

**UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR – UNIB.E**

**ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**

Trabajo de titulación para la obtención del Título de Ingeniero en Comunicación y  
Producción en Artes Audiovisuales

Título del trabajo de Titulación:

**Documental “Evento migratorio de familias ecuatorianas a España durante  
el período de la crisis socio-económica de 1998-2000 y su retorno a  
Ecuador”**

Autor:

Byron Gabriel Cushicondor Chiguano

Directora:

Dra. Alicia Elizundia Ramírez

Quito, Ecuador

Septiembre, 2018

## CARTA DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Mgt. Fredi Zamora

Director de la Escuela de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales.

Presente.

Quien suscribe Dra. Alicia Elizundia, PhD. directora del Trabajo de Titulación realizado por Byron Gabriel Cushicondor Chiguano, estudiante de la carrera de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales, informo haber revisado el presente documento titulado Documental “Evento migratorio de familias ecuatorianas a España durante el período de la crisis socio-económica de 1998-2000 y su retorno a Ecuador”, el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de Titulación, establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR UNIB.E de Quito, y el Manual de Estilo por lo tanto, autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente



Dra. Alicia Elizundia

Directora del Trabajo de Titulación

## CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación Documental “Evento migratorio de familias ecuatorianas a España durante el período de la crisis socio-económica de 1998-2000 y su retorno a Ecuador”, así también como los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor del presente documento.

Autorizo a la Universidad Iberoamericana del Ecuador (UNIB.E) para que haga de este un documento disponible para su lectura o lo publique total o parcialmente, de considerarlo pertinente, según las normas y regulaciones de la Institución, citando la fuente.



Byron Cushicondor

CI: 1718533027

Quito, Septiembre 2018

## **AGRADECIMIENTOS**

Mi agradecimiento a la Universidad Iberoamericana del Ecuador por abrirme sus puertas para poder formarme como un profesional, y a cada uno de sus docentes, que no solamente han sido mis profesores, sino que con el pasar del tiempo se han ido convirtiendo en mis amigos. A cada una de las personas que conforman esta gran institución que han hecho posible que pueda adquirir el conocimiento que tengo ahora, y en especial a mi tutora Dra. Alicia Elizundia que siempre a estado conmigo en cada una de las fases de mi formación profesional.

## **DEDICATORIA**

La presente tesis se la dedico a mis padres y familiares, principalmente a mi madre que ha sido un pilar fundamental en mi formación como profesional, por brindarme la confianza, consejos, oportunidades y recursos para lograrlo, a mi padre por estar siempre en los momentos más difíciles brindándome todo su apoyo, y por último a mis familiares que a pesar de la lejanía siempre han estado pendientes de mí en todo momento, dándome fuerzas que me han servido para poder cumplir con mi meta.

## ÍNDICE

CARTA DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN	II
CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO	III
AGRADECIMIENTOS	IV
DEDICATORIA	V
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Planteamiento del problema	1
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	5
2.1 La historia del documental	5
2.2 El documental como género	7
2.2.1 Documental participativo	10
2.3 Migración	11
2.4 Crisis económica en Ecuador durante el periodo 1998-2000 y la migración de los ecuatorianos a Europa	13
2.5. Causas del retorno de los migrantes ecuatorianos desde España	16
2.5.1 Crisis económica en Europa (España)	18
2.5.2 Burbuja inmobiliaria en España	19
2.6 Plan del retorno voluntario a Ecuador	21

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	26
3.1 Métodos de investigación	26
3.1.1 Método cualitativo	26
3.1.2 Método inductivo a partir de los estudios de casos	27
3.2 Tipo de investigación	27
3.2.1 Estudio explicativo enfocado en una visión descriptiva	28
3.2.2 Estudios de casos	28
3.3 Técnicas e instrumentos de la investigación	29
3.3.1 Aplicación de las entrevistas	30
3.3.2 Procedimiento de las entrevistas	31
3.3.3 Procedimiento y aplicación de las encuestas	32
3.4 Producción del documental	33
3.5 Cronograma de actividades del documental	39
3.5.1 Estilo del documental	40
3.5.2 Sinopsis del documental	40
3.5.3 Escaleta del documental	41
CAPÍTULO IV. RESULTADOS E INTERPRETACIONES	44
4.1 Características del documental	44
4.2 Elaboración del documental	45

4.2.1 Preproducción	47
4.2.2 Producción	48
4.2.2.1 Informe del rodaje	48
4.2.3 Postproducción	54
4.3 Ejecución de las entrevistas	56
4.3.1 Análisis de resultados por preguntas	57
4.3.1.1 Causas que generaron la migración	58
4.3.1.2 Estado anímico en el extranjero	59
4.3.1.3 Consecuencias al encontrarse en un país extranjero	59
4.3.1.4 Vida diaria en el extranjero	60
4.3.1.5 Motivos por los cuales regresaron a Ecuador	61
4.3.1.6 Conflictos en España	62
4.3.1.7 Cosas que se extraña de Ecuador	62
4.3.1.8 Conocimientos adquiridos en España	63
4.3.1.9 Causas que les llevó a retornar a Ecuador	64
4.3.1.10 Impresiones positivas y negativas de España	65
4.3.1.11 Motivos que les llevó a no acogerse al Plan de Retorno Voluntario	65
4.3.1.12 Reinserción económica, social y cultural en Ecuador	66
4.3.1.13 Retorno a España	67

4.5 Ejecución de las encuestas	67
4.5.1 Análisis y resultados por encuesta	68
4.6 Análisis general de los instrumentos utilizados	74
4.7 Presupuesto	77
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	78
5.1 Conclusiones	78
5.2 Recomendaciones	80
GLOSARIO	81
BIBLIOGRAFÍA	83
ANEXOS	89
Anexo No. 1. Encuesta	89
Anexo No. 2. Preguntas	92

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1. Cronograma de actividades cumplidas	39
Tabla No. 2. Escaleta de rodaje del documental	41
Tabla No. 3. Fases de la elaboración del documental	45
Tabla No. 4. Plan de rodaje Aeropuerto Mariscal Sucre	49
Tabla No. 5. Plan de rodaje Basílica	50
Tabla No. 6. Plan de rodaje Ciudadela del Ejército-Quito	51
Tabla No. 7. Plan de rodaje Quitumbe-Quito	51
Tabla No. 8. Plan de rodaje Quitumbe-Quito	52
Tabla No. 9. Plan de rodaje Kennedy-Quito	53
Tabla No. 10. Presupuesto de actividades cumplidas	77

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura No. 1. Armonía de colores cálidos	36
Figura No. 2. Armonía de colores fríos	37

## RESUMEN

La migración, el trabajo, la reunificación familiar, la crisis, el paro y deuda hipotecaria son ciertos temas que se ven reflejados en el presente estudio. Estos hechos fueron contados por familias, que tuvieron que emigrar a España durante un duro periodo que estaba atravesando Ecuador. Se ven las causas y las consecuencias que generaron las migraciones a partir de un documental participativo donde se detalló cada uno de los puntos positivos y negativos que tuvieron que vivir.

Se recopiló información de la crisis económica que afectó a Ecuador y los motivos de la emigración ecuatoriana a Europa, como también se contó con testimonios para poder afirmar dicha información. El objetivo principal fue realizar un producto audiovisual para concientizar a un público nuevo que desconoce estos hechos relevantes sobre la historia ecuatoriana.

Mediante este documental participativo se quiere exponer la problemática a la que se enfrentaron los emigrantes al vivir en un país nuevo para ellos, pero que tendrían su recompensa más adelante con el pasar de los años, siempre buscando el bienestar familiar.

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

### 1.1 Planteamiento del problema

A la migración ecuatoriana, no se le ha dado la importancia que se merece en un producto audiovisual; debido a eso, mediante la elaboración de un documental participativo se pretende realizar una combinación de elementos como: la imagen, la música, el sonido, las palabras y testimonios, para generar estímulos traducidos en sensaciones que, lleguen a crear significados y así puedan ser percibidos por el receptor.

Mediante este producto audiovisual se pretende desarrollar una imagen mental coherente con la realidad que tuvieron que pasar muchas familias ecuatorianas por culpa de la crisis socio-económica que atravesó Ecuador.

El grupo de inmigrantes ecuatorianos que comenzó a residir en España a causa de la crisis socio-económica se caracterizó por ser un grupo de población joven, generalmente de edad inferior a treinta años, que tuvo que emigrar desde Ecuador debido a la falta de oportunidades laborales en su país de origen. Esta tendencia causó una salida masiva de ecuatorianos hacia el exterior (<http://www.llacta.org>).

Hay que tener en cuenta que los ecuatorianos pensaron llegar a España con las intenciones de poder desarrollarse y mejorar su economía, lo que ayudaría en gran medida a la expansión del movimiento migratorio, pero la realidad fue muy distinta. Los ecuatorianos asentados en España ocuparon los trabajos peor

cualificados y peor remunerados, que eran los menos demandados por los españoles (<https://www.iberoamericasocial.com/>).

La mayoría de aquellas personas tenían una alta cualificación laboral en su país de origen (Ecuador) y, sin embargo, debían aceptar empezar desde abajo en un nuevo país de residencia para poder sobrevivir, realizando jornadas laborales de diez y doce horas diarias a cambio de sueldos inferiores al que tenían muchos de los españoles en aquel tiempo.

Herrera (2005) afirma que:

La crisis por la cual estaba atravesando Ecuador junto a una gran demanda de mano de obra femenina en las grandes ciudades de España, como Madrid, provocaría que las mujeres fuesen las primeras en emigrar, antes que los hombres. Ellas serían las que reagruparían a su marido, luego a sus hermanos y hermanas, cuñados, yernos, sobrinos, primos y por último a sus hijos. El salario de un inmigrante medio en España era 2 o 3 veces más al del ecuatoriano, incluso había trabajo no calificado disponible (p. 58).

A partir de la migración existe un problema de las rupturas familiares, ya que condiciona cambios importantes en la vida familiar y afecta de diversas maneras su bienestar y salud. Esta situación podría destacar daños en los vínculos entre padres e hijos, al dejarlos en una edad muy temprana, la mayoría de veces con sus abuelos o con los familiares más cercanos, para poder así trabajar y darles un futuro mejor.

## **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Qué repercusiones tuvo el proceso migratorio en las familias ecuatorianas y su adaptabilidad al contexto ecuatoriano luego de su retorno?

## 1.2 Justificación

El objetivo principal de los trabajadores migrantes, era acumular ahorros y regresar a Ecuador capitalizados para continuar aquí con su vida, por eso solicitaban que por lo menos se les concediese una residencia mínima de 3 años en España. Sin embargo, su estancia temporal llegaría a complicarse, ya que muchos ecuatorianos requirieron asistencia médica, ya sea laboral o personal, que puso al descubierto su situación de irregularidad, y se interpuso la reglamentación de la Ley de Extranjería para el orden de su expulsión al país de origen por falta de papeles en regla (Solé, 2007, p. 45).

Este documental identificó los puntos negativos que les llevó a las familias ecuatorianas a dejar su país de origen y afrontar los obstáculos de encontrarse en un país lejano en el que la vida no es fácil sin pensar que se encontrarían con dificultades en cada uno de sus objetivos, complementando con los puntos positivos que les llevó de nuevo a un retorno a Ecuador.

Piñeiro (2017) afirma que:

Los diferentes momentos críticos en la vida de un migrante también se dotan de cierto carácter ceremonial en donde el paso de fronteras, no solo geográficas sino también simbólicas o de estatus se perciben por doquier. Esto sucede desde la preparación del viaje, las despedidas, el tránsito que es narrado, compartido, puesto en comparación con otros a la llegada o la acomodación en la sociedad de recepción. También en la obtención de visas o certificados de nacionalidad o ciudadanía; o al ver cómo las normativas nacionales y transnacionales atraviesan el cuerpo del migrante generando nuevas subjetividades que deberá saber incorporar (p. 9).

Se pretende analizar las causas que tuvieron las familias ecuatorianas para tomar la dura decisión de dejar su país de origen para comenzar una nueva vida del cual desconocían, pero siempre luchando cumplir sus sueños. Era un duro golpe que

tenían que afrontar, pero que poco a poco daría su recompensa, para poder tener a su familia al lado suyo y así darles un futuro mejor, lejos de un país que atravesaba una crisis socio-económica de la cual no se libraría nadie.

### **1.3 Objetivo general**

- Realizar un documental sobre el evento migratorio de familias ecuatorianas en el que se analicen las causas que les hizo emigrar y las consecuencias que ha generado para ellos la decisión de su retorno a Ecuador.

### **1.4 Objetivos específicos**

- Determinar las causas y consecuencias que generaron el movimiento migratorio en Ecuador durante el periodo 1998-2000.
- Determinar las repercusiones que tuvo el proceso migratorio en algunas familias ecuatorianas y su adaptabilidad al contexto ecuatoriano luego de su retorno.
- Elaborar un documental en el que se examine los factores que les llevó a las familias ecuatorianas a retornar a su país de origen.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 La historia del documental

Muchos han sido los autores que a lo largo de su historia se han esforzado por definir el documental; sin embargo, éste sigue siendo hoy un género de difícil delimitación tanto en el campo cinematográfico como en el televisivo.

Los documentalistas han sido quienes mejor se han perfilado hacia una definición más clara. El hecho de que sus aportaciones hayan sido realizadas desde diversas escuelas documentales, ha dificultado la obtención de un consenso en torno a las formas narrativas, a las técnicas de producción o a los fines perseguidos por el documental. Dicha circunstancia ha provocado que se haya adjudicado indistintamente a obras audiovisuales de muy diversa naturaleza tales como relatos de viajes, noticiarios, películas propagandísticas, filmes educativos o productos promocionales o institucionales. (Barnouw, 1996, p. 205)

Tal disparidad de estilos y prácticas documentales ha llevado a algunos investigadores como María Antonia Paz y Julio Montero (1999, p.385) a señalar que “más que de cine documental, habría que hablar de cines películas, estilos y géneros documentales”, mientras que otros como Dai Vaughan (1999, p.126) han llegado incluso a negar la existencia genérica del documental cinematográfico, argumentando que si se ha comprobado notoriamente la dificultad para definir el documental debido a la referencia constante a sus variadas prácticas estilísticas es porque el término ‘documental’ no describe propiamente un estilo, un método o

un género cinematográfico, sino que denota un modo de responder a un material filmado.

El término documental fue utilizado por primera vez en 1926 por John Grierson, un director y productor británico, para referirse a un tipo de cine en el que los actores y las escenas son reales, definiendo los documentales como un tratamiento creativo de la realidad.

Nichols (1997) afirma que:

Los documentales nos muestran situaciones y sucesos que son una parte reconocible de una esfera de experiencia compartida: el mundo histórico tal y como lo conocemos, tal y como nos lo encontramos o como creemos que otros se lo encuentran. Los documentales provocan o estimulan respuestas, conforman actitudes y suposiciones. (1997:14)

El documental es un género que parte de la observación del mundo, de sus fenómenos y problemas, así como de las personas que los protagonizan. La imagen cinematográfica en el documental siempre estuvo en una posición privilegiada para pensar la historia, pero al mismo tiempo, siempre estuvo acompañada por la paradoja de revelar una visión parcial y fragmentada como representación de lo real.

Los principios básicos que debe tener una grabación para que pueda ser considerada un documental, han ido variando en el tiempo. A la definición que daba Grierson como creador del término, se sumaron también otras como la del conocido cineasta soviético Dziga Vertov. Según Vertov (1974, p.85), para que sea llamado documental puro, debe reflejar la vida tal cual es, siendo sus protagonistas sorprendidos por la cámara.

## 2.2 El documental como género

A comienzos de los años treinta, Grierson (1933, p.36) definió el documental como el tratamiento creativo de la realidad y estableció para él tres principios orientadores. En primer lugar, señaló que el cine documental era una nueva y vital forma artística que puede retratar la escena viva y la historia viva. En segundo término, defendió que los personajes y escenas tomados de la realidad ofrecen mejores posibilidades para la interpretación del mundo moderno. Finalmente, este autor consideró que los materiales y las historias extraídos del mundo permiten reflejar mejor la esencia de la realidad, ya que captan los gestos espontáneos y realzan los movimientos.

La finalidad del documental es representar la realidad bajo la forma en que se vive. Una hábil selección, una cuidadosa mezcla de luz y de sombra, de situaciones dramáticas o cómicas, con una gradual progresión de la acción de un extremo a otro, son las características esenciales del documental. Pero no son éstos los elementos que distinguen al documental de las otras clases de filmes

El punto de divergencia entre unos y otros estriba en lo siguiente: el documental se rueda en el mismo lugar que se quiere reproducir, con los individuos del lugar. Así, cuando el documentalista lleva a cabo la labor de selección, la realiza sobre el material documental grabado, persiguiendo el fin de narrar la verdad de la forma más adecuada, y no disimulándola tras un velo de elegante ficción.

