

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR

ESCUELA DE PRODUCCIÓN Y COMUNICACIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

Trabajo de Titulación para la obtención de los Títulos de: Licenciatura en
Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales

**Carpeta de producción para la realización de un documental reflexivo sobre
la creación de personajes desde la experiencia de un actor caso: Pablo
Garzón**

Autor:

Allison Johana Calderón

Nathaly Lima Ayala

Director:

Fredi Zamora, Mg.

Quito, Ecuador

Octubre, 2020

CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

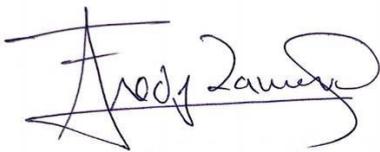
Msc. Alirio Mejía

Docente de la materia de Titulación II

Presente. -

Quien suscribe Mgt. Fredi Zamora, director del Trabajo de Titulación realizado por Allison Calderón y Nathaly Lima, estudiantes de la carrera de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales, informo haber revisado el presente documento titulado “Documental reflexivo sobre la creación de un personaje desde la experiencia de un actor de teatro Caso: Pablo Grazón”, el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de Titulación, establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR UNIB.E de Quito, y el Manual de Estilo por lo tanto, autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fredi Zamora', with a stylized flourish at the end.

Fredi Zamora, Mgt.

CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación “Carpeta de producción para la realización de un Documental sobre la creación de un personaje desde la experiencia de un actor caso: Pablo Garzón”, así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta(s) son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor(a) del presente documento.

Autorizo a la Universidad Iberoamericana del Ecuador (UNIB.E) para que haga de éste un documento disponible para su lectura o lo publique total o parcialmente, de considerarlo pertinente, según las normas y regulaciones de la Institución, citando la fuente.



Allison Johana Calderón

C.I: 1725093205



Nathaly Lima Ayala

C.I: 172509015505

Quito, Ecuador

Octubre, 2020

DEDICATORIAS

A Dios del cielo por protegerme y bendecir mi camino para culminar esta nueva etapa en mi vida.

A mi hija Danira quien con su ternura y ser fue mi inspiración para realizar la presente investigación porque es mi motor para seguir adelante y mantenerme de pie cada día.

A mi madre Marcela por ser mi apoyo incondicional y creer en mí a pesar de todos los obstáculos, admirable mujer luchadora y fuerte.

A mi Abuelita Lucrecia por su amor infinito, comprensión y dedicación para formarme profesionalmente por su valentía de a pesar de su edad sacarnos adelante.

A mi padre Fernando por ser mi mejor amigo por darme su mano sin ninguna limitación y ser incondicional.

A mis hermanos Cristhian y Mauricio por ser mis compañeros de vida, por darme el ejemplo de ser mejor cada día.

A mis sobrinos Ismael y Emma por ser parte de mi vida y llenarme el corazón de alegrías.

Allison Calderón.

El presente trabajo de titulación le dedico a mi hijo Dariel Morales porque él me da la fuerza para seguir adelante sin mirar atrás.

A mi familia, mis padres, hermanos y tío por apoyarme en todas mis decisiones sin mirar mis errores y, sobre todo.

A mi cuñado Ricardo Freire que, aunque ya no esté presente sé que desde el cielo se sentirá orgulloso de mis logros.

A Dios por bendecirme en todo lo que hago y permitirme llegar hasta donde estoy profesionalmente, personalmente y académicamente.

Nathaly Lima

AGRADECIMIENTOS

A Pablo Garzón

A mis Padres

A mis abuelitos

A mi esposo Adrián

A Danira mi hija

A Mgst. Fredi Zamora

A Mgst. Alirio Mejia

A Mgst. Carlos Castro

Allison Calderón

Agradezco a Dios por permitir cumplir mis metas y darme al mejor hijo del mundo
Dariel quién es mi motor para seguir adelante.

A mis papás por estar siempre al pie del cañón a pesar de las adversidades de la
vida.

A mis hermanos por apoyarme en todas mis decisiones y guiarme por el camino
correcto y a mi tío.

Al señor Jorge Ayala el cual me apoya y me ayuda en todo lo que necesito.

Nathaly Lima

ÍNDICE GENERAL

CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO	III
AGRADECIMIENTOS.....	VI
A Pablo Garzón.....	VI
A mis Padres.....	VI
RESUMEN	X
CAPITULO 1	11
INTRODUCCIÓN	11
1.1. Presentación del Problema.	12
1.2. Justificación.	14
1.3. Objetivos.....	16
1.3.1. Objetivo general.....	16
1.3.2. Objetivos específicos.	16
CAPÍTULO 2.....	18
MARCO TEÓRICO	18
2.1. Antecedentes.....	18
2.2. Bases Teóricas.....	20
2.2.1. Documental.	21
2.2.2. Modalidad de representación reflexiva.	22
2.2.3. La creación de un personaje.....	23
2.2.4. El actor dentro del personaje.	23
2.2.5. Los riesgos del actor.....	24
2.2.6. Breve reseña biográfica del actor Pablo Garzón.	25
CAPÍTULO 3.....	26
METODOLOGÍA EMPLEADA	26
3.1. Naturaleza de la investigación.	26
3.1.2. Actor Social, Informante Clave y Versionante.....	27
3.1.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información.	28
3.1.4. Técnica de análisis de información.....	29
3.2. Metodología del producto.	29
3.2.1. Procedimiento.	30
3.2.2. Pre-producción.	30
3.2.3. Producción.....	31

3.2.4. Post-producción.....	31
CAPÍTULO 4.....	33
4.1. Categoría Factores internos.....	33
4.1.2 Categoría Factores externos.....	37
4.1.3. Categoría Otros hallazgos.....	42
4.1.4 Triangulación.....	46
4.2. Resultado del producto.	48
4.2.1. Preproducción del documental reflexivo.....	48
Total + IVA	62
4.2.2.2. Producción.	63
4.2.2.3 Postproducción.....	65
CAPITULO 5.....	67
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	67
5.1. Conclusiones.....	67
5.2. Recomendaciones.	68
Sección Glosario	70
BIBLIOGRAFÍA	71
ANEXOS	73

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Categoría Factores internos.....	42
Imagen 2 Categoría Factores externos.....	42
Imagen 3 Categoría Otros hallazgos.....	43
Imagen 4 Locación. Sala.....	57
Imagen 5 Locación. Dormitorio.....	57
Imagen 6 Locación. Cocina.....	57
Imagen 7 Locación. Baño.....	58
Imagen 8 Locación. Parque.....	58
Imagen 9 Locación. Calle.....	58
Imagen 10 Locación. Casa Metro.....	58
Imagen 11 Locación. Teatro Sucre.....	59
Imagen 12 Referencia de personaje.....	Error! Bookmark not defined.
Imagen 13 Referencia de salida de claqueta.....	60
Imagen 14 Referencia de efectos.....	60
Imagen 15 Referencia de logos.....	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Equipo humano.....	52
Tabla 2 Equipo técnico.....	53
Tabla 3 Casting 1.....	Error! Bookmark not defined.
Tabla 4 Casting 2.....	Error! Bookmark not defined.
Tabla 5 Casting 3.....	Error! Bookmark not defined.

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Cuestionario entrevista a Rafael Soto, profesor de Pablo Garzón. ...	Error! Bookmark not defined.
Anexo 2 Cuestionario entrevista a Sandra Proaño, madre de Pablo Garzón.....	73
Anexo 3 Cuestionario entrevista al actor Pablo Garzón	Error! Bookmark not defined.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo realizar la carpeta de producción del documental reflexivo sobre la creación de un personaje desde la experiencia de un actor caso: Pablo Garzón, para reflejar los riesgos que conlleva el ejercer esta profesión, a partir de la interpretación de la realidad. De este modo, la investigación parte de los conceptos propuestos por Strasberg (1970) en lo que concierne a la creación de un personaje, que debe vivirse cada momento sintiendo las dificultades y los sentimientos que tendrá este personaje ficticio. Por otro lado, Hall (1997) plantea que un documental es la representación de la realidad, entendemos por representación a la producción del significado a través del lenguaje. El presente trabajo se enfoca en una investigación cualitativa, es por ello que la técnica de recolección de información es la entrevista semiestructurada la cual se analiza y se codifica la información en Atlas. Ti, para llevar a cabo la triangulación que se ordena de acuerdo a las categorías y subcategorías, donde se identifican factores internos y externos. Los principales resultados de la investigación es saber y entender cómo nuestro personaje q es Pablo tiene complicaciones al momento de salir de un personaje, pero al mismo tiempo como el disfruta cuando está dentro del mismo la energía que tiene ara poder crearlo y sociabilizarlo. En el producto audiovisual nos enfocamos en entregar la carpeta de producción para q se pueda realizar el documental bajo los parámetros planteados en la misma y que de esta manera se pueda plasmar los problema y necesidades de Pablo al crear un personaje. Considerando todo lo antes mencionado, se concluye que el actor es un ser humano capaz de superar limitaciones como miedo, frustraciones, depresiones, etc. con una correcta preparación profesional consolidada en el tiempo y se recomienda a la Universidad Iberoamericana del Ecuador promover el desarrollo de investigaciones que abarquen el área de la actuación a través de productos audiovisuales.

Palabras claves: Documental, Actor, Interpretación, Creación, Personajes, Experiencias, Riesgos.

CAPITULO 1

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de titulación tiene como propósito elaborar las directrices de un documental reflexivo sobre la creación de un personaje desde la perspectiva de un actor, caso de Pablo Garzón, para dar a conocer mediante la realización de la carpeta de producción las experiencias que el actor enfrenta durante el proceso de interpretación de un personaje desde la concepción hasta el cierre.

En esta investigación se toma en cuenta los testimonios de un actor que profundiza en la creación de sus personajes, pero lo realiza empíricamente, de esta manera vamos a saber el comportamiento que tiene cuando interpreta su rol y el peligro de involucrarse a profundidad y no poder desprenderse de su papel. Además, expondremos los testimonios de su madre y su profesor, quienes son las personas más cercanas al actor para poder contarnos más detalles acerca de su aspecto personal y profesional.

Por eso este trabajo parte del problema que abarca Pablo Garzón al no poder salir de sus personajes para mostrar mediante un documental reflexivo las perspectivas y su orientación, aquí es dónde se redacta el impacto emocional que posee la persona después de profundizar un papel, formulando preguntas orientadas a dar respuesta al problema.

Así también se presenta la justificación del tema donde se detalla las razones claras y la importancia de la realización del presente trabajo de titulación, al igual que el valor y la pertinencia de la propuesta de investigación o del estudio para que este aporte a nivel de conocimiento de este trabajo de titulación.

Se plantean objetivos generales y específicos, los cuales se espera cumplir al finalizar el proceso de investigación, también se da una breve descripción del cómo están diseñados los capítulos en el presente trabajo ya que es fundamental el desarrollo con eficacia que debe poseer el trabajo de investigación, teniendo en cuenta el Reglamento de la Universidad Iberoamericana del Ecuador como guía.

De igual manera se presenta el marco teórico especificando sus antecedentes como base para la investigación, el cual contiene conceptos de libros, artículos y otras fuentes de información. Para poder sustentar el presente trabajo por medio de autores calificados en el tema, el capítulo 3 contiene la metodología con la que se pretende llevar a cabo la investigación orientada al paradigma interpretativo con enfoque cualitativo y diseño fenomenológico, de esta manera culminar en el capítulo 4 con los resultados esperados y en el capítulo 5 dar plantear conclusiones y recomendaciones necesarias.

