

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

Trabajo de Titulación para la obtención del Título de Ingeniería en
Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales

**Documental biográfico sobre los artesanos del vidrio soplado en la ciudad
de Quito. Caso: Fausto Ganazhapa.**

Autora:

Stefany Briggite Bravo Bravo

Tutora:

Alicia Elizundia Ramírez, PhD.

Quito, Ecuador.

Septiembre, 2020

CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister.

Fredi Zamora

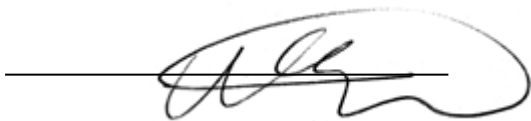
Director de la Escuela de Producción para Medios de Comunicación

Presente.

Yo, Dra. Alicia Elizundia Ramírez, PhD, Directora del Trabajo de Titulación realizado por Stefany Briggite Bravo Bravo, estudiante de la Carrera Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales informo haber revisado el presente documento titulado "**Documental biográfico sobre los artesanos del vidrio soplado en la ciudad de Quito. Caso: Fausto Ganazhapa**", el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de titulación, establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR, UNIB.E de Quito y el Manual de Estilo institucional; por lo tanto autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

En tal virtud autorizo a los Señores a que concedan a realizar el anillado del trabajo de titulación y su entrega en la secretaria de la Escuela.

Atentamente,



Nombre Alicia Elizundia Ramírez, PhD.

Director(a) del trabajo de titulación

Quito, 17 de septiembre de 2020

CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación: Documental biográfico sobre los artesanos del vidrio soplado en la ciudad de Quito. Caso: Fausto Ganazhapa, así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora del presente documento.

Autorizo a la Universidad Iberoamericana del Ecuador (UNIB.E) para que disponga de este documento para su lectura o lo publique total o parcialmente de considerarlo pertinente, según las normas y regulaciones de la Institución, citando la fuente.



Stefany Briggite Bravo Bravo

Estudiante de la Escuela de

Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales

Quito, septiembre 2020

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Fausto Ganazhapa, por regalarme parte de su tiempo y hacer que este trabajo sea posible.

A la Universidad Iberoamericana del Ecuador, por facilitarme el acceso y permisos para el desarrollo de este documental.

A cada uno de mis profesores que supieron ser excelentes guías en este proceso de aprendizaje en especial a la PhD. Alicia Elizundia que me ha acompañado en el transcurso.

A mis familiares y amigos por ser incondicionales y brindarme las palabras de aliento para seguir adelante.

DEDICATORIA

A Elian.

A mi mamá.

A Javi.

A Michelle y Allison.

A Cumita, Don Genaro y Fer.

A mis amigas.

A mi familia.

ÍNDICE

CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	III
AGRADECIMIENTOS	IV
DEDICATORIA.....	V
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS	VIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	IX
ÍNDICE DE ANEXOS	IX
RESUMEN	X
CAPÍTULO 1	11
INTRODUCCIÓN	11
1.1 Planteamiento del problema	12
1.1.1 Interrogante.....	15
1.2. Justificación	15
1.3 Objetivos.....	16
1.3.1 Objetivo general	16
1.3.2 Objetivos específicos	17
CAPÍTULO 2	18
MARCO TEÓRICO.....	18
2.1. Antecedentes.....	18
2.2. Bases teóricas	20
2.2.1. El documental	20

2.2.2 Etapas del documental.....	22
2.2.3. Propuesta técnico estética	24
2.2.4. La invención del vidrio soplado	25
2.2.5. Sopladores de vidrio.....	26
2.2.6. Definición de artesanía.....	26
CAPÍTULO 3	28
METODOLOGÍA EMPLEADA	28
3.1 Metodología de la Investigación	28
3.1.1 Naturaleza de la Investigación	28
3.1.2 Actor Social	29
3.1.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	30
3.1.4 Técnicas de análisis de la información.....	31
3.2 Metodología del producto	32
3.2.1 Reproducción	32
3.2.2 Producción	33
3.2.3 Postproducción	34
CAPÍTULO 4	36
RESULTADOS E INTERPRETACIÓN	36
4.1 Resultados de la Investigación	36
4.1.1 El arte del Vidrio Soplado en la vida de Fausto.....	37
4.1.2 Acercamiento al arte de soplar vidrio	42
4.1.3 Experiencias en el arte del vidrio soplado	45

4.1.4 Proceso para la creación de obras de arte.....	48
4.3 Resultado del producto	52
4.3.1 Preproducción del documental biográfico	52
4.3.2 Producción del documental biográfico.....	60
4.3.3 Post producción del documental biográfico.....	63
CAPÍTULO 5	65
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	65
5.1 Conclusiones	65
5.2. Recomendaciones	67
GLOSARIO DE TÉRMINOS	69
BIBLIOGRAFÍA IMPRESA	71
BIBLIOGRAFÍA EN LÍNEA	71
ANEXOS	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Equipo Humano. Fuente: Bravo, 2020.	53
Tabla 2. Equipo Técnico. Fuente: Bravo, 2020.	54
Tabla 3. Esquema de guión. Fuente: Bravo 2020	57
Tabla 4. Presupuesto. Fuente: Bravo. 2020	60
Tabla 5. Fechas de rodaje. Fuente: Bravo 2020	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Paleta de colores. Fuente: Bravo 2020.	56
---	----

Figura 2. Entrevista a Fausto. Fuente: Bravo 2020.	61
Figura 3. Fausto soplando vidrio. Fuente: Bravo 2020.	62
Figura 4. Fausto manipulando el vidrio. Fuente: Bravo 2020.	62
Figura 5. Figura de vidrio terminada. Fuente: Bravo 2020.	62

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. El vidrio soplado en la vida de Fausto.	37
Gráfico 2 Categoría: Acercamiento al arte de soplar vidrio	42
Gráfico 3. Experiencias en el arte del vidrio soplado.	45
Gráfico 4. Proceso para la creación de obras de arte.	48

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1	74
Anexo 2	75

RESUMEN

El presente trabajo de titulación se planteó como propósito elaborar un documental biográfico acerca de los artesanos del vidrio soplado en la ciudad de Quito, tomando como representante a Fausto Ganazhapa, un artista capitalino que por medio de su historia pretende dar a conocer su arte. Para desarrollar la investigación se asume una metodología cualitativa y se selecciona como técnica de recolección de información la entrevista en profundidad. La cual se aplicó al actor social, mismo que arrojó una serie de datos que fueron procesados gracias al software Atlas. Ti, obteniendo cuatro categorías correspondientes al arte del vidrio soplado en la vida del artista, su acercamiento al arte de soplar vidrio, sus experiencias más significativas y el proceso para la creación de obras de arte.

La información recolectada permitió el desarrollo del documental y de manera sincrónica se estableció la metodología del producto audiovisual que constó de tres etapas: preproducción, producción y postproducción. Para el desarrollo y creación del documental se ha realizado una investigación a profundidad sobre el tema de los sopladores de vidrio en Quito, proponiendo la difusión del producto para llegar a los ciudadanos quiteños y que estos reconozcan los artistas escondidos que tiene su ciudad. Se concluye que el documental ha sido el género más idóneo para expresar los sentimientos y pensamientos de un artesano que aprecia que su arte está desapareciendo y que desea revivir en sus manos con imaginación y creatividad. Finalmente, para llevar a cabo la etapa de producción del documental se realizó el recorrido de Fausto en un día normal de trabajo y se constató su verdadera realidad a través de la captura de momentos únicos que ayudaron a nutrir la investigación, para luego en la postproducción darle el ritmo adecuado en el montaje dotándolo de originalidad y estilo.

Palabras clave: Documental biográfico, Artesanos de vidrio soplado, Fausto Ganazhapa, Ciudad de Quito.

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación tiene como principal objetivo la elaboración de un documental biográfico acerca de los artesanos del vidrio soplado en la ciudad de Quito, por lo que se ha tomado el caso de Fausto Ganazhapa para analizar y describir ya que por medio de sus testimonios y vivencias se pretende que trabajadores del vidrio se sientan identificados con su historia, partiendo desde sus inicios, puntos de vista y problemas que atravesó para seguir presente dentro del legado quiteño. Se profundiza en temas relacionados con la vida de un artesano que elabora piezas de vidrio con la técnica del soplado, para con este documental poder ir más allá de la experiencia entrevistado - entrevistador, tomando como parte fundamental el desenvolvimiento del protagonista a lo largo del desarrollo del documental.

La principal motivación para desarrollar un documental parte de la idea de poder contar una historia no solo con palabras sino también con imágenes, y qué mejor medio para hacerlo que realizar un video en donde se exponga la vida de una persona tal cual es sin alterar su realidad, ya que al crear un documental también se crea una herramienta de investigación para generaciones futuras en donde quede plasmada una realidad, por lo que se pretende con este trabajo, servir de testigo en el proceso de creación de piezas hechas a base de vidrio ejecutadas por un artesano apasionado por su arte y que se convierta en inspiración para futuras generaciones.

A lo largo del presente trabajo de titulación se desarrollan cinco capítulos distribuidos de la siguiente manera: en el primer capítulo encontramos la aproximación al objeto de estudio, la delimitación del ámbito, el propósito de la investigación y la relevancia que este tiene dentro de la investigación; en el segundo capítulo perteneciente al marco teórico se habla acerca de los referentes epistemológicos que se escogieron para desenvolver el trabajo con bases a la teoría que se plantea, los estudios que se han realizado anterior al presente, y las

bases teóricas que permiten ponernos en contexto con la información que se plantea y darnos una mejor comprensión del documental.

En el tercer capítulo se profundiza sobre la metodología empleada en el estudio mismo que comprende: la naturaleza de investigación, el diseño al que corresponde, actor social, técnicas aplicadas para la obtención de información, el instrumento seleccionado para ser aplicado al sujeto de estudio. En el cuarto capítulo se analiza la información recolectada por categorías y se interpretan para el desarrollo y construcción del documental. Por último se tiene el quinto capítulo en donde se habla sobre los hallazgos, conclusiones y recomendaciones que la investigación dio como resultado.

1.1 Planteamiento del problema

El presente trabajo se basa en la idea de poder hacer visible a una comunidad de artesanos dedicados a realizar artesanías y obras de arte, que utilizan el vidrio como material, por lo que se pretende por medio de la historia y voz de Fausto dar a conocer a este grupo de artistas que sueñan con que su arte no desaparezca, también se aspira demostrar cómo el tallar vidrio se convirtió en una actividad en peligro de extinción pero que revivió en las manos de este hábil artesano capitalino. De tal manera, este documental inicia desde la preparación de Fausto para poner en marcha la realización de una pieza de vidrio, llevando al espectador por un recorrido en el que se sumerja en el día a día de este personaje presentando lo positivo y negativo de sobrevivir del arte como principal fuente de ingresos.

El arte del vidrio soplado en el Ecuador tiene sus inicios en el año 1985 dentro de la familia Ganazhapa residentes en la ciudad de Quito y de orígenes Lojanos. Esta familia fue la primera en traer el vidrio soplado al país con su asentamiento en Quito la capital ecuatoriana, en sus inicios existían 20 artesanos entre ellos gente de Guayaquil, Ambato y Quito a los que la familia Ganazhapa pudo enseñar técnicas que facilitarían la creación de una obra, la mayor parte de personas que empezaron con este arte en un 99% pertenecían al género masculino siendo ellos los pioneros en las enseñanzas y encargados de dejar el legado de la vidriería en la ciudad de Quito (Ganazhapa, 2019).

El trabajo de los sopladores de vidrio hoy en día según una encuesta realizada en el 2017 por parte del Ministerio de Trabajo y Cultura no es lo suficientemente reconocido, debido a que la sociedad quiteña en un 85% no da suficiente importancia a los artesanos que están tras la elaboración de piezas de vidrio como se pretende que sea, por ejemplo los ciudadanos quiteños no tienen suficiente conocimiento de lo laborioso que puede llegar a ser la creación de una pieza de decoración en miniatura, así como de esculturas de 10 metros de alto. Por lo que con el documental se pretende dar a conocer todo este proceso para que las personas adquieran los productos siendo conscientes de donde provienen.

La creación de piezas en este material requiere de técnica y precisión para poder gestar una obra de arte, son pocos los artistas del vidrio en la ciudad que buscan una oportunidad de negocio y crecimiento según Ganazhapa (2019), ya que se necesita de un taller equipado con los materiales necesarios para llevar a cabo su elaboración. En Quito existen dos artesanos dedicados a la elaboración de piezas de vidrio soplado, dueños de talleres profesionales a nivel de producción masiva por lo que los artesanos con manufactura se ven minimizados por grandes empresas de vidriería, mismo que permite dar la oportunidad de resaltar este tipo de arte personalizado y generar identidad a los artesanos independientes.

Las vicisitudes que ha tenido que pasar Fausto para lograr mantener este arte han sido significativas, por lo que día a día intenta hacer de su trabajo su estilo de vida tanto para él como para su familia para futuramente ser reconocido por el artista que es.

En una entrevista realizada a la familia Lara en un reportaje para el programa Día a Día se habla acerca del vidrio soplado como producción industrial, haciendo uso de hornos y de técnicas mucho más complicadas que las que requiere el vidrio soplado de manufactura. Vicente Lara comenta que el arte del vidrio no es cosa fácil debido a la complejidad que amerita el manejo de este material, ellos requieren de grandes máquinas para acoplar su trabajo y que este sea perfecto, con este reportaje ellos pudieron darse a conocer y actualmente la demanda de su trabajo es mucho más alta (Teleamazonas, 2017).

Por lo que con este documental lo que se intenta es hacer que Fausto y esta comunidad de artesanos sean expuestos a los ojos quiteños y ellos puedan ganar reconocimiento de su trabajo como lo hizo la familia Lara con sus testimonios y demostraciones, ya que con el uso de un documental como estrategia para hacerlos visibles es mucho más factible, debido a que es un material audiovisual más personalizado y trabajado por parte del director.

Para poder concluir con la etapa inicial de este trabajo se necesita saber que es un documental y que se pretende con él, después de analizar varios contenidos se rescata que, según Soberon (2015) el documental nació con apetito de objetividad desde la aparición del documental Nanook, el esquimal mismo que hizo que gran parte de documentalistas se dediquen a mostrar la realidad de sus trabajos de la manera más fiel a la realidad palpada en donde sobresalgan los hechos más importantes que sucedan a lo largo de la vida de una persona, dando a conocer al público espectador las experiencias vividas de los acontecimientos y pensamientos más importantes del personaje en cuestión.