El documental es una pieza trabajada mediante el estudio de la realidad desde las posibilidades más cercanas, teniendo en cuenta una mirada que nos pueda proporcionar un mayor número de posibles ángulos. Es una forma creativa en la

que se trata un tema único, utilizando varias técnicas, colocadas en los acontecimientos reales de la gente, contándonos sus propias experiencias reales. Al ser un género periodístico puede ser objetiva y la subjetiva entre lo periodístico y lo artístico.

Breu (2010) afirma que:

Si bien la creciente presencia del género cinematográfico del documental ha tenido efectos beneficiosos en la difusión de la labor de los documentalistas, habitualmente alejada del gran público, no debemos olvidar que también ha traído aspectos negativos que se deben considerar. En especial las cadenas generalistas, que conforman el modelo mayoritario de televisión que tenemos que sufrir, nos presentan unos documentales morbosos, falsamente reivindicativos, llenos de frivolidad, una especie de documentales-basura sobre temas recurrentes: drogadicción, delincuencia, corrupción etc. (2010:15)

Las modalidades de representación en el documental descritas por Nichols son estas seis:

1. Modalidad expositiva. Se asocia con el documental clásico basado en la ilustración de un argumento a través de las imágenes. Se trata de una modalidad más bien retórica que no estética, dirigida directamente al espectador, a través de los usos de los títulos de texto o las locuciones que guían la imagen y enfatizan la idea de objetividad y de lógica argumentativa. (Nichols, 1991:68-72 y Nichols, 2001:105-109)

2. Modalidad poética. Se vincula su origen con la aparición de las vanguardias artísticas en el cine, y por eso incluye muchos de los artefactos representativos de otras artes. Se trata de una modalidad que ha reaparecido en diferentes épocas y

que en muchos documentales contemporáneos vuelve a coger fuerza y presencia. Tiene la voluntad de crear un tono y estado de ánimo determinado más que proporcionar información al espectador, como sería el caso de la modalidad expositiva y observacional. (Nichols, 1991:72-78 y Nichols, 2001:102-105).

3. Modalidad reflexiva. El documental no se considera una ventana abierta al mundo, se considera una construcción o representación suya, procurando que el espectador adopte una posición crítica ante cualquier forma de representación. Nichols la considera la tipología más autocrítica y autoconsciente. Surgió del deseo de hacer que las propias convenciones de la representación fueran más evidentes y para poner a prueba la impresión de la realidad que las otras modalidades. (Nichols, 1991:93-114 y Nichols, 2001:125-130)

4. Modalidad observacional. Se trata de la modalidad representada por los movimientos cinematográficos del Cine Vérité francés y el Direct Cinema estadounidense, los cuales, a pesar de mostrar diferencias importantes, comparten unos desarrollos tecnológicos comunes (equipos portátiles, ligeros y sincrónicos) de principios de los años sesenta. Combinados con una sociedad más abierta y un conjunto coherente de teorías fílmicas y narrativas, permitieron un acercamiento diferente a los sujetos, y los directores daban prioridad a una observación espontánea y directa de la realidad. (Nichols, 1991:66 y Nichols, 2001:109-115)

5. Modalidad participativa. Desarrollada principalmente en el cine etnográfico y en las teorías sociales de investigación participativa, muestra la relación entre el realizador y el sujeto filmado. El director se convierte en investigador y entra en un ámbito desconocido, participa en la vida de los demás, gana la experiencia directa

y profunda y la refleja a partir del cine. El documental participativo hace más evidente la perspectiva del realizador, que se involucra en el propio discurso que realiza. Los directores querían entrar en contacto con los individuos de un modo más directo, sin volver a la exposición clásica, y de aquí surgieron estilos de entrevistas y diferentes tácticas intervencionistas, con lo cual se permitía que el realizador participara de una manera más activa en los acontecimientos. (Nichols, 1991:78-93 y Nichols, 2001:115-125)

6. Modalidad performativa. Último modo introducido por Nichols, aparecido hace relativamente poco tiempo, cuestiona la base del cine documental tradicional y duda de las fronteras que tradicionalmente se han establecido con el género de la ficción. Focaliza el interés en la expresividad, la poesía y la retórica, y no en la voluntad de una representación realista. El énfasis se desplaza hacia las cualidades evocadoras del texto, y no tanto hacia su capacidad representacional, se acerca de nuevo a las vanguardias artísticas más contemporáneas. (Nichols, 1991:92-106 y Nichols, 2001:130-138).

### **2.2.1 Documental participativo**

En ese tipo de documental se realizan trabajos en grupo, generalizando un material audiovisual con enfoque participativo, buscando la transformación de una realidad concreta a partir de una propuesta metodológica horizontal y dialógica.

Nichols (1991:2001) menciona que:

El director se convierte en investigador y entra en un ámbito desconocido, participa en la vida de los demás, gana la experiencia directa y profunda y la refleja a partir del cine. El documental participativo hace más evidente la perspectiva del realizador, que se involucra en el propio discurso que realiza. Los directores querían entrar en contacto con los individuos de un modo más directo, sin volver a la exposición clásica, y de aquí surgieron

estilos de entrevistas y diferentes tácticas intervencionistas, con lo cual se permitía que el realizador participara de una manera más activa en los acontecimientos. (1991 p.78-93, 2001 p.115-125)

Dicho documental pretende explorar y analizar la realidad desde una sola mirada, pero si se trata de agrupar varias miradas en una producción de tipo colectiva, las implicaciones metodológicas trastocan ámbitos relacionados con la participación, el poder y el diálogo horizontal. En la producción documental clásica, la autoría o realización de una única persona prevalece, tal y como lo expresan Lunch y Lunch (2006):

Aunque existen formas de filmar un documental que permiten representar, de una manera sensible, la realidad de la vida las personas, e inclusive expresar sus preocupaciones, los documentales siguen siendo producto de la autoría de un realizador de este género. De esta manera, las personas que aparecen en los documentales rara vez pueden opinar sobre cómo quedarán finalmente representados (2006:11)

### **2.3 Migración**

La migración ha sido un fenómeno cultural tan antiguo como el hombre. La historia de la humanidad es la historia de los desplazamientos, impulsados por el deseo de encontrar mejores pasturas o caza, o huyendo de una tribu enemiga o por ansias de conquista. En tiempos actuales, reemplazando los términos, son impulsadas por necesidad de trabajo, ansias de investigación o perfeccionamiento de estudios. Antes se hablaba de nómades, exploradores o conquistadores; ahora se habla de emigrantes, viajeros, etc. (<http://www.eltiempo.com>)

No importa el nombre que se les dé, lo que importa es el espíritu que los guía: dejar lo conocido por lo desconocido, ir en busca de lo nuevo, de lo diferente, buscando nuevas posibilidades de vida, venciendo los temores y las dudas con lo que encontrarán allá, en el lugar donde se asienten, construyendo nuevas culturas.

Generalmente se cree que la causa de la migración es únicamente económica, cuando existen múltiples factores que la propician, como la búsqueda de nuevas oportunidades y proyectos de vida, derivado del derecho a la autodeterminación, o como lo llaman Hardt y Negri (2000), el deseo irreprimible de libre movimiento en un mundo global. De otro lado, la desigualdad de ingreso en países de origen, desastres naturales, causas de refugio o conflictos político-militares, violaciones sistemáticas de los derechos humanos, rivalidades étnicas y xenofobia, la trata de personas o la violencia en sus distintas formas.

Según la Organización Internacional de las Migraciones (OIM), hay doscientos catorce millones de migrantes internacionales a nivel mundial, es decir, el 3.1% de la población mundial; y 15.4 millones de refugiados en el mundo (OIM 2014). De otro lado, según afirma la Comisión Económica Para América Latina (CEPAL), a más de las situaciones de vulnerabilidad y desprotección que conlleva la migración, se percibe en los países de destino un sentimiento anti-inmigrante: los migrantes enfrentan una serie de dificultades derivadas de racismo y xenofobia, expresadas en diversas formas de discriminación, así como en abusos, violencia y engaños en el caso de la trata de personas.

Estos hechos se combinan y entrecruzan según el origen étnico, la nacionalidad, el sexo y la edad, la inserción laboral, los medios empleados para migrar o la situación jurídica de los migrantes (CEPAL 2006, 43)

La atracción de lugares económicamente más desarrollados para los migrantes siempre ha proporcionado los incentivos para que se muevan algunas personas. Cuando las personas se mueven a un lugar nuevo en busca de trabajo o mejores condiciones económicas, se consideran migrantes laborales. A través de la historia, la migración laboral ha sido una clase de flujo importante, ya que ha adquirido una mayor importancia debido al nuevo dinamismo de la economía global. Los países, las corporaciones transnacionales y las organizaciones internacionales han moldeado una red compleja de atracciones que la gente sigue (<http://www.ilo.org/>).

Algunas veces las personas migran por la falta de oportunidades de empleo a nivel local, una baja calidad de vida o malas condiciones ambientales o por temor a su propia seguridad. Otros factores que pueden hacer que las personas se muevan de un lugar a otro son las convulsiones sociales y políticas, quizás con insinuaciones culturales o religiosas.

## **2.4 Crisis económica en Ecuador durante el periodo 1998-2000 y la migración de los ecuatorianos a Europa**

Goycochea (2013) nos dice:

La crisis de carácter sistémico ocurrida en el período 1998-2000 como consecuencia de la conducción simultánea de tres crisis paralelas: económica, política y social, sería precisamente el escenario de emergencia de la migración ecuatoriana a España. Ecuador tenía que soportar la presencia del Fenómeno del Niño, la crisis financiera internacional, la

reducción de los flujos de capitales, además del mal manejo de la política económica por parte del Gobierno Ecuatoriano y las corruptas administraciones bancarias que desembocaron en el feriado bancario (2013:34).

Para contrarrestar la mala situación económica por la cual estaba atravesando el país, el Gobierno optó por:

- Declarar un feriado bancario, en el cual se congelaron las cuentas de depósitos bancarios para evitar que la gente sacara todo su dinero y se diese una fuga masiva de capitales.
- Dolarizar oficialmente la moneda en enero del 2000 (Herrera, 2005, p. 30).

El mal manejo de la cuestión pública por parte del Estado se expresó en la emergencia de una crisis en el deterioro de los niveles de credibilidad y confianza en las instituciones democráticas, tales como partidos políticos y congresos. En el ámbito social, el Estado vio debilitada su capacidad para cubrir los gastos en educación, salud y desarrollo en general. La fuerte reducción del gasto social incidió en promover una mediana calidad de vida de la población, aumentando así la pobreza y los niveles de desigualdad social (Solé, 2007, p. 15).

El cambio de siglo trajo consigo una nueva realidad migratoria al Ecuador. De ser un país de emisión moderada de emigrantes a Estados Unidos, se convirtió en el primer país de la Región Andina de emigración hacia Europa. Dos son los factores principales que hicieron que a partir de 1998 y en sucesivos años existiera una migración masiva de ecuatorianos hacia España.

Por un lado, tenemos la guerra entre Ecuador y Perú del año 1995, que afectó sobre todo a los habitantes de las provincias de El Oro y Loja. Por otro lado, tenemos la crisis económica que afectó a Ecuador desde ese año y hasta el 2000 (<http://www.iberoamericasocial.com>).

En torno a esta situación Cubillo (2007) menciona que:

Mediante estos factores el país ecuatoriano experimentó el empobrecimiento más acelerado en la historia de América Latina. La tasa de pobreza en el país pasó del 34% al 71% de la población total de Ecuador. Además, creció desorbitadamente el desempleo y la inseguridad ciudadana a la par que decrecían los salarios en el país (2007:15).

En 1998, el 65% del total de los ecuatorianos que salieron de su país se dirigía hacia los Estados Unidos, mientras que en España la presencia ecuatoriana en todo el país era inferior a tres mil personas. En cambio, en 2000 solo el 30% de los emigrantes ecuatorianos que abandonaron su país se instaló en los Estados Unidos.

En ese año, el 53% de las personas que abandonaron Ecuador se instaló en España. Por tanto, en el período comprendido entre 1995 y el año 2000 la migración ecuatoriana pasó de instalarse masivamente en los Estados Unidos a abandonar la migración masiva hacia ese país para dirigirse mayoritariamente hacia España (Cubillo, 2007, p.18).

Montero (2006) afirma que:

Son diversos los motivos que llevan a los migrantes ecuatorianos a elegir España como su lugar de residencia a partir de 1998, dejando a un lado su tradicional movimiento migratorio hacia los Estados Unidos. Uno de los principales motivos fue el endurecimiento

de la política migratoria en los Estados Unidos, lo que dificultó los riesgos y costes para entrar en aquel país (2006:14).

## **2.5. Causas del retorno de los migrantes ecuatorianos desde España**

A partir del 2008 el deseo de regresar al Ecuador aumenta considerablemente, un hecho que gracias al informe temático “Ecuadorianas y Ecuatorianos en España, Crisis Hipotecaria y Derechos Humanos” realizado por la Defensoría del Pueblo del Ecuador y a la Encuesta Andina de Migraciones Internacionales y Remesas (ENAMIR 2013) se puede verificar y conocer que sin lugar a duda, uno de los motivos principales para su decisión de retornar es la aparición de la crisis financiera en España, la cual poco a poco ha dejado en situación de vulnerabilidad a la población migrante ecuatoriana, a pesar de que fueron los migrantes quienes supieron sobrellevar y adaptarse a los primeros estragos de la crisis de la mejor manera (ENAMIR 2013)

La situación de crisis económica había castigado a muchos inmigrantes, sin la posibilidad de seguir contando con su empleo, y dando como consecuencia, una capacidad de negatividad de mandar dinero a sus familiares, llegando incluso a ser difícil para ellos mismos mantenerse en España, en especial si agotan el cobro de todo tipo de prestaciones sociales.

Con la iniciación de esta crisis, España desarrollaría otros problemas como los que marcarían el sector inmobiliario, la crisis bancaria y el más marcado de todos, el aumento del desempleo en el país, dejando sin empleo a miles de personas ecuatorianas, quienes no dejaban de advertir que una fuerte crisis les había expulsó del país.

La crisis ocasionaría un desempleo masivo en España, el principal país de destino para los emigrantes ecuatorianos. El despido masivo de personal efectuado en las empresas españolas, especialmente en el sector de la construcción, dejaría sin trabajo a miles de ecuatorianos. Esto llevaría a grandes masas de personas, hacer largas filas en busca de un empleo para sustentar el diario de toda su familia, con la esperanza de conseguir un puesto de trabajo.

Además, algo que afectaría a los migrantes sería que en 2007 el 27% de los migrantes ecuatorianos contaban con un crédito hipotecario en España, cuyas cuotas debían ser pagadas mensualmente. Sin embargo, debido a que la mayoría de los migrantes habían perdido su empleo en tal país, se le haría imposible seguir efectuado el pago de dichas cuotas y muchos tuvieron que afrontar el embargo de los bienes hipotecarios por parte de los bancos (Defensoría del Pueblo Ecuador, 2012)

El sector inmobiliario influenciaría en el ajuste de la industria de la construcción. Por los altos precios de las viviendas y el desempleo, conllevaría a que muchas personas no pudieran hacerse cargo del pago de las hipotecas, ni siquiera habiendo vendido sus pertenencias, provocando que muchos ecuatorianos tomaran como primera opción el retorno a Ecuador, ocasionado desahucios de viviendas recién compradas en España durante los primeros años de la crisis.

En esta situación la posibilidad del retorno voluntario puede considerarse como una solución o, al menos, como un mal menor. La salida de España no siempre implica, al menos en un primer momento, la vuelta a sus lugares de procedencia, también puede ser hacia terceros países donde los emigrantes creen que pueden continuar sus proyectos de mejora de vida. Alrededor de 40000 regresaron al país

motivados por un plan gubernamental de retorno que incluía una oferta inicial de 20000 plazas de trabajo.

### **2.5.1 Crisis económica en Europa (España)**

La crisis económica por la que atraviesa Europa se inició en 2006, procedente de Estados Unidos, en donde el sistema financiero entró en bancarrota, debido a las dificultades que experimentaron los activos de mala calidad en el mercado hipotecario.

El Banco Central Europeo fue incapaz de prevenir la crisis, tomó las primeras medidas con retraso y básicamente impuso medidas de contención del gasto público, haciendo escaso el crédito y dificultado el acceso a financiación de consumidores y productores.

Los préstamos no sólo eran más caros, sino también más difíciles de conseguir, pese a que, a diferencia del resto de Europa, la banca española ha ido batiendo un récord tras otro de ingresos. Ahora tiene menos dinero para prestar, o decide prestar menos, así da menos hipotecas. También tratan de conseguir más liquidez vendiendo participaciones y edificios, buscando hacer campañas para el ingreso de dinero (<https://www.20minutos.es/>).

Para prevenir un colapso del sistema financiero, los estados europeos salieron al rescate de los establecimientos bancarios, inyectándoles recursos en grandes cantidades. Muchos de esos fondos venían de préstamos adquiridos por los Estados en el mercado a través de la emisión de bonos, lo que generó un aumento de la deuda soberana o estatal (<https://www.semana.com/>).