1.1. Presentación del Problema.

Esta investigación tiene como propósito dar a conocer las experiencias a los que se enfrenta un actor después de interpretar a sus personajes, ya que en primer lugar se debe tomar en cuenta el estado inicial del ser ficticio y si este sufre cambios internos y externos, formulando las preguntas ¿Qué quiere?, ¿Qué necesita? y ¿Qué consigue?, esto depende del personaje que el actor vaya a estudiar a profundidad, por lo cual algunos actores han necesitado de terapias profesionales después de personificar un ser que no existe, y al mismo tiempo darse cuenta cómo éste afecta en su comportamiento, de acuerdo a esto se plantea que:

Para poder realizar la interpretación de un personaje y que este sea tan real como un individuo de este mundo, debe vivirse cada momento sintiendo las dificultades y los sentimientos que tendrá este personaje ficticio, para que de esta manera sienta en su alma, en su piel y en su ser las alegrías y tristezas que definen al mismo. (Strasberg 1970, p.25).

Por lo tanto, el documental es el producto idóneo para dar a conocer la vida profesional de un actor que recurre a la ficción o a lo imaginario para definir elementos de la realidad, se entiende que hay una línea muy delgada entre la ficción y la realidad, y cómo afecta a los actores después de encarnar en el papel, es introducirse en el personaje teniendo el riesgo que el actor no pueda salir fácilmente del mismo.

Existe el caso de un actor que profundizó en la preparación de un personaje y le dio mucha importancia al papel, pues para traerlo a la realidad se encerró y estudió a la perfección a todos los Guasón desde sus inicios formulando las preguntas dadas anteriormente según Mejía (2019). Es el caso de Heath Ledger, después de

dar vida al Guasón, un psicópata en el Caballero Oscuro, le provocó depresión y ansiedad, por lo cual necesitaba medicamentos, llevándolo a la muerte por sobredosis, éste es un claro ejemplo de los riesgos que un actor debe asumir al profundizar tanto en un personaje.

El siguiente caso es de un actor que tuvo que realizar terapia después de interpretar a su personaje, le pasó a "Val Kilmer encarnó completamente en Jim Morrison en la película The Doors, conservó el personaje de Morrison hasta el final, haciendo que no pueda salir de su papel, incluso después de la filmación seguía pensando que era Jim Morrison" Según Bomaby (2017), por consiguiente, tuvo que seguir terapia con un profesional porque no podía dejar la piel de su personaje.

Considerando esto, se determina como sujeto de estudio a Pablo Garzón porque es un actor ecuatoriano que tiene complejidad al momento de interpretar a un personaje y construirlo, lo estudia, lo analiza, y se pregunta quién es este personaje, cuál es su objetivo, qué se le interpone, y qué logra, por lo que atraviesa un proceso, complejo, como él lo llama el cambio de piel, que consiste en dejar su cuerpo para darle vida a sus personajes, y hacer que la actuación se convierta en situación real, y después de cada presentación, realizar un método que lleva horas de concentración para regresar.

A pesar de que no es fácil, esto ha causado que cada vez adopte fijaciones de conducta, de tal forma que altera su comportamiento, es importante mostrar quién y cómo es Pablo Garzón, al salir de su casa qué comportamientos tiene, que perjudicó en su trayectoria como actor en el día y si el personaje regresa con él o con ciertas fijaciones, y cómo podría afectar esto en el ambiente de su hogar y personalmente.

Un documental audiovisual según Hall (1997) "es la representación de la realidad, entendemos por representación a la producción del significado a través del lenguaje" (p.16). Este producto audiovisual involucra varias formas de presentar un tema visibilizando historias que cuentan relatos de un personaje que invita al espectador a conocer sus riesgos a través de las experiencias por eso se menciona que:

El cine documental trabaja sobre la realidad o la representa, por lo cual siempre está relacionado con la historia, aunque el acontecimiento mostrado sea actual. De este modo, es el reflejo, más o menos fiel, del fragmento de historia del momento que se relata. (Juncosa y Romaguera 1997, p.69)

Al realizar el documental reflexivo sobre la creación de personajes desde la experiencia de un actor, caso: Pablo Garzón, se analiza las experiencias de una persona que ejerce una profesión arriesgada y a su vez con el motivo de mostrar la realidad que vive Pablo Garzón por esta razón es preciso e indispensable la realización de esta carpeta de producción y en un futuro un producto audiovisual, porque permitirá que los espectadores conozcan los riesgos que un actor atraviesa después de darle vida a un personaje, a consecuencia de esto se ha planteado dos preguntas de investigación:

¿Cuáles han sido las experiencias que ha vivido Pablo Garzón como actor en el cine y teatro ecuatoriano?

¿Cómo debe estar estructurada la carpeta de producción de un documental reflexivo sobre la creación de personajes desde la experiencia de un actor?

1.2. Justificación.

El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad desarrollar un documental reflexivo sobre la creación de personajes desde la experiencia de un actor, ya que este producto audiovisual fue el recurso apropiado para plasmar la realidad para dar a conocer a la sociedad los peligros emocionales que el actor enfrenta en todo el proceso de creación del personaje, porque sirve para visibilizar los riesgos a los que se enfrentan los actores mediante la experiencia de Pablo Garzón, que no logra desprenderse fácilmente de algunos personajes que interpreta, de tal forma que se realizó una carpeta de producción del caso de Pablo Garzón y su posición como actor, para ser una guía del producto y sea ejecutado. Teniendo en cuenta que:

Un documental es una construcción hecha a base de evidencias. Su objetivo es hacer vivir a los espectadores la experiencia por la que sus autores han pasado, mientras tratan de entender el significado de los acontecimientos concretos que se van sucediendo ante sus ojos. (Rabiger 2005, p.13)

Es importante a través de un documental audiovisual transmitir, principalmente a las personas interesadas en la carrera actoral, la realidad de los actores en su vida

personal y profesional, resaltando los efectos positivos y negativos de esta profesión, con el fin de que tomen conciencia para asumir con responsabilidad y seriedad su futuro como actores. Su preparación y su automotivación constante a lo largo del tiempo permitirán alcanzar su perfeccionamiento, con el anhelo de que nuestro país cuente con más talentosos actores de excelencia para realizar producciones teatrales y televisivas con reconocido internacional.

Como aporte social, es importante llegar a un acuerdo entre actores y directores en el mundo audiovisual y teatral, con el fin de construir los personajes y llegar a profundizarlos sin la necesidad de olvidarse quienes son, siempre teniendo en cuenta que el papel a interpretar es parte de la ficción.

De tal manera que al mostrar el documental se transmita una reflexión y tengan cuidado de los riesgos que se puede ocasionar y que el actor tome conciencia de sí mismo, de su cuerpo, sus emociones, su mundo interior y tenga la atención sobre las acciones que realiza según las circunstancias dadas por el libreto.

Como aporte académico, incentivar a los futuros investigadores de la carrera de comunicación y producción audiovisual a realizar productos que contengan temas de interés común, que tengan en cuenta que no cualquier persona puede convertirse en un actor, es necesario el proceso que demanda mucha paciencia y preparación profesional de algunos años para que el individuo vaya adaptándose a los cambios y exigencias que implica la actuación.

Como aporte metodológico, se pretende brevemente exponer las experiencias de un actor y un profesor, quienes aseguran que la actuación requiere de mucha técnica, control y supervisión profesional para ir perfeccionando la técnica y metodología de aprendizaje para superar limitaciones del actor como ser humano al momento de representar a un personaje. Según Stanislavski (2015) menciona que “El actor aparece colocado bajo la lupa que multiplica las dimensiones de lo que en la vida corriente pasa inadvertido, es preciso recordarlo y estar preparado para ello” (p.10)

Así también dentro del aporte científico, se tiene en cuenta todo lo que abarca la producción audiovisual, la cual está compuesta por las tres fases que lo construyen

para darle un sentido narrativo como es la pre-producción, producción y post-producción, para que de esta manera se pueda evidenciar el esfuerzo de un individuo en el proceso de su profesionalismo.

Es indispensable tanto para una producción audiovisual independiente como para un actor en proceso, conocer las experiencias, porque la actuación sea en teatro o cine es una ciencia que debe ser estudiada con detenimiento y responsabilidad, ya que involucra el cuerpo humano como principal protagonista, vulnerable a factores y que cada escena es un experimento, del cual pueden generarse resultados inesperados, porque cada persona es un mundo distinto y la actuación le permite liberar toda esa magia interna que hay en cada uno de los actores.

1.3. Objetivos.

1.3.1. Objetivo general.

Realizar la carpeta de producción del documental reflexivo sobre la creación de un personaje desde la experiencia de un actor caso: Pablo Garzón, para reflejar los riesgos que conlleva el ejercer esta profesión.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Conocer las experiencias profesionales de Pablo Garzón en su trayecto de actor y como han influenciado sus personajes en su vida, a través de la aplicación de entrevista de profundidad a los actores sociales involucrados.
- Estructurar el protocolo de preproducción del documental reflexivo sobre la creación de un personaje desde la experiencia de un actor, caso: Pablo Garzón bajo la estructura del presupuesto guion literario e iluminación.
- Realizar un plan de producción del documental reflexivo sobre la creación de un personaje desde la experiencia de un actor, caso: Pablo Garzón, a través de la escaleta.
- Diseñar protocolo de postproducción del documental reflexivo sobre la creación de un personaje desde la experiencia de un actor, caso: Pablo

Garzón, mediante diversos programas de edición que ayuden a potenciar el montaje.

- Proponer la estrategia de difusión del documental reflexivo sobre la creación de un personaje desde la experiencia de un actor, caso: Pablo Garzón, difundiendo en los nuevos medios digitales.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

El marco teórico que fundamenta este trabajo de titulación, proporciona al lector, una idea más clara acerca de este tema de investigación, por tal motivo en este capítulo se plasma el “Proceso de la fundamentación teórica y empírica, lo cual significa sustentar debidamente el problema en un cuerpo de conocimientos, esto implica analizar y exponer aquellos elementos teóricos generales y particulares que se consideren pertinentes para guiar el proceso de investigación” (Rojas, 2002. p.87). Con los conceptos de autores expertos en la ejecución de documentales, lo que se sustenta con las bases teóricas investigadas asumiendo como criterio al tema abordado.

2.1. Antecedentes.

La importancia de los antecedentes se halla en el beneficio de guiar a esta investigación y a estabilizar por medio de argumentos sólidos, en efecto “Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones” (Arias, 2004. p.106).

Con este concepto entendemos que son todos los trabajos de investigación que anteceden al que se está realizando, es decir aquellos donde se hayan manejado conceptos y objetivos similares al que se ha planteado, además sirven de guía al investigador para saber más sobre su tema de investigación.

Se ha tomado como primer referente la investigación realizada por Torres (2014) en la ciudad de Lima, la cual se tituló en un doctorado llamado “Los procesos de identificación en el trabajo del actor”, el objetivo principal de este trabajo es dar a conocer los procesos de identificación entre el actor y sus personajes, como juega a ser esa otra persona, ensayándose en facetas diferentes y cuando regresiona a una etapa esencial de identificaciones, lo manejó bajo el método cualitativo, para el cual se realizó un documental con entrevistas a un actor, a su madre y a su profesor, para conocer las diferentes perspectivas y etapas de su vida. A través de las

entrevistas se recopiló las características propias del actor como ser humano, categorizado como factores internos, y las características de su entorno personal y profesional, categorizado como factores externos.