Este trabajo de investigación se centra en brindar información precisa en un corto periodo de tiempo, en donde se toma en cuenta la composición y armonía audiovisual al verse enfocado en el arte y estética del documental, así que la propuesta de este trabajo se fundamenta en poder contar una sola historia con las vivencias de Fausto, con lo que se pretende que muchos de los artistas que se dedican al vidrio soplado y que estén pasando por una situación similar a la del personaje, se sientan identificados con las imágenes y testimonios que se presentan.

Utilizar un documental como herramienta audiovisual para el presente estudio, es lo más idóneo ya que según el testimonio de Lizzete Orozco (2017) para la revista Gatopardo comparte que la realidad supera ampliamente a la ficción, ya que la realidad es la que entrega el sentido a las historias para que estas se conviertan en universales, es decir alguien puede contar una historia muy personal contada desde su subjetividad pero esta historia puede ser el caso de alguien más.

La expectativa de este documental es hacer que este trascienda y llegue a las personas adecuadas de formas muy distintas haciendo que reflexionen y se

hagan preguntas acerca de la historia de Fausto ya que puede ser la historia de vida de alguien más con la que se puedan sentir identificados, contando su historia de una manera personal haciendo que se convierta en una historia universal.

1.1.1 Interrogante

¿Cómo dar a conocer el arte del vidrio soplado en la ciudad de Quito a través de la creación de un documental biográfico?

1.2. Justificación

Hoy en día el vidrio nos acompaña en todo momento y sus múltiples usos lo han convertido en un objeto cotidiano minimizado. Ha pasado de ser un objeto relacionado con el lujo, a convertirse en un recipiente donde beber agua o una ventana en nuestro hogar, esto no se trata de magnificar el material, sino de evidenciar lo que hay detrás de este oficio.

Desde hace 17 años Fausto ha hecho que el vidrio se convierta en bellas obras de arte que nacen de la imaginación, este oficio lo aprendió de su hermano mayor con quien trabajó algún tiempo, sin embargo la globalización hizo que su taller desapareciera, ya que los mercados del arte en vidrio se internacionalizaron y cualquier producto podía competir contra este haciendo que la competitividad se haga mucho más fuerte al poder entregar mejores productos elaborados con alta tecnología a precios muy bajos, pero todo esto no impidió que los sueños de Fausto terminen, este emprendedor personaje con perseverancia logró resurgir este arte y oficio milenario para poderse encaminar en el legado quiteño.

Tallar el vidrio es una actividad que está en peligro de extinción según afirma Fausto, pero que vuelve a tomar fuerza en las manos de él ya que cada pieza que elabora lleva consigo su esencia. Con el presente trabajo de investigación se pudo evidenciar como este artesano al momento de trabajar el vidrio hace que su imaginación vuele y se funda con su habilidad creando imágenes que nacen desde su YO interior y que llegan a hogares que aprecian este tipo de arte.

El presente trabajo de titulación es de relevancia científica ya que con la creación del documental se pretende dar a conocer a los artesanos del vidrio en la ciudad de Quito por medio de la producción de un documental biográfico, en donde los principales beneficiados con esto sean los amantes del arte en vidrio, personas interesadas en la historia de vida de un artesano y en particular Fausto.

A través del producto audiovisual varios artesanos se darán a conocer, aportando con sus conocimientos a la sociedad además este documental es apto para ser publicado en plataformas de alcance masivo, tales como redes sociales y prensa local, ya que se realiza con la finalidad de que los ciudadanos de Quito tengan conocimiento del gran talento de este personaje y del esfuerzo realizado para llevar a cabo una pequeña obra de arte.

El presente trabajo posee un punto de vista académico ya que puede servir de referencia para futuros y actuales estudiantes del arte de la vidriería, así como a estudiantes de comunicación y producción audiovisual, dejando un legado óptico y palpable para generaciones que vengan en busca de evidencias, ya que el más grande anhelo de Fausto es dejar huella y que más personas conozcan su trabajo, para poder ser parte de una enseñanza colectiva y convertirse en historia del país haciendo que Quito también será reconocido por esta artesanía.

Finalmente el motivo por el que se escogió a Fausto para crear y ser parte de este documental, es porque él reúne varias cualidades que lo ayudan a sobresalir de los artesanos del vidrio, siendo un personaje muy amigable al público y sensible ante cualquier situación, según nos comenta ha llegado a crear estructuras que en algún momento pensó no poderlas cumplir por el grado de complejidad o de exigencia que presentaba, pero su constancia y dedicación son las que lo ayudan a seguir adelante y crear cosas nuevas, él es un ejemplo de esfuerzo y perseverancia.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Elaborar un documental biográfico sobre los artesanos del vidrio soplado en la ciudad de Quito, caso: Fausto Ganazhapa para difundir su legado.

1.3.2 Objetivos específicos

- Indagar las vivencias de Fausto Ganazhapa como artesano que se dedica a la elaboración de piezas hechas a base de vidrio soplado en la ciudad de Quito, por medio de la entrevista en profundidad.
- Establecer el plan de preproducción del documental biográfico, mediante la elaboración del guion, scouting, plan de rodaje y presupuestos.
- Efectuar la fase de producción del documental por medio del seguimiento y grabación a Fausto a lo largo de un día de trabajo siguiendo el plan de rodaje.
- Desarrollar el proceso de postproducción del documental a través del montaje, colorización y sonorización mediante el software de adobe premiere y adobe after effects.
- Crear un plan de difusión del documental por medio de las redes sociales Facebook e Instagram para llegar a la mayor cantidad de personas posibles.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

El marco teórico es el producto de la revisión documental–bibliográfica, y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones, que sirven de base a la investigación por realizar, según Hernández, Fernández & Baptista (2014).

En este capítulo se presentan los referentes epistemológicos en donde se abarcan conceptos desde el nacimiento del vidrio, cómo se expandió y cómo es visto por los artesanos que lo laboran en la ciudad de Quito. Además se describe el proceso que se requiere para elaborar un documental tales como: definición, etapas y fases de realización, para lograr llegar al público espectador de manera acertada siguiendo con el protocolo de una producción documental.

2.1. Antecedentes

Según Arias (2012) “Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones”(p.116), es así como esta sección de la investigación se ve destinada a la revisión de estudios anteriores a este trabajo, mismos que comprenden: revistas científicas, tesis de grado y capítulos de libros a nivel nacional e internacional direccionando de manera coherente la fluidez del presente, de estos referentes se ha tomado una pequeña parte de sus obras como guías para el desarrollo del documental.

Siguiendo con lo antes mencionado, se tiene como primer referente el estudio realizado por Vega (2017) con su obra titulada “*Apropiación y apreciación del vidrio soplado*” ejecutada en Guanajuato ciudad de México, mismo que tiene como objetivo evaluar las artesanía y aportaciones del vidrio para desarrollar negocios, en donde se evidencia el arte de crear artesanías hechas a base vidrio como sustento de vida y del que se ha rescatado la metodología empleada para la investigación correspondiente a un carácter cualitativo, dando como resultado una interpretación de datos consistente al problema planteado resaltando los

elementos indispensables para adquirir conocimientos sobre los artesanos del vidrio.

El estudio antes mencionado, se tomó en cuenta debido a que en ambos trabajos se ve involucrado el enfoque cualitativo como método de obtención de datos mismo que proporciona sustento a las herramientas necesarias proporcionando un panorama y comprensión del escenario a estudiar para la futura toma de decisiones.

A continuación, se tiene el estudio realizado por Martínez (2015) en su obra llevada a cabo en la Universidad de Buenos Aires titulada "*La historia del vidrio*" que tuvo como objetivo el reconocimiento a los artistas que participan en la actividad del vidrio soplado visibilizando técnicas, conocimiento y experiencias para lo cual se utilizó el diseño de campo que implicaba encontrar a los sujetos poseedores del mencionado conocimiento sobre el vidrio y recolectar la información, todo esto dio como resultado el aprendizaje de la labor, su pasado, su presente y lo que significa para el futuro de la actividad.

El aporte que el estudio antes mencionado le brinda al presente trabajo de investigación es un sustento en cuanto a su diseño ya que en ambos casos el principal medio para la obtención de información es el acercamiento y convivencia con el personaje para de este modo obtener referencias lo más cercanas a la realidad, además que este estudio guarda relación con el tema a desarrollar conjunto con la necesidad de brindar protagonismo y visibilidad a quienes trabajan el vidrio.

Finalmente se tiene el estudio realizado por Velasco (2015), escritora y productora en la ciudad de Colombia de la película "*Espacios de fuego*" misma que tiene como objetivo hablar de una técnica artesanal refiriéndose al vidrio y de cómo este ha sobrevivido de generación en generación tomando como método de difusión de su investigación la creación de una película documental para brindar al espectador la sensación de poder presenciar los últimos tiempos de una práctica milenaria, dando como resultado gran aclamación por parte de los ciudadanos colombianos y apropiándose de este arte que con el pasar del tiempo va tomando fuerza.

Es así como este último trabajo puede aportar de manera directa y creativa al poder enriquecer el proceso de producción del documental dotándolo de pequeñas técnicas y estilo para su ejecución ya que se puede evidenciar que con la elaboración de piezas audiovisuales se puede llegar a más gente de manera dinámica dejando un mensaje y reflexión en quienes lo observan para que la información brindada no quede en el aire y sea guardada en la mente.

Los estudios antes mencionados le aportan gran valor al presente trabajo de investigación en cuanto a la metodología empleada, diseño abordado, enfoque, difusión y creación del documental como tal ayudando a construir un producto de calidad que cuente con los requerimientos necesarios para que tenga gran alcance y sirva como un referente para futuras investigaciones que no saben por dónde encaminarse para sacar adelante un buen trabajo.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El documental

El documental en términos cinematográficos siempre ha sido el más difícil de definir y realizar, ya que implica mucha preparación para su investigación por parte del documentalista para proceder a su ejecución, el documentalista siempre tendrá una verdad subjetiva debido a que la realidad que va a representar será desde su punto de vista y a partir de sus preferencias según enuncia Flaherty (2002) en la historia del documental:

La finalidad de un documental, es representar la vida bajo la forma en que se vive, es importante tomar en cuenta, que no se trata de filmar cualquier imagen que se situó ante la cámara después unir las unas tras otras. Como expresa Jaime Barroso, un documental auténtico requiere una selección hábil, una mezcla de luz y sombra cuidadosa, y situaciones dramáticas o cómicas (p.37).

Es importante recalcar que el documental cinematográfico es aquel que investiga una realidad a partir de historias personales o colectivas y discursos sociales; sin embargo, existe un conflicto muy evidente entre ficción y documental que no se puede definir debido a que estos dos se desarrollan desde la mirada del autor creando así una realidad subjetiva.

El documental también se centra en la idea de poder contar una historia y de recrear una vida o momentos de ella por medio de imágenes, según Sigua (2015),

un documental también puede llegar a ser un producto audiovisual en donde se emplean imágenes reales para de este modo armar una historia que con el pasar del tiempo se presente a un público.

Finalmente se puede definir al documental según Pinto (2016), como un tipo de cine eminentemente informativo y didáctico, en donde se intenta expresar la realidad de forma objetiva ya que actualmente el mundo del documental es muy variado, tanto en su tratamiento, como en su contenido siempre dependiendo de su realizador y construcción ya que de todos modos los conceptos variarán según los ideales de quien lo ejecute.

2.2.1.1. Documental biográfico

El método biográfico constituye una metodología de investigación cualitativa, que integra los relatos de toda una vida o de determinadas etapas o acontecimientos biográficos de relevancia de la persona estudiada, además de toda la información o documentos de los que se pueda disponer sobre la vida del sujeto objeto de estudio, con el propósito de conocer y analizar la percepción de la realidad social de la persona estudiada.

Según Hernández (2011), este método puede ser la estrategia metodológica de la conversación y narración del documental de autobiografías, biografías, narraciones personales y fotos, ya que se conjuga de este modo varias fuentes orales con fuentes documentales personales con el propósito de, poder captar los mecanismos que utilizan en los procesos de los individuos para dar un sentido y significado a sus propias vidas, y también sirven para mostrar un análisis descriptivo e interpretativo de documentos de vida.(p.56)

“Los documentales biográficos tienden a diferenciarse del discurso informativo o de los géneros informativos, como el noticiero o el informe periodístico, por la construcción de una mirada distanciadora que los aleja del discurso de la actualidad y construye una causalidad basada en discursos sociales como la historia, la sociología, la antropología o la política que exceden el marco de la pura información”. (Lazzari, 2016, pág. 5).

Es así como la herramienta de elaborar un documental se convierte en la más idónea al momento de reconstruir una realidad desde el punto de vista del director y de cómo percibe la realidad de otras personas.

2.2.2 Etapas del documental

Para la creación de un documental se deben llevar a cabo tres etapas para su desarrollo y que gracias a los contenidos desarrollados por Pérez (2019) se pueden entender de mejor manera estas fases son: preproducción, producción y post producción.

2.2.2.1 Preproducción

Esta etapa según Pérez (2019) es la fase más importante del proceso de producción, ya que es aquí en donde nace la idea del proyecto y es en donde se da el mayor proceso creativo para poder pulir el trabajo audiovisual, en esta etapa el equipo de producción se alista para la futura solución de problemas que puedan surgir.

Para entender de mejor manera en que consiste la preproducción se toma la definición de Rabiger (2006), quien contribuye que:

El período de preproducción de cualquier película es aquel en el que se adoptan todas las decisiones y se efectúan los preparativos para el rodaje. En lo que se refiere al documental, incluye la elección de un tema; los trabajos de investigación; la formación de un equipo; escoger los equipos de filmación que serán necesarios y las decisiones en cuanto al sistema, los detalles, el programa y los horarios de rodaje (p. 83).

Una vez definido el tema a desarrollar que en este caso corresponde a: los sopladores de vidrio en la ciudad de Quito, se deben cumplir ciertos pasos para llegar al producto deseado y a lo que Pérez (2019) clasifica en ocho etapas que comprenden:

1. Creación de un guion ya sea técnico o literario.
2. Estimación de presupuestos para cada área.
3. Elaboración de la planta de cámara.
4. Storyboard.
5. Plan de rodaje.
6. Scouting.
7. Obtención de permisos.
8. Selección de personaje.

2.2.2.2 Producción

En esta etapa se lleva a cabo todo lo planteado en la fase de preproducción es la etapa crucial para la recolección de material audiovisual, en donde el plan de rodaje puede llegar a sufrir algunos cambios en dependencia de las situaciones que se den en el desarrollo, en esta etapa se toman decisiones que se ven materializadas en el producto final, de acuerdo con Pérez (2019).

