

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR – UNIBE

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

Trabajo de Titulación para la obtención del Título de Ingeniero en
Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales

**Documental performativo sobre el *drag queen* Larry Aguas residente en
Quito, Ecuador.**

Autor:

Andrea Johanna Noboa Valarezo

Tutor:

Alicia Elizundia Ramírez, PhD.

Quito- Ecuador

2019

CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister.

Fredi Zamora

Director de la Escuela de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales

Presente.

Yo Alicia Elizundia, Directora del Trabajo de Titulación, realizado por Andrea Johanna Noboa Valarezo, estudiante de la carrera de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales informo haber revisado el presente documento titulado "Documental biográfico sobre el drag queen Larry Aguas residente en Quito, Ecuador", el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de Titulación, establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR UNIB.E de Quito, y el Manual de Estilo institucional; por tanto, autorizo su presentación final para los fines legales pertinente.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



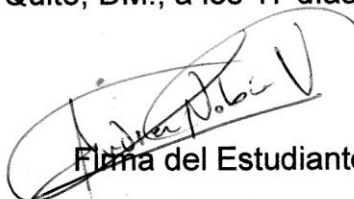
Alicia Elizundia, PhD.

Directora del Trabajo de Titulación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

1. Yo, Andrea Johanna Noboa Valarezo declaro, en forma libre y voluntaria, que los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación denominado: **“Documental biográfico sobre el *drag queen* Larry Aguas residente en Quito, Ecuador”**, previa a la obtención del título profesional de Ingeniera en Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales , en la Dirección de la Escuela de Comunicación y Producción. Así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor/a.
2. Declaro, igualmente, tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Universidad Iberoamericana del Ecuador, de conformidad con el **artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT**, en formato digital una copia del referido Trabajo de Titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, respetando los derechos de autor.
3. Autorizo, finalmente, a la Universidad Iberoamericana del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la UNIB.E (Repositorio Institucional), el referido Trabajo de Titulación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad Iberoamericana del Ecuador.

Quito, DM., a los 17 días del mes de octubre de 2019



Firma del Estudiante/

Nº cédula

180470711-3

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, por ser cima.

A Laeva, por ser soporte.

A Cristina, por ser luna.

A Karen, por ser energía.

A Ana Belén, por levantarme

A Migrannia, por creer.

A Lenin, por ser puente.

A Rufa, Mila, Chiquita, por el calor.

A Larry, por ser, existir y vivir.

DEDICATORIA

A mi Machini.

A las langostas.

INDICE

CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	2
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN.....	3
AGRADECIMIENTOS	4
DEDICATORIA.....	5
ÍNDICE DE TABLAS.....	8
ÍNDICE DE FIGURAS	8
ÍNDICE DE ANEXOS	8
RESUMEN	9
CAPÍTULO I	10
INTRODUCCIÓN.....	10
1.1 Presentación del problema.....	10
1.2 Justificación	13
1.3 Formulación del problema.....	14
1.5 Objetivos.....	14
1.5.1 Objetivo general	14
1.5.2 Objetivos específicos	14
CAPÍTULO II	15
MARCO TEÓRICO.....	15
2.1 Antecedentes	15
2.2 Fundamentación Teórica.....	16
2.2.1 Documental.....	16
2.2.1.1 Modalidad performativa	17
2.2.1.2 Guion de un documental	18
2.2.2 Subcultura Drag Queen.....	19
2.2.2.1 Drag Queen. Arte, Performance, Subversión	20
CAPÍTULO III	25
MARCO METODOLÓGICO.....	25
3.1 Tipo de estudio	25
3.1.1 Método de investigación cualitativa.....	25

3.2 Escenario e Informante	26
3.3 Técnicas, Instrumentos y Recolección de Datos	27
3.3.1 Entrevista	27
3.3.2 Observación	28
3.4. Categorización	28
3.5 Técnica de Análisis – Instrumento.....	29
3.5.1 Triangulación de datos	29
3.6 Esquema de la propuesta	29
3.6.1 Sonido.....	29
3.6.2 Planos	29
3.6.3 Movimientos de Cámara	30
3.7 Descripción metodológica del producto audiovisual	30
3.7.1 Preproducción	30
3.7.1 Producción	30
3.7.1 Postproducción	30
CAPITULO IV	32
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	32
4.1 Infancia, crecimiento y aceptación.	32
4.2 Ser drag queen: historia, sociedad y vivencias.....	37
4.3 El crecimiento de un drag queen	41
4.4 Resultado del producto	45
4.4.1 Preproducción del documental biográfico.....	45
4.4.2 Producción del documental performativo	47
4.4.3 Postproducción del material obtenido para el documental biográfico ...	50
4.4.4 Guion	51
CAPÍTULO V	55
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
5.1 Conclusiones	55
5.2 Recomendaciones	57
GLOSARIO.....	59
Documental.....	59
Drag Queen	59

Performance	59
Homosexualidad	60
Discriminación.....	60
BIBLIOGRAFÍA	61
Medios impresos	61
Medios digitales	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Equipo humano. Fuente: A. Noboa, 2019.....	45
Tabla 2. Equipo técnico. Fuente: A. Noboa, 2019.	46
Tabla 3 Cesión personal de Derecho de imagen. Fuente: C, Rueda, 2019.	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Categoría Historia personal y sus subcategorías. Fuente: A. Noboa, 2019.....	33
Figura 2: Categoría Drag queen y sus subcategorías. Fuente: A. Noboa, 2019. ...	38
Figura 3: Categoría Historia personal después de ser drag queen y sus subcategorías. Fuente: A. Noboa, 2019.	42
Figura 4: Entrevista Larry Casa. Fuente: A. Noboa, 2018.	48
Figura 6 : Presentación CAC. Fuente: A. Noboa, 2019	49

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1	65
ANEXO 2	67
ANEXO 3	68
ANEXO 4	70
ANEXO 5	72

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como fin elaborar un documental de modalidad performativa sobre Larry Aguas. Para llevarlo a cabo en primera instancia se estableció como metodología de investigación, la cualitativa, de ello se desprendió como técnica de recolección de información la entrevista semiestructurada. Posteriormente, las entrevistas fueron transcritas para así luego codificarlas y obtener categorías como: historia personal antes de ser *drag queen*, *drag queen* e historia personal después de ser *drag queen*. De forma simultánea se estructuró la metodología del producto en tres fases: preproducción, producción y postproducción. Como conclusión principal se obtuvo que para Larry el proceso de aceptación no vino desde el exterior, sino desde un proceso interno, para él fue difícil asumirse, reconocer su orientación sexual. Además si bien Larry y los otros tres entrevistados manifiestan su homosexualidad, afirman que el hacer drag no está directamente vinculado con ser homosexual. Por último, al ejecutar la fase de producción del documental se acompañó al protagonista en sus shows y se hizo registro de estos, en la post producción se definió el montaje cuyo ritmo y estética estuvo influenciado por el mundo del dragqueenismo.

Palabras clave: Documental, Drag queen, Performance, Discriminación, Arte

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Titulación tuvo como objetivo realizar un documental performativo sobre el *drag queen* Larry Aguas con su nombre artístico Larry Cai Freesoul, con la finalidad de evidenciar al dragqueenismo en la sociedad y en su intimidad, para así conocer qué es esta práctica, sus pros, contras, cómo se involucra en la sociedad y de qué manera se refleja.

La investigación se estructuró de la siguiente manera, el capítulo I, conformado por el planteamiento del problema, en el que se encuentra por qué es importante la práctica *drag queen* principalmente dentro de la comunidad LGBTI y su aporte a la inserción en espacios hetero-normativos. Se realiza la justificación con el fin de resaltar el impacto que tiene la performance *drag queen* y la realización de un documental performativo que aportará visibilidad al tema de una manera más íntima; de igual manera se plantea el objetivo general y específicos pertinentes a la investigación.

Por consiguiente el capítulo II se compone del marco teórico que sustenta la investigación realizada y los antecedentes que respaldan la existencia del problema. Se parte de conceptos fundamentales, documental y subcultura *drag queen*, luego. Así es como el presente trabajo de titulación, se propuso realizar un estudio del tema para poder desarrollar un documental que permita conocer el dragqueenismo basado en la vida de un *drag queen*, Larry Aguas.

1.1 Presentación del problema

A la hora de definir qué es un *drag queen* encontramos varios autores que lo describen desde distintas ópticas, tomando varias posturas, la más completa es la realizada por Strübel-Scheiner (2011) citado en Campos (2015), el cual precisa a los *drag queens* como personas que se identifican como hombres, sin intención de vivir como mujeres, ni ser una. Por lo tanto no hay que confundir el ser *drag queen* con transgénero o transexual.

Sin embargo, Villanueva (2014, p.3) expone que “esta práctica es más reconocida en el medio LGBTI (lesbianas, gays, bisexuales, transexuales, intersexuales), el dragqueenismo es un trabajo de representación al que recurren una comunidad de sujetos homosexuales (los *drag queens*) para acceder de manera legítima al espacio heteronormativo”. Explica también que no son únicamente personajes de entretenimiento, y mucho menos que sus públicos deban ser solamente miembros de la comunidad LGBTI.

Aunque ser *drag queen* no implica o determina la orientación sexual, no necesariamente quien lo practique es homosexual, aun así se liga mucho a ello, ya que los homosexuales son los que tienden a practicarlo en su mayoría. Por tal razón sufren discriminación, según Sánchez (s.f.) “En 76 países se sigue considerando la homosexualidad como ilegal castigándose en ocho de ellos con pena de muerte”. Y que la homofobia “Lleva a la auto-limitación y autoexclusión, ya que se impiden ambientes discriminatorios y violentos” (s.p.).

El 2016, en Orlando, Estado Unidos, una discoteca gay fue brutalmente atacada por Omar Mateen, un estadounidense de origen afgano que profesaba el odio a los homosexuales, y entró a disparar en el lugar. Esa noche era una de las celebraciones por el mes del orgullo gay, en el que había presentaciones incluidas performace drag queen. El resultado del atentado fue 50 muertos y 53 heridos (Narancia, 2016).

México, es el segundo país en Latinoamérica, por debajo de Brasil, en crímenes de odio hacia la comunidad LGBTI. Del 2014 al 2016 hubo 202 asesinatos a causa de su orientación sexual o identidad de género. Se avanza muy poco en el tema de los derechos para la comunidad LGBTI, tienen miedo de trabajar, de estudiar, de hacer su vida (Olvera, 2017).

Por consiguiente, es importante el performance *drag queen*, al ser una subcultura que se abre camino de a poco por los espacios heterosexuales. Su vestimenta exagerada, su maquillaje de fantasía, su show, hacen que sea una manifestación política no panfletaria, llevada por canciones, teatro y danza; en busca de libertad. Así como lo plantea Villanueva (2014):

Ya sea mediante los movimientos corporales o el maquillaje, la temática de la presentación de una drag queen se enmarca en los significados que le brinden a su personaje. Una vez más el trabajo de representación que llevan a cabo las drag queens vuelve a plantearse entonces como un elemento clave que diferencia su práctica de otras. Se podría decir que cualquiera que sea el objeto, una vez que atraviesa el tamiz del dragqueenismo, éste se ve apropiado por la poética de la drag queen; una poética que algunos han denominado camp. «El camp es asumido como una forma de sensibilidad gay o un tipo de argot, que ha nacido producto de la opresión y que posibilita que la drag queen resalte estéticamente las ironías de la vida de forma teatralizada, pero sin dejar de lado la exageración (p. 24, 25).

El performance *drag queen* no es únicamente entretenimiento, Santamaría (2018), resalta en su artículo para El Espectador (periódico colombiano) sobre una discoteca con presentaciones *drag queens*, creadas por *Oh My Drag* a la que felicita y enaltece, ya que con ese espacio se genera cambios, dando la oportunidad de conocer y expresar otras sexualidades y expresiones de género que no tienen espacios para hacerlo libremente.

De esta manera, en una entrevista realizada por Calmard (2017) a un *drag queen*, se refiere que serlo es una forma de irse contra el sistema, apoyando en marchas LGBTI que para muchos es mal visto la realización de las mismas; pero comenta que gracias a ese circo, como lo ven, se van ganando derechos y se genera cambios sociales.

En una entrevista realizada a Abelardo Arraya en la revista ecuatoriana Tintaji, trata el tema *drag queens* con un fin social. Arraya comenta que hasta 1999 la práctica *drag queen* era desconocida en el país. Él organizó un grupo *drag* para enseñar sobre salud y VIH sida, siendo el primer grupo, llamado *Extravaganza*. No cobraban las presentaciones que hacían en locales de la ciudad, pero pedían tiempo para hablar y hacer reflexiones sobre temas de salud, sobre todo en enfermedades de transmisión sexual (Tintají, 2003).

Por consiguiente este documental performativo es sobre Larry Aguas de 27 años, de los cuales lleva tres años siendo *drag queen*, su nombre artístico es *Larry Cai Freesoul*. Llevado por la belleza de la feminidad, inspirado en mujeres, en sus atuendos, su caminar, su belleza, descubrió que ser *drag queen* le da posibilidades infinitas de expresarse mediante su arte. No quiere ser mujer, las admira y como tal dice que ser *drag queen* le liberó y lo hizo auténtico.

Cuenta con su obra principal *Langosta*, título del performance escrito y realizado por él. Trata del dolor por ser diferente, ser juzgado y rechazado por una sociedad que no acepta a las langostas. Obra que ha llevado a Larry a presentarse en distintos lugares de la ciudad de Quito, aun así no es reconocido, por lo que este documental quiere reconocer su trabajo por medio de su vida.

De tal manera, es importante documentar esta práctica en un género cinematográfico que aporte a la reflexión, Nichols (2013), expresa que el documental es como se presenta el mundo mediante imágenes y sonidos. No representa solamente el mundo histórico, también del mundo de quién lo realiza, el cómo lo ve.

La importancia de la reivindicación de la historia mediante lo audiovisual es crucial. Por lo tanto, este documental pretende dar a conocer la vida íntima de un *drag queen*, por medio de eso conocer más detalles de las práctica, sus pro y contras dentro de la sociedad.

1.2 Justificación

La exclusión que sufren las personas de la comunidad LGBTI en Ecuador en espacios privados alcanza un 71.4% y públicos en un 60.8%. Lo que representa un alto nivel de marginación (Freire, 2016). Por medio del performance *drag queen* intentan ocupar y apropiarse de espacios heterosexuales de los cuales han sido discriminados; volviendo el baile, el maquillaje y la vestimenta un acto para ocupar espacios en la sociedad que los rechaza.

La intimidad que genera un documental performativo llevará al espectador a compenetrar más con el tema, crear empatía y curiosidad sobre la vida del personaje. La investigación se realiza con el fin de conocer más sobre la práctica *drag queen* de manera narrativa y no informativa, creando reflexión. De esta manera acercar a la comunidad LGBTI, ver sus dificultades de vivir en una sociedad homofóbica y machista, aunque también resaltar la belleza de esta práctica como forma de liberación.

El trabajo realizado aporta al conocimiento sobre lo que es ser un *drag queen* para futuras investigaciones sobre el tema, así pues al ser un documental performativo es significativo para el conocimiento del arte, performance y vida de su personaje, Larry Aguas. De esta manera, se pretende recopilar datos para obtener un banco de información de ambos temas, el dragqueenismo y el artista Larry Aguas.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo dar a conocer el dragqueenismo en la sociedad, por medio de la vida del drag queen Larry Aguas, en la ciudad de Quito?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Producir un documental performativo sobre el *drag queen* Larry Aguas, en el que se evidencie los pro y contras del dragqueenismo.

1.5.2 Objetivos específicos

Indagar sobre la historia y la vida del drag queen Larry Aguas a través de la entrevista.