Como segundo referente, se tomó en cuenta la investigación realizada por Sánchez, Brigitte (2018), en la ciudad de Lima, los cuales se obtuvieron el grado de licenciatura, cuyo título fue: “La identificación en la construcción del personaje en actores de teatro musical”, basándose en una metodología cualitativa y hace uso de un diseño fenomenológico, teniendo como conclusión que el actor al no poder llegar a las características exactas de su personaje se ven obligados a realizarse cambios extremos para poder entrar en la piel del personaje.

Se tomó como referencia este estudio ya que aborda los procesos de identificación entre el actor y sus personajes, esto es interesante para la investigación en Pablo Garzón porque en la tesis seleccionada, se realiza una descripción de los fenómenos internos que el actor trabaja en sus personajes, de esta manera lo vinculamos con Pablo para observar el encuentro con sus personajes y después de la separación de estos también, cómo el actor vive el proceso de construcción de un personaje y el cambio de piel.

Como tercer referente se tomó en cuenta la investigación realizada por Rocamora (2015), en la ciudad de Granada, en su proyecto de doctorado llamado “La súper estrategia de Stanislavski: motivos de un método para la interpretación del actor contemporáneo”, este trabajo persigue la metodología de la teoría de motivos y estrategias propuesta por el Dr. Ángel Berenguer su investigación surge por la necesidad de avanzar en los estudios teatrales, tiene como objeto de estudio al director teatral Stanislavki (1863-1938) y su sistema de interpretación se centra en profundizar sobre las estrategias de su método para hallar un esquema sistemático, por tanto, en este proyecto fue necesario enfocar el análisis de la vida del actor partiendo desde su infancia hacia su madurez, y del interior al exterior, identificando factores relevantes para comprender la influencia en su carrera artística.

Fue importante la utilización de esta investigación por su desarrollo teórico, porque conecta sus ideas con varias disciplinas, histórica, sociológica, científica, artística y

teatral, partiendo también de un concepto de contemporaneidad. A través del método de vivencia, encarnación y trabajo sobre el papel, permitió a esta investigación acercarse al objetivo de entender las dificultades que experimenta un actor.

A través del documental se plasmó brevemente la trayectoria del actor, donde se identificaron rasgos fuertes en su personalidad y carácter que evidenciaron su gusto y pasión por la actuación. En su juventud con su interés por seguir una carrera actuarial logró fortalecer su iniciativa y su deseo por perseguir su sueño de llegar a ser un actor reconocido internacionalmente. La persistencia y la automotivación fueron fundamentales para que el actor supere las dificultades con el apoyo de su familia y su profesor. Con el aprendizaje y la experiencia laboral, que con el tiempo va adquiriendo una persona, se va consolidando y perfeccionando el talento.

Los testimonios en el documental permitieron tener una idea clara de lo bueno y lo malo de la vida de un actor. El éxito, la fama, el sueño hecho realidad, es parte de lo bueno y lo único que el público percibe; sin embargo, el esfuerzo, el desgaste físico y mental, los fracasos, las obsesiones y las depresiones, son parte de lo malo y de lo oculto en la vida de un actor al momento de crear un personaje.

2.2. Bases Teóricas.

Para este trabajo se ha tomado en cuenta tres conceptos de documental, sustentados en expertos del tema, para que por medio de este producto audiovisual se pueda mostrar la creación de un personaje desde la experiencia de un actor, se sustentará en diferentes pero concisos referentes teóricos ya estudiados e investigados.

Cabe recalcar que se aborda información acerca del documental reflexivo para tener un conocimiento más profundo con dirección a un producto concreto para este trabajo de titulación, ya que nos basaremos en los testimonios del actor y analizaremos sus experiencias. Así mismo, Arias (2012) afirma que “Las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado”. Como se plantea a continuación. (p. 107)

2.2.1. Documental.

El documental actualmente es uno de los productos más aceptados por el medio digital, ya que se basa en mostrar la verdad de hechos reales, ya sea sobre un evento o un personaje, en el documental el realizador puede formar parte del mismo como también no lo puede hacer, “El documental debe alejarse de la banalidad discursiva de muchos formatos televisivos, porque lleva intrínsecamente su validación cultural, sobre todo en el medio televisivo, tienen que tener un tratamiento bien estudiado y siempre bajo las exigencias de su vertiente didáctica” (Francés, 2012, p.135).

Al mismo tiempo se entiende que:

El documental contiene los mecanismos de la producción retórica del efecto de lo real experimentando por el destinatario como resultado de la aceptación de un compromiso de reconocimiento de las formas del documental. Se atenderá de forma preferente al carácter memorial, al que hace presente al ausente y también al fallecido (Barroso, 2009, p.30).

Con base en lo mencionado, el documental contiene las herramientas necesarias para poder mostrar una realidad sin invenciones ni manipulaciones del mismo, un documental se basa en mostrar la verdad para que las personas entiendan el objetivo de algo o alguien según lo que se ve y se muestra en este producto audiovisual.

Para este trabajo de investigación se utilizará la definición de Nicholls (1997) que dice “concepto o práctica no ocupa un territorio fijo, no moviliza un inventario finito de técnicas, no aborda un número establecido de temas y no adopta una taxonomía conocida en detalle de formas, estilos o modalidades” (p.42), lo que hace que sea más claro el concepto de documental y hacia dónde va dirigido cada una de sus modalidades.

No existe un concepto específico para definir qué temas se pueden realizar para que sea un documental, todo lo contrario, en el mundo hay infinidad de situaciones las cuales pueden ser interesantes vivirlas y captarlas por medio de una grabación.

2.2.1.1. Modalidades de documentales según Nicholls.

Nicholls nos habla sobre un documental, cómo abordarlo y desarrollarlo para que se nos facilite la elaboración del mismo, de tal manera nos hace saber que al documental lo divide en varias modalidades en las cuales explica cada una, el enfoque al que va dirigido y con esta información las personas que realicen un producto audiovisual basándose en un documental tengan claro que es lo que quieren plasmar en su documental para llegar al público con el mensaje correcto.

Sus modalidades son: Nicholls, (1997) “expositiva, de observación, interactiva y de representación reflexiva”, siendo esta última la seleccionada para este proyecto.

2.2.2. Modalidad de representación reflexiva.

Para esta investigación se determina la modalidad reflexiva que de acuerdo con Nicholls, (1997) afirma “Esta modalidad focaliza su atención en el proceso de producción y las convenciones que usa el documental. Aumenta nuestra conciencia sobre la intervención del dispositivo cinematográfico en el proceso de representación de la realidad” (p.85). De esta manera se pretende llegar a la conciencia de las personas con interés en la actuación.

Se ha tomado la modalidad reflexiva para que el espectador tome conciencia de los riesgos emocionales a los que se enfrenta el actor en el proceso de construcción de sus personajes, además dar el valor a esta profesión puesto que no es un trabajo fácil ya que conlleva cansancio físico y mental.

Se ha tomado como ejemplo al caso de Pablo Garzón para mostrar la creación de los personajes en la posición de actor, dado que antes de su interpretación se debe estudiar al personaje, según Nichols (1997) “El espectador se ve forzado a involucrarse en el punto de vista personal presentado por el documentalista al serle expuestos los problemas de representación de la realidad que se quiere documentar”. (p.86). Expuesto esto se pretende llegar a la reflexión del espectador en los riesgos que tiene el trabajo actoral.

2.2.3. La creación de un personaje.

Para la creación de un personaje se debe tomar en cuenta los aspectos sociales, físicos y psicológicos del mismo para que al momento de darle vida, el actor tenga claro en qué tipo de persona se va a convertir en el momento de la interpretación y decidir si le da vida y lo vuelve real o no. Según Torres (2016) “Vivir el momento en la escena es encontrar lo que el autor llama la verdad escénica, ésta es la tarea que tiene todo verdadero actor” (p.1).

Existen varios estilos, como el romántico, melodramático, o el propio clásico que se identifican más con una actuación artificiosa sostenida por un estudiado uso de la voz y de la gestualidad pero que no tenían nada que ver con la forma como los seres humanos se comportan socialmente. Se propone recobrar la vida en el escenario, la presencia del personaje a través del actor (Stanislavsky, 1936).

Para aportar a la investigación existen otras definiciones, acerca de los métodos de actuación tales como:

Otros recursos disponibles para actores y directores; o simplemente nuevas técnicas de actuación que bien pueden o no vincularse al Método, como el autor de los libros: Un actor se prepara, Construyendo un personaje, Creando un personaje y Mi vida en el Arte, de Stanislavski, el cual desarrolló su técnica con el fin de hacer que los personajes se vieran vivos en el escenario. Para lograr esto, invertía bastante tiempo en ensayos enfocándose en la vida interna de los personajes. Estas técnicas son conocidas como El Método, e invitan a que el actor realice un trabajo de interiorización y búsqueda de lo que llama la verdad en la escena (Torres, 2016, p.2)

Esto nos hace entender que a pesar de que existan varios autores sobre cómo se prepara un actor, proponiendo y explicando diferentes métodos, siempre van a llegar a la misma conclusión: que el actor se traslada a otro mundo imaginario cuando está en escena representando a un personaje.

2.2.4. El actor dentro del personaje.

Los actores tienen varias maneras de interpretar un personaje, pero ¿Cuáles son los ejercicios de concentración para lograr dar vida a un personaje? Debemos tomar en cuenta que antes de interpretar a un personaje los directores deben tener claro de cómo quieren que sea su personaje para que de esta manera el actor pueda leerlo, estudiarlo, y en algunos casos buscar personas con las características

iguales o similares a los personajes y adoptarlas en sus vidas para volverlas propias. De acuerdo con Torres (2016) afirma que “el dramaturgo y el actor debe profundizar en el análisis del texto para conformar la mayor cantidad de referencias posibles que rodean al personaje, su contacto con el medio ambiente, sus relaciones con los otros personajes” (p.15).

De la misma manera será importante saber cómo manejar la situación, y cuando las luces se apaguen, volver a ser la persona que era antes de interpretar a dichos personajes.

El actor debe ser un constante investigador y observador de su entorno, buscando encontrar el lugar del personaje en la situación planteada. Para ello es importante esa mirada de lo que le pudo suceder a ese personaje antes del momento que vive en la escena.

El ser humano es un ser de costumbres el cual puede adoptar fácilmente el acento de otra ciudad o país, la forma de vestirse, estilo de música entre otras cosas por eso se quiere por medio de la modalidad observacional indicar como a Pablo Garzón le sucede estas cosas con la diferencia de que él una vez que las adopta es difícil que se desprenda de las distintas características que tienen los diferentes personajes.

2.2.5. Los riesgos del actor.

Según Strasberg, (2018) defiende la idea de que, para interpretar un personaje con sinceridad, un actor debe 'vivir' el personaje o como mínimo algunas piezas de la historia de la vida del personaje. Y así ha sido como actores como James Dean, Al Pacino, Dustin Hoffman, Angelina Jolie o Scarlett Johansson han enfocado su carrera. (p.3).

El pensamiento como la mejor forma de acceder a las emociones del personaje actuar es jugar, el juego de hacer realidad la ficción, de “crear la sensación de que una escena ya sabida surge por primera vez. Pero sobre todo es el arte de comunicar emociones y pensamientos al público, de dar vida a los personajes y las historias en las que participan” (*AfictionArts*, 2018)

Porque si bien sentir el mismo dolor que el personaje puede hacer actuar mejor, también puede ser extremadamente peligroso, tanto física como emocionalmente, por eso es que se debe hacerlo sin olvidar la auto identificación.