La crisis económica en España dio inicio en 2008, limitándose no solamente al plano económico, sino también al político y social, sobre todo al cambio hostil de los indicadores macroeconómicos, dando como consecuencia que los efectos de este suceso se prolongaran los años posteriores hasta la actualidad. La crisis española se sumó a la crisis económica mundial que afectó a diversos países en todo el mundo, más que todo a los países desarrollados (<https://www.tres24.com/>).

Otro de los problemas que influyó en la crisis fueron el poco crédito que se les otorgaba a las familias y pequeños empresarios por parte de los bancos y cajas de ahorro, siendo políticas de gasto implantadas por el gobierno central. Contando con un elevado déficit público por parte de las administraciones autonómicas y municipales, corrupción de los políticos, baja productividad y competitividad entre las empresas, al igual que la dependencia del petróleo y otros factores más fueron los que contribuyeron a que esta crisis se agravara.

### **2.5.2 Burbuja inmobiliaria en España**

La gran crisis económica y financiera que ha predominado en buena parte de Europa durante los últimos años ha sido devastadora para España. El sector inmobiliario español ha sido uno de los principales motores de crecimiento de la economía española y el principal perjudicado de la crisis económica que se desencadenó en España (Echevarren, 2011, p.35)

La burbuja inmobiliaria ocurrida en España a finales del 2006 ha provocado una profunda crisis económica en el país, que ha sumido la economía en una situación decadente muy profunda. Grandes inmobiliarias constataban una bajada en la venta de pisos respecto a años anteriores (<https://elpais.com/>)

La situación provocada por la burbuja inmobiliaria se agravó por los elevados tipos de interés de los créditos. Una vez que el precio de la vivienda comenzó a caer en muchas partes del país a finales de 2006, la refinanciación se hizo cada vez más difícil. La amenaza del riesgo en los créditos dio lugar a que repentinamente se incrementaran los tipos de interés, provocando un aumento hipotecario. Muchos prestatarios sometidos a tipos de interés variable no podían pagar sus mensualidades y perdieron sus casas (<https://dirigentesdigital.com/>)

Cuando a principios de 2007 los precios de la vivienda se desequilibraron y el desempleo aumento muchas personas se encontraron en la difícil situación de no poder seguir pagando sus hipotecas. Debido al carácter global de los flujos financieros, los impagos crecientes en el sistema hipotecario generando una reacción en cadena, afectando enseguida a la seguridad y rentabilidad de los grandes bancos, que se percataron de que el crédito que habían generado había perdido todo su valor, llegando a pensar que una parte de ese valor sería recuperada cuando las hipotecas no pagadas se ejecuten y los bancos consigan vender las casas hipotecadas.

Una de las principales causas de la burbuja inmobiliaria fue el aumento de los precios de las viviendas de forma desproporcionada, que en muchos casos no se podían hacer frente con los salarios de la gente. Esta burbuja inmobiliaria terminó estallando, y sumiendo a España en una profunda crisis económica y una caída de la demanda de viviendas que se situó en torno al 40% (<http://www.elmundo.es/>)

Se produjo la mayor caída de precios de toda la democracia española y un estancamiento considerable, y España estuvo a punto de recurrir a la ayuda

europea de rescate. La burbuja supuso un aumento de los precios de la vivienda que superaban en 6 veces a los aumentos de salario, por lo que su estallido provocó numerosos desahucios, ocupaciones de viviendas ilegales y falta de pagos por muchos inquilinos.

Las principales consecuencias del estallido fueron la quiebra de numerosos bancos y entidades financieras, provocando su posterior nacionalización e inversión de fondos por parte del Estado, un aumento considerable del paro que se ha situado, en ocasiones, en más del 23% de la población, provocando un paro juvenil del 55%, una crisis inmobiliaria y el surgimiento de una nueva ley hipotecaria (Montalvo, 2014, p. 497)

Se crea una nueva ley hipotecaria surgida tras el estallido de la burbuja inmobiliaria que supone una garantía para los propietarios que no reciben el pago de sus rentas. En un primer momento, se regula la concesión de préstamos hipotecarios y, más adelante, surgen medidas para controlar el pago de rentas. Con esta nueva ley se establecen viviendas a precios más bajos, que se conceden a las personas con menores rentas que han sido desalojadas de sus viviendas.

## **2.6 Plan del retorno voluntario a Ecuador**

Las circunstancias para vivir en España habían llegado a ser muy complicadas para la comunidad ecuatoriana, ya que al perder su puesto de trabajo se le sumaba la pérdida de la vivienda y la deuda hipotecaria con los bancos, ocasionando para los emigrantes entrar en una situación muy difícil, siendo como primera opción el retorno voluntario hacia el Ecuador.

El problema de la migración había hecho que el gobierno ponga en marcha el plan de retorno para poder solucionar los inconvenientes que involucraban a los ecuatorianos residentes en el extranjero. Es por ello que se había estructurado un plan retorno voluntario para los emigrantes como una propuesta por parte de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) que fue aceptada por varios países, entre ellos Ecuador, que fue uno de los que firmó el convenio, siendo así que los residentes ecuatorianos que desearan regresar al país a radicarse y emprender algún negocio podían acogerse al plan retorno voluntario (OIM, 2016).

Con este objetivo, en 2008 mediante el Ministerio de Empleo y Seguridad Social, a través de la Secretaria General de Inmigración y Emigración se crea el Plan de Retorno Voluntario para aquellos emigrantes que han perdido su empleo pero que aún contaban con su residencia y quienes podrían cobrar la prestación por desempleo de manera adelantada comprometiéndose a no regresar a España en un periodo de tres años (Royo, 2011).

Este plan no fue muy bien acogido por la comunidad ecuatoriana, existiendo un miedo de retornar hacia el Ecuador y de no tener clara la situación de estabilidad del país, ya que muchos de ellos habían escapado de una crisis económica que atravesó Ecuador en la temporada de 1998-2000, lo que hizo que esta decisión sea algo difícil de tomar.

El Plan de Retorno Voluntario tenía un doble objetivo: por un lado, garantizar una mayor protección a aquellos trabajadores inmigrantes que se encontraban en el desempleo (paro) quienes querían volver a su país de origen. Así, en lugar de quedarse en España recibiendo una ayuda económica del paro por parte de las

cotizaciones realizadas a la Seguridad Social, podrían cobrarlo de forma acumulada y anticipada, para poder volver a su país. Por otro, ayudar en el desarrollo económico del país de origen de dichos inmigrantes, ya que la experiencia y cualificación que habían conseguido en España, les permitiría disponer de unas mejores expectativas de trabajo en su país de origen (Moncayo, 2013)

Dicho plan estaría enfocado hacia las personas y sus derechos, buscando incorporar a los emigrantes en la construcción de una sociedad ecuatoriana más justa, incluyente y participativa, mediante la generación de condiciones y oportunidades, estableciendo un refuerzo entre los vínculos familiares, y reconociendo la valoración de sus experiencias en el extranjero. Del mismo modo, se buscaba reunificar a la familia en el país de origen reduciendo los problemas sociales que hubo en su separación.

Este plan incluiría varios servicios generales para los migrantes que se acojan a él, como el acceso a la información sobre los trámites necesarios, apoyo y orientación psico-social y una ayuda económica mediante el pago de tasas de visado y gastos para la obtención de documentos necesarios, el billete de retorno al país de origen desde el lugar de domicilio del migrante en España y dinero en bolsillo de 50 euros por persona para la manutención durante el viaje hasta llegar a su país de origen. Al encontrarse allí, percibirá una ayuda económica de un máximo de 1600 dólares por unidad familiar para la instalación de toda la familia (Nieto, 2011).

## **2.7 Política del gobierno con los migrantes**

El inicio de una salida masiva del país por parte de los ciudadanos ecuatorianos hacia España cobro mayor fuerza a partir de la crisis económica que atravesó el país en los años 1998-2000, empujando a muchas personas a emigrar en busca de una mejor situación socioeconómica, viviendo los primeros años del boom migratorio, una situación que el país no estaba preparado.

Los gobiernos de Gustavo Noboa (2000-2003) y Lucio Gutiérrez (2003-2005), se concentraron en la firma de convenios internacionales, para que se permitiera la regularización de los ecuatorianos en el exterior, reconocimiento de derechos laborales y reciprocidad en el tema de afiliación a la seguridad social. Estos acuerdos se establecieron principalmente con el gobierno de España, ya que fue el país que dio mayor apertura para la regularización de los migrantes ecuatorianos (Herrera, 2015).

Con la presentación del candidato Rafael Correa en las elecciones presidenciales del año 2006, se notó un cambio hacia la situación de los migrantes ecuatorianos. Desde un principio, se hizo evidente que los migrantes formaban parte central del eje político de Alianza País, al proponer la participación activa de los migrantes en el extranjero y creando un espacio de representación política ante las funciones del estado.

El plan que tenía el Gobierno de Alianza País era el de ejecutar acciones concretas para apoyar a los migrantes y sus familias con la creación de políticas integrales que permitiesen mejorar su condición de vida y a su vez ofrecerles una alternativa para el retorno al país (Alianza País, 2006).

Con esta visión sobre la situación de los migrantes, el movimiento Alianza País de Rafael Correa ganó las elecciones y asumió el poder en 2007. Momento en el cual convoca una Asamblea Constituyente, para plasmar su visión ideológica en las acciones políticas del estado, incorporando seis asambleístas que representasen a los ecuatorianos en el exterior.

Con la posesión del gobierno de Rafael Correa, se impulsó una relación estrecha con los migrantes ecuatorianos, estableciendo políticas de retorno para los migrantes residentes en el exterior. Con esta visión, se creó la Secretaría Nacional del Migrante. Esta institución elaboró el Plan Nacional del Desarrollo Humano para las Migraciones, implementando entre sus principales políticas el Plan de Retorno Voluntario.

Uno de los principales avances a los que se refirió la diplomacia ecuatoriana fue el Acuerdo Bilateral firmado con el gobierno de España sobre temas de seguridad social. En el texto se estableció que los más de 600 mil ecuatorianos que habían migrado a España no pierdan sus aportaciones a la Seguridad Social, sino que puedan acumularlas con sus aportes en España (<https://www.andes.info.ec/>)

La medida también se aplica a los españoles que ingresen a Ecuador, ya que en la actualidad existen personas que se han beneficiado de dicho acuerdo y han recibido sus jubilaciones con los aportes que han hecho en Ecuador y España.

## **CAPÍTULO III.**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Métodos de investigación**

Mediante el método de investigación se pretendió seguir con el propósito de llegar a demostrar una premisa, cumpliendo con los objetivos y dando una respuesta concreta al problema que se identificó, empezando por definir el punto de partida, qué se observó a primera instancia. Si partimos de situaciones concretas y esperamos encontrar información de las mismas para analizarlas con un marco teórico general, va a referirse a la inducción. Si partimos de situaciones generales explicadas por un marco teórico general y va a aplicarlas en una realidad concreta (su objeto de investigación), va emplear la deducción (Sierra, 2001).

El método nos ayudara a tener un punto de partida y un punto de llegada durante el recorrido investigativo, de esta forma nos permitirá hacer la conexión correcta entre los dos puntos, para que no divague en el camino, a través de la sistematización de temas. Lo importante es tener claro de dónde sale el conocimiento y a dónde se quiere llegar con el método que se espera seguir en la investigación, haciendo siempre referencia al problema planteado.

##### **3.1.1 Método cualitativo**

El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bogdan, 1984). Las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir

en que son investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la perspectiva emic o del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa. El proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos, busca respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social, cómo se crea y cómo da significado a la vida humana. Taylor y Bogdan dicen que el investigador cualitativo pretende comprender lo que la gente dice.

### **3.1.2 Método inductivo a partir de los estudios de casos**

Mediante este método se implica pasar de los resultados obtenidos de observaciones al planteamiento de hipótesis, leyes y teorías que abarcan no solamente los casos de los que se partió, sino a otros de la misma clase; es decir generaliza los resultados y al hacer esto hay una superación, un salto en el conocimiento al no quedarnos en los hechos particulares, sino que buscamos su comprensión más profunda en síntesis racionales (hipótesis, leyes, teorías). Esta generalización no se logra sólo a partir de los hechos empíricos, pues de conocimientos ya alcanzados se pueden obtener nuevos conocimientos, los cuáles serán más complejos (Gutiérrez, 2006)

### **3.2 Tipo de investigación**

Según Dankhe (1986) existen 4 tipos de investigación que los divide en: exploratorios, descriptivos, correlacionales y explicativos. Esta clasificación es muy importante, debido a que según el tipo de estudio de que se trate varía la estrategia de investigación. El diseño, los datos que se recolectan, la manera de obtenerlos, el muestreo, y otros componentes del proceso de investigación son

distintos en cada uno de los estudios. Cualquier estudio puede incluir elementos de más de una de estas cuatro clases de investigación.

### **3.2.1 Estudio explicativo enfocado en una visión descriptiva**

Para Sierra (2001), el estudio explicativo busca determinar las causas o los motivos que explican los fenómenos sociales, o precisar los efectos sociales de situaciones nuevas, de transformaciones sufridas, de innovaciones introducidas o de cualquier otro factor que haya actuado o que actúa en un grupo, fenómeno o situación social dada. En este tipo de investigación las hipótesis a contrastar estarán orientadas a establecer relaciones de causalidad entre variables con una visión descriptiva.

Mediante esta visión descriptiva el propósito es llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción de las actividades, objetos, procesos y personas tratando de buscar saber “quién”, “dónde”, “cuándo”, “cómo” y “por qué” del sujeto de estudio, y principalmente describir o evaluar diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar (Baptista, 1991).

### **3.2.2 Estudios de casos**

El método de estudio de caso es una herramienta de investigación, y su mayor fortaleza radica en que a través del mismo se mide y registra la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado. Además, en el método de estudio de caso los datos pueden ser obtenidos desde una variedad de fuentes, cualitativas, esto es, entrevistas directas, observación directa, observación de los participantes e instalaciones u objetos físicos (Chetty, 1996).

Chetty (1996) indica que el método de estudio de caso es una metodología rigurosa que:

- Es adecuada para investigar fenómenos en los que se busca dar respuesta a cómo y por qué ocurren.
- Permite estudiar un tema determinado.
- Es ideal para el estudio de temas de investigación en los que las teorías existentes son inadecuadas.
- Permite estudiar los fenómenos desde múltiples perspectivas y no desde la influencia de una sola variable.
- Permite explorar en forma más profunda y obtener un conocimiento más amplio sobre cada fenómeno, lo cual permite la aparición de nuevas señales sobre los temas que emergen.

### **3.3 Técnicas e instrumentos de la investigación**

El siguiente paso seguido fue determinar las técnicas e instrumentos que tuvo el proyecto. Aunque no es posible dar reglas precisas para la búsqueda de hallazgos y temas de investigación, sí podemos referirnos a los tipos principales o más comunes, los cuales se encuadran con nuestro trabajo de investigación. Esta clasificación será útil como orientación acerca de las modalidades principales en nuestro campo de estudio, considerando las opciones más importantes que disponemos al plantearnos un estudio empírico.

La técnica que se estableció para nuestro tema de investigación fue la entrevista. Mediante esta técnica se estableció un contacto directo con los personajes, con el propósito de tener información más espontánea y abierta, buscando profundizar la información de interés para el estudio. Se eligió esta técnica con la finalidad de

conocer la perspectiva que el sujeto tiene con respecto a su vida, experiencias y situaciones vividas.

Para Denzin y Lincoln la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas” (2005, p. 643). Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador. La entrevista no se basará en cuestionarios cerrados y altamente estructurados, aunque se puedan utilizar, sino en entrevistas más abiertas, donde no sólo se mantiene una conversación con un informante, sino que los encuentros se repiten hasta que el investigador, revisada cada entrevista, ha aclarado todos los temas emergentes o cuestiones relevantes para su estudio.

El alcance de este trabajo estuvo estrechamente ligado a los objetivos, los cuales se pueden delimitar en cuatro tipos fundamentales que son generalmente atribuidos a nuestra investigación. Estos fueron: familiarizarse con un determinado fenómeno, describir cosas a través de los estudios de casos y llegar a las conclusiones.

Lograr determinar el tipo de estudio es fundamental, ya que de él dependerá la estrategia a utilizar. Es importante, por tanto, determinar el alcance y propósito de nuestro estudio, lo cual nos ayudó a determinar el diseño de investigación, los datos que se recolectaron y la forma de obtenerlos. (Selltiz, 1970).

### **3.3.1 Aplicación de las entrevistas**

Las entrevistas son elementos esenciales que contribuyen a la construcción de la realidad, siendo un instrumento eficaz de gran precisión en la medida que se fundamenta la interrelación humana. El objetivo de estas entrevistas fue la

recolección de datos, formulando preguntas a las personas, para poder obtener datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones. La ventaja esencial de la entrevista reside en que nadie mejor que la misma persona involucrada para hablarnos acerca de todo aquello que piensa y siente, de lo que ha experimentado o proyecta hacer, consiguiendo tener testimonios verídicos para la construcción del documental.