Estructurar el protocolo de preproducción del documental performativo sobre el drag queen Larry Aguas.

Ejecutar las fases de producción y postproducción del documental performativo sobre el drag queen Larry Aguas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El marco teórico es una etapa que permite reunir información bibliográfica para brindar mayor comprensión mediante teorías y conceptos; tomando en cuenta que dicha información debe ser precisa, concreta y sin divagar (Balliache, 2009).

El mismo que ayudará a la investigación para profundizar la temática del trabajo, sobre el documental de Larry Aguas, *drag queen* de Quito. Basándose en conceptos que explican la bases del trabajo, como el cine documental y la subcultura *drag queen*.

2.1 Antecedentes

Esta investigación considera como un antecedente vital al estudio que desarrolló Córdor (2017), cuyo objetivo fue realizar un documental de autor, a partir de las posibilidades de este género, sobre el proceso de creación del maestro ecuatoriano de danza contemporánea Kléver Viera. El diseño de la investigación fue cualitativo. Por ello, los instrumentos de recolección de datos fueron la entrevista, observación participativa, historia de vida y filmación del personaje. Los resultados evidenciaron la importancia de la realización de un documental de autor para enseñar el arte de una persona en específico. La investigación aporta elementos importantes para el cine de no ficción, centrado en el documental de autor. Esto ayuda a ver más posibilidades de realización al estudio del documental performativo sobre el *drag queen* Larry Aguas.

Vallejo (2016), realizó un estudio cuyo objetivo fue exponer la configuración del cuerpo trans y *drag* como espacios reivindicadores y transformadores de la realidad heteronormada, impuesta a través de la cultura y la sociedad como modelos de vida. Esta investigación es de carácter cualitativa descriptiva, maneja una metodología etnográfica que mediante la observación, la participación y la reflexión logra construir un relato teórico de los cuerpos que tensionan el mundo heteronormado, en el que están sumergidos.

El estudio de Vallejo aborda el tema base del estudio que se realizó, el *drag queen*, aporta un valioso significado del transformismo con varios personajes locales de la ciudad de Quito, resalta la lucha y resistencia de la comunidad LGBTI. Los temas de género son bastante amplios, en este documental se basa en el dragqueenismo, por lo que este estudio aportó gran información sobre el tema tratado.

Muñoz y Guacho (2019), llevaron a cabo un estudio con el objetivo de realizar una campaña de marketing social con tres fases: expectativa, informativa y recordación; enfocada en la educación del arte *drag* y la creación del performance *drag* como un movimiento social dentro de la ciudad de Quito con actividades que se desarrollen por y para la ciudadanía con la finalidad de que este arte sea valorado y comprendido como una expresión que desea comunicar un mensaje de tolerancia y respeto no solo hacia el colectivo LGBTIQ, si no también mensajes de lucha y resistencia hacia distintas problemáticas dentro de nuestra ciudad. Se pretende realizar la campaña durante los meses de enero, febrero, marzo y abril del 2019, su investigación es de carácter cualitativo.

El presente estudio, abarca temas de suma importancia y actuales para esta investigación. Maneja claramente lo que es el *drag queen* como arte que forma parte de la comunidad LGBTI enfocado a la ciudad de Quito, por lo que se relaciona totalmente con este trabajo.

2.2 Fundamentación Teórica

2.2.1 Documental

El documental, así como lo expresa Nichols (2013), es como se presenta el mundo mediante imágenes y sonidos. No representa solamente el mundo histórico, también el mundo de quién lo realiza, el cómo lo ve. Asimismo, Nichols (2011) resalta que los realizadores de documentales tienen menos control en sus trabajos que los realizadores de ficción, ya que en el documental no se puede controlar el tema base, la historia en sí. Son hechos que van transcurriendo en ese momento.

El documental según Nichols (2013), el término se debe construir de tal manera que se apegue a la realidad que se conoce, justamente por las razones descritas es que este género cinematográfico es el adecuado para llevar a cabo el trabajo de

titulación propuesto. Acotando así que “Los documentales suelen invitarnos a aceptar como verdadero lo que los sujetos narran acerca de algo que ha ocurrido, aunque también veamos que es posible más de una perspectiva” (Nichols, 2013, p. 51-52).

El documental evidencia la realidad, a diferencia del cine de ficción que crea la realidad. Por tal razón, Cubero (2017) plantea que mediante hechos y personajes reales se crea este tipo de obra audiovisual, aunque al momento de planificarlo y diseñar el documental se lo llega a ficcionar, ya que como todo producto audiovisual requiere de un proceso.

Seguidamente, se toma en cuenta a la cámara dentro de este género, Breschand (s.f) sugiere que se lo ve de distintas formas, como objeto que puede brindar “una experiencia poética del mundo”, una “herramienta de observación social” o “un medio para alcanzar experimentalmente nuevas figuraciones” (s.f, p.17). Mediante el registro que obtiene la cámara, este permitirá demostrar al mundo diferentes realidades, así como lo explica Breschand “los cineastas harán del documental el lugar de una toma de conciencia del mundo, de sus múltiples niveles de realidad, de una forma que ni las actualidades, demasiado elípticas, ni la ficción, demasiado artificial, los presentan a los espectadores” (s.f, p. 17).

De modo que el documental es un instrumento a partir el cual se genera o se espera que realice cambios en la sociedad, ya que “viene a menudo acompañado de un compromiso político” (Breschand, s.f, p.p 17), como lo es la realización del documental de Larry Aguas.

2.2.1.1 Modalidad performativa

Dadas ciertas características que se obtienen en el documental se les da una organización para separar en categorías según su estructura. Nichols (1997) establece la siguiente división: modo expositivo, modo poético, modo observacional, modo participativo, modo reflexivo y modo performativo. Cada una nace de una necesidad del realizador en función del objetivo del documental debido a que “cada modalidad despliega los recursos de la narrativa y el realismo de un

modo distinto” (Nichols, 1997, p. 67). De tal manera que para este estudio se eligió el modo performativo.

La naturaleza de por qué se decidió hacer un documental entorno al mundo *drag queen*, en concreto sobre Larry, nació de un interés personal, una búsqueda por comprender una realidad que si bien es ajena, conforme se fue desarrollando el producto adquirió mayor cercanía, ante tal interés se optó por la modalidad performativa puesto que en ésta impera lo subjetivo, es decir, conocer a Larry desde una forma más abierta donde lo real y lo ficticio se tornen uno (Nichols, 1997). Esta unión a la que nos referimos es muy clara en el personaje del documental, puesto que si bien cambia al hacer de *drag*, es claro que Larry, su esencia se mantiene latente.

Por otro lado, en un principio se busca conocer a Larry, su lado más íntimo, esto no debe confundirse, lo que se pretende es conocerlo, no victimizarlo, ni tampoco mostrarlo vulnerable, sino como enuncia Nichols (1997) se trata de traer “a un primer plano las intensidades emocionales de la experiencia y el conocimiento encarnados” (p. 230). El fin es comprender las experiencias de vida del protagonista, de una manera intensa donde el espectador sea capaz de sintonizar con la vida de éste.

Si bien hay documentales acerca del dragqueenismo como *Paris en llamas* (1990) o *Pink Flamingos* (1972), aún impera un desconocimiento entorno a este arte que muchas veces se tilda de travestismo debido a que apenas hay información sobre él, es por ello que este documental se une a otros que ya existen como registro que permita al público adentrarse en el mundo de los *drag queens* desde la mirada del protagonista, que el espectador se sumerja en “las intensidades emocionales y la subjetividad” (Nichols, 1997, p. 236).

2.2.1.2 Guion de un documental

En el documental la realidad es lo que predomina, al referirnos a realidad no significa documentar algo tal como es de manera imparcial o incluso neutra. Cada realizador, o más bien, cada persona concibe el mundo de una manera determinada, la mirada de quien realiza un documental es inherente. Si bien en

ficción se establece un guion, en el documental también, hay que tener en cuenta que éste no es inamovible o inmodificable, variará según el protagonista y sus circunstancias. Cubero (2017) afirma que el guion en el documental es flexible, no es cerrado. Para llevar a cabo el guion, es preciso realizar una investigación previa sobre el tema desde fuentes bibliográficas, la realización de entrevistas o la recopilación de fotografías, vídeos. Esto nos ayuda a esclarecer qué queremos contar y cómo (Rabiger, 2006). El documental también cuenta con una sinopsis, ya que al ser una obra audiovisual también consta de una estructura narrativa un principio, puntos de giro y un fin.

El guion según Cubero (2017), ayuda a tener un fin, un orden y un horizonte, si bien no se cumplirá a cabalidad lo propuesto, ayuda para saber y tener claro hacia dónde se va a dirigir la historia y saber lo que buscamos de la misma. Se omiten diálogos, pero si se incluyen las preguntas a realizar según la dirección del documental. También es primordial para realizar el plan de rodaje donde se determinen las locaciones, el equipo de trabajo, la cámara y lentes, cómo será el sonido, qué material de archivo se empleará entre otros.

2.2.2 Subcultura Drag Queen

“Drag is a livin, breathing piece of art. It pokes fun at social norms. Drag has no gender, no age and no one colour. It challenges ideals and stereotypes. It is only limited by your own imagination.”

Hannah Conda, 2018

El *drag queen* es una subcultura dentro de la comunidad LGBTI, creada para el entretenimiento. Este arte se caracteriza por un hombre que personifica a una mujer, así enuncia Campos (2015). Actualmente se ha ido conociendo más esta subcultura, los medios la han ido involucrando más, como en películas. Se las muestra de dos lados, una como víctimas de transfobia; y otras como personajes alegóricos y divertidos.

Los *drag queen* están indirectamente relacionados con la orientación sexual, Villanueva (2014) especifica que no todos los *drag queen* tienen la necesidad de

ser gays. Aunque en su mayoría lo sean pueden ser heterosexuales, bisexuales y otras orientaciones.

Esta práctica requiere de bastante desenvolviendo actoral y de maquillaje para conseguir una estética adecuada. Sus shows, así como lo comenta Villanueva (2014) se los realiza con un acto de entretenimiento pero también para irse incluyendo en los espacios heteronormativos.

2.2.2.1 Drag Queen. Arte, Performance, Subversión

“Para trascender el cuerpo, hay que pasar por un período de desenfreno físico y blasfemia verbal, sobre el principio de que sólo cuando la moral ha sido deliberadamente pisoteada, es capaz el individuo de una transformación radical: entrar en un estado de gracia que deja atrás todas las categorías morales”.

Susan Sontag, Bajo el signo de Saturno

Para llevar a cabo el documental performativo de *Larry, la langosta* es preciso ahondar en el mundo del protagonista, el dragqueenismo, para ello se buscó conocer qué es, cuáles son sus características y cuál es su objetivo, todo ello en base a la recopilación bibliográfica afín al tema así como desde el punto de vista de Larry. Este punto de partida es también necesario debido a que existe un desconocimiento acerca del mundo *drag* puesto que muchas veces es asociado directamente con el travestismo, éste último se caracteriza por establecerse en lo cotidiano, el travesti viste de mujer e incorpora la feminidad en su día a día, mientras que el *drag queen* lo hace únicamente para un show y una vez que finaliza, quien lo realiza retorna a su cotidianidad y con ello se desprende del maquillaje, la ropa, del personaje (Silva, 1993; Silva & Florentino, 1996).

Uno de los orígenes que se atribuye a la palabra *drag* es que procede de la abreviación de la frase inglesa *dress like a girl* (Villanueva, 2016). Asimismo ésta se emplea por primera vez en el teatro de variedades del siglo XIX, para referirse a actores masculinos que desenvuelven roles femeninos y como tal visten de mujer, como precursor encontramos a Leopoldo Frégoli que al hacer sus obras teatrales

recurría al transformismo, donde ponía en escena a personajes tanto masculinos como femeninos, en éstos últimos vestido de mujer (Piñera, 2017).

A día de hoy la práctica *drag queen* va más allá de que un hombre vista de mujer “hemos llegado a plantear que el *drag queen* puede llegar, siendo exagerado, con todo tipo de vestuario y todo, puede llegar a ser un artista. Como cualquier arte que es a veces incomprendido [...] Hay artes que la gente excluye por miedo” (Uriel Drag Drag 2013). Es un arte que comprende la elaboración de uno o varios personajes femeninos barrocos, excesivos, caricaturescos que buscan la exageración por medio de la danza, el *lipsync*, el teatro (Castro& Vargas, 2004).

Para Bastidas (2014) comprende un estilo artístico que forma parte del burlesque donde “se mezcla: el arte, el espectáculo, lo político, lo activista...” (p.8). Para los *drags* “los géneros se teatralizan, se apropian, se usan y se fabrican” (Bastidas, 2014, p. 22), se trata entonces de reformular lo establecido a partir del trabajo con el cuerpo. La construcción del personaje de un *drag* se determina por la elección de un nombre que, por lo general, se caracteriza por ser fuera de lo común con el fin de provocar impacto, seguidamente se le asignan rasgos a nivel físico como mental al personaje (Castro& Vargas, 2004). Todo ello varía según quien construya su *drag*, puesto que para algunos hay elementos que pueden ser más relevantes como es el caso de la feminidad “a drag tem que ser feminina em que ponto: nos gestos, na delicadeza, estar sempre com a maquiagem perfeita, com um bom perfume, no próprio comportamento” (C.P. Castro & Vargas, 2004).

Por otro lado, el personaje *drag* es totalmente independiente de la persona, es muy válido y probable que en su día a día esta persona sea tímida, mientras que al momento de su show esto puede cambiar totalmente, esto lo recogen Castro & Vargas (2004) en testimonios de *drags*, uno de ellos hace hincapié en cuan diferentes es él de su personaje “Eu desmontado sou mais tímido, a C. é mais atrevida. ... A C. é um personagem, ela consegue roubar risos das pessoas, ela consegue de repente atrair sexualmente outras pessoas, ela é carismática, ela é bem quista...”(p. 475).

Sin embargo, este arte no se limita a la exacerbación de lo femenino, sino también de lo masculino, su fin es el de ironizar la idea de género que la sociedad ha establecido, cuestiona qué es ser hombre, qué es ser mujer o más concretamente pretende dismantelar los constructos que rigen a la sociedad, para uno de los entrevistado de Dougherty (2017) es claro que el *drag* no es una práctica de simple divertimento:

I realized that the point of drag isn't to make fun of vaginas and joke about how queens who look overly feminine smell like fish. It's more to recognize all of the ways you can do gender and femininity, when you can literally put femininity on and take it off (p. 62).

En el ámbito académico los primeros estudios que aparecen son los relacionados con la teoría queer, el término *queer* deviene del inglés, su significado denota que algo es raro o excéntrico (Castro & Vargas, 2004). A finales de los años ochenta, en Estados Unidos, surge la teoría *queer* (Castillo, 2014), ésta se centra en estudios de género, sobre todo, en la identidad sexual debido a que cuestiona las ideas de hombre o mujer que la sociedad tiene, éstas no son más que constructos sociales. Para Halberstam, la cuestión de género es aprendida y por tanto, "...si producimos categorías diferentes, obligamos a que la gente las utilice y un uso amplio de estas categorías cambia totalmente el panorama de las políticas de género". De igual manera, esta teoría abre las puertas a lo distinto, dando lugar así a la diversidad sexual que para Núñez (2019) nace de cuestionar la homogeneidad que existe como orden regulador en la sociedad.