Muchos de los grandes maestros de actuación teorizaron sobre cómo representar mejor las emociones de un personaje. "Algunos creían que era más importante mostrar la emoción que sentirla; otros creían que sentir la emoción era el primer paso para mostrarla y, por lo tanto, crearon formas de acceder a la emoción real" teniendo el riesgo de causarles daño interiormente se creó diferentes formas de representación para evitarlos. (*AfictionArt*, 2018)

Pero en realidad, las emociones surgen de los pensamientos y si se pone en el lugar lo que los personajes, que piensan y quieren en cada momento, se puede llegar a la emoción del personaje que se interpreta de una forma orgánica y humilde, sin el peligro de que las emociones o sentimientos personales afecten o dominen la actuación, como el caso de Pablo Garzón que debería interpretar un personaje sin olvidarse de su esencia, y de quien es, tal vez cambiando el método de actuación que utiliza, al que lo llama el cambio de piel, que tiene que dejar de ser él para darle vida a un personaje ficticio, que lo afecta tanto emocional y físicamente al adoptar fijaciones de conducta de cada personaje, que se lo realiza repetitivamente y por periodos prolongados de tiempo.

2.2.6. Breve reseña biográfica del actor Pablo Garzón.

Pablo Garzón es un actor ecuatoriano que vive en la ciudad de Quito, vive con su familia, tiene 23 años y estudia actuación en la casa metro; Pablo vive de la actuación, pero desde hace unos meses ha sucedido eventos inesperados en su vida, cuándo Pablo entra en un personaje lo estudia con tanta profundidad que le es difícil salir y necesita realizar ejercicios de concentración para poder mudar su piel y poder volver, pero en ocasiones al momento de volver no se da cuenta que se ha quedado con un tic o manía del último personaje al que interpretó y así poco a poco va adaptando estas fijaciones de conducta sin darse cuenta y va perdiendo la esencia de Pablo Garzón y adapta otras esencias humanas de personajes ficticios.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA EMPLEADA

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010) afirman que “La metodología de la investigación son los diferentes pasos o etapas que son realizados para llevar a cabo una investigación social y científica” (p.70). En este capítulo definiremos la naturaleza de la investigación, el actor social y sus informantes, las técnicas e instrumento con los que vamos a trabajar para la recolección de datos y finalmente sobre las etapas de producción que realizaremos para creación de este documental reflexivo.

3.1. Naturaleza de la investigación.

De modo que la presente investigación se fundamenta en el paradigma interpretativo que según Rodríguez (2019) “El objetivo principal es comprender en profundidad el objeto de estudio, principalmente mediante la entrevista” (p.1). Por esta razón se busca descubrir la realidad del por qué a Pablo Garzón se le dificulta salir de algunos personajes, para lo cual será importante analizar el proceso de creación de los mismos.

Puesto que para obtener un conocimiento en profundidad del estudio se logra a través de la percepción de la realidad, la cual es descifrar e investigar cuáles son las dificultades de Pablo Garzón para salir de personajes que interpreta en el teatro, además que se aborda métodos y técnicas para obtener información necesaria hacia el objeto de estudio que en su comprensión y análisis posibilite establecer la naturaleza del problema con el fin de crear un documental reflexivo sobre la creación de personajes desde la experiencia de un actor: caso Pablo Garzón.

En lo que respecta al enfoque de la investigación es el cualitativo puesto que:

Se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. También es recomendable seleccionar el enfoque cualitativo cuando el tema del estudio ha sido poco explorado, o no se ha hecho investigación al respecto en algún grupo social específico. El proceso cualitativo inicia con la idea de investigación. (Hernández, Fernández y Batista, 2010, p.364)

Esta cita se vincula a lo que Pablo Garzón dice y hace, se interpreta los significados que él le da a su propia conducta y a la de los otros, como también a los objetos que se encuentran en sus ámbitos de convivencia y lograr comprender las conductas, actos y pensamientos de Pablo Garzón, es por esta razón nos basamos en un diseño fenomenológico para la realización de este documental reflexivo de acuerdo con Fuster (2019) “Este enfoque conduce a la descripción e interpretación de la esencia de las experiencias vividas, reconoce el significado y la importancia en la pedagogía, psicología y sociología” (p.1).

Y de esta manera partir desde las experiencias y comportamiento de Pablo Garzón en el ámbito de vida personal y de su trabajo actoral, lo cual es preciso el testimonio de personas cercanas al actor, como son su madre y su profesor para conocer las experiencias profesionales de Pablo Garzón en su trayecto de actor y como han influenciado sus personajes en su vida, a través de la aplicación de entrevista de profundidad a los actores sociales involucrados.

3.1.2. Actor Social, Informante Clave y Versionante.

El actor social en la presente investigación es Pablo Garzón, porque según Vásquez (2011) “el ser humano es un actor social que establece relaciones que producen cambios en el ámbito social circundante” es así como mediante su caso podemos obtener resultados de los riesgos que enfrentan los actores en el proceso de construcción de sus personajes.

El informante clave en este caso es el Profesor de Pablo Garzón, ya que este tipo de personas:

Son aquellas personas que por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campo pueden apadrinar al investigador convirtiéndose en una fuente importante de información a la vez que le va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios (Robledo, 2009, p.1).

Según lo planteado hemos seleccionado al Profesor de Pablo Garzón como informante porque interactúa directamente con el objeto de investigación y lo entiende desde la posición de Actor de teatro.

En cuanto a los versionantes en esta investigación son la familia de Pablo Garzón, quienes por medio de las entrevistas darán sus opiniones sobre las percepciones que ellos tienen con respecto a la profesión de Pablo en su trayecto de actor pues:

Versionantes son aquellas personas que sobre el asunto investigado poseen conocimientos superiores a los normales; dada esta condición se puede llegar a la aparición de aspectos que inicialmente no habían sido considerados, determinando variados rumbos hacia el futuro de la investigación (Báez y Pérez, 2009.p.10).

Es por esto que se determina como posición de versionantes a la familia de Pablo puesto que son testigos de su comportamiento, en su diario vivir y pasan tiempo de calidad con él, son los únicos que conocen a Pablo en su totalidad y se pueden dar cuenta de los cambios que él tiene.

3.1.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información.

En esta etapa del trabajo de investigación se desarrollan las técnicas de recolección de información específicamente el autor Chávez (2001). Manifiesta que “Las técnicas representan los medios, a través de los cuales el investigador recolecta, organiza y transmite el conjunto de datos” (p. 8). En el documental se incluye los testimonios a través de entrevistas semiestructuradas, de acuerdo con la opinión de Hernández, Fernández y Baptista (2003) “En una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre temas deseados” (p. 455). De esta manera no quedará duda de las respuestas de Pablo Garzón.

Las entrevistas realizadas se componen de preguntas abiertas realizadas a tres personas claves para este proyecto (Ver en anexos), se realizó un guion de entrevista diferente por cada entrevistado, las cuales tienen enfoques definidos: la entrevista a la madre de Pablo nos permitió conocer su personalidad desde la infancia; la entrevista al profesor de Pablo nos permitió conocer su comportamiento social y profesional; y por último, la entrevista a Pablo permitió profundizar y validar la información obtenida de su madre y su profesor.

Debido a que el instrumento se evaluó con un juicio de expertos, según Hurtado (2012) da a conocer que “La validez y confiabilidad reflejan la manera en que el

instrumento se ajusta a las necesidades de la investigación” por lo tanto se concretó la validez para dar el paso a la entrevista.

3.1.4. Técnica de análisis de información.

En este estudio en particular “El enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 7). Tomando en cuenta que se aplica la entrevista para recoger información sobre las experiencias del actor, a continuación, se desglosan los pasos necesarios.

Primeramente, la transcripción que según Strauss (1987) plantea que cuando los datos en una investigación se han registrado utilizando medios audiovisuales, su transcripción es un paso necesario para su interpretación.

La técnica de triangulación consiste en:

La verificación y comparación de la información obtenida en distintos momentos mediante los diferentes métodos, estos sirven para analizar el papel de la fuente que produjo los datos en el fenómeno observado y las características que la acompañaban en el momento en el que el fenómeno se observó. (Benavides y Gómez 2005, p. 53)

Los resultados obtenidos fueron validados con esta técnica, recopilando la información proporcionada por Pablo Garzón como actor social, su profesor como informante clave y su madre como versionante. Los tres testimonios permitieron consolidar un concepto amplio y completo, de lo que es en realidad un actor, desde diferentes puntos de vista se constató la veracidad de la información.

3.2. Metodología del producto.

En esta etapa se lleva a cabo el procedimiento de la elaboración del documental reflexivo, con un plan de rodaje incluyendo la escaleta desglosada con los planos que son necesarios para lograr una narrativa adecuada, seguido se lleva a cabo la realización del rodaje y finalmente el montaje con todos sus parámetros, es decir las etapas de la pre producción, producción y postproducción.

3.2.1. Procedimiento.

En esta etapa se hizo hincapié en la realización del documental reflexivo sobre la creación de un personaje desde la experiencia de un actor, Caso: Pablo Garzón, como producto audiovisual. Según Antezana (2017) “En los productos cinematográficos lo que se hace es contar historias para describir la realidad tratándose del género documental, o para acercarse o alejarse de ella empleando la imaginación en el caso del género ficción” (p.1). Es importante darle la misma importancia a las tres etapas que componen al audiovisual ya que de su ejecución depende el producto final.

3.2.2. Pre-producción.

En esta etapa del proceso de la preproducción se organizó y se ordenó los parámetros a seguir en primer lugar la realización de una escaleta que fue la pieza clave para coordinar una producción audiovisual, después se escribió el guion de entrevista para el actor social, informante y versionante, se procedió a realizar las propuestas por cada departamento es decir departamento de dirección, producción y sonido, de acuerdo a la opinión de Espinosa (2005). “Esta abarca todos los aspectos prácticos que hacen posible la producción o filmación de los eventos necesarios” (p.66). Todos estos aspectos son los que contribuyen al objetivo del trabajo audiovisual.

Las preguntas del cuestionario se estructuraron una a una, procurando una redacción puntual, clara y precisa, de fácil comprensión. Abarcan todos los aspectos relacionados a cada entrevistado. En el caso de la madre, se iniciaron con preguntas relacionadas a la infancia y adolescencia del actor Pablo Garzón. En el caso del profesor, se formularon preguntas enfocadas a su experiencia en escena y su interacción con sus colegas. En el caso de Pablo, las preguntas fueron más profundas y a detalle, para ampliar las declaraciones de su madre y su profesor.

Se agendó días y horas para coordinar las entrevistas con los involucrados, se verificó que las tres personas tengan acceso a la plataforma ZOOM con audio y video habilitado.

3.2.3. Producción.

En esa etapa se procede a la realización del rodaje según Espinosa (2005) “La producción es el momento donde se filma y se graban todos los elementos de imagen y sonido que necesitamos” (p. 67). Esto se lleva a cabo con los equipos necesarios como cámara, boom, lentes, cargador y baterías para la cámara para evitar alguna dificultad, en fin, tener las herramientas apropiadas para la construcción de la narrativa del documental.

Con el apoyo del actor Pablo Garzón se logró coordinar con puntualidad las entrevistas con su madre y su profesor. Los equipos de audio, video e iluminación permitieron captar adecuadamente las imágenes durante las entrevistas. Dado que las entrevistas tuvieron que realizarse virtualmente vía ZOOM no fue posible captar imágenes desde varios ángulos de los entrevistados en contraste con las locaciones.