Las preguntas pueden ser estructuradas o semi estructuradas, ya que para esta investigación se llevan a cabo éstas últimas para obtener información cualitativa. Las entrevistas semi-estructuradas, se basan en una guía de preguntas, en la cual el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre temas deseados.

### **3.3.2 Procedimiento de las entrevistas**

Para el procedimiento de las entrevistas se planifico un cuestionario de preguntas a realizarse hacia el entrevistado. El tipo de preguntas a plantearse dependió de tres factores: la longitud de la entrevista, la naturaleza de las preguntas y la naturaleza de la investigación. Se llevó a cabo ciertas fases para la elaboración de la entrevista:

1.- Fase introductoria. Se tuvo por finalidad facilitar información al entrevistado del objetivo de la entrevista para que colabore y proporcione toda la información necesaria. Se inició con una serie de preguntas exploratorias que supuso un tiempo entre 10 y 20 minutos. Las preguntas fueron directas con una fluidez de intercambios rápidos preguntas-respuestas. En este sentido, se les informó de:

- El objetivo de la entrevista.
- El uso que se va a hacer de la información que facilite.
- Lo que se espera del entrevistado a lo largo de la entrevista.

2.- Desarrollo. En esta fase el entrevistador comenzó a hacer preguntas de acuerdo con los objetivos de la investigación solicitando al entrevistado que dé respuestas largas. Esta segunda fase supuso un tiempo entre 20 y 30 minutos.

3.- Final y cierre. En esta fase se recogió información de gran calidad cualitativa, pues las preguntas fueron más abiertas y abstractas para ofrecer al entrevistado la posibilidad de hablar de lo que considerase más importante. La duración fue de 20 a 40 minutos.

### **3.3.3 Procedimiento y aplicación de las encuestas**

Las encuestas son un método de investigación y recopilación de datos utilizados para obtener información de personas sobre diversos temas, la cual se obtiene por medio de cuestionarios diseñados específicamente para cada tipo de datos que se desean obtener. Las encuestas tienen una variedad de propósitos y se pueden llevar a cabo de muchas maneras dependiendo de la metodología elegida y los objetivos que se deseen alcanzar.

Una encuesta puede ser estructurada, cuando está compuesta de listas formales de preguntas que se les formulan a todos por igual; o no estructurada, cuando permiten al encuestador ir modificando las preguntas en base a las respuestas que vaya dando el encuestado.

En este caso, se escogió una encuesta estructurada para la recolección de datos de las personas que tuvieron que emigrar, ya que mediante este tipo de encuesta

que está previamente elaborada se tuvo en cuenta hacer las mismas preguntas a todas las personas manteniendo un orden específico de tipo cerradas.

Las personas encuestadas han sido seleccionadas en base a los años de residencia en España (17-18 años), atendiendo a las características personales de género y edad, puesto que se pretendía tener una índole equitativa tanto para hombres y mujeres. De esta manera la edad media comprendida para las encuestas fueron de 38 a 50 años. La edad fue un factor importante para realizar las encuestas, ya que se buscó que hayan emigrado de Ecuador justamente en la temporada por la que atravesaba la crisis socio-económica, y a partir de estos hechos nos puedan facilitar información al respecto de la vivencia en Ecuador y, a su vez, de su experiencia en España.

### **3.4 Producción del documental**

#### **FOTOGRAFÍA**

La fuerza narrativa recaerá en las entrevistas, que serán las voces que formen el documental. Es así que la propuesta general de fotografía se basó, principalmente, en este aspecto: el de las entrevistas, con una iluminación contrastada. Los encuadres se definirán básicamente por la situación del entrevistado, definiendo la ley de mirada y mediante la utilización de planos medios y primeros planos.

Se utilizó la ley de tercios consiguiendo dotar una sensación de profundidad y logrando que se aprecie un mayor equilibrio, guiando el ojo del espectador directamente al punto de interés mayor.

Para las grabaciones en exteriores se utilizó la cámara en mano (para determinados seguimientos) y se realizó movimientos panorámicos. Se utilizó poca profundidad de campo, para conseguir efectos visuales interesantes tanto para la narratividad del documental (destacar determinados elementos o personas) como para la atención de la imagen. Es decir, se buscó planos en los que el sujeto este en primer plano y enfocado, mientras que su fondo este desenfocado moderadamente, así como el efecto contrario para determinados casos.

## **ILUMINACIÓN**

La propuesta de iluminación fue la de tratar con iluminación artificial en interiores, una estética creativa, en contraste directo con la iluminación "realista" y su vez con fuentes de luz naturales para exteriores. Las entrevistas formales (interiores), como propuesta general, se plantea con una iluminación estética, creativa y expresiva en clave baja. Esto hizo que la luz este distribuida de forma estratégica, dirigiéndola solo a las partes que interesan del sujeto y a su vez del objeto que se quiso retratar. Se utilizó luz artificial y se descarta el aprovechamiento de luz natural propia de la localización, para poder conseguir una homogeneidad en la fotografía y estética de todas las entrevistas. En las entrevistas informales (exteriores) y para la grabación de imágenes recurso en exteriores, no se utilizó iluminación artificial (por razones logísticas y estéticas), utilizando una clave alta, consiguiendo mostrar todo con luz natural, evadiendo algunas sombras oscuras que se pudo obtener en las entrevistas de interiores. De esta forma se resaltó una estética de reportaje que consideramos natural para el documental, huyendo de la artificialidad.

## ARTE

El espacio que se utilizó para las entrevistas fue su propia casa, de esta manera se podrá caracterizar y descubrir cómo es su espacio personal; su decoración y su propio espacio nos permitió entrar un poco más en su vida y en el carácter de cada uno de los personajes. Teniendo en cuenta que, al tratarse de un documental sobre un tema en concreto, nuestro objetivo fue tratar de entrar en la vida personal de los entrevistados, centrándonos en sus explicaciones y experiencias que tuvo cada caso.

Tanto la arquitectura de la casa como los muebles y objetos, son antiguos y modernos en cada una de las locaciones, esto hizo darle un toque de frescura al documental, tratándose de crear un ambiente relajado entre el entrevistado y el entrevistador. Se buscó que no estén muchos objetos dentro de las tomas, para no sobrecargar las imágenes, buscando siempre los primeros planos y planos detalles de los entrevistados.

Se intentó distribuir los elementos que conformaron parte del espacio, para componerlos de manera que den sentido al contexto de la historia que se está contando. Cada uno de estos elementos tendrá un significado y, sobre todo, los espacios definirán al personaje de la acción y al entrevistado en el documental. Se evitó tener elementos innecesarios que no tendrían una función en la producción y en los planos, ya que se buscó que cada una de las composiciones esté justificada.

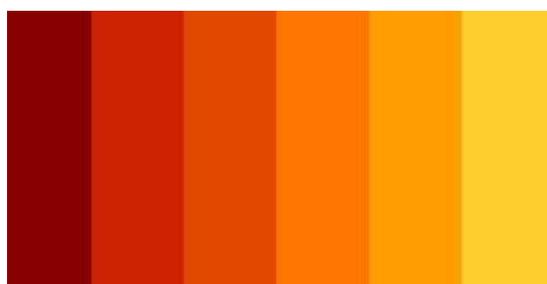
Cada una de las locaciones fue esencial en el documental, ya que caracterizó a los personajes y sus actitudes, gracias a la decoración que les rodeó.

## COLOR

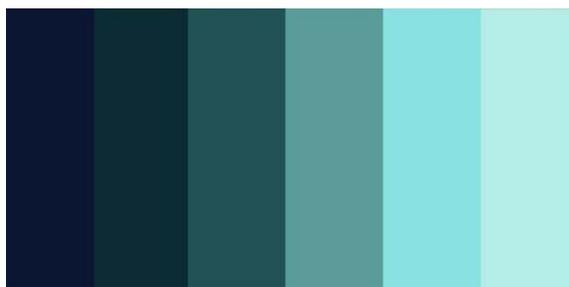
El utilizar una gama de colores que sigan una determinada armonía nos ayudó a elevar la calidad estética del documental, consiguiendo un aspecto mucho más cuidadoso y atractivo para el espectador. Los colores transmitirán sensaciones y una información visual que nos ayudó a definir y delimitar a cada personaje.

Mediante el color se pudo centrar más la atención, favorecer el ritmo en la narración y en el montaje, y expresar con más fuerza ciertos momentos del documental. En ocasiones, el color puede provocar un impacto mayor incluso que el motivo en sí mismo. Cada una de las familias entrevistadas tendrá un color específico según la situación en las que se encuentren. La paleta de color para el documental estará compuesta por colores cálidos para las entrevistas en interiores. (Rojo, naranja, amarillo, y neutros). Estos colores transmiten una sensación de alegría, dinamismo y confianza, dentro del hogar.

Para las grabaciones en exteriores se pretende utilizar una paleta de colores fríos, tratando de enfocarse en una tonalidad azulada ya que se tratará de la luz natural del sol, dando una sensación de tranquilidad y seriedad.



**Imagen No. 1.** Armonía de colores cálidos. Recuperado de: <https://goo.gl/images/0jMGfj>



**Imagen No. 2.** Paleta de colores fríos. Recuperado de:  
<http://www.paletasdeclores.com/tag/paleta-de-colores-frios/>

## **SONIDO**

La propuesta de sonido se caracterizó por sonidos diegéticos, esto quiere decir sonidos que suenan dentro de la historia, grabados con cada uno de los personajes. El sonido es el que crea el discurso, por ende, el documental se sostiene por lo que hablan los personajes, pues la música instrumental andina que se añadió, creó una conexión con el tema. Esta música intervino en las tomas del aeropuerto. También puede emplearse de manera dicotómica con la imagen, como por ejemplo anular el sonido de acciones que visualmente aparecen, generando mayor énfasis en la gesticulación como parte de una reflexión.

Para la grabación de las entrevistas en interiores se utilizó un micrófono unidireccional (boom), ya que nos interesó captar lo que dicen cada uno de los personajes buscando destacar su voz, y en ciertos momentos dejando que el silencio hable por ellos. Se tomó en cuenta el sonido ambiente en cada locación, destacando la actividad que hacía cada personaje.

En las grabaciones en exteriores se crea un ambiente caótico en el aeropuerto, tanto por las voces de la gente, como por el ruido que hacen las maletas al

ingresar. Las entrevistas realizadas en exteriores se pretendió hacerlas más simples sin mucho ruido de fondo, y siempre destacando su voz desde el primer momento. Se grabó sonido ambiente en ciertas tomas que las requería, buscando destacar las acciones o actividades que tenía el personaje a su alrededor.

El documental fue producido de acuerdo a las actividades y tiempos esperados en la Tabla 1.

### 3.5 Cronograma de actividades del documental

PERIODO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO		2017												2018																																			
		OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE			
ACTIVIDADES	SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
ESCRITURA DE LA PROPUUESTA																																																	
REUNIÓN CON EL TUTOR																																																	
PRESENTACIÓN DE LA PROPUUESTA AL TUTOR																																																	
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA																																																	
APROBACIÓN Y VERIFICACIÓN																																																	
PRE-PRODUCCIÓN																																																	
DEFINICIÓN DE GUIÓN TÉCNICO Y STORYBOARD																																																	
LECTURA DE GUIÓN																																																	
SCOUTING DE LOCACIONES																																																	
CASTING																																																	
VISITA TÉCNICA																																																	
DEFINICIÓN DE EQUIPO TÉCNICO																																																	
PLAN DE RODAJE																																																	
PRODUCCIÓN																																																	
RODAJE																																																	
POSTPRODUCCIÓN																																																	
REVISIÓN DE MATERIAL																																																	
EDICIÓN PRIMER CORTE																																																	
CORTE FINAL																																																	
EDICIÓN Y MESCLA DE SONIDO																																																	
MUSICALIZACIÓN																																																	
PRODUCCIÓN Y GRABACIÓN DE FOLEYS																																																	
COLORIZACIÓN																																																	
DISEÑO E IMPRESIÓN DE MATERIAL GRÁFICO PROMOCIONAL																																																	
MESCLA FINAL																																																	
DISEÑO DE CREDITOS																																																	
FINALIZACIÓN																																																	
REVISIÓN DEL BORRADOR DE TESIS																																																	
IMPRESIÓN Y EMPASTADO FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN																																																	
ACTO DE GRADUACIÓN																																																	

Tabla No. 1. Cronograma de las actividades cumplidas. Elaborado por: Byron Cushicondor

### **3.5.1 Estilo del documental**

Según Barroso (2009) menciona que:

No hay una frontera rígida entre el documental y la ficción, no están tan separadas, sino que se complementan [...] a diferencia de la ficción, nosotros no utilizamos actores, tomamos personajes de la vida real. No existe una idea preconcebida o un guión ya que nuestro guión es la realidad y mediante nuestras observaciones vamos modificando la realidad, tratando que los personajes realicen una representación de lo real (Barroso, 2009, p. 73)

Este tipo de documental no pretendió aportar ningún conocimiento nuevo, se va a muestra lo que ya es conocido y sobre todo lo que ya está comprobado. Se limitó a buscar imágenes capaces de ilustrar esa información. La única exigencia que se tiene, es que sea un producto visualmente atractivo con un argumento de peso que mantenga la atención y el interés del espectador de principio a fin.

### **3.5.2 Sinopsis del documental**

Cada una de estas familias ecuatorianas regresa a Ecuador después de haber vivido varios años en España, a causa de una crisis socio-económica que estaba atravesando Ecuador en ese momento. Fueron muchos los factores que le llevó a cada una de estas familias a tomar esta dura decisión de dejar Ecuador, que no fue nada fácil, pero que tuvo su recompensa con el pasar de los años. Ahora regresan con la esperanza de cumplir cada uno de sus sueños y ver un Ecuador completamente cambiado y así, dejar atrás malas experiencias vividas en el extranjero.

### 3.5.3 Escaleta del documental

ESCENA	ACCIÓN	PLANO	OBSERVACIÓN
1	Exterior del antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre	P.G	
2	Interior del Aeropuerto Mariscal Sucre (Tababela)	P.G	
3	Despedida de migrantes ecuatorianos que viajan a España en el periodo de 1998-2000 dentro del aeropuerto	P.M P.P	Toma de archivo
4	Avión llegando a la pista de aterrizaje procedente de España	P.G P.M	
5	Maleta sobre la cinta transportadora de equipaje	P.P P.M	
6	Fernando sube las escaleras con vigas de acero para la realización de un trabajo de soldadura	P.G	
7	Mientras Fernando está cortando con el esmeril nos cuenta los motivos que le llevo a migrar a España.	P.P	
8	Jeaneth va a retirar a su hija pequeña de la escuela	P.G	

9	Mientras Jeaneth esta con su hija haciendo las tareas nos cuenta los motivos que le llevo a retornar a Ecuador	P.M	
10	David nos cuenta los motivos que le llevo a retornar a Ecuador a él y a su familia.	P.M	
11	Blanca llegando a su casa después de hacer la compra	P.M P.P	
12	Mientras Fernando coloca las vigas de acero para seguir con su trabajo, nos relata cómo fue su día a día en España.	P.M	
13	Jeaneth nos cuenta como es la vida en España	P.M	
14	David nos relata cómo fue su infancia en el extranjero	P.M	
15	Mientras Blanca prepara la comida nos cuenta como es su adaptación en Ecuador	P.M	
16	Fernando colocando la soldadura para realizar su trabajo nos cuenta su experiencia en Ecuador	P.M	
17	Jeaneth nos relata cómo le afecto el feriado inmobiliario en España	P.M	
18	David nos cuenta los motivos de su tatuaje "Familia" en su brazo	P.M	

19	Fernando soldando una estructura metálica cuenta cómo fue su experiencia laboral en España	P.M	
20	Blanca limpiando su casa relata lo duro que fue encontrar trabajo en España.	P.M	
21	Jeaneth junto a su hija cuenta los motivos que les llevo a retornar a su familia y a ella a Ecuador	P.M	
22	Fernando colocando la estructura relata los motivos que le llevo a regresar a Ecuador.	P.M	
23	Blanca nos cuenta cuales fueron algunos motivos que le llevo a regresar a Ecuador.	P.M	
24	David comenta que extraña de España	P.P	
25	Fernando terminando su trabajo nos cuenta si algún día piensa regresar a España	P.M	
26	Antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre		Toma de archivo
27	Time lapse de la Basílica de Quito	P.G	

**Tabla No. 2.** Escaleta de rodaje del documental. Elaborado por: Byron Cushicondor

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS E INTERPRETACIONES**

Con el fin de lograr los objetivos planteados al inicio de esta tesis, la información obtenida fue mediante entrevistas y encuestas realizadas a familias migrantes que retornaron a Ecuador después de residir varios años en España, con estos datos realizamos el análisis e interpretación. Como resultado se pudo aclarar ciertas hipótesis realizadas al inicio, deslindando algunos puntos positivos y negativos de cada una de las familias.

Finalmente se identifican los motivos por los cuales migraron y las consecuencias que tuvieron que pasar para nuevamente a retornar a Ecuador.

