

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

Trabajo de titulación para la obtención del Título en Ingeniería en Comunicación y
Producción en Artes Audiovisuales

**Reportaje explicativo que promueve el reciclaje del plástico en los
ciudadanos del Barrio Central de Sangolquí**

Autor:

Fátima Marisol Almeida Ramón.

Director:

Ángel Terán, Ing.

Quito, Ecuador.

Octubre 2019.

CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

DM Quito, 16 Agosto 2019.

Magister

Fredi Zamora

Director de la Escuela de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales

Presente.

Quien suscribe, Ing. Ángel Terán, Director del Trabajo de Titulación realizado por Fátima Marisol Almeida Ramón, estudiante de la carrera de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales de la Universidad Iberoamericana del Ecuador; informo haber revisado el documento titulado: "Reportaje explicativo que promueve el reciclaje del plástico en los ciudadanos del Barrio Central de Sangolquí", el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de Titulación establecido por la Universidad Iberoamericana del Ecuador UNIB.E de Quito y el Manual de Estilo Institucional; por tanto autorizo la presentación del anillado para los fines legales pertinentes.

En tal virtud, autorizo al señor estudiante Fátima Marisol Almeida Ramón a que proceda a realizar el anillado del trabajo de titulación, y su entrega en la Secretaría de la Escuela.

Atentamente.



Ing. Ángel Terán

Director de Trabajo de Titulación

CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO

1. Yo, Fátima Marisol Almeida Ramón declaro, en forma libre y voluntaria, que los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación denominado: "Reportaje explicativo que promueve el reciclaje del plástico en los ciudadanos del Barrio Central de Sangolquí", previa a la obtención del título profesional de Ingeniería en Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales, en la Dirección de la Escuela de Producción. Así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor/a.
2. Declaro, igualmente, tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Universidad Iberoamericana del Ecuador, de conformidad con el **artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT**, en formato digital una copia del referido Trabajo de Titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, respetando los derechos de autor.
3. Autorizo, finalmente, a la Universidad Iberoamericana del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la UNIB.E (Repositorio Institucional), el referido Trabajo de Titulación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad Iberoamericana del Ecuador.

Quito, DM., a los 20 días del mes de Agosto de 2019



Fátima Marisol Almeida Ramón

Nº cédula 1724565385

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme salud y vida para cumplir con mis metas. A mi madre, que desde la distancia siempre supo guiar y apoyarme en cada una de las decisiones que he tomado. A mi padre, que me infundió el valor de la responsabilidad. A mis maestros quienes se han tomado el arduo trabajo de transmitirme sus diversos conocimientos. Y a los moradores del Barrio Central de Sangolquí, que aportaron en la presente investigación.

DEDICATORIA

Con todo mi amor y cariño, a mi hijo por ser el motor fundamental para luchar en la vida y cumplir mis sueños. A mis hermanos, que fueron mi inspiración y me motivaron a seguir adelante. A Ricardo Acuña que creyó en mí y me supo apoyar. Y a todas las personas recicladoras de Sangolquí, que con su constancia hacen que el planeta respire mejor.

ÍNDICE GENERAL

TEMA	PAG
CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	I
CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO	II
AGRADECIMIENTO	III
DEDICATORIA	IV
ÍNDICE GENERAL.....	V
ÍNDICE DE TABLAS.....	VIII
ÍNDICE DE ANEXOS	IX
RESUMEN	I
ABSTRACT.....	II
CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN	1
1.1 Planteamiento del Problema	3
1.2 Formulación del problema.....	8
1.3 Justificación	9
1.4 Objetivos	10
CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO	12
2.1 Antecedentes	12
2.2 Fundamentos teóricos.....	16
2.3 Marco Legal de la Constitución del Ecuador 2008.....	16
2.4 El reportaje.....	17
2.4.1 Tipos, Funciones y características del reportaje.....	18
2.5 Teoría de la relación entre capital-naturaleza.	19

2.6 Teoría de la Política Verde.....	22
2.7 Paradigma ecológico.....	24
2.8 Las Tres R.	26
2.9 Reciclaje del plástico.....	27
2.10 Residuos sólidos.	28
2.11 La contaminación.	29
2.11.1 Contaminantes no degradables.	30
2.11.2 Contaminantes de degradación lenta o persistente.	30
2.12 La Basura.....	31
CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA EMPLEADA.....	32
3.1 Clasificación.....	32
3.2 Escenario e informantes.	33
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
3.4 Categorías y subcategorías.	36
3.4.1 Interpretación de las categorías y subcategorías.	37
3.5 Técnica de Análisis.	37
3.6 Procedimiento.	38
3.6.1 Primera Fase - Preproducción.....	38
3.6.2 Segunda Fase - Producción.....	40
3.6.3 Tercera Fase: Postproducción.....	40
3.6.4 Cuarta fase – Difusión.	42
CAPÍTULO 4 RESULTADOS E INTERPRETACIÓN.....	43
4.1 Categoría: Reciclaje de plástico.....	43
4.1.1 Conocimiento del Reciclaje del plástico.....	43
4.1.2 Campañas en el Barrio Central de Sangolquí.....	44

4.1.3 Interés del cuidado ambiental.	46
4.1.4 Los hábitos como parte de una cultura de reciclaje.	48
4.1.5 Causas ambientales por del plástico.	51
4.1.6 Los beneficios del reciclar plástico.....	53
4.1.7 Mercados populares influyentes de la contaminación.....	55
4.1.8 Acciones para rescatar los lugares públicos en Sangolquí.....	60
4.2 Análisis del Producto Audiovisual.	63
4.2.1 La Idea.	63
4.2.2 Escaleta del Reportaje.....	63
4.2.3 Resultados de la fase de la Preproducción.....	68
4.2.4 Análisis de la fase de la Producción.	70
4.2.5 Análisis de la fase de la Postproducción.....	71
4.2.6 Análisis de difusión del reportaje.	72
CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	74
5.1 Conclusiones.....	74
5.2 Recomendaciones.	78
GLOSARIO DE TÉRMINOS	79
BIBLIOGRAFÍA	81
ANEXOS	87

ÍNDICE DE TABLAS

TEMA	PÁG
Tabla 1. Clasificación de Reportaje.....	21
Tabla 2. Clasificación de los residuos sólidos.....	31
Tabla 3. Sistema de categorías y subcategorías.....	40

ÍNDICE DE ANEXOS

TEMA	PÁG
Anexo 1: Perfil de los informantes.....	81
Anexo 2: Guía de entrevistas semiestructuradas.....	82
Anexo 3: Fichas Etnográficas.....	83
Anexo 4: Carta dirigida a Rumiñahui ASEO, EMP.....	89
Anexo 5: Encuestas.....	90

RESUMEN

El hombre desde sus inicios se apropia, consume y desecha los recursos que la madre naturaleza le brinda, tal consumo tiene el fin de satisfacer necesidades. La generación del plástico es un claro ejemplo del consumismo en la sociedad, por ser un material económico, resistente y moldeable, pero el uso exagerado ocasiona desastres ambientales, entre estos existen los cambios climáticos y la afectación a los seres vivos, en especial a los más vulnerables. En el mundo se genera millones de toneladas de plástico, la mitad se utiliza una sola vez y el resto va a parar al medio ambiente. Además este sólido demora miles de años en descomponerse y genera toxinas que contaminan el área donde se encuentran. Es por este motivo que los asuntos de la contaminación es competencia de todos, por ello la presente investigación, tuvo como objetivo la creación de un producto artístico, para promover el reciclaje de plástico en los ciudadanos del Barrio Central de Sangolquí y que por medio de este se pueda persuadir, para que los ciudadanos adopten mejores hábitos y costumbres en su diario vivir, con la finalidad de minimizar el impacto de este material en el planeta. En cuanto a la metodología, el enfoque del estudio es de tipo cualitativo, también se empleó el uso de la técnica de la entrevista semiestructurada y la observación etnográfica. Asimismo, se trabajó con 5 informantes moradores de barrio Central de Sangolquí, que han habitado siempre en la zona del problema. Además, La tesis está dividida en 5 partes. En la primera parte se encuentra el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos. En la segunda parte están los antecedentes y los fundamentos teóricos, la misma que está enmarcada en aspectos teóricos como el Metabolismo Social que corresponde a Marx, el Paradigma Ecológico de Dunlap y Van Jiere (1978), Las Tres erres en respuesta al reciclaje y el Reportaje que es el medio que se utilizó en la investigación. En la tercera parte se encuentra la Metodología y finalmente en la cuarta y quinta parte se encuentran los resultados y el proceso de la producción artística del reportaje, así como las conclusiones y recomendaciones. En cuanto a las conclusiones se destacan las siguientes: En base a la fundamentación teórica se pudo establecer que las personas están en constante consumo y desecho debido al desarrollo poblacional de las ciudades y esto produjo un nivel mayor de producción de materiales provenientes de la naturaleza, los cuales al ser explotados producen daños irreparables en el medio ambiente. Por otra parte la falta de buenos hábitos y costumbres ocasiona que las personas desechen sólidos plásticos en los suelos y se contamine los espacios públicos del Barrio Central de Sangolquí.

Palabras claves: reciclaje, contaminación, medio ambiente, malos hábitos y plástico

ABSTRACT

The man from its beginnings appropriates, consumes and discards resources that Mother Nature provides, the objective of this consumption is to satisfy needs. Plastic production is a clear example of consumerism in society, plastic is an economic, resistant and moldable material, but exaggerated use causes environmental disasters, because of this there are climatic changes that impact life, especially to the most vulnerable. Millions of tons of plastic are produced in the world, half is used only once and the rest goes to the environment. In addition, this material takes thousands of years to decompose and generates toxins that pollute the area where they are located. For this reason pollution is everyone's problem, this project aimed to create an artistic product, to promote the recycling of plastic in the citizens of the Central District of Sangolquí and through this can be persuaded and citizens adopt better habits and customs in their life, the purpose is to minimize the impact of this material on the planet. Regarding the methodology, the focus of the study is qualitative, a semi-structured interview technique and ethnographic observation were also used. We've worked with 5 informants residents of Sangolquí city, they've always lived in the problem area. This thesis is divided into 5 parts. In the first part we find the problem statement, the justification and the objectives. In the second part the background and theoretical foundations, which are framed in theoretical aspects such as the Social Metabolism that corresponds to Marx, the Ecological Paradigm of Dunlap and Van Jiere (1978), The Three Erres in response to recycling and the Report which is the way that was used in the investigation. In the third part is the Methodology and finally in the fourth and fifth part are the results and the process of artistic production of the report, as well as the conclusions and recommendations. Regarding the conclusions, the following stand out: Based on the theoretical foundation, it is established that people are in constant consumption and waste due to the population development of cities and this produced a higher level of production of materials from nature, when they are exploited they produce an irreparable damage to the environment. On the other hand, the lack of good habits and customs causes people to discard plastics on the ground and contaminate the public spaces of the Central District of Sangolquí.

Keywords: recycling, pollution, environment, bad habits and plastic.

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación nace de la preocupación asociada a la conservación del ecosistema, las repercusiones ambientales se evidencian a diario por la destrucción del medio ambiente, aspectos como el incremento del efecto invernadero, el aumento de las enfermedades, la contaminación del agua y el suelo se intensifican a diario, hecho que causa daño al ser humano (Bueno y Alvarado, 2014).

Hay que recalcar, que las alteraciones son provocadas por el incremento poblacional “[...] Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), las ciudades ocupan el 2% del territorio en el mundo y generan el 70% de los gases causantes de efecto invernadero [...]” (Bueno y Alvarado, 2014, p. 2). Estas cifras son alarmantes ya que las grandes ciudades demandan un mayor consumo por productos que provocan complicaciones ambientales, a esto se le suma el número elevado de habitantes, dando como resultado una contaminación considerable.

Además, la sobrepoblación y el manejo inadecuado de los desechos sólidos generados por el mismo hombre desencadenan emisiones de dióxido de carbono, pues estas emisiones son las causantes del calentamiento global por la descomposición de materiales contaminantes. El plástico por ser derivado del petróleo es uno de los causantes de la producción de CO₂ en el aire (Navarrete, 2015). Por ende, mientras las personas produzcan y desechen sin ninguna responsabilidad este sólido, el clima sufre cambios y la vida de los seres vivos en el planeta se ve amenazada.

De esta manera, se hace un análisis de las consecuencias que ocasionan el utilizar materiales contaminantes, al igual que el manejo incorrecto de los residuos sólidos. Pues el plástico es uno de los materiales que más se arroja al suelo. Solo una funda plástica dura décadas en degradarse e incorporarse nuevamente al ecosistema (Solano y Vera, 2011).

Por consiguiente, la creación del producto audiovisual, va exactamente dirigido a los moradores del Barrio Central de Sangolquí, ya que se observa en las calles principales un nivel considerado de contaminación, en particular los días que son destinados a la feria. Por este motivo, los botaderos de basura, se encuentran agotados y mezclados con basura orgánica e inorgánica los cuales contaminan el ambiente y los espacios públicos del lugar.

Por su parte, la investigación puede persuadir en los ciudadanos, para que adopten el hábito y la buena costumbre de reciclar plástico, y posterior a ello se pueda crear una conciencia ambiental, ya que la mayor parte de la ciudadanía no muestra un interés por el estado actual del ambiente en el que conviven y que además, desconocen las utilidades que se le puede dar a los materiales potencialmente reciclables, para darles una nueva utilidad y de esta forma disminuir el impacto ambiental.

Finalmente, el estudio trae consigo un objetivo general el cual consiste en, producir un reportaje que promueve el reciclaje del plástico y una conciencia ambiental en los ciudadanos del Barrio Central de Sangolquí, mismo que será de gran utilidad para llevar a cabo la investigación, determinar la problemática y que responda a las preguntas investigativas.

1.1 Planteamiento del Problema

Es una realidad los cambios que está haciendo el planeta y como cada vez el ser humano realiza actos para su propia extinción, no hay que sorprenderse el día en que la naturaleza decida que el hombre sea el próximo en extinguirse. Los individuos deben comprender que existen materiales que le ocasionan daño al planeta, uno de ellos es el plástico, cuando éste se incorpora a la vida cotidiana una buena parte de éstos se acumulan y demoran miles de años en descomponerse, debido a que es un material resistente a la intemperie y los microorganismos (Segura y Nogues, 2015).

Por ende, la degradación de los desechos sólidos, depende de las condiciones ambientales para que se descomponga y pueda incorporarse nuevamente al ambiente. “[...] En el 2013 se estimó que 299 millones de toneladas de plástico fueron producidas en el mundo y liberadas al ambiente [...]” (Suhrhoff y Scholz-Böttcher, citado en Castellón, Tejada y Tejada, 2016, p. 25). Estas cifras preocupan y ponen en riesgo la vida y preservación de la flora y la fauna, ya que al ser arrojados, muchas de estos van a parar a los ríos o los mares, los cuales dañan y alteran la biodiversidad.

La Organización Mundial de la Salud expone, que los gases tóxicos hacia el ambiente, son causados por la descomposición de productos inorgánicos, muchos de estos provenientes del petróleo, dicha afirmación es alarmante ya que estos gases provocan una mayor contaminación en el planeta a comparación con otros productos orgánicos que tiene menor impacto (OMS, citado en Bueno y Alvarado, 2014).

Por consiguiente, si el manejo de estos sólidos es inadecuado o carecen de un buen tratamiento, al ser liberados en el ambiente producen el CO₂ y contaminan la atmósfera, pues los altos niveles de emisión son un problema para la atmósfera y la salud de los individuos (Navarrete, 2015). Hay que resaltar, que los compuestos tóxicos también aumentan la temperatura en la tierra y muchos de los seres vivos en especial los animales vulnerables no pueden adaptarse a los nuevos cambios, y el transcurso de su vida se ve afectado.

Uno de los países que mayor contaminación le ha causado al planeta es Estados Unidos seguido de Rusia, Alemania y el Reino Unido, que producen millones de toneladas de basura anualmente, estas cifras van en aumento debido al crecimiento de la población (Bueno y Alvarado, 2014). Esto quiere decir que según el crecimiento poblacional la demanda por estos residuos sólidos aumenta y los daños al ecosistema son cada vez más preocupantes.

Vale recalcar que el plástico es un material moldeable y resistente a la intemperie, el mismo que lo convierte en un producto bastante rentable para multiempresas que hacen de este sólido útil y práctico, para la creación de productos, pero dicha producción y consumo desmesurado causan grandes problemas ambientales. A raíz de esto, se intensifica el efecto invernadero y los desastres naturales, los mismo que traen complicaciones para la vida de los seres vivos (Bueno y Alvarado, 2014).

En América Latina, el manejo de los residuos sólidos no tiene tanta relevancia ya que carecen de políticas públicas y planes nacionales para un buen tratamiento. Solo en la ciudad de México se produce un 30 % más de basura que en otras

ciudades del mundo por la gran cantidad de habitantes que residen allí (Bueno y Alvarado, 2014).

Por ende, el buen manejo de residuos sólidos a través del reciclaje de plástico, recupera materiales que destruyen al medio ambiente para otorgarles un valor agregado y utilizarlos en la producción de nuevos materiales (Roben, 2013). Es decir que el reciclaje de alguna manera contribuye en la mejora del ecosistema ya que se le puede dar un nuevo uso como en la elaboración de manualidades ya sea para el hogar o trabajo.

En el mundo existen reportajes enfocados en el reciclaje y preservación del ecosistema, pero su difusión no tiene el alcance esperado por parte del ser humano o simplemente cierran los ojos a los hechos, los daños al planeta se intensifican y las cifras cada vez son más alarmantes.

El llamado de atención al mundo debe aumentarse, haciendo el uso de reportajes pero que a la vez sean más interactivos donde las personas se involucren y sean partícipes del producto audiovisual, para que el individuo entienda y sepa comprender los daños que se le hace al planeta, y que de esta manera se incremente la difusión de reportajes sobre esta problemática a través de los medios de comunicación existentes.

Por otro lado, el Ecuador no está lejos de la problemática por la contaminación del plástico, debido a la falta de una buena infraestructura para el manejo de los residuos sólidos generados en el país y una correcta educación ambiental, (Solano y Vera, 2011). Por esta razón el reciclaje en el país registra cantidades que preocupan a los ciudadanos, porque carecen de políticas ambientales y los

servicios son deficientes para el tratamiento idóneo de productos tanto orgánicos como inorgánicos.