Butler es una de las primeras en arrojar estudios entorno al género, afirma que el género es una norma que regula el ideal que la sociedad ha establecido donde solo tiene cabida lo masculino y femenino, ella acusa de esto a "la heterosexualidad normativa es parcialmente responsable del tipo de forma que modela la materia corporal del sexo" (p. 41). Dando lugar a un espacio limitado donde lo diferente es ignorado o incluso denigrado. Asimismo, Castillo (2014) pone de manifiesto que este ideal de mujer o de hombre en función de su condición biológica, en cuanto al sexo se "mantienen, regulan y refuerzan (...) a través de recursos como las tradiciones y las normas de comportamiento social" (p. 21). Ante esta norma, son los *drags* quienes, más allá de la teorización, ponen en la palestra esta problemática y lo hacen desde su cuerpo, ya que el género no es algo que se asuma

o establezca desde lo biológico, sino algo que se construye con el cuerpo a través de actos (Salih, 2002), de hecho para Butler (1993) el género es “a set of repeated acts within a highly rigid regulatory frame” (p. 33).

De tal manera que el cuerpo por su carácter performativo, es la piedra angular de este arte, donde con el uso de maquillaje, ropa o gestos el dragqueenismo se muestra contestatario donde se interpela al espectador sobre los estándares de género (Dougherty, 2017). Un *drag queen* en sus shows demuestra que existen otras posibilidades de género que van más allá de lo establecido, para uno de los entrevistados por Dougherty (2017), todo es válido:

if you want to be some biker chick with like a neon pink Mohawk girl. Go for it. Because that is what you want to present yourself to the world and that's totally cool. If you are a super conservative girl who like wears cardigans and skirts and heels all day long. That's awesome too. However you want to present yourself that you are comfortable with that is the key point (p. 57).

Si bien se cuestiona lo binario (hombre/mujer, heterosexualidad/homosexualidad) para Castillo (2014) la propuesta *drag* crea nuevos conceptos donde el performance tiene como objetivo conectar el cuerpo (las posibilidades que éste pueda tener) en relación al espacio y espectador. Al ser un performance, el trabajo se lo realiza teniendo presente la mutabilidad, puesto que el cuerpo lo es, de tal forma que cada show varía, su puesta en escena, todo, y por tanto, el género es igual de mutable. El performance *drag* tiene como fin “persuadir o lograr una reflexión que genere una mirada alternativa o, al menos, que abra paso al cuestionamiento de lo establecido” (Castillo, p24, 2014). Todo ello se consigue con el vestuario y maquillaje que usan y la manera en cómo los emplean, los cargan y los llevan al extremo, hacen mofa de lo masculino y de lo femenino, en el dragqueenismo la parodia es un recurso para romper los estereotipos sociales, para Castillo “la presentación de un *Drag* tiene por objeto el lograr que se repiense el concepto de la identidad de género buscando la reflexión y la redefinición de los conceptos previamente establecidos en la sociedad, a través de la parodia” (p. 46, 2014).

La práctica *drag* permite, a quien lo ve, salir de esa estrechez de miras entorno a la noción de categorías de género, ampliar las posibilidades (Rupp & Taylor, 2004),

ya que según para Casado (1999). A día de hoy este arte ha ganado popularidad, un ejemplo es el programa *RuPaul's* que tiene como lema "*You're born naked and the rest is drag*", si bien para De Beauvoir la mujer no nace, se hace, para este programa todos nacemos desnudos y el resto es drag, el resto lo hacemos nosotros, y está en cada uno asumir tal libertad puesto que el género se construye continuamente. El dragqueenismo nos revela que las posibilidades son infinitas y que está en nosotros romper los patrones o constructos sociales relacionados al género. No somos solo hombres o mujeres, esas etiquetas van más allá de lo socialmente establecido.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El presente estudio planteó la realización de un documental performativo sobre el *drag queen* Larry Aguas. La investigación se realizó en la ciudad de Quito en donde se usó la tecnología de los equipos necesarios para ser aplicados en el campo. Para poder llevarlo a cabo se estableció el tipo de estudio, el método de investigación, el escenario e informante, la técnica de recolección de datos así como la técnica de análisis de información. Paralelamente, se definió la metodología del producto que comprende tres fases: preproducción, producción y postproducción.

3.1 Tipo de estudio

El documental sobre Larry Aguas comprende y muestra la realidad de éste en relación al mundo *drag*, lo que interesa es cómo él vive el ser *drag*, su experiencia de vida, es por ello que la investigación cualitativa al comprender fenómenos, desde la perspectiva de los participantes, cómo perciben todo lo que les rodea según sus experiencias, es la idónea para la realización del presente documental. No se basa en estadística, sino en cualidades y la naturaleza de los datos. Lo que lleva a un análisis en el que se puede comprender a las personas y sus contextos, siendo subjetivo (Hernández, Fernández y Baptista ,2014).

De tal manera que el documental va guiado por cualidades del o los personajes, por lo que el abordaje que se usó es cualitativo. Hernández, Fernández y Baptista (2014) detallan que en este enfoque una de sus cualidades es el de una realidad a la que hay que interpretar diciendo que el mundo social es algo relativo, con esta base se forma esta investigación, ya que es un documental performativo y en sí al ser documental se basa en descubrir la realidad de la persona retratada.

3.1.1 Método de investigación cualitativa

Al enfocarse solo en la vida del protagonista Larry Aguas, se llevó a cabo la recolección de información acerca de él a partir de imágenes, vídeos de sus redes sociales, su testimonio, entre otros. Así pues, el método biográfico fue el idóneo, debido a que maneja cuestiones subjetivas, que son apoyadas por la recolección

de datos mediante la entrevista, documentos, fotografías, diarios, etc. “Pretende mostrar el testimonio subjetivo de un persona en la que se recojan tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona ha de su propia existencia” (Rodríguez, Gil y García, 1996, p. 57).

3.2 Escenario e Informante

El presente documental se realizó en la ciudad de Quito, en distintos puntos, los cuales varían según el personaje y sus presentaciones como *drag queen*, y dentro de sus espacios personales. Los lugares en la vida del protagonistas adquieren gran relevancia puesto que dependiendo en dónde se encuentre su forma de vestir, de expresarse varía, Larry al ser consciente de su cuerpo, es capaz de comunicar con éste de forma performativa en función del lugar donde se encuentre.

Como informante se seleccionó a Larry Aguas de 27 años. Nacido en Celica, Loja, residente en la ciudad de Quito. Las historias y vivencias son las que guiaron el proceso fílmico y la investigación. Se eligió a este personaje por ser un *drag queen* que tiene su propia obra que ha sido presentada en varios lugares de Quito, convirtiéndolo en un punto representativo del dragqueenismo. La importancia de Larry radica, sobre todo, en su trayectoria artística desarrollada en los últimos desde el 2015 en Quito formando parte del Híbridas Plataforma Drag, la agrupación más grande de drags del país y haciendo presentaciones independientes, donde se ha convertido en este corto tiempo, un referente cultural que además busca defender y apoyar a minorías relegadas.

Por su gran creatividad de crear performance con gran valor social, por su interés en cambiar la sociedad que discrimina y juzga a las personas de diferentes gustos u orientaciones, Larry Aguas es un ejemplo de valentía, que mediante el transformismo que le da el ser *drag queen* va explorando, conociéndose más y enseñándole al mundo su arte.

3.3 Técnicas, Instrumentos y Recolección de Datos

3.3.1 Entrevista

Para poder conocer y comprender la historia de vida de Larry es preciso, más allá de la recolección de información desde otras fuentes como sus redes sociales o noticias sobre sus eventos, que se sea él quien brinde su testimonio de tal manera que se optó por la entrevista como técnica de recolección de datos, ya que es mucho más flexible y abierta, es un intercambio de información íntima entre el entrevistado y el entrevistador, de modo que ayuda a recolectar la mayor cantidad de información posible sobre el personaje. Por lo que es una técnica indispensable para la realización de un documental performativo como el de este estudio.

Mediante esta técnica se quiso ver y entender el mundo del entrevistado, con preguntas semi-estructuradas que aporten flexibilidad a las respuestas (Álvarez y Jurgenson, 2009). Dentro del documental es indispensable conocer a fondo la vida del personaje, de una manera abierta y profunda, en el que mediante se avance con la entrevista aparezcan nuevas preguntas y nuevos aportes al documental.

Paralelamente se estableció como instrumento un guion de entrevista, con el que se le dio libertad al personaje en las respuestas para desarrollar más información a partir de preguntas generadoras, que engloban el tema y el entrevistado puede responder con más fluidez (Ver Anexo 1). Este guion es esencial, a partir de éste se delimitaron aspectos pertinentes sobre la vida del protagonista que a lo largo de las entrevistas dieron lugar a otros ámbitos más íntimo que se relacionan con su esfera más personal.

Además de las entrevistas realizadas a Larry, se realizaron entrevistas a tres drags de la ciudad de Quito, pertenecientes al grupo Híbridas Plataforma Drag, con ellos se trataron temas relacionados al drag queen, esto con la finalidad de obtener mayor información que esclarezca aún más la investigación sobre este arte (anexo 2).

3.3.2 Observación

Además de la entrevista, a esta se le suma la observación puesto que el ser humano crece observando, aprende viendo, reconoce el mundo a través de ello. Al observar se obtiene conocimientos, como el cultural por medio del entorno que se está desarrollando y da lugar el sentido común. La diferencia que hay entre la observación que se la realiza cotidianamente y con la científica es que la última se la realiza de manera sistemática y propositiva para llegar a reflexiones y conclusiones (Álvarez y Jurguenson, 2009).

Por tanto, esta técnica aportó a la creación de recursos narrativos para la obra, para crear reflexión y profundizar en temas o acciones que se pudieron quedar afuera de la entrevista. Profundizó el desarrollo de la investigación, ya que al ser un documental, la observación es clave durante todo el proceso de desarrollo del estudio y producto (Anexo 3).

3.4. Categorización

Una vez obtenida la información se realizó la categorización a partir de la distinción de temas que se desprendieron del *verbatim* del informante, de éstas se obtuvieron subcategorías que especifican los temas en microaspectos “Estas categorías y subcategorías pueden ser apriorísticas, es decir, construidas antes del proceso recopilatorio de la información, o emergentes, que surgen desde el levantamiento de referenciales significativos a partir de la propia indagación” (Cisterna, 2005, p. 64).

La categoría que afloró en este estudio es *Performance Drag Queen*, ya que es el tema del que se basa el mismo. Las subcategorías que desembocan al tema principal y las dimensiones que las desglosan, servirán para obtener un información más específica (Anexo 4). Se logró obtener esta categorización por medio de códigos usado en la entrevista, al dar orden y valor a cada información receptada en la entrevista (Anexo 5).

3.5 Técnica de Análisis – Instrumento

3.5.1 Triangulación de datos

Mediante las categorías y subcategorías, se procedió a analizar los datos obtenidos, la triangulación de datos “consiste en la verificación y comparación de la información obtenida en diferentes momentos mediante los diferentes métodos” (Okuda y Gómez, 2005, s. p).

La triangulación permitió establecer una comparación entre todas las técnicas usadas para la recolección de datos como es la entrevista personal de Larry Aguas, la entrevista de tres drag queens Kosakura, Dakira Bri y kataleya, y la técnica de observación, para así enriquecer el estudio confrontando la información recolectada.

3.6 Esquema de la propuesta

En el siguiente esquema se propone la realización de la parte técnica audiovisual del desarrollo del documental. Cómo se forma, de que consta, cómo se pretende visualizar, sus sonidos, planos, movimientos de cámara.

3.6.1 Sonido

La propuesta de sonido se caracteriza por el uso de sonidos diegéticos “La principal exigencia del sonido diegético es la de ser realista y coherente con el espacio dramático. La voz de los personajes, la música de una radio, el sonido de una puerta, etc. son sonidos diegéticos” (Hoyos, 2017, s.p) y los sonidos propios de las imágenes de archivo que se vaya a usar.

Esta elección viene dada por la intención de no recargar el documental en el plano sonoro, ya que al ser un *drag queen* en sus shows ya lleva una gran carga sonora en el ambiente y dar una narrativa sonora real para el espectador.

3.6.2 Planos

Se recurrirá a planos generales para capturar la mayor parte de la escena posible, más aún cuando esté en presentaciones, dar espacio y privacidad al protagonista. Los planos medios y planos detalles para que se vuelva más íntima la relación

protagonista y espectador, se usarán en momentos de intimidad y relevancia con el realizador.

3.6.3 Movimientos de Cámara

La cámara fija será la más usada dentro de la casa del protagonista y en momentos de más intimidad, también se usará cámara en mano para hacer seguimiento del mismo, más aún cuando esté desarrollando en su cotidianeidad y presentaciones *drags*.

3.7 Descripción metodológica del producto audiovisual

3.7.1 Preproducción

En la preproducción empezó con una previa investigación sobre lo que es *drag queen*, seguido se realizó un acercamiento al personaje con varias salidas previas sin filmar, para así poder tener más claro el enfoque que se da al documental y ver los temas a abordar en el mismo. La elaboración de un primer guion y la escaleta son fundamentales, aunque no son definitivos en el cine documental y en todo el proceso se crean cambios, es una buena guía para obtener datos preliminares de los resultados que se quiere obtener y lo que se espera del producto audiovisual.

3.7.1 Producción

Después de la investigación previa y acercamiento al personaje, se realizó la grabación y seguimiento de Larry Aguas, en esta etapa de producción se recoge todo el material audiovisual posible para poder obtener información necesaria que aporte al estudio.

Los días de grabación dependieron de la apertura que nos dio el personaje, ya que hubo eventos en los que no se pudo grabar. La producción del documental se realizó en su totalidad en la ciudad de Quito.

3.7.1 Postproducción

En la postproducción se hizo una selección de tomas. Con el material recogido en la anterior fase, se concluyó el guion, ya con la información obtenida se manejó la imagen según el orden que dé una estética y narrativa visual. Para el cine de ficción

el guion es uno de los primeros pasos a realizar, pero en el documental al no poder controlar la realidad se hace como bien lo dijo Nichols (2011), de preferencia se realiza una guía no definida para poder obtener información, y en medida de que avance la grabación se procederá a darle un orden.

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se ejecutó un análisis de los resultados obtenidos de entrevistas realizadas a Larry Aguas, quien es el protagonista del documental. Para fortalecer los temas sobre *drag queen* de igual manera, se analizaron también las entrevistas realizadas a tres *drag queens* escogidas del grupo Híbridas Plataforma Drag (Dakira Bri, Kataleya y Kosakura) quienes nutrieron y respaldaron temas enfocados al dragqueenismo en Quito, y junto con los datos de observación recopilados en el transcurso del acercamiento del personaje son los que se complementa el análisis de este estudio. De todo ello se desprendieron los siguientes resultados.

4.1 Infancia, crecimiento y aceptación.

Esta primera categoría gira entorno a la vida Larry Aguas, en concreto, su vida antes de ser *drag queen*. Asimismo, se desprenden subcategorías como la infancia que comprende la relación con sus padres y su hermano, seguidamente encontramos otra subcategoría en relación a la feminidad y cómo se manifiesta en el protagonista, y por último, la orientación sexual de la cual se obtiene la aceptación, que involucra el reconocimiento por el que Larry pasó.

Cada una de las subcategorías se supedita una de otra, puesto que son momentos esenciales en la vida del protagonista que han influido en su manera de concebir el arte *drag queen* y gracias a estos ha tenido la oportunidad de explorar y desechar ideas vetustas sobre el género que aún imperan en la sociedad, el dragqueenismo para Larry supuso un punto de referencia del antes y después de serlo.

La idea de que existen dos posibilidades (ser hombre o ser mujer) se mantiene tan arraigada a día de hoy, esto lo podemos constatar a partir de lo que nos comparte Larry, el cómo fue y es la relación de sus padres en relación a su orientación sexual y el hecho de ser drag queen. El rechazo familiar que el informante señala es fruto del desconocimiento, debido a que muchas son las personas que relacionan el dragqueenismo con el deseo de ser mujer, cuando es una práctica polivalente y cuyo propósito varía según la persona. Además se da por hecho que quien es drag

queen es gay, y esto no sucede necesariamente, a pesar de que muchos de quienes lo practiquen en su mayoría se consideran homosexuales.