#### **4.1 Características del documental**

El documental se caracteriza por presentar la realidad y unos hechos determinados como son los motivos por los cuales migraron a cada una de estas familias ecuatorianas y las consecuencias que les llevó a retornar a Ecuador. Tiene una finalidad informativa y didáctica principalmente, e intenta exponer la realidad de forma objetiva.

Además, este documental no solo busca informar o mostrar algo, sino también se pretende que conmueva a los espectadores en cierta forma, y les haga empatizar con los protagonistas de la historia. Se pretendió que el documental tenga un mensaje que se haga llegar al espectador para inspirarlo al cambio social.

En el documental se exploró las raíces y consecuencias del suceso y situaciones de cada una de las familias, donde se analizó y se presentó a todas las partes

involucradas y los temas e intereses secundarios relacionados. Esto nos aportó diferentes puntos de vista, algo que buscamos desde un principio para poder cumplir con nuestro objetivo planteado.

#### 4.2 Elaboración del documental

FASE	ACTIVIDADES
<p style="text-align: center;"><b>Fase 1</b> <b>RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación obtenida durante todo el periodo de investigación.</li> <li>• Elaboración de la propuesta estético-técnica.</li> <li>• Determinar las herramientas que se van a utilizar.</li> <li>• Evaluación del impacto migratorio.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Fase 2</b> <b>PREPARACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración del guión técnico y literario.</li> <li>• Propuesta para fotografía y cámara.</li> <li>• Propuesta para el sonido.</li> <li>• Scouting.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Fase 3</b> <b>EJECUCIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación (1).- Se realizó en el mes de Febrero – Abril.</li> <li>• Grabación (2).- Se realizó en el mes de Mayo – Junio.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Fase 4</b> <b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación del todo el material audiovisual.</li> <li>• Postproducción.</li> <li>• Edición y montaje</li> </ul>

**Tabla No. 3.** Fases de la elaboración del documental. Elaborado por: Byron Cushicondor

- **Recopilación de información.-** El objetivo de esta fase es identificar qué tipo de información será necesaria para la conclusión exitosa del proyecto. Una vez que se ha determinado la información que debe ser recopilada, los se puede proceder al desarrollo de un plan de acción más detallado.
- **Preparación.-** El objetivo de esta fase es definir con el máximo detalle posible las tareas a realizar y los recursos necesarios para llevar a buen término el proyecto. Un error en esta fase puede ser muy dañino para el documental. Las actividades clave en esta etapa son: elaboración del guión técnico y literario, propuesta para fotografía y cámara, propuesta para el sonido y scouting.
- **Ejecución.-** El objetivo de esta fase es la gestión del proyecto y donde menos problemas se suelen encontrar. Las actividades principales de esta etapa son: establecimiento del entorno de trabajo, asignación de las tareas planificadas y ejecución de las tareas planificadas. Es necesario realizar un seguimiento y control del proyecto que velará por el cumplimiento de la planificación y la calidad del trabajo realizado. De manera que se detecten las desviaciones antes de que se conviertan en un problema para el éxito del proyecto.
- **Cierre.-** El objetivo de esta fase es institucionalizar una etapa de control para verificar que no quedan cabos sueltos en la edición y montaje del material audiovisual antes de dar por cerrado el proyecto.

### **4.2.1 Preproducción**

Esta es la fase más importante del proceso de la elaboración del documental ya que va desde el nacimiento de la idea, hasta el momento en que se empieza la grabación. Del éxito del trabajo de planificación dependerá el desarrollo de las fases posteriores.

En el periodo de pre-producción se adoptaron todas las decisiones y se efectuaron los preparativos para el rodaje. En esta etapa se incluyó la elección de un tema, el trabajo de investigación, la formación del equipo, la elección de los equipos de grabación necesarios y lo más importante las decisiones en cuanto al plan de trabajo y rodaje.

El guión técnico se desarrolló teniendo en cuenta los factores monetarios, equipos con los que se contaba, posibilidades de transporte, gastos de rodaje y producción. El tiempo destinado al trabajo también fue clave para acotar ideas y tiempos de entrevistas. Se coordinaron las entrevistas, según el tiempo que disponían los entrevistados. Se realizaron pruebas de micrófonos, cámaras e iluminación, permitiendo así lograr resultados esperados. El formato documental tiene un factor que es el de espontaneidad, el cual muchas veces obliga a hacer lo posible en cierta situación. Esto quiere decir, que una entrevista no se puede repetir normalmente. La disponibilidad de los entrevistados es variable y hay que adaptarse ella. Se debió contar con la rapidez para sortear problemas de iluminación o audio, como ruidos de fondo desagradables o luces que alteraron la imagen. En caso de que la imagen no fue la esperada, pero si el audio de buena calidad, se pudo editar esto dejando el audio y poniendo imágenes relativas a lo

que se está hablando. Es una técnica muy usada, dependiendo de la creatividad y lo que se quiera expresar.

#### **4.2.2 Producción**

En la producción del documental se llevó a cabo el rodaje de las acciones, entrevistas, reconstrucción de los hechos, fotografías etc. Esta etapa del documental es importante, ya que en este se basa considerablemente la palabra hablada (entrevistas), que fueron un elemento fundamental en la realización del documental, en el cual el entrevistador debió estar preparado para realizarlas.

Para lograr que el entrevistador se comporte con naturalidad y se exprese con facilidad, debió dirigirse al entrevistado con respeto y simpatía. El entrevistador, al realizar la entrevista, mantuvo un contacto visual con el entrevistado, mostrando extrañeza, manifestando acuerdo o incluso duda. Para mostrar una espontaneidad en el documental, lo primero fue que uno mismo se muestre natural al hacer las preguntas, esto hizo que el entrevistado entre en confianza y salga de su zona de confort.

Fue necesario realizar grabaciones de los entrevistados haciendo actividades dentro de su propio entorno, con el fin de lograr construir un ambiente agradable, en el cual los entrevistados pudiesen sentirse a gusto y libres de expresar cualquier opinión o respuesta, haciendo relevancia sobre el comportamiento del sujeto y su medio ambiente.

##### **4.2.2.1 Informe del rodaje**

El rodaje del documental ha sido un proceso largo y con ciertas dificultades, ya que al ser un tema muy controversial y de algo que se habla todos los días se nos

difícil contactar con los entrevistados, para que estos estén prestos hablar sobre la situación que tuvieron que pasar en el extranjero y los motivos que les llevo a retornar a Ecuador, pero con constancia se logró nuestro cometido.

El rodaje nos tomó 8 semanas con entrevistas, recreaciones, locaciones, tomas de paso y música, las cuales fueron indispensables para dar vida a nuestro documental con una temática creativa que se buscó desde el inicio de esta prepuesta. Esto hizo que nuestro documental tenga un ritmo constante, ya que las entrevistas serán el hilo conductor de todo el producto audiovisual.

El rodaje implico el uso de equipos profesionales, como cámaras HD, trípodes, boom, tarjetas de memorias e iluminación que nos sirvieron para que nuestro documental sea más profesional con una imagen nítida, teniendo siempre presente nuestra propuesta estética que se mencionó con anterioridad.

<b>Título:</b> Área de maletas. <b>LOCACIÓN:</b> Aeropuerto Mariscal Sucre - Tababela			
<b>Fecha:</b> Miércoles 10 de enero de 2018			
<b>Hora inicio:</b>  10:00 am	<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara Sony Alpha 3000, trípode, Bloom, lente 18-200, audífonos.	<b>Hora de finalización</b>  12:00 pm	<b>Entrevistada:</b>
	<b>Equipo de Producción:</b>  <b>Dirección:</b> Byron Cushicondor  <b>Cámaras:</b> Byron Cushicondor  <b>Director de sonido:</b> Byron Cushicondor		<b>Entrevistador:</b>  -

Entrevista	Tiempo	Interior	Exterior	Día
-	2:00"	SI	NO	SI

**Tabla No. 4.** Plan de rodaje Aeropuerto Mariscal Sucre. Elaborado por: Byron Cushicondor

<b>Título:</b> Time Lapse. <b>LOCACIÓN:</b> Basilica - Quito				
<b>Fecha:</b> Viernes 9 de febrero del 2018				
<b>Hora inicio:</b> 10:00 am	<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara Sony Alpha 3000, trípode, Bloom, lente 18-55, audífonos.	<b>Hora de finalización</b> 13:00 pm	<b>Entrevistada:</b> -	
	<b>Equipo de Producción:</b>  <b>Dirección:</b> Byron Cushicondor  <b>Cámaras:</b> Byron Cushicondor  <b>Director de sonido:</b> -		<b>Entrevistador:</b> -	
Entrevista	Tiempo	Interior	Exterior	Día
-	3:00"	NO	SI	SI

**Tabla No. 5.** Plan de rodaje Basilica. Elaborado por: Byron Cushicondor

<b>Título:</b> Relatos. <b>LOCACIÓN:</b> Ciudadela del Ejército - Quito				
<b>Fecha:</b> Sábado 27 de enero de 2018				

<b>Hora inicio:</b> 10:00 am	<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara Sony Alpha 3000, trípode, Bloom, lente 18-200, audífonos.	<b>Hora de finalización</b> 15:00 pm	<b>Entrevistada:</b> Blanca Gualotuña	
	<b>Equipo de Producción:</b>  <b>Dirección:</b> Byron Cushicondor  <b>Cámaras:</b> Byron Cushicondor  <b>Director de sonido:</b> Wilmer Ramírez		<b>Entrevistador:</b>  Byron Cushicondor	
<b>Entrevista</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Interior</b>	<b>Exterior</b>	<b>Día</b>
1	5:00"	SI	NO	SI

**Tabla No. 6.** Plan de rodaje Ciudadela del Ejercito-Quito. Elaborado por: Byron Cushicondor

<b>Título:</b> Relatos. <b>LOCACIÓN:</b> Quitumbe - Quito				
<b>Fecha:</b> Lunes 21 de mayo de 2018				
<b>Hora inicio:</b> 10:00 am	<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara Canon 80D, lente 18-55, boom, audífonos.	<b>Hora de finalización</b> 15:00 pm	<b>Entrevistada:</b> Jeanneth Tituaña	
	<b>Equipo de Producción:</b>  <b>Dirección:</b> Byron Cushicondor  <b>Cámaras:</b> Wilmer Ramírez  <b>Director de sonido:</b> Byron Cushicondor		<b>Entrevistador:</b>  Byron Cushicondor	
<b>Entrevista</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Interior</b>	<b>Exterior</b>	<b>Día</b>

1	5:00"	SI	SI	SI
---	-------	----	----	----

**Tabla No. 7.** Plan de rodaje Quitumbe-Quito. Elaborado por: Byron Cushicondor

<b>Título:</b> Relatos. <b>LOCACIÓN:</b> Quitumbe - Quito				
<b>Fecha:</b> Martes 22 de mayo de 2018				
<b>Hora inicio:</b> 15:00 pm	<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara Canon 80D, lente 18-55, boom, audífonos.		<b>Hora de finalización</b> 17:00 pm	<b>Entrevistado:</b> David Chancusig
	<b>Equipo de Producción:</b>  <b>Dirección:</b> Byron Cushicondor  <b>Cámaras:</b> Wilmer Ramírez  <b>Director de sonido:</b> Byron Cushicondor			<b>Entrevistador:</b>  Byron Cushicondor
<b>Entrevista</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Interior</b>	<b>Exterior</b>	<b>Día</b>
1	2:00"	SI	NO	SI

**Tabla No. 8.** Plan de rodaje Quitumbe-Quito. Elaborado por: Byron Cushicondor

<b>Título:</b> Relatos. <b>LOCACIÓN:</b> Kennedy - Quito				
<b>Fecha:</b> Domingo 10 de junio de 2018				

<b>Hora inicio:</b> 13:00 pm	<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara Canon 80D, lente 18-55, boom, audífonos.		<b>Hora de finalización</b> 17:00 pm	<b>Entrevistado:</b> Fernando Maldonado
	<b>Equipo de Producción:</b>  <b>Dirección:</b> Byron Cushicondor  <b>Cámaras:</b> Wilmer Ramírez  <b>Director de sonido:</b> Dario Oña			<b>Entrevistador:</b> Byron Cushicondor
<b>Entrevista</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Interior</b>	<b>Exterior</b>	<b>Día</b>
1	4:00"	NO	SI	SI

**Tabla No. 9.** Plan de rodaje Kennedy-Quito. Elaborado por: Byron Cushicondor

El equipo de trabajo que hizo posible la realización de este documental fue el siguiente:

- Director: Byron Cushicondor
- Productor: Byron Cushicondor
- Guionista: Byron Cuhicondor
- Asistente de Producción: Evelyn Escobar
- Camarógrafo: Byron Cushicondor y Wilmer Ramírez
- Fotografía: Wilmer Ramírez
- Asistente de fotografía: Carla Maldonado
- Iluminación: Dario Oña
- Sonido: Byron Cushicondor

### 4.2.3 Postproducción

La postproducción es la última etapa del producto audiovisual y se puede decir que la más importante porque si no tenemos una idea clara lo que queremos podemos terminar cambiando el mensaje de nuestro documental, por eso lo primero que se hizo fue concretar la idea del trabajo audiovisual, se revisó todo el material grabado, se escogieron las mejores imágenes, entrevistas y audio y se le dio una estructura coherente que se acerque a la idea original que se propuso al inicio del documental.

En esta etapa uno de los trabajos más complejos fue el de la edición, porque se requirió trabajar con mucha concentración revisando todo el material grabado como fueron las imágenes, el audio, las entrevistas... Se necesitó de mucho tiempo para cumplir con el objetivo que se propuso al inicio de esta investigación para conseguir un excelente producto audiovisual.

En la post producción se tuvo como objetivo hacer el montaje y sonorización del material registrado en el rodaje. Es por esto que se desarrolló a partir de diferentes fases una estructura que permitió generar con mayor agilidad y rapidez esta importante etapa para la realización del documental. Estas fases fueron las siguientes:

- **Previsualización, revisión y organización del material:** Es la revisión completa y organización de todo el material que se ha grabado.
- **Edición o montaje:** Es la ordenación narrativa y rítmica de los elementos del relato, en otras palabras, el proceso de escoger ordenar y juntar todos los planos rodados según la idea previa y con un ritmo determinado.

- **Postproducción de audio:** Se corrigen y se limpian las pistas y se hace la mezcla de sonido cuando se haya dado fin al contenido de la película.

Zamora (2016) afirma que:

Es necesario despertar en los realizadores de artes audiovisuales un concepto claro sobre los compromisos y riesgos que acarrea escoger determinadas imágenes, especialmente en los finales de sus productos, ya que éstas serán claves en el momento de transmitir mensajes. El material llegará al espectador, dueño de la verdadera interpretación que se dé. Por tanto, además de la imaginación, la creatividad, los efectos, los planos, la interpretación, etc., que trabajan en función de la propuesta del director, se debe considerar que las imágenes deben estar sujetas a los conceptos mentales que podrían provocar en el espectador (p. 8).

Para la edición se debió realizar un primer corte, donde el material casi está en bruto sin colorización y con un audio temporal para el acompañamiento, separado por secuencias para poder hacer el montaje más fácil, consiguiendo ordenar todo el material obtenido. Luego de mostrar el primer corte se hicieron las recomendaciones y sugerencias necesarias para trabajar en los cambios, puliendo el audio y video para que producto terminado sea un éxito.

Se tuvo también en cuenta diversos elementos y características para facilitar y perfeccionar los resultados finales en la realización del documental, estos fueron: el ritmo o el tiempo, la velocidad, la dirección de los personajes u objetos, la distancia focal y el manejo de transiciones, esta última, como la separación o unión de los planos y secuencias por medio de diversas formas que puede ser: por corte, por fundido en negro, por encadenado o por cortina, que son de gran importancia en esta fase.

### 4.3 Ejecución de las entrevistas

El entrevistador estableció una interacción peculiar que se animó por un juego de lenguaje de preguntas abiertas y relativamente libres por medio de las cuales se orientó hacia el proceso de obtención de la información expresada en las respuestas verbales y no verbales del individuo entrevistado. Mediante la entrevista se pudo obtener información de doble tipo: información verbal oral (las palabras, significados y sentidos de los sujetos implicados en la entrevista) e información de tipo gestual y corporal (las expresiones de los ojos, el rostro, la postura corporal, etc.), que son leídas o interpretadas durante la interacción cara a cara y que, por lo general, resultaron claves para el logro de un mayor acceso a la información que se requería.

Se tomó en cuenta también la información que nos dio su entonación, el ritmo, la voz, los silencios, las pausas, la pronunciación, etc. Estos tipos de lenguaje se tuvieron en consideración, a fin de relevar que el tipo de información que se produce posee una complejidad (no es un acto mecánico) y todo lo que dice es relativamente verídico por algo que tuvieron que pasar en su vida diaria.



Blanca Gualotuña, 63 años.  
Quito-Ecuador.  
17 años residiendo en Madrid-España.  
Ama de casa.



Fernando Maldonado, 65 años.  
Quito-Ecuador.  
15 años residiendo en Madrid-España.  
Soldador.



Jeaneth Tituaña, 38 años.  
Quito-Ecuador.  
18 años residiendo en Madrid-España.  
Ama de casa.