Según datos del Programa Nacional para la Gestión de Residuos Sólidos, indica que el 24% de los Gobiernos Autónomos Descentralizados han iniciado procesos de separación en la fuente de los desechos (Zabala, 2018). Una cifra muy baja, “[...] otro dato significativo nos proporciona el INEC al mencionar que para el año 2016, solo 4 de cada 10 hogares ecuatorianos tuvo el hábito de reciclar los residuos [...]” (INEC, citado en Zabala, 2018).

El mismo estudio, afirma que la falta de contenedores para la separación de los residuos sólidos se debe a que no existen los contenedores suficientes o centros de acopio, para el debido reciclaje de los materiales potencialmente reciclables. (INEC, citado en Zabala, 2018).

Correa y Cumbe (2015) indican, que son pocos los lugares en el país donde se practica el reciclaje, uno de ellos es en la ciudad de Cuenca, ahí la iniciativa del reciclaje ha generado beneficios por el apoyo formal y legal del Municipio, gracias a las acciones realizadas, como es la creación de la Mesa Cantonal de Reciclaje Inclusivo de Cuenca, se pueden llevar a cabo los trabajos de reciclaje con la participación de los ciudadanos y los miembros de estas organizaciones.

Asimismo, en la Provincia de Pichincha en especial en el distrito Metropolitano de Quito por ser una zona urbanística la contaminación es evidente. En consecuencia, después de consumir o producir un bien, los desechos son arrojados al medio ambiente porque es el camino más fácil para deshacerse de estos residuos (Robayo, 2016). Por este motivo, amerita la difusión de un

producto audiovisual que permita persuadir y crear una conciencia ambiental en el diario vivir de las personas.

Es fundamental, definir que la conciencia ambiental determina factores psicológicos propensos a realizar acciones en contribución con el ecosistema, es decir que los humanos se enfocan en contribuir de manera positiva en la prevención y cuidado del ecosistema para que exista una interrelación con el entorno (Prada, 2013).

Por consiguiente, en el Cantón Rumiñahui que pertenece a la Provincia de Pichincha, la basura representa un peligro para los ciudadanos de Sangolquí, el problema se efectúa ya que, en el Barrio Central de Sangolquí, se observa que los botaderos de basura se encuentran agotados e incrementan la contaminación, a pesar del arduo trabajo que realiza la Empresa Pública Municipal de Residuos Sólidos Rumiñahui – Aseo, EPM, lugar donde se realiza la clasificación de los materiales reciclables.

El Centro de Sangolquí es uno de los lugares donde se evidencia la contaminación en sus calles. A esto se le agrega el desconocimiento de la ciudadanía sobre técnicas ambientales, los cuales hacen que las personas pasen por alto los daños que causan el no clasificar bien sus residuos. La falta de cultura y buenas costumbres también contribuyen a agravar el problema de la polución.

Otro causante de la contaminación, es la afluencia de mercados populares, ya que no se clasifica de manera correcta los residuos y toda clase de desechos orgánicos se mezclan con fundas y botellas de plástico que están a la intemperie, las cuales infectan aún más el lugar donde residen los sangolquileños. Por ende,

la contaminación en los suelos de Sangolquí se incrementan, y los espacios públicos se ven contaminados de restos de basura.

Finalmente, el reportaje va dirigido a los moradores del Barrio Central de Sangolquí, ya que es una opción para minimizar el impacto ambiental. Por medio de la participación ciudadana también se puede aportar en la preservación de los espacios públicos, pues la poca difusión de reportajes sobre el tema ocasiona que se desconozca de las consecuencias que conlleva no cuidar el medio ambiente.

Después de hacer un recorrido a la problemática del estudio, se hace pertinente las siguientes preguntas de investigación.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo producir un reportaje que promueva el reciclaje del plástico y una conciencia ambiental en los ciudadanos del Barrio Central de Sangolquí?

¿Cuál es el protocolo que se va a utilizar en la preproducción del reportaje por medio de la información obtenida, para que promueva el reciclaje en los ciudadanos el Barrio Central de Sangolquí?

¿Qué estilo de narrativa audiovisual se definirá en la preproducción del reportaje, para que promueva el reciclaje en los ciudadanos el Barrio Central de Sangolquí?

¿Cómo desarrollar montaje en base a los estilos técnicos y artísticos, para que promueva el reciclaje en los ciudadanos del Barrio Central de Sangolquí?

¿Cómo hacer la difusión del reportaje en un focus grup, para que se identifique los resultados del producto artístico y se proponga el ingreso del reportaje a la plataforma de Comunicación de la Empresa Pública Municipal de Residuos Sólidos Rumiñahui – Aseo, EPM?

1.3 Justificación

El estudio de este proyecto es pertinente ya que adquiere un valor académico para las futuras investigaciones en cuanto se refiere a la contaminación de los suelos por la falta de una conciencia ambiental de los individuos y la poca iniciativa por reciclar materiales potencialmente reciclables.

Es importante mencionar que se utilizó el reportaje de tipo explicativo con la finalidad de obtener datos nuevos y destacados al momento de la previa investigación, ya que estos datos aportaron con fuentes importantes que permitieron validar la información recaudada, esto para que se pueda entender el mensaje que se desea transmitir por medio de este género periodístico.

A su vez, el producto audiovisual trae consigo aspectos positivos que van a servir como medio de información sobre el problema y los cuidados ambientales que este requiere, así como planes en busca de la mejora de los hábitos y costumbres en la sociedad, con el fin de crear una conciencia ambiental y evitar que se arroje basura plástica a las calles. Gómez (2015) expone que la contaminación es un problema que afecta no solo a la naturaleza sino también a la sociedad. Y es de allí que nace la importancia de poder preservar el planeta, para disminuir la contaminación.

De la misma manera, el aporte que brinda el estudio a la sociedad es fundamental porque al ver un reportaje que incentive a las personas a reciclar, permite que ellos se convierten en recicladores y que puedan participar continuamente de este hábito, para que de esta manera el impacto del plástico sea en lo menos posible (Venegas, 2014).

Además, el reportaje es una opción a seguir, para que las personas puedan hacer uso de materiales reciclados, ya que el plástico debido a sus propiedades fue hecho para ser moldeado fácilmente y a la vez económico, obteniendo así una demanda de consumo muy amplia por los ciudadanos y convirtiéndose en un producto indispensable pero que a la vez ocasiona un fuerte impacto ambiental (Tzu y Almeida, 2015).

Finalmente, por medio del reportaje se podrá persuadir a los ciudadanos del Barrio Central de Sangolquí, para que los buenos hábitos y los valores de las personas se vean involucradas, y que de esta manera los ciudadanos puedan identificar que existen herramientas que se encaminan al cuidado y disminución de la contaminación que afecta no solamente al hombre sino a todo un ecosistema.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Producir un reportaje que promueve el reciclaje del plástico y una conciencia ambiental en los ciudadanos del Barrio Central de Sangolquí.

1.4.2 Objetivo Específicos

Establecer un protocolo de preproducción del reportaje por medio de la información obtenida, para que promueva el reciclaje en los ciudadanos el Barrio Central de Sangolquí.

Definir un estilo de narrativa audiovisual definida en la preproducción del reportaje, para que promueva el reciclaje en los ciudadanos el Barrio Central de Sangolquí.

Desarrollar un montaje en base a los estilos técnicos y artísticos, para que promueva el reciclaje en los ciudadanos del Barrio Central de Sangolquí.

Hacer la difusión del reportaje en un focus grup, para que se identifique los resultados del producto artístico y proponer el ingreso del reportaje a la plataforma de Comunicación de la Empresa Pública Municipal de Residuos Sólidos Rumiñahui – Aseo, EPM

CAPÍTULO 2

MARCO TEORICO

El Marco Teórico, tiene un papel muy importante dentro de un proyecto investigativo, en este se encuentran las teorías, enfoques teóricos y la recolección de antecedentes esenciales, para llevar a cabo la investigación y que además sirve como sustento para darle una veracidad al estudio que se va a realizar (Balliache, 2006). De la misma manera, Munch y Angeles (1993) afirman, que el Marco teórico, es una exposición y análisis de las teorías donde añade al igual que Balliache (2006), que los antecedentes son una parte muy importante, ya que se muestran los resultados previamente investigados y comprobados. Esto quiere decir que toda la información recaudada asigna un conocimiento profundo al investigador y le proporciona un significado a la investigación.

2.1 Antecedentes

Sandoval (2016), en su trabajo de investigación titulado: La participación de los recicladores en la política ambiental. Caso del Distrito Metropolitano de Quito. El cual lo realizó para obtener el Título de maestría en Gerencia y Desarrollo Mención en Gerencia Social. Su estudio, se basó en un enfoque cualitativo, con un alcance exploratorio y descriptivo. A nivel teórico, su estudio analizó la relación capital - naturaleza, desde las teorías de la Ecología Política, El Ecologismo, la Teoría Política Verde y la crítica de Karl Marx sobre El Capital, mismos estudios que identifican los procesos sociales y los derechos de la naturaleza al ser consumida y explotada sin importar las consecuencias.

Para realizar esta investigación Sandoval (2016), utilizó dos estrategias; la primera, la recopilación bibliográfica y segundo; las entrevistas, dirigidas a cinco

líderes del DMQ (Distrito Metropolitano de Quito): Asociación de Recicladores Vida Nueva, Asociación de Gestores Ambientales del Valle, Asociación Salud y Vida para Quito y Red Nacional de Recicladores del Ecuador. Esta participación les adquiere un papel importante a los recicladores por su aporte a la naturaleza. Además, los resultados del estudio han logrado diferenciar las distintas maneras de organización las mismas que se producen en las asociaciones de recicladora del DMQ Estas organizaciones promueven la participación de los ciudadanos para el cuidado ambiental

Por su parte Polo (2016), en su trabajo de investigación, titulado: Los recicladores de residuos en Quito: de la exclusión a la solidaridad, 2010 - 2015. Realizado en Ecuador para obtener el Título de maestría en Desarrollo Local. Los informantes para su trabajo de investigación, fueron los recicladores provenientes a la Zona del Centro Histórico del DMQ, que participan en el Proyecto Municipal Recolección Selectiva e Inclusión Social, con la finalidad de conocer sus prácticas, comportamientos en su forma de vida y de trabajo en los últimos 5 años. Así mismo, el estudio se basa en un enfoque cualitativo el cual correspondió a 16 ciudadanos de la Asociación Buena Esperanza de Pichincha.

El estudio de Polo (2016), es una aporte a la investigación del tema ya que se pudo determinar que los buenos hábitos despiertan en las personas el interés por cuidar el medio donde viven y que de alguna forman hacen la diferencia del resto de personas y que además son un ejemplo a seguir para que futuras generaciones con la finalidad de que puedan seguir el camino de los recicladores que aparte de generar medios económicos por el reciclaje minimizan el impacto ambiental.

También, se pudo deducir en este estudio que gracias a las intervenciones públicas la vida de los recicladores del DMQ, han cambiado considerablemente pues sus ingresos han aumentado y la formación humana ha dado un giro en torno a sus iniciativas. Además el labor que realizan a diario los recicladores son reconocidas en la ciudad y en el país, ya que estos aportan en cambios positivos para la ciudad (Polo, 2016).

Otra investigación que sirve de antecedente para la presente, es la desarrollada por Salvador (2016), en su trabajo de investigación Movimientos y Organizaciones Ambientales en el Ecuador y su praxis espacial, desarrollada en Quito para obtener el título de Maestría en Estudios Socio Ambientales. Cuyo análisis cualitativo se relacionó en el pensamiento ambiental y la praxis. Por su parte el estudio está dirigido a actores de organizaciones no gubernamentales ambientalistas.

Además, el objetivo del estudio realizado por Salvador (2016) se basa en las organizaciones no gubernamentales ambientalistas. Este estudio también sirve de apoyo al trabajo de investigación para abrir una puerta al pensamiento ambiental de un tipo de público específico donde se analiza resultados en cuanto a temas ambientales y como los individuos se organizan para contribuir al cuidado de la biodiversidad.

Para culminar con los antecedentes es relevante el estudio de Franco (2017) en su trabajo de investigación titulado: Políticas públicas que modifican los hábitos de consumo como estrategia de protección medioambiental, para obtener el título de Doctorado en Administración, desarrollado en Quito. El estudio de su

investigación, está enmarcado en la teoría crítica, mediante un abordaje cualitativo, y el tipo de investigación es un estudio de caso múltiple.

El objetivo de estudio de Franco (2017) es, analizar las políticas públicas que modifican los hábitos de consumo como estrategia para disminuir el impacto antropocéntrico sobre el entorno natural. Por su parte el tipo de investigación es un estudio de caso múltiple que analiza dos instrumentos de política pública implementados en el archipiélago de Galápagos, mismo que se relaciona con el control del plástico desechable y con la restricción de ingreso y circulación de vehículos motorizados terrestres.

Los resultados del estudio de Franco (2017) ayudaron al a entender que muchas son las iniciativas que desea realizar la municipalidad de este sitio, pero la resistencia de los ciudadanos por la cultura y valores mal infundados dificultan las acciones. Además el consumismo por el plástico está bastante plasmado lo cual complica los cuidados en el medio ambiente.

Todos estos antecedentes mencionados anteriormente, son relevantes en el estudio, ya que cada uno de los investigadores se basan en teóricos que sustentan sus investigaciones con teorías importantes, entre los más destacados para el desarrollo de la investigación son: La Ecología de la Política, El Ecologismo, La Teoría Política Verde y la Crítica de Karl Marx, que se basa en el consumismo y los malos hábitos de las personas. Finalmente los antecedentes mencionados anteriormente se basan en un enfoque cualitativo el cual ayuda a la comprensión de hechos mediante la recolección de datos desde un punto de vista más amplio o subjetivo.

2.2 Fundamentos teóricos

2.3 Marco Legal de la Constitución del Ecuador 2008.

Los artículos que se mencionarán a continuación, pertenecen a la Constitución de la República del Ecuador actualmente vigente y que rige desde el 20 de Octubre del 2008 por la Asamblea Nacional Constituyente.

Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, *sumak kawsay*.

Art. 66.- En el numeral 27 del artículo 66 de la constitución, menciona el derecho a vivir en un ambiente sano, ecológicamente equilibrado, libre de contaminación y armonía con la naturaleza.

La Constitución del Ecuador reconoce a la naturaleza como sujeto de derechos y en concordancia con el artículo mencionado anteriormente a continuación se mencionan los derechos de la naturaleza.

Art. 83.- En el numeral 6 del artículo 83 de la Constitución del Ecuador, se indica respetar los derechos de la naturaleza, preservar un ambiente sano y utilizar los recursos naturales de modo racional, sustentable y sostenible.

La Republica determina que la naturaleza tiene derechos, los cuales deben ser debidamente respetados, esto implica generar un modelo que no explote los recursos naturales (Zabala, 2018). Pues, uno de los recursos que más se explota es el petróleo, materia prima para producir el plástico.

Por consiguiente, el siguiente artículo alega los programas por parte del gobierno, para cuidar el medio ambiente.

Art. 415.- Señala que los gobiernos autónomos descentralizados desarrollarán programas de uso racional del agua y de reducción, reciclaje y tratamiento adecuado de desechos sólidos o líquidos.

En esencial a lo que se refiere el último artículo mencionado, es que las sociedades y generaciones futuras tengan el hábito de reciclar y esto se consigue con una educación temprana en cuanto a temas ambientales.

2.4 El reportaje.

El reportaje es un tipo de género periodístico que ahonda en temas relevantes y de interés social. No necesariamente debe enfatizar en temas noticiosos. El autor a través de la filmación adquiere libertad para estructurar el lenguaje audiovisual y añade fuentes que sustentan su validez (Parratt, 2008).

Hay que recalcar, que el reportaje debe ser lo más valedero posible, dejando a un lado la subjetividad, ya que este género periodístico requiere de noticias que sean lo más objetivas, apartándose de la parcialidad, para dar una noticia lo más claro posible. Además, utiliza herramientas que le permitan mantener un ritmo adecuado en la construcción de un acontecimiento.

Para la construcción del reportaje, Patterson (2003) comenta que se debe iniciar por la investigación, mediante la recolección de archivos o fuentes importantes para dar una información responsable, posterior a eso se realizan entrevistas que aportan como fuente de información sobre el tema a tratar. Todo este proceso es muy importante ya permite al investigador obtener las fuentes necesarias para llevar a cabo el reportaje.

2.4.1 Tipos, Funciones y características del reportaje.

El reportaje consiste de funciones y para esto, Patterson (2003) nos señala las siguientes funcionalidades de este género los cuales son: informar, describir, narrar e investigar. En el primer caso informar, quiere decir que aporta con noticias relevantes o de interés social; en el segundo caso, describe los sucesos es decir, lo que se está aconteciendo en ese momento, ya que el reportaje debe ser lo más actual o relevante; como tercera función es la de narrar porque, cuenta de una forma detallada y precisa el acontecimiento y por ultimo investigar ya que, si no hay una previo estudio sobre el tema, para obtener información, simplemente no existe un reportaje.

Los reportajes se clasifican de la siguiente manera. (Ver tabla 1)

Cuadro No. 1. Clasificación del reportaje.

Clasificación	Descripción
Científico	Trata de avances de la tecnología y ciertos descubrimientos que se realizan.
Investigativo	Basado en la investigación por medio de fuentes documentos, archivos.
Interés humano	Se basa en temas sociales, también le da importancia a una forma de vida.
Formal	Sigue una cronología y acepta opiniones personales.
Narrativo	Se parece a la crónica. Añade

	acción, las cuales de una dramaturgia al reportaje.
Descriptivo	Es un reportaje de observación, describe tal cual los sucesos, entre estos describir persona, lugares y objetos.
Explicativo	Profundiza hecho de relevancia y de opinión pública.

Fuente: Patterson, 2003.

Adaptado por: Almeida, 2019.

Tabla 1

Hay que recalcar que el reportaje explicativo, trata de asuntos basados en la actualidad y además la investigación que maneja, debe tener datos que aporten y sustenten la información, esto con la finalidad de entender lo que ocurre (Yanes, R, 2006).

2.5 Teoría de la relación entre capital-naturaleza.

La relación capital-naturaleza consiste en un proceso donde “[...] los seres humanos organizados en sociedad, independientemente de su situación en el espacio (formación social) y en el tiempo (momento histórico), se apropian, circulan, transforman, consumen y excretan, materiales y/o energías provenientes del mundo natural [...]” (Toledo y Gonzales, 2007, p. 4). El hombre desde su inicio transforma y consume lo que la madre naturaleza provee, para la supervivencia del propio ser, pero tras este consumo desmesurado los recursos se agotan. Además la forma en que los individuos se organizan en sociedad determina la forma en cómo afectan al medio donde viven.

