo de mi madre”.

#### 4.1.2. Adaptación a un nuevo entorno (Migrantes)

Los migrantes tras enfrentar problemas y dificultades tuvieron que buscar diferentes opciones de trabajo, y lograr adaptarse a su nuevo entorno, del mismo modo enfrentar la estigmatización que se dio en ese tiempo a los migrantes colombianos. A continuación, presentamos una gráfica de este proceso:





**Figura 5 Adaptación a un nuevo entorno – migrantes**

#### **4.1.2.1. Dificultades (Migrantes)**

Los migrantes entrevistados, al momento de llegar a Ecuador no tuvieron nada fácil, empezar de cero en un país nuevo, sin documentación legal, sin un trabajo estable, sin amigos, sin familia, arribaron en busca de un mejor futuro, cada uno sabía lo que iba a enfrentar, sin embargo, tener la posibilidad de vivir en un país sin guerrilla era la esperanza a la que se aferraron.

Inició la búsqueda de trabajo como lo dice: L24.MJ:L27.MJ “no fue nada fácil ya que las personas nos tenían la creencia de que todo colombiano es vendedor de droga, ladrones, estafadores”, lo cual representó para ellos diferentes fracasos antes de lograr una estabilidad económica. L19.S.J: L23.S.J. “fue muy duro porque no tenían las mismas costumbres, no eran las mismas personas, nos trataban diferente por ser migrantes, no me enseñaba y extrañaba al resto de mi familia”. L 9.D. :L12.D. “fue triste debido que deje todos mis familiares, me sentía muy triste porque vine a una edad muy corta y deje a mis amigos y familia en Colombia”

#### **4.1.2.2. Expectativas (Migrantes)**

Una vez que empezaron a adaptarse a su nuevo entorno comenzó el proceso de legalizar sus papeles para lograr culminar sus estudios y poder encontrar un trabajo estable. L21MJ “no me tomo mucho tiempo para legalizar mis

documentos y continuar con mis estudios”, en los entrevistados se pudo notar que el deseo de superación siempre fue una constante y a pesar de las constantes discriminaciones ellos supieron salir adelante en sus estudios con lo cual lograron estabilidad laboral, económica y social.

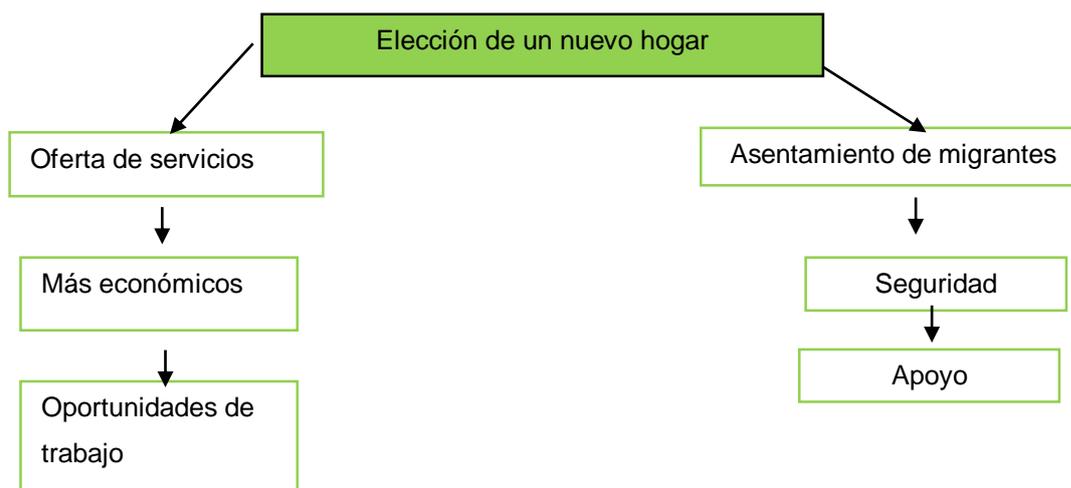
La selección de un lugar específico para radicarse no es fácil, ni se puede elegir al azar y para ello nuestros entrevistados ya contaban con ayuda de personas radicadas aquí para brindarles ayuda, la mayoría de veces migraban primero los jefes o cabeza de hogar y luego traían a sus hijos y el resto de su familia. L20.MJ “cuando ya estuve aquí en Quito llame a unas amigas para que me ayuden”.L 23 M.J: L24:M.J “con el tiempo pude traer a mi hijo para que viva conmigo y luego mi intención era traer a mi hermana” L4.S.J “yo vine por el trabajo de mi madre porque tenía acá su trabajo y su departamento y podríamos vivir tranquilos”

Otro de los factores principales clave en su proceso de adaptación en el Ecuador en este caso la familia ubicada en Calderón, fue la xenofobia que se sentía de una forma muy marcada para este grupo de personas, ya que era fácil estigmatizarlos por diferentes hechos marcados por otros coterráneos. L25. MJ.: L27MJ. “tenían esa creencia que los colombianos somos ladrones, estafadores, vendedores de droga, creían y pensaban de todo menos que somos igual a todos”, L12S.J:L15S.J. “no por ser extranjero o migrantes somos delincuentes o narcotraficantes, sicarios, drogadictos vinimos para hacer cosas buenas no malas”.

Mucho de esto tiene que ver con la influencia de la televisión y cierto grupo de noticias que han señalado a los colombianos como los culpables del aumento de la violencia y de la inseguridad, lo cual ha hecho que se los señale como un grupo de personas no gratas en el Ecuador. L20.D:L23.D “al inicio fue muy difícil la xenofobia, pero con el tiempo ya la sociedad se ha adaptado a nosotros, aunque la televisión nos daba un enfoque mal de los colombianos”.

#### **4.1.3. Selección de un nuevo hogar (Migrantes)**

El ser humano desde sus inicios siempre ha buscado un hogar donde se encuentre seguro, estable, donde pueda contar con los medios necesarios para supervivencia, en el caso de las personas entrevistadas tuvieron que buscar un lugar que les brinde todas estas posibilidades, a continuación se presenta una gráfica al respecto:



**Figura 6 Elección de un nuevo hogar – migrantes**

#### **4.1.3.1. Oferta de servicios (Migrantes)**

Los lugares en los cuales lograron estabilizarse con tranquilidad les permitieron encontrar seguridad y apoyo entre los mismos compatriotas colombianos que se encontraban en su misma condición. Nunca es fácil encontrar personas que ayuden a personas desconocidas y mucho menos a personas extranjeras, por lo cual se busca a amigos o familiares del mismo país, que son conscientes de las problemáticas que se pasa para lograr empezar de cero.

L43.MJ:L54MJ “Escogí la parroquia de Calderón porque me habían comentado algunas personas que tenía conocidos allá en Colombia que habían pasado por la misma situación habían regresado a traer a sus familias, entonces yo vine prácticamente ya con esa esperanza de que me iba a radicar ahí porque ya había una comunidad colombiana en donde yo podía compartir inclusive la comida, conversar y todas esas cosas por el estilo, y dando gracias a dios me pude radicar aquí, porque en primer lugar, los arriendos son más bajos, encontré trabajo casita que me la facilitaron súper bajo el arriendo y aquí también hay hospitales, los carros para transportarse son más fáciles y hay a toda hora del día hasta la noche y por esta razón yo me siento feliz de haber escogió esta parroquia y aquí seguir viviendo”. L11.SJ:L16.SJ “La verdad yo no lo escogí en donde íbamos a vivir, fue mi madre la que escogió el de sector ya estaba organizada tenía su trabajo fijo, consiguió amigos, tenía sus familiares aquí algunos, a parte si me gusto el sector porque tenemos cosas muy cercas, por

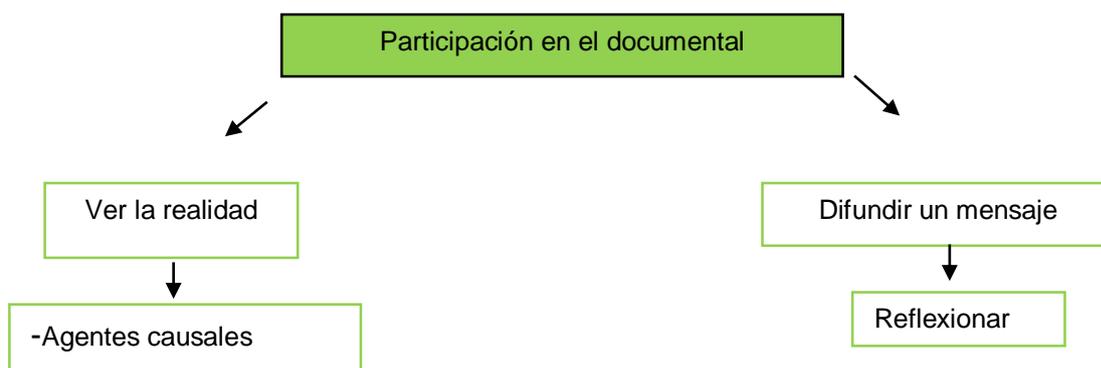
una enfermedad tenemos hospitales, tenemos lo que es transportes para ir al trabajo, estamos ya organizados aquí.”