El trabajo que se realiza dentro de esta fase requiere de equipo técnico tales como; cámara, luces, dirección de arte, sonido, dirección, etc. que van de la mano con la planificación que se dio para la aplicación de cada uno de ellos, así que una mala planificación supondría un gasto importante de tiempo y dinero invertido. Por otro lado se tiene la construcción del ambiente preciso para que el personaje y en este caso el entrevistado se sienta a gusto y su discurso sea lo más fluido posible Pérez (2019). Por lo que para este proceso se hace uso del propio material de trabajo de Fausto para que él se sienta familiarizado con su entorno y sus palabras sean naturales y claras.

Dentro del periodo de producción se ejecutan los procesos anteceditos en la preproducción como son: los presupuestos designados para cada área, la correcta ejecución del plan de iluminación que vaya acorde con una paleta de colores justificada por el ambiente y escenas a desarrollar, así también se necesita de una buena realización en el departamento de arte en donde se dota de estilo propio tanto al personaje como el sitio en donde se dará la grabación, por consiguiente y como última etapa se debe ejecutar a la perfección el trabajo de sonido para que al momento del montaje este no represente mayor problema en su tratamiento.

2.2.2.3 Post producción

En esta etapa concluye el proceso de producción audiovisual ya que es aquí en donde se pulen los elementos que dentro del rodaje no salieron del todo bien y se selecciona el material que será observado por el espectador, para lo que se necesita seguir cierto orden que Pérez (2019) pudo definir como:

1. Pasar los archivos de la cámara a un ordenador.

2. Seleccionar el material a editar.
3. Montar las escenas según el guion.
4. Exportar primer corte.
5. Incorporar títulos.
6. Colorización
7. Sonorización.
8. Exportación de producto final.

2.2.3. Propuesta técnico estética

La propuesta estética técnica tiene que ver con todo lo que conlleva el documental en términos de imagen, sonido, iluminación, paleta de color y montaje, todo esto desde una perspectiva técnica y poética como referente de lo que se quiere lograr en el producto final. Esta propuesta debe llevar coherencia con el tema del proyecto que se va a realizar, debe existir armonía entre el contexto y la parte técnica, es una de las áreas más importantes que definirá un estilo único para el documental creando ambientes en imagen y sonido, para lo que se ha tomado la opinión de Proaño (2017) quien aporta que:

Para elaborar una propuesta estético-técnica de fotografía y cámara hay que tener en cuenta varios aspectos: el encuadre y las motivaciones que éste sugiere en el espectador, los tamaños de plano, los movimientos de cámara y la iluminación como los elementos mínimos y básicos a los efectos de maximizar el discurso visual. En cuanto a la elección de otras obras audiovisuales como referencia es fundamental tener en cuenta en primer lugar, y claramente, los elementos concretos que estamos evaluando, y por otra parte saber con qué soporte tecnológico contamos para lograr aquello que planeamos realizar. (p. 18)

La idea general del documental en cuestión es mostrar la vida de Fausto desde la perspectiva del vidrio soplado. Lo que se busca es reflejar lo que hace y mostrar como lo hace, para demostrar esto en términos cinematográficos se utilizarán planos muy abiertos o muy cerrados, tratando de generar un impacto visual, también se hará uso de planos medios para la entrevista y desenvolvimiento de Fausto dentro de su arte.

Por otro lado, en cuanto a la iluminación se pretenderá usar luz natural y mantener a lo largo del documental tonos fríos mismos que ayudarán a crear el clima audiovisual dentro del taller de Fausto dando la sensación de trabajo y hospitalidad que se le quiere dar.

2.2.4. La invención del vidrio soplado

La aparición de la técnica del vidrio soplado se da a inicios del siglo I a.C. originándose en Sidón la invención de la primera caña para soplar vidrio, misma que se denominó como la primera innovación verdaderamente revolucionaria para la elaboración de piezas hechas a base de vidrio caliente, se creía que el vidrio soplado se había descubierto en la década anterior a la era cristiana, hasta que en una excavación en Jerusalén se halló un depósito con cristales soplados y moldeados.

Por otra parte tenemos que “estos hallazgos indican que el vidrio soplado procedía del Mediterráneo oriental, o de las costas Sirio-Fenicias, varias décadas antes de lo que se sospechaba. Los vidrieros usaban una barra hueca en cuyo extremo recogía una cantidad suficiente de vidrio para hacer el objeto” (Sanz, 2005, p.30). Es así como los artesanos de aquella época podían realizar grandiosas obras de arte que podían ser moldeadas libremente.

Según Navarro (2013), en su libro *El vidrio*, refiriéndose al vidrio natural, dice: “De todos modos los materiales empleados por el hombre, es el vidrio el que ya, desde los albores de la humanidad le ha acompañado más fielmente por su paso por el mundo, permitiéndole conjugar siempre lo útil y lo bello”(p. 46), es así como en la actualidad existen muy pocos artesanos dedicados a este arte tan complejo y exquisito, ya que es un elemento de tratamiento muy particular y con el cual se debe tener un enorme respeto a la hora de su manipulación.

Según Sorroche (2005): “La técnica de vidrio soplado aportó nuevos métodos de trabajo y consecuentemente nuevos diseños de espesores de paredes más delgadas, con lo que los estilos correspondientes a estas etapas van siendo sustituidos con nuevos procedimientos de trabajo” (p. 15), de esta manera el vidrio soplado se convierte en tendencia por otros dos factores muy importantes y llamativos dentro de su desarrollo que son: el uso de moldes y de la deformación del material, dado que con ambos se podía dar un acabado similar y finalización de esculturas u obras de arte.

2.2.5. Sopladores de vidrio

Como en todos los oficios artesanales, el arte del vidrio soplado consta de tres niveles para llegar a ser un artesano que va a trabajar con el vidrio en su más puro estado de líquido y sólido, estos son: maestro, oficial y aprendiz. El maestro es quien está por encima de todos, ya que es la persona con más conocimientos en cuanto a técnicas y desarrollo del vidrio desde su obtención hasta su ejecución y es de quien se obtienen conocimientos y técnicas que resultan eficientes al momento de la creación de una pieza. El oficial es la persona encargada de colaborar y es la mano derecha del maestro, de su ayuda dependerá la calidad de los productos y por último tenemos el aprendiz, que es la única persona que no interviene en el proceso del soplado del vidrio, es quien se dedica únicamente a prestar atención en todos los detalles de la obra y de que no queden burbujas en el interior del vidrio. Según Rodríguez (2011) en su obra *El soplador de vidrio*, afirma lo siguiente:

Las manufacturas de los vidrieros catalanes alcanzaron un buen nivel de calidad, tanto desde el punto de vista estético, como técnico, a juzgar por los numerosos testimonios escritos elogiando la labor de estos artífices y por las piezas que nos han llegado.(p.56)

El soplado del vidrio trae consigo una técnica muy particular que la distingue del resto de técnicas que se ocupan para trabajar el vidrio ya que dentro de su proceso se necesita de creatividad compromiso con lo que se está realizando. La técnica de soplado de vidrio se denotó como una revolución de gran impacto y avance para la industria vidriera ya que su uso de cierto modo obligó a mejorar la calidad del vidrio, por la necesidad de utilizar muy elevadas temperaturas para su manipulación.

2.2.6. Definición de artesanía

Una artesanía es aquella que resulta del trabajo de artesanos que laboran con sus propias manos algún material para dar como fruto una obra que surge de la manipulación propia del objeto, es decir una artesanía tiene que ver con el proceso creativo de personas que se desempeñan al cien por ciento en un área que dominan en conocimientos y técnicas, por lo que se tiene la siguiente definición:

“La artesanía puede definirse como un conjunto de técnicas tradicionales y manuales que tienen un valor de patrimonio cultural, actualmente amenazado en vías de desaparición, en particular por que se basa en una tradición oral”. Nogue (2007)

En el caso de una artesanía hecha propiamente con el vidrio se tiene que llevar a cabo un proceso minucioso para su obtención, procesos que van desde la adquisición de la materia prima así como en el trabajo del vidrio que se manifiesta en el momento que se derrite el vidrio hasta cuando toma forma y es finalizado como una artesanía.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA EMPLEADA

La presente investigación se propuso la creación de un documental biográfico sobre los sopladores de vidrio en la ciudad de Quito. Dentro de este capítulo se encuentra la metodología empleada en el trabajo mismo que comprende el paradigma, el nivel, el diseño y el abordaje de la investigación, para de este modo guiar al lector sobre el proceso de elaboración del presente trabajo. Finalmente se describen los escenarios en donde Fausto Ganazhapa se desarrolla aportando con su conocimiento y vivencias al crecimiento del documental.

3.1 Metodología de la Investigación

3.1.1 Naturaleza de la Investigación

La presente investigación se enmarca dentro del paradigma interpretativo ya que según Rivera (2010) afirma lo siguiente:

Se conoce también como cualitativo, fenomenológico, humanista, naturalista o etnográfico. Ha surgido como una alternativa al paradigma positivista. En él no se pretende hacer generalizaciones a partir del objeto estudiado. Dirige su atención a aquellos aspectos no observables, no medibles, ni susceptibles de cuantificación, interpreta y evalúa la realidad, no la mide. (p.5)

Siendo de este modo se permite que la investigación sea mucho más flexible, ya que la atención se centra en un solo sujeto y se la interpreta desde la subjetividad del autor, permitiendo comprender los distintos campos y ámbitos en los que se desarrolla el objeto de estudio, haciendo que las posibilidades de comprender su historia y forma de vida se vuelvan infinitas debido a que no se centra en la indagación desde un solo punto de vista, compartiendo un fuerte vínculo entre el investigador y el participante mientras la relación evoluciona.

Teniendo en cuenta el paradigma descrito anteriormente, el presente trabajo se sustenta en un enfoque cualitativo tomando la teoría desarrollada por Hernández, Fernández y Baptista (2014), en donde indica que “El proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su

propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social definido previamente” (p. 9), gracias a esta descripción queda más claro el por qué se decide usar este enfoque, ya que permite al investigador explorar y describir factores que rodean al personaje de estudio profundizando en su análisis y dando al espectador el material necesario para adentrarse en las vivencias de Fausto Ganazhapa y su labor como artesano dedicado al arte de soplar vidrio.

Tomando en consideración lo expuesto, el diseño que presenta esta investigación esta direccionado hacia el método historia de vida que según Cordero (2012):

Historia de vida es el estudio de caso referido a una persona determinada, que comprende no solo su relato de vida sino cualquier otro tipo de información o documentación adicional que permita la reconstrucción de la forma más exhaustiva y objetiva posible. (p.50)

Este diseño encaja perfectamente en el desarrollo del estudio debido a que lo que se pretende es reconstruir la vida de Fausto Ganazhapa por medio de sus testimonios, mismos que ayudan a promover el conocimiento de su labor como artesano, sus ideales y sus pensamientos, permitiendo al investigador interpretar toda la información recolectada de manera precisa y fiel al relato del personaje. Esta metodología es de vital importancia para comprender la verdadera esencia de Fausto Ganazhapa con el fin de descubrir que hay más allá de sus palabras que es lo que tiene que mostrar el arte por medio de él.

3.1.2 Actor Social

Según Escalona (2011), un actor social es aquella persona que nos brinda su historia para ser retratado con imágenes y palabras, en él se reconoce el grupo social al que pertenece y a todo lo que acontece su existencia junto con su cultura, creencias y costumbres, esto lo que nos permite es poder interpretar sus experiencias y vivencias en un determinado momento histórico y social (p.43).

Se determinó usar el testimonio de una sola persona para el desarrollo del trabajo ya que de este modo se evita tergiversar la información para poder transmitir la realidad tal cual es y tal cual la ve Fausto Ganazhapa con sus complicaciones y logros alcanzados a lo largo de su vida profesional como artista, Fausto es quien nos brinda sus historias para ser conocido en un mundo lleno de artistas que

quieren sobresalir ante todo, él por medio de sus vivencias ayuda a que el público comprenda lo complejo de este arte y lo meticuloso que tiene que ser para llegar a la perfección.

3.1.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos para la recolección de datos cualitativos pueden ser varios según Arias (2012), y destacando el documental como herramienta audiovisual, se asume el instrumento que mejor se adapta a él mismo corresponde a la entrevista, en aras de obtener la mayor cantidad de información posible por parte del entrevistado que aporte conocimiento y estructura al desarrollo del producto.

La presente investigación tomó técnicas de recolección de datos que facilitaron el proceso de obtención de información, así como el uso del instrumento adecuado para la misma, siendo coherente y metódico en su desempeño. Este estudio utiliza como técnica de recolección de información a la entrevista que según Canales (2006) se define como:

El investigador/entrevistador establece una interacción peculiar que se anima por un juego de lenguaje de preguntas abiertas y relativamente libres por medio de las cuales se orienta el proceso de obtención de la información expresada en las respuestas verbales y no verbales del individuo entrevistado.(p.34)

Esta técnica es la más idónea para el presente estudio ya que el sujeto narra desde su subjetividad sus vivencias y experiencias con respecto a la labor que desempeña, para lo cual se construyó un guion de entrevista semiestructurado, ya que según García (2008), la entrevista semiestructurada se refiere a una serie de preguntas que definen el área a investigar, pero que tienen libertad para profundizar en alguna idea que pueda ser relevante para el investigador. Para mayor información sobre el guion de entrevista revisar anexo A.

Este tipo de entrevista ayuda a profundizar en temas de interés con el entrevistado, así como despejar dudas con las preguntas formuladas ya que se tuvo acceso a generar nuevas preguntas que surgieron en el transcurso, es así como durante su situación, el entrevistador toma decisiones que implican un alto grado de sensibilidad según se desarrolla la entrevista, siempre teniendo en cuenta lo que se ha dicho. Además gracias a la aplicación de una entrevista en

profundidad se puede tener la oportunidad de realizar varias sesiones con el fin de reformular preguntas que en su proceso no fueron respondidas o a su vez desviadas del tema central, lo que nos facilita obtener información de calidad que aporte con el enriquecimiento del documental.

3.1.4 Técnicas de análisis de la información

El análisis de datos según Hernández, Fernández & Baptista (2014), es el proceso de estructuración de datos, a través de la organización, transcripción del material y una bitácora de análisis para documentar el proceso en el análisis de los datos, la acción esencial consiste en que recibimos los datos no estructurados, a los cuales nosotros les proporcionamos una estructura (p. 87). Los datos son muy variados, pero en esencia consisten en observaciones del investigador y narraciones de los participantes.

Después de esta definición y una vez concluida la entrevista se continua a revisar el material recolectado para continuar a su organización y transcripción, en donde se transcribe absolutamente todo lo que se encuentre dentro de la grabación hasta el más mínimo sonido e incluso silencios que aportan a la reconstrucción de significados.