3.2.4. Post-producción.

Finalmente, la postproducción, según Espinosa (2005) “Es el momento donde se amalgama todo lo investigado, coordinado, ideado, grabado y filmado, y donde se editan las distintas tomas creando una unidad que consiga integrarlas al servicio de una idea audiovisual” (p. 68). Dicho esto, en esta etapa se realiza la edición con respecto al ritmo externo del documental dependiendo a la intención que se pretende transmitir al espectador, dándole colorización para una imagen más nítida en el programa adobe premier, corrección de sonido en el programa adobe audition para limpiar el ruido de los exteriores de igual manera masterizar las voces, y una construcción narrativa con el ritmo de cortes de acuerdo a la intención.

Además se aspira a difundir por nuevos medios digitales como Facebook y YouTube, y en la plataforma de la universidad Iberoamericana del Ecuador por otro lado participar en festivales de cine ecuatoriano y de esta manera llegar a las personas con interés hacia la actuación.

Una vez listas las grabaciones, en los equipos se procede a programar las ediciones para retocar imagen y audio de esta manera dar al documental un aspecto profesional.

CAPÍTULO 4

RESULTADOS

La entrevista fue la técnica con que se llevó a cabo esta investigación para recolección de información, “Consiste en exponer el significado de los hallazgos obtenidos y compararlos con los de estudios previos (antecedentes de investigación), para establecer semejanzas, coincidencias, diferencias y contradicciones” (Arias, 2012, pág. 139). A continuación, se detallan los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas, logrando identificar factores internos, factores externos junto a otros hallazgos que influyen nos explican cuál es el desarrollo para la creación de un personaje y cuáles son sus virtudes, sus consecuencias y el desempeño de un actor, los mismos que han sido categorizados y codificados utilizando la funcionalidad del programa computarizado Atlas.ti que facilita el procesamiento y representación gráfica de la información, todo esto va de la mano con la creación de una carpeta de producción donde se plantea por medio de un guion, presupuesto, un cronograma, entre otros puntos, la realización de un documental para la realización de un documental sobre esta investigación.

A través de la cual se profundizan los factores que influyen directa e indirectamente en un actor al momento de recrear un personaje y de cómo Pablo es en escena para saber los riesgos que está expuesto un actor bajo sus experiencias. Para tal fin, se entrevistaron a tres personas: a Pablo Garzón (P.G.) como actor social; a su madre (S.P.) y a su profesor (R.S.).

4.1. Categoría Factores internos.

Para entender el proceso de la creación de personajes, debemos enfocarnos en el actor, ya que es la fuente de información primaria para conocer detalles importantes de su papel, por tal motivo fue necesario conocerlo a profundidad como ser humano.

Los factores internos son los que caracterizan al actor como persona, son rasgos propios y vienen concebidos desde su nacimiento. S.P:(0.40)”...*le hicieron las evaluaciones psicológicas para ver qué es lo que quería ser en los posterior la profesión...*”

Es así como logramos identificar 3 subcategorías fundamentales para entender el comportamiento del actor: personalidad (energía), creatividad (coordinar) y sensibilización (sentimientos).

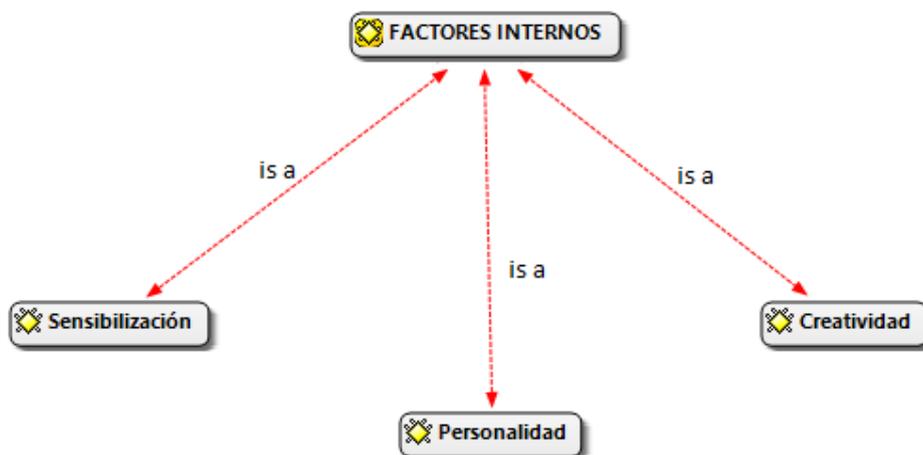


Gráfico 1. Categoría factores internos.

Elaborado por Calderón y Lima. Fuente base de datos de Atlas.ti (2020)

Debemos partir de las siguientes consideraciones:

La creatividad es algo muy importante para el actor P.G: (4.00) *“...hay veces que los compañeros no coordinamos yo ya nos ponemos creamos al personaje lo practicamos antes de salir ya coordinamos todo, pero al momento que ya nos toca actuar actúan de otra manera entonces yo cambio de carácter porque las cosas no deben las cosas deben salir bien...”* la creatividad y coordinación para salir en escena es muy importante para el actor y para el público y que de esta manera salga un buen show.

La personalidad abarca el conjunto de rasgos y cualidades de una persona R.S: (8.02) *“... antes como después sigue arriba, arriba, arriba entonces yo le pido que descanse pero él es imposible no puede descansar él hace como ejercicios digamos él mete como que mucha mucha intensidad antes de meterse a escena digamos ya está como trabajando digamos calentamientos duros con el esfuerzo*

físico muy importante...” la personalidad de un actor debe ser fuerte para poder interpretar diferentes personajes.

La sensibilización es el proceso por el cual un organismo se vuelve sensible y reacciona de forma visible S.P:(8.05)”... *a él a veces no es a veces en la casa me hace bromas y yo le quedo viendo pero como yo ya le conozco que es mi hijo yo digo no él está actuando y está metido en eso yo le quedo viendo a los ojos y él me dice hay mami era una broma me dice mire entonces desde la casa él tiene eso, esa chispa...*”

La personalidad describe si una persona es alegre, enérgico, dinámico, apasionado, etc. La creatividad permite crear nuevas emociones, nuevos escenarios, nuevas ideas, etc. La sensibilización permite adaptarse a las características del personaje a quien tiene que representar en escena, qué piensa, qué siente, cómo reaccionaría, etc.

El actor enfrenta riesgos de trastorno de personalidad, al interpretar un personaje modifica su comportamiento, sus sentidos, su energía física y mental.

Un actor siempre sabe enfocar su energía positivamente en su trabajo. Para R.S: (1:6) “...*Pablo tiene mucha energía entonces cuando se le pedía o se le pide colaborar porque sigo dándole clases, el tiempo que llevo con él formándole bueno o compartiendo mejor dicho ese nivel de energía que tiene es tan alto que al final cualquier cosa que tú le pidas va hacerlo entonces está muy muy dispuesto siempre a colaborar a trabajar y a guerrear...*”. Según S.P:(3:1) “...*me agrada lo que hace me agrada, me agrada lo que él hace porque esto él ya nació con esto ya lleva en su sangre esto porque desde pequeño fue muy inquieto, ...*” y la pasión y gusto por la actuación viene desde muy temprana edad, según S.P: (3:3) “...*cuando entró a pre-básica fue lo mismo le encantaba participar en los bailes siempre le tomaban en cuenta para los bailes, los programas, las actuaciones siempre...*”.

La madurez también es una cualidad muy valorada para desarrollar su profesión actoral, según R.S:(1:12) “...*el docente debe tener los ojos claros para ver con quién está trabajando si es lo suficientemente maduro para proponerle este otro tipo de técnica para complementar...*”

La perfección es parte de la personalidad que forja el mejoramiento de un actor, según S.P: (3:5) “... a él le gusta que las cosas salgan perfectas y bien porque si no él se molesta y se enoja...”

La creatividad es parte del actor, fundamental en su desempeño para crear nuevas emociones para transmitir naturalidad en la actuación, según R.S: (1:7) “... tiene que buscar también en los elementos, la materia también por ejemplo en las cosas que hemos trabajado y cuerpos completamente diferentes a los nuestros. Debe buscar a su alrededor todo lo que le puede ayudar para poder ser lo que él quiere si es viento, vidrio o fuego observar y ver que personalidad le toca interpretar para que llegue a su actuación perfecta.

Nos comenta R.S: (1:9) “... a partir de los cuales construir otra fisionomía y eso nos permite indagar en los tipos de voces indagar en los tipos de actitudes sin necesidad de recurrir a una memoria emotiva...” Con este proceso Pablo puede libremente interpretar a cualquier personalidad que le pidan sin quedarse en el mismo.

La sensibilización es propia de la persona, quien manifiesta emociones, sentimientos y los transforma en expresiones corporales, que le permiten al actor transmitir sensaciones al público. Según R.S: (1:8) “...incluir las emociones físicamente hablando como se expresan las emociones a través de los gestos, a través de las actitudes de los cuerpos...” Esa adaptación es propia del ser humano, según R.S: (1:11) “...muy doloroso si la persona no está mentalmente estable o no tiene la inteligencia emocional suficientemente desarrollada como para soportar el peso de ese recuerdo...” Estas 3 subcategorías enmarcan las cualidades de un actor.

Los factores internos abarcan rasgos naturales que describen al actor como un ser humano. No todas las personas podrán calificar como actores, porque solamente aquellas que fusionen naturalmente su personalidad, creatividad y sensibilización podrán tener la actitud para lograrlo.

El actor podría exponerse a riesgos de tipo emocional al recrear un personaje, ya que no siempre podrá hacerlo de inmediato, sintiendo frustración, impotencia e impaciencia al ver como el esfuerzo no es suficiente para crear lo que busca el productor.

Con lo expuesto, se pone en evidencia la importancia del análisis del actor como persona dentro del proceso de creación de personajes

4.1.2 Categoría Factores externos

Dentro del proceso de la creación de personajes, debemos abarcar también el entorno del actor, ya que influye sobre el comportamiento del actor R.S:(3.00)”... *le pedí a Pablo que realizara era un proceso del exterior es decir un proceso basado en la experiencia externa buscando por ejemplo referencias como en cuerpos diferentes como en animales, vegetales tiene que buscar también en los elementos...*” los factores externos son los que el actor está expuesto y obligado a enfrentar para que su actuación no se vea afectada.

Por eso en esta red semántica trabajamos con las siguientes subcategorías y sus códigos: Experiencia(adquirir), sociabilización(confianza), aprendizaje(crear).



Gráfico 2. Categoría factores externos.

Elaborado por Calderón y Lima. Fuente base de datos de Atlas.ti (2020)

Es importante conocer estos tres factores externos que un actor debe aprovechar para explotar su potencial como profesional.

Entendemos que el aprendizaje lo va adquiriendo la persona con estudios y capacitaciones específicas que lo forman profesionalmente; la experiencia lo va viviendo la persona a lo largo del tiempo cuando va poniendo en práctica el conocimiento aprendido y lo va perfeccionando; y la sociabilización lo va experimentando al interactuar con otras personas y es cuando va mostrando su desempeño durante su trayectoria profesional.

Dicho lo anterior debemos saber que la sociabilización es fundamental para transmitir energía positiva, confianza, compañerismo, al resto de los colegas que participan en escena y al público espectador, según R.S: (1:18) *“...fue muy divertido porque lo bueno que tiene Pablo es que contagia esa energía...”*

Es importante entender que el actor tiene que comprometerse con su trabajo, tiene una gran responsabilidad a cargo, donde deberá lograr siempre armonía y sinergia en todo su equipo, no sólo con el resto de participantes de la obra, sino que también con el director, el camarógrafo y todos los asistentes de producción, para garantizar

que la interacción fluya sin contratiempos y coordinadamente entre todos sus participantes.