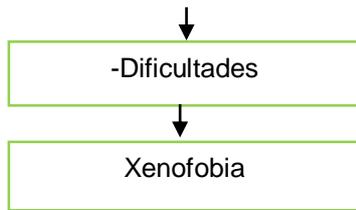
#### 4.1.3.2. Asentamientos migrantes (Migrantes)

Los migrantes siempre buscan personas de su mismo lugar de origen para poder relacionarse y por así decirlo tener un poco de su patria cerca de ellos, aunque al principio es duro porque todos se encuentran segregados siempre existen sitios donde se pueden reunir lo cual en cierta manera les brinda más seguridad para ellos. L55MJ:L.58MJ “yo sí señor, yo me siento muy bien y ahora que estoy con mi hijo mi sobrina y mi hermana estoy más feliz y sobre todo sin miedos sin terror como me pasaba allá en Colombia de estar con un ojo abierto y el otro cerrado pasar la noche porque no se sabía si amanecía viva o muerta al otro día” Al encontrarse ya adaptados empezaron su preparación y culminación de estudios y lograron tener estabilidad emocional y económica. L32 MJ:L34MJ. “con el tiempo termine de estudiar docencia y con ello logre encontrar un trabajo fijo con los beneficios de ley”. L49S.LJ:52.S.J “hace un año los colombianos teníamos el refugio con eso no podíamos hacer nada, pero gracias a Dios ya tenemos la cedula ecuatoriana y con eso podemos terminar el bachillerato y tener un trabajo”, L3.D “bien por motivo de mis estudios terminarlos”.

#### 4.1.4. Protagonismo en el documental (Migrantes)

Las personas migrantes entrevistadas fueron difíciles de convencer, participar en el documental les intimidaba porque se veían expuestos a la cámara y de sus vidas casi no les gusta hablar. Su interés de participar fue que era importante para ellos dar a conocer como fue toda su historia y adaptación en el Ecuador, luego de su proceso migratorio para que otras personas puedan conocerlo.





**Figura 7 Protagonismo en el documental – migrantes**

#### **4.1.4.1 Ver la realidad (Migrantes)**

La entrevistada nos comenta que quiere participar en este documental porque quiere que las personas sean conscientes que los migrantes que están en este proceso de adaptación no tienen nada fácil, han tenido que pasar por muchas dificultades y los anima a que reflexionen sobre el criterio que tienen de ellos. L40.MJ :L45.MJ “yo quiero ser parte de este documental porque quiero que vean que no ha sido nada fácil empezar en un nuevo país, adaptarnos a nuevas costumbres, hábitos e incluso la comida. Quisiera que vean que no es fácil, pero tampoco es imposible, que no sean indiferentes con los migrantes, ya que no vinimos por pasear sino porque no queríamos salvar nuestras vidas”. L12.S.J:L16.S.J “mi impulso es llegar a los ecuatorianos de que no por ser extranjero o migrante que somos personas con malos antecedentes, somos personas que quieren hacer cosas buenas y romper ese pensar de los colombianos” L6.D “quiero que la gente tiene que conocer que las personas colombianas no somos gente de mal, somos gente que ayudamos, colaboramos y somos amistosos”

El propósito del documental es llevar a las personas a la reflexión sobre todo por la xenofobia de ciertos grupos de personas, la realidad, física, emocional y económica que pasan los migrantes, como nos expresa L81.MJ:L85.MJ. “deseo difundir de manera positiva que somos personas honestas y que borren esos mitos de que todo colombiano es ladrón, sicario o prepago, y vean que vinimos acá en buscas de nuevas oportunidades”.

L70.MJ:L71.MJ. “la xenofobia sigue presente en un treinta por ciento, ha bajado significativamente, lo que nos da a entender que los migrantes colombianos hemos demostrado que somos honrados y trabajadores” L45. S.J: 46S.J “si influiría me gustaría que otras personas vean este documental para que razones

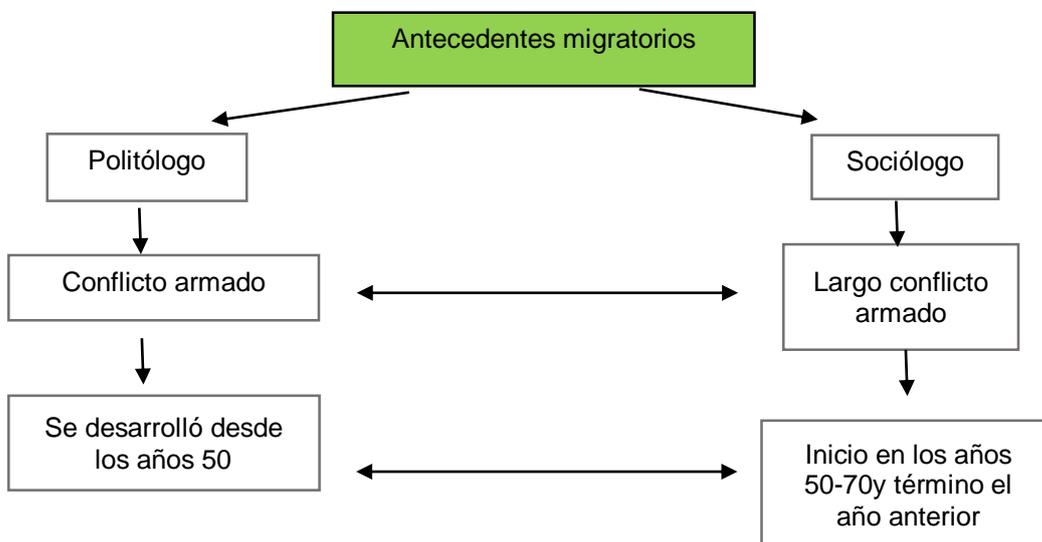
que por ser extranjero no significa que seamos malos, me gustaría que beneficie para los migrantes y podamos vivir en paz”.

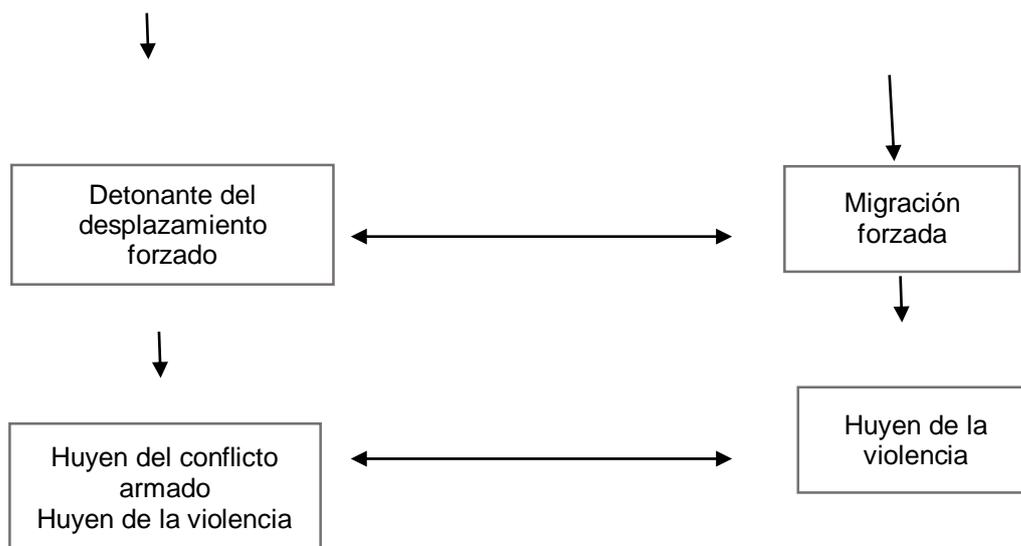
#### 4.1.4.2. Difundir un mensaje (Migrantes)

La colaboración de estas versiones en el documental que hemos propuesto ha sido de mucha ayuda ya que nos ayudó a sacar la información relevante del proceso migratorio, su protagonismo es esencial ya que nos ayuda a darnos cuenta de la realidad que vive un migrante. L.18.S.J: L22S.J “mi motivo fue hacerle a la gente que reflexione, que no porque somos extranjeros somos lo peor que porque somos colombianos somos malos, drogadictos, sicarios, no, a veces nosotros los extranjeros hacemos actividades o cosas que los ecuatorianos no deberíamos tirarlo a un lado, deberíamos convivir todo el mundo.” L84MJ:L88.MJ ” Mediante este documental lo que quiero que conozcan es sobre todo la unión familiar las que tenemos los colombianos, siempre es la familia primero y sobre todo que conozcan un poquito más de nuestro ánimo para trabajar, nuestras garras que tenemos ese ánimo de trabajar de sacar adelante a nuestra familia en donde quiera que estemos”. L.26D “enseñarles que somos gente normal, que nos somos matones violadores”

#### 4.1.5. Antecedentes migratorios (Expertos en el tema)

Este problema migratorio de colombianos ha sido analizado por expertos, en nuestro documental participan un politólogo y un sociólogo, los cuales narraran las dificultades y a que tuvieron que enfrentarse los migrantes ante la guerrilla y por qué salieron de sus hogares.