Para el análisis de datos obtenidos en la investigación se utilizan las técnicas y procedimientos de Strauss y Corbin (2002) en donde para su desenvolvimiento se fundamenta en tres pilares importantes que son: la codificación, la categorización y la triangulación que se describen y analizan a continuación:

La codificación según Strauss y Corbin (2002) se entiende como “un procedimiento analítico particular en donde se generan códigos de la información obtenida como un proceso dinámico cuyo propósito es vincular diferentes segmentos de los datos con conceptos y categorías en función de alguna propiedad o elemento común” (p. 45), de esta manera se permite transcribir la entrevista dando protagonismo al personaje y subrayando lo más importante, hecho que hará que se generen códigos que ayudan al proceso de selección de los datos más relevantes.

La categorización según Strauss y Corbin (2002), van surgiendo y reelaborándose a medida que se recolectan y analizan los datos, es decir con la obtención de varios códigos generados se les da una categoría referida al nivel o grado de importancia dentro del relato.

El manual de códigos va sufriendo cambios a medida que se codifica y se relee el material, se abren categorías y subcategorías, se unen categorías, etc.; siempre hay un descubrimiento en progreso de nuevas interpretaciones y líneas de indagación de los datos y el sistema de códigos y conceptos no es estático. Tal es la dinámica de la codificación en investigación cualitativa: añadir, suprimir, expandir y redefinir las categorías a los fines de refinar el sistema de categorías (Corbin, 2002, pág. 84).

La triangulación es la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, ya que según Cabrera (2005). En esencia constituye el corpus de resultados de la investigación. Por ello, la triangulación de la información es un acto que se realiza una vez que ha concluido el trabajo de recopilación de la información

Por último se tiene la triangulación de los datos que es la etapa final del proceso en donde se toman en cuenta tres puntos de vista importantes para la interpretación de la información, se tiene el punto de vista del actor social, la teoría ya existente y la postura del investigador reconstruida a lo largo de la investigación del cómo interpreta los datos y los hace visibles en el trabajo final.

3.2 Metodología del producto

3.2.1 Preproducción

Según Torres (2009) la etapa de pre producción comprende desde el momento en el que nace la idea hasta que empieza la grabación y en ella se realizan las siguientes actividades:

- Creación del guion técnico.

Se profundiza en el guion de preguntas que se aplicaran a Fausto Ganazhapa para que el resultado sea el deseado.

- Supervisión y corrección del guion.

Se replantean las preguntas a realizar sin caer en la redundancia y cotidiano intentando sacar lo mejor de los relatos de Fausto.

- Selección de los lugares donde se llevará a cabo la grabación.

Se escogió como principal escenario el taller de Fausto Ganazhapa ya que es aquí en donde él se siente cómodo y puede desarrollarse sin problemas.

- Contratación de los equipos técnicos, artísticos, de edición, de vestuario, de maquillaje, etc.

Los equipos seleccionados para el rodaje constan de una cámara Nikon D810, trípode, lentes, tarjeta de memoria y micrófono

La fase de preproducción finaliza con la confección de un plan de trabajo en el que quedará programado las actividades que día a día se deberán efectuar para ajustarse a las previsiones del equipo de producción.

Esta es la etapa clave para el desarrollo del documental ya que es aquí en donde se planifican todas las actividades previas al rodaje, tales como verificar un margen mínimo de errores para el momento de grabación, gracias a esta planificación se podrá determinar algún imprevisto y organizar los tiempos en donde se van a dar cada una de las situaciones y entrevistas con Fausto, esta etapa empieza con la idea preliminar que se tiene para el desarrollo del documental y termina con la grabación o el rodaje.

El trabajo de preproducción es de gran importancia ya que de este depende en un gran porcentaje que se tengan condiciones óptimas, tener una buena etapa de preproducción conlleva a minimizar retrasos y toda clase de dificultades en el proceso de producción de ahí que el proceso de preproducción se caracterice por ser extenso y bastante complejo.

3.2.2 Producción

Según Torres (2009) es la segunda etapa ya que entre sus más grandes objetivos está el de asegurar las condiciones óptimas para la realización de la producción, en esta etapa existen actividades destinadas a la organización de rodaje tales como la formación del equipo de trabajo, la distribución de los roles, presupuesto, locación y rodaje como tal.

Esta es la etapa en donde se pone en práctica lo que se planteó en la etapa de preproducción, es decir la ejecución de todas las ideas que se plantearon. En esta etapa se añade todo lo correspondiente al equipo de cámaras, la persona que va a realizar el sonido, la persona encargada a la dirección del arte del documental,

la iluminación que se va a emplear, entre otras, en esta etapa se respetan los días de rodaje previstos con Fausto.

Con respecto a la ejecución del plan de rodaje se cumplieron las fechas establecidas con anterioridad correspondientes a las diferentes áreas que comprenden un equipo de producción audiovisual, en donde se designaron varias semanas organizadas, cada una según la disposición del tiempo del personaje ya que nos tocó adaptarnos a sus circunstancias.

Seguidamente en el proceso de la grabación se cumplió con el plan de aplicación de las entrevistas que se tenían planeadas para Fausto y que fueron cumplidas en un lapso de tres encuentros, ya que al finalizar cada encuentro se identificó alguna pregunta que no fue respondida correctamente o carecía de contenido, por lo que fue necesario reformularla y volver a aplicar obteniendo de este modo los resultados que se esperaban.

Para cumplir con el proceso de rodaje se utilizó cámara en mano para dar mayor subjetividad al personaje, así como el uso del trípode en tomas en donde se requería de concentración y dominio del material que en este caso fue el vidrio, para el sonido se capturó la mayor cantidad de sonidos ambiente que aportan a la armonización del producto final.

Por último en cuanto a la dirección del personaje se trabajó en el uso de las muletillas al momento de otorgar la entrevista, para que esta no se convierta en algo aburrido y que a su vez enganche al espectador. Se priorizó el trabajo con el tono de voz de Fausto, con referencia al lavalier que se le colocó dentro de su ropa, para no correr el riesgo de que los sonidos saturen el audio.

3.2.3 Postproducción

Esta es la última fase del documental y es en donde se seleccionan las tomas del material grabado que van a servir para la edición y el montaje del producto final. En esta fase se obtiene el producto por el que se estuvo trabajando en preproducción y producción, es en donde damos los toque finales para que pueda ser reproducido y publicado posteriormente.

Según Torres (2009) es el resultado en donde debe quedar listo el producto para ser transmitido; es el reflejo audiovisual del guion que se elaborará junto con la edición. Todo el material que se grabará puede ser sometido a correcciones de ser necesario, ya que lo que se va a presentar debe tener una calidad digna de un productor audiovisual y debe ser agradable para quien lo aprecie.

En esta etapa se clasificará el material recolectado direccionado por el guion establecido sin salirse de los márgenes de la narrativa es decir, otorgándoles sentido al discurso en donde Fausto se vea beneficiado por los diálogos escogidos y editados con el director del documental.

Como primer paso se seleccionaron las mejores tomas que arrojó la grabación y que fueron ordenadas con nombres en una carpeta que serviría como referente del proyecto audiovisual y que se armó en el programa Adobe premiere. Como segundo paso se seleccionó el material de audio recolectado y se clasificó en dependencia a las tomas seleccionadas para conjuntamente ir empatando audio y sonido ya que en el momento del montaje este proceso cumple un papel importante en la naturalidad de las acciones del personaje.

Como tercero se realizaron los cortes correspondientes a las acciones del personaje y dotando de sentido a la secuencia. Como último paso se tuvo la colorización de todo el material audiovisual que tiene relación con una paleta de colores fríos que se decidió utilizar contraponiendo el calor que emana el vidrio con la frialdad que resulta del proceso, así como también se trabajó con la musicalización del documental que tiene que ver con la elección de una música clásica para llegar a las emociones de los espectadores y que estos se sientan sumergidos en la historia de Fausto.

CAPÍTULO 4

RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

El presente capítulo nos muestra los resultados que se obtuvieron de la investigación realizada así como la interpretación de la misma, toda la información recolectada ayudó a ampliar la visión que se tenía acerca de los sopladores del vidrio en la ciudad de Quito y nos permitió adentrarnos un poco más en la vida de Fausto Ganazhapa conociendo su verdadera esencia dándole nuevamente vida a este arte que con el paso del tiempo y las circunstancias fue desapareciendo poco a poco desde la perspectiva del actor social quien da un importante aporte a la investigación favoreciendo la obtención de los resultados. La información recaudada fue clasificada de tal manera que permitió darle sentido a la narración y establecer un orden coherente para llevar de la mano al lector espectador por este recorrido.

4.1 Resultados de la Investigación

En el presente apartado se muestran los hallazgos obtenidos de las entrevistas a profundidad que se realizaron al actor social Fausto Ganazhapa como técnica de recolección de información sobre el vidrio soplado en la ciudad de Quito para conocer más a fondo sus vivencias y experiencias en cuanto a este arte. A continuación, se llevó a cabo el proceso de codificación, categorización y triangulación de toda la información, de la que se desprendieron cuatro categorías que comprenden: el arte del vidrio soplado en la vida de Fausto, Acercamiento al arte de soplar vidrio, Experiencias en el arte de soplar vidrio y creación de obras de arte en vidrio soplado, todo esto con el apoyo del software de procesamiento de información, Atlas. Ti, seguidamente, se realizó el análisis de los resultados.

4.1.1 El arte del Vidrio Soplado en la vida de Fausto

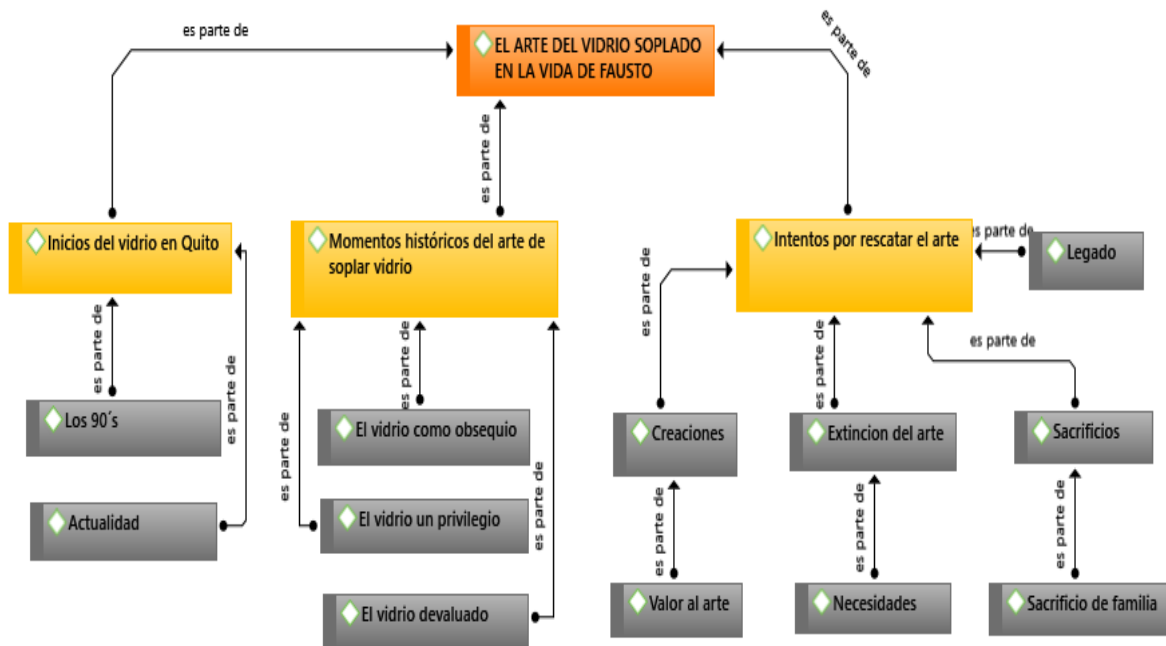


Gráfico 1. El vidrio soplado en la vida de Fausto. Fuente: base de datos Atlas. Ti. Elaborado por Bravo (2020)

Una de las primeras categorías que emergen del testimonio de Fausto Ganazhapa se relaciona con el vidrio soplado en su vida, la cual nace de varios sucesos que lo motivaron a dedicarse al arte de trabajar el vidrio, de esta surgen otras subcategorías que se relacionan a sus inicios del vidrio en Quito, momentos históricos del arte de soplar vidrio y los intentos por rescatar el arte, siendo estos los pilares fundamentales para dedicarse a esta profesión. A continuación se presentan las subcategorías:

Inicios del vidrio soplado en Quito

Inicios del vidrio en la ciudad de Quito es una categoría que nos permite introducirnos en los momentos que marcaron el rumbo de este arte dentro de la familia Ganazhapa, en donde nos comenta FG 1:24 “llegamos a ser parte de los recuerdos más reconocidos de los que se daban en la ciudad para diferentes ocasiones”, por ser únicos y especiales como para formar parte de celebraciones que necesitaban otorgar un recuerdo, FG 1:22 “de provincias venían a ver nuestros recuerdos para otras ciudades porque Quito fue una ciudad que producía miles de piezas diarias”, ya que en ese entonces solo Quito contaba con

artesanos dedicados a la elaboración de artesanías y recuerdos hechos a base de vidrio soplado al soplete, mismo que era difícil de conseguir.

Para Fausto el arte del vidrio soplado da sus inicios en los años noventa en la ciudad de Quito, donde existían espacios para la comercialización de este tipo de obras pero que en la mayoría de los casos la remuneración que se obtenía con este proceso no era correspondiente al esfuerzo que este ameritaba, lo que se evidencia en el siguiente relato FG 1:11 “a principios de los noventa el arte del vidrio dentro de lo que es mercado ecuatoriano era no bien pagado”, por lo que sus trabajos tenían que ser mucho más llamativos para no ser opacados por la competencia y obtener una buena remuneración por su arte.

En la actualidad Fausto ha notado grandes avances dentro de su arte ya que se ha logrado hacer reflexionar a personas que gustan del arte y que consumen sus productos FG 1:60 “actualmente el mercado ya ha ido tomando conciencia de que esto no es una pieza común sino ya esto es parte de arte”, dedicando mucho tiempo en las minuciosidades del trabajo y tomando atención a los pequeños detalles para ofrecer algo de calidad FG 1:59 “ya no nos quedamos en esa parte de un recuerdo o algo minúsculo sino por ejemplo hoy hacemos piezas personalizadas”, por lo que al parecer su acogida fue tomando fuerza brindando a la comunidad de artesanos la esperanza de que este arte siga vivo.