En el gráfico siguiente se muestran la categoría principal y las subcategorías que la complementan.

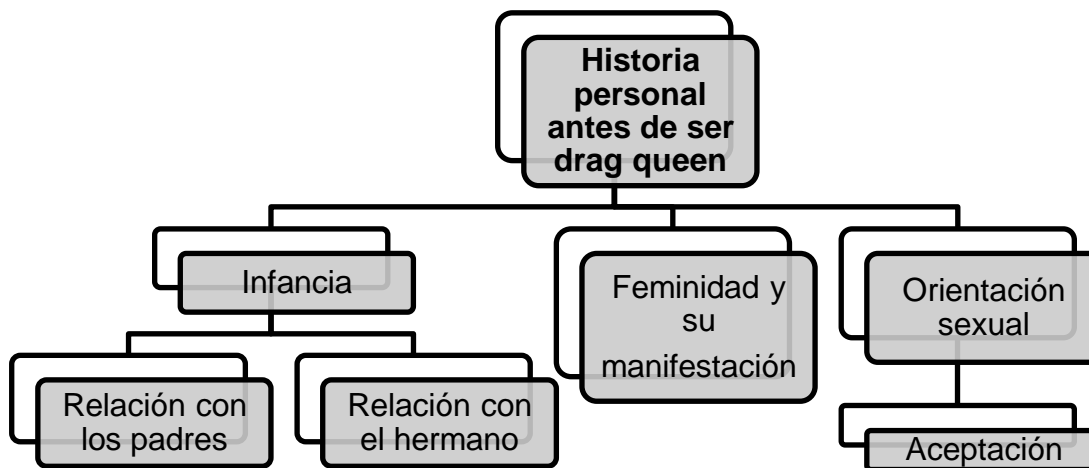


Figura 1: Categoría Historia personal y sus subcategorías. Fuente: A. Noboa, 2019.

Larry nació en Celica que está ubicado en Loja, su padre era militar debido a esto, tuvo la oportunidad de vivir en distintas ciudades de Ecuador como: el Coca, Salinas, Latacunga, Machachi y Quito. Quizás estas idas y venidas de un lugar a otro repercutieron en la personalidad del informante, él comenta que de niño se aislaba de los grupos, le gustaba andar, es su onda, como así lo llama. Sucedió un acontecimiento crucial en su vida cuando estudiaba en Latacunga, él ya sabía que era gay en ese entonces, Larry añade que en ese lugar ocurrió un acontecimiento complejo que le cambió la vida a los 7 u 8 años de edad, y del que solo 3 ó 4 personas lo saben, ya que no le gusta hablar del tema, recalca que ese momento es el clímax de su vida:

Me ha marcado toda la vida y creo que eso me hace lo que soy hoy con la responsabilidad social y el respeto hacia los demás que tengo, y estas ansias de activismo constante que

tengo, no dejar de apoyar a mi comunidad ni a la gente (L. Aguas, comunicación personal, 25 de enero de 2019).

Paralelamente, de lo observado se notó a breves rasgos esa responsabilidad social de la que habla Larry, aunque es una persona suficientemente extrovertida, al momento de indagar sobre ciertas situaciones de su vida es bastante reservado, apenas ahonda en ciertos aspectos que lo afectan, prefiere omitirlo o contarlos con la mayor brevedad posible. El suceso del que Larry no quiere hablar es algo que en este estudio se ha respetado, cada persona tiene derecho de exponer lo que desea hacerlo, y la documentalista valora esa decisión, lo que no significa que no se represente la realidad, sino que se respete la misma.

Poco a poco al hablar de su niñez, van apareciendo los miembros de su familia y eventos que marcaron su forma de comunicarse con ellos, una de las figuras con mayor predominio es la de su padre, su presencia no se relaciona o se aproxima a lo paterno, sino a conflictos que el informante tuvo, y quizás, aún mantiene con él; “Mi papá es militar, toda la vida fue complejo, muy complejo, bastante autoritario y bien mandón; creo que por haberme criado con él y en un colegio militar, odio que la gente sea mandona.” Ese es un recuerdo de su padre, aunque no lo menciona mucho si es relevante puesto que ha repercutido en el protagonista, sin embargo, en su vida ha resaltado, sobre todo, la figura materna, así como el mejor recuerdo que tiene de niño es cuando estaba junto con su madre, en la playa jugando a los carritos.

Mientras Larry enseña fotos de su infancia, se observa que la madre es un punto clave en su vida, siempre la menciona, analiza sus fotos, hace comentarios de cómo está y sigue contando su historia de vida. Fue abanderado en el escuela cuando vivió en el Coca, odió el colegio militar en Quito; y aún recuerda el hecho que marcó su vida y lo llenaba de culpa, lo relaciona en varios puntos de su vida mientras sigue creciendo.

Seguidamente comenta que siempre mantuvo mayor afinidad con las chicas que con los chicos, ante esto su madre lo cuestionaba e incluso rechazaba esa conducta de su hijo. Podemos ver que el apoyo por parte de su madre y su padre es escaso, Larry no tiene un apoyo en su ámbito familiar, en cuanto a sus padres,

ellos no comprende a su hijo. Mientras, sigue pasando fotos, ve a su abuelo, al que no llegó a conocer, esto da un giro importante en su estado emocional:

Es una foto de mi abuelo, y a veces me pregunto cómo hubiera sido, porque mi mami dice que era muy buena onda me pregunto cómo hubiera reaccionado a toda mi cuestión, porque mi abuela es muy compleja. Yo no me acuerdo de él. Me hubiera gustado saber cómo él hubiera reaccionado o qué me hubiera dicho, capaz él sí me hubiera apoyado, es como que a veces dicen si capaz mi mami no me apoyó, pero mi abuela sí; o capaz mi abuela no, pero mi tía sí; y como que en mi familia nadie ha sido un soporte grande en este tema gay o en este tema artístico a veces digo capaz mi abuelo me hubiera apoyado no sé cómo que tengo ese feeling ese sentimiento de que si lo hubiera hecho, como que me agarró de lo que sea para sentir que capaz alguien si lo hubiera hecho, pero no sé (L. Aguas, comunicación personal, 25 de enero de 2019).

Retoma la conversación, se observa que Larry no es muy de hablar sobre cosas que lo ponen susceptible o lo vulneran. Continúa diciendo que él “siempre bailaba bien gay”, un acontecimiento relacionado a esto es que una vez estando en un circo participó cuando un payaso invitó a niños para que bailen, seguido del baile el payaso dijo que no era un concurso de modelaje. Lo que da a entender que Larry desde muy chico ya tenía cierto interés por la feminidad y el ser femenino, a lo que acota “yo no sé cómo desde ahí no se dieron cuenta mis papás que yo era gay” (L. Aguas, comunicación personal, 25 de enero de 2019).

Por consiguiente, comenta que desde niño fue femenino, aunque no deseaba ser una mujer, pero las admiraba, le gustaba verlas, “me encantaban sus gestos, me encantaba cómo se movían, me encanta cómo se expresan, me encanta todo y yo quería expresarme de la misma manera, pero no me dejaban” (L. Aguas, comunicación personal, 14 de diciembre de 2018). Al tener una familia conservadora, de padre militar y madre poco homofóbica, como él mismo lo sostiene, tenía dificultades de manifestarse como quería, no podía ser libre. Su primer recuerdo que le dio a entender que expresarse de una manera no masculina no está bien, fue cuando preguntó a su madre sobre por qué una vecina caminaba como modelo, fue de inmediato silenciado, sugiriendo que a él no le debe interesar esas cosas.

Por otra parte, Larry junto con su hermano, debió sobrellevar el divorcio de sus padres, aunque él dice que le alegró esa decisión, quien se vio afectado fue su hermano. Comenta que ambos crecieron juntos y solos, ya que su madre tenía que

trabajar, aunque Larry tuvo la oportunidad de estar con ella hasta los 11 años. En cuanto a su hermano, de niños no se llevaban bien “yo le molestaba full y cosas así. No es que era que yo le protegía”, tenían un relación normal de hermanos, donde las peleas no faltan, y el amor tampoco.

Posteriormente explica sobre su orientación sexual que ya sabía desde los 6 años, pero desde los 13 años fue su proceso de aceptación propia, le costó 4 años para llegar amar su homosexualidad, a ser quién es, ya que relata que le resultó complejo reconocer que le gustaban los hombres y no las mujeres. A los 6 años estaba enamorado de un vecino, aunque a esa edad no era consciente de lo que estaba pasando, pero a los 13 “acepté o reconocí qué es ese término y entendí; y dije: sí, soy gay” (L. Aguas, comunicación personal, 25 de enero de 2019).

Seguidamente de su proceso de aceptación a los 13 años, después de 10 años y con ayuda de un taller motivacional, ya que tenía miedo, decidió que era momento de contar a su familia sobre su orientación sexual. La reacción de la madre fue de sorpresa porque nunca se lo imaginó, aunque Larry sostiene que se vestía muy femenino y tenía el cabello largo.

cuando yo le conté a mi mamá que era gay no salía, no hablaba con nadie, no me decía nada, pero yo cacho que es el proceso de aceptación de cada persona. Cada persona tiene su proceso incluso para el homosexual mismo es complejo aceptarse (L. Aguas, comunicación personal, 25 de enero de 2019).

Por otra parte, Larry después de contárselo a su madre publicó en facebook “por fin le dije a mi mami que soy homosexual”, seguido de eso, su padre se enteró por una amiga de él que vivía en Inglaterra y vio la publicación. Él le llamó desde África, diciéndole “que está pagando por todo lo que le hizo a esa amiga” y ella le había dicho que “tu hijo te salió gay y se anda acostando con viejos por plata y por amor”. Ante esto, su padre le dijo “dime mijito que eso no es verdad”, pero Larry vió la oportunidad de contarle “le dije, sabes que sí, sí soy gay, y bueno casi se muere”, después de eso las llamadas se tornaron diarias, todas con el objetivo de dar una razón o buscar culpables, para su padre todo era culpa de las amistades de su hijo y que todo era una confusión de un joven, pensando así que era una etapa. La relación que de por sí no era buena con su padre, empeoró, al punto que dejaron

de hablar. Se observa que Larry no da más información sobre la relación con su padre, no lo menciona mucho y evita dar detalles de él.

La infancia de Larry fue inestable desde el hecho de haber vivido en varios lugares, mas según él cada uno lo formó e hizo lo que es hoy. Cada foto, cada lugar, cada historia es la que llena consciencia social a este personaje. Su madre acepta su orientación sexual, y se pudo observar que lo ama como cualquier madre ama a su hijo. Su hermano antes de que Larry comunicara a su familia que es homosexual, dijo que ya sabía, y no tuvo ningún problema con eso.

La familia sin duda es la base del cariño, aunque no se demuestre seguido, Larry es una persona totalmente libre, abierta y orgullosa de cómo es, con todo lo que implique, gracias a las observaciones realizadas se pudo palpar ese empoderamiento en su familia, incluso familiares. Larry es él y por nadie va a dejar de serlo. La relación con su padre eventualmente se calmó, hablan y de vez en cuando se visitan.

4.2 Ser drag queen: historia, sociedad y vivencias.

La segunda categoría abarca sobre el tema *drag queen*, tomando en cuenta entrevistas a tres *drags* de la ciudad de Quito para nutrir el análisis y la información de la misma. Las subcategorías que se desprenden van desde la historia del dragqueenismo en la ciudad de Quito, su definición hasta cómo es visto en la sociedad y comunidad LGBTI, además de los pros y contras de ser *drag queen*.

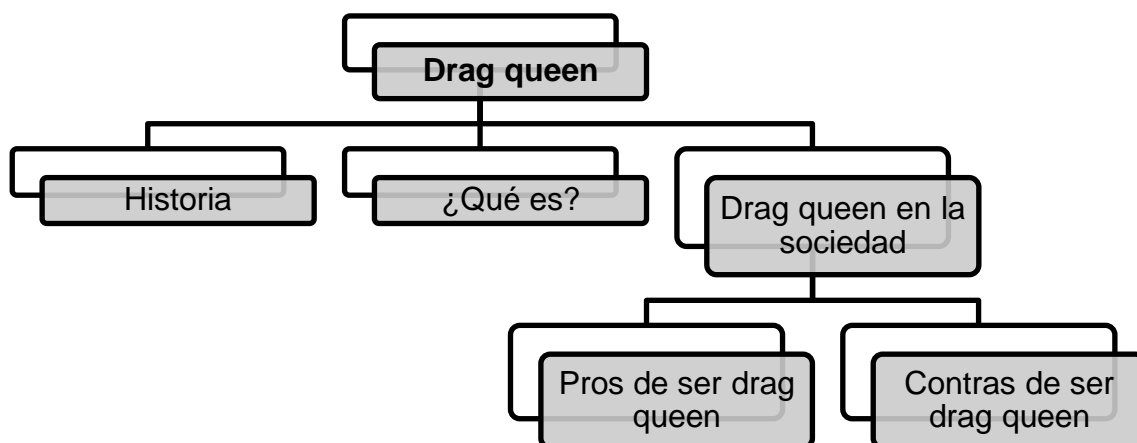


Figura 2: Categoría *Drag queen* y sus subcategorías. Fuente: A. Noboa, 2019.

Las entrevistas realizadas a los *drag queens* de la ciudad de Quito, arrojan información de los inicios del draqueenismo en dicho lugar. Aportando así que el arte *drag queen* empieza después de la despenalización de la homosexualidad en el país en los 90's. Kataleya, comenta que “este arte empezó bajo la dirección de Patricio Brabomalo en la Fundación FEDAEPS y en conjunto con Abelardo Araya iniciaron un proyecto denominado DRAG QUEEN en Ecuador” (Comunicación personal, 05 de mayo de 2019).

Como punto de partida se establece la historia del dragqueenismo en Ecuador, los entrevistados coinciden que Pablo Gallegos es el primer actor Drag Queen del Ecuador, con su nombre artístico Kruz Veneno. Kosakura (Kosakura, comunicación personal, 01 de mayo de 2019), añade que antes de la despenalización ya se realizaban shows de hombres vestidos de mujer, pero a cargo de travestis, estas presentaciones eran clandestinas, resalta que el deseo del transformismo siempre estuvo en la sociedad. Hemos de tener en cuenta que en Ecuador impera el poder masculino como norma y ante esto está articulada la ciudadanía tanto así que apenas en 1997 se despenalizó la homosexualidad. El hecho de que en un inicio los primeros shows hayan sido clandestinos se debe a que en el país impera una norma que concibe el género como dos posibilidades: ser hombre o ser mujer, y

todo lo demás es relegado y señalado negativamente, no hay cabida para lo distinto.

De acuerdo a la investigación realizada, se puede deducir que el ser *drag queen* es empoderarse de uno mismo, llegar a explorar toda la esencia de una persona con su lado femenino y masculino, ir más allá de lo establecido, amarse, cuidarse, conocerse y aceptarse. Larry expresa que ser *drag queen* es ser uno mismo y de la exploración de la feminidad, dejando en claro que no es el deseo de ser mujer. Es en su totalidad concebir el cuerpo como una totalidad, de forma holística y que éste no presente fronteras o limitaciones por su condición biológica de nacimiento, es decir, que quien sea hombre tenga la libertad de vestir tacones o gesticular suave y pausadamente, o que una mujer puede ir sin maquillaje o más sport y por ello deja de ser menos algo.