**Figura 8 Antecedentes migratorios – expertos en el tema**

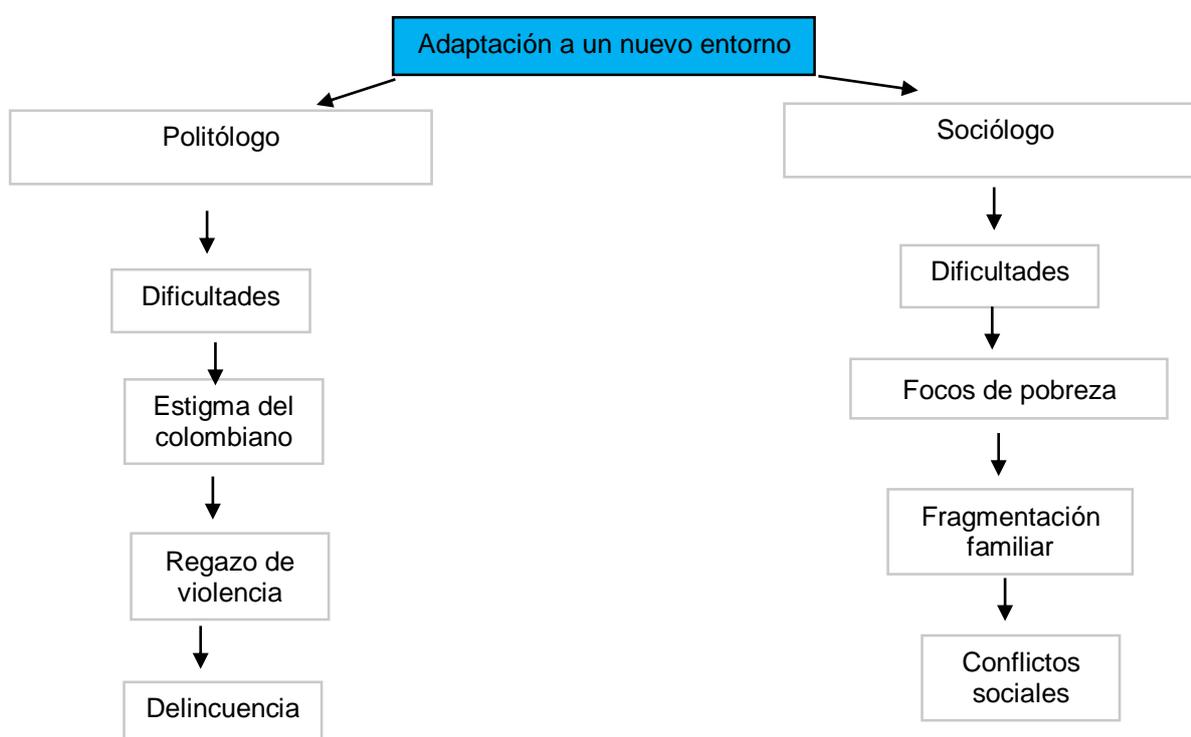
Para dar un punto de vista diferente al proceso migratorio realizamos dos entrevistas a expertos en el tema de migración, los cuales nos supieron ratificar que este proceso migratorio colombiano en sus inicios se dio por el constante conflicto armado que se inició desde los años 50 hasta la actualidad que tuvo un significativo decrecimiento. L 9.E.L : L17.E.L “ dentro del contexto histórico el inicio del conflicto armado en los años cincuenta y se vino desarrollando lo cual dio origen a diferentes grupos armados y grupos paramilitares, los cuales generaron un desplazamiento forzado masivo de migrantes que salían en busca de seguridad”.L25.E.L : L27-E.L “el colombiano está huyendo del conflicto armado, está huyendo de la violencia lo cual lleva a que los busquen ayuda y soportando condiciones precarias”, era tanta la violencia que sufrían por parte de este grupo de paramilitares y la guerrilla, que a las personas no les importaba salir con lo que tenían puesto para salvar sus vidas y a sus familias.

L7.AP :L10.AP “hay que entender que Colombia es que tuvo el más largo conflicto armado del siglo veinte”, el cual iba tomando fuerza cada año L14.AP :L16.AP “ esto sumado el fenómeno del narcotráfico hizo que la migración colombiana llegara con más fuerza afectando directamente al poblado campesino que vivían en las fronteras entre Colombia y Ecuador”. El crecimiento de grupos de narcotráfico fue otra constante que empujaba a personas

campesinas a abandonar sus tierras por el miedo del uso de la fuerza por estos grupos armados.

L112.AP:L115.AP. “debido a los conflictos militares es lo que se genera el proceso de migración forzada y el cambio estructural de estos conflictos empiezan a darse con las negociaciones de paz”. El proceso de paz en Colombia tomó muchos años, esto significó miles de vidas perdidas, además de familias separadas a la fuerza cuando decidieron migrar al Ecuador.

#### 4.1.6. Adaptación a un nuevo entorno (Expertos en el tema)



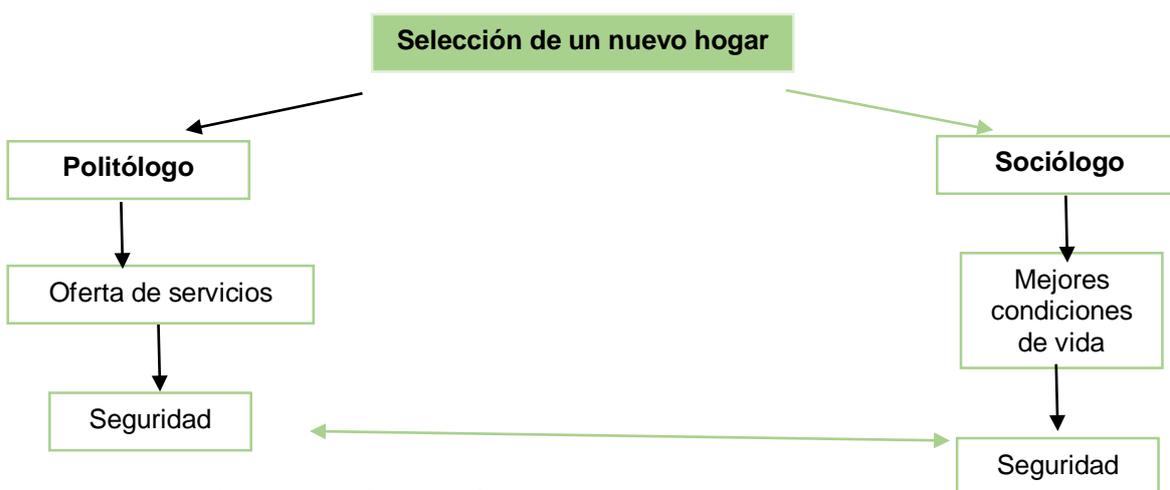
**Figura 9 Adaptación a un nuevo entorno – expertos en el tema**

Los migrantes colombianos tuvieron que enfrentarse a una ideología ya marcada de las personas ecuatorianas, lo cual les representó muchas dificultades para adaptarse a su nuevo entorno y sobre todo el ser aceptados.

L55.E.L “los migrantes colombianos se adaptan a su nuevo entorno ubicándose en zonas con productividad, creando sitios de trabajo para ellos y para otros migrantes y su constante relación quedan impregnado ciertos dialectos y costumbres” el aporte de los colombianos es significativo ya que se crean ciertos lazos de amistad y confraternidad en el cual las dos culturas colombiana y ecuatoriana se mezclan y adoptan costumbres de ambas partes.

L121.AP:L124.AP “se crea una hibridación cultural es decir adoptan signos y símbolos de las dos culturas, lo cual hace que se transforme en un nuevo logo humano, se crea un híbrido humano, que conviven el en mismo espacio”, por historia siempre las personas que migran se adaptan a su nuevo entorno, adoptan nuevas formas de comunicación y de relaciones lo que les permite sobrevivir.

#### 4.1.7. Selección de un nuevo hogar (Expertos en el tema)



**Figura 10 Selección de un nuevo hogar – expertos en el tema**

Una de las principales opciones que buscaban los migrantes eran sitios donde se sintieran seguros, donde tengan oportunidades de trabajo, además de ser aceptados sin ningún tipo de etiqueta. L36.E.L :45. E.L “los migrantes en su mayoría buscan lugares donde puedan acceder a servicios básicos, y que les ofrezcan dentro de un mismo sector donde ya se encuentra cierto grupo de colombianos”. Como lo han hecho nuestros entrevistados migrantes que en su caso llegaron a la parroquia de Calderón, ya que tenían amigos o familiares que podrían brindarles ayuda.

L20.AP :L23- AP “las personas migrantes en su búsqueda de lugares accesibles, decidieron asentarse en barrios periféricos”, los cuales les permitieron tener mayor accesibilidad a servicios básicos, así mismo como arriendos más baratos.

#### 4.2. Triangulación de datos

Para un mejor análisis de resultados se empleó la triangulación de datos que es una herramienta de investigación que consiste en contrastar los resultados que

obtuvimos en las entrevistas a través de una comparación entre los tres actores, migrantes, expertos e investigadores.

El incremento de la guerrilla, las constantes amenazas, secuestros y el uso de la violencia creó en los migrantes miedo e incertidumbre por lo cual su única opción era salir y buscar nuevos rumbos. Además, a causa de este problema de la guerrilla presentaron problemas sociales como la separación familiar y problemas económicos. Por lo cual los migrantes colombianos decidieron salir de su país. Así mismo es la repuesta de los expertos en el tema ya que coinciden en que los problemas de la guerrilla fue el detonante principal para que se dieran estas dificultades y los inclinen a buscar nuevos rumbos ya que la guerrilla y el crecimiento de grupos paramilitares aumentaba significativamente el peligro y el alto índice de violencia y fragmentación familiar. Y es como lo señala (Arauj, 2008) el aumento de la guerrilla y la violencia incremento a que los colombianos que vivían en límites fronterizos buscaran un sitio de refugio aunque no fuera su propio país.