Fausto considera que en la actualidad han logrado mejoras que a ojos de los ciudadanos quiteños son insignificantes, pero para la comunidad de artesanos son de vital importancia ya que según el relato FG 1:58 “el arte del vidrio también ya tiene un espacio en el que por lo menos tiene que ser bien pagado para que alguien tenga una pieza nuestra por lo menos eso hemos logrado”, por consiguiente se ha conseguido que las personas puedan brindar a los artistas el pago correspondiente por el desempeño de una pieza gracias a que los trabajadores del vidrio tomaron iniciativas creando piezas personalizadas en donde el consumidor se siente a gusto y conforme con lo que recibe.

Momentos históricos del arte de soplar vidrio

Uno de los momentos históricos que de cierta manera marcaron la vida de Fausto dentro de este arte fue cuando el vidrio se convirtió en parte importante de los

obsequios que Quito comercializaba para celebrar ocasiones especiales ya sean dentro de la ciudad o celebraciones populares como se evidencia en el relato FG 1:24 “llegamos a ser parte de los recuerdos más reconocidos de los que se daban en la ciudad para diferentes ocasiones” y también comenta FG 1:40 “o sea el arte del vidrio era como regalo que alguien le hacía súper bien recibido”, ya que la mayor parte de los ciudadanos quiteños acostumbraban a obsequiar en celebraciones tales como quince años, bodas o graduaciones, piecitas de vidrio en forma de botellas en donde en su interior guardaban pergaminos con dedicatorias para los invitados FG 1:20 “nosotros como artesanos tuvimos un tiempo en el que no había fiesta en la que no estén nuestros recuerdos”, haciendo que este tipo de trabajos se potencie mucho más y haciéndose populares en diferentes ciudades y provincias de Ecuador.

El vidrio era un privilegio y se decía que el poder tener una piecita hecha a base de vidrio era algo de lo que pocos gozaban por lo llamativo e interesante de sus diseños FG 1:41 “era súper llamativo o súper interesante que tú puedas tener una pieza de vidrio”, porque según nos comenta el artesano el vidrio transmitía elegancia y buen gusto por el arte por lo complicado que era obtener una pieza bien elaborada ya que afirma FG 1:22 “de provincias venían a ver nuestros recuerdos para otras ciudades porque Quito fue una ciudad que producía miles de piezas diarias”, debido a la gran cantidad de artesanos que se dedicaban al oficio y que producían todo el tiempo sin parar.

Otro de los momentos que marcan la historia personal de Fausto en el arte de soplar vidrio se da cuando el vidrio se fue devaluando en cuanto a lo económico llegando a tal punto en que si alguien veía una artesanía hecha a base de vidrio soplado en vitrinas de exposición de productos, los clientes llegaban a confundirlos con otras artesanías de distinta procedencia tal como afirma FG 1:27 “si ven nuestro trabajo en una percha piensan que es un producto chino”, opacando la originalidad del producto en conjunto con sus artesanos.

Intentos por rescatar el arte de soplar vidrio en Quito

Para intentar rescatar el arte, Fausto se vio en la obligación de innovar sus creaciones y fusionarlas con otras artesanías que no tenían nada en común pero

que juntas funcionaban para crear verdaderas obras de arte y poder venderlas en el mercado como creaciones que jamás se imaginó hacer, en donde comenta FG 1:18 “Hay piezas en las que he podido fusionar artesanías por ejemplo nacimientos en vidrio pero he podido fusionar el arte mío con piezas de mazapán por ejemplo”. Otro punto muy importante que ayudó a Fausto a que este arte no muera fue el de poderle dar valor agregado a sus piezas en donde el cliente evidenciara la dedicación, el amor y la minuciosidad del trabajo teniendo conocimiento de lo que va a pagar haciendo que el comprador quiera obtener la artesanía porque le encantó, ya que según FG 1:8 “cada pieza por más minúscula que sea ya es una pieza de arte”, llevando su esencia, es decir una parte de Fausto.

Sin embargo este arte si se encuentra en peligro de extinción y en pos de desaparecer ya que la mayoría de los artesanos que dieron sus inicios en la ciudad de Quito incluido el fundador, se vieron obligados a cerrar sus negocios y dedicarse a cosas totalmente muy diferente a lo que refiere el arte de soplar el vidrio debido a circunstancias económicas que no contribuían con el progreso del arte y no ayudaban al aporte en sus hogares tal como afirma FG 1:46 “la mayoría de los talleres fueron cerrando porque no había el pago real, el pago que deberíamos haber tenido por nuestras piezas”, dando como resultado que cada vez veamos menos la presencia de una artesanía hecha a base de vidrio dentro de una vitrina.

Son varias las necesidades por las que esta comunidad de artesanos tiene que pasar para dejar constancia de que este arte existe y se mantiene dentro de la sociedad quiteña, para Fausto la principal necesidad que sufre en su día a día es el medio de transporte, ya que él no cuenta con uno propio y se le complica mucho el hecho de poder salir a provincias a realizar las exposiciones de su trabajo y que la gente conozca un poco más sobre el proceso que se lleva a cabo para obtener resultados impresionantes FG 1:36 “me toca optar por transporte público en donde debo cargar mis equipos esperando que me permitan subir a un bus con un tanque de oxígeno que es un poco delicado transportar en donde me ha tocado camuflar pero el punto era llegar al lugar de destino”, como nos comenta Fausto para él lo más importante es poder mostrar su arte superando las

necesidades y presentarlo lo más llamativo posible ya que este arte no es reconocido como tal y Fausto considera que sigue siendo un oficio mal pagado que no representa el trabajo que se realiza.

Finalizando con la subcategoría intentos por rescatar el arte surgen los sacrificios que Fausto hizo como persona y como cabeza de hogar dentro de su familia. Comenta que ha tenido que viajar a distintas ciudades del país en donde no tenía suficiente conocimiento del lugar y tampoco un lugar en donde quedarse a dormir ha sido muy difícil para él tener que estar solo en una ciudad desconocida FG 1:35 “he tenido que ir a ciudades que no conocía en las que he tenido que dormir en la calle ya que esto del arte es aventurarse”, siempre es una aventura diferente el tener que salir a lugares desconocidos para brindar a personas el conocimiento de este arte y que lo consuman.

Y agrega como uno de sus mayores sacrificios FG 1:32 “he tenido que migrar a otras ciudades para hacer las exposiciones de mi arte” en donde hay situaciones en las que tiene que alejarse por un tiempo de su familia para obtener ingresos FG 1:33 “he tenido que poner a un lado a mi familia para poder ejercer el arte”, en donde también ha tenido que dejar a sus hijas solas y viajar a ciudades que no conocía para hacer que su arte siga vivo, brindando exposiciones al público para que estos sepan del proceso de una obra de arte.

Seguidamente, se encuentran la subcategorías referentes a el legado que quiere compartir con las personas que admiran y gustan del vidrio soplado permitiéndoles seguir con este arte, que no se pierda y sobre todo que no quede solo en manos de Fausto, así que su plan a futuro tiene que ver con FG 1:16 “armar una escuela de arte en vidrio”, en donde él pueda ser parte y motor de muchas personas que quieran iniciar un emprendimiento que sea de su agrado y sobre todo, que quieran aportar para que este arte no desaparezca y que día a día vaya tomando más fuerza en dependencia de las personas que se quieran seguir sumando al proyecto. Por lo que el legado que Fausto quiere dejar es FG 1:11 “que el arte se mantenga y que sigamos dándole forma al vidrio”, que no se quede en las manos de Fausto y que trascienda por medio de las personas que tienen y desean adquirir conocimientos.

En el documental esta categoría se representa con imágenes en donde se muestra a Fausto realizando sus actividades cotidianas, mostrando partes de su hogar y el ambiente en donde él se desarrolla, mientras tiene lugar la entrevista de introducción en donde se escucha la voz en off que nos narra las situaciones por las que ha tenido que pasar en determinados momentos.

4.1.2 Acercamiento al arte de soplar vidrio

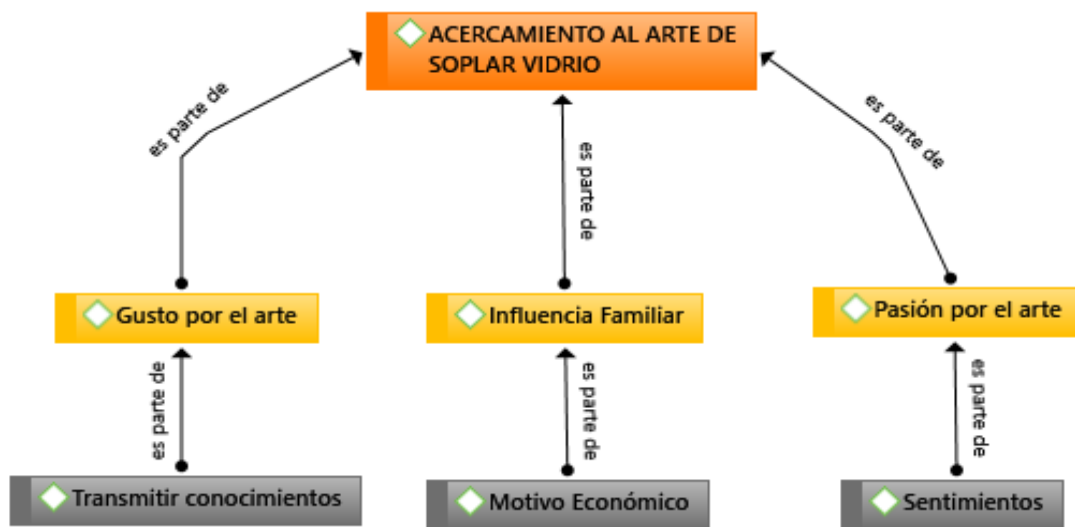


Gráfico 2 Categoría: Acercamiento al arte de soplar vidrio. Fuente: base de datos Atlas. Ti. Elaborado por Bravo (2020)

Como segunda categoría se encuentra el acercamiento al arte de soplar vidrio que se constituye de tres aristas relacionadas con el gusto por el arte, la influencia familiar y su pasión por el vidrio soplado, esta categoría nace porque se necesita comprender el por qué Fausto decide dedicarse a este tipo de artesanía, cuáles fueron los factores que lo motivaron y el por qué no quiere dejar de hacerla por lo que analizaremos a continuación las siguientes subcategorías:

Gusto por el arte de soplar vidrio

Esta primera subcategoría, corresponde al gusto que tiene Fausto de poder dedicarse al arte y poder darle forma al vidrio con sus manos, hacer cosas únicas que salgan netamente de su imaginación y que involucren un alto grado de esfuerzo por complacer a sus clientes en donde nos comenta que FG 1:9 “el gusto de cada vez ir forjando el vidrio y haciendo cosas nuevas ese es el motor principal”, para que este arte se siga desarrollando por parte de los artesanos ya

que cada pieza que se realiza es realizada siempre a mano, es decir, a pulso en donde los moldes sobran y la creatividad se hace presente.

El poder transmitir conocimientos es uno de los principales objetivos que Fausto se ha propuesto en este tiempo, FG 1:17 “compartir el conocimiento que yo tengo no por lucrar sino por transmitir conocimientos a otras personas que les gusta este arte”, y de este modo poder ampliar el número de personas que se dedican al soplado de vidrio ampliando conocimientos y compartiendo con personas que actualmente necesitan obtener ingresos de otra fuente y Fausto desea poder brindar esta oportunidad.

Influencia Familiar en el arte de soplar vidrio

Todo inicia cuando Fausto se inscribe en el rol como artesano del vidrio soplado gracias a sus hermanos mayores quienes fueron los causantes de que este artista se acerque a este trabajo tomando cada vez mayor interés por el mismo y queriendo descubrir que hay más allá de las artesanías que fabricaban sus hermanos FG 1:11 “llego a enrolarme en el arte ya que mis hermanos mayores que yo fueron los que manejaban netamente el tema taller y todo eso que llevaban adelante la producción de las piezas”, formando parte activa en la producción de obras junto con sus hermanos que lo apoyaron desde sus inicios en su formación como artista.

La educación familiar que recibió Fausto para perfeccionar sus técnicas fue de vital importancia ya que fue su familia quien le ofreció la posibilidad de desarrollarse según sus gustos y preferencias artísticas FG 1:2 “me brindaron la facilidad de poder aprender acá porque era un taller de familia”, a quienes les debe todo lo que sabe y a quienes dedica su esfuerzo debido al gran apoyo tanto moral como profesional que recibió para hoy en día estar en un mundo en donde la competencia es grande y las oportunidades no tanto. Su familia fue la razón por la que decide entrar a esta profesión y dedicarle todo su tiempo brindando a Fausto la oportunidad de unirse a esta comunidad de artesanos escondidos que tiene la ciudad de Quito.

Fausto es una persona que demostró ser fuerte y luchar siempre por sus sueños sacando adelante a su familia teniendo conocimiento acerca de los sacrificios que

esto conllevaba, ya que según afirma FG 1:4 “dentro mi hogar era parte de una cabeza principal que tenía que aportar para todos los gastos que hay dentro de la familia”, así que viéndose en esta situación tuvo que optar por buscar un oficio que le brinde ese aporte necesario para mantener en pie a su hogar.

Para Fausto el dedicarse a este arte se convirtió también en un motivo económico ya que era él la única persona dentro de su casa quién tenía que llevar dinero para cubrir todos los gastos que demanda ser padre de familia y que empiezan con la necesidad de poder llevar comida a su hogar y darles a sus hijas las condiciones necesarias para desarrollar sus vidas tal como afirma en el siguiente relato FG 1:2 “mi intención era involucrarme en algo para poder producir”, la necesidad de aprender del taller de su familia y continuar con el legado familiar lo ayudó a montar su propio taller y poder vivir netamente de este arte que gracias a sus manos vuelve a tomar fuerza.

Pasión por el arte de soplar vidrio

La pasión que Fausto pone a cada uno de sus trabajos es inigualable ya que cada pieza que el crea es diferente de otra, este artesano capitalino empieza a darse cuenta que le gusta lo que hace cuando tiene la posibilidad de manipular el material, es decir el vidrio y se da cuenta que con calor y movimientos puede darle formas inimaginables al vidrio, como afirma en el siguiente relato FG 1:19 “empecé yo involucrado en este tipo de arte y entonces me apasiono por eso”, por lo que no tiene ni la mínima intención de dejar de trabajar el vidrio, ya que es lo que más le apasiona hacer, el poder construir cosas con sus manos y poder entregarlas a alguien cumpliendo con sus expectativas.