Antes de seguir explicando la relación capital-naturaleza con el hombre, es pertinente definir al metabolismo como: “[...] un proceso que tiene lugar entre el hombre y la naturaleza, un proceso mediante el que el hombre, a través de sus propias acciones, media, regula y controla el metabolismo que se establece entre él y la naturaleza [...]” (Marx citado en Foster, 2000, p. 220).

Además, el concepto del metabolismo para, Foster (2000) se basa en la relación entre el campo y la ciudad, entre el hombre y la tierra, donde le admite entender una segunda revolución de la cultura, ya que por medio de esta teoría le permitió desarrollar una crítica de la degradación medioambiental y el consumo del mismo con el fin de satisfacer las necesidades del individuo.

De la misma manera, la relación que existe entre capital-naturaleza, explica que, desde un principio, el ser humano se beneficia y aprovecha de la materia que brinda la naturaleza, debido a que el individuo se apropia de los recursos naturales para transformarlos en un bien necesario, luego lo consume y por último lo desecha. A esto se refiere Marx en el metabolismo, al explicar que el hombre es el responsable de sus propias acciones ante la naturaleza, pues cada acto irresponsable trae consigo consecuencias, en este caso el consumo desmesurado de los recursos está provocando cambios en la misma naturaleza.

Otro aspecto a destacar es la comercialización de estos recursos ya que el hombre toma a la naturaleza como si fuera un instrumento de comercio, para extraer su materia prima y convertirla en un bien necesario para él. Este abuso hace que la comercialización de los recursos se vaya incrementando y la explotación a la naturaleza se intensifique por el consumismo del individuo.

Por ende la comercialización, según Sandoval (2016) ha sido asumida desde dos puntos importantes a resaltar; una desde lo social como reconstrucción de la sociedad postmoderna y dos, desde lo económico en el sentido que la naturaleza ha sido explotada con fines lucrativos. Esto señala que a medida que la sociedad se moderniza, el consumo de los recursos naturales se incrementa, sin importar las consecuencias que derivan el consumo sino más bien en obtener ganancias monetarias.

Como resultado de esta sociedad postmodernista y la demanda que exige el consumismo “[...] la crisis ambiental vino a cuestionar las bases conceptuales que han impulsado y legitimado el crecimiento económico, a costa de la naturaleza [...]” (Leff, 1994, p. 23). Un ejemplo es el consumo de plástico, el cual se produce en grandes cantidades, muchas empresas no escatiman en su uso, exigen y demandan el consumo por su utilidad y bajo precio, sin importar el impacto que provoca este material en el ambiente. A esto se refiere Leff en el enunciado anterior sobre la crisis ambiental, para obtener los recursos sin importar las consecuencias.

Por otra parte no hay que descartar que, por el consumismo existan iniciativas que se contraponen con el capitalismo, la misma que le exige al hombre consumista otras opciones para contrarrestar la explotación a la naturaleza, estas dos posturas luchan simultáneamente y el capitalismo como sistema de producción trata de proponer otras alternativas de producción, consumo y mecanismo en beneficio de la naturaleza (Sandoval, 2016).

De esta manera, se demuestra la riqueza de la naturaleza sobre las relaciones económicas del capitalismo:

La tierra es en definitiva la fuente de todas las riquezas materiales, y que necesitaba ser sostenida para generaciones venideras. La conquista de la naturaleza, a través de la infinita carrera del capital que requiere la constante explotación de la naturaleza, alteró los ciclos y procesos naturales, socavando ecosistemas y causando grietas sobre la tierra. (Foster, 2013, p. 84)

Este enunciado explica que la naturaleza posee una gran riqueza, pero que lamentablemente no ha sido cuidada como debía ser desde un principio, a medida que el capitalismo ha ganado territorio, la sociedad postmodernista ha demandado el consumo de los recursos y esto ha venido alterando los procesos naturales causando daños irreparables en el planeta.

Muchos actores se basan en la teoría de Marx, sobre el capital-naturaleza. Sabbatella y Tagliavini (2013) afirma que para Marx, la industria tiene un poder muy destructivo hacia el ecosistema, ya que al producir un producto, el individuo encuentra satisface sus necesidades, pero en la mayoría se produce el metabolismo propio del ser humano con la naturaleza, es decir muchos de estos van a ser utilizados y luego desechados al propio ambiente.

2.6 Teoría de la Política Verde.

La contaminación del medio ambiente y la explotación de los recursos naturales, son sin duda un reflejo de lo que ocasiona el capitalismo económico. Por su parte la teoría verde sostiene que “[...] el mundo natural en su finitud es la razón básica por la cual es imposible el infinito crecimiento económico y demográfico [...]” (Dobson, 1999, p. 38).

Es importante decir que los niveles altos de producción y de consumo son desafortunadamente el modelo a seguir de los países en vías al desarrollo. Los ecologistas afirman que esto se debe a la cantidad elevada de producción en las

grandes potencias, y por ende el consumo también alcanza niveles muy altos en comparación con sociedades pequeñas (Dobson, 1999).

Es una realidad que el desarrollo trae consigo problemas ambientales por el uso irresponsable de la materia prima, pues las grandes producciones contribuyen al desgaste de la naturaleza, es evidente que en países industrializados, se produzca una mayor cantidad de producción, por la demanda y consumo de ciertos productos, la cual provoca una sobreexplotación de los recursos.

La crítica del ecologismo establece que el hombre está acostumbrado a hacer y deshacer a su antojo los recursos que nos brinda la naturaleza. Dobson (1999) desde su punto de vista indica que los recursos no renovables, son un capital que no se crea y tampoco puede ser incrementado. Una vez que se agotan ya no hay como recuperarlos simplemente se terminan.

Las respuestas de las grandes potencias a los problemas medioambientales pueden ser por un tiempo resueltas, pero no pueden solucionar desde su raíz y el problema ambiental de a poco se extiende, ya que cualquier acción que se tome provoca efectos en la naturaleza, ya sean buenos o malos. El petróleo es un recurso no renovable y es la principal fuente de energía y materia prima; con los derivados del petróleo se produce el plástico uno de los causantes de la contaminación ambiental pero por su demanda y bajo precio no deja de ser explotado

Es por esto que, la grave situación ecológica, muestra los cambios climáticos, los recursos cada vez se agotan, las crisis socio-ambiental también se incrementan, tras todo esto los efectos se están sintiendo con mayor intensidad. Por lo tanto

mientras se haga y deshaga de la materia prima los daños tendrán una mayor importancia a medida en que transcurra el tiempo (Fernández y Kohan, 2017).

2.7 Paradigma ecológico.

Uno de los modelos teóricos que más han discutido los ambientalistas es: El nuevo Paradigma ecológico, el cual se define “[...] es la relación entre la conducta y el ambiente de forma bidireccional [...]” (Dunlap y Van Jiere citado en Bueno y Alvarado, 2014, p. 21). El autor se refiere en la teoría al comportamiento del ser humano hacia la naturaleza y como estos dos se influyen para obtener un resultado. Oskamp (2000) se basa en el mismo paradigma, advierte que los problemas que se evidencian en la naturaleza como la contaminación tienen una influencia directa con el ser humano.

Por este motivo la repercusiones del hombre hacia la naturaleza, ínsita a un cambio en los valores, actitudes, normas y creencias en fin de contribuir las malas conductas en el medio ambiente, por el hecho de que su salud y bienestar se ven amenazadas, haciendo que mejoren sus hábitos y adquieran una conciencia ambiental.

Hoy en día las personas realizan acciones para promover la conciencia ambiental, pero no todas son escuchadas, los pocos que se han sumado a la causa, tratan de que los ciudadanos sepan la importancia de dejar de consumir productos no amigables con el ecosistema y otros tratan de clasificar los residuos sólidos siguiendo la ideología del reciclaje. “[...] existen dos razones por la cuales, las personas, no realizan la respectiva clasificación de desechos, una es por desconocimiento y la otra por falta de voluntad y amor al medio ambiente [...]” (Bueno y Alvarado, 2003, p. 21).

El ser humano, debe saber la importancia que tiene la naturaleza en la vida, puesto que el hombre depende directamente de ella para sobrevivir. Los daños que la contaminación ocasiona, hace que el hombre analice y de cierta manera adopte un método para preservar el ecosistema.

Por consiguiente, las conductas del ser humano, tienen un impacto fuerte en el ambiente, estas pueden ser positivas o negativas, dependiendo de la respuesta del hombre hacia la naturaleza. Mientras las personas explotan sin ninguna responsabilidad los recursos, el ecosistema se verá amenazado ya que todo depende de la conducta del ser humano.

Por otro lado, la recolección de los residuos ha sido de gran importancia y análisis en la Psicología Ambiental ya que de esta se derivan las conductas pro-ambientales con el objetivo de incrementar la participación ciudadana (Durán, Alzate y Sabucedo, 2006).

Para explicar los comportamientos pro-ambientales Duran, Alzate y Sabucedo (2006) señalan la importancia del estudio de Acción Planificada de Ajzen y Madden (1986), el cual explica que el comportamiento de los individuos se basa en factores como: la actitud, la norma subjetiva y el control conductual percibido. Estos modelos han servido para el estudio de las conductas ambientales.

En cuanto a la actitud las personas están destinadas a llevar un tipo de comportamiento de acuerdo a la intención, este puede ser bueno o malo, en el segundo caso la presión hacia el sujeto hace que tenga una conducta, esta viene a ser la norma subjetiva y por último el control conductual se refiere la acción que una persona realiza al momento de convivir con la conducta que adquirió (Durán, Alzate y Sabucedo, 2006).

De esta manera, se puede decir que la intención de reciclar está relacionada con las conductas ambientales, pues la actitud de una persona está enmarcada en las acciones que realizan de acuerdo a las conductas que adquirieron ya sean positivas o negativas.

2.8 Las Tres R.

Las (3R), es una propuesta ecológica que tiene que ver con los hábitos del consumo, esta iniciativa fue desarrollada por la Organización Ecologista Greenpeace, con la finalidad de generar una conciencia ambiental y mejorar los hábitos de consumo, para no perjudicar al planeta, y por ende se disminuya la contaminación en el mundo (Bueno y Alvarado, 2014).

También se la identifica como maneras estratégicas para la manipulación correcta de los residuos contaminantes, y especialmente a la reducción de la cantidad de residuos generados por el mismo hombre (Bueno y Alvarado, 2014). Las tres erres (3R) son las siguientes: Reducir, Reutilizar y Reciclar.

Reducir, es una de las primeras erres, es decir que, si reducimos el consumo de un producto, el problema también disminuye, en este caso el impacto ambiental tendría una mejoría (Bueno y Alvarado, 2014). Quiere decir que el hombre debe reducir la cantidad de materiales contaminantes para uso diario, ya que en muchas circunstancias se consume un producto abruptamente y lo ideal es tratar de reducir este consumo. Por ejemplo, reducir el consumo del plástico y optar por un material que sea amigable con el ecosistema.

La segunda erre es Reutilizar, esta trata de reducir el impacto en el medio ambiente lo que más se puede. Ya que el objetivo de esta erre consiste en reutilizar algún material que sea de gran impacto ambiental, para darle una

segunda utilidad (Bueno y Alvarado, 2014). Es aquí, donde el hombre adquiere un papel fundamental ya que gracias a su ingenio y creatividad utiliza los materiales que reciclar, así le da una segunda vida a algún material que probablemente hubiera ido a parar en las calles de algún lugar.

Y la última de las erres, pero no la menos importante es Reciclar, esta es la más practicada a diario y también es la más escuchada. Este método ecológico es una iniciativa que los ciudadanos deben adoptar, para obtener productos de un mismo material (Bueno y Alvarado, 2014). Una vez que se recicla estos materiales pueden ser entregados en puntos específicos, aquí se les da un tratamiento, se les puede triturar o darles otro uso. Un ejemplo de esto es que en el mundo del mercado existen productos de materiales reciclados como las botellas de plástico y el cartón, con el objetivo de cuidar el ambiente y de alguna manera ofrecer productos a base del reciclaje.

2.9 Reciclaje del plástico.

Existen varios tratamientos del reciclaje de plástico. El primero consiste en obtener productos similares y este proceso se lo realiza a través de una máquina para obtener un producto parecido; el segundo tratamiento trata sobre la fusión, es decir que le da varias formas para que tenga mayores usos, este método se lo aplica en la industria automotriz y es la más usada; el tercer tratamiento del plástico es el químico o térmico que a base de los químicos descomponen al plástico y generan hidrocarburos y el cuaternario que consiste en la quema de plástico para obtener energía (Arandes, Bilbao y López, 2004).

La importancia del reciclaje consiste en preservar el medio ambiente y cuidar de los recursos naturales que la naturaleza ofrece. Por ende, la utilización de

productos reciclados disminuye el consumo de energía. Además, el reciclaje puede ser una vía para generar empleo y obtener ingresos. Es indispensable conocer esta metodología para llevar a cabo un buen manejo de estos materiales (Bueno y Alvarado, 2014).

2.10 Residuos sólidos.

Los residuos sólidos son considerados los restos o materiales obtenidos de un proceso de producción, transformación o utilización, mismo material que es desechado por su poseedor (GIRS, 2014).

Los residuos se clasifican de la siguiente manera (ver tabla 2)

Cuadro No. 2. Clasificación de los residuos sólidos.

Fuente: Bueno y Alvarado, 2003.

Adaptado por: Almeida, 2019.

Tabla 2

Según la constitución	Orgánicos	Desechos como vegetales, frutas, grasas naturales etc. Son de rápida descomposición, pero al descomponerse en la basura generar gases de efecto invernadero
	Inorgánicos	Su descomposición es muy lenta los plásticos, el vidrio, el cuero entre otros, duran entre 100 a 1000 años en descomponerse.
Según la fuente	Industriales	Desechos que contienen químicos o grasas que contaminan el agua, aire y los suelos.

	Domésticos.	Provenientes del hogar por lo general son más orgánicos.
--	-------------	--

Los efectos de los residuos sólidos son graves, cuando la basura se descompone libera un gas de efecto invernadero el cual contribuye en los cambios climáticos. Asimismo los residuos sólidos cuando se descompone en el agua producen lixiviados los cuales provoca la fermentación de las aguas (Bueno y Alvarado, 2014). Esto quiere decir que desprende olores muy fuertes y modifican la composición química del agua, además que mata o destruye el ecosistema donde existe vida.

Por este motivo, Bueno y Alvarado (2003) indican que muchas de las enfermedades son producidas por el tratamiento inadecuado que se le da a los residuos sólidos, gran parte de los residuos son enterrados, otra es quemada y la parte que no pudo ser recuperada va a parar a los ríos y de ahí a los mares los cuales destruyen la fauna marina del lugar.

2.11 La contaminación.

Para conceptualizar a la contaminación hay que recordar que toda contaminación es causada por el propio hombre y él es el único responsable de las catástrofes ambientales. Es por esto que Bermúdez (2010) afirma que, es la presencia de sustancias nocivas al medio ambiente, los mismos que son perjudiciales para los seres vivos del planeta. También nos enseña que existen diferentes tipos de contaminación, los más importantes son los que afectan directamente al agua, al aire y al suelo.

En consecuencia las fuentes de contaminación más graves son las provenientes del efecto invernadero, los escapes radiactivos, el smog, la lluvia acida y la destrucción de la capa de ozono. Existen diferentes tipos de contaminación por el tipo de material las cuales son: contaminantes no degradables y contaminantes de degradación lenta (Bermúdez, 2010)

2.11.1 Contaminantes no degradables.

La contaminación por materiales no degradables ha sido tema de discusión por investigadores, ambientalistas, influyentes en el tema y entre otros, esto debido al impacto que estos materiales le ocasionan al planeta. A continuación se conceptualiza los contaminantes no degradables.

Son aquellos contaminantes que no se descomponen por procesos naturales. Por ejemplo, no son degradables el plomo y el mercurio. La mejor forma de tratar los contaminantes no degradables (y los de degradación lenta) es por una parte evitar que se arrojen al medio ambiente y por otra reciclarlos o volverlos a utilizar. Una vez que se encuentran contaminando el agua, el aire o el suelo, tratarlos, o eliminarlos es muy costoso y, a veces, imposible. (Bermúdez, 2010, p. 6)

2.11.2 Contaminantes de degradación lenta o persistente.

Se define a este tipo de contaminación como “[...] aquella sustancias que se introducen en el medio ambiente y que necesitan décadas o incluso a veces más tiempo para degradarse [...]” (Bermúdez, 2010, p.6). Un claro ejemplos de contaminantes de degradación lenta o persistente son los plásticos.

Muchos de los residuos sólidos van a parar en el suelo, por este motivo Bermúdez (2010) conceptualiza la contaminación del suelo como un acto del hombre al depositar de manera voluntaria o accidental residuos sólidos como son: el plástico, el vidrio, materiales orgánicos, plaguicidas, sustancias radiactivas, entre

otros. El riesgo de esta contaminación de los suelos afecta en gran parte a la salud.

2.12 La Basura.

Hay que considerar que la basura afecta de manera directa al ecosistema. La basura es todo material considerado como desecho y que se necesita eliminar. “[...] La basura es un producto de las actividades humanas al cual se le considera de valor igual a cero por el desechado [...]” (Bermúdez, 2010). Se usa ese término para denominar aquella fracción de residuos que no son aprovechables y que por lo tanto debería ser tratada y dispuesta para evitar problemas sanitarios o ambientales.

La basura es un desecho sólido que de a poco va contaminando los suelos y se adueña de grandes extensiones de tierras, las cuales antes eran utilizadas para otras actividades, pero que el consumo irresponsable del hombre provoca el aumento desmesurado de los residuos nocivos, especialmente de aquellos materiales que no son degradables y que demoran muchos años en incorporarse nuevamente a la naturaleza. Por otra parte, el consumismo es otro de los factores que más agravan la situación ya que es uno de los responsables de que cada vez se genere basura en el planeta.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA EMPLEADA

3.1 Clasificación.

La presente investigación, está relacionada con la línea de investigación que parte de la comunicación como un gestor de interrelación y desarrollo socioeducativo, ya que por medio de la comunicación alternativa se puede inculcar buenos hábitos en el ser humano y que alcance un desarrollo personal. Por medio de la comunicación se puede informar de los hechos ocurrentes siempre y cuando se realice un manejo correcto de los medios para su difusión.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) definen a la investigación como un método esencial para abordar el estudio de un problema o evento. Todo trabajo de investigación necesita manejar una metodología que permita dar una valorización clara y visible (Franco, 2017). Esto quiere decir, que la investigación cuando no es clara, tiende a desvalorar el trabajo que se realizó y por ende el estudio carece de una buena visibilidad para ser comprendida.