La adaptación a un nuevo entorno de la misma manera tuvieron que afrontar diferentes tipos de dificultades, al momento legalizar su condición de migrantes, búsqueda de trabajos y sobre todo la aceptación y dejar a un lado la estigmatización de colombianos ya que estos según señalan los entrevistados les produjo la mayor parte de problemas. Ya cuando estuvieron situados buscaron mejorar sus condiciones de vida y superación académica para poder conseguir un mejor trabajo. Por otro lado, los expertos en el tema señalan que su proceso de adaptación creció al crearse un grupo de hibridismo cultural que surgió con el asentamiento de colombianos, además que tuvieron que afrontar conflictos sociales y dificultades por el mismo hecho de estigma del colombiano. Según (Arauj, 2008), la falta de alternativas obligó de cierta manera a los colombianos a buscar diferentes alternativas de trabajo y búsqueda de dinero, ya que se había creado una atmósfera de incertidumbre por su llegada y el miedo que sentía por sus antecedentes. La adaptación de este grupo de migrantes no fue nada fácil ya que tuvieron que enfrentarse a diferentes circunstancias para poder llegar a un confort por así decirlo en su nuevo entorno, ya que eran constantemente señalados de que son el foco de delincuencia e inseguridad por su llegada, además que al llegar a Calderón tenían que buscar un lugar seguro y estable para poder traer a su familia y dejar este alejamiento forzado.

La selección de un nuevo hogar para nadie es fácil ya que tuvieron que buscar diferentes alternativas ya que fueron en búsqueda de un mejor futuro por lo cual los migrantes analizaron las ofertas de trabajo, que los arriendos sean más accesibles y sobre todo que tengan oportunidades de trabajo. Ya que esto les presentaría seguridad tanto económica como social ya que por lo general los migrantes buscan a otros migrantes para poder adaptarse y sentirse apoyados. Por otra parte, los expertos en el tema se mantienen en la misma línea ya que aseguran que a selección de un nuevo hogar siempre prima la oferta de servicios, pero sobre todo la seguridad y con esto mejorar sus condiciones de vida. Y es lo que afirmar (Arauj, 2008), ya que los migrantes buscan satisfacer las necesidades básicas con las oportunidades de trabajo que tienen, con lo que mejoraran sus oportunidades de vida y su proceso de adaptación. La búsqueda de un nuevo hogar obliga a los migrantes a buscar diferentes tipos de alternativas de trabajos lo que les ayudo a en contra un lugar donde van a qué les ofreció los servicios básicos que fueron accesibles a sus posibilidades económicas, además que otro de los puntos que buscaban para su selección es que en este lugar hubiera también migrantes colombianos ya que en cierta forma les brindaba seguridad y apoyo entre hermanos.

El proceso migratorio no ha sido fácil, pero con los años lo han podido hacer dejando a un lado ese estigmatismo que tienen sobre las personas colombianas, en la actualidad ya se encuentran estables en sitios educativos, con trabajo y sobre todo teniendo paz y tranquilidad alejados de este conflicto que los arrastro al proceso migratorio.

### **4.3 Resultados del producto**

Para el presente trabajo de titulación se realizó entrevistas, en el cual la metodología utilizada fue que los entrevistados rindan testimonios de lo que han pasado, y no se sientan en un ambiente forzado y tampoco inferir en sus actividades diarias, por lo cual el equipo de trabajo no infirió en las tareas que realizaban.

El Producto audiovisual fue elaborado cumpliendo las fases: pre-producción, producción y pos-producción, las cuales dieron como resultado el documental reflexivo, que se realizó con una familia de migrantes colombianos la cual estaba

conformada por cuatro miembros de la familia, madre, hijo, tía y sobrina, que viven en la parroquia de Calderón.

En el presente documental se obtuvo como resultado que el proceso migratorio de familias colombianas se evidenció que su principal factor fue la constante violencia de la guerrilla y grupos paramilitares, lo cual les inclinó a la búsqueda de un nuevo lugar donde vivir, en el caso de los entrevistados en Calderón sitio en el cual se han venido desarrollando sus vidas, tanto en lo económico, estudiantil y emocional, existen distintos factores que han sido acoplados como resultado de su radicación en Ecuador, tales como comida, cultura y tradiciones que son manifestadas mediante sus relaciones interpersonales entre comunidades colombianas y ecuatorianas, datos obtenidos mediante las entrevistas realizadas a nuestros actores principales y expertos en temas de migraciones.

#### **4.3.1. Fase de Producción**

La presente investigación nace del interés de poder mostrar la realidad que pasaron los migrantes colombianos y su proceso de adaptabilidad a un nuevo entorno en un país distinto. Esta primera fase del documental inició con el acercamiento a la vida de cada integrante de la familia, en conocer las actividades diarias que realizan en su casa, trabajo y junto a su familia. Luego del proceso de las reiteradas entrevistas por parte de nuestro equipo de trabajo como investigadores ganamos su confianza y nos permitieron ingresar a su casa y empezar a documentar sus actividades.

En esta etapa se elaboró propuestas de iluminación, diseño de sonido, diseño de escenografía y guion de entrevistas, las cuales son un conjunto de fases que nos ayudaron a la elaboración de una propuesta de rodaje del documental, a continuación, se exponen las mismas.

##### **4.3.1.1 Iluminación**

El manejo de iluminación que se empleó básicamente fueron dos fuentes, el principal, la luz del día que mediante la radiación del sol nos permitió generar

espacios naturales, es decir propios del entorno, la luz secundaria, luz blanca proveniente de faros led, nos ayudó para que las escenas con poca entrada de luz artificial se vean de una manera más hogareña, nos ayudó a mejorar la calidad de cada escena.

Los faros de luces led se usaron dentro de la casa donde se desarrolló el documental, con la intencionalidad de mejorar y calibrar la luminancia que existía dentro de cada uno de los espacios en donde se generó una acción determinada.

#### **4.3.1.2 Diseño de sonido**

El sonido, es sin duda alguna el factor más importante dentro de la creación de un producto audiovisual, porque le da sentido a lo que percibimos, y puede moldear la manera en que connotamos e interpretamos las imágenes. Dentro de la categoría de sonido existió un elemento muy importante que destacaremos a continuación, los silencios permitieron resaltar o dar ritmo a las acciones que vemos. Es decir, ciertas escenas se mostraron únicamente con movimientos, los cuales denotaron algún significado, esto sería una interpretación por parte del receptor, como resultado de una puesta en escena intencional, que tiene como finalidad crear ideas variadas. Para las entrevistas que se realizaron se utilizó un corbatero, instrumento que mejoró considerablemente la calidad del audio, dado que el corbatero trabaja por ondas cardiodes unidireccionales, es decir en una sola dirección, para el sonido en la casa y el aula de clases se utilizó el sonido ambiental, lo cual permitió que el sonido sea natural y se crea una armonía entre acción y diálogos.

#### **4.3.1.3 Diseño de escenografía**

Mediante la dirección del documental, se estableció no modificar el escenario donde se procedió a desarrollar la grabación del documental ya que en el scouting, que se realizó previamente se llegó a la conclusión de que el espacio seleccionado era lo que se necesitaba y no se realizarían modificaciones ya que a petición de la directora del proyecto se manifestó que el ambiente hogareño en el cual se desarrollaron las actividades de los entrevistados, serían tres ambientes en los que se van a desarrollar las grabaciones; el primero fue los exteriores del hogar, el interior de la casa y el tercero los interiores del colegio donde se desarrollaron las clases. Los cuales no se modificaron para su

grabación.

#### **4.3.1.4 Guion de entrevistas**

Dentro del documental, fue un factor de alta relevancia, puesto que, de aquí desprendió la mayor información de las causas y adaptabilidad de los desplazados colombianos, con la finalidad de crear el material del documental reflexivo, para ello, fue de suma importancia generar un guion base en el cual se determinó la estructura y la morfología de cada una de las respuestas.

El guion de entrevistas fue fundamental, ya que es el que nos permitió crear una narrativa acorde a la historia, mediante la recolección de información más relevante, la cual se ejecutó con la finalidad de sistematizar en orden la información obtenida para la elaboración del documental, revisar anexos 7.

#### **4.3.1.5. Bosquejo escaleta**

##### **4.3.1.5.1. Argumento**

En la parroquia de Calderón, habita una familia de migrantes colombianos, en la cual la cabeza de familia María Jurado se ha ido desarrollando en la parte profesional, académica y social, lo cual le ha ayudado para dar un mejor futuro a su familia en especial a su hijo Sebastián. En las noches María da clases de Lengua y Literatura, en un colegio del estado. Las actividades que realiza en el día a día es el normal de una madre de familia, así mismo su hijo y sobrina trabajan y van al colegio. Esta familia colombiana se desarrolla con normalidad como cualquier familia ecuatoriana, el hecho de ser migrantes no significa que hacen actividades diferentes. De allí, parte la importancia de crear un documental reflexivo, que se torne autocrítico, es decir que el receptor sea quien genere sus propias conclusiones sobre los migrantes colombianos, se da a conocer las formas en que nuestros protagonistas tuvieron que vivir para lograr adaptarse a una sociedad que vivía en zozobra como resultado de la información negativa que mostraba a diario los medios de comunicación.