David Chancusig, 23 años.  
Quito-Ecuador.  
18 años residiendo en Madrid-España.  
Estudiante.

#### **4.3.1 Análisis de resultados por preguntas**

Las siguientes preguntas fueron realizadas a cada una de las diferentes familias ecuatorianas que retornaron a Ecuador para poder contrastar ciertas hipótesis que se plantearon al inicio de nuestro trabajo, con el objetivo de establecer una comparación de los diferentes puntos de vista.

Esto hará que el documental este enriquecido con preguntas directas, buscando el momento oportuno para poder realizarlas, intentando que el entrevistado se

sienta a gusto y tranquilo. Se debe tener en cuenta que no hay que atosigar al entrevistado con demasiadas preguntas en un mismo momento, siempre se tiene que buscar el momento adecuado.

#### **4.3.1.1 Causas que generaron la migración**

Las familias entrevistadas nos responden de la siguiente forma:

- Uno de los motivos principales fue la baja demanda de trabajo en Ecuador. Mucha gente se quedó sin empleo después de la crisis económica que atravesó con el feriado bancario y la mala corrupción política. Esto llevó a mucha gente a salir del país. Las mujeres siempre fuimos las primeras en viajar, para poder después llevar a nuestros maridos y finalmente a nuestros hijos (Familia Gualotuña, comunicación personal, 27 de enero de 2018).
- Uno de los motivos que me llevó a dejar Ecuador, fue la fuerte demanda de trabajo para mujeres que solicitaba en este entonces España, y gracias a mis padres que ya residían allí, se me hizo más fácil poder viajar con toda mi familia. Me fui de muy temprana edad con mi esposo e hijo pequeño (Familia Tituaña, comunicación personal, 21 de mayo de 2018).
- Me fui por el feriado bancario, porque perdimos dinero que teníamos metido en el banco y otro motivo fue por la economía que no estaba bien en el país nuestro y nos vimos obligados a salir de aquí, a buscar otros rumbos, pero lamentablemente nos fuimos allá también cuando la época en España empezó un poco dura con el ingreso del euro, porque ahí estaban con la peseta. Yo a la peseta la conocí un mes, trabajé un mes con la peseta, de ahí ya ingreso el euro como moneda oficial en toda

Europa, entonces ya no era lo mismo, claro que había mejoras, pero no era lo mismo (Familia Maldonado, comunicación personal, 10 de junio de 2018).

#### **4.3.1.2 Estado anímico en el extranjero**

Las familias entrevistadas nos responden de la siguiente forma:

- Me sentí extraña, porque España es un país donde la adaptación no es rápida, y lo único que nos quedaba era luchar para seguir adelante, intentando acostumbrarse lo más pronto posible a un país diferente al nuestro (Familia Gualotuña, comunicación personal, 27 de enero de 2018).
- Fue difícil empezar a conocer un país ajeno al nuestro, no son las mismas costumbres, tenemos que adaptarnos a lo de allá, se tiene un piso, mientras que aquí tenemos nuestra casa, salimos, allá no, allá solo es un piso en donde estamos encerrados (Familia Tituaña, comunicación personal, 21 de mayo de 2018).

#### **4.3.1.3 Consecuencias al encontrarse en un país extranjero**

Sobre este tópico las familias entrevistadas manifestaron:

- Lo primero que me llamó la atención al estar en Madrid fue el "metro", al ser un medio de transporte público nuevo para mí, al ver como se movilizaba por debajo de la tierra. Algo muy novedoso para la mayoría de los extranjeros (Familia Gualotuña, comunicación personal, 27 de enero de 2018).

- Cuando llegamos a España en cada piso vivamos 17 personas, ocupábamos el salón, había un solo baño, una sola cocina, y nos tocaba turnarnos para cocinar, levantarnos muy pronto para dejar cocinando, porque gracias a Dios nos fuimos nosotros con mi hijo, y tocaba dejarle preparando la comida y todo para poder nosotros salir a nuestro trabajo (Familia Tituaña, comunicación personal, 21 de mayo de 2018).
- Lo que más me llamó la atención y lo primero fue la amabilidad de la gente, la agente es muy amable y buena no es como en otros lugares de Latinoamérica que es muy mal tratado, en cambio allá es muy distinto, son capaces de llevarle de la mano e indicarle hasta donde tiene que ir. Eso me llamó la atención el respeto tanto con las personas como con los animalitos (Familia Maldonado, comunicación personal, 10 de junio de 2018).

#### **4.3.1.4 Vida diaria en el extranjero**

Sobre este tópico las familias entrevistadas manifestaron:

- Mi vida diaria fue un poco complicada porque no conocía a nadie, salía de casa con la esperanza de poder conseguir un trabajo para traer a mis hijos lo más pronto posible. Fue una adaptación un poco difícil pero lo único que me quedaba era acostumbrarme (Familia Gualotuña, comunicación personal, 27 de enero de 2018).
- Teníamos la oportunidad de estudiar, pero nosotros fuimos con una meta de trabajar, hacernos nuestra casita, lograr sueños y cumplir nuestra meta con el objetivo de un día retornar a Ecuador (Familia Tituaña, comunicación personal, 21 de mayo de 2018).

- Fue de empezar a buscar trabajo, a ver cómo me las ingeniaba para poder subsistir sin documentos, porque ahí sin documentos no hay como trabajar y uno hay que buscarse la vida hasta poder sacar los documentos que se requiere para eso, de ahí hay que trabajar en lo que haiga (Familia Maldonado, comunicación personal, 10 de junio de 2018).

#### **4.3.1.5 Motivos por los cuales regresaron a Ecuador**

Mediante las entrevistas realizadas nos expresaron que:

- Retorné en el año 2016, yo aún tenía trabajo para la edad que yo tengo, pero la familia es lo más importante y el motivo principal que me llevó a regresar a Ecuador fue por mi marido, ya que él se quedó aquí solo (Familia Gualotuña, comunicación personal, 27 de enero de 2018).
- Retornamos toda mi familia en el 2017. Lo hicimos para poder estar más tiempo con nuestros hijos, ya que por el trabajo allá en España no podíamos estar pendientes de ellos y al tener aquí nuestra casita en nuestro querido Ecuador nos ahorrábamos de pagar el arriendo (Familia Tituaña, comunicación personal, 21 de mayo de 2018).
- En el 2012 regresé a Ecuador. Las causas para volver a mi país fueron la debacle general en España, ya nos empezamos a quedar sin trabajo tanto los españoles como la mayoría de migrantes, esa fue la razón por la que nos vimos obligados muchos a retornar al país y también por ver a la familia ya que no se la había visto durante muchos años (Familia Maldonado, comunicación personal, 10 de junio de 2018).

#### **4.3.1.6 Conflictos en España**

Mediante las entrevistas realizadas nos expresaron que:

- La movilización en el transporte público se me hizo muy complicado al llegar a España, porque no sabía que autobús o que metro debía coger para irme a mi trabajo. Todo parecía estar lejos, pero cuando uno ya se daba cuenta, se ve que todo estaba muy cerca, solo era cuestión de saber movilizarse y aprenderse las calles (Familia Gualotuña, comunicación personal, 27 de enero de 2018).
- Uno de los conflictos que tuvimos que pasar la mayoría de los migrantes fue el racismo, claro que ellos dicen que no, pero hay mucho racismo de parte de los españoles, porque piensan que vamos a quitarles el trabajo por menos dinero, pero nosotros tenemos que acogernos a todo el sistema de ahí para poder salir adelante. Si es de humillarnos nos hemos humillado, ya que el trabajo que nos han dado y por lo que nos han ofrecido a pagar nos hemos ido (Familia Tituaña, comunicación personal, 21 de mayo de 2018).

#### **4.3.1.7 Cosas que se extraña de Ecuador**

Las familias entrevistadas nos expusieron de la siguiente manera:

- A toda mi familia, en especial a mis hijos pero no me tarde mucho en llevarlos a España, creo que al año ya los pude llevar conmigo. Es una sensación fea al no tener cerca a los tuyos, pero cuando te acuerdas el por qué migraste a otro país, te vienen las fuerzas y sigues luchando hacia delante (Familia Gualotuña, comunicación personal, 27 de enero de 2018).

- La comida, sea lo que sea nuestra comida es más natural, no es muy precocinada, porque allá se come más los embutidos como el chorizo o el jamón. Aquí todo es más sano, mientras que allá le meten mucho químico a los alimentos (Familia Tituaña, comunicación personal, 21 de mayo de 2018).
- Lo primero que extrañaba era la familia, luego la comida porque uno debía acostumbrarse a la comida de allá, porque nuestra comida no hay otra igual, incluso allá les encanta la comida ecuatoriana (Familia Maldonado, comunicación personal, 10 de junio de 2018).

#### **4.3.1.8 Conocimientos adquiridos en España**

Las familias entrevistadas nos expusieron de la siguiente manera:

- En España tuve la oportunidad de seguir un curso para el cuidado de personas mayores de manera gratuita por parte del Ayuntamiento. Allá si tú quieres tienes la oportunidad de seguir preparándote para poder conseguir un mejor trabajo. Yo gracias al curso que seguí, conseguí más trabajos por horas, incluso a la edad que yo tengo todavía había trabajo (Familia Gualotuña, comunicación personal, 27 de enero de 2018).
- Mis conocimientos laborales en España fueron muy buenas. Aprendí mucho en especial lo que fue la seguridad laboral, lo que aquí en nuestro país hasta la fecha que yo me fui de aquí, nunca se había visto, esa seguridad que se tiene allá en España. Lo primero que se tiene que ver es la seguridad por el obrero, por ejemplo cascos, gafas de protección para la vista, guantes, zapatos especiales para trabajar dependiendo de lo que esté haciendo, si es soldadura zapatos industriales, si es construcción

zapatos de acero para evitar caídas (Familia Maldonado, comunicación personal, 10 de junio de 2018).

#### **4.3.1.9 Causas que les llevó a retornar a Ecuador**

Las familias entrevistadas nos anunciaron sus causas de la siguiente forma:

- La edad influyó mucho a la hora de decidir retornar a Ecuador, por qué cuando migramos éramos más jóvenes, y decidimos venir aquí a descansar, porque gracias a dios hemos hecho algo, entonces tenemos nuestra edad y pensamos que mejor era regresarnos para estar más tranquilos, porque allá en España no hay como descansar, cada mes tenemos que pagar el arriendo, agua, luz, teléfono y demás gastos que si no se trabaja no se puede vivir, mientras que aquí ya tengo mi casita y estoy más tranquila (Familia Gualotuña, comunicación personal, 27 de enero de 2018).
- El momento cuando se decidió retornar a Ecuador se habló primero con la familia, para ver las ventajas y desventajas que tendríamos al llegar a Ecuador. Ya teníamos nuestras cositas allá y creímos que ya era hora de disfrutar de todo lo que habíamos hecho. Nuestro primer hijo no quería regresar, porque prácticamente él vivió toda su vida allá, pero logramos convencerle y vino con nosotros (Familia Tituaña, comunicación personal, 21 de mayo de 2018).
- Yo decidí volver cuando comenzó a decaer la construcción o como se dice allá el debacle del ladrillo, porque con la construcción muere toda la economía, si no hay obras no hay trabajo para los chispas (electricistas), para los mecánicos, cerrajeros, soldadores, carpinteros, fontaneros para

nadie. Esa es la diferencia cuando empezó a decaer la construcción, que ya no había trabajo para nadie, comenzaron a cerrar las obras y ya no se podía trabajar (Familia Maldonado, comunicación personal, 10 de junio de 2018).

#### **4.3.1.10 Impresiones positivas y negativas de España**

La familia Gualotuña expuso sus impresiones de la siguiente manera:

- Puedo decir que las impresiones positivas fueron haber logrado hacerme mis cositas aquí en Ecuador, aunque al principio fue duro, pero todo sacrificio que se hizo valió la pena. Extraño algunas cosas de España, pero ahora estoy aquí con mi marido. Y lo negativo que puedo decir es el duro trabajo que hay allá, como dicen sino se trabaja no se come (Familia Gualotuña, comunicación personal, 27 de enero de 2018).

La familia Tituaña expuso sus impresiones de la siguiente manera:

- Mis 2 hijas pequeñas que nacieron allá en España creo que son un recuerdo bonito que me llevo de allá. Todo era muy bonito, pero siempre extraño mi país, en mi mente siempre estaba regresar. Y no tengo nada negativo que pueda decir de España (Familia Tituaña, comunicación personal, 21 de mayo de 2018).

#### **4.3.1.11 Motivos que les llevó a no acogerse al Plan de Retorno Voluntario**

La familia Gualotuña expuso sus motivos de la siguiente forma:

- El Plan de Retorno Voluntario estaba hecho más para las personas que estaban atravesando una mala situación en España, y al no haber muchas

fuentes de trabajo no les quedaba otra opción de acogerse a este plan, porque incluso les pagan el billete de avión para que regresen a Ecuador (Familia Gualotuña, comunicación personal, 27 de enero de 2018).

La familia Tituaña expuso sus motivos de la siguiente forma:

- Nunca pensamos acogernos al Plan de Retorno Voluntario, porque tenemos la doble nacionalidad y si lo hacíamos perdíamos todos los derechos que teníamos al ser ciudadanos españoles (Familia Tituaña, comunicación personal, 21 de mayo de 2018).

#### **4.3.1.12 Reinserción económica, social y cultural en Ecuador**

Las familias entrevistadas nos mencionaron que:

- No puedo decir que si o que no, porque no se ha dado la oportunidad de buscar algún tipo de ayuda por parte del gobierno, ya que nosotros regresamos porque quisimos y no porque estuvimos pasando alguna crisis allá en España (Familia Tituaña, comunicación personal, 21 de mayo de 2018).
- No, porque en lo personal nunca se vio nada. Fui al Ministerio a pedir ayuda, porque estaba recién llegado y necesitaba, y lo que me supieron decir es que no había sistema. Que tenían problemas técnicos y que regrese después de 3 meses (Familia Maldonado, comunicación personal, 10 de junio de 2018).

#### **4.3.1.13 Retorno a España**

Las familias entrevistadas nos mencionaron que:

- ¿Piensa en algún momento regresar a España?  
Sí, de paseo para visitarle a mi familia y a mis hermanos que todavía siguen ahí y si hubiera oportunidad de quedarme trabajando me lo pensaría (Familia Gualotuña, comunicación personal, 27 de enero de 2018).
- Todo lo dejo en manos de Dios, si algún rato nos iremos creo que sería de vacaciones, porque aquí nos encontramos en nuestro país y es algo bonito estar en tu propia casa y rodeado de toda tu familia (Familia Tituaña, comunicación personal, 21 de mayo de 2018).
- No creo, porque ya aquí con la familia uno ya no se quiere volver a regresar allá, ya vine para quedarme ya no me regreso, no hay plata ni para el pasaje porque aquí no se consigue ni trabajo (Familia Maldonado, comunicación personal, 10 de junio de 2018).

#### **4.5 Ejecución de las encuestas**

Las encuestas se las realizó a 30 personas, 15 de ellos residentes en España y los 15 restantes a personas que retornaron a Ecuador con características similares de las cuales se quiso obtener la información deseada. Cada una de estas personas fueron seleccionadas según el tiempo de residencia en España, buscando aportaciones que pudieron ser de mucho interés para que las encuestas fuesen realizadas satisfactoriamente.

Al obtener una muestra y hacer las encuestas al número de personas que ésta indica, se pudo obtener información precisa, sin necesidad de tener que encuestar a toda una población. Lo común en una encuesta es que esta se realice cara a cara, sin embargo, se tuvo que realizar 15 encuestas mediante vía correo electrónico, que es otro método muy utilizado por muchas personas en la investigación.

Mediante la encuesta se pretendió cumplir con dos propósitos:

- El primero es el de traducir los objetivos de lo que se quiere averiguar en preguntas específicas. Cada pregunta debe transmitir a la persona que se encuesta la idea o ideas que recoge el objetivo, lo que se pretende conocer. Por cada pregunta deberá recogerse una respuesta susceptible de análisis, de manera que los resultados satisfagan los objetivos de la encuesta.
- El segundo propósito de la encuesta es ayudar al entrevistador a provocar motivaciones en el encuestado, para que transmita la información requerida. Debe ayudar a crear las circunstancias para que el encuestado se comunique plena y libremente.

#### **4.5.1 Análisis y resultados por encuesta**

La encuesta ha sido realizada a 30 personas, 15 de ellas residentes en España y los 15 restantes a personas retornadas a Ecuador.

##### **A. DATOS BÁSICOS ANTES DE MIGRAR**

- Lugar de nacimiento:
- Cantón:
- Provincia:

El 75% de las personas son de Quito y el 25% restantes son de otras provincias.

Edad antes de migrar:

- 10-17
- 18-29
- 30-39
- 40-49
- 50-65
- Más de 65

El 90% las personas migraron a una edad de 18-29 años y el 10% migraron a una edad de 30-39 años.