Por consiguiente, en una sociedad llena de prejuicios, y en la moralidad usada para atacar al que no piensa o es igual que el resto, es difícil ser *drag queen* de una manera libre y segura. En las entrevistas realizadas tanto a Larry Aguas y a los tres *drag queens* coinciden que se sufre más discriminación, y no solo por el hecho de ser homosexual, sino por vestirse de mujer, al momento de estar transformadas llaman mucho la atención y eso las expone más en los espacios hetero-normativos. Larry expresa que “los contras son que este arte tiene un prejuicio muy grande en Ecuador, aún. Entonces como que la gente ya por lo que hago esto me tacha de loca, marica, vulgar” (L. Aguas, comunicación personal, 14 de diciembre de 2018). Tanto Larry como Kataleya coinciden que se debe a la falta de conocimiento sobre el tema, haciendo de esto un factor importante para la aceptación del arte *drag queen*.

Al usar las redes sociales para promocionar su trabajo, Larry declara que es una manera de exponerse más, ya que ahí se pueden expresar de diferentes opiniones. Le llegan mensajes de apoyo y felicitándole por el trabajo que hace, pero de la misma manera le llegan mensajes ofensivos “por ejemplo, a mí me escriben a decir: pero qué representas, qué eres, qué vergüenza, me da vergüenza ajena”, aunque él está consciente que no a todos les va a gustar lo que hace y acepta todo tipo de críticas.

Por otro lado, esta forma de visibilizarse es necesaria para que la gente conozca y sepa qué es el dragqueenismo y que este va más allá de maquillarse, vestirse o actuar como mujer, sino que demuestra que el género va más allá de nuestra biología así como de lo que dicte la sociedad. Larry demuestra que un hombre puede ser femenino o una mujer muy masculina y que ello no es negativo o positivo, el cuerpo es un ente vivo para el protagonista y mediante éste expresa que así como se considera al ser humano como cambiante, su cuerpo también tiene la posibilidad de expresarse a partir de innumerables maneras.

Mediante la observación realizada al sujeto de estudio, se constató que maneja de una manera muy abierta y sin miedo a las redes sociales, se queda con lo positivo y desecha lo negativo, dándole seguridad al momento de expresarse en las mismas. Tal y como se aprecia en el siguiente fragmento de una publicación realizada en facebook el 28 de mayo del 2019 “seguiremos trabajando para que el arte Drag siga creciendo en nuestro país! Así que vengan bien perras con tacones maquilladas, mariconas, afeminadas! Como les dé la gana de venir! Por que como te exprees es asunto tuyo!”.

Esos no son todos los contras que se han encontrado en las diferentes entrevistas. Las respuestas obtenidas de Larry y Kosakura demuestran que esa discriminación también está presente dentro de la comunidad LGBTI, dado que las tachan de locas. Se les es más difícil tener pareja, las personas se alejan cuando se enteran que son *drag queens*. Larry esclarece que cuando se enteran que es *drag* lo borran de las redes “solamente porque soy un hombre que se viste de mujer, pero eso no quiere decir que yo quiera ser mujer”.

Aun así, el arte *drag queen* usa esta discriminación a favor, así como lo sugiere Kataleya, el *drag queen* es una forma de expresarse y dar mensajes de conciencia social de una manera artística, y para ella, eso es fundamental. Sus shows van cargados con varios mensajes, siendo un acto no solo de entretenimiento sino también van llenos de mensajes hacia el público, como lo es el show de Larry, titulado *Langosta*, un fragmento del mismo es:

A la final quién se enamoraría de una langosta como yo, ni yo que soy una langosta me fijaría en alguien como yo, pero sabes qué sería lindo, tal vez en un momento poder decir

te amo y ser correspondido... y otra vez estoy aquí sola, ya no tengo voces que me hablen, ni gente aquí en mi casa, pero bueno, si estuvieran aquí me gustaría contarles que tuve una manera curiosa de ver el amor, tal vez no lo tengo pero me gusta soñar en el, es un poco divertida creo, porque cierro los ojos y empiezo a imaginar cómo sería ser amado, cómo sería ser correspondido... y otra vez está aquí la langosta, sola, tal y como vino al mundo, solamente con un corazón que espera ser amado tal y como es. Aguas, (2018) *Langosta* [Video].

De tal manera, el *drag queen* va más allá de pararse en un escenario, estar vestido de mujer con maquillaje exagerado y mover los labios sincronizando la letra de una canción de alguna cantante famosa. Es empoderarse de su cuerpo y descubrirse, elevar su lado femenino, explorarlo y amarlo.

Contrario a lo que pasa en redes sociales, que las personas pueden atacar o enaltecer este arte, en los espacios donde se presentan son aceptados y respetados, siendo o no espacios dirigidos a homosexuales. En la presentación realizada en el Parque Cumandá, se pudo apreciar como una niña al ver a Larry transformado, se sorprendió y con una sonrisa regresó a ver a su (presuntamente) abuela, ambas se quedaron viendo asombradas, y al final del show juntas aplaudieron, mientras otro grupo de personas se acercaron a Larry para tomarse fotos.

Justamente esa es la idea del *drag queen*, el abrirse a espacios hetero-normativos, que familias vean el arte como tal. Gracias a sus atuendos llamativos y a sus personajes se abren paso para dejar atrás la discriminación, con una lucha que va cambiando despacio, pero que es continua, divertida y transgresora.

4.3 El crecimiento de un drag queen

Como última categoría se encuentra la vida personal después de ser *drag queen*, es decir, cómo ha repercutido este arte en su vida. Se toma en cuenta que hay un antes y un después de involucrarse en el dragqueenismo, por tal razón las subcategorías reflejan el momento que inició a ser *drag queen*, sus primeros pasos, sus relaciones familiares actuales con su madre y padre, sus principales referentes dragas y, por último, su vida en las relaciones amorosas y cómo se ven afectadas.



Figura 3: Categoría Historia personal después de ser drag queen y sus subcategorías. Fuente: A. Noboa, 2019.

Así, como sugiere Kosakura: “tú ni sabes qué quieres ser en la vida” (Kosakura, comunicación personal, 01 de mayo de 2019), entonces cómo se llega al punto de decidir ser *drag queen*. Kataleya (Kataleya, comunicación personal, 05 de mayo de 2019) comenta que al darse cuenta de la magia que posee el ser *drag* y todo lo que representa, decidió serlo. Esa misma magia que Dakira (Dakira, comunicación personal, 04 de mayo de 2019) sintió la primera vez cuando estuvo en un escenario, en dónde decidió ser *drag queen* y que era lo suyo, encontrando la manera de expresar todo por medio de este arte.

Por otro lado, Larry, llegó al *drag* por medio de RuPaul Drag Race, una competencia de *drags* que empezó en el 2009. Según explica Sánchez (2016) Esta competencia trata de varios desafíos hilarantes, desde batallas de actuación, lucha libre, canto, diseño, coreografía, pasar por eliminatorias hasta llegar a la ganadora como la mejor *drag queen*, al momento llevan 11 temporadas.

Uno de los principales retos es el *lip-sync*, que traducido es sincronización de labios, que es el arte de la imitación, así lo asegura Nuñez (2015), quien sugiere que “se trata de la simulación de estar cantando el tema de tu artista favorito sobre un escenario” (s. p.). De esa manera es como defienden su lugar las concursantes de RuPaul Drag Race, quien lo hace mejor, con el mejor estilo, sincronización, baile, actuación y con el diseño que esté puesta.

RuPaul es una competencia que une toda la creatividad en sus concursantes, y más allá de sus increíbles maneras de explorar y explotar el lado artístico de todas “tienen de fondo la aceptación, la superación y la confianza en las mejores cualidades de cada uno” (Sánchez, 2016, s. p.). Siendo un programa inclusivo, dónde no van a ser discriminados por lo que son, por su manera de expresarse, por sacar el lado femenino y llevarlo al máximo.

Por lo tanto, cuando Larry a sus 23 años vio por primera vez el programa de televisión RuPaul entendió que él nació para ser drag “yo siento que nací drag, yo nací para hacer esto porque siempre me ha gustado la danza el teatro, ser histriónico, tener personalidad, ser yo mismo creo que de eso se trata ser drag Queen” (L. Aguas, comunicación personal, 14 de diciembre de 2018). Desde ese momento comenzó a investigar más sobre el *drag queen* y se dio cuenta de la falta de información.

Tanto así que comenta que dentro de la misma comunidad LGBTI, hay activistas que hablan mal sobre este arte, incluso, Larry añade que él por la misma falta información también los tenía en un concepto negativo, y después de ver y entender RuPaul, Larry menciona:

Dije todo este tiempo he sido un ignorante, solamente un ignorante y un imbécil, porque nunca me di la oportunidad de investigar bien qué es un drag queen, qué es lo que hace, por qué lo hacen... entonces apenas yo me informé bien de toda la cuestión de una me hice drag queen (L. Aguas, comunicación personal, 14 de diciembre de 2018).

Cuando Larry indaga sobre qué es un *drag queen*, y sobre todo, comprende lo que implica serlo, empieza a seguir a Shirley Stonyrock, una de las *drag* más reconocida en Quito, quien se acabaría convirtiendo en su madre *drag*, ella se encargó de introducirlo y enseñarle todo sobre el arte del dragqueenismo. Su primera participación fue en un concurso llamado *Drag Idol*, aún sin saber maquillarse, vestirse, actuar como *drag*, Larry se inscribió y aunque quedó en segundo lugar, desde ese momento y así como pasó con Dakira Bri, el estar en el escenario y vivir la experiencia *drag* fue el punto decisivo para seguir adelante y trabajar más en ello.

La razón de por qué ser *drag queen* varía, pues cada quién tiene su motivo, Larry por su parte comenta “yo siento que no soy como un personaje, que soy yo explorando mi lado femenino” (L. Aguas, comunicación personal, 14 de diciembre de 2018). Para él esta práctica supone explorarse a sí mismo, y con ello dejar de lado las convenciones de género impuestas socialmente. Larry pone en tela de duda qué es ser mujer o un hombre, aboga por la ruptura de estos ideales sociales.

Esa falta de conocimiento sobre el *drag queen*, que ya se ha expresado, ha sido la razón del por qué para Larry ha sido difícil afrontarlo con la familia “decirles a mis papás que soy *drag* fue como volver a salir del clóset, fue duro también porque obviamente no saben qué es, no saben por qué lo hago, y mi mamá pensaba que capaz yo quería ser mujer” (L. Aguas, comunicación personal, 14 de diciembre de 2018). Mediante lo observado en este estudio, se puede palpar esa incomodidad que tiene la madre al saber que su hijo se viste de mujer para su rol de *drag queen*, ella prefiere no saber de ese tema, ni verlo, ni hablarlo. Aunque destaca que el amor para su hijo es incondicional, lo respeta y ama tal y como es.

Larry, al acercarse al mundo *drag*, ha sabido usar este arte para su lucha con la sociedad y el feminismo, es gran apoyo para las mujeres de su familia y de quien necesite ayuda en estos temas. Él no tolera el machismo en ninguna de sus formas, tanto así que ha tenido conflictos familiares por defender a sus primas, tías, etc. Lo observado demuestra su gran calidez humana, su amor y su empatía por el respeto. Aunque él no se considera un ente político, su arte representa un activismo constante de lucha y libertad, por lo que se ha ido posicionando entre los principales *drag queens* de la ciudad de Quito.

Al ser el dragqueenismo algo tan importante en la vida del objeto de estudio, este entiende que el arte *drag* también puede ser explotado por todas las personas, ayudándolos así a explorarse y ser. Por lo tanto decidió dar clases gratuitas de *drag queen*, haciendo autogestión para conseguir los recursos y el lugar para poder impartir las clases, que son abiertas para todo público.

4.4 Resultado del producto

4.4.1 Preproducción del documental biográfico

En esta etapa se realizó una investigación previa sobre qué es un *drag queen*, sus orígenes, su evolución, además de la función que cumple socialmente debido a que va más allá de un shows, en muchos caso tiene una gran carga política que aboga por visibilizar problemáticas que afectan a minorías vulnerables como es la comunidad LGBTIQ. Por medio de ello se llevó a cabo un primer acercamiento con el objeto de estudio para valorar la propuesta sobre el documental, hacer conocer el propósito del mismo y para seguidamente determinar el equipo humano como de muestra en la siguiente tabla.

Directora	Andrea Noboa
Cámara	Andrea Noboa Cristina Rueda Karen Bassignana
Sonido	Andrea Noboa Cristina Rueda
Montaje	Andrea Noboa

Tabla 1. Equipo humano. Fuente: A. Noboa, 2019.

Por otro lado, se tomó en cuenta los equipos técnicos con los que se pudo contar para la realización del documental:

1 Cámara	Canon EOS 7D
----------	--------------

3 Lentes	-Canon zoom EF-S 18-55mm 1:3.5-5.6 IS - Canon fijo EF 50mm 1:1.8 - Canon zoom lens EF 75-300mm 1: 4-5.6 III
1 Trípode	Look
1 Memoria	Commander compact flash 32GB
2 Micrófonos	-Lavalier para celular -Direccional RODE

Tabla 2. Equipo técnico. Fuente: A. Noboa, 2019.

Cabe recalcar, que tanto el equipo humano como el equipo técnico fue autogestionado. Las personas que constan fueron compañeras de la universidad que se les pidió su colaboración sin paga cuando se necesitó de ayuda en el rodaje. En los equipos, la mayoría son propiedad de la realizadora, sin embargo, el lente de 50mm y el micrófono RODE, gentilmente fueron prestados para los días de grabación. De tal modo que el documental de Larry Aguas, demandó un presupuesto mínimo, en su mayoría en movilización.

Asimismo, se consiguió el permiso por parte de Larry Aguas para poder dejarse grabar, se estableció la aprobación de la filmación hasta el final del proceso del documental y para el posterior uso del material para futuras proyecciones, es por ello que legalmente se llevó a cabo la cesión de derechos de imagen por parte del protagonista como se muestra a continuación:



UNIB.E

CESIÓN PERSONAL DE DERECHO

Quito, 29 de Oct del 2019

Yo Larry Aguas con número de C.I. 172021585-2 concedo mi libre permiso para que las imágenes grabadas en vídeo y audio registradas de mi persona sean utilizadas dentro del proyecto Documental performativo sobre el drag queen Larry Aguas residente en Quito, Ecuador" así como si se requiere sea proyectado en festivales o espacios que la beneficiaria Andrea Johanna Noboa Valarezo con número de C.I. _____ crea pertinente.

Firma

C.I. 172021585-2

Tabla 3 Cesión personal de Derecho de imagen. Fuente: C, Rueda, 2019.

4.4.2 Producción del documental performativo

En esta etapa se realizó la grabación de entrevistas así como de momentos vivenciales de la cotidianidad de la vida de Larry Aguas, con los equipos ya

descritos y la ayuda en momentos exactos del equipo humano adicional a la documentalista. Para este proceso no se contó con un cronograma, ya que las disponibilidad de tiempo y predisposición a la grabación despendió en su totalidad del objeto de estudio, por lo que se llevó una comunicación cercana para coordinar a medida de los eventos que el mismo realizaba las grabaciones pertinentes, sobre todo en los shows, ya que hubo varios en los que no se obtuvo el permiso a grabar. Además, a medida que se grababa al protagonista, surgían nuevos eventos o presentaciones a los que se le acompañaba y filmaba.

Se manejaron diferentes planos como generales, medios y cortos según la información que emitía el personaje. Como muestra del trabajo realizado, se adjunta capturas de fotogramas de entrevistas, shows que comprenden la vida del informante desde el ámbito del día a día y el que corresponde al mundo *drag*.



Figura 4: Entrevista Larry Casa. Fuente: A. Noboa, 2018.