##### **4.3.1.5.2. Escaleta**

| Detalle de la Acción | Plano | Observación |
|----------------------|-------|-------------|
|----------------------|-------|-------------|

|  |       |                             |
|--|-------|-----------------------------|
| Interior/casa<br>María se levanta a preparar café para el desayuno   | P.M   | Cámara fija y lateral       |
| Interior / casa<br>María levanta a su hijo para comprar pan  | P.M   | Cámara en mano, frontal     |
| Interior/ casa<br>Sebastián se levanta de la cama  | P.G   | Cámara fija/ frontal        |
| Interior/ casa<br>Sebastián se coloca los zapatos  | P.D   | Cámara en mano/ frontal     |
| Interior /casa<br>Sebastián se levanta y sale hacia la sala  | Dolly | Cámara en mano/ seguimiento |
| Interior/casa<br>Sebastián abre la puerta de la sala   | P.D   | Cámara fija/frontal         |
| Interior / casa<br>Sebastián camina hacia la puerta de la entrada y abre la puerta   | P.G   | Cámara fija/ posición 3/4   |
| Interior/casa<br>Golpes en la puerta, mientras Daniela abre la puerta de la habitación y camina hacia la puerta de la entrada de la casa | P.G   | Cámara en mano/ 2/4         |
| Interior/ casa<br>Daniela abre la puerta, mientras entra Sebastián, caminan hacia el comedor y se sientan                                | P.M   | Dolly/ lateral              |
| Interior/ casa<br>María coloca el café en las tazas y lleva hacia el comedor   | P.M   | Cámara en mano/ seguimiento |

|  |       |                                    |
|--|-------|------------------------------------|
| Interior/ casa<br>Sebastián, Daniela y María conversan   | P.M   | Cámara frontal                     |
| Interior/casa<br>Sebastián se levanta del comedor y camina hacia la habitación para colocarse un saco  | P.G   | Cámara en mano/<br>seguimiento     |
| Interior/casa<br>Sebastián entra al baño y se prepara para salir al trabajo, camina hacia la sala, mientras María entra y le da la bendición | P.M   | Cámara lateral/ 3/4                |
| Interior/casa<br>Sebastián sale de la casa   | P.M   | Cámara fija/frontal                |
| Interior/casa<br>María cierra la puerta y camina hacia la habitación para preparar su clase  | P.M   | Cámara lateral/<br>seguimiento 3/4 |
| Interior/casa<br>María se sienta junto a Daniela, realizan sus tareas juntas   | Dolly | Cámara en mano/<br>seguimiento     |
| Interior/casa<br>Daniela recoge sus cosas y sale de la casa para ir a clases   | P.M   | Cámara fija/ frontal               |
| Interior/casa<br>María, recoge sus cosas de la mesa, camina hacia la puerta y sale   | P.G   | Cámara en mano/<br>seguimiento     |
| Exterior/colegio<br>María camina hacia el aula   | P.G   | Cámara fija/ frontal               |
| Interior/aula<br>María ingresa al aula, los estudiantes se levantan  | P.G   | Cámara fija/frontal                |

|  |     |                             |
|--|-----|-----------------------------|
| Interior/aula<br>Los estudiantes se sientan, mientras María empieza a dar su clase | P.M | Cámara fija/frontal         |
| Interior/aula<br>María camina en el aula, interactúa con varios estudiantes        | P.M | Cámara en mano/ seguimiento |
| Interior/aula<br>María recoge sus cosas, camina hacia la puerta del aula y sale    | P.G | Cámara en mano/seguimiento  |

**Cuadro 2 Escaleta**

### **4.3.2 Fase de Producción**

La producción, como definición es “poner las manos a la obra”, ya definido el tema y realizado la investigación a través de la preproducción significa estar listos y comenzar las grabaciones. Este es el momento en el que el documental va a tomar forma y el camino que la dirección decida, durante todo el proceso de producción el director deberá tomar decisiones basadas en la propuesta hecha durante la etapa de pre- producción. En esta presente etapa se va realizar todo lo referente a los tipos de planos que vamos a realizar para la elaboración de nuestro producto audiovisual.

En esta fase se recolecta todo el material rodado mediante el empleo de instrumentos y herramientas de producción que, mediante el pautaje de la misma, se procede a montar las tomas en la línea de tiempo o time line.

#### **4.3.2.1 Tipos de planos**

El uso y manejo de planos en la elaboración del producto audiovisual, complementó el manejo estético del producto audiovisual, es decir que se vea de una mejor manera visualmente acorde a angulaciones, permitió perfeccionar la historia que se desarrolló con mayor valor narrativo.

- Plano general: permite que se muestre el escenario en el que vamos a trabajar, una descripción general del lugar muy amplia.
- Plano entero: permite que coloquemos al entrevistado en un plano que

podamos captar sus acciones.

- Plano medio se lo utilizara cuando se encuentren en una escena varios de nuestros personajes y se de una interacción entre ellos. Además, permitirá captar más sus gestos, expresiones de la cara y lenguaje corporal.
- Primer plano: permitirá realzar los gestos al momento de ir narrando la historia.
- Primerísimo primer plano: nos permite mediante las acciones cerradas detallar objetivamente un objeto o sujeto en acción.

#### 4.3.2.2. Plan de rodaje

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <b>Título:</b> Made in Colombia <b>Locación:</b> Universidad Central del Ecuador |  |   |  |
| <b>Fecha:</b> viernes marzo 29 del 2019  |  |   |  |
| <b>Hora Inicio:</b><br>14:00   | <b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara niKon 3300, trípode, corbatero, audífonos  | <b>Hora de finalización</b><br>:<br>14:30 | <b>Entrevistado:</b><br>Politólogo E.L |
|  | <b>Equipo de producción:</b><br><b>Dirección:</b> Andrea Molina<br><b>Cámaras:</b> Gabriel Miguez<br><b>Dirección de sonido:</b><br>Gabriel Miguez |   | <b>Entrevistador:</b><br>Andrea Molina |
| <b>Entrevista</b>  | <b>Locación:</b>   | Exterior                                  | Día                                    |
| <b>1</b>   | Parque Facultad de Trabajo Social  | Si  | Si                                     |

**Cuadro 3** Plan rodaje  
**Fuente:** Andrea Molina

|  |   |                                      |                                       |
|--|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Título:</b> Made in Colombia <b>Locación:</b> Universidad Central del Ecuador |   |                                      |                                       |
| <b>Fecha:</b> miércoles 17 de abril del 2019                                     |   |                                      |                                       |
| <b>Hora Inicio:</b><br>9:00  | <b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara nikon 3300, trípode, corbatero, audífonos | <b>Hora de finalización:</b><br>9:30 | <b>Entrevistado:</b><br>Sociólogo A.P |
|  | <b>Equipo de producción:</b>  |                                      | <b>Entrevistador:</b>                 |

|                   |   |          |               |
|-------------------|---|----------|---------------|
|                   | <b>Dirección:</b> Andrea Molina<br><b>Cámaras:</b> Gabriel Miguez<br><b>Dirección de sonido:</b> Gabriel Miguez |          | Andrea Molina |
| <b>Entrevista</b> | <b>Locación:</b>  | Exterior | Día           |
| <b>1</b>          | Parque Facultad de Trabajo Social   | Si       | Si            |

**Cuadro 4** Plan rodaje  
**Fuente:** Andrea Molina

|  |   |                                      |  |
|--|---|--------------------------------------|--|
| <b>Título:</b> Made in Colombia <b>Locación:</b> parroquia de Calderón- barrio Carapungo |   |                                      |  |
| <b>Fecha:</b> jueves 30 de mayo del 2019   |   |                                      |  |
| <b>Hora Inicio:</b><br>9:00  | <b>Equipo Técnico: 1</b><br>cámara nikon 3300,<br>trípode, corbatero,<br>audífonos  | <b>Hora de finalización:</b><br>9:30 | <b>Entrevistados:</b><br>M.J           |
|  | <b>Equipo de producción:</b><br><b>Dirección:</b> Andrea Molina<br><b>Cámaras:</b> Gabriel Miguez<br><b>Dirección de sonido:</b> Gabriel Miguez |                                      | <b>Entrevistador:</b><br>Andrea Molina |
| <b>Entrevista</b>  | <b>Locación:</b>  | Interior                             | Día                                    |
| <b>1</b>   | Casa de María   | Si                                   | Si                                     |

**Cuadro 5** Plan rodaje  
**Fuente:** Andrea Molina

|  |                          |                |                       |
|--|--------------------------|----------------|-----------------------|
| <b>Título:</b> Made in Colombia <b>Locación:</b> parroquia de Calderón- barrio Carapungo |                          |                |                       |
| <b>Fecha:</b> jueves 30 de mayo del 2019   |                          |                |                       |
| <b>Hora</b>  | <b>Equipo Técnico: 1</b> | <b>Hora de</b> | <b>Entrevistados:</b> |

|                        |  |                              |  |
|------------------------|--|------------------------------|--|
| <b>Inicio:</b><br>9:30 | cámara nikon 3300,<br>trípode, corbatero,<br>audífonos   | <b>finalización:</b><br>9:45 | S.J                                    |
|                        | <b>Equipo de producción:</b><br><b>Dirección:</b> Andrea<br>Molina<br><b>Cámaras:</b> Gabriel<br>Miguez<br><b>Dirección de sonido:</b><br>Gabriel Miguez |                              | <b>Entrevistador:</b><br>Andrea Molina |
| <b>Entrevista</b>      | <b>Locación:</b>   | Interior                     | Día                                    |
| <b>1</b>               | Casa de María  | Si                           | Si                                     |

**Cuadro 6.** Plan rodaje  
**Fuente:** Andrea Molina

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <b>Título:</b> Made in Colombia <b>Locación:</b> parroquia de Calderón- barrio Carapungo |  |   |  |
| <b>Fecha:</b> jueves 30 de mayo del 2019   |  |   |  |
| <b>Hora</b><br><b>Inicio:</b><br>10:00   | <b>Equipo Técnico: 1</b><br>cámara nikon 3300,<br>trípode, corbatero,<br>audífonos   | <b>Hora de</b><br><b>finalización:</b><br>10:15 | <b>Entrevistados:</b><br>D.O           |
|  | <b>Equipo de producción:</b><br><b>Dirección:</b> Andrea<br>Molina<br><b>Cámaras:</b> Gabriel<br>Miguez<br><b>Dirección de sonido:</b><br>Gabriel Miguez |   | <b>Entrevistador:</b><br>Andrea Molina |
| <b>Entrevista</b>  | <b>Locación:</b>   | Interior  | Día                                    |
| <b>1</b>   | Casa de María  | Si  | Si                                     |