Por otra parte los métodos son una agrupación de técnicas y mecanismo que sirven para recaudar y examinar los datos obtenidos en un estudio de campo (Strauss y Corbin, 2002). Estos datos que se obtiene serán estudiados mediante la técnica correcta que el investigador desee aplicar hacia el sujeto de estudio y de esta forma obtener mejores resultados a la hora de analizar los contenidos.

De esta manera, es importante definir que el análisis cualitativo también está enfocado en la comprensión de hechos, mediante la indagación desde una óptica subjetiva realizada en un ambiente acorde a la naturaleza donde se ha desarrollado el contexto de los acontecimientos (Hernández, Fernández y

Baptista, 2014). Por este motivo, el presente estudio a realizar, es de campo con un abordaje cualitativo, el mismo que será muy importante para llevar a cabo la investigación.

Además, para Hernández, Fernández y Baptista (2014) el método cualitativo permite al individuo divisar y examinar los sucesos causantes que abarcan un fenómeno, mismo que ahonda en un punto de vista subjetivo, para obtener una connotación e interpretación de los hechos ejecutores.

3.2 Escenario e informantes.

En un trabajo investigativo el indagador se debe sumergir en el lugar de los hechos, para estudiar la problemática y decidir el lugar concreto donde se llevará a cabo el estudio, es indispensable delimitar el lugar para lograr cumplir los objetivos planteados desde un inicio y obtener mejores resultados a medida que avanza el proceso de indagación.

Asimismo, es importante decidir el lugar ya que es donde se recolectará la información y se la validará la información a medida que avance la investigación, pues desde el primer momento en que se pisa el lugar ya se está obteniendo datos a través de la observación, ya que mirar lo que pasa en el ambiente sin importar los puntos de vista van a ser útiles para registrar los sucesos en el escenario (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

La investigación se llevó a cabo en el Barrio Central de Sangolquí, lugar donde existe la acumulación de desechos sólidos como el plástico, los cuales son arrojadas a las calles sin ninguna responsabilidad e intensifican la contaminación del lugar y dañan los espacios públicos por la existencia de mercados populares.

Vale recalcar, que es en este lugar se recolectaron los datos, para su respectivo análisis, utilizando la técnica y el instrumento adecuado, los mismos que son especificados más adelante, para obtener los resultados de la investigación y pueda responder a las preguntas investigativas.

Además, se llegó a una selección adecuada de los informantes. Taylor y Bogdan (1987) enuncian que el indagador tratará de apadrinarse para mantener una relación amena y tener acceso a los escenarios y a la información del tema a tratar. Pues el investigador debe encontrar personas que cumplan con un perfil específico para abordar los temas y que de alguna manera se cultive una relación estrecha, ya que un informante es un punto clave para obtener los datos necesarios.

Una vez que se encontró el escenario, también se determinó la selección rigurosa de los informantes. Vale indicar, que en este ciclo, se determinaron perfiles que tuvieron una relación acorde con el tema y se pudo escoger a cinco moradores del Barrio Central de Sangolquí, que compartían ciertos perfiles (se elaboró una lista del perfil de los informantes, la misma que se encuentra en el Anexo 1) que permitió obtener mejores resultados.

Estos ciudadanos han habitado toda su vida en Sangolquí y percibieron la problemática desde muy cerca. Asimismo, están dispuestos a incluir al reciclaje en su diario vivir, para que sean tomados como ejemplo en las futuras generaciones. Por este motivo, estas personas tuvieron una gran participación y aportar al estudio, con la información que se requirió para la investigación.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Se reconoce, que la recolección de datos es muy importante para obtener resultados valederos, ya que mediante el enfoque cualitativo se obtiene datos que dan información ya sea de personas, sucesos, seres vivos, comunidades o algún proceso que necesite un estudio más abierto al tema, esto con el objetivo de obtener un análisis más subjetivo y que de alguna manera pueda responder a las interrogantes del problema y sirvan de retroalimentación. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Hay que considerar que la entrevista es más personal, adaptable y amplia para abordar un tema. Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman que en una entrevista se conmuta la información por parte del entrevistado y el entrevistador, pues a través de las preguntas que se plantea obtiene una comunicación y a su vez indaga en las respuestas adecuadas para los resultados del estudio.

Por su parte, existen diferentes tipos de entrevistas entre estas están las estructuradas, las semiestructuradas y las abiertas. En el primer caso la entrevista se la realiza mediante una guía específica del tema a investigar. Hay que resaltar que este tipo de entrevista es más abierta para la interpretación. También en las entrevistas semiestructuradas, se pueden añadir preguntas a medida que la entrevista vaya avanzando, esto con el fin de obtener una mejor información de las entrevistas (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Es importante mencionar que en el trabajo de investigación, la técnica que se utilizó fue la entrevista semiestructurada y la observación etnográfica, como instrumento en la entrevista se empleó el uso de un guion. En cuanto a la primera técnica, la entrevista fue idónea, para abordar el tema del estudio de una manera

más amplia y subjetiva, la misma que permitió adquirir una mejor información. De la misma manera el guion de la entrevista tuvo un buen desempeño para no desviarse del tema y mantener el ritmo adecuado, pues a medida que se avanzaba en las entrevistas se añadía nuevas preguntas.

Por otra parte la observación etnográfica, también permitió recaudar datos importantes para el análisis de los resultados, ya que es un método de campo que se lleva a cabo en la zona específicas del estudio, es decir en su propia ambiente o morada, donde el investigados recoge datos para el estudio de la problemática. Además la función del observador en este caso es no participante ya que el indagador tiene una relación estrictamente de trabajo con los investigados, sin inmiscuirse tanto en sus vidas personales (Angrosino, 2012).

Es importante señalar que el propio investigador se convierte en un instrumento si es quien investiga y recauda la información porque no solo examina, sino que también se convierte en un medio de recaudación de datos. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). El investigador tiene una gran fusión dado que recauda los datos para poder analizarlos y de esta manera obtener una interpretación de los resultados y añadir a su trabajo mayor credibilidad.

Se elaboró una lista de las preguntas que se utilizarán en la entrevista semiestructurada que está presente en el Anexo 2.

3.4 Categorías y subcategorías.

Plantear las categorías y subcategorías, son de gran utilidad para llevar a cabo el objeto de estudio. Estas han sido de gran utilidad para poder establecer los resultados de la aplicación del instrumento de una manera más eficiente. A continuación, se presenta el sistema de categorías y subcategorías. (Ver tabla 3)

Tabla 3

Tabla No. 3. Sistema de categorías y subcategorías. Fuente: Almeida, F, 2019.

Categoría	Código	Subcategorías
Reciclaje de plástico	RP	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento • Campañas • Interés • Problema de la contaminación • Hábitos • Beneficios • Causas • Acciones

3.4.1 Interpretación de las categorías y subcategorías.

Es importante mencionar que el análisis de los resultados fue de acuerdo a la categoría planteada y de esta se desprenden subcategorías las mismas que facilitaron la interpretación de los datos obtenidos. Además en la investigación fue pertinente trabajar con una sola categoría pero que a la vez fue de gran aporte en la interpretación de los resultados.

3.5 Técnica de Análisis.

La esencia de este análisis consta en la recolección de datos para darle una estructura que tenga sentido, ya que al momento de recolectar datos existe una afluencia de información sobre un mismo tema, pero desde un punto de vista

particular (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). De esta manera, se debe realizar una técnica de análisis de datos adecuada que permita estudiar las respuestas de los instrumentos utilizados en la entrevista.

Por este motivo, la técnica para analizar los datos es el análisis de los resultados, pues en esta sección se pudo explorar cada información recaudada por medio de la categoría y subcategorías a las preguntas que se aplicarán al sujeto de estudio. Aquí el investigador puso una estructura a los datos obtenidos, y también estableció cada una de las vivencias con respecto a la problemática desde una óptica subjetiva, de igual forma se pudo analizar puntos de vista similares a los del tema.

3.6 Procedimiento.

El siguiente procedimiento constó de cuatro etapas importantes para la realización del trabajo de investigación; la primera fase es la preproducción, la segunda fase constituye la producción y tercera fase es la postproducción y finalmente la difusión.

3.6.1 Primera Fase - Preproducción

La etapa de la preproducción es una de las más complicadas ya que aquí se determina todo el proceso, para la realización del producto audiovisual, la investigación del tema a tratar y la preparación de la logística son los que determinan los resultados de un trabajo preparado con anterioridad (Gilberto, 2014). Por ende, la preproducción es el primer paso a dar para llevar a cabo la realización del reportaje, pues el investigador debe tener en claro el tema a investigar, dado que se necesita de mayor tiempo para obtener un producto audiovisual que alcance los objetivos.

En esta fase, se realizó fue la búsqueda de datos y fuentes importantes que le dieron valides al trabajo de investigación, también el investigador se acercó a los escenarios y a los posibles sujetos de estudio. De la misma forma, se realizó una serie de preguntas que fueron empleados para las técnicas de recolección de datos e instrumentos de estudio.

Es importante mencionar que, para la obtención de las fuentes, se realizó una carta (presente en el Anexo 5) que fue emitida a la Empresa Pública Municipal de Residuos Sólidos Rumiñahui – Aseo, EPM, con el objetivo de validar la información y obtener una entrevista con el Gerente de Operaciones del lugar y a su vez tener la participación de la Ambientalista. Vale señalar, que la información que se obtuvo por parte de estas dos fuentes, le dieron un realice al estudio y análisis de los resultados de las entrevistas.

Una vez obtenida la información, el investigador realizó la escaleta del reportaje (presente en el análisis de los resultados), esta sirvió como guía al momento de realizar la producción para seguir una línea dramática y no desviarse del tema.

Por otra parte, el investigador en esta fase se encargó de realizar toda la logística para la producción del reportaje como, por ejemplo: armar el cronograma de actividades, presupuesto, buscar las locaciones para la toma de evidencias de la problemática del estudio, tuvo contacto con los informantes, en este caso los moradores y además se pidió permiso para las entrevistas con las personas encargadas del manejo de los residuos sólidos del Cantón.

Es importante recalcar que, en esta etapa se definió el estilo de narrativa audiovisual que se realizó en la fase de la producción, en el caso de la iluminación se dedujo utilizar la luz natural en los espacios abiertos como parques, ríos y las

calles principales de la Ciudad de Sangolquí. También se determinó el empleo de la luz artificial en locaciones cerradas como las casas de los informantes. Con respecto al sonido se dispuso utilizar la voz en off y el sonido natural que es propio del reportaje.

3.6.2 Segunda Fase - Producción

La segunda fase de la producción tuvo el fin de llevar a cabo las grabaciones y obtener un material que sustente el trabajo en el campo con los entrevistados y la toma de evidencias del escenario donde se realizó el estudio, cada material previamente grabado sirvió para realizar la tercera fase de la producción.

Hay que mencionar que las grabaciones se las realizaron siguiendo el protocolo de producción, el cual fue apoyado de la escaleta que se mencionó anteriormente. Además se resalta que en esta etapa, se enmarcó el estilo de narrativa audiovisual definida en la primera fase de la producción. También, el productor se encargó de vigilar que toda la grabación se lleve a cabo como se planteó en el cronograma de actividades ya que de esto depende el desarrollo del reportaje.

Asimismo, las grabaciones obtenidas en esta fase sirvieron para cumplir con los objetivos ya que se recaudó la información por medio de las entrevistas a los sujetos de estudio y a fuentes que sustentaron al reportaje. Pues las entrevistas que se realizan en esta etapa fueron realizadas en el escenario y con los informantes que habitan en el sitio de la investigación.

3.6.3 Tercera Fase: Postproducción

La preproducción viene a ser la última fase para la realización de un producto audiovisual, pues en esta área se realiza la edición del material grabado, si es

necesario utilizan efectos especiales y la sonorización del video, los mismos que viene a ser los más básicos a la hora de editar un video (Gilberto, 2014).

En esta fase, lo primero que se realizó fue la elección del material en bruto que se obtuvo de las grabaciones, la elección fue fundamental, para escoger el material que en realidad va a aportar en el reportaje, luego llevar ese material a un programa de edición. Pues, la edición es un grupo de funciones que realiza un editor, el mismo que realiza el montaje de un material en bruto, previamente grabado con la finalidad de obtener un producto audiovisual (Gilberto, 2014).

Asimismo, la postproducción se ejecutó a través de la guía de la escaleta mencionada anteriormente ya que en ella estaban las secuencias para armar el reportaje y que tenga una estructura lógica al momento de obtener el resultado del producto. Es importante mencionar que en esta etapa se desarrolló el montaje en base los estilos técnicos y artísticos del montaje y que gracia a estos se logró alcanzar los resultados esperados.

Una vez realizada la edición de video, se continuó con la edición de la parte sonora del producto audiovisual ya que en esta fase era importante limpiar el ruido proveniente de las grabaciones, para evitar que afecte la calidad del sonido del reportaje. Los sonidos empleados fueron los ambientales, la voz en off y se incluyó la música ambiental que fue a la par con el reportaje y creó un ambiente adecuado.

De esta manera, se obtuvieron los resultados de las 3 fases de la producción audiovisual que se materializaron en el reportaje.

3.6.4 Cuarta fase – Difusión.

Esta fase, tuvo el objetivo de hacer la difusión del producto artístico en un focus group, la presentación de este se lo realizó una vez terminada la tercera fase de la producción, para el cumplimiento de esta etapa, se invitó a representantes del comité del Barrio Central de Sangolquí. Asimismo se preparó encuestas con el fin de evidenciar la difusión del reportaje y analizar el impacto del material artístico en los espectadores.

Así mismo se preparó una exposición para socializar el tema del reportaje y que conozcan el trabajo que se ha venido realizando. Entre los temas que se tomaron fueron: la problemática del estudio, la justificación y una explicación breve de las fases de la producción para realizar el producto audiovisual.

Por último, se realizó la propuesta del producto artístico, para que ingrese a la plataforma de la Empresa Pública Municipal de Residuos Sólidos Rumiñahui – Aseo, EPM, esto con la finalidad de que el reportaje tenga mayor alcance por parte de los usuarios que visitan la plataforma y la difusión llegue a más personas.

CAPÍTULO 4

RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

En el presente capítulo, se obtuvo el análisis de la información, mediante la aplicación de la técnica de la entrevista semiestructurada y la técnica de la observación hacia los informantes. En el caso de la entrevista se llevó a cabo con la ayuda de un guion de preguntas, las mismas que fueron importantes para obtener los datos requeridos para la investigación. Cada dato fue registrado a través de la cámara de video y adicional a esto se grabó la entrevista con una aplicación para grabar la voz.

En el segundo caso, se aplicó la técnica de la observación con la ayuda de una ficha donde se registró las acciones que realizaban los informantes al momento de aplicar la técnica de la entrevista en su habitación o escenario en el que se desenvuelven. Esta técnica fue de gran ayuda para estudiar la problemática del estudio obtener mejores resultados al momento de analizar los datos.

4.1 Categoría: Reciclaje de plástico.

4.1.1 Conocimiento del Reciclaje del plástico.

En el análisis de los resultados, el reciclaje de plástico es conocido por los moradores del Barrio Central de Sangolquí. En las cuatro entrevistas aplicadas a los informantes afirman tener conocimiento sobre este método. El primer caso Reinoso (2019) menciona que, el reciclaje se lo ejecuta en la planta del Inga donde se efectúa el tratamiento para los desechos sólidos y ahí realizan la clasificación de plásticos, para la respectiva reutilización de estos sólidos. El segundo caso Almeida (2019) comparte que es una forma de concientizar y cuidar del medio ambiente ya que en la actualidad existe mucha contaminación.

De la misma manera en el tercer caso (Vargas, comunicación personal, 4 de mayo del 2019) comunica que, “el conocimiento sobre el reciclaje de plástico lo obtuvo por medio de figuras icónicas de la televisión, dado que estos personajes importantes de la pantalla han compartido mensajes sobre la reutilización del plástico, para evitar la contaminación y proliferación de material no orgánico en el mundo”.

En el cuarto caso Montalvo (2019) también tiene un conocimiento sobre este tema porque, asegura que la ideología del plástico ayuda a reciclar botellas al igual que otros objetos de plástico, a fin de obtener nuevos productos y que a su vez genere fuentes de ingreso para las comunidades que reciclan dicho material.

Una vez realizado el análisis, se pudo deducir que los informantes si tiene un conocimiento sobre el reciclaje de plástico y conocen sobre el uso y el tratamiento que se le puede dar. A su vez saben el daño que este material le ocasiona al ecosistema. Por lo tanto, los ciudadanos de Sangolquí de alguna manera han obtenido un conocimiento del tema, ya sea por la televisión o por que han adoptado la ideología de reciclar en su diario vivir.

Además, en el producto audiovisual se hizo énfasis en lo que es el reciclaje del plástico, para que quede claro de dónde proviene este material, cuál es el uso que se le da al ser reciclado y los beneficios de reciclar este sólido, tanto a la comunidad como al ecosistema. Esto se lo realizo con el fin de que las personas que no saben tanto del tema se puedan informar sobre el reciclaje.

4.1.2 Campañas en el Barrio Central de Sangolquí.

Una manera de impulsar el reciclaje, es por medio de campañas, pero de los cinco informantes solo uno afirma a ver visto en algún momento una iniciativa por

parte del Municipio de Rumiñahui. En este caso la municipalidad colocó contenedores para materiales plásticos en los Centros Comerciales del Cantón como medio, para prevenir la contaminación en la ciudad.

Para ello (Sinche, comunicación personal, 8 de mayo del 2019) representante de la Empresa Pública Municipal de Residuos Sólidos, esclarece que “la empresa siempre ha estado comprometida con la inducción y educación a la ciudadanía en cuanto a temas de reciclaje, las campañas han sido permanentes desde el 2013, en ese año se inició un programa de islas ecológicas, en donde se hace una clasificación selectiva en el domicilio”.

Hoy en día, se puede encontrar en las urbanizaciones una isla ecológica, esto consiste en dos contenedores grandes de gran capacidad en la cual se hace la clasificación de papeles y plásticos de todas sus variedades. La población en cada urbanización ha recibido capacitación permanente cada año o cada que se requiere o que se ve que el proyecto lo necesita. Además, se ha dado capacitaciones sobre buenas prácticas ambientales y como es la manera correcta de clasificar los residuos (Sinche, 2019)

Por otra parte, cuatro de los informantes niegan conocer o a ver visto campañas impartidas por la municipalidad. Uno de ellos enfatiza la idea de promocionar más sobre el tema ya que el reciclaje ayuda a clasificar mejor los desechos orgánicos y los inorgánicos una vez que llegan al Inga. El otro caso, tampoco ha visto campañas de reciclaje en el Cantón y mucho menos lugares apropiados para depositar los residuos sólidos.