Figura 5: Presentación 81/2. Fuente: A. Noboa, 2018.

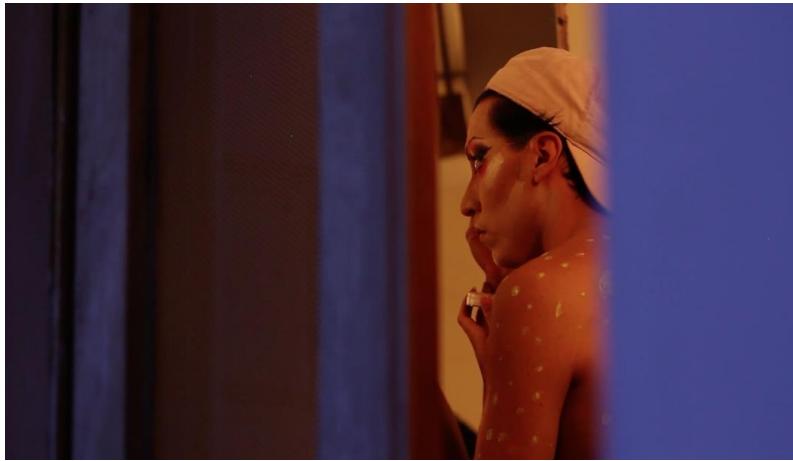


Figura 6 : Presentación CAC. Fuente: A. Noboa, 2019



4.4.3 Postproducción del material obtenido para el documental biográfico

Por último, se realizó el montaje tomando en cuenta las categorías obtenidas de las entrevistas hechas a Larry. Para ello se descargó todo el material grabado y posteriormente se procedió a la selección de las tomas más enriquecedoras para el documental, que aporten la información precisa para ir contando la historia para cumplir con el objetivo principal. El montaje se llevó a cabo en el programa Adobe Premier CC 2015 en una computadora MacBook Pro (13-inch, Mid 2012), procesador 2,5 GHz Intel Core i5. En este proceso se definió el guion, hubo varios cortes posteriores hasta llegar al corte final, se hizo corrección de color para hacer tonos fríos, durante esta fase se contó con un disco duro externo de 4 GB para poder juntar todas las grabaciones y audios, además se hizo una investigación de imágenes de archivos dentro de las redes sociales de Larry Aguas que aportaron significativamente en el documental.

Se construyó un montaje creativo, como lo comenta Martínez-Salanova (s.f.) “tratará de dar coherencia, ritmo, acción y belleza a la obra fílmica” (s.p.), de acuerdo al producto audiovisual, ya que se propuso realizar un documental que represente al personaje, dado que él es muy vivaz y alegre, se pretendió demostrar eso mediante las imágenes, y sonidos que a su vez se usaron en gran parte diegéticos ya que el mismo mundo del personaje daba el ambiente sonoro adecuado, también se optó por sonido extradiegético en partes que se necesitaba aportar con otra fuente de sonora para resaltar la información de la imagen. En el montaje se usaron planos de duración larga, unos más largos que otros, como es el show del final, el objetivo de la duración de estos planos fue para cautivar al espectador ya que contienen mucha energía en la acción y al ser largos se puede apreciar más el desenvolvimiento de Larry. Se complementó con insertos que se obtuvieron de otras fuentes y en el proceso de rodaje. Algunos planos son de duración corta en los que la información era detallada y daba paso a otros planos para seguir contando la historia,

4.4.4 Guion

EXT. PLAYA. NOCHE.

IMAGEN DE ARCHIVO-VIDEO REALIZADO POR LARRY AGUAS

Voz en off

Larry habla sobre él de manera cómica, usando ironía y sarcasmo.

En imagen, está desenfocada en su mayoría, se lo ve de noche caminando por la arena, entrando al mar, haciendo piruetas.

ENTRA TÍTULO DEL DOCUMENTAL

Larry, la langosta.

INT. DORMITORIO. DÍA

Habla sobre su vida, dónde vivió, sus compañeros de la escuela, en qué momento ya sabía que es gay, mientras muestra a la cámara fotos de su infancia.

EXT. PUENTE. DÍA.

IMAGEN DE ARCHIVO-VIDEO REALIZADO POR LARRY AGUAS

Larry está en el puente de San Francisco-EEUU, hace una sátira sobre su orientación sexual, seguidamente pasa imágenes turísticas del lugar.

INT. CAMERINO. TARDE.

Comenta sobre la feminidad, lo que le gustaba desde pequeño, que le gustaba la mujer, como camina, como se peina y habla sobre como desde pequeño no podía expresarse de manera femenina, ya que los papás le decían que estaba mal, mientras se maquilla para un show.

EXT. CONCIERTO PRIDE. NOCHE.

En el concierto del desfile del orgullo gay en Quito 2019, Larry junto a las Híbridas Plataforma Drag, se presenta bailando con el tema de los Los Sultanes - Decile que lo Quiero.

EXT. CALLE. NOCHE.

IMAGEN DE ARCHIVO-VIDEO DEL COLECTIVO DIGNIDAD “LOS VAMOS A PISAR COMO LANGOSTAS; SI ERES BLANCO PUEDES SER HOMOSEXUAL” PERÚ.

Fragmento de la entrevista, donde un señora se refiere a los homosexuales y que los van a pisar como langostas.

INT. CUARTO. TARDE.

Larry indica la música que ha marcado su vida, como lo es TATU, menciona el por qué está ligado a su orientación sexual y cómo le dio libertad.

Mientras se escucha la canción pasan imágenes del mundo de Larry.

Y lo asocia con su vida amorosa.

INT. CAMERINO. TARDE.

Relata cómo se hizo *drag queen*, cómo llegó a ese arte, comenta sobre RuPaul Drag Race y cuáles son sus primeras influencias, mientras se maquilla y pasan imágenes de él transformado.

INT. EVENTO. NOCHE.

IMAGEN DE ARCHIVO-VIDEO DE NO-NOTICIAS, Charly y el mundo del Drag Queen.

Larry explica qué es el arte drag queen para un programa de televisión.

INT. REPASO. DÍA

Habla sobre la discriminación que hay hacia el arte drag queen y los homosexuales.

INT. CUARTO DE CLASES. NOCHE

Mediante un ejercicio impuesto por Larry, diferentes personas lo realizan en las clases que él imparte para ser drag queen.

INT. CUARTO DE CLASES. NOCHE

Larry explica el por qué de las clases, la necesidad de un espacio donde puedan aprender y que sea sin fines de lucro, la autogestión y la oportunidad de explorar su lado femenino.

EXT. 8 1/2. NOCHE.

IMAGEN DE ARCHIVO-VIDEO DE EL LUGAR SIN LÍMITES Larry Cai FreeSoul en el Festival ELSL 2018

Explica el por qué el *drag queen* también es un acto político.

INT. CAMERINO. TARDE

Menciona cómo tomó su familia el que sea *drag queen*, que fue como volver a salir del closet por su falta de conocimiento.

INT. DORMITORIO. DÍA

Comenta que su mamá no tiene redes sociales solamente para no ver lo que hace.

INT. TEATRO CUMANDA. TARDE

Fragmento del show de Larry, titulado "langosta". En él habla que no sabe cómo se siente, mientras dialoga con otro personaje que es él mismo en la pantalla.

INT. DORMITORIO. DÍA

Mientras sigue viendo fotos familiares, habla del abuelo que no conoció y revela sobre cómo se siente y haber podido tener los soportes familiares sobre lo que es y hace.

EXT. PLAY HOUSE. NOCHE

En el show de despedida del evento realizado por Larry sobre la final de RuPaul Drag Race temporada 11. Baila y se saca la ropa que lleva puesto mientras sigue haciendo su presentación.

INT. DORMITORIO. DÍA

Sonríe a la cámara

CIERRE DEL DOCUMENTAL.

Para Larry su madre es un pilar en su vida, aunque no respalde que sea *drag queen*, ella ha sido de gran apoyo en todo el proceso, indirectamente con su amor incondicional. Larry, por su parte con su arte imparte sus emociones, se explora, se conoce y genera cambios en la sociedad. Mediante los datos obtenidos en el análisis de los resultados, se logró destacar información clave para el documental, los temas que más aborda y los más importantes a tomar en cuenta.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El presente capítulo consta de conclusiones relacionadas con los objetivos que fueron propuestos para la realización de la investigación, así como de los resultados obtenidos durante el desarrollo del estudio. Seguidamente se presentan algunas recomendaciones dirigidas a la universidad, estudiantes y sociedad en general.

5.1 Conclusiones

El documental es un género cinematográfico que busca la realidad, este ha permitido ser la mejor manera de retratar la vida del Larry Aguas, así como sugiere Nichols (2013). De tal modo que ha sido un proceso de persistencia el poderse adentrar a la vida del objeto de estudio, como realizador se debe acercarse de la manera en que el personaje se encuentre a gusto con la cámara para poder obtener los extractos más frescos y reales de su vida.

Con los objetivos claros, el saber qué se busca o qué información se requiere obtener es lo principal para emprender el viaje del documental. A diferencia de la ficción, en el documental el guion es abierto a cambios durante el proceso de realización, así como ha sido explicado por Cubero (2017), en este caso se ha definido al final del montaje.

Las entrevistas y observaciones realizadas a Larry Aguas permitieron al estudio recabar información deseada y oportuna. Por consiguiente la importancia de trabajar con los instrumentos adecuados fueron claves para el desarrollo de la investigación y de la producción del documental.

Según el estudio, a partir de la experiencia individual de Larry Aguas, se pudo constatar que la aceptación individual de la homosexualidad resultó más difícil que la aprobación por parte de la sociedad. Lo que implica un proceso de valoración y reconocimiento desde la misma persona.

Los *drags* entrevistados plantearon que este arte se desarrolla después de la despenalización de la homosexualidad en Ecuador, en 1997. Gracias a ello, en la actualidad existen eventos de *drag queens* abiertos a todo el público, festivales, colectivos, obras de teatro, shows, entre otros, este arte ha crecido notablemente en el transcurso de los años, lo que ha permitido entrar a los espacios heteronormativos.

Por lo derivado en las entrevistas, si bien el *drag queen* no se asocia con la preferencia sexual de quien lo realiza, se pudo destacar en la presente investigación que este arte está mucho más apegado hacia las personas homosexuales, debido a que la mayoría de *drags* que se conoció en este proceso de estudio son gays, a excepción de un *drag* bisexual.

Los entrevistados concluyen que ser *drag queen* es un arte y que este ayuda a la experimentación de su lado femenino, por lo tanto es importante destacar que no quieren ser mujeres al practicarlo, por lo que el documental ayuda a comprender sobre este arte, siendo el desconocimiento factor de discriminación en la sociedad y dentro de la comunidad LGBTI.

Larry Cai Freesoul, como es su nombre artístico de *drag queen*, aporta a este arte por su manera de ser libre, su creatividad, empeño y carisma; características que resaltaron durante la grabación, demostrando ser auténtico, extrovertido, por lo que su forma de ser es la esencia del documental.

Seguidamente, la personalidad de Larry ayudó al acercamiento de la realizadora, dando paso a descubrir y entrar en su vida de manera auténtica. Aunque fue un proceso para la aproximación, siempre hubo la disposición de colaborar en este trabajo, haciendo que la investigación previa fuera enriquecedora y fundamental para el desarrollo del producto.

La producción se realizó conforme a los eventos que ejecutó el personaje, tomando en cuenta el encuadre, los planos, e iluminación; y, se enfatizó en el sonido, ya que si no está cuidado la imagen pierde significativamente su importancia.

El montaje aportó un nuevo descubrimiento en la forma de exponer la información dada, manteniendo el respeto en lo obtenido, pero mediante el programa de edición generar momentos en que el espectador se involucre más en el documental por medio de imágenes y sonidos mezclados para causar más impacto.

El documental performativo y las luchas sociales junto con los grupos minoritarios van de la mano, es un gran recurso para aceptar, apreciar y respetar mediante las realidades de otros es por ello que al optar tal modalidad se logró experimentar el mundo y plasmar qué significa ser *drag queen* desde la vida de Larry.

5.2 Recomendaciones

El documental es un terreno en el cual la realidad converge desde distintos tiempos, donde quien aparece puede tener 20 años y a la vez 6 años al momento de evocar algún recuerdo de su infancia. Evocar el tiempo, la experiencia de una persona es una tarea que implica una gran labor. Es por ello que se recomienda a la Universidad Iberoamericana del Ecuador aumentar actividades extracurriculares como talleres de producción de documentales, conferencias de especialistas, proyección de películas en horarios fuera de la asignatura, y otras formas de aportar más sobre lo ya percibido en la misma, para de esta manera fomentar más la realización de este género en el ámbito universitario y fuera del mismo.

Por lo tanto, los estudiantes pueden aprovechar sus habilidades y conocimientos sobre la realización de la no ficción y poder adentrarse en las partes invisibilizadas de género, política, justicia, entre otras luchas sociales de las cuales los estudiantes pueden aportar con un material audiovisual que refuerce las mismas.

Además, se sugiere la realización de más documentales sobre género y con temática LGBTI que no victimicen al personaje, de acuerdo al Protocolo de Prevención y Actuación en Casos de Acoso, Discriminación y Violencia basada en Género y Orientación Sexual en las Instituciones de Educación Superior, más bien que enaltezcan su vida, su arte, sus derechos y sus decisiones. La sociedad debe ver no sólo lo difícil que es vivir al tener distinta orientación sexual o ir en contra de lo establecido sobre lo que es femenino y masculino. Por ello, se hace necesario la

realización de documentales o productos audiovisuales que generen más respeto y menos aflicción; la liberación es felicidad, y eso debe ser demostrado.

GLOSARIO

Documental

Un documental es una obra audiovisual (corto o largometraje, unitario o serie, cine o televisión) que representa un aspecto de la realidad mediante hechos, situaciones y personajes reales y cuya finalidad es informativa, pedagógica o de entretenimiento. (Cubero, 2017, p. 1)

Drag Queen

Denomina a una persona que crea e interpreta un personaje andrógino (rasgos externos que no corresponden con los de su propio sexo) por entretenimiento, parodia, sátira, etc.

No debe confundirse con las identidades transgénero: ese término transgénero implica disforia o disconformidad con el género asignado al nacer.

DRAG queen es aquel hombre que no busca imitar a una mujer; ellos llevan el DRAG queen pero sin tener un sexo en ese personaje.

Pueden ser heterosexuales, homosexuales o bisexuales. (Debayle, 2015, p. 1)

Performance

Este término es un anglicismo que se ha formado a partir del verbo *perform*, que puede traducirse como “actuar o interpretar”. La palabra, de todas formas, es muy habitual para nombrar a cierta muestra o representación escénica que suele basarse en la provocación. Una performance, por lo tanto, intenta sorprender al público ya sea por su temática o por su estética. Este tipo de acciones están vinculadas a la improvisación, el arte conceptual y los happenings (manifestaciones artísticas que contemplan la participación del público). (Pérez y Merino, 2010, p. 1)

Homosexualidad

Personas que eligen tener parejas afectivas y sexuales del mismo sexo. (Platero y Fernandez, s/f, p. 2)

Discriminación

Es una conducta, culturalmente fundada, sistemática y socialmente extendida, de desprecio contra una persona o grupo de personas sobre la base de un prejuicio negativo o un estigma relacionado con una desventaja inmerecida, y que tiene por efecto (intencional o no) dañar sus derechos y libertades fundamentales. (Rodríguez, 2005, p. 23)

BIBLIOGRAFÍA

Medios impresos

Breschand, J. (s.f). *El Documental la otra cara del cine*. Paidós. 101 pp.

Hernández, R., C. Fernández y M. Baptista. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta edición. México. McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. de C.V. 589 pp.