Según R.S: (1:19) *“... se contuvo mucho o sea que la energía bajara como para permitir que el resto brillara y siempre tuvimos una sonrisa tanto de los personajes que estaban acompañándole como de los espectadores que estábamos disfrutándole.”*

La experiencia que llega a tener un actor es en base a todas sus clases y presentaciones ante un público, sea buena o mala, es adquirida con maestros, profesionales, escuelas, o por sí mismo en la vida, está asociado al comportamiento del actor para corregir sus impulsos, sus posturas, sus actos y lograr ser profesional. Según P.G: (2:3) *“...tuve muchos maestros de los cuales aprendí bastante y bueno la mayoría de ellos tienen una técnica.*

Por eso cuando un profesor imparte sus conocimientos hacia un actor deben saber con qué tipo de técnica van a trabajar para que esta no afecte al mismo y sea la mejor opción al momento de interpretar un personaje R.S: (5.10) *“...Bueno Pablo ha tenido varios profesores diferentes entonces yo uso una metodología externa me entiendes yo sigo la metodología de **lincover** eso es lo que intenté impartir...”* es por esto que es importante manejar la técnica con la cual está trabajando al momento de dar vida a un personaje.

Según P.G:(3:1) *“...hay momentos en que me encuentro muy fatigado no físicamente, si no emocionalmente y eso es porque justamente la psicología que se utiliza al momento de interpretar es muy fuerte, no eres tú eres el personaje cuando comienzas a atrapar esa energía comienzas a generar como ciertos como los bloqueos del personaje...”* por eso los actores deben manejar muy bien la técnica que utilicen para entrar en un personaje y de esta manera no quedar fatigados como Pablo menciona en la entrevista.

Aunque existan varias técnicas de actuación la más conocida y la que más es usada por actores nacionales e internacionales. Nos comenta P.G: (2:31) *“...base la técnica de Constantino Stanislavsky es una técnica milenaria para todos los actores...”*

El actor tiene que perfeccionar lo aprendido constantemente, según P.G: (2:4) *"... técnica de la vieja guardia que la utilizan y la siguen utilizando no se entonces esta fue una de las experiencias que he ido asimilando para así poder alcanzar cierta ciencia para poder estar ante un personaje..."*

La experiencia va modelando el comportamiento del actor, de tal manera que sus actos se adaptan a la situación y el cuerpo ejecuta perfectamente lo que la mente aprendió de esas experiencias.

Cuando un personaje ya se encuentra en escena Según P.G: (2:5) *"...yo salto a un escenario con un personaje en mi piel es primero un proceso de improvisación, es un proceso de comprensión, de acercamiento de conocerme a mí mismo de conocer cuáles son las debilidades de mí, cuáles son mis fortalezas y desde ahí partir..."*

La experiencia se va acumulando diariamente y perfeccionando con el paso del tiempo, según P.G: (2:10) *"...llegamos a lo que el personaje quiere transmitir no entonces esa técnica he aprendido hasta el día de hoy también y es algo maravilloso porque me he ido nutriendo cada vez más he ido acumulando la experiencia..."*, la experiencia es lo más importante para llegar a ser un actor con la capacidad de Pablo él nos indica en sus actuaciones como cada vez va mejorado y ha logrado llegar a ser un buen actor.

Por este motivo dice S.P:(1:00) *"... mi esposo me comentaba me dice oye Pablo no sale me dice le digo a lo mejor sale luego entonces este señor empezó a hablar ahí le enfocaron ya a él cuando habla entonces yo el empecé a mirar en la oscuridad al señor como le iluminaban y él ya estaba ya actuando entonces yo le quedo viendo los zapatos, le veía la ropa y le quedo así mirando los zapatos y le digo es mi hijo, es mi hijo le reconocí porque era mi hijo por los zapatos porque mi hijo era otro personaje o sea él se había maquillado de tal manera que la ropa también le reconocí por los zapatos a mi esposo le digo ahí está mi Pablo no como vas a creer él no es Pablo mírale los zapatos es él por eso es que nos dimos cuenta que era mi Pablo, fue una, una que le digo fue impresión yo dije no puede ser o sea tanto cambio para actuar o sea era el personaje..."* aquí es donde Pablo inicia su trayecto

como actor y se nota que desde un inicio se compenetra en el personaje hasta quedar irreconocible como Pablo y muy reconocido por el personaje interpretado que ni sus padres logran reconocerlo.

El actor está inmerso en un aprendizaje constante, dado que está involucrado con muchas personas, muchos escenarios, muchas situaciones, cada vez diferentes. Según P.G: (2:2) *“...porque un actor también tiene que aprender mucho sobre la historia del teatro, aunque no lo crean así entonces tuve muchos maestros de los cuales aprendí bastante...”* esto conlleva a Pablo a experimentar y después utilizar otra técnica de actuación la cuál sea mejor para su vida y sus actuaciones, que no le afecten como lo hace la técnica de la memoria emotiva.

Entonces el actor debe formarse profesionalmente y ser persistente con lo que hace, según P.G:(2:6) *“...estuve perteneciendo a la casa de la cultura ecuatoriana, al teatro ensayo, entonces ahí estuve durante dos años más o menos entonces entre cumplir con tres niveles y de los tres niveles aprendí muchísimo...”*

Las personas que se dedican a la actuación tienen que estar involucradas en todo lo relacionado a su profesión, según P.G: (2:8) *“...también estoy en otros procesos, pero han sido cortos con otros maestros que han sido talleres, talleres de danza, talleres de mimo, de clown nada más, pero sin embargo me ayudan mucho que eso también me ayuda muchísimo como actor porque un actor nunca termina de aprender...”* Las ganas de aprender definen el crecimiento profesional del actor con el tiempo con su esfuerzo y dedicación crecen profesionalmente y emocionalmente, llegan a ser cada día mejor en cada actuación.

Terminando esta red semántica entendemos que los factores externos abarcan aquellos procesos que el actor estará expuesto durante su trayectoria actoral. Una vez que una persona haya calificado como actor, deberá demostrar que tiene la aptitud para perdurar como profesional en el tiempo. No todas las personas que hayan “nacido” con rasgos para ser un actor podrán ser exitosas sino se enfocan en su preparación profesional a largo plazo.

Los riesgos relacionados a este aspecto externo implican obsesión por aprender y practicar sin descanso, es posible que las técnicas que esté aprendiendo no sean

las adecuadas para recrear un nuevo personaje, entonces es cuando se expone al desgaste mental, deberá seguir buscando nuevos maestros que motiven y exploten su potencial, equilibrando con su bienestar.

Con lo expuesto anteriormente, se evidencia la importancia del análisis del entorno dentro del proceso de creación de personajes.

4.1.3. Categoría Otros hallazgos.

El proceso de la creación de personajes es complejo, el actor al ser una persona es vulnerable a la influencia de factores internos y factores externos, toda acción tiene su reacción, su consecuencia, y en la actuación se lo ve evidenciado notablemente con el tiempo S.P: (9.10)"... *él pasaba entrenando aquí en la casa y yo le decía mijo ese personaje tú tienes que dejarlo es un personaje no tienes que traerlo ni andarlo a cargar porque eso va en contra de tú personalidad...*"

Los riesgos surgen como en cualquier actividad o profesión, resultado de factores ajenos a la persona, pero que son consecuencia de sus acciones, dentro de los cuales se encuentran el alto esfuerzo físico, alto nivel de estrés y ambiente laboral

En nuestra última categoría analizamos: Fatiga física(cuerpo), Ambiente escénico(lugar), fatiga psicológica(mente).

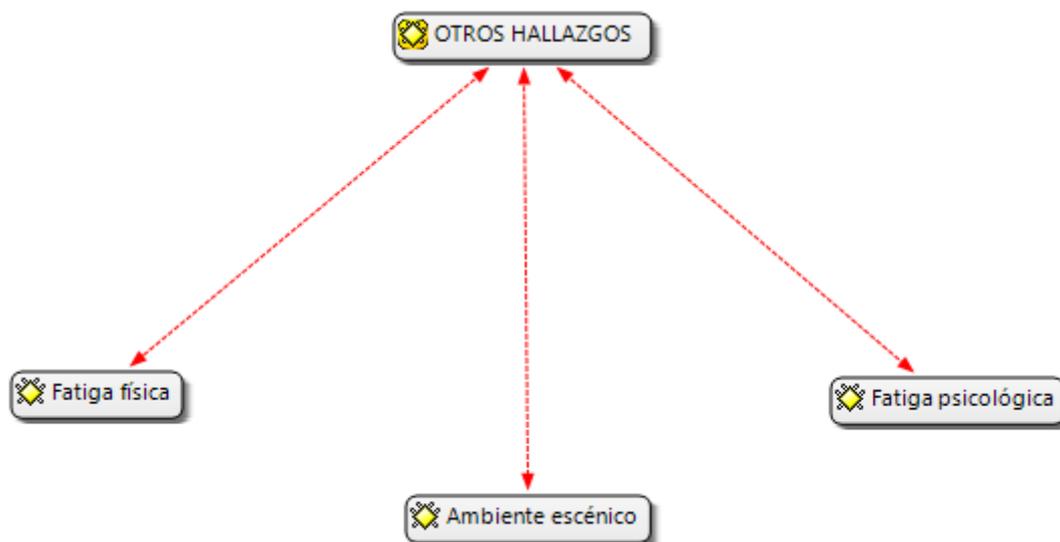


Gráfico 3. Categoría otros hallazgos.

Elaborado por Calderón y Lima. Fuente base de datos de Atlas.ti (2020)

Es importante identificar los riesgos a los que está expuesto un actor para lograr entender el esfuerzo y dedicación que la actuación requiere.

El actor debe equilibrar su estado físico y su estado mental en busca de su armonía corporal integral. Según P.G: (2:22) *“...es complicado es una energía que se debe utilizar ambos polos es como el yin yan negativo y positivo y estar chocando ahí entonces eso física y psicológicamente te fatigan muchísimo y recuerdo que yo esa vez termine cansadísimo llegue a mi casa muy cansado, pero sobre todo fue una experiencia que sobre todo me ayudo a comprender más eso lo que es el desgaste físico el desgaste emocional lo que es verdaderamente tener un personaje...”*

El actor también está expuesto a cambios de temperamento ocasionado por la personificación, que afectan su vida a largo plazo. Según P.G: (2:27) *“...vas a la casa y te quedas como que hace un momento está allí y ahora me siento solo me siento vacío me siento como ya inútil. Es por esto que Pablo no quiere salir del personaje siente que al personaje que interpreta es mejor persona que él.*

Nos dice P.G: (2:28) *“...porque yo arriba me sentía como el personaje estaba viviendo estaba disfrutando, pero después nuevamente sentí como esa soledad de*

golpe sentir esa inutilidad porque yo me siento, así como inútil cuando ya no estoy actuando es un tremendo golpe un bajón terrible...”Aquí nos damos cuenta porque Pablo no quiere salir de su personaje él siente problemas con su personalidad no le gusta ser Pablo Garzón, sino todo lo contrario le gusta ser una persona que tiene un carácter más fuerte que el de él.