**Cuadro 7** Plan rodaje  
**Fuente:** Andrea Molina

|  |
|--|
| <b>Título:</b> Made in Colombia <b>Locación:</b> parroquia de Calderón- barrio |
|--|

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| Carapungo                                 |  |   |  |
| <b>Fecha:</b> jueves 11 de junio del 2019 |  |   |  |
| <b>Hora</b><br><b>Inicio:</b><br>19:15    | <b>Equipo Técnico: 1</b><br>cámara nikon 3300,<br>trípode, corbatero,<br>audífonos   | <b>Hora de</b><br><b>finalización:</b><br>21:00 | <b>Entrevistados:</b><br>MJ            |
|   | <b>Equipo de producción:</b><br><b>Dirección:</b> Andrea<br>Molina<br><b>Cámaras:</b> Gabriel<br>Miguez<br><b>Dirección de sonido:</b><br>Gabriel Miguez |   | <b>Entrevistador:</b><br>Andrea Molina |
| <b>Entrevista</b>                         | <b>Locación:</b>   | Interior  | Noche                                  |
| 1   | Colegio Ricardo Mantilla   | Si  | Si                                     |

**Cuadro 8** Plan rodaje  
**Fuente:** Andrea Molina

#### 4.3.3. Fase de posproducción

En esta etapa se recolectaron todas las tomas realizadas en el proceso de rodaje o producción, las cuales fueron seleccionadas, para el proceso de edición y montaje de cada una de los datos obtenidos, en el programa Profesional Premier Adobe, versión 2018.

En el primer corte nos mantuvimos firmes en nuestra propuesta documentalista siguiendo el pautaje ya propuesto, aunque se nos presentaron problemas en las tomas, las volvimos a realizar para cumplir con lo propuesto.

##### 4.3.3.1 Edición

Es la base de la narrativa documentalista y una herramienta fundamental, aquí la imagen, el ritmo, el espacio y el tiempo son esenciales para que exista una buena edición. Por tal motivo, la edición del material en bruto perteneciente al documental, suprimirá material no deseado, mientras que, lo deseado se unirá por medio de cortes, fades, disolvencias y transiciones.

#### **4.3.3.2. Montaje**

Dentro de la edición del producto audiovisual, está el montaje, en el cual fuimos colocando la toma ya elegida de acuerdo al ritmo que estamos direccionándonos, que en este caso es el manejo de emociones. En este empleo de la continuidad se fueron montando las acciones de acuerdo al guion ya establecido y a las acciones que hacen nuestros entrevistados. Además, se utilizó el relleno de imágenes en el espacio que sean necesarios para completar lo que van contando en sus entrevistas.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Tomando en cuenta que la propuesta de investigación fue producir un documental reflexivo sobre el éxodo migratorio de familias colombianas desplazadas hacia Ecuador en el periodo 2009-2013, exponiendo las causas que promovieron dicho suceso y su adaptabilidad al contexto ecuatoriano, en la Ciudad de Quito, Parroquia de Calderón, el siguiente apartado de investigación generó las siguientes conclusiones y recomendaciones como se puede observar a continuación:

#### **5.1 Conclusiones**

Se considera desde el punto de vista de los actores y especialistas (Sociólogo y Politólogo) que los motivos del proceso migratorio son consecuencia de la violencia interna que vivió y vive Colombia, promovida por grupos irregulares. Los especialistas convergen en que los procesos de adaptabilidad han sido el resultado de un proceso híbrido cultural, en el cual los emisores y receptores se han acoplado al sistema social.

En el proceso de producción, se realizó una selección previa de personajes incluyendo posibles lugares donde se llevaría a cabo las entrevistas y el rodaje del documental. Con el material obtenido de las entrevistas y grabación de su vida diaria, lo cual, como investigadores permitió conocer una realidad que afectó a los ciudadanos colombianos, posteriormente se procedió a la extracción de las respuestas más importantes, las cuales aportaron con información de las causas del proceso migratorio, y su adaptabilidad al contexto ecuatoriano. Con el material clasificado se procedió al montaje de las escenas y corrección de colores para la elaboración del documental.

El documental elaborado reflejó el desenvolvimiento diario de una familia colombiana, el proceso de adaptación a sus actividades cotidianas, las cuales

tienen inferencia en la población de Calderón, por la actividad económica que realizan que les ha permitido relacionarse con el medio.

En tanto a nuestra experiencia como desarrolladores del documental, podemos acotar que nos otorgó una visión distinta de lo que inicialmente teníamos sobre estos flujos migratorios, sin darnos cuenta nos transformamos en un receptor más, que poco a poco genero una conciencia nueva, apartándonos de aquellos conceptos negativos sobre los migrantes colombianos.

## **5.2 Recomendaciones**

El proceso de migración de los desplazados colombianos ha sido constante, motivada por distintos factores sociales y políticos, por lo cual, desde el punto de vista académico, es necesario implementar herramientas textuales que abarquen temas en asuntos de migraciones, mismos que permitan conocer acerca de dichos éxodos migratorios.

Es indispensable que los estudiantes de la Universidad Iberoamericana se empapen sobre los causales y procesos de adaptabilidad de las familias colombianas migrantes, con la visión de generar herramientas que permitan difundir la realidad que hoy en día estos personajes viven, en la parroquia de Calderón, para ello se recomienda, facilitar instrumentos de difusión del material documental en las instalaciones de la Universidad, con la finalidad de crear reflexión en el receptor, sobre un suceso que afectó a millones de familias migrantes colombianas.

La Universidad Iberoamericana del Ecuador conforme lo expresado en su misión debería promover mesas de diálogo que permitan conocer y atender las necesidades de las familias migrantes por ejemplo las colombianas asentadas en la parroquia Calderón, con esta experiencia se pretende dar ayuda a las distintas comunidades desplazadas hacia Ecuador, en esta mesa receptores y emisores pueden involucrarse de manera participativa a la sociedad, estableciendo sus derechos y obligaciones como nuevos integrantes de la sociedad ecuatoriana.

Se sugiere difundir el material documental exponiéndolo a través de los distintos grupos de vinculación con la sociedad de la Universidad Iberoamericana del Ecuador, para que llegue de una manera directa y efectiva el mensaje a la sociedad en general, con ello se pretende codificar los conceptos equívocos de estas comunidades migratorias.

Se recomienda además que el material documental sea difundido en instalaciones de instituciones públicas sociales nacionales y extranjeras tales como; embajadas y organismos de protección humanitaria, lo que apoyaría al proceso de sensibilización y de esta manera promover la inclusión de proyectos o acciones encaminadas a la efectividad de los procesos de adaptabilidad de los grupos migrantes.

Dichos grupos desplazados desde nuestro punto de vista, crean una mirada hacia una realidad que había quedado archivada a causa de la mediate de otros flujos migratorios, temática migratoria que nació con la necesidad de mostrar el proceso histórico que se fundamentó en la memoria colectiva sobre la identidad de la comunidad colombiana, por lo cual se recomienda una confrontación académica entre estudiantes y autoridades de la Universidad Iberoamericana, con la finalidad de rescatar los valores de las comunidades migrantes.

## 6. Bibliografía

### 6.1. Bibliografía digital

ACNUR. (2008). Obtenido de [https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Ecuador/Politica\\_del\\_Ecuador\\_en\\_materia\\_de\\_refugio.pdf?view=1](https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Ecuador/Politica_del_Ecuador_en_materia_de_refugio.pdf?view=1).

ACNUR. (2007). *Estudios sobre los procesos de inserción urbana de la población colombiana refugiada en el caso de Quito, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Ecuador*. Obtenido de Estudios sobre los procesos de inserción urbana de la población colombiana refugiada en el caso de Quito, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. [https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Ecuador/2011/Refugiados\\_urbanos](https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Ecuador/2011/Refugiados_urbanos).

Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR). (2011). *Refugiados Urbanos en Ecuador*. Recuperado el 01 de Junio de 2018, de [http://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Ecuador/2011/Refugiados\\_urbanos\\_en\\_Ecuador.pdf?file=fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Ecuador/2011/Refugiados\\_urbanos\\_en\\_Ecuador](http://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Ecuador/2011/Refugiados_urbanos_en_Ecuador.pdf?file=fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Ecuador/2011/Refugiados_urbanos_en_Ecuador).

Bonilla, A. (2009). *La guerra contra las drogas en el mundo andino: hacia un cambio de paradigma*. Obtenido de [http://www.mamacoca.org/docs\\_de\\_base/Cifras\\_cuadro\\_mamacoca/Tokatlian\\_JG\\_La\\_guerra\\_contra\\_las\\_drogas\\_en\\_el\\_mundo\\_andino\\_Ed\\_Zrozal\\_2009.pdf](http://www.mamacoca.org/docs_de_base/Cifras_cuadro_mamacoca/Tokatlian_JG_La_guerra_contra_las_drogas_en_el_mundo_andino_Ed_Zrozal_2009.pdf).

Bruzzi. (2000). *New documentary*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/174079180/capitulo5>.