Nichols, B, (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona, España. Ediciones Paidós Ibérica S. A. 390 pp.

Nichols, B, (2011). *La representación de la realidad*. Madrid, España. Espasa Libros S. L. U.

Nichols, B. (2013). *Introducción al documental*. Coyoacán, México. Universidad Autónoma de México.

Rabiger, M. (2006). *Dirección de documentales (3ª ED.)*. España: IORTV.

Tintají. (2003). *El movimiento indígena y las acrobacias del coronel*. Quito, Ecuador. Fondo Pedro Saad. 192 pp.

Villanueva, I. (2014). *Poética y política del dragqueenismo limeño: Discursos y performance legitimadores*, (Tesis para obtener el grado de magíster en Estudios Culturales) Universidad Católica, Perú.

Medios digitales

Aguas, Larry. Integrante de Híbridas Plataforma Drag. Entrevista por: Andrea Noboa. Medio de respaldo: video. Quito, 14 de diciembre de 2018.

- Aguas, Larry. Integrante de Híbridas Plataforma Drag. Entrevista por: Andrea Noboa. Medio de respaldo: video. Quito, 25 de enero de 2019.
- Aguas, L. (Dirección y guion). (2018). *Langosta*. Video. Performace drag queen. Protagonistas: Larry Aguas.
- Balliache, D. (2009). *Guía Unidad II: Marco Teórico*. Recuperado de http://www.unsj.edu.ar/unsjVirtual/comunicacion/seminarionuevastecnologias/wp-content/uploads/2015/06/02_Marco-teorico.pdf
- Calmard, D. (2017). *Gracias a este “circo”, vamos ganando derechos: drag queen durante marcha LGBTTL*. Proceso.com.mx. En: <https://www.proceso.com.mx/492375/gracias-a-este-circo-vamos-ganando-derechos-drag-queen-marcha-lgbttti->. Fecha de consulta: 21 noviembre 2018.
- Campos, J. (2015). *Resiliencia y manejo de condiciones materiales en drag Queens*, (Pre-Proyecto). Universidad de la Republica. Montevideo. En: https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg_juan_campos.pdf. Fecha de consulta: 01 noviembre 2018.
- Castillo, A. (2014). *Performatividad y roles de género en lo drag en el escenario quiteño: el Teatro Dionisios*. Tesis de Maestría. Universidad Andina Simón Bolívar. En: <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/4245> Fecha de consulta: 19 de julio de 2019
- Castro, M. & Vargas, J. (2004). *Ser e estar drag queen : um estudo sobre a configuração da identidade queer*. Universidade do Vale do Itajaí & Universidade do Sul de Santa Catarina. Estudos de Psicologia, 9(3), 471-478
- Cubero, D. (2017). *Cómo escribir un documental*. David Esteban Cubero Cursos de guion. En: <https://www.davidestebancubero.com/23-como-escribir-el-guion-de-un-documental/>. Fecha de consulta: 01 noviembre 2018.

Condor, V. (2017). *Realización de un documental de autor, sobre el artista de danza Kléver Viera y su creación*. Trabajo de titulación. Universidad Iberoamericana del Ecuador. Escuela de Comunicación y Producción en Artes Visuales. Quito. 62 pp.

Dakira. Integrante de Híbridas Plataforma Drag. Entrevista por: Andrea Noboa. Medio de respaldo: Audio. Quito, 04 de mayo de 2019.

Debayle, M. (2015). *¿Cuál es la diferencia entre una DRAG Queen y una Travesti?*. Wradio. Recuperado de http://wradio.com.mx/programa/2015/05/29/martha_debayle/1432915560_783636.html. Fecha de consulta: 01 noviembre 2018.

Dougherty, C. (2017). *Drag Performance and Femininity: Redefining Drag Culture through Identity Performance of Transgender Women Drag Queens*. Tesis de Maestría. University Mankato, Minnesota. En: <https://cornerstone.lib.mnsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1728&context=etds> Fecha de consulta 15 de julio de 2019

Freire, B. (2016). *Resumen del Informe en curso sobre la situación de los DERECHOS HUMANOS de las poblaciones LGBTI*. En: https://tbinternet.ohchr.org/Treaties/CCPR/Shared%20Documents/EQU/INT_CCPR_CSS_ECU_24033_S.pdf Fecha de consulta: 08 noviembre 2018.

Halberstam, J. (2004). Entrevista por: Annamarie Jagose. Medio: Revista de Género en la Red -Masculinidad sin hombres En: <https://www.rebellion.org/hemeroteca/mujer/040429halberstam.htm>

Inoue, M. (s.f). RuPaul: Stereotype Propagator or Gender Revolutionary?. En: <https://freshwriting.nd.edu/volumes/2018/essays/rupaul-stereotype-propagator-or-gender-revolutionary> Fecha de consulta 30 de enero de 2019

Kataleya. Integrante de Híbridas Plataforma Drag. Entrevista por: Andrea Noboa.
Medio de respaldo: Audio. Quito, 05 de mayo de 2019.

Kosakura. Integrante de Híbridas Plataforma Drag. Entrevista por: Andrea Noboa.
Medio de respaldo: Audio. Quito, 01 de mayo de 2019.

Martínez-Salanova, E. *El Montaje*. Cine y Educación. En:
<https://educomunicacion.es/cineyeducacion/montajecine.htm#targetText=El%20montaje%20cinematogr%C3%A1fico,y%20c%C3%B3mo%20quiere%20el%20director>. Fecha de consulta: 15 octubre 2019.

Muñoz, D. Y Guacho, E. (2019). Una mirada al Performance Drag como movimiento social y arte transformista en la ciudad de Quito. Trabajo de titulación. Universidad San Francisco de Quito USFQ. Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas. 98 pp.

Narancia, F. (2016). *"Terror y odio" en ataque a club gay de Orlando*. Milenio. En:
<http://www.milenio.com/internacional/terror-odio-ataque-club-gay-orlando>.
Fecha de consulta: 01 noviembre 2018.

Núñez, R. (2015). *¿Qué es el Lip Sync, el nuevo éxito de la TV (y YouTube)?*. APPLAUSS. En: <https://applauss.com/que-es-el-lip-sync-el-nuevo-exito-de-la-tv-y-youtube/>. Fecha de consulta: 19 mayo 2019.

Olvera, D. (2017). *La homofobia y los mexicanos en cifras*. SINEMBARGO. En:
<https://www.sinembargo.mx/07-07-2017/3257407>. Fecha de consulta: 01 noviembre 2018.

Piñera, L. (2017). *Transformista Leopoldo Fregoli en Gijón en 1905*. En:
<https://elblogdeacebedo.blogspot.com/2017/12/el-transformista-leopoldo-fregoli-en.html>

Platero, R. y Fernández, C. (s/f). *Conceptos clave sobre la homosexualidad y el lesbianismo*.

http://webs.ucm.es/info/rqtr/Conceptos_Clave_sobre_LGBT.pdf. Fecha de consulta: 07 noviembre 2018.

Rodríguez, J. (2005). *Definición y concepto de la no discriminación*. El Cotidiano. Vol. 21. Pp. 23-29. Recuperado de: <http://puntogenero.inmujeres.gob.mx/Portal/madig/discriminacion/docs/ArticuloJesusRodriguez.pdf>

Sánchez, J. (2016). *RuPaul's Drag Race: la tele más inteligente del momento es un reality show*. GQ Noticias. Recuperado de: <https://www.revistagq.com/noticias/articulos/rupaul-drag-race-mejor-programa-tele-netflix-temporadas/23750>. Fecha de consulta: 16 mayo 2019.

Sánchez, Y. (s/f). *Homofobia: Tipos, Datos y Consecuencias*. Lifereder. En: <https://www.lifereder.com/homofobia/>. Fecha de consulta: 01 noviembre 2018.

Santamaría, M. (2018). *Cambiando el mundo una fiesta a la vez*. El Espectador. Colombia. En: <https://www.elespectador.com/noticias/noticias-de-cultura/cambiando-el-mundo-una-fiesta-la-vez-articulo-755576>. Fecha de consulta: 09 noviembre 2018.

Vallejo, H. (2016). *FABULOSA - DOCUMENTAL INVESTIGATIVO: Drag Queen - transformismo- una mirada desde el arte, la transformación social, la disputa del género y la construcción del mismo*. Trabajo de titulación. Universidad Central del Ecuador. Facultad de comunicación social. Quito. 78 pp

Instrumento

Guión de entrevista

Larry Aguas

¿Qué piensas de la feminidad?

¿Qué es lo que más te atrae de la feminidad?

¿Cómo supiste que querías ser drag queen?

¿Quién es tu maestra en el drag queen?

¿Qué es lo que más te gusta cuando estás de drag queen?

¿Qué contras tiene ser drag queen?

¿Qué pro tiene ser drag queen?

¿Has tenido miedo en algún momento que estabas transformado en drag queen, por qué?

¿Cuál es tu mejor experiencia que te ha dado ser *drag queen*?

¿Cuál es tu peor experiencia que te ha dado ser *drag queen*?

¿Tu familia sabe que eres *drag queen*?

¿Cómo lo tomaron tus padres?

¿Cómo lo tomó tu hermano?

¿Has tenido o tienes pareja?

¿En el aspecto de pareja, influye en algo ser un drag queen?

¿Quisieras ser drag queen para siempre?

¿Cómo quisieras que fuese tu futuro?

¿Hay algo de que te arrepientes?

¿Cuáles son tus miedos?

¿Qué es lo que más te hace feliz?

¿Cómo fue la primera sensación de estar en un escenario como drag queen?

¿Qué sabes de la historia del drag queen en Quito?

¿Cómo ha cambiado?

¿Para ti, qué es ser drag queen?

¿Cómo fue tu infancia?

¿Cuáles era tus juegos favoritos?

¿Tenías muchos amigos?

¿Cómo era la relación con tus padres cuando era niño?

¿Cómo era la relación con tu hermano?

¿Qué querías ser de grande?

¿A qué edad te diste cuenta que te gustaban los chicos?

¿Cómo se lo contaste a tu familia?

Instrumento

Guión de entrevista

Drag queens

- 1.- ¿Para ti, qué es ser drag queen?
- 2.- ¿Qué sabes de la historia del drag queen en Quito?
- 3.- ¿Cómo supiste que querías ser drag queen?
- 4.- ¿Qué contras tiene ser drag queen?
- 5.- ¿Qué pro tiene ser drag quee

ANEXO 3

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Relación de Larry con el público	Demuestra mucha atención y agradecimiento a su publico, es respetuoso y profesional, y su público de la misma manera quiere a Larry, se toman fotos, se abrazan y le felicitan por su show.
----------------------------------	---

<p>Reacción del público en sus presentaciones</p>	<p>Primeramente cabe mencionar que el público es bastante diverso, hay niños y niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores, de igual manera hay público heterosexual, como LGBTI. Pude notar que al público en general le gusta, el show Langosta que hace Larry es bastante dinámico y entretenido, aunque tiene una carga bastante política, usa mucho el humor, lo que permite conectar con el público de una manera más fácil, la gente se divierte y no lo ve agresivo.</p>
<p>Cómo es Larry sin transformarse Cómo es Larry al transformarse</p>	<p>Larry mantiene que él no toma ningún personaje ni antes ni después del transformismo, es una persona extrovertida en todo momento, no le da vergüenza hacer cosas fuera de los shows. A lo mejor el nivel de energía sea mucho más potente en el escenario, pero sin duda Larry es Larry en todo instante.</p>
<p>Relación con su familia en casa</p>	<p>Larry comparte en su hogar como cualquier otra persona, habla con su hermano y con su madre cuando se da. Su hermano pasa en su cuarto y Larry en el suyo. Comenta que le gusta estar encerrado porque su cuarto es su espacio.</p>

Relación con sus amigos	Es muy abierto, es observó que tiene una gran capacidad de ser sociable. Es gracioso y tiende a ser el centro del grupo. Lleva una gran amistad con Kosakura. Es amable y apoya mucho a sus amigos en temas de discriminación o problemas que tengan.
-------------------------	---

ANEXO 4

CATEGORIZACIÓN

CATEGORÍA	CÓDIGO	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Performance drag queen	1	Historia personal antes de ser drag queen	<ul style="list-style-type: none"> -Infancia -Relación con los padres -Relación con el hermano -Feminidad -orientación sexual
	2	Inicios en el drag queen	<ul style="list-style-type: none"> -Dragqueenismo en Quito -Tomar la decisión de ser un drag queen -Influencias al mundo drag queen

	3	Características del drag queen	-Ser un drag queen -Tipos de drag queen
	4	Drag queen en la sociedad	-Pros de ser drag queen -Contras de ser drag queen
	5	Historia personal después de ser drag queen	-Presente -Relación con los padres -Relación con el hermano -Relaciones amorosas -Trabajo -Amigos

ANEXO 5
CODIFICACIÓN

Instrumento

Guión de entrevista

LARRY AGUAS

CÓDIGO	PREGUNTAS
1	<p>¿Qué piensas de la feminidad?</p> <p>Yo desde niño siempre he sido muy femenino, o sea como que me gustaba mucho la mujer, o sea, aunque no quería ser una, me encantaban sus gestos, me encantaba como se movían, me encanta cómo se expresan, me encanta todo y yo quería expresarme de la misma manera, pero no me dejaban porque mis papás son bien... Mi papa es militar, mi mamá antes era un poco homofóbica, veíamos algo de temática gay y ella empezaba con la crítica, entonces como que era un poco raro porque yo quería expresarme de manera femenina como me encantaba.</p> <p>incluso tenía una vecina que caminaba hermoso, era una modelo y yo le preguntaba a mi mami ¿por qué? camina así y me decía cállate maricón [risas], bueno no me decía así, pero me pellizcaba. Entonces ese es mi primer recuerdo que tengo que de expresarse de manera</p>

	<p>no masculina no está bien, entonces fue como un poco complejo. Por ahí te puedes dar una idea de como siempre me ha gustado expresarme de manera femenina.</p>
<p>2</p>	<p>¿Cómo supiste que querías ser drag queen?</p> <p>Vi una página gay que te informaba de cosas gays, ahí hablan de Ru Paul y de esta competencia drag race, esto es cuando yo tenía 22 años entonces como que (23 años 23 me parece, no 24), bueno ya, entonces como que yo me puse a investigar de que era ese programa entonces dije ¡ah! esto está bueno, está interesante, está divertido, me puse a ver el primer capítulo de la temporada 6 con Bianca del Río, y muchas más, y me enamoré fue mejor que pude haber visto en mi vida; y en ese momento es que cuando dije “pero yo nací drag” y yo siento que nací drag yo nací para hacer esto porque siempre me ha gustado la danza el teatro, ser histriónico, tener personalidad, ser yo mismo creo que de eso se trata ser drag Queen.</p> <p>Sabes lo que pasa, que en Ecuador había un concepto tan negativo sobre lo que son los drag queens que incluso yo lo tenía y eso te digo es por la falta de información, entonces incluso ahora este año me enteré de mucho cosas de gente de la comunidad que son activistas que dicen de los drag queens, pero bueno para eso estamos para cambiar toda esa perspectiva rara que tienen, la cuestión es que yo por ejemplo decía “ay no pero por qué se visten así locas que no sé qué, por qué son así que se visten tan feo” era así y ahora por eso cuando vi ru paul dije todo este tiempo ha sido un ignorante solamente un ingnorante y un imbécil porque nunca me di la oportunidad de investigar bien qué es un drag Queen qué es lo que hace por qué lo hacen, entonces apenas yo me informé bien de toda la cuestión de una me hica drag Queen. O sea primero me vi todas las temporadas, después de un tiempo no me acuerdo cuánto tiempo, un año capaz fue, un año o seis meses no me acuerdo, la cuestión es que yo</p>

empecé a seguir a drag Queens aquí en Ecuador y uno de esos drag queens es la shirly stonie rock.