Los sentimientos de Fausto en el proceso creativo son varios siempre dependiendo del trabajo que tenga que desempeñar, FG 1:12 “si uno trabaja directamente con la persona que se va a llevar la pieza entonces son sentimientos compartidos”, lo dice de esta manera ya que el siente que cuando trabaja conjuntamente con la persona que se va a llevar el trabajo, siente que debe lucirse y hacerlo de la mejor manera posible dejando en evidencia que su trabajo es único y que se realiza con mucha dedicación FG 1:15 “cuando yo siento que a mí me gustó la pieza ese sentimiento se transmite se comparte”, queda dentro de

él un sentimiento de satisfacción de saber que cumplió con los deseos y requerimientos de un cliente ya que este quedó feliz con los resultados entregados.

Pero de la misma manera hay ocasiones en las que Fausto no se ha sentido a gusto con trabajos que realiza, ya sea por factores que tienen que ver con el gusto del cliente al momento de entregar y diseño o una idea para que el artista replique FG 1:19 “yo he terminado piezas que a mi parecer no me han gustado pero cuando el cliente lo ve a veces hasta por compromiso dice bueno si esta bonito”, y tiene que ser capaz de brindar satisfacción a sus clientes con cada obra terminada.

Para poder llevar a cabo todo el discurso de esta categoría dentro del documental por medio de la materialización de imágenes, se utilizaron las grabaciones que se realizaron a Fausto en donde habla sobre el acercamiento que tuvo dentro del trabajo artesanal y todos los factores que esto involucra, así como se hará uso de material de archivo que colabore con la reconstrucción de sus sentimientos y eventos más importantes.

4.1.3 Experiencias en el arte del vidrio soplado



Gráfico 3. Experiencias en el arte del vidrio soplado. Fuente: base de datos Atlas. Ti. Elaborado por Bravo (2020)

La categoría experiencias en el arte del vidrio soplado es la que nos va a permitir conocer un poco más acerca de las situaciones por las que atravesó Fausto para llegar a ser quien es hoy, en cuanto a su vida personal como en su vida profesional como artesano del vidrio soplado en la ciudad de Quito. Para mejor entendimiento de esta categoría se han desarrollado tres subcategorías que se desprenden de las experiencias de Fausto que van desde su primer encuentro con el arte, sus inicios personales y la destreza adquirida en el proceso, mismas que se describen a continuación:

Primer encuentro con el arte de soplar vidrio

Su primer encuentro se da cuando observa cómo su hermano trabaja el vidrio y la curiosidad lo invade, a tal punto de querer formar parte del proceso así que empieza a manipular el vidrio y calentarlo muy despacio para observar que es lo que pasa cuando este material está muy caliente, así que se da cuenta que el vidrio alcanza su mayor potencial de calor y se derrite o explota dependiendo de las maniobras que se hagan con él FG 1:14 “pero eso a mí me fue más bien incentivando cada vez más a hacer cosas nuevas a ir haciendo ya piezas que hacían mis hermanos y fuimos produciendo”, formando parte activa de su generación de artesanos del vidrio soplado.

Inicios Personales en el arte de soplar vidrio

Sus inicios personales fueron muy marcados para Fausto ya que comenzó haciendo cosas muy pequeñas sin tantos detalles ni estructuras pero que para él eran un logro total, el simple hecho de haber transformado una materia prima en una pequeña artesanía FG 1:4 “empecé haciendo cosas minúsculas por ejemplo cosas a las que de pronto se las sobreponía en una pieza principal”, lo que lo motivó y despertó su interés por seguir creando cosas y dejar que su imaginación vuele elaborando piezas de las que hasta él quedo asombrado porque cuando alguien se apasiona de lo que hace, simplemente lo realiza con satisfacción afirma Fausto.

Empezar esta aventura no ha sido fácil para Fausto pero él se vio en la necesidad de enfrentar con su trabajo a quienes no creían en él, resistiendo a tiempos difíciles, Fausto ha tenido que viajar a distintas ciudades para darse a conocer en

donde muchas veces la situación económica ha sido complicada hasta el punto de no tener en donde quedarse a dormir FG 1:20 “he tenido que ir a ciudades que no conocía en las que he tenido que dormir en la calle ya que esto del arte es aventurarse”, porque lo más importante es obtener un ingreso y no desamparar su hogar y su taller.

Uno de los aprendizajes que Fausto más resalta es el de la humildad ya que eso es lo que a él lo caracteriza, esa sencillez en su forma de ser, en donde tuvo una experiencia que lo dejó marcado de por vida y que cambió un poco su manera de ver el arte que dirige a sus clientes FG 1:16 “tuve una exposición en Guayaquil y a un niño le gusto un elefante que estaba haciendo le encantó el padre tenía la posibilidad de comprarle pero él lo vio como un gasto mas no como un apoyo que me podía hacer a mí al momento de adquirirlo entonces el niño pasó tres veces por mi stand viéndolo con mucho interés y opté por obsequiarlo porque le encantó”, este tipo de cosas son las que le llenan a Fausto, el que alguien se lleve una de sus piezas porque en verdad llamó su atención y le gustó.

Destreza en el arte de soplar vidrio

Fausto no tenía mucho conocimiento de lo que respecta el trabajar una pieza, pero una vez que le mostraron el mundo infinito de cosas que podía hacer con un pedazo de vidrio derretido, hizo que su instinto de curiosidad y creatividad se despertara para no detenerse más FG 1:15 “fui cogiendo la destreza del manejo del vidrio porque este manejo del vidrio es de concentración”, y que gracias a la práctica constante del oficio es como llega a ser quien hoy en día es, un verdadero creador de obras de arte.

Además nos comenta que todas las situaciones por la que ha tenido que pasar tanto para darse a conocer como para perfeccionarse hizo que él se vuelva aún más fuerte para su competencia tal como comenta en el testimonio FG 1:19 “yo considero todo esto como parte del arte que me hace ver más fuerte en el tema personal y adicional darle sentido a la pieza que nosotros hacemos en donde se lleva parte de nuestro sacrificio”, debido a que Fausto siempre brinda a cada pieza originalidad y personalidad en donde el cliente siente que lo que se lleva es algo verdaderamente único.

Existen dentro del desarrollo de su arte dos tipos riesgos que se toman mucho en consideración tanto en la producción como en la comercialización del producto, la primera concierne a la ejecución del trabajo en donde nos comenta FG 1:12 “también si es un poco de riesgo porque las temperaturas que se manejan son muy altas de pronto en un descuido si pudiéramos tener un accidente de consideración en cuanto a quemaduras”, ya que Fausto no consta con un equipo profesional de protección de su físico y se expone todo el tiempo a una quemadura con soplete o con el mismo vidrio derretido.

Y el otro riesgo tiene que ver con el transporte de sus equipos y que no cuenta con un vehículo propio FG 1:18 “me toca optar por transporte público en donde debo cargar mis equipos esperando que me permitan subir a un bus con un tanque de oxígeno que es un poco delicado transportar en donde me ha tocado camuflar”, en donde se arriesga a perder sus equipos o ser víctima de un asalto no deseado.

Dentro del documental esta categoría se puede ver reflejada cuando Fausto nos cuenta una de las experiencias más impactantes que considera como una marca que le dejó este arte durante su proceso, y que lo cuenta mientras desarrolla la elaboración de una artesanía de manera minuciosa.

4.1.4 Proceso para la creación de obras de arte



Gráfico 4. Proceso para la creación de obras de arte. Fuente: base de datos Atlas. Ti. Elaborado por Bravo (2020)

Por último, se obtuvo la categoría creación de obras de arte, que se constituye de tres subcategorías en relación a la elaboración de piezas de vidrio, mismas que surgen de la necesidad de Fausto por darle vida al vidrio por convertirlo en piezas únicas cada una con un estilo diferente que haga que cada persona que la obtiene se sienta feliz con tenerla en sus manos, de esta última categoría resultan tres subcategorías que comprenden: la materia prima, instrumentos y el proceso conjunto con la técnica mismos que a continuación se profundiza su contenido con relación a las siguientes subcategorías:

Materia prima en el soplado de vidrio

Dentro de esta categoría se describe la materia prima con la que Fausto trabaja y de las que necesita en el proceso, teniendo en cuenta que él importa su material ya que en Ecuador es complicado conseguirlo, FG 1:1 “el vidrio soplado vidrio fusible nosotros netamente importamos ya entonces la materia prima son vidrios en tubos” se maneja con el vidrio fusible de laboratorio ya que estos tubos están fabricados con material termoplástico que permiten a Fausto deformarlo y consecutivamente darle forma según lo va calentando con el fuego, ya que estos tubos al ser llevados al calor empiezan a deformarse muy rápido y se tiene que trabajar con agilidad.

Otro de los materiales que requiere el proceso de crear una pieza es el oxígeno ya que este es el que permite que el vidrio alcance altos niveles de transparencia, gracias a su combustión, debido a que es un gas no inflamable FG 1:9 “gas tipo licuado de petróleo y trabajo con el oxígeno industrial”, mismo que facilita su proceso creativo y que a su vez pone en peligro la integridad física de Fausto ya que al estar en contacto con el fuego puede llegar a no ser muy favorable.

Instrumentos para el soplado de vidrio

Existen dos materiales que son indispensables en el taller de Fausto que son las pinzas y el soplete FG 1:12 “me ayudo con unas pinzas para dar detalles a la pieza”, FG 1:13 “tengo un soplete que es como conductor”, estos son de vital importancia porque son los responsables de que la pieza tenga la calidad que se espera y sin ellos simplemente el poder concluir un trabajo es casi imposible debido a que el trabajo que Fausto realiza es de alto riesgo debido a las altas

temperaturas que maneja y a la gran cercanía que debe tener con sus equipos propenso todo el tiempo a sufrir de alguna quemadura.

Técnica y Proceso en el soplado de vidrio

Para concluir con la elaboración de una obra de arte Fausto aplica ciertas técnicas y procesos que aprendió en su trayectoria, mismas que facilitan su productividad se inicia con el calentamiento del vidrio FG 1:18 “la técnica del vidrio soplado consiste en calentar el vidrio calentar el tubo a través del soplete”, de tal forma que permita ir dando la forma deseada con lo que Fausto llama FG 1:15 “estirones” quedándose con tan solo dos puntas que posteriormente ayudarán a mantener el equilibrio del vidrio y poderle dar forma con el aire en donde lo que Fausto hace, es insertar su boca en los tubos y simplemente soplar hasta que el vidrio empiece a crecer y tome formas distintas FG 1:17 “mientras yo le voy calentando al vidrio tengo que ir dando un movimiento en el cual no tenga el acto de chorrear”, siempre controlando la forma del vidrio para obtener mejores resultados en su ejecución.

Esta es la secuencia final dentro del documental en donde ya podemos formar parte en la apreciación del trabajo de Fausto y ser testigos de todo el proceso creativo que se debe llevar a cabo para obtener piezas asombrosas, todo el material siempre acompañado de sonidos que se producen en el desarrolla que ayuden a potenciar las imágenes que se presentan.

4.2 Triangulación

En esta etapa toda la información que se recolectó y analizó a través de las categorías, se relaciona y compara con información de ciertos autores que ayuden a sustentar el discurso que nos presentó el sujeto de estudio por lo que también es necesario contrastar toda la información con el aporte del autor que realiza la investigación, en conjunto con las experiencias y vivencias que ha notado durante el proceso investigativo. “La triangulación es una herramienta enriquecedora que le confiere a un estudio rigor, profundidad, complejidad y permite dar grados variables de consistencia a los hallazgos. A la vez permite reducir sesgos y aumentar la comprensión de un fenómeno” Okuda y Gómez (2005).

Convirtiéndose esta fase en una de las más importantes ya que es la que involucra la comparación de la información, misma que nos ayudará a encontrar descubrimientos pertinentes para el presente estudio en donde se toma en consideración la realidad tanto del actor social, de los autores que sustenten dicha información y por último del investigador, todo esto nos ayuda a darle al documental las respectivas secuencias que este requiere para ser comprendido ante un público específico.

Como primera categoría tenemos el arte del vidrio soplado en la vida del artista en donde se han podido identificar los inicios que Fausto percibió de este arte dentro de Quito relacionado a los años noventa que fue el momento en donde se dieron sus primeras experiencias con el oficio en cuanto a lo económico, ya que comenta que este oficio no era bien reconocido económicamente y no se pagaba lo justo por el trabajo realizado, a lo que Dávila (2015) coteja “En los noventa el Ecuador atravesó momentos delicados, en lo cultural, lo económico y lo político, circunstancia que puso en crisis algunos sistemas de la institucionalidad de las artes plásticas” (p.4). Se puede evidenciar con ambos testimonios lo difícil que fue para los artesanos y artistas en general el poder asentar su arte en esta temporalidad debido a ciertos factores que impedían su progreso.

Otra de las categorías que conforman al documental tiene que ver con el acercamiento al arte de soplar vidrio en donde Fausto nos comentó que sus primeros acercamientos se dieron por la influencia de su familia y por el gusto que el tenía a este arte, que lo motivó a querer seguir aprendiendo e involucrándose mucho más con el trabajo artesanal que desempeñaban sus hermanos, según Álava (2006) “aprendió la profesión de su progenitor porque sencillamente le gustó. “Hay que realmente amar esta actividad porque solo así se puede aguantar el inmenso calor que se siente cuando los hornos están prendidos” (p.14), lo que nos da a comprender que en los dos casos la influencia familiar es el principal motor para incentivar a jóvenes creativos que son atraídos por este tipo de trabajo que se trabaja a base de la creatividad, resistencia y minuciosidad en los detalles.

Fausto nos comenta que cuando se dio cuenta que su arte ya no estaba siendo atractivo y que por consecuente se fue devaluando en algunas partes de la ciudad se vio en la obligación de innovar sus procesos y creaciones, dotándolos de

mayor autenticidad para que se puedan vender con facilidad en el mercado, a lo que Álava (2006) aporta “ya no queríamos hacer siempre lo mismo y lo mismo. Teníamos que variar y hacer lo que nadie había hecho en el país” (p.23), llevándolos en ambos casos a sumergirse en el mundo de posibilidades que les presenta el vidrio cuando se encuentra en su estado más líquido y manejable, dándose cuenta que si hacían combinaciones o alteraciones en sus procesos podían llegar a crear verdaderas obras de arte que jamás se vieron en el país.

Por último tenemos la categoría denominada como proceso para la creación de obras de arte en donde el artista nos comparte sus técnicas, procesos y materiales que realiza para desempeñar su labor, una de las principales se encuentra en el momento que se da cuando el vidrio entra en contacto con el calor y empieza a derretirse permitiendo al artesano moldearlo con sus manos y con pinzas que utiliza para ayudarse y no quemarse para de este modo ir estirando el material hasta concluir con una figura que se planteó realizar.