- Cavalié Apac, F. (2013). *¿Qué es interculturalidad?* Recuperado el 15 de Febrero de 2018, de <https://www.servindi.org/actualidad/80784>
- Chen. (1968). *Momiminetos migratorios*. Obtenido de <https://estudiosdemograficosyurbanos.colmex.mx/index.php/edu/article/viewFile/1>.
- Dugin, A. (8 de Abril de 2016). *El liberalismo en las relaciones internacionales. Condiciones teóricas previas*. Recuperado el 2 de Marzo de 2018, de <https://www.geopolitica.ru/es/article/el-liberalismo-en-las-relaciones-internacionales-condiciones-teoricas-previas>.
- Enciclopedia de Características. (2017). *Diversidad Cultural*. Recuperado el 5 de Enero de 2018, de <https://www.caracteristicas.co/diversidad-cultural/>.
- Franchini Hernández, R. (2003). *La Teoría Realista de las relaciones internacionales*. Obtenido de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lri/franchini\\_h\\_r/capitulo\\_1.html](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/franchini_h_r/capitulo_1.html).
- Franchini, R. (14 de Mayo de 2003). *La conducta estadounidense en cuanto a su política exterior: Una explicación Realista*. Recuperado el 8 de Diciembre de 2017, de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lri/franchini\\_h\\_r/](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/franchini_h_r/)
- Fred Halliday. (2006). *Las Relaciones Internacionales y sus debates*. (F. H. Empleado, Ed.) Recuperado el 10 de Febrero de 2018, de <http://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/Informes/Azules/HALLIDA Y,%20Fred,%20Las%20relaciones%20internacionales.pdf>.
- Hurtado de Barrera, J. (2012). *Guía para la comprensión Holística de la Ciencia*. (F. Sypal, Ed.) Recuperado el 17 de Noviembre de 2017, de

<http://dip.una.edu.ve/mpe/017metodologial/paginas/Hurtado,%20Guia%20para%20la%20comprension%20holistica%20de%20la%20ciencia%20Unidad%20III.pdf>.

MCPEE. (2013). *El desarrollo económico de Ecuador*. Secretaría de la comisión económica para América Latina y el Caribe CEPAL, Quito Ecuador. Obtenido de <http://www.politicaeconomica.gob.ec/wpcontent/downloads/2014/02/librocepal.pdf>.

Medina, A. (2018). *Historia regional cultural*. *Revista Electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social Chacin*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=12276>.

Ministerio de Coordinación de la Política Económica del Ecuador. (2013). *El desarrollo económico de Ecuador*. Secretaría de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe CEPAL, Quito, Ecuador. Recuperado el 18 de Mayo de 2018, de <http://www.politicaeconomica.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/librocepal.pdf>.

Organización Internacional para las Migraciones (OIM). (2016). *Perfil Migratorio de Colombia 2012*. Organización Internacional para las Migraciones, Colombia. Obtenido de <https://www.iom.int/files/live/sites/iom/files/pbn/docs/Perfil-Migratorio-de-Colombia-2012.pdf>

Organización Internacional para las Migraciones (OIM). (2016). *Perfil Migratorio de Colombia 2012*. Organización Internacional para las Migraciones, Colombia. Obtenido de

<https://www.iom.int/files/live/sites/iom/files/pbn/docs/Perfil-Migratorio-de-Colombia-2012.pdf>.

Ortiz Hernández, R. A. (2008). Programa de Desarrollo Económico y Social de la Mujer "Kichín Konojel". Guatemala: Asociación Kindernothilfe.

Pérez Perdomo, R. (2015). *Los Efectos de la Migración: Aspectos sociales, de salud, y éticos*. Puerto Rico: Secretaria de Salud de Puerto Rico. Recuperado el Mayo de 01 de 2018, de <http://files.bvs.br/upload/S/1555-8746/2007/vn4/a111-123-1.pdf>

Quesignifica. (20 de Mayo de 2016). *Definición de asistencialismo*. Recuperado el 10 de Febrero de 2018, de <http://quesignificaxd.blogspot.com/2017/05/definicion-de-asistencialismo.html>.

*Reglamento para la aplicación del derecho de refugio*. (2012). Recuperado el 02 de Junio de 2018, de <http://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2012/8604.pdf?file=fileadmin/Documentos/BDL/2012/8604>

Renov. (1993). *Documentary reflex*. Madrid.

Rivera Soto, E. (2016). *Ideologías políticas*. Recuperado el 25 de Marzo de 2018, de <https://www.coursehero.com/file/15136979/pols-3110-modulo-4-tarea-41-word/>

Sabino. (2014). Obtenido de <http://www.rppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm>

Salas, M. (2013). Hobbes: sobre la naturaleza de la obligación política. *LIII*(132), 27-44. Recuperado el 11 de Febrero de 2018, de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filosofia/article/viewFile/13887/13188>.

- Tamayo, T. y. (2012). Obtenido de <http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/que-es-la-poblacion.html>.
- Touriñán López, J. M. (2006). *La educación intercultural como ejercicio de educación en valores*. España: Universidad de Santiago de Compostela. Recuperado el 19 de Febrero de 2018, de [http://www.dondestalaeducacion.com/\\_movil/files/5014/7913/9478/6.\\_Educacin\\_intercultural...ESE.Navarra\\_2006.pdf](http://www.dondestalaeducacion.com/_movil/files/5014/7913/9478/6._Educacin_intercultural...ESE.Navarra_2006.pdf).
- Touriñán, J. M. (2006). *La educación intercultural como ejercicio de educación en valores*. Catedrático de Teoría de la Educación. Universidad de Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. Recuperado el 12 de Febrero de 2018, de <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/8928/1/EA.PDF>
- UNHCR. (2013). *United Nations High Commissioner for Refugees Global Trends 2012 (Geneva, Switzerland)*. Obtenido de <https://www.unhcr.org/statistics/country/5399a14f9/unhcr-global-trends-2013.html>.
- Verité. (1992). *Documentary*. Obtenido de [http://caterina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/dominguez\\_r\\_g/capitulo5.pdf](http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominguez_r_g/capitulo5.pdf)
- Comité de juristas, (2009), periodico universal [www.coljuristas.org](http://www.coljuristas.org). Obtenido de [http://www.coljuristas.org/documentos/libros\\_e\\_informes/examen:periodico:universal\\_2012.pdf](http://www.coljuristas.org/documentos/libros_e_informes/examen:periodico:universal_2012.pdf)
- Publica Fm.2010,migrantes latinos, [www.publicafm.com](http://www.publicafm.com). Obtenido de <https://www.publicafm.ec/noticias/ecuador/1/ecuador-migrantes-especial>

## 6.2 Bibliografía impresa

- Arauj. (2008). *Causas efectos e impacto d elas migraciones*. Buenos Aires: latinomaerica.
- Arbelaez, G. (1995). *Una aproximación histórico filosófica a la demostración y el rigor matemático*. T. Cali: Tesis de Maestría. UniValle.
- Barnow. (1993). *Documentary and history*. Editorial s,e. documetales universales.Toledo.
- Bethencourt. (1996). *un proyecto de nuevas poblaciones*. Una perspectiva social humanitaria, Madrid España.
- Bordwell. (1995). *el arte cinematografico*. El arte en la cinematografía. Editorial paños.España.
- Breu. (2010). *el documental como estrategia educativa*. Editorial, s.e. introduccion educativa,London.
- Carretero. (1993). *Constructivismo y educacion*. Toluca: MX.
- Corbín. (1994). *Methodology and teory*. London.
- Corral, P. &. (2010). *Fundamentos y desarrollo de un protocolo de investigacion*.
- Creswell. (2003). *Qualitive inquiri and researchs desing*.
- Dougherty , J., & Pfaltzgraff, R. (2000). *Teorías de las relaciones internacionales: una encuesta exhaustiva*. New York: Pearson; Edición: 6ta edition.
- Eliot. ( 1990). *la investigacion*. Madrid: Morata.
- Gegenfurtner. (2000). *sensorial y cognitiva contribucion del color*.
- Giddens. (1998). *conversations with antony giddens*.
- Hall. (1997). *representaciones documentales*.
- Hernandez, B. (2010). *Metodologia de la investigacion*. Mexico.

- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGraw Interamericana.
- Lamson Frederick, (1976). *Elementos de Investigación*, Barcelona-España, cuarta edición Editorial Omega, pg. 19.
- Light , M., & Groom, A. (1985). *Relaciones internacionales: un manual de la teoría actual*. Bloomsbury Academic.
- Lincoln. (1994). *metodoly qualitative*. Londres.
- Martínez , E. (2000). Migraciones, Cambios sociales e híbridos culturales. *Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 75(1).
- Martínez. (1986). *El Método Etnográfico de Investigación* .
- Martínez, E. (2000). Robert E. Park y las migraciones. Estudio introductorio y traducción de Emilio Martínez. *Revistes Científiques de la Universitat de Barcelona*, 4, 55-78.
- Maus. (1971). *Introduccion a la etnografia*. Buenos Aires: Granada edit.
- Maykut. (1994). *Beining qualite researchs practical guide*. Londres.
- Moreano. (2014). Granada. S.D.
- Moreano. (2016). granada.S.D.
- Moreano Urigüen, H. (2016). Refugiados colombianos en Ecuador. *Revista de Ciencias de Seguridad y Defensa*, 1(2), 25.
- Moreano, H. (2014). *Análisis de la inmigración de colombianos al Ecuador e implicaciones*. Universidad de Granada.
- Morín. (2013). Obtenido de <http://metamentaldoc.com/Treball%20final.pdf>
- Muñoz. (2004). *Remesas en Colombia*. Bogota.
- Nacion, L. (2014). *El segundo boom petrolero en Ecuador*. Obtenido de <http://lanacion.com.ec/boom-petrolero-del-ecuador/>

- Nichols. (1991). Barcelona: paidos.
- Nichols. (1996). California: paídos.
- Núñez Noriega, S., & Velasquez, M. G. (2006). *Ética en los negocios: conceptos y casos*. México: Prentice Hall.
- Olveira Olveira, E., Rodríguez Martínez, A., & Touriñán López, J. (2004). Modelos Interculturales. Cuestiones conceptuales para el desarrollo de estrategias de intervención. *Revista de Investigación en Educación*, 2.
- Onana Atouba, P. (2006). *Discriminación, multiculturalidad e interculturalidad en España: un análisis*. Madrid, España: Iepala Editorial, 2006.
- Ortega Ruiz, P. (2001). *La educación para la Ciudadanía Interculturalidad y convivencia en las sociedades abiertas y pluralistas*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Rabiger. (2000). *direccion de documentales*. Madrid.
- Serrano. (1998). *Investigacion cualitativa*. England: Burgues.
- Shaw. (1996). *The natural history of a delinquent metodoly*. coast press.
- Stern. (2009). *Glaserian grounded theory*. Coast press: Walnut creek.
- Touriñán López, J. M. (2008). *Educación en Valores, Educación Intercultural y Formación para la Convivencia*. España: Netbiblo.
- Vallejo. (2007). *La estetica*.
- Vega, L. (1995). *En torno a la idea tradicional de demostración*. Italia: Settis. Torino.