Una persona cuando hace lo que ama se siente en satisfacción máxima, cuando siente que su cuerpo y su mente están complacidos por lo que están expresando al exterior, según P.G: (2:29) “...es algo adictivo pienso incluso porque tu disfrutas tanto lo que estas sintiendo que llega un punto de que estas con un éxtasis de energía emocional y del cuerpo a tope que quiere seguir y seguir entonces tú sientes ese vacío...”

Los riesgos en el comportamiento cotidiano son consecuencias de la pérdida de control de sus actos. Según P.G: (2:31) “...existen muchos trastornos esto lo sé porque he investigado existen muchas personas que dicen ser. Y esto es muy peligroso para un día de actuación porque si solo dicen ser y no se creen pueda que no lleguen al público como se lo espera.

Tal personaje de cine y que han cometido asesinatos por ello porque se creen ya, pero un actor es eso no se cree, pero él está actuando él está viviendo está transmitiendo...” Para el actor social no existe un creo q soy, sino todo lo contrario él es el personaje que quiere no se complica en ser pues para él cada vez es mejor ser quién no es.

Cuando los actores están involucrados con su personaje, se generan desordenes psicológicos que pueden afectar al cuerpo físicamente, según P.G: (2:32) “...pero justamente es que hay actores que incluso después de haber terminado la escena tras cámaras sigue siendo el personaje incluso van hasta la casa y siguen interpretando el personaje es algo tremendamente fastidioso y sobre todo una tremenda fatiga para el cuerpo...” no solo la mente se cansa de ser quién no es, pues debe ser muy meticuloso para seguir siento el personaje y esto también conlleva un esfuerzo físico el cual puede ser desgastante.

También pueden afectar a la mente y su tranquilidad interior, según P.G: (2:33) *“...existen muchos actores y actrices que tienen esa percepción de todavía no ser ellos de haber quedado con ese movimiento de mano ese de cabeza de no haber cambiado la voz asisten a terapias toman medicación o algunos incluso llegan retirarse del cine retirarse del teatro porque justamente les afecta tanto que literalmente no pueden vivir tranquilos...”*

Los actores son vulnerables a los riesgos del oficio, que implican la adaptación de su cuerpo y de su mente para caracterizar a un personaje, según P.G: (2:34) *“... entonces es porque esto es una profesión que realmente es riesgosa porque hay actores que bajan o suben de peso para así poder interpretar al personaje, es un peligro querer estar en un estado de salud física para ser igual al personaje deseado por eso el actor debe estar preparado físicamente y mentalmente para no caer en no querer salir del personaje.*

Nos comenta P.G: (2:36) *“... yo estoy totalmente de acuerdo yo lo haría lo haría totalmente, pero si realmente este personaje tiene ese mensaje tiene esa claridad, pero sobre todo es un arma de doble filo...”*

Para el actor es importante laborar en un ambiente escénico agradable que le permita sentirse seguro, confiado e inspirado al momento de representar un personaje, según P.G: (2:41) *“...un actor también debe tener un lugar que lo agrade un lugar que debe estar muy bien equipado porque de lo contrario es tenas de lo contrario puedes tener una experiencia muy desagradable...”* Por el contrario, en un ambiente peligroso y desordenado, el actor estará expuesto a múltiples dudas e inseguridades, que formarán una barrera en su mente y le impedirá actuar libremente.

El actor debe estar preparado psicológicamente para que su mente se acople a los cambios que la actuación exige, debe ser lo suficientemente profesional para controlar factores externos y no permitir que afecte su estado físico y mental. Los efectos no se los podrá eliminar del todo, pero sí minimizarlos con técnicas de relajación profesional que deberán ser parte del diario vivir de quien se dedica seriamente a esta profesión.

4.1.4 Triangulación

Mediante la triangulación se recopila la información obtenida del actor social, del profesor como informante clave y de un familiar como versionante, eso permitió tener una perspectiva integral de Pablo, como persona, como profesional y como ser humano. Las tres entrevistas permitieron recopilar información y validar su veracidad para poder comprender el proceso que el actor debe seguir para crear un personaje, el cual está influenciado por factores internos y externos, que van adaptándose y moldeándose en el tiempo para lograr el perfeccionamiento de la personificación teatral.

Muy interesante conocer la versión de la Sandra Proaño, madre de Pablo Garzón, quien afirma que desde niño era muy inquieto, alegre, sociable, se interesaba por la actuación, y durante su adolescencia demostró ser apasionado y perfeccionista en todo lo que hacía en escena, exigiéndose a sí mismo, fueron características muy marcadas en él.

Fue gratificante conocer la versión de Rafael Soto, profesor de Pablo Garzón, quien afirma que es una persona llena de energía, con muy buena predisposición para trabajar, para aprender nuevas técnicas de actuación para adaptarse a nuevos personajes, a nuevas emociones, con facilidad para transmitir energía a todo el elenco y trabajar coordinadamente en equipo, una persona con la suficiente madurez para asumir nuevos roles y desconectarse de la realidad para interpretar escenas con creatividad para expresar nuevas sensaciones y captar la atención del público.

Muy enriquecedor conocer la versión de Pablo Garzón, quien se auto describe como una persona que ama su profesión, le auto motiva para entregarse en cuerpo y mente, para mejorar cada día con las enseñanzas que le ha dejado su aprendizaje constante y sus experiencias vividas que lo van nutriendo profesionalmente, cada personaje lo ve como un reto y cada obra teatral lo ve como un logro, un escalón más que va subiendo para cumplir sus metas profesionales y personales, porque la actuación le ha permitido conocerse a sí mismo, conocer sus fortalezas y debilidades, y mejorar en muchos aspectos de su vida, se autocalifica como una

persona humilde que valora el aplauso del público, una persona sensible e imaginativa, quien tiene mucho dominio de su mente, de sus pensamientos, para expresar sensaciones (frío, calor, hambre, etc.) y nuevas emociones (tristeza, ira, etc.) que dan lugar a nuevos personajes.

De las tres diferentes perspectivas se pueden apreciar que la personalidad es determinante para que una persona se perfile a la actuación como profesión, la sensibilización y la creatividad actúan como rasgos indispensables para que una persona pueda transformar y crear nuevas sensaciones para adaptarse con naturalidad al papel protagónico.

La experiencia y el aprendizaje se van ganando con el tiempo, con la interacción con la sociedad, de ahí que la sociabilización es importante para que el actor pueda vivencialmente captar emociones, sensaciones, pensamientos, y sepa expresarlos inconscientemente conforme se presente la situación y ganar la atención de los espectadores. Los riesgos al que está expuesto un actor en su profesión deben ser superados con técnicas profesionales de relajación mental, física y una preparación psicológica que es parte de la carrera actoral, para controlar y minimizar efectos ocasionados por exceso de trabajo, obsesión en el protagonismo, cambios de temperamento, tics, etc. El gran sacrificio que todo ello implica, se ve recompensado cuando el público manifiesta con aplausos y sonrisas la aceptación por su trabajo, lo cual inspira al actor a seguir forjando su futuro profesional con visión de éxito y ganas de alcanzar papeles protagónicos cada vez más importantes.

Los riesgos son inevitables y todo actor está expuesto. Dependerá de las cualidades del actor y de su formación profesional para minimizarlos y asegurar que su carrera actoral tenga un futuro exitoso en la creación de un personaje, cada vez con más realismo hasta alcanzar la perfección en la personificación.

A través de esta investigación se logró tener claro el proceso que debe seguir un actor para la creación de un personaje.

4.2. Resultado del producto.

Con el fin de lograr los objetivos planteados en el presente trabajo de titulación, la información obtenida fue mediante entrevistas realizadas al actor social, versionante y al informante clave, con estos datos realizamos el análisis e interpretación.

Con el resultado de las entrevistas se pudo realizar la codificación y triangulación para los resultados finales. Se identifican los motivos por los cuales Pablo no logra salir de un personaje y las técnicas que debe utilizar y son adecuadas para él.

El documental a través de las entrevistas permitió obtener información relevante relacionada a los factores internos y externos que influyen en la creación de un personaje en el mundo de la actuación. Pudimos identificar las fortalezas y debilidades que tiene el actor, que con la ayuda profesional de su profesor y con el apoyo afectivo de su madre, se van encaminando a desarrollar y perfeccionar su carrera actoral, superando adversidades y explotando su potencial artístico para poder aprovechar oportunidades que se van presentando en el teatro y el cine, con proyección internacional.

4.2.1. Preproducción del documental reflexivo.

El documental se caracteriza por la toma de conciencia por parte del espectador, ya que le permite realizar su comentario personal por medio de cualquier forma de representación.

Tiene una finalidad mostrar la realidad de un actor en este caso Pablo Garzón. Además, este documental no solo busca informar o mostrar algo, sino también se pretende que directores, productores y actores tomen conciencia cuando realicen la creación de un personaje ya que existen varios riesgos. Se pretendió que el documental tenga un mensaje claro para q las personas no confundan el objetivo de la investigación.

Tema:

Documental reflexivo sobre la creación de un personaje desde la experiencia de un actor de teatro Caso: Pablo Grazón.

Frase.

No todo lo que ves es real, ni todo lo real es lo que ves

Logline.

La línea entre la realidad y la ficción es muy delgada

Storyline.

Pablo es un joven ecuatoriano de 23 años que estudia actuación, pero en cada presentación le sucede algo no común se le complica salir de sus personajes y necesita realizar un ejercicio de concentración para lograrlo y cuando por fin lo logra se da cuenta que poco a poco va adquiriendo pequeñas características del último personaje que representa.

Sinopsis.

Pablo es un actor que tiene problemas al momento de interpretar a un personaje y construirlo, estudia y analiza a cada ser que va a interpretar, atraviesa un proceso complejo que él lo denomina cambio de piel, en el cuál Pablo deja su cuerpo para darle vida a un ser ficticio y hacer que es personaje al momento de ponerlo en escena sea real y el público se convenza que existe, después de cada presentación estos personajes se niegan a salir del cuerpo de Pablo y es por ello que realiza un método de concentración que lleva horas para poder regresar y no quedarse envuelto en la vida de un ser que no existe.

A pesar de que no es fácil, esto ha causado que Pablo cada vez adopte fijaciones de conducta, de tal forma que altera a su comportamiento.

Carta Productor.

Las razones principales que nos llevaron a desear que este documental sea una realidad, fue la historia de vida de Pablo Garzón, el cual sufre al momento de interpretar cada personaje ficticio porque se le complica salir de los mismos, también contamos con la creatividad y talento de cada departamento: Fotografía, Sonido, Iluminación. Como productores, el liderazgo para conjuntar al mejor equipo técnico y artístico que ayuda a llevar a cabo “EL DOCUMENTAL” para contar la historia y darle su verdadera dimensión. Por último, estamos convencidos de que este producto audiovisual, alcanzará las expectativas de nuestro público objetivo.

Carta Director.

El objetivo de realizar este documental es, a través de una producción audiovisual, entender y transmitir con profundidad la trayectoria de un actor, los procesos, las técnicas de concentración y las complicaciones emocionales que afectan su vida personal y profesional. Comprender el ejercicio de la creación a través del planteamiento de personajes que interactúan dentro de un espacio y que sufren transformaciones por medio de sus acciones, pensamientos y sentimientos. La motivación también nace del placer que encontramos al estar dentro de un espacio de grabación en el cual seremos parte de emociones a través de la manipulación del lenguaje audiovisual y posterior a eso, establecer una conexión emocional con el público.

Filmografías.

ALLISON CALDERÓN – Director.



Durante cuatro años ha realizado distintos roles como director, director de arte, producción, fotografía.