Por último, el tercer y cuarto caso también niega conocer campañas por parte del Municipio del Cantón Rumiñahui por lo que comenta que se debería de

implementar este método. Pues, señala que es motivo para que las personas desconozcan del tema, también manifiesta que el reciclaje debería de venir como un conocimiento desde el hogar, para ser ejemplo con las demás personas y que puedan adoptar nuevas medidas en la vida.

Haciendo una observación a lo manifestado anteriormente, el centro de Sangolquí carece de campañas para el reciclaje de plástico puesto que, las campañas que existen, están más orientadas en las zonas residenciales de la ciudad. Además el desconocimiento del buen manejo de los residuos sólidos y las buenas prácticas ambientales son un factor, para que las personas contaminen los espacios públicos y arrojen este material a cualquier lugar.

Hay que señalar que los moradores del Centro de Sangolquí, buscan ser tomados en cuenta y que las autoridades se hagan presentes con respecto a las campañas para el cuidado ambiental, con la finalidad de que se muestren las posibles causas y efectos por no saber clasificar correctamente los desechos.

4.1.3 Interés del cuidado ambiental.

Los moradores del Barrio Central de Sangolquí, han mostrado un cierto valor hacia el reciclaje, que va más allá del interés de cada individuo, dado que ansían dejar a las futuras generaciones un lugar agradable donde la naturaleza y las personas encuentren una estabilidad concretamente con las acciones que se realizan a diario. De los 5 entrevistados todos han adquirido el interés de reciclar y dos de ellos han adquirido el interés por cuidar el ambiente de materiales contaminantes en el lugar donde trabajan, los demás han mostrado su interés desde su hogar.

En el primer caso, Sosa (2019) y (Vargas 2019) explican, que el interés nació desde su trabajo y gracias a esto han adoptado la ideología del reciclaje a sus vidas. En el primer caso, expresa que la empresa donde labora a diario tiene bien puesta la idea de reciclar y gracias a esto ha llevado el mismo sistema a su familia. En el lugar de su trabajo clasifican los materiales orgánicos como los inorgánicos ya que conocen los daños que estos ocasionan al mezclarlos. También señala, que la empresa de Aseo de Rumiñahui debería de implementar esta ideología a los ciudadanos, para que realicen sus actividades con responsabilidad.

El segundo caso, refiere que el interés hacia el reciclaje se ha ido sumando de a poco ya que hoy en día ha podido adquirir pequeños hábitos de reciclaje. Aclara que este interés lo tomó con fuerza en el trabajo y en su hogar. También, comparte que son acciones pequeñas que realiza, pero a la final contribuyen al cuidado ambiental, para que se disminuya la cantidad de basura generada en el Centro de Sangolquí.

En el caso de los tres restantes entrevistados Reinoso (2019), Almeida (2019) y Montalvo (2019) comentan que, la ideología de reciclar ha venido impartida desde el hogar. El primero aclara que la ideología del reciclaje ha sido infundada en su hogar, porque ha sabido mantener la costumbre de no contaminar, resalta que jamás arroja basura a la calle porque tiene claro las consecuencias que esto ocasiona. Por ende, su aporte constituye en desechar la basura en los eco-tachos que están disponibles en la ciudad.

El segundo, manifiesta que el valor por reciclar y cuidar el medio ambiente ha sido cosechado en su familia, quienes han hecho de este sistema parte de su vida.

Además manifiesta que es una manera de concientizar para contrarrestar el impacto que ocasiona desechar plástico a las calles de la ciudad.

Por último, el reciclaje ha tomado una gran importancia en el tercer caso, donde transmite su interés hacia lo ecológico. Desea vivir en armonía con la naturaleza y a través de sus acciones quiere concientizar a los demás, a fin de poner en práctica el reciclaje de residuos contaminantes y de otros desechos que también suman la polución en las calles de Sangolquí.

Hecha la indagación, se puede deducir que el interés por la naturaleza y la ideología del reciclaje están presentes en las vidas de estas personas, algunos adquirieron este interés por la familia y los demás lo fueron adquiriendo de a poco en los lugares de trabajo. Puesto que los cinco reconocen que es en beneficio para el planeta en el que habitan. Además, anhelan ser ejemplo para las futuras generaciones, esto con la finalidad de dejar un lugar sano y libre de contaminación para vivir.

Cabe enfatizar, que en el producto artístico se presenta el interés de los moradores del Barrio Central de Sangolquí por el reciclaje, algunos de los entrevistados mencionan el valor que le dan al reciclaje y como lo han adoptado a su vida cotidiana, todo por ser parte de la solución y no del problema.

4.1.4 Los hábitos como parte de una cultura de reciclaje.

Los buenos hábitos en las personas, son importantes para tener mejores prácticas con la naturaleza, pero si por lo contrario no existen buenas costumbres, las acciones que se efectúan a diario podrían ser perjudiciales para el planeta. Bueno y Alvarado (2014) comenta que en la Teoría del Paradigma ecológico las conductas del hombre hacia la naturaleza influyen mucho a la hora de preservar

el lugar donde se habita, ya que las repercusiones ambientales son un factor causada por las acciones de los individuos.

Para ello Abeja (2019) jefa de Seguridad Ocupacional Ambiental de la Empresa Pública Municipal de Residuos Sólidos Rumiñahui – Aseo, EPM orienta a las personas a cambiar sus hábitos hacia la naturaleza, expresa que los ciudadanos deben disminuir el consumo de plástico y no consumir este material como si fuera un residuo normal, debido a que provoca un desequilibrio en el medio ambiente. También la idea de la empresa es, cambiar los hábitos y concientizar para que la gente sepa el manejo y consumo adecuado de este sólido.

Tomando en cuenta lo expuesto anteriormente, de los cuatro informantes todos afirman que los malos hábitos causan daño al ambiente. Reinoso (2019) indica, que la educación ambiental debería de ser desde los primeros años de vida, con el objetivo de evitar que se arroje basura a las calles, porque esta acción causa taponamientos y colapsos de las alcantarillas. Para ello, Almeida (2019) expone, que desde mucho tiempo atrás ya se ha vendido con el acto de arrojar plástico en las calles y que la falta de cultura daña el aspecto de la ciudad.

Vargas (2019) y Montalvo (2019) asocian las mismas palabras con los anteriores al afirmar, que la falta de buenas costumbres y valores hace que las personas se descuiden del medio donde viven, además de ser un mal ejemplo para las personas o miembros de la familia, porque los valores y la buena cultura es un deber que amerita ser impartida de los padres hacia los hijos. Además, considera que la problemática es cuestión de cultura debido a que las personas por lo general tienden a pensar que mientras la basura salga de la casa ya no hay problema, aunque la misma se encuentre en una esquina y esto conlleve a que

haya contaminación y plagas. Pues las personas de alguna manera, deben aprender buenas prácticas ambientales.

Hecho el análisis, se puede manifestar que existe una gran preocupación de los padres hacia los hijos por dejarles un planeta en mejores condiciones, ya que de ellos depende mucho la educación de los hijos para sembrar buenos hábitos desde temprana edad. Asimismo, se sumen al cuidado y rescate de una amenaza que es real y cada vez va en crecimiento.

Todos estos casos, muestran una gran preocupación por los malos hábitos y lo que conlleva el no cuidar la naturaleza. De los cuatro casos dos de estos se pudieron analizar mediante la técnica de la observación, en el primer caso coincide los datos obtenidos mediante la entrevista y la técnica de la observación.

La informante, menciona que el hábito de reciclar se ha vuelto parte de su vida. Pues al entrar a su hogar se pudo observar que hay un lugar específico donde están las botellas de plástico, entre estas hay botellas grandes y pequeñas, las cuales están en un lugar apropiado. Una vez que se llena el espacio asignado al reciclaje, manda este material con una persona indicada y este lo transporta hacia los lugares de acopio del reciclaje.

También, comenta que es madre de familia y ejemplo para sus dos hijos, se observa que la educación y los buenos hábitos son parte de su hogar, ya que los juguetes provenientes del plástico se guardan, para enviarlos a un lugar apropiado y que no sean arrojados a la basura común.

De la misma manera, el segundo caso al finalizar con la entrevista se pudo observar que al terminar la gesta de comida que provenía de una funda plástica la

deposito en un tacho de basura, esto es una muestra que cada palabra que dedujo en la entrevista se materializó en un buen acto y en el buen habito de depositar la basura donde corresponde.

4.1.5 Causas ambientales por del plástico.

Tal como se mencionó en la problemática del estudio, las causas y consecuencias que provoca el plástico en el ambiente son muchas. En esta sección además de las entrevistas, se realizó la técnica de la observación en las calles del Barrio Central de Sangolquí.

En el caso de la entrevista a Reinoso (2019) conoce las causas y consecuencias del plástico a nivel global, pues añade que el daño más grande se encuentra en el ambiente marino, dado que al llegar este material al mar, se convierte en un contaminante muy agresivo. El habitat de la fauna marina cada vez es víctima de la intoxicación por la presencia del plástico en esas aguas.

Por su parte, Almeida (2019) tiene un conocimiento general sobre el calentamiento global, habla sobre los desastres naturales y al igual que en el primer informante, detalla que los mares están contaminados de basura flotante, los mismos que destruyen la fauna del mar. Esto concluye que el plástico es un material no amigable con la naturaleza y destruye todo a su paso.

De la misma manera, (Vargas, comunicación personal, 3 de mayo del 2019) señala que “una botella de plástico tarda 1000 años en degradarse, una funda de plástico va por el mismo camino, el vidrio tarda un poquito menos ya que actúa de acuerdo a las condiciones ambientales, y otros materiales como las pilas que tienen una mezcla de plástico con otros químicos actúan de otra forma”.

También comenta que estos materiales en conjunto eliminan materiales tóxicos, que con el paso del tiempo contaminan las zonas donde se encuentran y la problemática aumenta si es que existe vida a su alrededor. Es importante mencionar que el entrevistado tiene un gran conocimiento sobre las causas y consecuencias y es por esta razón que adoptó el reciclaje de plástico a su vida cotidiana, para que de alguna manera contrarrestar con los efectos negativos de este material.

Por último, Montalvo (2019) y Sosa (2019) advierten que la contaminación del agua de los mares, la muerte de los animales tanto acuáticos como terrestres y la contaminación al propio ser humano, son parte de la problemática de la contaminación. Por ende, la acumulación de los desechos produce islas de basuras, las cuales están mezcladas tanto materiales orgánicos como inorgánicos y esto a diario mata a la tierra y produce el cambio climático. Asimismo, los animales se extinguen con rapidez y las personas no hacen nada por salvar estas especies.

Al realizar el análisis se deduce que los moradores del Barrio Central de Sangolquí, conocen las causas y consecuencias de contaminar el ambiente, los cinco concuerdan que los cambios ambientales, el calentamiento global, la muerte de muchos animales tanto terrestres como marinos, se encuentran en peligro a causa de la acumulación de estos residuos. Por este motivo, se enfatiza en el reportaje la importancia de reciclar para que se pueda minimizar el impacto que ocasiona el arrojar plástico a las calles. Incluso, en el video se puede observar la acumulación de desechos tanto orgánicos como inorgánicos, en especial de los

días que son destinados para el comercio en las calles importantes de Sangolquí, con el objetivo que adopten la ideología del reciclaje.

Cabe resaltar, en las entrevistas, tres de los entrevistados habitan muy cerca de los dos mercados populares de Sangolquí, al llegar al estudio de campo se observa que los jueves y domingos son días muy comerciales, las calles principales, están adueñadas de los comerciantes que llegan de distintos lugares de la provincia y que además dificultan el paso vehicular y peatonal. Al llegar se evidencia la contaminación de las vías que a plena vista dañan la imagen de este lugar turístico, debido a la afluencia de materiales que contaminan el ambiente.

4.1.6 Los beneficios del reciclar plástico.

Muchos son los beneficios que genera reciclar plástico, entre estos: recuperar materiales reutilizables, generar ingresos y la más importante disminuye la contaminación. Hay que reconocer que mientras las personas se sumen a la idea de reciclar, contribuyen a mejorar la calidad de vida de los seres vivos. Sinche (2019) indica, que el beneficio del reciclaje está en el aprovechamiento de las líneas de caracterización de los residuos, ya que en estos se puede encontrar plásticos, papeles, cartones, plásticos de todo tipo y materiales orgánicos, que al momento de clasificarlos se pueden revalorizar.

Evidentemente al momento en que se reutiliza, revaloriza y se recompone estos sólidos, generan la oportunidad de no enviarlos al relleno sanitario y se evita que estos materiales se mezclen con los elementos en descomposición, porque al juntarse liberan componentes tóxicos como son los lixiviados que tiene una alta carga contaminante, mucha demanda de oxígeno y que además cuando son mal gestionados son altamente contaminantes. Esto quiere decir que la opción del

manejo adecuado con la clasificación y reclasificación correspondiente, da un valor agregado a estos materiales y se evita el crecimiento de la contaminación.

Hay que resaltar que la información obtenida por parte de las autoridades de la empresa de Aseo de Rumiñahui, validan los datos que se han obtenido por medio de las entrevistas y además la información dada se la utilizó en la producción del reportaje, cada dato fue de suma importancia para el reportaje.

Por otra parte, Reinoso (2019) señala, que los beneficios de reciclar, se encuentran en la reducción del consumo de materia prima, para la elaboración del producto final, es decir que si uno deja de consumir este material por uno que sea ecológico se disminuye la demanda de este sólido. También, certifica que los supermercados emiten de manera indiscriminada fundas plásticas para el transporte de los productos.

Asimismo, Vargas (2019) y Almeida (2019) aseveran, que son muchos los beneficios. El primer caso comenta que, al ser un material reusable se puede utilizar en la elaboración de materiales para el trabajo, la universidad y hasta para el hogar. El segundo caso comenta que, los beneficios están asociados al cuidado ambiental y a la reutilización de este material para darle una vida útil en vez de desecharlos.

Por otra parte, Montalvo (2019) informa, que los beneficios de reciclar son, en primer lugar que no contaminan y el segundo lugar, es que generaría fuentes de empleo y de ingresos para el sector en donde se está realizando las campañas de reciclaje. Finalmente, para Sosa (2019) uno de los beneficios es ayudar al ecosistema, porque es el lugar donde habita el ser humano y el reciclaje ayuda a que los animales marinos no mueran. Con los materiales reciclables, también se

puede trabajar en actividades manuales que son amigables con el ambiente y estos a su vez generan ingresos.

Al realizar el análisis, se puede deducir que los entrevistados conocen los beneficios de reciclar un material que ha traído problemas desde muchos años atrás y que hoy en día la problemática ha alcanzado niveles muy altos. Los cinco informantes, tiene en común sus repuestas en cuanto a los beneficios, consideran que al momento de reciclar se genera un valor agregado a esos materiales, dicho en otras palabras, se les otorga una nueva vida, para evitar que sean desechados a las calles o a los basureros comunes donde se mezclan y ocasionan daño.

Además, conocen que la reutilización del plástico sirve para crear manualidades u objetos útiles que sirven para el hogar, el trabajo etc. Adicionalmente los entrevistados conocen que el más grande beneficio es la de salvar a la naturaleza de la proliferación de materiales tóxicos. Razón por la que el producto audiovisual tiene como ideal persuadir a las personas para que adopten al reciclaje y sean parte de la solución y no del problema.

Cabe recalcar que en el reportaje hay fuentes que mencionan los beneficios de reciclar, y también por medio de las tomas e imágenes realizadas en los lugares importantes de la ciudad de Sangolquí validan al producto audiovisual, y de alguna forma educan a los ciudadanos, para que concienticen y adopten buenos hábitos a su vida.

4.1.7 Mercados populares influyentes de la contaminación.

El Centro de Sangolquí, es un lugar muy comerciante y turístico, en especial los días destinados a las ventas que se desarrollan en las calles principales de la ciudad. Es un punto de encuentro, tanto para los comerciantes como para los

clientes, algunos propios de la ciudad como otros que llegan desde las afueras del Cantón Rumiñahui.

El centro de Sangolquí en conjunto con los mercados es un claro ejemplo para comprobar la teoría del capital – naturaleza de Marx en el metabolismo social, el cual fue profundizado en el marco teórico. En este lugar se observa la apropiación, consumo y desecho de los recursos que provee la naturaleza y que el hombre se aprovecha de estos, para satisfacer las necesidades del individuo que sin ninguna responsabilidad desecha residuos a los suelos y estos a su vez contaminan los espacios y alteran la vida del ecosistema.

Para este análisis se utilizó la técnica de la entrevista y la observación etnográfica no participante, por lo que permitió obtener datos para el análisis de los resultados. En cuanto a la entrevista los informantes de Sangolquí son los más óptimos para dar un argumento sobre la contaminación que produce la presencia del mercado, ya que siempre han habitado cerca del lugar del estudio y cada dato ayuda a validar la información que se obtuvo.

Para comenzar, Sinche (2019) Gerente de Operaciones de la Empresa Pública Municipal de Residuos Sólidos Rumiñahui – Aseo, EPM comenta, que los días de feria se realizan trabajos de cuadrilla y programaciones especiales de atención precisamente porque la ciudad por el momento carece de un lugar específico o mercado mayorista, para que los comerciantes puedan vender sus productos, pero se está planteando dentro de la planificación del Cantón la colocación o construcción de un mercado de feriantes, en donde se pueda reubicar a los trabajadores. Por el momento afirma que se han colocado islas ecológicas en el mercado para realizar un programa de clasificación con el objetivo de que los

feriantes empiecen a clasificar los productos potencialmente reciclables de los desechos orgánicos, para obtener un mejor nivel de aprovechamiento.

También menciona que, las siguientes fases van a servir en el aprovechamiento de los residuos orgánicos generando abonos, pesticidas y todos los sub productos que se pueden obtener de este tipo de residuos garantizando así la sanidad de los mismos al no mezclarlos con otro tipo de producto, sino justamente empezar con este programa de clasificación, en la generación de los productos tanto inorgánicos como los orgánicos, con la finalidad de que sean reciclables y de buena calidad.

Por consiguiente, las entrevistas de Reinoso (2019) y Almeida (2019) coinciden que la falta de ordenamiento territorial en cuanto a los mercados son un factor causante para la contaminación de las calles del Barrio Central de Sangolquí, los dos casos aseguran que al desarrollarse la feria la gente tiene la costumbre de dejar siempre sucio, poca es la gente que recoge los desperdicios y los llevan a lugares apropiados, la mayoría de personas dejan ahí para que otros sean los que recojan la basura. Además, opinan que la falta de modales que tiene las personas, para manejar sus propios desechos provoca que la ciudad se contamine.