Bueno, entonces me puse Investigar de las drag queens locales y descubrí que shirly stini rockes Tony Rock y la empecé a seguir y después de un tiempo Vi que había un concurso que se llamaba Drag Idol entonces yo dije yo ya sabía que yo quería ser drag no sabía en qué momento no sabía en qué hora pero sabía que quería ser drag, dije no sé nada pero chulla vida entonces me escribí y ahí aprendí todo recién porque nada no sabía nadam no sabía maquillarme no sabía andar en tacones no sabía cómo es la movida de los shows no sabía de qué manera se expresa un drag Queen, Oo sea no sabía nada. entonces ahí aprendí todo y no me fue tan mal sólo perdí, quedé en segundo lugar, pero yo no sabía nada entonces si me siento un poco mal, pero no tan mal porque a la final era la primera vez que hacía drag, entonces perdí contra la dakira y ella ya iba 2 años siendo drag. Entonces ya de ahí ya me gustó la movida, me gustó mucho cuando fui drag, empecé a trabajar vas a moverme más. De ahí hubo este concurso que se llamaba drag Idol superstar donde estaban todas las drag queens que habían participado antes.

Entonces me inscribí ahí empezamos el concurso y ya, después de eso decidimos todos juntarnos y hacer una agrupación y decidimos llamarnos las Híbridas Plataforma Drag. Y así empecé a moverme más, con la híbridas hicimos más shows, más cosas. Este aó ha sido super movido, me invitaron a trabajar en el núcleo de pichincha, en el pabellón de las artes, en el 8 y medio, en el teatro Cumndá, en el festival sudaka, varias cosas entonces ha sido un año movido entonces así comencé porque me encanta porque yo siento que nací para ser drag, entonces probablemente en un año en un mes o en una hora me aburra, Pero no creo que me aburra pero conociendome siempre me gusta hacer algo nuevo.

	<p>Entonces, yo siento que no soy como un personaje que soy yo explorando mi lado femenino entonces como que eso.</p>
<p>4</p>	<p>¿Qué contras tiene ser drag queen?</p> <p>Los contra son que este arte tiene un prejuicio muy grande en Ecuador aún, entonces como que la gente ya por lo que hago esto me tacha de loca marica vulgar, de pasiva pero bueno términos que no están mal porque lo complejo es cómo ellos hacen que esos términos estén mal. Porque qué pasa si una persona homosexual es pasivo nada, qué pasa si es loca nada, qué pasa si es vulgar nada, pero lo hacen ver de una manera tan negativa que ya empiezan los comentarios negativos.</p> <p>Por suerte hay gente que me escribe a decirme cosas más positivas que negativas, Pero hay gente que escribe cosas negativas, entonces como que por ejemplo a mí me escriben a decir pero que representas que eres qué vergüenza, me da vergüenza ajena y cosas así en el momento en el que hago esto y me expongo de una manera, o sea me expongo a través de redes pongo mi trabajo lo que hago, yo soy consciente de que va a haber gente que le guste y gente que no.</p> <p>Entonces yo debo aceptar críticas positivas y negativas, no aceptarlas, pero debo saber que van a existir. Entonces existen, porque hay gente que le gusta lo que hago y a gente que no le gusta lo que hago, pero mientras a mí me guste lo que yo haga no hay problema. Entonces ese es el contra principal la visión que tienen de una persona drag, este año he trabajado tanto por cambiarlas, siento que cambiaron algunas personas pero no es ni el 0.0001% de la población pero bueno la cosa es al menos intentar.</p> <p>Y ahí viene la parte compleja que es la parte amorosa para el drag queen, yo sufro todo el tiempo con la Kosakura (risas) porque aparte</p>

	<p>de que yo ya soy complejo en la parte amorosa, o sea porque yo siempre he sabido lo que quiero y se lo que quiero, entonces yo no ando perdiendo el tiempo con cualquier gil entonces como que... hay varias personas que me escriben, muchas personas pero a la mayoría no les hago caso es como que no me escriben pero se enteran que soy <i>drag queen</i> y me bloquea me borran de WhatsApp de Facebook de donde sea ya me borran, Solamente porque soy un hombre que se viste de mujer, pero eso no quiere decir que yo quiera ser mujer o que, o bueno la percepción que ellos tengan, la cuestión es que esa percepción existe dificulta mucho a los <i>drag queens</i> conocer personas para una relación entonces de eso es la parte compleja.</p>
4	<p>¿Qué pro tiene ser <i>drag queer</i>?</p> <p>Los Pro que tienes total Libertad en tu cuerpo de expresarte como te dé la gana, puedes hacer shows, conocer gente disfrutar de tu cuerpo masculino y femenino, muchas veces es como un escape de tu realidad también, en mi caso no es así, pero por ejemplo hay personas que crean un personaje y muchas veces es todo lo opuesto a lo que en realidad son y es como raro, por ejemplo, yo no soy un personaje.</p>
5	<p>¿Cómo lo tomaron tus padres?</p> <p>Decirles a mis papás que soy <i>drag</i> fue como volver a salir del clóset, fue duro también porque obviamente no saben qué es, no saben por qué lo hago, y mi mamá pensaba que capaz yo quería ser mujer.</p>
5	<p>¿Has tenido o tienes pareja?</p> <p>La parte del amor para mí es tan compleja yo nunca estado enamorado. he tenido un novio que dura un mes 7 años bastante complejo para mí mi cerebro yo sé por ejemplo que tengo que dejar fluir es complejo para mí eso de involucrarme con alguien Larry creo</p>

	<p>que por eso soy diferente soy muy yo mi mundo es muy diferente y a veces ni yo sé qué pasa, porque capaz tengo que estar programando</p>
4	<p>¿En el aspecto de pareja, influye en algo ser un <i>drag queen</i>?</p> <p>respuesta en la pregunta 14</p>
1	<p>¿Cómo fue tu infancia?</p> <p>Yo soy de Loja un pueblo de un pueblo que se llama Celica estuve ahí hasta los 3 meses. Nací en Celica vine a Quito me fui al coca de ahí a Salinas de ahí Latacunga.</p>
1	<p>¿Cómo se lo contaste a tu familia?</p> <p>Dije bueno ha llegado la hora y les conté, primer mi mamá me dijo -nunca me lo imaginé- y yo tenía el cabello larguísimo y me vestía súper femenino y Ella decía que no se lo imaginó, de ahí, o sea yo fui a un taller que me ayudó mucho en esta parte de salir del closet porque yo tenía miedo, entonces a través de eso se me fue este miedo y logré decirle a mi mamá, y mi papá se enteró por una amiga de él, porque yo apenas le dije a mi mami yo ya publique en Facebook “por fin le dije a mi mami que Soy homosexual” entonces una amiga de mi papá vio eso me llamo desde Inglaterra y me dijo -como Larry dices esas cosas- y yo sí pues es que ya salí del clóset -bueno eso Acá está bien Visto no hay problema- Entonces ella apenas me colgó le ha llamado a mi papá a decirle que que él está pagando por todo lo que le hizo a ella y que tu hijo te salió gay y se anda acostando con viejos por plata y por amor porque yo no me acostaba con viejos. Bueno mi papá estaba viviendo en África en ese entonces me llamo desde África dime mijito que eso no es verdad que no sé qué y yo bueno ya que llamó de África dije voy a aprovechar, y le dije sabes que si sí soy gay y bueno casi se muere, desde ahí se llama me llamaba todos los</p>

	días desde África. Y cómo que decía -no yo sé que es por las amistades que tienes Yo sé que estás confundido Yo sé que ya te vas a desconfundir- él pensaba que esto era un una etapa y ya así se enteraron mis papás, mi hermano igual me dijo -yo ya sabía- Y ya.
--	---

ENTREVISTAS A TRES DRAG QUEENS

DAKIRA DRAG QUEEN	
CÓDIGO	PREGUNTAS
3	<p>1.- ¿Para ti, qué es ser <i>drag queen</i>?</p> <p>Para mí el <i>drag Queen</i> aparte de ser un arte, qué es un arte muy complejo y bastante completo, es el arte de las artes que utiliza el transformismo como forma de expresión.</p> <p>Para mí es una experiencia de vida sobre todo porque a través del arte <i>drag queen</i> exploras muchas cosas sobre ti mismo, aprendes amar muchas cosas sobre ti mismo, el arte <i>drag queen</i> es como algo que me permite, no sé es como cuando tú tienes un camino y de repente te atreves a ir por otros caminos, cosas que de pronto nunca te pusiste a pensar. También forma parte de tu vida, más no una identidad, es más bien un estilo de vida y una forma de pensar también.</p>
2	2.- ¿Qué sabes de la historia del <i>drag queen</i> en Quito?

	<p>De la historia del arte <i>drag</i> en Quito conozco y conocemos la historia un poco gracias a Kruz Veneno, qué es la que se denomina la primera <i>drag Queen</i> de la ciudad de Quito. Por los acontecimientos históricos, por los hechos o por las evidencias históricas que nos narra ella en cuanto a que se empezaron a dar esos primeros Queen tras la despenalización de la homosexualidad en el país alrededor del año 99 y 2000 es cuando ella comenta que a través de una organización que trabajaba en un edificio para los Derechos Humanos glbt en prevención del VIH, a través de estos o agrupaciones existe una propuesta de alguien que trae al Ecuador el arte <i>drag queen</i>, entonces a través de ellos, a través de talleres forman un grupo de <i>drags</i> que empiezan a experimentar, empiezan hacer el arte desde su propia perspectiva y es vinculado con el teatro, así como luego se vincula Daniel Moreno .</p>
2	<p>3.- ¿Cómo supiste que querías ser <i>drag queen</i>?</p> <p>Yo supe qué ser drag Queen cuando cuando estuve por primera vez parado en un escenario transformado, justamente algo entre juegos entre salir a bailar a festejar el cumpleaños de me dijo -bueno ya que estás transformada por qué no me acompañas al escenario, te sabes esta canción, sí, haz como que cantas la canción.- yo ya había visto un poco sobre arte drag queen, toda mi vida desde muy pequeño pasé viendo imitando a mis artistas femeninos favoritos, entonces bueno yo me sentí como pez en el agua en ese momento dije -wow esto realmente es lo que siempre estuve buscando- este arte de las artes donde yo puedo expresarme donde yo puedo explorar lo que yo considero el talento que yo considero que tengo, y la pasión que tengo por la música por el baile, los escenarios y por también explorar mi lado femenino</p>

4	<p>4.- ¿Qué pros tiene ser <i>drag queen</i>?</p> <p>Ser tú misma, exploras tú misma tu lado femenino, te das una oportunidad de conocerte a ti mismo de saber cosas que no sabías antes de ti que no habías pensado y reflexionado sobre ti, ver el mundo de otra manera, ya no lo ves desde la misma manera que siempre, a través del arte <i>drag queen</i> tú también puedes decir y hacer lo que se te da la gana de una manera está permitido siempre y cuando lo haces desde tu personaje cómico.</p> <p>Es una plataforma muy interesante, muy chévere de expresión que a todo el mundo llama la atención y puede ser muy aprovechado te deja una satisfacción cuando lo haces bien cuando recibes buena acogida del público.</p>
4	<p>5.- ¿Qué contras tiene ser <i>drag queen</i>?</p> <p>Es que recibes doble, triple discriminación por ser gay, por ser afeminado, ser <i>drag queen</i>, es un arte en el que a veces gastas mucho más de lo que de lo que inviertes. Inviertes mucho más de lo que ganas al menos aquí en nuestro país el <i>drag queen</i> realmente es bastante difícil pero siempre y cuando de pronto ya no es tan fácil como países porque finalmente si tienes los ánimos sales adelante sacas tu <i>drag queen</i> y puedes llegar a vivir de eso.</p> <p>Si te expones un poco más a la violencia discriminación en el espacio público porque llamas mucho la atención, entonces es un poco más de violencia y discriminación pero siempre le puede sacar provecho a eso.</p>

CATALEYA DRAG QUEEN	
CÓDIGO	PREGUNTAS
3	<p>1.- ¿Para ti, qué es ser <i>drag queen</i>?</p> <p>El ser drag es una experimentación con el cuerpo donde fusiono todas las habilidades que poseo para dar un mensaje de consciencia y mostrar que lo diferente es único y no es malo</p>
2	<p>2.- ¿Qué sabes de la historia del <i>drag queen</i> en Quito?</p> <p>En el país nace el arte <i>drag</i> a partir de la despenalización de la homosexualidad visto que cualquier expresión en contra de la moral era penalizado, así nace como experimentación con un grupo de chicos e la dirección de Patricio Brabomalo en la Fundación FEDAEPS, 1997. Quienes en conjunto con Abelardo Araya iniciaron un proyecto denominado DRAG QUEEN en Ecuador. Siendo Abelardo maestro de expresión gestual y vocalización. Patricio Brabomalo maestro de expresión corporal, dramaturgia y baile. Pablo Gallegos el primer actor Drag Queen del Ecuador.</p>
2	<p>3.- ¿Cómo supiste que querías ser <i>drag queen</i>?</p> <p>Cuando me di cuenta de la magia que posee el ser drag y todo lo que representa.</p>
4	<p>4.- ¿Qué pros tiene ser <i>drag queen</i>?</p>

	La forma de expresarse y dar mensajes de conciencia social de una manera artística creo es lo fundamental
4	5.- ¿Qué contras tiene ser drag queen? En la sociedad mal visto porque no hay conocimiento o concepto de lo que es un artista drag

KOSAKURA DRAG QUEEN	
CÓDIGO	PREGUNTAS
3	1.- ¿Para ti, qué es ser drag queen? Para mí ser drag queen es ser yo mismo, va más allá de una estética, tiene que ver con las relaciones con mis amigas, mi disposición en el espacio, la resistencia que mi cuerpo pone frente a un sistema binario, misógino, pero sobre todo racista. Creo que drag queen es parte de mi subjetividad, ya sea que haga show o no.
2	2.- ¿Qué sabes de la historia del drag queen en Quito? En quito se supone que la primera drag queen era pablo gallegos, pero en una conversación que tuve con él me dijo que aprendió de muchas trans, que ese tiempo (antes de los 90s) ya se hacían shows en casas de forma clandestina, la morenada en Bolivia (en la danza del señor del buen poder) estaba en los 70s protagonizada por trans, un ejemplo es barbarela, en la época de la colonia se conocía hombres que se vestían de mujeres en rituales en santa elena... la

	<p>historia del drag no es sino la historia de una palabra reciente que remite a un deseo que siempre ha existido.</p>
2	<p>3.- ¿Cómo supiste que querías ser drag queen?</p> <p>Tú no sabes qué quieres ser en la vida, cuando tú eres la sociedad te pone una etiqueta, también me han puesto otras, como travesti, maricón, etc etc etc, creo que mi subjetividad le debo a mi comunidad de la que soy parte, y con los que aprendo paulatinamente a expresarme en el espacio público.</p>
4	<p>4.- ¿Qué pros tiene ser drag queen?</p> <p>Ninguno.</p>
4	<p>5.- ¿Qué contras tiene ser drag queen?</p> <p>El obstáculo más grande porque el que todas hemos pasado es cuando nuestros novios nos dejan, cuando nuestros vaciles ya no quieren tener sexo con nosotras, cuando más hombres gays saben que eres drag y ya se te acercan en plan loca pero, somos más que una identidad.. el sexo creo que trasciende lo que somos como cuerpo, creo que nuestro deseo nos trasciende. Pero es el máximo "contra" que nuestro deseo se ve aceptado pero restringido en la intimidad.</p>