En este sentido Sanz (2005) “La fase de conformación y moldeo del vidrio se produce en un intervalo térmico en el que el vidrio se mantiene en un estado viscoso. Los procedimientos de conformación son varios, como el soplado, estirado y prensado” (p. 90), corroborando de estos dos testimonios que los procesos coinciden con el desarrollo de piezas hechas a base de vidrio soplado en donde la técnica aplicada tiene que ser precisa para que no se noten imperfecciones en el vidrio al ser un material transparente que con facilidad se delata de su proceso.

4.3 Resultado del producto

4.3.1 Preproducción del documental biográfico

En esta etapa se realizó la investigación previa sobre el arte de soplar vidrio en la ciudad de Quito, sus inicios, el arte dentro de la vida de Fausto, la motivación del artista, evolución a lo largo de su carrera, momentos históricos y el cómo se encuentra actualmente este arte debido a que el oficio se desarrolla dentro de una comunidad de artesanos que como consecuencia de la situación que vive el país se ve algo afectada.

La presente investigación consta de una particularidad en donde el tratamiento del testimonio de Fausto sobre su experiencia y percepción del vidrio soplado en la ciudad de Quito tiene gran relevancia, ya que él es quien conoce a fondo las etapas por las que este arte ha tenido que atravesar. Esto permite al espectador tener una visión más amplia sobre el día a día de los artesanos quienes por llevar el aporte económico a sus hogares, son capaces de dejarlo todo en el trabajo. Seguidamente, se determinó el equipo de trabajo correspondiente con: dirección, producción, sonido, montaje y cámara. (Ver Tabla 1), que en conjunto hizo que el producto final sea de muy buena calidad.

Directora	Briggite Bravo
Producción	X-BE studio
Sonido	Javier Arcos
Cámara	Briggite Bravo
Montaje	Briggite Bravo

Tabla 1. Equipo Humano. Fuente: Bravo (2020)

Para llevar a cabo la ejecución del documental se utilizó equipo técnico para que los resultados deseados sean de la mejor calidad posible, mismos que se describen a continuación:

1 Cámara Nikon D810
1 Lente Tokina 16-28mm f2.8
1 Lente Nikon 24-120mm f1.4
1 Cámara Sony alfa 7.3
1 Lente Sony 50mm f1.8
3 Difusores de luz
1 Rebotador
1 tarjeta de memoria Compact Flash UDMA 7 de 64GB
1 Micrófono direccional DEYTI
1 micrófono lavalier
1 Boom Rode
Steadycam
Trípode
Luces led de 600 watts

Tabla 2. Equipo Técnico. Fuente: Bravo (2020)

4.3.1.1 Aspectos de la carpeta de Producción del documental

Nombre del documental: Transparencia.

Premisa: El vidrio como trabajo artesano, un legado y herencia.

Formato: Full HD 1920x1080.

Canal de difusión: Facebook e Instagram.

Género: Documental.

Locaciones: Casa y Taller de Fausto. Sector: La planada – Quito.

Referencias visuales que aportaron para el desarrollo del documental:

- Blown Away: Nick Uhas. (2019).
- The history of God: Morgan Freeman. (2016).
- Misterios de la edad de Piedra: Bárbara Puskás. (2018)
- Abstract: Scott Dadich. (2017).

Sinopsis.

Fausto es un artista capitalino quien hace 17 años ha hecho que el vidrio se convierta en bellas obras de arte que nacen de su imaginación. Tallar el vidrio es una actividad que está en peligro de extinción pero que revive en las manos de este hábil artesano. La aspiración de Fausto es poder dejar un legado a Quito y a su familia haciendo que este arte milenario perdure y no desaparezca con el tiempo. Fausto nos cuenta su historia en base a sus experiencias y vivencias del cómo supera la situación actual del país para no dejar que este arte muera.

Historia del proyecto (importancia y motivaciones)

Es importante hacer visible a la comunidad de artesanos dedicados al vidrio soplado, por medio de la voz e historia de Fausto, para que los ciudadanos quiteños se enteren y conozcan sobre los artistas escondidos que tiene su ciudad. Esto no es solo un arte, es una forma de vivir y de sobrevivir en un mundo en donde la competencia es grande y las oportunidades pequeñas, a pesar de las complicaciones que este arte trae consigo en la actualidad, Fausto no permite que sus sueños y ganas de seguir adelante le impidan dejar un legado para futuras generaciones y mucho menos que este trabajo se termine.

Objetivos del documental

El principal objetivo para el desarrollo del documental se basa en la necesidad de dar a conocer a una comunidad de artesanos que se encuentran en la ciudad de Quito, ocultos ante los ojos de la gran ciudad y por lo que estos artistas se sienten invisibilizados haciendo que su arte pierda fuerza llegando a tal punto que están por desaparecer. El desconocimiento de este arte se ha dado gracias a que todavía no existen espacios designados para que estas personas exhiban y comercialicen su trabajo, viéndose minimizados por parte de nuestra sociedad, creando de cierta manera marginación a esta comunidad artesana.

Dando como consecuencia que este grupo de personas se vean en la obligación de buscar los medios necesarios para ser tomados en cuenta y así poder defender su arte dándose a conocer por diferentes medios como lo son las redes sociales y páginas que crean desde su autoría para ver si de este modo

consiguen que más consumidores de este tipo de arte lleguen a ellos. Así que otro de los objetivos por los que se planteó hacer un documental es para poder demostrar por medio de imágenes y sonidos la actividad que ellos realizan, guiando al espectador paso a paso por el camino que se debe seguir para crear piezas hechas a base de vidrio junto con el desempeño que estos artistas le ponen a cada una de sus creaciones.

Para lo que se ha tomado como referente a un artesano radicado en la ciudad de Quito, quien por medio de sus testimonios y vivencias nos ayudará a comprender de manera más íntima como es un artesano que se dedica a este oficio, cuáles son los principales problemas que tiene que afrontar para darse a conocer y para vender sus productos finalizando con el desarrollo de su vida en torno al arte de soplar vidrio y como esto le ayuda a sacar adelante a su familia con el esfuerzo que demanda trabajar de manera artesanal, dando vida a un documental que nos narra cuán importante es poder apoyar a este tipo de personas que viven netamente de sus emprendimientos.

Propuesta estético técnica

La propuesta estético técnica se determina muy natural al presentar los sonidos del ambiente sin alterarlos, sin embargo, se pretende utilizar sonidos preestablecidos que acompañen los movimientos de cámara estos sonidos se crearán en estudio, la música solo será un refuerzo para la historia, los diálogos de las entrevistas tendrán un primer plano el documental para dar mayor importancia y fuerza al personaje. La elección cromática pasa por los colores con poca saturación, pero contrastados, en donde el color que predomina es el azul y su gama de colores secundarios.



Figura 1. Paleta de colores. Fuente: Bravo (2020)

En cuanto a técnica audiovisual, se usarán desenfoces con un lente Nikon f1.8 50mm. Se dará prioridad a una cámara subjetiva acompañada por steadycam para darle estabilidad a las tomas dentro del taller, existirán también paneos dentro de nuestros movimientos de cámara para mostrar los espacios importantes, sin embargo, estos paneos serán muy suaves para no marear al espectador. Además para el desarrollo de las entrevistas se hará uso de medios planos en donde la atención se centre en la información que brinda el artista.

Cinematografía

Sonido: directo, uso de un boom para registrar las entrevistas y el sonido ambiente que acompaña al documental.

Música: Clásica.

Montaje: Lineal corte directo, rítmicamente con la música.

Planos: Se hará planos medios para las entrevistas, planos generales para los paneos, el movimiento de cámara estará dado por un steadycam, se utilizarán también planos subjetivos para que el espectador se sienta parte de la escena, se usará cambio de foco para dar protagonismo a elementos estáticos.

Luz: Se utilizará luz artificial (luces led 600 watts) aplicando difusores para suavizar y dar ese sentido de naturalidad al documental, existirán pocas sombras.

4.3.1.2 Guión Técnico

Tabla 3. Esquema de guión. Fuente: Bravo (2020)

N° DE PLANO	IMAGEN				SONIDO
	DESCRIPCIÓN	PLANO	MOVIMIENTO	EFEECTO	
1	Voz de Fausto presentándose	Primero plano labios	Fijo	Disolver	Directo con un lavalier (sonido ambiente trabajado)
2	Voz de Fausto	Primer	Fijo	Disolver	Directo con

	responde preguntas	plano ojos			un lavalier (sonido ambiente trabajado)
3	Voz de Fausto responde preguntas	Primer plano manos	fijo	Entrelazamiento de tomas	Directo con un lavalier (sonido ambiente trabajado)
4	Entrevista a Fausto se revela el personaje	medio	Zoom out	Paso a negro	Directo con un lavalier
5	Se observa a Fausto llegando a su taller	general	seguimiento	Entrelazamiento de tomas	Directo con un lavalier
6	Recopilación de tomas de paso de arte de artesanos de vidrio soplado	general	Cámara en mano	Entrelazamiento de tomas	Sonido original de tomas de archivo
7	Fausto enciende el soplete y se pone sus gafas	medio	fijo	Entrelazamiento de tomas	Directo con un lavalier
8	Se observa a Fausto sentado en su espacio de estudio mientras conversa	general	fijo	Entrelazamiento de tomas	Directo con un lavalier

9	Inserto toma de archivo de Fausto en un reportaje	general	Cámara en mano	Pasar a negro	Directo con un lavalier
10	Fausto derrite el vidrio	Primer plano soplete	fijo	Entrelazamiento de tomas	Directo con un lavalier
11	Tomas de paso de Fausto	general	fijo	Entrelazamiento de tomas	Directo con un lavalier
12	Fausto acaba su pieza de vidrio	medio	fijo	Paso a negro	Directo con un lavalier
13	Fausto procede a ordenar su espacio de trabajo	Medio, americano y general	Cámara en mano	ninguno	Directo con un lavalier
14	Pantalla negra aparece frase inspirada en el relato de Fausto	ninguno	ninguno	Máquina de escribir	Música de fondo Tema: Háblame más suave Autor: Guardarraya
15	Toma de Fausto saliendo de su taller	general	fijo	ninguno	Música de fondo Tema: Háblame más suave Autor: Guardarraya

					a
16	Time lapse de la tarde a la noche Aparecen créditos	ninguno	ninguno	Desplazamiento de los créditos de abajo hacia arriba fundiéndose con la música	Música de fondo Tema: Háblame más suave Autor: Guardarray a

4.3.1.3 Presupuesto

Para el desarrollo del documental se han tomado en cuenta los gastos necesarios para sacar adelante el proyecto que se presentan a continuación:

Tabla 4. Presupuesto. Fuente: Bravo (2020)

GASTOS GENERALES	\$236,38
TOTAL DESARROLLO	\$44
TOTAL PREPRODUCCIÓN	\$150
TOTAL PRODUCCIÓN	\$250
TOTAL POSTPRODUCCIÓN	\$80
GRAN TOTAL	\$760,38

4.3.2 Producción del documental biográfico

4.3.2.1 Plan de rodaje

Tabla 5. Fechas de rodaje. Fuente: Bravo (2020)

Fecha de realización	Actividad
21 de Noviembre de 2019	Aplicación de la primera entrevista en el hogar de Fausto

15 de Diciembre de 2019	Grabación de tomas de paso en el taller de Fausto
24 de Junio de 2020	Grabación de la primera entrevista vía Zoom con Fausto
25 de Julio de 2020	Grabación de la primera secuencia del documental en la casa de Fausto
26 de Julio de 2020	Grabación de la segunda secuencia del documental en el taller de Fausto
31 de Julio de 2020	Grabación de tomas de paso fuera de casa de Fausto
1 de Agosto de 2020	Grabación de escena final en taller y casa de Fausto

4.3.2.2 Planos realizados

Se realizó la grabación de las entrevistas que se registraron con las dos cámaras descritas en la pre producción Nikon d8-10 y Sony A7.3, y en cuanto al sonido se empleó un micrófono boom RODE omnidireccional y un lavalier de doble entrada. Para recoger los principales eventos del día a día del protagonista, sobre todo, en el espacio de su taller se grabó su actividad al momento de realizar una pieza de vidrio. También la voz en off de Fausto y de la documentalista estará presente en el documental. A continuación, se presentan algunos que se capturaron del documental.



Figura 2. Entrevista a Fausto. Fuente: Bravo (2020)



Figura 3. Fausto soplando vidrio. Fuente: Bravo (2020)



Figura 4. Fausto manipulando el vidrio. Fuente: Bravo (2020)



Figura 5. Figura de vidrio terminada. Fuente: Bravo (2020)

4.3.3 Post producción del documental biográfico.

Finalmente teniendo todo el material grabado tales como: entrevistas, tomas de paso y sonidos que complementan la grabación se llevó a cabo el montaje del documental dotándolo de sentido y continuidad de los relatos para otorgar al espectador un producto final bien ejecutado, mismo que se desarrolló en función a las categorías: el arte del vidrio soplado en la vida de Fausto, su acercamiento al arte de soplar vidrio, sus experiencias en el arte del vidrio y el proceso para la creación de obras de arte.

Por otro lado, se tomaron en cuenta para la organización del material el tono y los movimientos que Fausto realizó al momento de expresar sus ideas y de contarnos sus vivencias. En base a esto, se organizó todo lo recolectado en una línea de tiempo del programa utilizado para la edición de nombre Above Premiere en donde las cuatro categorías se conforma cada una en una secuencia que se compone dentro del documental editada en ese sentido se le otorgó al documental mayor fluidez en el entendimiento del discurso y su narrativa.

En el proceso de sonorización del documental se determinó hacer uso de sonidos generados en el proceso de grabación, denominados sonidos ambiente que brindaron mayor protagonismo a las acciones que realizó el personaje, como son el encendido del soplete y el uso de las pinzas al momento de la manipulación. Además se necesitó la aplicación de musicalización de fondo para darle más fuerza y sentimentalismo a los relatos de Fausto.

En cuanto a la colorización del video se utilizó en su mayoría el recurso de Lumetri dentro del programa Adobe Premiere, que nos ayudó a corregir ciertos aspectos de iluminación que dentro del rodaje no fueron al cien por ciento bien ejecutados, pero que gracias al programa se logró rescatar y dotar de naturalidad al personaje y al ambiente en el que se desarrolló.