Uno de estos informantes vive en la calle principal del mercado y observa que las calles después de la feria quedan devastadas de basura, hasta que en la madrugada llega el carro recolector de basura y se lleva los desperdicios que quedan en el suelo. Al siguiente día las calles quedan casi limpias, pero al transcurrir los días observa como la gente transita por las calles y arroja botellas

de plásticos, fundas y demás desechos que van a parar a las alcantarillas, agravando más la problemática de la contaminación por estos desechos.

Para Vargas (2019) la presencia del mercado, es un problema de salubridad, comenta que si hubiera una regularización o ley donde se disponga que ciertos comerciantes de una zona determinada del mercado deben dejar limpio y recogido la basura en los contenedores, caso contrario se multe por desacato a las normativas. La historia sería diferente, la contaminación de las calles no fuera tan impactante y la naturaleza tendría una estabilidad. Hay que recalcar en este caso el entrevistado vive cerca de los dos mercados y también observa como las calles quedan contaminadas de basura por la escases de tachos ecológicos.

Para, Montalvo (2019) y Sosa (2019) los mercados también vienen a ser una problemática, en el primer caso Montalvo explica que mientras la ciudadanía pague un impuesto a ellos no les importará el tema de la basura en las calles, ya que asumen que los funcionarios de la Empresa Pública Municipal de Residuos Sólidos Rumiñahui – Aseo, EPM es la responsable de ese trabajo. Además, la falta de basureros ecológicos provoca que las personas no clasifiquen de una manera adecuada los desechos sólidos como el plástico y este a su vez es un factor que contamina la ciudad. Por esta razón, la correcta clasificación de los sólidos provocará que nuevamente se re-utilicen materiales en la obtención de otros productos y que a la vez la ciudad tenga un mejor aspecto.

El segundo caso manifiesta que vive cerca de los dos mercados del Cantón Rumiñahui y rodeada de gente que carece de cultura y esto es un causante para que dejen la basura por doquier. Los días Jueves y Domingo, son los que más inconvenientes presentan en las calles principales de la ciudad, debido a que la

gente se aglomera para ofrecer sus productos a los clientes. Al terminan la tarde la gente se retira, pero la basura orgánica e inorgánica queda allí, esta es una manera para determinar el desconocimiento de las personas sobre el manejo de los desechos y educación ambiental.

En cuanto a la observación etnográfica hay que resaltar, que se la viene realizando desde hace un año atrás, esta fue desarrollada en los lugares claves de concentración de basura en este caso en los dos mercados de la ciudad de Sangolquí, y el resultado denota en que los días que mayor contaminación se evidencian, son los días de feria, es decir los domingos a partir de las cinco de la tarde ya se registra una cantidad considerable de basura, en especial del plástico (Ver anexo 3).

Además, a partir de las siete de la noche, las calles quedan devastadas de basura y las acciones que realizan las personas son preocupantes ya que llevan los desperdicios a las esquinas de las calles sin reclasificar ningún material y es donde los desechos se mezclan y despiertan malos olores al transitar por esos lugares (Ver anexo 3).

Una vez que llega el carro recolector de basura, los trabajadores de la Empresa Rumiñahui – Aseo, EPM realizan la limpieza de las calles, esto lo desarrollan en las horas de la madrugada. Al día siguiente las calles amanecen limpias, pero a medida que pasan los días, las calles se vuelven a ensuciar de desechos sólidos. Este patrón se repite cada domingo de feria, y la acumulación de la basura se genera en el transcurso de la tarde hasta la noche. No existe un domingo de feria donde los comerciantes clasifiquen la basura y las calles permanezcan limpias.

Al analizar las entrevistas y la observación, se puede decir que el mercado es un problema en cuanto a la contaminación en las calles del Centro de Sangolquí por desechos inorgánicos como el plástico (ver Anexo 3) porque como ya se había mencionado anteriormente estos al mezclarse desprenden toxinas que dañan el ambiente y provocan el calentamiento global. También se evidencia que las personas desconocen del tratamiento efectivo de los desechos que se generan en los días destinados a la feria.

Por otro lado, el mercado es el lugar donde hay una mayor concentración de basura y los ciudadanos poco o nada conocen de la existencia de tachos ecológicos, que son específicos para depositar los materiales que se pueden volver a utilizar. Los responsables de la Empresa – Aseo, EPM mencionan las islas ecológicas para que las personas clasifiquen los desechos y reutilicen los materiales potencialmente reciclables, pero se sigue viendo todo tipo de basura en las calles y la mayoría de feriantes desconocen de estos sitios para la clasificación de los sólidos. Cabe recalcar que en el producto audiovisual se puede observar el eco-tacho colapsado de basura de todo tipo.

4.1.8 Acciones para rescatar los lugares públicos en Sangolquí.

Cada acción que se realiza en función con la naturaleza, es un gran aporte para rescatar los lugares turísticos de Sangolquí que hoy en día están ocupados por basura orgánica e inorgánica. La ambientalista Abeja (2019) comenta que, es importante que la ciudadanía tenga conciencia en lo que es generación de residuos y para eso están las Empresas de Aseo, una de sus funciones es poder dar una educación ambiental de acuerdo a la competencia que se tiene, por la

razón de que los ciudadanos carecen del conocimiento sobre las normativas ambientales.

Cada individuo tiene responsabilidades y obligaciones en lo que se refiere al manejo de residuos sólidos tanto en los comunes como en los peligrosos, pero lamentablemente estas normativas no están bien socializadas y por este motivo existe un desconocimiento por parte de los ciudadanos. Adicional a esto, comunica que, los Municipios y Ministerios deberían de tener un poco más de interés sobre el tema, para que se pueda comunicar a la comunidad los manejos adecuados de residuos y sepan hasta qué punto los ciudadanos son responsables en la generación de los residuos.

Esto quiere decir que, existe un desconocimiento por parte de los ciudadanos al manejar los residuos sólidos y de alguna manera esto contribuye a que las personas no sepan cómo manejar la basura que sale de los hogares y los que se arrojan a los espacios públicos, De modo que, esto contribuye a que se contamine la ciudad.

Para esto, Reinoso (2019) manifiesta que, se debería acoplar la costumbre de llevar algún elemento indispensable para depositar los desechos una vez que se haya consumido, con el fin de no botar los desperdicios en los sectores públicos porque aparte de que contaminan dan una mala imagen a la ciudad. De esta manera con la ayuda de una bolsa se puede depositar ahí la basura y transportar hasta el eco-tacho que están disponibles en las calles o parques de Sangolquí.

Por su parte Almeida (2019) en la entrevista anuncia que, uno de las acciones que hay que tomar en cuenta son los valores, dado que son importantes para concientizar y ser ejemplo para los hijos, de esta forma se puede cuidar el medio

ambiente. Otra de las acciones que sugiere es, que el municipio de capacitaciones o charlas a los ciudadanos a fin de impartir conocimientos del cuidado ambiental y del reciclaje plástico, para evitar la contaminación en las calles de la ciudad.

Desde otra perspectiva (Vargas, comunicación personal, 2019) comenta que “con pequeñas acciones se tienen grandes progresos por ejemplo yo he visto que hay muchas personas en sus hogares que cada mañana antes de iniciar sus labores salen a las veredas de sus casas a barrer y recoger los plásticos que están tirados en las afueras de sus domicilios”. También certifica que, las cosas grandes, empiezan con cosas pequeñas, porque si cada persona en su hogar toma la iniciativa de realizar buenas acciones como reciclar ya es un aporte a la naturaleza y en algún momento cada acción se verá reflejada.

Por otra parte, en la entrevista realizada a Montalvo (2019) comunica que, la municipalidad de Sangolquí en conjunto con los concejales y demás autoridades tienen la obligación de poner vigilantes en cada sector que representa al Cantón Rumiñahui, para que cuiden los espacios tanto turísticos como culturales, con el propósito de que haya menos contaminación y las personas por el hecho de que están siendo vigiladas no arrojen basura a las calles.

En otro punto de vista Sosa (2019) señala, que por medio de la publicidad se puede lograr buenas acciones, en fin de que las familias sangolquileñas reciclen tanto lo orgánico como lo inorgánico, otra idea es que las empresas vendan productos donde se vea reflejada la idea de reciclar y también que exista una sanción para las personas que botan basura y contamina los lugares públicos.

Al desarrollar el análisis de los informantes, se identifica que cada uno tiene una idea diferente en cuanto a las acciones que se deberían implementar en la vida de los ciudadanos, para el cuidado de los espacios públicos de Sangolquí. Unos habla de publicidad, otros de reciclar y sancionar, pero todas las acciones que se deberían hacer, están en virtud con el cuidado ambiental, por el hecho de ser un tema que preocupa a la comunidad y se requiere rescatar los lugares que hoy en día se ven con la presencia de desechos sólidos como el plástico, que aparte de contaminar, también ocasiona daños irreversibles a la naturaleza.

4.2 Análisis del Producto Audiovisual.

4.2.1 La Idea.

El producto audiovisual nace de la preocupación ambiental asociada con el consumo y desecho excesivo de plástico, el cual tiene como objetivo persuadir a las personas, para que adopten la ideología del reciclaje en su diario vivir, y de esta manera se pueda disminuir la contaminación de las calles del Barrio Central de Sangolquí, ya que a diario se observa a este material en las calles principales de la ciudad que al mezclarse con otros productos dañan el ecosistema.

La idea del reportaje se desarrolló a medida que se trataba de dar un mensaje ecológico a los moradores del Centro de Sangolquí, para que reciclen y la mejor opción fue el reportaje, ya que es un medio de información donde se puede tratar el tema de la problemática del plástico de una forma más amplia y con fuentes que validen el reportaje.

4.2.2 Escaleta del Reportaje.

El guion, fue redactado en el periodo de la primera fase, ya que es pertinente tener una guía para el día de la grabación. En la escaleta del guion se definió la

información que se va a transmitir y los núcleos temáticos. Todos estos de suma importancia para que llegue el mensaje por medio del reportaje. Adicional a esto se escogió los tipos de plano (abiertos, medios y cortos) la voz en off, los movimientos de la cámara, las fuentes de información que van a validar el reportaje y el sonido.

Hay que resaltar, que al principio se tuvo una escaleta general de lo que se iba a grabar pero conforme avanzaba la investigación se realizaron cambios que iban aportar en la investigación. En estos cambios se incluyeron más entrevistas y otros elementos audiovisuales que eran necesarios para armar el reportaje y que genere impacto en el espectador.

ESCALETA

1 EXTERIOR/ DÍA / PARQUE CENTRAL JUAN DE SALINAS

(Entra a primer plano música ambiental)

Paneo de la ciudad de Sangolquí, un joven camina por el parque con una botella con agua, mientras camina toma agua, se detiene, dobla la botella, la arroja al piso y se retira.

(Música ambiental se va a segundo plano)

La botella esta arrojada en el piso, la reportera se acerca a la botella la toma y mira hacia la cámara.

(REPORTERA)

El plástico es un material moldeable y resistible, pero cuando lo arrojamos no desaparece, tarda miles de años en degradarse.

La reportera se presenta.

(REPORTERA)

Mi nombre es Marisol Almeida, A continuación, vamos a conocer el tema de la contaminación, su afectación y la importancia del reciclaje de plástico.

2 EXTERIOR / DÍA / MONUMENTO A RUMIÑAHUI.

Tomas de la ciudad de Sangolquí y la gente transitando.

(REPORTERA)

Este año se producirá en el mundo más de 300 millones de toneladas de plástico y la mitad se utilizará 1 sola vez, el resto será desechado en el medio ambiente. Pero si no hacemos un esfuerzo mayor, gran parte de este material dañará el ecosistema.

(Mientras habla la reportera, tomas de la contaminación por el plástico en las calles de la ciudad).

4 INTERIOR / DÍA / OFICINA EMPRESA PÚBLICA MUNICIPAL DE RESIDUOS SÓLIDOS RUMIÑAHUI – ASEO, EPM

El Gerente de Operaciones de la Empresa de Aseo, comenta sobre los daños que ocasiona el plástico en el medio ambiente.

5 EXTERIOR / DÍA / MERCADO DE SANGOLQUÍ

(Entra la música ambiental a primer plano)

La basura en las calles se encuentra por doquier, la gente camina por encima de la basura orgánica e inorgánica.

(Música se va lentamente)

(VOZ EN OFF)

El reciclaje de plástico es un método ecológico que permite recuperar materiales que pueden ser reutilizados y a su vez disminuye el problema de la polución, ya que a diario se observa a este material en las calles principales del Centro de Sangolquí contaminando espacios, los cuales van a parar a las quebradas o los ríos agravando la contaminación en el medio ambiente.

(Tomas referenciales a la voz en off.)

6 EXTERIOR/ DIA / EMPRESA PÚBLICA MUNICIPAL DE RESIDUOS SÓLIDOS RUMIÑAHUI – ASEO, EPM

La cámara recorre las afueras de la Empresa.

(VOZ EN OFF)

Las campañas del reciclaje de plástico han sido una iniciativa propuesta por la Empresa Pública Municipal de Residuos Sólidos, con el fin de capacitar a los sangolquileños en temas del reciclaje.

(Tomas referenciales a la voz en off)

7 INTERIOR / DÍA / OFICINA EMPRESA PÚBLICA MUNICIPAL DE RESIDUOS SÓLIDOS RUMIÑAHUI – ASEO, EPM

El Gerente de Operaciones, comenta sobre las campañas que se han venido realizando en la ciudad.

(VOZ EN OFF)

Una manera de impulsar el reciclaje, es por medio de campañas, pero ciertos moradores de Sangolquí desconocen de esta propuesta.

Testimonios de los moradores de Sangolquí, los cuales afirman no conocer sobre las campañas de reciclaje.

(VOZ EN OFF)

Una de las labores del Municipio, es dar una educación ambiental a los ciudadanos, ya que la falta de cultura y de buenos hábitos contribuye en la contaminación de los espacios generado por este material.

8 EXTERIOR / DÍA / EMPRESA PÚBLICA MUNICIPAL DE RESIDUOS SÓLIDOS RUMIÑAHUI – ASEO, EPM

La Jefa de Seguridad Ocupacional Ambiental, explica sobre la falta de los buenos hábitos y la educación ambiental.

(VOZ EN OFF)

Los sangolquileños se muestran preocupados ante la falta de una educación ambiental y lo que incita el no cuidar de la naturaleza

Los moradores de Sangolquí, comentan sobre los malos hábitos como uno de los factores causante para arrojar basura a los espacios públicos.

Mientras hablan pasan tomas referenciales de lo que comunican.

(VOZ EN OFF)

El manejo apropiado de los residuos sólidos facilita el correcto ordenamiento de los materiales potencialmente reciclables, para darles una segunda utilidad y evitar la contaminación de los suelos.

(Tomas donde se realiza manualidades con el plástico)

9 INTERIOR / DÍA / OFICINA EMPRESA PÚBLICA MUNICIPAL DE RESIDUOS SÓLIDOS RUMIÑAHUI – ASEO, EPM

El Gerente de Operaciones del municipio de Aseo, comenta sobre los beneficios de reciclar.

(VOZ EN OFF)

Los beneficios de reciclar son muchos pero el más importante es que es un método ecológico con la naturaleza dado que recupera materiales potencialmente reciclables.

Moradores de Sangolquí, también comentan sobre los beneficios de reciclar

(VOZ EN OFF)

La participación de los ciudadanos es pertinente cada idea o acción que se tome es un aporte para preservar el medio ambiente

Los moradores de Sangolquí informan sobre las acciones ciudadanas que deberían realizarse para cuidar del planeta.

10 EXTERIOR / DÍA / PARQUE MUNICIPAL DE SANGOLQUI

(REPORTERA)

El cuidado ambiental depende de las acciones que como ciudadanos realizamos a diario. Para el 2019 la contaminación por el plástico aumentado en un 20%. En nosotros esta si cuidamos o no del lugar que nos vio crecer.

(Entra música ambiental a primer plano)

La reportera deposita la botella de plástico en un eco tacho.

(Música ambiental se va lentamente)

FIN.

4.2.3 Resultados de la fase de la Preproducción.

La primera fase de la preproducción, fue el primer paso, para obtener el producto audiovisual, aquí se realizó la indagación del tema de la contaminación por el plástico a nivel global y de apoco se fue delimitando la problemática. Además, se buscó fuentes que respalden los datos como los posibles entrevistados y los lugares donde se va a desarrollar el estudio.

Una vez obtenido la información se ejecutó el cronograma de actividades que se realizaron en las demás etapas de la producción. Así mismo, se dedujo el arte y el estilo de la narrativa audiovisual que abarca tanto la iluminación como el sonido y la colonización del producto. Adicionalmente se llevó a cabo la escaleta del guion para el día del rodaje. Cada paso que se dio en esta etapa es especificado más adelante.

Como resultado de las investigaciones obtenidas sobre el tema, hay un gran aporte en la creación del producto final, ya que el reportaje tiene argumentos de las investigaciones que se realizaron anteriormente. También, se consiguieron fuentes importantes que sirven para validar el estudio como entrevistas a las autoridades de la Empresa Pública Municipal de Residuos Sólidos Rumiñahui – Aseo, EPM entre estas al Gerente de Operaciones y la Ambientalista, que gracias a la experiencia de su trabajo y conocimiento del tema hicieron que los datos obtenidos sean más certeros.

También en esta fase se logró un acercamiento a los informantes y al escenario de la investigación, para tener datos que van a servir en la realización del producto audiovisual. En el caso de los informantes se llegó a un acuerdo para obtener la información por medio de la técnica de la entrevista.

Por otro lado, el contacto con el escenario en esta fase, también fue relevante para obtener buenos resultados por medio de la técnica de la observación. Hay que aclarar que, el fruto de haber conseguido información valiosa y un acercamiento a los entrevistados fue positivo en la investigación, ya que el resultado se ve materializado en el producto audiovisual.

También, en esta etapa, se buscaron locaciones internas para las entrevistas y locaciones externas para obtener tomas referenciales a los temas que se van hablar en el reportaje. Por otra parte, fue importante definir el estilo de la narrativa audiovisual, los elementos que la compusieron lograron transmitir el mensaje deseado a los espectadores, dado que género una conciencia ambiental, para el manejo adecuado de materiales contaminantes como el plástico.