Como resultado final se pudo ver que la mayoría de las personas que migraron eran muy jóvenes, al estar atravesando el país por una situación muy difícil económica y social, no les quedaba otra opción que migrar. Al ser una población muy joven la que salía del país tenían más posibilidades de poder conseguir un trabajo en el extranjero.

Estado civil antes de migrar:

- Soltero
- Casado
- Unión libre
- Divorciado
- Viudo

El 80% de las personas son casadas, el 10% son solteras y el 10% son de unión libre.

Como resultado final se pudo ver que la mayoría de las personas eran casadas, esto quiere decir que buscaban un beneficio familiar, siendo las mujeres las primeras en migrar, debido al alto índice de demanda de trabajo que atravesaba España en aquel momento.

Nivel de educación antes de migrar:

- Nivel inicial
- Nivel medio
- Nivel superior o universitario

El 50% de las personas tienen un nivel de educación inicial, el 40% tienen un nivel medio y el 10% un nivel superior.

Como resultado final se pudo ver que la mayoría de las personas no tenían un alto nivel de estudio, por ende, no podían conseguir un trabajo acorde a sus capacidades y tenían que ocupar trabajos no muy bien vistos que a veces los españoles no querían realizarlos.

Ocupación antes de migrar:

- Estudiante
- Empleado de gobierno
- Empleado privado
- Jornalero o peón agrícola
- Negocio Propio (informal-formal)
- Empleado/a doméstico/a

El 60% era empleado privado, el 35% empleada doméstica y 5% tenía un negocio propio.

Como resultado final se pudo ver que la mayoría de las personas trabajaban en un establecimiento privado, no muy bien remunerado y con largas horas de trabajo. Las mujeres trabajaban de empleadas domésticas, algo muy común en Ecuador, pero con un sueldo muy bajo.

Ingreso promedio mensual durante el último año antes de migrar (en \$):

- 0 - 91
- 92 - 138
- 139 - 500
- 501 - 1000

El 90% de las personas tenía un ingreso promedio de 0-91, mientras que el 10% tenía un ingreso de 92-138.

Como resultado final se pudo ver que la mayoría de las personas tenía que subsistir con un sueldo muy bajo, algo que para muchos no era lo suficiente para poder sacar a una familia adelante. Cuando el país ecuatoriano tomó la decisión de dolarizar la moneda el promedio mensual era de \$56,65, aun así, era un sueldo que no se podía llegar a fin de mes y con la oportunidad de poder migrar a otro

país como España no se lo pensaron dos veces y tomaron la decisión de viajar por el bien suyo y de su familia.

¿Por qué decidió migrar?

- Estudios
- Crisis económica, política y social en país de origen
- Crisis familiar en país de origen y/o destino
- Falta de trabajo en país de origen

El 85% de las personas emigraron por la crisis económica, política y social que atravesaba el país, mientras que el 15% por falta de trabajo.

Como resultado final se pudo ver que la mayoría de las personas migraron por la crisis que estaba atravesando Ecuador en aquel momento. Muchas personas perdieron su dinero por culpa del feriado bancario, algo que les llevo a tomar la decisión de migrar. Mientras, el país se venía abajo las fuentes de trabajo eran cada vez más escasas y con sueldos inferiores al promedio establecido por la ley.

Sus planes al migrar eran de tener en el país extranjero una estadía:

- Temporal
- Definitiva

El 40% de las personas tenía estadía temporal, mientras que el 60% era definitiva.

Como resultado final se pudo ver que la mayoría de las personas querían dejar Ecuador definitivamente para asentarse en un país nuevo que le ofrezca una mejor calidad de vida para ellos y su familia. Mientras que otras personas tenían la esperanza de que Ecuador mejore su situación para poder regresar lo antes posible.

## **B. DATOS BÁSICOS DURANTE EL PROCESO MIGRATORIO**

Lugar de residencia en el país de destino

- País:
- Comunidad autónoma:
- Año de llegada:

El 70% de las personas prefirieron como destino Madrid y Barcelona, mientras que el 20% prefería una comunidad más pequeña como Navarra, Andalucía o Valencia. El 10% restante prefería residir en un pueblo fuera de las grandes ciudades. El 80% personas de las personas llegaron en la temporada 1998-2000, mientras que el 20% llegaron en el año 2000 en adelante.

Tuvo la posibilidad de realizar algún tipo de estudios en el país extranjero en el cual se encontraba ya sean:

- Primarios
- Secundarios
- Universitarios
- Artesanales
- Técnicos (formación profesional)
- Idiomas
- Ninguno

El 90% de las personas no tuvo la posibilidad de realizar ningún tipo de estudio, mientras que el 10% restante estudiaron la secundaria.

Como resultado final se pudo ver que el motivo principal por el cual migraron fue por trabajo, por ende, no tenían en su mente estudiar, pero con el pasar de los años muchas empresas requirieron que sus empleados tengan estudios por lo menos secundarios, para poder tener un índice de trabajadores cualificados en sus empresas. Esto hizo replantearse a muchas personas la idea de retomar sus estudios, incluso con la intención de poder conseguir un trabajo mejor cualificado.

Ocupación durante su estadía en España:

- Estudiante
- Empleado de gobierno
- Empleado privado
- Jornalero o peón agrícola
- Negocio Propio - Informal - Empleado/a doméstico/a

El 20% de las personas eran empleados privados, el 40% eran jornaleros o peones agrícolas y el 40% restantes eran empleadas domésticas.

Como resultado final se pudo ver muchas personas tomaron la decisión de trabajar en el área agrícola, un trabajo muy bien remunerado en aquel momento, pero con un gran sacrificio. El siguiente trabajo más demandado era el de

empleada doméstica, un trabajo bien remunerado con jornadas pequeñas establecidas por horas (la hora podía llegar incluso a 15 euros). Y por último el empleado privado en el cual se exigía tener estudios superiores para poder ingresar a la empresa, con ingresos muy altos.

Ingreso promedio mensual durante el último año en el país de destino (en \$):

- 0 - 399
- 400 - 799
- 800 - 1199
- 1200 – 1599
- 1600 - 1999
- 2000 y más

El 70% de las personas tenían un mensual entre 800-1199, mientras que el 20% tenía un mensual entre 1200-1599 y el 10% restante tenía un mensual de 2000 o más.

Como resultado final se pudo ver que con la llegada de la crisis económica a España los sueldos cada vez fueron disminuyendo para ciertos sectores, aunque no decayeron del todo, ya que se puede ver que aun así siguen siendo un poco altos. El promedio mensual es de 858 euros y la mayoría de las personas superan este promedio.

Después de la crisis del 2008 considera que su situación en el país extranjero era:

- Estable
- Buena
- Regular
- Mala

El 50% de las personas considera que su situación en el país era buena, mientras que el 30% considera que era regular y el 20% restante considera que era mala.

Como resultado final se puede ver que muchas personas a pesar de estar atravesando un mal momento por la crisis económica su situación en el país es buena, ya que los años de experiencia adquiridos es un “plus” para poder buscar cualquier otro trabajo. Mientras que, para otros, la situación va decayendo con saldos cada vez vas bajos e incluso siendo despedidos por las empresas sin

recibir ningún finiquito por los años de trabajo realizados. Esto hace que mucha gente se quede sin empleo, llegando a una situación muy complicada, e incluso replanteándose la idea de regresar a Ecuador.

Seleccione de acuerdo a su situación cual fue el principal motivo que incidió en su decisión de retorno

- familiar
- económico
- falta de adaptación

El 70% considera que su principal motivo de retorno fue económico, mientras que el 20% lo considera familiar y el 10% restante por falta de adaptación.

Como resultado final se puede ver que muchas personas retornaron a Ecuador por un problema económico, ya que al quedarse sin empleo no tenían más opción que retornar y poder salir a delante en Ecuador. Mucha gente estaba en una situación muy regular y antes de pasar a un peor momento, mejor tomaron la decisión de emprender algún negocio propio en Ecuador con los ahorros que todavía les quedaba. Otras personas retornaron por temas familiares al encontrarse en una situación delicada de salud o también por falta de adaptación al país, y al mismo tiempo al darles una oportunidad de emprender un negocio en Ecuador no desaprovecharon esa oportunidad y regresaron con la esperanza de ver un Ecuador completamente cambiado.

#### **4.6 Análisis general de los instrumentos utilizados**

Mediante los instrumentos utilizados en esta investigación arrojaron datos significativos que fueron de mucho aporte para la realización de nuestro documental. De cada entrevista realizada se obtuvieron respuestas de gran interés, momentos oportunos en el cual el entrevistado se olvidó que tenía una cámara delante y se dedicó a contarnos con una naturalidad fluida cada una de sus anécdotas que tuvo que pasar.

Se buscó llegar al entrevistado de una manera muy respetuosa y cordial, para crear un ambiente amigable y dejar de lado una conversación monótona, iniciando un acercamiento más natural y controversial que nos llevaría a obtener las respuestas que se deseaba. Se intentó no apabullar al entrevistado con demasiadas preguntas en un mismo momento, sino que se buscó la ocasión oportuna para poder realizarlas, empezando a disuadir las tensiones que se crearon en un principio.

Después de cada pregunta realizada, se abrían nuevas interrogantes y dudas, de las cuales se pudieron resolver realizando nuevas preguntas no estipuladas en el plan de rodaje, aportándonos cierta claridad, y llegando a tener más información con la cual no se contaba al principio de esta investigación.

Por otra parte, las encuestas realizadas nos aclararon ciertos factores por los cuales muchas personas tomaron la decisión de migrar, siendo los quiteños los primeros en aventurarse, para después dar sitio a las demás provincias de Ecuador. El principal destino fue la capital de España (Madrid), mientras otros decidieron instalarse en las afueras, como pueblos, en los cuales su desempeño laboral sería el campo, un trabajo muy bien remunerado.

A su vez, mediante la encuesta se pudieron saber ciertos motivos que les llevó a retornar nuevamente a Ecuador, y un promedio mensual de cuanto una persona puede estar llegando a ganar en el territorio español. Esto hizo que nos diéramos cuenta del por qué muchas personas residieron varios años en España, y los motivos de otros que les llevo a retornar a Ecuador.

Las personas retornadas se encuentran en una situación de adaptabilidad. En este periodo se han dado cuenta de la satisfacción de estar nuevamente en su país natal, descansando después de haber trabajado duramente varios años en

España, teniendo su propio hogar e incluso emprendiendo nuevos negocios. Se sienten en un mejor estado anímico, sin tantas presiones, y sobre todo con una gran tranquilidad de poder estar nuevamente con la familia.

Muchas personas retornadas vienen con una mentalidad de emprender un negocio propio, buscando reinsertarse en el mercado laboral, y no depender de otras personas, sino de ellos mismos. Mientras que otras personas buscan un empleo acorde a los conocimientos que adquirieron en España, algo que muchas empresas ecuatorianas tienen muy presente a la hora de contratar a un trabajador. Todo tiene su debido tiempo, y saben que con paciencia y calma todo se llegara a lograr.

## 4.7 Presupuesto

<b>PRESUPUESTO</b>					
<b>CAMPO PRESUPUESTARIO GENERAL</b>	<b>LÍNEAS PRESUPUESTARIAS</b>	<b>DETALLE</b>	<b>COSTO UNITARIO (US\$)</b>	<b>NÚMERO DE UNIDADES</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Pago a personal	Servicio especializado	Equipo técnico	50,00	3	150,00
	Servicio de cabina de sonido	Creación de foley	-	0	-
Pago Instituciones Técnicas	Servicio de set de video	Posproducción	-	0	-
	Servicio de set de edición	Producción	-	0	-
	Materiales de oficina	Resmas de papel	24,00	2	48,00
		Bolígrafos	7,00	1	7,00
		Tijeras	2,50	1	2,50
		Grapadora	5,00	1	5,00
Materiales		Cartucho de tinta	45,00	1	45,00
		Clips	0,05	30	1,50
	Materiales de laboratorio	Papel vegetal	0,20	20	4,00
		Espuma flex	1,50	5	7,50
		Cinta de papel	2,50	5	12,50
	Equipo de oficina	Impresora	ya adquirida		0
		Computadora	1800		0
		Lámpara	ya adquirida		0
		Escritorio	ya adquirida		0
		Silla	ya adquirida		0
Equipo	Alquiler Equipos de Producción	Cámara fotográfica	ya adquirida		0
		Cámara de video	50	4	200
		Luces	25	6	90
		Monitores	-		0
	Equipo de campo	Lavalier	-		0
		Boom	25	10	250
	Transporte	Movilización	5,00	12	60,00
	Alojamiento	Hotel	-	0	0
Gastos logísticos	Alimentación	Desayuno	4,00	12	48,00
		Almuerzo	4,00	12	48,00
		Cena	5,00	5	25,00
	Documento final TT				
	Fotocopias				
Preparación de documento final	Impresiones				50,00
	Anillados				
	Empastado del TT		30,00	3	90,00
Adquisición de software	Suit Adobe Creative Cloud	Edición de audio y video	ya adquirida		0
	Microsoft Office	Escritura de documentos	ya adquirida		0
Adquisición de libros		Acústica y sistema de sonido	60,00	1	60,00
Internet	Servicio	Consultas	10,00	12	120,00
				<b>TOTAL</b>	<b>1.319,00</b>

**Tabla No. 10.** Presupuesto de las actividades cumplidas. Elaborado por: Byron Cushicondor

## **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1 Conclusiones**

Ecuador ha experimentado un proceso migratorio muy difícil, a raíz de la crisis socio-económica que atravesó durante el periodo de 1998-2000. El fenómeno migratorio que se suscitó en el Ecuador con tendencia a la movilidad humana desde hace varios años, realizadas por decisiones propias, se las ha considerado como una necesidad de cambiar su estilo de vida.

El proceso migratorio puede darse por diversas causas, en su mayoría la población inmigrante tiene como objetivo la integración en el mercado laboral para mejorar su calidad de vida y la de su grupo familiar. La población inmigrante trabaja principalmente en los sectores de servicios y construcción, seguido de la industria y la agricultura.

El colectivo de inmigrantes incluido en este estudio es mayoritariamente adulto y con un nivel de estudios bajos. Las dificultades para encontrar trabajo o un salario suficiente en los países de origen se identifican como los principales determinantes de la decisión de emigrar, así como la necesidad de garantizar la sostenibilidad económica del grupo familiar. Se observan dificultades para acceder a los puestos de trabajo que demanda España en aquel momento, por no contar con una residencia en regla o con una experiencia que se requiere en cada uno de los trabajos solicitados. La mayoría de los encuestados no cuenta un alto nivel de educación, por ende, ocupan los trabajos peor cualificados por parte de los españoles, dependiendo de su situación legal. Todo ello puede aumentar su ya mayor vulnerabilidad económica y social. Además, a menudo los salarios no

permiten cubrir las necesidades económicas propias y del entorno familiar, llegando a trabajar largas jornadas y dejando de lado el afecto familiar entre padres e hijos.

El proceso migratorio se ve impulsado en gran medida por motivos económicos y laborales. En el camino se encuentran dificultades de acceso al mercado de trabajo, ya que la oferta se limita al servicio doméstico para las mujeres, y a la construcción para los hombres. También es importante tener en cuenta las características de la oferta y la demanda de puestos de trabajo en las diferentes comunidades autónomas de España, donde fija su residencia la población inmigrante, ya que todo salario puede variar según la ciudad en la que se encuentre.

Las condiciones de empleo muestran situaciones de inestabilidad laboral y social, como el tener más de un trabajo, el número de horas trabajadas o el no reconocimiento de derechos laborales. Los resultados pueden variar en función del estatus legal, la edad o el tiempo de residencia. Así mismo, más del 70% de las personas encuestadas tenían un salario mensual entre 800-1199 euros, algo que no sería suficiente para poder cubrir los gastos familiares. Sin embargo, su percepción acerca de la experiencia de trabajo en España es aceptable.

Las familias inmigrantes que retornaron de España y que pretende integrarse en el mercado laboral, y mejorar con ello su calidad de vida y la de su familia, podría encontrarse en una mayor desigualdad social en comparación con otros grupos de la población. Esto quiere decir, que ante la situación de tener que afrontar tantos cambios a la vez, el inmigrante tiende con frecuencia a sentirse abrumado e inseguro, y adopta actitudes regresivas como búsqueda de apoyo y ayuda,

búsqueda de dependencia, etc. Esta es una reacción al fuerte estrés y tensión que están padeciendo.

En el caso de esta investigación, se describieron algunas de las características del proceso migratorio, así como otras variables personales y laborales que podrían considerarse de mayor vulnerabilidad donde predominan las situaciones de cada uno de los familiares.

## **5.2 Recomendaciones**

- A lo largo de la presente investigación se logró enseñar el interés de poder realizar un documental, al ser un género poco estudiando por parte de la escuela, se le debería dar una gran importancia como todo producto audiovisual, en el que pueda transmitir sensaciones hacia la audiencia mediante imágenes, testimonios, sonidos, silencios etc...
- Todo material audiovisual puede ser manipulado a su conveniencia, por ende, toca contrastar con fuentes verídicas o testimonios del cual se pueda dar una información relevante, ya que detrás de toda imagen hay un significado, un sentimiento y un sentido, del cual se puede obtener una información importante.
- Recomiendo a la escuela que se deberían elaborar más documentales por parte de los estudiantes para tener diferentes visiones que puedan aportar a futuras producciones audiovisuales.