Finalmente en cuanto a los efectos ejecutados en la edición, se manejó un intro que consta de una animación en 2D en donde se muestra el nombre del documental, también se utilizó el Motion Traking para presentar el nombre de la productora que patrocinó el producto dando un seguimiento con la cámara y por

último se utilizó el recurso máquina de escribir para desplegar los créditos del documental.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La presente investigación se planteó como principal objetivo la elaboración de un documental biográfico sobre los artesanos del vidrio soplado en la ciudad de Quito, para lo cual se consideró el análisis e interpretación de las entrevistas en profundidad realizadas al actor social Fausto Ganazhapa, de lo que se desprendieron una serie de hallazgos que fueron triangulados y construidos en los resultados del producto final. De estos elementos se desprenden las siguientes conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

Tomando en cuenta el presente apartado que hace referencia a las conclusiones, las cuales se derivan de las categorías resultantes y del proceso de ejecución de la investigación, se desarrolla la etapa final en función al objetivo general y los objetivos específicos.

Para dar cumplimiento al primer objetivo que hace referencia a la indagación de las vivencias de Fausto Ganazhapa como artesano que se dedica a la elaboración de piezas a base de vidrio soplado en la ciudad de Quito, surge como primer hallazgo el arte del vidrio soplado en la vida del artista en donde uno de los momentos históricos que se quedaron plasmados en la memoria de Fausto se dio cuando las artesanías del vidrio se convirtieron en un privilegio en la ciudad de Quito. Otro de los elementos fundamentales es el acercamiento al arte de soplar vidrio del actor social que se da gracias a la influencia familiar que tuvo y que lo motivó a apasionarse por la construcción de obras de arte en vidrio. Adicionalmente emergen las experiencias que Fausto tuvo en el proceso de aprendizaje y experimentación con el arte de soplar vidrio mismas que inician con la educación familiar que adquirió y finaliza con su destreza en el trabajo. Referente al proceso de elaboración de piezas de vidrio, se desarrolla una primera fase que corresponde a la obtención de la materia prima e instrumentos finalizando en la etapa de procesos y técnicas que requiere el dar vida a una artesanía.

Con respecto al segundo objetivo que corresponde al protocolo de preproducción del documental como primer punto de partida se consideró la construcción de un guion técnico que se compone por dieciséis escenas cada una de ellas ordenadas según las categorías que surgieron del testimonio del artesano, así mismo se hizo un análisis de presupuestos en donde este se eleva hasta los \$760.38, que cubren gastos técnicos desde la preproducción hasta la producción. Se tomaron en cuenta elementos de iluminación en donde la luz artificial es la más significativa debido a las circunstancias en donde se grabó el documental, el plano más utilizado dentro del producto es el plano medio ya que es el que nos permite tener mayor información del artista al momento de hablar o construir una pieza acompañado de planos generales que cumplían la función de mostrar el escenario en donde Fausto se desarrolla.

En cuanto al tercer objetivo específico que tiene que ver con efectuar la fase de producción del documental por medio del seguimiento y grabación a Fausto a lo largo de su día de trabajo en donde se ejecutaron seis grabaciones que fueron pautadas en el plan de rodaje, las cuales se realizaron en el hogar y taller de Fausto, durante este proceso se pudo evidenciar la parte más humana del artista, conocimos su verdadera realidad y personalidad. Para seguir con el plan de rodaje establecido anteriormente se tuvo que alterar el orden del rodaje correspondiente a la elaboración de piezas por motivos personales del artesano y debido a la crisis sanitaria por la que pasa el país, se le dificultó el poder obtener material para trabajar. La construcción del documental como género permitió, una realización artística más elevada para de este modo recrear la vida del personaje como la ve la documentalista.

Por su parte, en lo que concierne al cuarto objetivo que hace referencia a la post producción del documental, se diseñó un montaje no lineal en donde todo el material recolectado fue seleccionado de manera oportuna, dotándolo de estilo y subjetividad por parte del personaje, escogiendo las tomas que aportaban con mayor información y sentimiento de Fausto para lograr revivir las mejores experiencias en el rodaje y vida del artista, para seguidamente proceder con el primer corte que sirvió de guía para identificar pequeños errores de continuidad que fueron solucionados inmediatamente en el proceso creativo. Conjuntamente

se procedió a la sonorización de todo el material haciendo uso de los sonidos ambiente que se generaron en el rodaje y musicalización en dependencia de la situación en la que se hallaba Fausto para generar mayor impacto sonoro. Seguidamente se colorizaron todas las tomas ya armadas para brindar mayor balance a lo audiovisual y llegar a las emociones del espectador, mismas que en su mayoría están justificadas en la paleta de colores fríos, contraponiéndonos a la calidez del vidrio en el momento de ser derretido.

Finalmente en correspondencia con el objetivo cinco se determina que el plan más idóneo para la difusión del documental debe ser por medio de las plataformas Facebook e Instagram ya que son las redes con gran interacción en la actualidad y en donde el artista puede llegar a obtener mejor alcance con su trabajo, debido a que también son medios muy accesibles y fáciles de manipular, llegando a la mayor cantidad de personas posibles.

5.2. Recomendaciones

Tomando en cuenta las conclusiones antes mencionadas, a continuación se desarrollan las presentes recomendaciones direccionadas hacia tres áreas en específico orientadas hacia la universidad, estudiantes, la sociedad quiteña en general y medios de comunicación.

Se recomienda a la Universidad Iberoamericana del Ecuador la difusión y proyección del documental por parte del directivo a través de las redes sociales de la universidad y plataforma virtual, especialmente a la carrera de Comunicación y Producción audiovisual para brindar mayor campo de conocimiento de cómo estructurar y elaborar un trabajo de investigación para futuros proyectos audiovisuales, ya que con la elaboración de nuevos esquemas se crea mayor interés en la comunidad estudiantil.

Se recomienda crear alianzas con otras identidades o universidades dentro o fuera del país, a través de la proyección en la premiere de la universidad que se realiza cada año, para darnos a conocer dentro del ámbito laboral para luego de culminar la carrera poder contar con un lugar en donde ejercer nuestra área de conocimiento y desempeñar un trabajo de la manera más idónea.

A los estudiantes de la Universidad Iberoamericana del Ecuador se les recomienda generar productos audiovisuales que aborden realidades similares a la del vidrio soplado en Quito, implementando nuevas tecnologías y nuevas estrategias a través de la creación de productos audiovisuales de calidad que dejen huella en la comunidad universitaria, creando de este modo curiosidad en los estudiantes para crear producciones nuevas e innovadoras, también haciendo que este documental pueda servir de referencia a proyectos futuros

Se recomienda a la sociedad quiteña en general apoyar el arte del vidrio soplado por medio de la visualización del documental llamado “Transparencia” que se está ofreciendo para poder adquirir conocimiento acerca de esta comunidad de artesanos que tiene su ciudad y de esta manera tener mayor interés con respecto al trabajo que ellos desempeñan para darse a conocer y que su arte sea visible mostrando su talento junto con la dedicación por lo que hacen.

Se recomienda a los medios de comunicación radial y televisivos aperturar nuevos espacios para la proyección de materiales creados por productores nacionales, para que se propague la información de los productos en la población para poder mostrar a nivel nacional la variedad de ocupaciones que posee la ciudad de Quito enfocándose en la subjetividad de las personas que desarrollan trabajos artesanales, ayudándolos a crecer y desarrollarse en un entorno laboral favorable.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Documental: El documental, tan libre de prejuicios, ha influido en las relaciones y los estilos de la dirección del cine de ficción, y ha proporcionado la noción del verdadero aspecto que el realismo puede tener en la pantalla (Rabiger, Dirección de documentales, 2006).

Preproducción: El período de preproducción de cualquier película es aquel en el que se adoptan todas las decisiones y se efectúan los preparativos para el rodaje. En lo que se refiere al documental, incluye la elección de un tema; los trabajos de investigación; la formación de un equipo; escoger los equipos de filmación que serán necesarios y las decisiones en cuanto al sistema, los detalles, el programa y los horarios de rodaje (Rabiger, Dirección de documentales, 2006, pág. 18).

Producción: Se trata de realizar el rodaje en sí. En esta etapa se ponen en práctica todos los planes realizados en la fase de preproducción (Alcalá, 2019, pág. 21).

Postproducción: Se trata de la manipulación del material grabado para determinar la versión final del proyecto. La edición puede darle un ritmo especial a lo grabado, es una parte muy importante de todo el proceso (Alcalá, 2019, pág. 23).

Producción audiovisual: Resultado de la combinación de varias necesidades: industriales, comerciales, de entretenimiento, culturales o artísticas para la producción de contenidos de medios de comunicación audiovisuales;

especialmente el cine y la televisión; independientemente del soporte utilizado y del género (Gómez & Cabezón, 2004).

Artesano: Persona que ejercita un arte u oficio meramente mecánico. U. modernamente para referirse a quien hace por su cuenta objetos de uso doméstico imprimiéndoles un sello personal, a diferencia del obrero fabril (R.A.E, 2020).

Vidrio: Material duro, frágil y transparente o traslúcido, sin estructura cristalina, obtenido por la fusión de arena silíceo con potasa y moldeable a altas temperaturas (R.A.E, 2020).

BIBLIOGRAFÍA IMPRESA

- Álava, J. (30 de julio de 2006). Los Álava familia de vidrieros. *El universo*.
- Cordero, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Griot*, 67.
- J.Flaherty, R. (2002). *100 documentales para explicar la historia*. Alianza editorial.
- Soberon, F. (2015). El documental sirve para que el espectador haga su propio viaje. *Revista de la asociación argentina de estudios de cine y audiovisual*, 13.

BIBLIOGRAFÍA EN LÍNEA

- Alcalá, D. d. (2019). Producción audiovisual, concepto y características. *Diario de Alcalá*, 10.
- Altamirano, A. R. (2016). La práctica docente-investigativa desde la tecnología y el socio-constructivismo. *Ciencia UNEMI*, 124.
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación*. Venezuela: Episteme, C.A.
- Cabrera, F. C. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento. *Universidad del Bio Bio*.
- Corbin, S. &. (2002). *Bases de la investigación Técnicas y Procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Dávila, V. C. (2015). Memorias del arte en Quito: la crisis en la década de los noventa. *Tesis de Maestría*. Quito.
- Escalona, A. (2011). La investigación cualitativa: una alternativa para investigar en el ámbito educativo. *Educare*, 178.
- Hernández, F. &. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Interamericana editores S.A.

- Hernández, F. &. (2014). *Metodología de la Investigación* . México: Interamericana editores S.A.
- Lazzari, G. A. (2016). Características y particularidades de los documentales biográficos para televisión. En M. D. Sierra, *Documentales biográficos para televisión: Su estudio a partir de los conceptos de género y estilo*. Buenos Aires.
- Lobo, E. S. (2005). El vidrio como materia escultórica . *Tesis de doctorado*.
- Martinez, J. (2015). *La historia del vidrio soplado*. Buenos Aires.
- Mayumi, O. B., & Carlos, G. R. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 124.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona, Buenos Aires, Mexico: Paidós.
- Nugue, J. E. (2007). *Hablame de artesanía*. Colombia: Ilustraciones de Aurore Callias.
- Pérez, L. F. (2019). *Escuela de cine online*. Obtenido de <https://escueladercine.com/produccion-audiovisual/>
- Pinto, I. (diciembre de 2016). *Cine Documental*. Recuperado el 10 de febrero de 2020, de Alfamedia: <https://revista.cinedocumental.com.ar/tag/ivan-pinto-veas/>
- R.A.E. (14 de agosto de 2020). *Diccionario de la real academia de la lengua española* . Obtenido de <https://dle.rae.es/artesano?m=form>
- Rabiger, M. (2006). Dirección de documentales. Madrid: Instituto oficial de radio y televisión. RTVE.
- Rivera, Y. S. (2010). Aplicación de los distintos paradigmas de la investigación . *Ciencia e innovacion tecnologica* , 10.

- Sigua, M. A. (2015). *Producción de un video documental sobre historias de vida de personajes representativos de la parroquia San Joaquin*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- Sorroche, A. (2005). Técnica Industrial de Granada . *Vidrieria*, 16.
- T., G. (2008). Técnicas conversacionales para la recogida de datos de investigación cualitativa: La entrevista . *Nure Investigación*, 33.
- Teleamazonas, D. a. (Dirección). (2017). *Vidrio Soplado* [Película].
- Vega, M. M. (2017). Apropiación y apeciación del vidrio soplado . *Jóvenes en la ciencia*, 5.
- Velasco, I. (Dirección). (18 de febrero de 2015). *Espacios de fuego* [Película]. Ecuador.

COMUNICACIONES PERSONALES

- Ganazhapa, F. (23 de abril de 2019). Documental biográfico sobre los sopladores de vidrio en la ciudad de Quito. (B. Bravo, Entrevistador)

ANEXOS

Anexo 1

Estimado

Profesión:

Edad:

La presente tiene por finalidad, solicitar su valiosa colaboración, en el sentido de dar respuesta a una serie de preguntas, que permitirán el logro de una investigación relacionada con los sopladores de vidrio en la ciudad de Quito. Por su perfil como artesano del vidrio, usted ha sido seleccionado como Informante Clave. Durante el proceso de búsqueda de información se han planificado varios encuentros, los siguientes surgirán del análisis de las repuestas que gentilmente vaya aportando el informante.

Agradeciendo su valioso aporte para el desarrollo del presente trabajo,



Stefany Briggite Bravo Bravo

Estudiante de la un universidad Iberoamericana del Ecuador

Anexo 2

Guion de Preguntas

De acuerdo a su experiencia como artesano del vidrio, se agradece su opinión en torno a las siguientes preguntas.

1. Narre y comente, ¿Cuáles fueron sus experiencias más significativas con respecto al arte de soplar vidrio?
2. ¿Cuál es su motivación al realizar piezas de vidrio soplado?
- 3 Según su experiencia narre ¿Cómo ha sido la evolución del arte del vidrio soplado en la ciudad de Quito?
- 4 ¿Qué es lo que siente cuando trabaja una pieza de vidrio?
- 5 ¿De qué manera usted desarrolla el proceso para crear una obra hecha a base del vidrio soplado?
- 6 ¿Qué materiales se necesitan para realizar una pieza?
- 7 ¿Qué tipo de piezas le gusta realizar?
- 8 Para usted ¿Cuáles fueron los momentos históricos más significativos que tuvo el arte de soplar vidrio en la ciudad de Quito?
- 9 ¿Cree usted que este arte se está perdiendo con el tiempo?
- 10 ¿Cuál es el legado que quiere dejar a Quito y a su familia con respecto al soplado de vidrio?

Muy agradecida por su colaboración



Stefany Briggite Bravo Bravo

Estudiante de la un universidad Iberoamericana del Ecuador