Hay que destacar, que se manejó la luz artificial y la luz natural. En el primer caso la luz natural le dio al producto audiovisual la naturalidad del reportaje y en el segundo caso, la luz artificial fue utilizada en las entrevistas. Estas decisiones se tomaron con la finalidad de que el reportaje tenga una buena iluminación ya sea en interiores como en exteriores.

En el caso del audio, se utilizó la voz en off, el cual explica la temática del plástico. Al igual, se hizo uso de la música instrumental, la cual estará en primer y segundo plano de acuerdo como vaya la dramaturgia del reportaje. Asimismo, se empleó sonidos ambientales, estos sonidos propios del reportaje ya que asignan una mayor naturalidad al producto final.

Del mismo modo, en esta fase se estableció el manejo de los colores que llevaría el producto audiovisual en cuanto al arte que se quiso expresar en el reportaje. Los tonos amarillos, azul y verde, fueron utilizados con la finalidad de mostrar los

colores que representan a las tres erres del reciclaje, para que las personas se familiaricen con esto y puedan poner en práctica el reciclaje. Adicional a estos se empleó el color rojo que ayudó a contrastar y dar un realce a los colores mencionados anteriormente.

4.2.4 Análisis de la fase de la Producción.

La etapa de la producción es el segundo paso para el desarrollo del producto audiovisual. Aquí se obtiene el material en bruto, tanto de las entrevistas como de las tomas que se obtuvieron para armar el reportaje, estas esenciales para el desarrollo de esta fase. Hay que recalcar que cada evidencia obtenida fue necesaria para la investigación.

En esta segunda etapa, hubo un acercamiento más profundo en el estudio del campo, ya que se obtuvieron las entrevistas de los moradores del barrio Central de Sangolquí en sus hogares, esto fue muy importante para poder aplicar la técnica de la observación. También hubo un acercamiento al lugar donde realizan las labores las autoridades que representan al Municipio de Aseo de Rumiñahui, con la finalidad de certificar los datos correspondientes a la investigación.

Hay que recalcar, que los espacios y las locaciones tuvieron un buen resultado en la etapa de la producción porque, se pudo registrar con la cámara tomas de las calles y los lugares importantes de Sangolquí que representan a la ciudad y que además, es el lugar la problemática del estudio. Para realizar esta toma se utilizaron los planos que se mencionaron en la primera fase. En el caso de las locaciones se empleó planos abiertos que fueron esenciales para describir los lugares importantes y su significado, en este caso fue hecho tomas de la ciudad

de Sangolquí y de las calles principales de la ciudad ya que ayudaron a describir el lugar de los hechos.

En el caso de los planos medios y cortos, se emplearon, para las entrevistas ya que son útiles para describir emociones, sentimientos e informar de los acontecimientos. Por lo tanto este tipo de plano ayuda a que el televidente tenga un contacto más cercano con la persona que está al otro lado de la pantalla y el mensaje pueda llegar.

4.2.5 Análisis de la fase de la Postproducción.

La etapa de la postproducción, es el tercer paso a dar en la realización del reportaje. Además, esta fase es de suma importancia dentro de todas las fases de la producción. Aquí se montó todo el producto obtenido de la grabación, pero antes se escogió el material que va a servir en el reportaje, es decir va lo más destacado de todos los datos registrados en la cámara, esto con el objetivo de que tengan una coherencia del tema que se esté tratando.

En esta fase, se montó el material artístico registrado con la cámara en un programa de edición, el cual permitió armar el producto audiovisual con el respaldo de la escaleta elaborada que la primera fase de la producción. En esta parte la creatividad fue un aliado, para dar forma al producto audiovisual, y que tenga una dramaturgia, es decir que este no sea lineal.

De la misma manera se editó el sonido para limpiar el ruido y que este no cause una molestia al oyente. Hay que entender que el sonido es un protagonista más dentro del reportaje y esto no debe ser descuidado, porque también es importante en la generación del mensaje a dar. Adicional a esto, se pusieron las voces en off y la música que le dieron un sentido más reflexivo al reportaje. En el caso de la

música va de primer a segundo plano de acuerdo a la intención que se quiere entregar. Hay que recalcar que el producto artístico fue masterizado, esto con la finalidad de que haya un equilibrio en los elementos sonoros y se pueda reproducir en cualquier tipo de formato existente.

Por último, en esta fase se destaca que los resultados de la postproducción fueron asertivos, debido a que se pudo persuadir a las personas en la difusión del reportaje, gracias a que se utilizaros los elementos adecuados en el montaje del producto audiovisual y este permitió cumplir con el objetivo de que llegue el mensaje de reciclar plástico y cuidar del planeta.

4.2.6 Análisis de difusión del reportaje.

En cuanto a los resultados obtenidos de la difusión del reportaje en el focus group, fueron los esperados, porque se pudo demostrar que es fundamental la previa investigación y la realización adecuada de cada una de las etapas de la producción, para difundir un producto audiovisual y que este cumpla con sus objetivos.

La difusión del focus gropu se lo realizó con una previa anticipación a lo cual los representantes del comité del Barrio Central de Sangolquí pudieron asistir y ser partícipes del producto audiovisual. También se preparó con antelación unas encuestas abiertas y cerradas (presentes en el Anexo 4). Las preguntas abiertas sirvieron, para analizar el impacto del reportaje y las preguntas cerradas, para evidenciar el conocimiento sobre el reciclaje.

Para comenzar, se dio una pequeña introducción sobre el trabajo de investigación, aquí se dio a conocer la problemática del estudio y su justificación. Luego se procedió a explicar brevemente cómo se desarrolló el reportaje. Una vez

socializado con los participantes, se pasó a entregar unas encuestas con preguntas cerradas sobre el conocimiento del reciclaje. Los resultados que se obtuvieron en las encuestas cerradas, es que la mayoría de los presentes no saben reciclar y desconocen de campañas que se hayan realizado en el Barrio Central de Sangolquí, lo cual da a interpretar que hay un desconocimiento del tema del reciclaje en este grupo de personas. Hay que recalcar, que estas encuestas también sirvieron comprobar la difusión del reportaje en el focus group y el cumplimiento del cuarto objetivo.

A continuación, se pasó a proyectar el reportaje a los moradores del Barrio Central de Sangolquí. Una vez terminada la difusión del mismo, se entregó una hoja con preguntas abiertas, para analizar el nivel de impacto en los participantes, las cuales se mostraron muy gratos ante un producto audiovisual que de alguna manera aporta, para que las personas adopten el reciclaje en sus vidas y puedan cambiar sus hábitos y cuidar del medio ambiente.

Por otra parte, las preguntas trataban sobre el mensaje que les dejó el material artístico, las acciones que deben realizar los ciudadanos para cuidar los espacios públicos y dar una recomendación sobre el tema de la contaminación.

Las respuestas que se obtuvieron en las preguntas abiertas fueron asertivas, dado que se verificó que el reportaje dejó el mensaje esperado. Porque los ciudadanos expresan la responsabilidad que las personas deben de tener ante la naturaleza, no contaminar los espacios públicos, no arrojar basura a las calles, educarse en temas del manejo de residuos sólidos y el más importante adoptar el hábito de reciclar para cuidar el lugar donde se vive.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Como punto de inicio en la presente investigación se trazó como objetivo general la Producción de un reportaje que promueve el reciclaje del plástico y una conciencia ambiental en los ciudadanos del Barrio Central de Sangolquí. La misma que se fue desglosando, para llegar al cumplimiento de cada uno de los objetivos específicos.

Por su parte, la idea del reportaje se dio en función de la problemática asociada a la contaminación ambiental por el consumo y desecho excesivo de sólidos contaminantes como el plástico, y que son el reflejo de los malos hábitos hacia la naturaleza y el consumo de materiales no amigables con el planeta.

5.1 Conclusiones.

El protocolo que se utilizó en la preproducción fue pertinente, ya que la correcta indagación del tema y toda la logística que se realizó en la primera etapa del producto audiovisual están materializados en el reportaje. El mismo que se obtuvo por medio de la investigación, la búsqueda de fuentes que respaldaron los datos obtenidos, el acercamiento y observación a los posibles escenarios, el equipo de trabajo, la realización de la escaleta del guion y la propuesta del estilo de la narrativa audiovisual; todas fueron de gran utilidad, para obtener buenos resultados.

Por medio de la investigación realizada, se llega a la conclusión de que la problemática de la contaminación ambiental, ha venido en crecimiento estos últimos años. Muchas son las causas que han provocado su incremento y alteración en el ambiente, una de estas es la contaminación por el plástico, debido

a que este material es muy resistente a la intemperie, demora miles de años en degradarse y produce altos niveles de CO₂ en la atmósfera.

Asimismo, el manejo inadecuado de los desechos sólidos ocasiona que los materiales orgánicos con los inorgánicos se mezclen y produzcan lixiviados. Estos tóxicos, cuando se liberan en el ambiente ocasionan que las temperaturas de la tierra aumenten y por ende la vida de los seres vivos en especial de los animales se vean amenazadas e impidan su normal desarrollo.

En base a la fundamentación teórica se pudo establecer que las personas están en constante consumo y desecho debido al desarrollo poblacional de las ciudades y esto demandó un nivel mayor de producción de materiales provenientes de la naturaleza, los cuales al ser explotados producen daños irreparables en el medio en que se vive.

Hay que destacar que la información que se recaudó a través de la técnica de la entrevista y la observación, fueron adecuadas para el desarrollo del reportaje. Por medio de las entrevistas, se dedujo que las respuestas de los entrevistados tienen puntos de vista en común lo cual ayudó a que el análisis de la información sea precisa.

Según el criterio de los entrevistados del barrio Central de Sangolquí, se pudo identificar que la polución en las calles principales de la ciudad está determinadas por la falta de buenos hábitos y costumbres que vienen desde la familia, los cuales son indispensables para llevar una vida amena con la naturaleza y ser ejemplo para las futuras generaciones.

Otro punto importante por parte de los entrevistados concluye, que son pocas o nulas las campañas sobre reciclaje de plástico y educación ambiental en el centro de la ciudad de Sangolquí. Esto ocasiona que las personas desconozcan del tema de la contaminación y el manejo adecuado de los residuos sólidos y por lo tanto, no exista el hábito del reciclaje en las personas.

Otra de las conclusiones del análisis de los resultados indica que los dos mercados populares de Sangolquí, son una influencia para que las calles de la ciudad se contaminen. Los días comerciales, donde existe mayor afluencia de personas son los que más se evidencia la presencia de materiales orgánicos e inorgánicos.

Además se definió, que la polución en las calles principales de la ciudad de Sangolquí es debido a que no existe un mercado mayorista, donde se pueda organizar a los comerciantes que llegan desde distintos puntos de la Provincia de Pichincha, ni tampoco hay campañas de educación ambiental, para que los feriantes clasifiquen de manera correcta los desechos potencialmente reciclables una vez que la feria concluye.

Por otra parte, el estilo de la narrativa que se manejó en el producto audiovisual, fue positiva, dado que los planos, movimientos de cámara, sonido y el color ayudaron a que las entrevistas y las tomas referenciales sobre la contaminación por el plástico creen una atmósfera correcta y por ende, se pueda transmitir el mensaje deseado. Los planos abiertos aportaron en la descripción de los escenarios y los planos medios y cerrados contribuyeron a que las entrevistas tengan mayor expresividad.

En cuanto a la postproducción, esta también fue de gran importancia para poder materializar el producto audiovisual, y a su vez plasmar la idea de lo que se quiere describir en el video, ya que cada toma de los escenarios debía tener una lógica con cada punto de vista de los entrevistados. Esto con el fin de que el mensaje se pueda transmitir de una manera correcta.

Gracias al montaje realizado en la postproducción, se concluye que los estilos técnicos y artísticos fueron importantes, para persuadir a los ciudadanos y que adopten la ideología del reciclaje en su diario vivir y que de esta forma se disminuya la contaminación por el plástico en las calles y espacios públicos del barrio Central del Sangolquí.

Asimismo, la difusión del reportaje generó aspectos positivos en los espectadores, ya que el producto artístico logró persuadir a las personas presentes. Además generó una concientización de los actos que realizan a diario en cuanto al consumo excesivo de plástico y los daños que ocasiona este material, no solo en el Centro de Sangolquí, sino a nivel mundial. Por ende, se deduce que el reportaje es un medio óptimo para generar conciencia a través de un montaje que muestre imágenes reales de lo que se acontece y que viene acompañada de fuentes que le otorgan un sustento real a la investigación.

En cuanto a la propuesta del producto artístico en la plataforma de la Empresa Pública Municipal de Residuos Sólidos Rumiñahui – Aseo, EPM, el reportaje reposa en las instalaciones de dicho lugar, ya que todo producto audiovisual antes de ser subido a la plataforma, primero debe pasar por una evaluación que realiza el Departamento de Comunicación de la Empresa, dado que se manejan de acuerdo a los lineamientos y políticas comunicacionales del lugar.

5.2 Recomendaciones.

Una vez obtenido los resultados del producto audiovisual es fundamental tomar puntos importantes, para que el estudio sobre las problemáticas ambientales se siga tomando con la seriedad que lo amerita, y de alguna manera se informe de estos problemas por algún medio audiovisual, ya que es una forma fácil y apropiada de llegar a las masas.

Son pocos los lugares en el país donde se maneja el reciclaje, por este motivo las personas deberían de implementar nuevos hábitos que contribuyan al cuidado ambiental ya sea en sus lugares de trabajo o en su propia morada, para que se pueda contribuir al cuidado ambiental.

La municipalidad de Rumiñahui podría generar convenios con instituciones de nivel superior que manejen los temas de comunicación y lenguaje audiovisual para que sean aliados y puedan trabajar con pastillas audiovisuales, donde se evidencie los problemas no solo de la contaminación sino de cualquier otro tema de interés social.

A nivel académico se recomienda una correcta realización de las etapas de la producción audiovisual, ya que son indispensables para obtener un producto artístico, la correcta indagación y la construcción del estilo de la narrativa llevan a cumplir con los objetivos planteados y de esta forma transmitir el mensaje a los espectadores en cuanto a la investigación realizada.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Biodegradable: “[...] Aquellos que su descomposición es de manera natural y al mismo tiempo agradable para el medio ambiente [...]” (Navarrete, 2015, p. 6).

La contaminación: “[...] puede definirse como cualquier modificación indeseable del ambiente, causada por la introducción a este de agentes físicos, químicos o biológicos (contaminantes) en cantidades superiores a las naturales, que resulta nociva para la salud humana, daña los recursos naturales o altera el equilibrio ecológico [...]” (Gómez, 2015, p.8).

Medio ambiente: “[...] es el entorno vital, es decir, el conjunto de factores físico-naturales, socio-culturales, económicos y estéticos que interactúan entre sí, con el individuo y con la comunidad en la que vive, determinando su forma, carácter, relación y supervivencia [...]” (Dellavedova, 2010, p. 4)

Plástico: “[...] Los plásticos son largas cadenas de polímeros sintetizados por el hombre. Principalmente están compuestos por carbono, hidrógeno, nitrógeno, oxígeno, cloruro, y bromuro. Normalmente, estos compuestos son extraídos del petróleo o del gas natural [...]” (Tzu y Almeida, 2015, p. 2).

Reportaje: “[...] reportaje, voz francesa de origen inglés y adaptada al español, proviene del verbo latino reportare, que significa traer o llevar una noticia, anunciar, referir; es decir, informar al lector sobre algo que el reportero juzga digno de ser referido [...]” (Vivaldi citado en Del Río, 1978, p. 24).

Reciclaje: “[...] Proceso continuo que va desde la separación en el origen como viviendas, comercio, instituciones o industrias de los diferentes tipos de residuos aprovechables y no aprovechables continuando con su recuperación,

almacenamiento, embalaje, transporte, agregación de valor (lavado, trituración, extrusión u otro), comercialización y por último, (para ciertos productos), la transformación en un nuevo bien [...]” (Venegas, 2014, p. 3).

Residuos: “[...] Todo resto o material resultante de un proceso de producción, transformación o utilización que sea abandonado o que su poseedor o productor tenga la obligación o decida desprenderse de él [...]” (Bertolino, Fogwill, Chidiak Cinquangelis y Forgione, 2014, p.11).

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes impresas:

- Angrosino, M. (2012) *Etnografía y Observación participante en investigación cualitativa*. Madrid. Ediciones Morata. 143pp.
- Del Rio, J. (1978). *Periodismo Interpretativo: El Reportaje*. Quito. Editorial Época. 78pp.
- Parratt, S (2008) *Géneros Periodísticos en prensa*. Quito. Editorial "Quipus", CIESPAL. 203 pp.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). México. D.F.: Mc Graw-Hill / INTERAMERICANA EDITORES. 600pp.

Fuentes digitales:

- Balliache, D. (2006). *Guía Unidad 2 Marco Teórico*. En: http://www.unsj.edu.ar/unsjVirtual/comunicacion/seminarionuevastecnologias/wp-content/uploads/2015/06/02_Marco-teorico.pdf. Fecha de consulta: 28 noviembre del 2018.
- Bauman, Z. (2004). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica de Argentina. En: <https://yorchdocencia.files.wordpress.com/2015/04/bauman-zygmunt-modernidad-lc3adquida.pdf>. Fecha de consulta: 4 abril del 2019
- Bermúdez, M. (2010). *Contaminación y turismo sostenible*. Recuperado de: <http://galeon.com/mauriciobermudez/contaminacion.pdf> Fecha de consulta: 18 de octubre del 2018.
- GIRS. (2014). *Gestión Integran de Residuos Sólidos* En: <http://www.avina.net/avina/wp-content/uploads/2013/03/MODULO-9-OK.pdf>. Fecha de consulta: septiembre del 2018.
- Castaño, A. (2011). Introducción al concepto de hábito de Charles Peirce para el comportamiento del consumidor. *Revista Punto de Vista*. En:

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-
IntroduccionAlConceptoDeHbitoDeCharlesPeirceParaE-4776916.pdf

Castellon, C, Tejada, L y Tejada P. (2016). Evaluación de la degradación ambiental de bolsas plásticas biodegradables. En: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EvaluacionDeLaDegradacionAmbientaldeBolsasPlastica-5767278.pdf. Fecha de consulta: 5 de enero del 2018.

Constitución de la República del Ecuador. (2008) En: <http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf>

Correa. J y Cumbe, M. (2015). Normativas y procesos participativos en torno al reciclaje inclusivo en la zona Andina. Estudio de caso en Ecuador. Revista Política y sociedad. 371-386. En: <https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/viewFile/45208/46116>

Dobson, A. (1999). *El liberalismo y la política de la ecología*. En: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:filopoli-1999-13-E7A0B324-39CD-DF5-DC05-E42DF7A27B7A/liberalismo_politica.pdf. Fecha de consulta 28 enero del 2018.