## GLOSARIO

**Cualificación:** método de asignar las bases de retribución del trabajo al personal, mediante la valoración de los puestos (<https://www.rae.es>).

**Crisis económica:** momento en el cual la economía presenta indicadores negativos, con contracción de las actividades, altos niveles de desempleo y aumento de la pobreza (<https://www.significados.com>).

**Corrupción:** acción humana que transgrede las normas legales y los principios éticos con la finalidad de tener un beneficio personal (<https://www.conceptodefinicion.com>).

**Demanda de trabajo:** cantidad de personas que están buscando un empleo dispuestas a trabajar por el sueldo ofrecido por quien solicita sus servicios (<https://www.definicionabc.com>).

**Emigración:** no tiene como fin establecerse en otro país, sino realizar en él ciertos trabajos para después volver al propio (<https://www.rae.es>).

**España:** uno de los países que conforman el continente europeo. Su capital es Madrid y se ubica en la región occidental del mismo que comparte límites geográficos con Portugal (al oeste) y con Francia y Andorra (al norte), al mismo tiempo que se halla rodeada por el Mar Mediterráneo al sur y por el Océano Atlántico al norte (<http://www.definicionabc.com>).

**Inmigración:** es la entrada a un país o región de personas que nacieron o proceden de otro lugar (<https://www.lexicoon.org>).

**Residencia:** lugar en el que una persona tiene su hogar, o donde habita permanentemente o por un período prolongado de tiempo (<http://www.deconceptos.com>).

**Migración:** desplazamiento geográfico de individuos o grupos, generalmente por causas económicas o sociales (<https://www.rae.es>).

**Trabajo:** conjunto de actividades que son realizadas con el objetivo de alcanzar una meta, la solución de un problema o la producción de bienes y servicios para atender las necesidades humanas (<https://www.significados.com>).

**Tasa de desempleo:** medida de la extensión del desempleo y se calcula como un porcentaje dividiendo el número de personas desempleadas por todas las personas que se encuentran en la fuerza laboral (<http://www.encyclopediafinanciera.com>).

**Visado:** autorización que se hace constar en ciertos documentos o pasaportes para la estadía de un país por un tiempo determinado (<https://www.conceptodefinicion.es>).

## BIBLIOGRAFÍA

Fuentes impresas:

Barnouw, E. (1996). *El documental. Historia y estilo*. Barcelona. Editorial Gedisa. 360pp.

Barroso, J. (2009). *Realización de documentales y reportajes*. Pontevedra. Editorial Síntesis. 352 pp.

Breu, P. (2010). *El documental como estrategia educativa: de Flaherty a Michael Moore, diez propuestas de actividades*. Barcelona. Editorial Graó. 207pp.

Cubillo, A. (2007). *La inmigración ecuatoriana en España: una visión a través de las fuentes estadísticas*. Madrid. Editorial Catarata. 255pp.

Chetty, S. (1996). El método de estudio de caso para la investigación en pequeñas y medianas empresas. *International small business journal*, vol. 5

Danhke, G.L. (1989). *Investigación y Comunicación*. México DF. Editorial McGraw-Hill. Capítulo 13, 385-354pp.

Denzin, N. y Lincoln, Y. (2005). *The Sage Handbook of Qualitative Research*. Londres. Editorial Sage. 784pp.

Echevarren, M. (2011). *Del negocio inmobiliario a la industria inmobiliaria. Cómo gestionar un sector en crisis*. Barcelona. Editorial Cabezera S.L. 208pp

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, L. (1991). *Metodología de la Investigación*. México DF. Editorial McGraw-Hill. 211pp.

Goycochea, A. (2013). *Se fue, ¿a volver? Imaginarios, familia y redes sociales en la migración ecuatoriana a España (1997-2000)*. Quito. Editorial Edimpres. 39pp.

Grierson. J. (1933). *Primeros principios del documental*. Forsyth. Editorial Hardy.

- Gutiérrez S. (2006). *Introducción al Método científico*. Mexico. Editorial Esfinge. 10pp.
- Hardt, M., Negri, A. (2000). *Imperio*. Cambridge. Editorial Harvard University Press. Traducido por: Eduardo Sadier. 255pp.
- Herrera, G. (2005). *La migración ecuatoriana: transnacionalismo, redes e identidades*. Quito. Editorial Foro. 512pp.
- Herrera, G. (2015). *Tiempo de crisis, tiempos de retorno. Estudios políticos*. Quito. Editorial Santillana. 221-241pp.
- Hinojosa, C. (2006). *Propuesta metodológica para la migración*. Quito. En: <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/5564/1/AC-SISTEMAS-ESPE-033601.pdf>. 9pp.
- Lunch, C. y N. Lunch, (2006). *Información sobre el video participativo: un manual para el campo*. Reino Unido. Editorial Oxford. 125pp
- Martínez. J. (1983). *Curso general de redacción periodística*. Madrid. Editorial Mitre. 645pp.
- Moncayo, M. (2013). *Migración y retorno en el Ecuador: Entre el discurso político y la política de gobierno*. Quito. Flacso 25pp.
- Montalvo, J. (2014). *Crisis financiera, reacción regulatoria y el futuro de la banca en España. Madrid*. Editorial Ayala. 528pp.
- Montero, G. (2006). *Las representaciones sociales de los emigrantes ecuatorianos en España sobre el proceso migratorio*. Alicante. Editorial Ayala. 38pp.
- Mosangini, G (2010). *Documentales para la transformación. Guía para la elaboración de documentales sociales participativos*. Barcelona. Editorial Las Segovias. 50pp.
- Nichols, B. (1991). *La Representación de la Realidad*. Barcelona. Editorial Paidós Ibérica. 389pp.
- Nichols, B. (2001). *Introducción al documental*. Indiana .Editorial Mundo. 340pp.

- Nieto, J. (2011). *Motivaciones de la migración de retorno: implicaciones para el desarrollo. IV Congreso de la Red Internacional de Migración y Desarrollo*. Quito. Flacso 10 pp.
- Padua, J. (1979). *Técnicas de Investigación aplicada a las Ciencias Sociales*. México DF. Editorial Mantilla. 94pp.
- Paz, M.A y Montero, J. (1999). *Creando la realidad. El cine informativo 1895-1945*. Barcelona. Editorial Ariel. 405pp.
- Pedone, C. (2000). *Globalización y migraciones internacionales. Trayectorias y estrategias migratorias de ecuatorianos en España*. Murcia. Editorial Scripta Nova. 10pp.
- Piñeiro-Aguiar, E. (2016). *Las fronteras de los migrantes: un ejemplo desde Ecuador*. Qualitas, 13, 6-25.
- Selltiz, C. (1970). *Métodos de investigación en las relaciones sociales*. Madrid. Editorial Rialp. 326pp.
- S.J. Taylor; R. Bodgan (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona. Editorial Paidós Ibérica. 89pp.
- Sierra Bravo, R. (2001). *Técnicas de Investigación Social. Teoría y Ejercicios*. Madrid. Editorial Paraninfo 50pp.
- Solé, C. (2007). *Los vínculos económicos y familiares transnacionales: Los inmigrantes ecuatorianos y peruanos de España*. Bilbao. Editorial BBVA. 141pp.
- Vaughan, D. (1999). *Para el documental. Doce ensayos*. California. Editorial Prensa de la Universidad de California. 234pp.
- Vertov, D. (1974). *El cine ojo. Textos y manifiestos*. Madrid. Editorial Fundamentos. 215pp.
- Zamora-Aizaga, F. (2016). *Finales abiertos o finales cerrados en las producciones de cine ecuatoriano "A tus espaldas" y "Ratas, ratones y rateros"*. Qualitas, 11, 4-21.

Fuentes digitales:

Pujadas, J y Massal, J. (2000). *Migraciones ecuatorianas a España: procesos de inserción y claroscuros*. En: <http://www.llacta.org/organiz/llactacaru/coms/c0033.htm>. Fecha de consulta: 10 diciembre 2016.

Reynaga, J. (1977). *Géneros Periodísticos Interpretativos (El Reportaje)*. En: <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/42077.pdf>. Fecha de consulta: 21 abril 2017.

Organización Internacional para las Migraciones. (2006). *Migración de Retorno*. En: <http://www.oim.org.ec/2016/iomtemplate2/asistencia-en-el-traslado-de-migrantes-0>. Fecha de consulta: 3 enero 2018.

Alianza País. (2006). *Plan de Gobierno del Movimiento Alianza País. Un primer gran paso para la transformación radical del Ecuador*. En: <https://www.alianzapais.com.ec/wp-content/uploads/2016/10/Programa-de-Gobierno.pdf>. Fecha de consulta: 10 enero 2018.

Jokisch, B. (2007). *Diversidad en Migración*. En: <https://www.migrationpolicy.org/article/ecuador-diversidad-en-migraci%C3%B3n>. Fecha de consulta: 21 noviembre 2016.

(2007) <http://www.definicionabc.com/economia/demanda-de-trabajo.php>. Fecha de consulta: 21 noviembre 2016.

(2007) <http://www.definicionabc.com/geografia/espana.php>. Fecha de consulta: 21 noviembre 2016.

Wagner, H. (sin año). *Migración ecuatoriana y violencia de género*. En: <http://portal.uasb.edu.ec/UserFiles/369/File/PDF/CentrodeReferencia/Temasdeanálisis2/educacionenyparalosderechoshumanos/articulos/actualidad/migracionecuatorianayviolenciadegenero.pdf>. Fecha de consulta: 21 abril 2017.

Expedición Tahina-Can. (2009). *Ecuador-España. La expedición analiza un fenómeno migratorio en crecimiento*. En: <http://www.tahina->

can.org/noticias/ecuador-espana-la-expedicion-analiza-un-fenomeno-migratorio-en-crecimiento. Fecha de consulta: 21 abril 2017.

Defensoría del Pueblo. (2012). *Ecuatorianos y ecuatorianas en España. Crisis Hipotecaria y Derechos Humanos*. En: <http://repositorio.dpe.gob.ec/bitstream/39000/74/1/RE-007-INFORME%20DE%20LABORES%202012.pdf>. Fecha de consulta: 14 enero 2018.

EL DIARIO. (2013). *Ecuador: operación retorno*. En: [http://www.eldiario.es/desalambre/inmigracion-Ecuador-crisis-Espana\\_0\\_148735391.html](http://www.eldiario.es/desalambre/inmigracion-Ecuador-crisis-Espana_0_148735391.html). Fecha de consulta: 21 abril 2017.

(2013) <https://www.significados.com/crisis-economica/>. Fecha de consulta: 21 noviembre 2016.

Secretaría Nacional del Migrante. (2013). *Retorno e Integración de la persona Migrante en el Ecuador*. En: <http://www.cancilleria.gob.ec/acompanamiento-en-el-retorno-al-pais/>. Fecha de consulta: 25 enero 2018.

EL PAÍS. (2015). *La burbuja que embriaga a España*. En: [https://elpais.com/economia/2015/10/20/actualidad/1445359564\\_057964.html](https://elpais.com/economia/2015/10/20/actualidad/1445359564_057964.html). Fecha de consulta: 28 enero 2018.

Iberoamérica Social. (2015) *Una aproximación a la inmigración ecuatoriana en España (1995-2005)*. En: <http://iberoamericasocial.com/una-aproximacion-a-la-inmigracion-ecuatoriana-en-espana-1995-2005/>. Fecha de consulta: 10 diciembre 2016.

Guzmán, C. (2017). *Como se originó la burbuja inmobiliaria en España*. En: <https://dirigentesdigital.com/articulo/economia-y-empresas/55768/se-origino-la-burbuja-inmobiliaria-espana.html>. Fecha de consulta: 18 enero 2018.

EL MUNDO. (2017). *Historia de una burbuja*. En: <http://www.elmundo.es/economia/vivienda/2017/11/17/5a0d617846163fef348b456e.html>. Fecha de consulta: 1 febrero 2018.

- El tiempo. (2015). *De las migraciones de la antigüedad a la crisis de refugiados actual*. En: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16373161>. Fecha de consulta: 10 enero 2018
- CEPAL. (2006). *Migración internacional, derechos humanos y desarrollo*. En: [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/4206/1/S2006047\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/4206/1/S2006047_es.pdf). Fecha de consulta: 22 diciembre 2017
- Organización Internacional del Trabajo. (2013). *Migración Laboral*. En: <http://www.ilo.org/global/topics/labour-migration/lang--es/index.htm>. Fecha de consulta: 5 enero 2018
- 20MINUTOS. (2008). *Las claves de la crisis económica*. En: <https://www.20minutos.es/noticia/400451/0/tesis/economica/claves/>. Fecha de consulta: 10 diciembre 2017
- Ortiz, C. (2012). *La crisis de la eurozona*. En: <https://www.semana.com/opinion/articulo/la-tesis-eurozona/267306-3>. Fecha de consulta: 15 diciembre 2017
- Casique, W. (2015). *Causas de la crisis económica en España*. En: <https://www.tres24.com/causas-de-la-tesis-economica-en-espana>. Fecha de consulta: 20 noviembre 2017
- ANDES. (2015). *Políticas de migración del gobierno de Ecuador mejoraron calidad de vida de familias expatriadas*. En: <https://www.andes.info.ec/es/noticias/politica/3/politicas-migracion-gobierno-ecuador-mejoraron-calidad-vida-familias-expatriadas>. Fecha de consulta: 6 de enero 2018.

## ANEXOS

### Anexo No. 1. Encuesta

#### A. DATOS BÁSICOS ANTES DE MIGRAR

- Lugar de nacimiento:
- Cantón:
- Provincia:

Edad antes de migrar:

- 10-17
- 18-29
- 30-39
- 40-49
- 50-65
- Más de 65

Estado civil antes de migrar:

- Soltero
- Casado
- Unión libre
- Divorciado
- Viudo

Nivel de educación antes de migrar:

- Nivel inicial
- Nivel medio
- Nivel superior o universitario

Ocupación antes de migrar:

- Estudiante
- Empleado de gobierno
- Empleado privado

- Jornalero o peón agrícola
- Negocio Propio (informal-formal)
- Empleado/a doméstico/a

Ingreso promedio mensual durante el último año antes de migrar (en \$):

- 0 - 91
- 92 - 138
- 139 - 500
- 501 - 1000

¿Por qué decidió migrar?

- Estudios
- Crisis económica, política y social en país de origen
- Crisis familiar en país de origen y/o destino
- Falta de trabajo en país de origen

Sus planes al migrar eran de tener en el país extranjero una estadía:

- Temporal
- Definitiva

## **B. DATOS BÁSICOS DURANTE EL PROCESO MIGRATORIO**

Lugar de residencia en el país de destino

- País:
- Comunidad autónoma:
- Año de llegada:

Tuvo la posibilidad de realizar algún tipo de estudios en el país extranjero en el cual se encontraba ya sean:

- Primarios
- Secundarios
- Universitarios
- Artesanales
- Técnicos (formación profesional)
- Idiomas
- Ninguno

Ocupación durante su estadía en España:

- Estudiante
- Empleado de gobierno
- Empleado privado
- Jornalero o peón agrícola
- Negocio Propio - Informal - Empleado/a doméstico/a

Ingreso promedio mensual durante el último año en el país de destino (en \$):

- 0 - 399
- 400 - 799
- 800 - 1199
- 1200 – 1599
- 1600 - 1999
- 2000 y más

Después de la crisis del 2008 considera que su situación en el país extranjero era:

- Estable
- Buena
- Regular
- Mala

Seleccione de acuerdo a su situación cual fue el principal motivo que incidió en su decisión de retorno

- familiar
- económico
- falta de adaptación

## Anexo No. 2. Preguntas

- Presentación con su nombre, edad y cuantos años vivió en España
- ¿Cuál fue uno de los motivos que le llevó a migrar al extranjero?
- ¿Cómo se sintió al estar en un país nuevo para usted?
- ¿Qué fue lo primero que le llamo la atención de España?
- ¿Cómo fue su día a día después de haber llegado a un país nuevo para usted?
- ¿En qué año retornó a Ecuador y por qué lo hizo?
- ¿Qué conflictos se encontró se encontró en España?
- ¿Qué extrañaba de Ecuador?
- ¿Qué conocimientos adquirió durante su empeño laboral en España?
- ¿En qué momento decide retornar a Ecuador?
- ¿Cuáles han sido las impresiones positivas y negativas después de haber pasado varios años residiendo en el extranjero?
- ¿Conocía sobre los programas de ayuda a personas retornadas que el gobierno anunció?
- ¿Intentaron acogerse alguna vez al Plan Retorno Voluntario, y cuáles fueron los motivos por los que decidieron no hacerlo o hacerlo?
- ¿Cree que hubo facilidades en cuanto a la reinserción económica, social y cultural de ustedes una vez que llegaron a Ecuador?
- ¿Piensa en algún momento regresar a España?