## 7 . ANEXOS

### Anexo A. Preguntas para migrantes colombianos

1. ¿Cuáles fueron los motivos por los cuales migró hacia Ecuador?
2. ¿Cuál fue su reacción al momento de arribar a un país distinto?
3. ¿Cuál fue el motivo que impulso, su participación como protagonista en el documental?
4. ¿Crees que la creación del documental fomentará la reflexión sobre los migrantes colombianos hacia Ecuador?
5. ¿Cuáles fueron tus expectativas como extranjero (a) en el país, y que deseas que los demás conozcan de ustedes mediante el documental?
6. ¿Crees que aún está latente la xenofobia sobre el estereotipo del colombiano a causa de los conflictos internos que vivió y vive Colombia?
7. ¿Cómo podría influir este documental en tu vida?

## **Anexo B. Preguntas para politólogo.**

1. ¿Cuáles fueron los principales antecedentes Históricos que motivaron el desplazamiento de migrantes colombianos hacia el Ecuador en el periodo 2009-2013?
2. ¿Cuáles son las dificultades que atravesaron Las familias migrantes colombianas para adaptarse a un nuevo entorno?
3. ¿Por qué los desplazados colombianos eligieron zonas determinadas para radicarse conjuntamente con sus familias, en este caso específicamente la parroquia de Calderón?
4. ¿Cuáles fueron las consecuencias sociales y culturales que generó la migración colombiana?

## **Anexo C. Preguntas para Sociólogo**

1. ¿Cuáles son las causas que generaron Movimientos migratorios masivos de personas colombianas?
2. ¿Tomando en cuenta el fenómeno migratorio Ha existido siempre como afecto socialmente al Ecuador la llegada de Migrantes colombianos?
3. ¿Cómo cambia la estructura de una familia Cuando sus miembros familiares migran?
4. ¿Cuál es la consecuencia social y cultural Que generó la ola migratoria colombiana?
5. El contexto que estamos trabajando netamente que específicamente desde el periodo 2009- 2013 listo entonces lo que sería un comentario resumen en general de todo lo que se ha dicho, he causas principales motivaron las causas, este como ellos han logrado acá al medio social

con la comunidad ecuatoriana y eso en una forma resumida total de un minutito máximo ya, entonces vamos, uno, dos, tres.

## 8. Cronograma

| ACTIVIDADES  | MAYO |   |   |   |   | JUNIO |   |   |   |   | JULIO |   |   |   |   |   | AGOSTO |   |   |   | SEPTIEMBRE |   |   |   |   | OCTUBRE |   |   |   |   |   | NOVIEMBRE |   |   |   |   | DICIEMBRE |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
|--|------|---|---|---|---|-------|---|---|---|---|-------|---|---|---|---|---|--------|---|---|---|------------|---|---|---|---|---------|---|---|---|---|---|-----------|---|---|---|---|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|
|  | 1    | 2 | 3 | 4 | 5 | 1     | 2 | 3 | 4 | 5 | 1     | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1      | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 | 5 | 1       | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1         | 2 | 3 | 4 | 5 | 1         | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |  |  |
| Reunión para charla acerca del proyecto a cargo de la docente Emilia Carrillo y el estudiante Gabriel Miguez |      | ■ |   |   |   |       |   |   |   |   |       |   |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |   |         |   |   |   |   |   |           |   |   |   |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
| Determinación del tema y posibles ajustes  |      |   |   | ■ |   |       |   |   |   |   |       |   |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |   |         |   |   |   |   |   |           |   |   |   |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
| Justificación del planteamiento del problema   |      |   |   | ■ |   |       |   |   |   |   |       |   |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |   |         |   |   |   |   |   |           |   |   |   |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
| Elaboración de objetivos específicos y generales   |      |   |   | ■ |   |       |   |   |   |   |       |   |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |   |         |   |   |   |   |   |           |   |   |   |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
| Elaboración del marco teórico  |      |   |   |   | ■ |       |   |   |   |   |       |   |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |   |         |   |   |   |   |   |           |   |   |   |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
| Fundamentación metodológica y sustentación aplicada  |      |   |   |   |   | ■     |   |   |   |   |       |   |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |   |         |   |   |   |   |   |           |   |   |   |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
| Revisión bibliográfica   |      |   |   |   |   | ■     | ■ |   |   |   | ■     | ■ |   |   |   | ■ | ■      |   |   |   |            |   |   |   | ■ | ■       |   |   |   |   |   |           |   |   |   |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
| Elaboración de encuestas y banco de preguntas para entrevistas   |      |   |   |   |   |       |   |   | ■ |   |       |   |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |   |         |   |   |   |   |   |           |   |   |   |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
| Determinación de personas a ser entrevistadas y encuestadas  |      |   |   |   |   |       |   | ■ |   |   |       |   |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |   |         |   |   |   |   |   |           |   |   |   |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
| Realización de encuestas en el sector del Parque "El Ejido y La Carolina"                                    |      |   |   |   |   |       |   |   |   | ■ |       |   |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |   |         |   |   |   |   |   |           |   |   |   |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
| Realización de las entrevistas   |      |   |   |   |   |       |   |   |   |   | ■     | ■ |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |   |         |   |   |   |   |   |           |   |   |   |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
| Reunión con la adocente Emilia Carrillo para discutir los parámetros sobre el proyecto                       |      |   |   |   |   |       |   |   | ■ |   |       |   |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |   |         |   |   |   |   |   |           |   |   |   |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
| Inserción de tablas e imágenes acorde al contenido sobre el proyecto   |      |   |   |   |   |       |   | ■ |   |   |       |   |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |   |         |   |   |   |   |   |           |   |   |   |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
| Análisis e interpretación de resultados de encuestas   |      |   |   |   |   |       |   |   |   |   |       | ■ |   |   |   |   | ■      |   |   |   |            |   |   |   |   |         |   |   |   |   |   |           |   |   |   |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
| Verificación de hipótesis  |      |   |   |   |   |       |   |   |   |   |       | ■ | ■ |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |   |         |   |   |   |   |   |           |   |   |   |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
| Conclusiones y recomendaciones   |      |   |   |   |   |       |   |   |   |   |       |   | ■ |   |   |   |        | ■ |   |   |            |   |   |   |   |         |   |   |   |   |   |           |   |   |   |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
| Elaboración del cronograma   |      |   |   |   | ■ |       |   |   |   |   |       |   |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |   |         |   |   |   |   |   |           |   |   |   |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
| Edición de las entrevistas realizadas y ajustes del producto audiovisual                                     |      |   |   |   |   |       |   |   |   |   |       |   | ■ | ■ |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |   |         |   |   |   |   |   |           |   |   |   |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
| Verificación del proyecto de tesis y revision bibliografica  |      |   |   |   |   |       |   |   |   |   |       |   |   |   |   |   |        |   | ■ | ■ |            |   |   |   |   |         |   | ■ | ■ |   |   |           |   |   |   |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
| Presentación del anteproyecto  |      |   |   |   |   |       |   |   |   |   |       |   |   |   |   |   |        | ■ |   |   |            |   |   |   |   |         |   |   |   |   |   |           |   |   |   |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
| Impresiones y empastados   |      |   |   |   |   |       |   |   |   |   |       |   |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |   |         |   |   |   |   |   |           |   |   |   |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
| Defensa Pública  |      |   |   |   |   |       |   |   |   |   |       |   |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |   |         |   |   |   |   |   |           |   |   |   |   |           |   |   |   |   | ■ |   |   |   |   |  |  |  |

**Documental reflexivo sobre el éxodo migratorio de familias colombianas desplazadas hacia Ecuador en el periodo 2009- 2013**



## 10. Glosario

Adaptabilidad: proceso de conmoción en donde se refleja la lucha por mantener las raíces de origen.

Comunidad: conjunto organizado de personas.

Desplazamiento: movimiento forzoso de un grupo de personas.

Documental: instrumento artístico que plasma una o varias ideas mediante la presentación de imágenes

Éxodo: suceso o hecho ocurrido en el pasado.

Estado: constituye los gobernantes de un país, conformada y demanda por un pueblo o nación.

Familia: conjunto de personas.

FARC: grupo guerrillero armado

Guerrilla: grupo violento de tendencias socialistas-comunistas

Identidad: distinción

Migración: acción o traslado de un grupo de personas de un lugar a otro

Mito: creencia religiosa que se sustenta en un supuesto imaginario

Nacionalidad: identificación de procedencia natural

Reflexivo: acción de promover la autocrítica.

Sociedad: asociación de las masas.

Violencia: acción generadora de fracturas físicas y psicológicas