Durán, M. Alzate, M y Sabucedo, M. (2006). *La Influencia de la Norma Personal y la Teoría de la Conducta Planificada en la Separación de Residuos*. En: https://mach.webs.ull.es/PDFS/Vol10_1y2/Vol10_1y2_c.pdf

Fernández, A y Kohan, A. (2017). Marxismo y crisis ecológica. *Economía y Desarrollo*. En: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0252-85842017000100003 Fecha de consulta: 20 de noviembre del 2018.

Foster, J. (2000). *La ecología de Marx: materialismo y naturaleza*. En: <https://socialistascolombia.files.wordpress.com/2013/11/bellamy-foster-john-la-ecologc3ada-de-marx.pdf> 22 de noviembre del 2018.

Gilberto. P (2014). Concepto de Pre-producción, Producción y Post-producción de video. En: <https://gilberbull100.wordpress.com/2014/10/07/concepto-de-pre>

produccion-produccion-y-post-produccion-de-video/. Fecha de consulta: 13 enero del 2019.

Leff, E. (1994). *Ciencias Sociales y Formación Ambiental*. Barcelona. Editorial Gedisa. En:

https://www.researchgate.net/publication/330565787_SOCIOLOGIA_Y_AMBIENTE_Formacion_Socio-economica_Racionalidad_Ambiental_y_Transformaciones_del_Conocimiento_in_Leff_Enrique_CIENCIAS_SOCIALES_Y_FORMACION_AMBIENTAL

Marx, K. (1981). *El capital*, vol. 3 En: <http://aristobulo.psuv.org.ve/wp-content/uploads/2008/10/marx-karl-el-capital-tomo-i1.pdf>. Fecha de consulta: 2 diciembre del 2018.

Munch, L y Ángeles, E. (1993). *Métodos y técnicas de investigación*. En: <https://es.scribd.com/document/339153702/MUNCH-ANGELES-Metodos-y-Tecnicas-de-Investigacion-PDF>

Oskamp, (2000). *Paradigma ecológico*. En: <http://www4.ujaen.es/~spuertas/Private/Tema%209.pdf>

Prada, E. (2013). Conciencia, Concientización y Educación Ambiental: Conceptos y Relaciones. En: <file:///C:/Users/Marisol/Downloads/Dialnet-ConcienciaConcientizacionYEducacionAmbiental-5894306.pdf>

Roben, E. (2013). *El Reciclaje*. En: <file:///C:/Users/User/Desktop/7mo%20nivel/investigacion/sirve%20glosario%20de%20terminos>. Fecha de consulta: 22 septiembre del 2018.

Sabbatella, I y Tagliavini D. (2013). *“Marxismo Ecológico: Elementos Fundamentales para la crítica de la economía-política-ecológica”*. En: <http://www.herramienta.com.ar/revista-herramienta-n-47/marxismo-ecologico-elementos-fundamentales-para-la-critica-de-la-> La Influencia de la Norma Personal y la Teoría de la

Segura, D y Noguez. (2015). Contaminación ambiental y bacterias que productoras de plásticos biodegradables. Research Gate En:

file:///C:/Users/User/Desktop/7mo%20nivel/investigacion/Contaminacion_a
mbiental_y_bacterias_productoras_de.pdf

Toledo, V y González, M. 2007. *“El Metabolismo social: las relaciones entre la sociedad y la naturaleza”*. En: <https://transecos.files.wordpress.com/2014/04/metabolismo-social-las-relaciones-entre-sociedad-y-naturaleza.pdf>.

Tzu Hsin y Almeida, D. (2015). Estudio comparativo de la compostabilidad de fundas plásticas de PEBD, oxo-biodegradables y de papel distribuidas en el Distrito Metropolitano de Quito. En: <http://revistas.usfq.edu.ec/index.php/avances/article/viewFile/233/234>

Vozmediano, L y Guillén, C. (2005). Escala Nuevo Paradigma Ecológico: propiedades psicométricas con una muestra española obtenida a través de Internet. *Revista Medio Ambiente y Comportamiento Humano*. (37-49). En: https://mach.webs.ull.es/PDFS/Vol6_1/VOL_6_1_d.pdf

Yanes, R. (2006). *El reportaje, texto informativo, aglutinador de distintos géneros periodísticos*. En: <https://biblioteca.org.ar/libros/151133.pdf> Fecha de consulta: 22 de julio del 2019.

Fuentes de Tesis:

Bueno, G y Alvarado, S. (2014). *El comportamiento social ante los problemas de la contaminación y el desecho de un plan comunicacional para crear una cultura del reciclaje* (Proyecto de investigación en la obtención del Título en Licenciado en Publicidad). Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Ecuador. En: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/969/1/T-ULVR-0654.pdf>. Fecha de consulta 2 diciembre del 2017

Dellavedova, M. (2010). *Guía metodológica para la elaboración de una evaluación de impacto ambiental*. (Taller vertical meda Altamirano Yantorno programa de investigaciones del taller) Universidad Nacional de la Plata. En: <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33094835/Ficha-17-GUIA-METODOLOGICA-PARA-LA-ELABORACION-DE-UNA-EIA.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=151226>

1898&Signature=68zk9qeBh8QvPrLHnzCmieHobCo%3D&response-contentdisposition=inline%3B%20filename%3DFicha_no_17_del_Taller.pdf

Franco, A. (2017). *Políticas públicas que modifican los hábitos de consumo como estrategia de protección medioambiental*. (Programa de Doctorado en Administración) Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador.

Gómez, J. (2015). *El calentamiento global en el Ecuador y el mundo y cómo influye el gobierno ecuatoriano en defensa del medio ambiente* (Trabajo práctico del examen complejo previo a la obtención del título de licenciado en ciencias de la educación). Universidad Técnica de Machala, Ecuador. En:

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3666/1/CD00203-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>

Navarrete, I. (2015). *¿Qué aspectos positivos conlleva el manejo de bolsas biodegradables?* Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá. Recuperado de:<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/6351/%BF%20Que%20aspectos%20positivos%20conlleva%20el%20manejo%20de%20la%20bolsa%20biodegradable.pdf?sequence=1>

Polo, G. (2016). *Los recicladores de residuos en Quito: de la exclusión a la solidaridad, 2010 - 2015*. (Tesis para obtener el título de maestría en Desarrollo Local y Territorial) Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO, Ecuador.

Robayo, L. (2016). *Propuesta para el manejo del reciclaje de desechos sólidos en el Distrito Metropolitano de Quito* (Disertación previa a la obtención del título de Economista). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador.

Sánchez, E (2015). *La contaminación ambiental por el tipo de desechos sólidos en los pozos azufrados del sitio San Pedro del Cantón Jipijapa*. (Proyecto de Investigación previo al Título de Ingeniero en Ecoturismo). Universidad Estatal del sur de Manabí. Ecuador. En: <http://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/640/1/UNESUM-ECU-ECOT-2015-31.pdf>

Sandoval, A. (2016). *La participación de los recicladores en la política ambiental El caso del Distrito Metropolitano de Quito*. Programa de Maestría en Gerencia para el Desarrollo Mención en Gerencia Social. Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador.

Solano, X y Vera, E. (2011). *Estudio de mercado para la implementación de un proyecto de reciclaje de plástico en el Distrito Metropolitano de Quito* (Proyecto de investigación). Escuela Politécnica del Ejército, Ecuador.

Venegas, S. (2014). *Documental sobre el Reciclaje en Quito* (Trabajo de Titulación para el Título de Licenciada en Producción Audiovisual y Multimedia). Universidad de las Américas, Ecuador.

Valencia, A. (2007) Universidad de Málaga. En:
<http://biblio3.url.edu.gt/Publi/Libros/2014/TeoPoliticRamon/21.pdf>

Zabala, J. (2018) *La industria del reciclaje en la ciudad de Quito, propuesta de modelo de negocio para la industria de reciclaje de plástico PET*. (Tesis de Maestría en Dirección de Empresas). Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador.

Fuentes de artículos y revistas:

Arandes, Bilbao y López. (2004). *Reciclado de residuos plásticos*. Revista Iberoamericana de Polímero En:
<http://files.juventudargentinasolidaria.webnode.com.ar/200000182-a7dd5a8d64/RECICLADO%20DE%20RESIDUOS%20PL%C3%81STICOS.pdf.pdf>. Fecha de consulta: 26 noviembre 2018.

Caballero, M. Lozano, S y Ortega, B (2007). *Efecto invernadero, calentamiento global y cambio climático: una perspectiva desde las ciencias de la tierra*. Revista Digital Universitaria: Vol. 8 (10). México, Universidad Nacional Autónoma de México En:
http://www.revista.unam.mx/vol.8/num10/art78/oct_art78.pdf

Patterson C. (2003). *El buen reportaje su estructura y característica*. Revista Latina de Comunicación Social: Vol. 6 (56). España, Laboratorio de Tecnologías de la Información y Nuevos Análisis de Comunicación Social

ANEXOS

Anexo 1: Perfil de los informantes.

Características			
#Informante	Nombre y Rol	Genero	Fuente
Inf. 1	Moradora del barrio	F	entrevista
Inf. 2	Moradora del barrio	F	entrevista
Inf. 3	Morador del barrio	M	entrevista
Inf. 4	Morador del barrio	M	entrevista
Inf. 5	Morador del barrio	M	entrevista
Inf. 6	Gerente de Operaciones de la EMPRESA – ASEO, EPM	M	entrevista
Inf. 7	Jefa de Seguridad Ocupacional Ambiental de la EMPRESA – ASEO, EPM	F	entrevista

Anexo 2: Guía de entrevista semiestructurada.



Estimado:


Objetivo: Saber si las preguntas son las adecuadas, para cumplir con el objetivo general que es la realización de un reportaje para promover el reciclaje de plástico y una conciencia ambiental en los ciudadanos del Barrio de Sangolquí.

Preguntas:

1. ¿Qué sabe usted del reciclaje del plástico?
2. ¿Usted cree que un reportaje enfocado en el reciclaje, puede persuadir a las personas para adoptar este método en su diario vivir?
3. Desde su punto de vista ¿Cuál cree usted es problema de la contaminación por el plástico en las calles del sector?
4. ¿Usted considera que los malos hábitos de las personas son el factor causante para desechar basura en las calles?
5. ¿Adoptaría en su diario vivir la ideología del reciclaje si o no y por qué?
6. ¿Conoce de alguna campaña de reciclaje que haya hecho la empresa de Aseo de Rumiñahui?
7. ¿Qué acciones pueden hacer los ciudadanos de Sangolquí, para rescatar los lugares públicos que hoy en día son contaminados por desechos sólidos como el plástico?

Anexo 3: Fichas Etnográficas

FICHA ETNOGRÁFICA
REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Datos	Registro etnográfico
Fotografía 	
Fecha de la fotografía	7 de Abril del 2019
Horario	17:00 a 20: 00
Localización del sitio o ciudadano	Mercado Central de Sangolquí.
Descripción del sitio o ciudadano	Desde las 5 de la tarde el sitio se comenzó a llenar de basura tanto orgánica como inorgánica. A las 8 de la noche los comerciantes ya se retiran del lugar y las calles quedan contaminadas.

Nombre del fotógrafo: Fátima Almeida

FICHA ETNOGRÁFICA
REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Datos	Registro etnográfico
Fotografía	
	
Fecha de la fotografía	14 de Abril del 2019
Horario	18:00 a 17:00
Localización del sitio o ciudadano	Mercado Central de Sangolquí.
Descripción del sitio o ciudadano	El lugar está lleno de basura las personas depositan los desperdicios en una isla ecológica, pero esta esta mezclada con todo tipo de desechos y los contenedores están sobrecargados de basura.

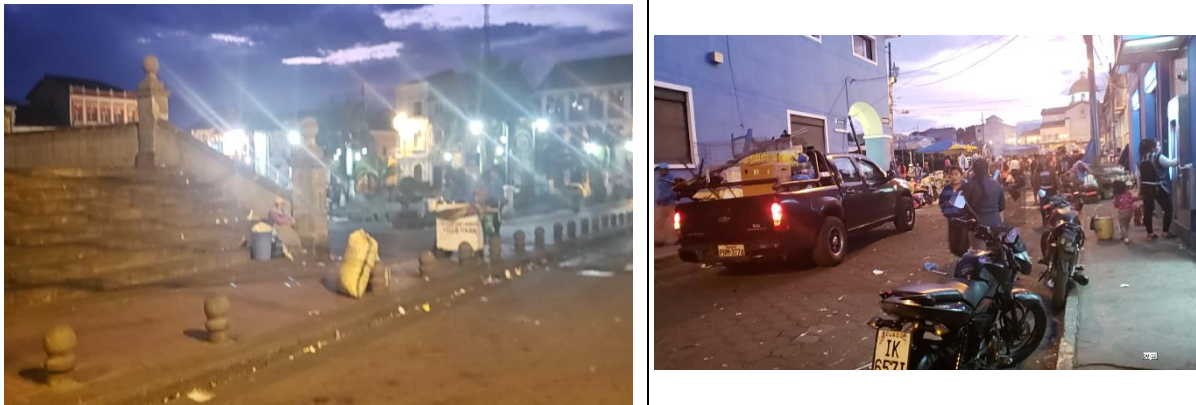
Nombre del fotógrafo: Fátima Almeida

FICHA ETNOGRÁFICA
REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Datos	Registro etnográfico
<p>Fotografía</p> 	
<p>Fecha de la fotografía</p>	<p>21 de Abril del 2019</p>
<p>Horario</p>	<p>18:00 a 17: 00</p>
<p>Localización del sitio o ciudadano</p>	<p>Mercado Acosta Sobaron de Sangolquí.</p>
<p>Descripción del sitio o ciudadano</p>	<p>El mercado está lleno de desperdicios entre estos hay basura plástica que están desechados en las alcantarillas de las calles. La gente pasa por el lugar y sigue arrojando plásticos y demás desechos que agravan la suciedad de las calles.</p>

Nombre del fotógrafo: Fátima Almeida

FICHA ETNOGRÁFICA
REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Datos	Registro etnográfico
Fotografía	
Fecha de la fotografía	28 de Abril del 2019
Horario	19:00 a 21: 00
Localización del sitio o ciudadano	Centro de Sangolquí.
Descripción del sitio o ciudadano	Las calles principales quedan contaminadas de basura orgánica e inorgánica, los feriantes se retiran de sus puestos de trabajo. Acumulan los desechos en las esquinas de las calles y veredas. Los lugares turísticos como el parque Juna de Salinas y el parque Turismo tienen basura los cuales dañan el aspecto de la ciudad.

Nombre del fotógrafo: Fátima Almeida

FICHA ETNOGRÁFICA
REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Datos	Registro etnográfico
Fotografía	
Fecha de la fotografía	6 de Mayo del 2019
Horario	20:00 a 22: 00
Localización del sitio o ciudadano	Centro de Sangolquí. Hogar del informante
Descripción del sitio o ciudadano	La vivienda de la informante se encuentra cerca del mercado de Sangolquí, lugar donde se realizó la entrevista y observación. En la cocina hay un lugar adecuado donde acumula botellas plásticas y otros materiales reciclables, estos materiales están ordenadas. Una vez que se llena el lugar con este material se envía a un punto de acopio

Nombre del fotógrafo: Fátima Almeida

FICHA ETNOGRÁFICA
REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Datos	Registro etnográfico
<p>Fotografía</p> 	
<p>Fecha de la fotografía</p>	<p>8 de Mayo del 2019</p>
<p>Horario</p>	<p>16:00 a 17: 00</p>
<p>Localización del sitio o ciudadano</p>	<p>Parque San Sebastián</p>
<p>Descripción del sitio o ciudadano</p>	<p>La entrevista fue realizada en el parque San Sebastián, el informante es una persona dispuesta a incluir el reciclaje en su diario vivir. Al finalizar con la entrevista se pudo observar que luego de haber consumido alimentos se levantó y depositó la basura plástica en el sitio adecuado.</p>

Nombre del fotógrafo: Fátima Almeida

Anexo 4: Carta dirigida a Rumiñahui ASEO, EMP

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR



ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

D.M. Quito, 18 de Mayo del 2019.

163 - DEECOPAA-2019

Ing. Xavier Sinche
GERENTE DE OPERACIONES
RUMIÑAHUI - ASEO, EMP

Presente.-

Reciba un cordial saludo de la Dirección de Escuela de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales de la Universidad Iberoamericana del Ecuador.

El motivo de la presente es para solicitar de manera más cordial autorice a la estudiante de la Escuela, Fátima Marisol Almeida Ramón con cédula de identidad 172456538-5, realizarle una entrevista sobre sus actividades laborales dentro del Departamento de ASEO, EMP.

EL material será parte del trabajo de titulación de la estudiante cuyo tema es: **Reportaje que promueve el reciclaje de plástico en los ciudadanos del Barrio Central de Sangolquí**, por lo tanto no tiene ningún fin de lucro.

De antemano agradezco su gentil ayuda. Saludos cordiales.


Mst. Freddy Zamora
Director de la Carrera de Producción.



Anexo 5: Encuestas



Criterios generales del focus group, sobre el conocimiento del reciclaje de plástico

Preguntas	SI	NO
¿Conoce usted sobre el tema del reciclaje	✓	
¿Conoce de alguna campaña de reciclaje que haya hecho la empresa de Aseo de Rumiñahui?		✓
¿Usted tiene el hábito de reciclar plástico		✓
¿Usted cree que un reportaje enfocado en el reciclaje, puede persuadir a las personas para adoptar este método en su diario vivir?	✓	
Usted considera que los malos hábitos de las personas son el factor causante para desechar basura en las calles	✓	
¿Considera usted que es importante mantener los espacios públicos limpios?	✓	
¿Adoptaría en su diario vivir la ideología del reciclaje?	✓	



Criterios generales del focus group, para medir el impacto del reportaje

Preguntas abiertas

¿Cuál fue el mensaje que el reportaje le dejó?

Reciclar ya que el plástico es un material contaminante y si seguimos usando con irresponsabilidad este material, el planeta se sigue contaminando

¿Qué acciones pueden hacer los ciudadanos de Sangolquí, para rescatar los lugares públicos que hoy en día son contaminados por desechos sólidos como el plástico?

Adoptar la ideología de reciclar.
No arrojar basura a las calles
Manejar correctamente los desechos sólidos

¿Cuál sería su recomendación sobre el tema de la contaminación?

Que adoptemos nuevos hábitos en nuestras vidas y cuidad del medio ambiente.