- Cortometraje (El Sótano)-Dirección- 2015
- Reportaje (Comuna Santa Clara)- Producción. 2017
- Spot social (Juntos Podemos)- Fotografía- 2019
- Reportaje (Marín Inseguro)- Fotografía- 2019
- Cortometraje (Un tren de recuerdo)- Dirección de arte- 2019
- *Remake Closser*- Producción y Arte- 2019
- Spot (*Natural Honney*)- Dirección de Arte-2020
- Cortometraje (Ficción y Realidad)- Dirección- 2020

NATHALY LIMA - Productor



Ha trabajado en producciones como:

- El programa Vida Dura pautado en Estados Unidos (2013)
- El programa En Familia pautado en Quito (2013)

Ha dirigido:

- Cortometrajes presentados en festivales en el Instituto Sucre (2015)
- Video musical en el Instituto "Nuevo Ecuador" (2015)
- *Remake Kill Bill* presentado en la casa de la cultura (2020)

Ha trabajado como presentadora y locutora en:

- *Alfatv* programa “Mi gente tv” (2019)
- Eqradio 593 programa “*Arimusik*” (2020)

En la etapa de preproducción se llevó a cabo una investigación previa de las personas involucradas en la interacción con el actor Pablo Garzón, siendo el profesor Rafael Soto y la madre Sandra Proaño, fuentes confiables para describir la vida real del actor y su comportamiento. Posteriormente se estructuró el guion y cuestionario de las entrevistas para cada uno, abarcando aspectos importantes para describir al actor como persona y profesional (Ver anexo 1). Debido al confinamiento por la pandemia, no se pudo visitar algunas locaciones para elegir el escenario más adecuado para la filmación de los entrevistados, nos vimos obligados a realizar las entrevistas por la plataforma virtual ZOOM.

Al ser un documental reflexivo, cuya propiedad de imagen es del protagonista Pablo Garzón, se procedió a la elaboración de la cesión de derechos de imagen donde Pablo permite el libre uso de las imágenes grabadas y de lo expresado en la entrevista para uso exclusivo de esta investigación. De la misma manera se procedió con Rafael Soto y Sandra Proaño (Ver anexo 2).

Equipo humano:

Para la grabación en vivo de las entrevistas se armó un equipo de trabajo (Ver tabla 1) conformado por:

Dirección y producción	Allison Calderón y Nathaly Lima
Sonido	Bryan Cárdenas
Montajista	Allison Calderón
Cámara	Allison Calderón y Nathaly Lima

Tabla No. 1. Equipo humano de trabajo, Quito-Ecuador. Fuente: Calderón Lima, 2020.

Para la filmación se pretende utilizar los equipos profesionales detallados a continuación en la tabla 2:

Equipos técnicos:

Para realizar la grabación del documental se utilizará un equipo técnico (Ver tabla 2) son los siguientes:

2 Cámara Canon EOS 7D 1 Lente Canon 50mm f1.8 1 tarjeta de memoria <i>Compact Flash</i> de 32GB 1 Micrófono direccional RODE <i>Steadycam</i> Trípode
--

Tabla No. 2. Equipo Técnico, Quito-Ecuador. Fuente: Calderón Lima, 2020.

Para el casting, a continuación, se detallan las características de las 3 personas entrevistadas (Ver tabla 3, 4 y 5) Casting:

Nombre: Pablo Garzón Cabello: castaño oscuro Ojos: cafés oscuros Tez: blanca Contextura: ectomorfo Perfil psicológico: energético
--

Tabla No. 3. Casting 1, Quito-Ecuador. Fuente: Calderón Lima, 2020.

Nombre: Rafael Soto, profesor de Pablo Cabello: castaño claro Ojos: verdes Tez: blanca Contextura: mesomorfo Perfil psicológico: tranquilo

Tabla No. 4. Casting 2, Quito-Ecuador. Fuente: Calderón Lima, 2020.

<p>Nombre: Sandra Proaño, madre de Pablo</p> <p>Cabello: castaño claro</p> <p>Ojos: cafés oscuros</p> <p>Tez: blanca</p> <p>Contextura: Endomorfo</p> <p>Perfil psicológico: sociable</p>

Tabla No. 5. Casting 3, Quito-Ecuador. Fuente: Calderón Lima, 2020.

Guión Literario:

INT. DEPARTAMENTO- CUARTO / CAMA - DÍA

Pablo despierta en su cuarto, se levanta de su cama, observa alrededor.

Pablo

-Nos dice su nombre completo y edad

Entra al baño y toma una ducha.

- ¿Siempre quisiste ser actor?

Pablo: (testimonio)

INT. DEPARTAMENTO / COCINA - DÍA

Desayunando

- ¿Cómo surgió tu deseo por la actuación?

(TESTIMONIO)

Arregla la casa y nos indica el papel que va a interpretar con una pequeña lectura rápida.

INT. DEPARTAMENTO / SALA - TARDE

(Almuerzo)

Pablo comparte con su familia

INT. DEPARTAMENTO/TARDE

Agarra una maleta donde están sus cosas

EXT. FUERA DEL DEPARTAMENTO / CALLE - TARDE

Camina por la vereda y se dirige al parque

- ¿Tu familia te apoya?

Pablo: (testimonio)

- ¿Cuándo terminas de actuar vuelves hacer Pablo Garzón o se te complica salir del personaje?

Pablo: (testimonio)

EXT. / Parque - tarde

SACA UNA MANTA Y LA PONE SOBRE EL CÉSPED

- ¿Cuál es tu inicio para crear un personaje?

Pablo: (testimonio)

SE SIENTA SOBRE UNA MANTA

- ¿Cómo te sientes cuando ya estás dentro del personaje?

Pablo: (testimonio)

REALIZA UN EJERCICIO DE RELAJACIÓN

INT. CASA METRO/TARDE
SALUDA CON SUS COMPAÑEROS

- ¿Cuándo terminas de actuar vuelves hacer Pablo Garzón o se te complica salir del personaje?

(Testimonio)

INT. CASA METRO/SALA DE ENSAYO/TARDE/
PABLO: Se prepara para entrar a personaje

- ¿Por qué se te complica?

(Testimonio)

- ¿Qué necesitas hacer para volver hacer Pablo Garzón?

(Testimonio)

- ¿Para ti cuales son las cosas básicas para hacer una buena interpretación?

(Testimonio)

- ¿Crees que es difícil tu trabajo?

(Testimonio)

- ¿Cuál sería tu papel favorito para protagonizar?

INT./TEATRO/NOCHE

- Presentación de Pablo
- (Puesta en escena)
- PABLO: Realiza su proceso para salir del personaje.

Imágenes de locaciones:

Casa Pablo Garzón



Imagen No. 1. Sala, Quito, Fuente: Internet,2020.



Imagen No. 2. Dormitorio, Quito, Fuente: Internet,2020.



Imagen No. 3. Cocina, Quito, Fuente: Internet,2020.



Imagen No. 4. Baño, Quito, Fuente: Internet,2020.



Imagen No. 5. Parque, Quito, Fuente: Internet,2020.



Imagen No. 6. Calle, Quito, Fuente: Internet,2020.



Imagen No. 7. Casa Metro, Quito, Fuente: Internet,2020.



Imagen No. 8. Teatro Sucre, Quito, Fuente: Internet,2020.

Se han elegido estas locaciones porque son lugares donde Pablo pasa con más frecuencia; su casa es su lugar de confort; los exteriores porque ahí es donde puede relajarse y sentirse libre de cualquier situación; la Casa Metro es el lugar donde estudia y se prepara cada día para mejorar sus técnicas y el Teatro Sucre porque es donde realiza sus presentaciones y podemos observar en vivo y en directo cuando le da vida a un personaje ficticio y cuando le agrada a su público.

Referencias.

Esta referencia la elegimos porque su estilo es algo misterioso y se adecua en base al tema que manejan las emociones de una persona al encontrarse con su propio personaje.



Imagen No. 9. Referencia de personaje. Internet,2020.

Referencia de salida de claqueta.

Una salida no común, si no acompañado con imágenes y símbolos que identifiquen el tema de tesis y las características del personaje.



Imagen No. 10. Referencia de salida de claqueta. Internet,2020.

Referencia de efectos.

Unir dos clips en una misma línea de tiempo para determinar un cambio de emociones sobre lo que puede ser la realidad y la ficción en nuestro caso.

Esta transición de fundido a negro para cerrar una secuencia y poder ingresar a una nueva escena en otro tiempo para que de esta manera no exista un corte brusco para el espectador.

Para un cambio de tiempo con el personaje estático para que las emociones se introduzcan en el espectador y sigan ligados a lo que observan



Imagen No. 11. Referencia de efectos. Internet,2020.

Referencia de logos.

Aun no contamos con logos de identidad y en eso debemos trabajar, pero este logo nos pareció interesante para tener como referencia en cuanto a tipografía y estilo.



Imagen No. 12. Referencia de logos. Internet,2020.

Presupuesto.

GASTOS GENERALES	CANTIDAD	PRECIO/U	TOTAL
Servicios Básicos	1	100	100
Total + IVA			\$ 112,00
PRE PRODUCCIÓN			
Pruebas y vestuario, escenografía	1	40	40
Pruebas cámara	1	20	20
Movilización	1	20	20
Catering	1	20	20
Total + IVA			\$ 112,00
PRODUCCIÓN			
Director	1	350	350
Productor	1	300	300
Director de fotografía	1	200	200
Gaffer	1	150	150
Dirección de arte	1	325	325
Sonidista	1	110	110
Alquiler de cámara	1	50	50
Alquiler óptica y accesorios	1	50	50
Alquiler paquete de luces LED	1	60	60
Compras y alquiler de utilería	1	70	70
Movilización	1	20	20
Catering	1	20	20
Bebidas	1	8	8
Trajes de seguridad y mascarillas	1	30	30
Total + IVA			\$ 1.952,16
POST PRODUCCIÓN			
Edición y montaje	1	150	150
Colorización	1	60	60
Efectos especiales	1	125	125
Edición y sonido	1	110	110
Total + IVA			\$ 498,40
TOTAL + IVA			\$ 2.674,56

Propuesta de iluminación.

Mediante el diseño de la iluminación se trazarán las claves para la creación del concepto estético visual del documental. Al contarse, para este proyecto, con un equipo de profesionales reducido, la directora de fotografía se encargará de la iluminación, la composición visual, así como del manejo de la cámara, y trabajará en constante colaboración con la productora.

La propuesta general de iluminación es conseguir, con iluminación artificial en interiores, una estética creativa, en contraste directo con la iluminación "realista" con fuentes de luz naturales para exteriores.

Además, para las entrevistas se tomará en cuenta una iluminación adicional, la cual dará más impacto cuando la persona entrevistada nos dé sus testimonios más relevantes, con una iluminación contrastada y dramática. Cabe recalcar que el documental también contará con archivos, los cuales su madre nos facilitará para la edición del video, como por ejemplo fotos de Pablo desde sus inicios.

4.2.2.2. Producción.

Plan de rodaje.

En el lugar de rodaje, todo el equipo de producción debe ser puntual, debe estar presente siempre una hora antes para preparar las cámaras, locaciones e iluminación. Estando ya todo listo se acude a la grabación con las personas que se acordó, en este caso sería con Pablo y siguiendo el plan de rodaje se procederá a grabar con la mamá y el profesor, para que el mensaje que se desea transmitir al público sea claro y conciso, sin que se desvíe del objetivo principal y la grabación sea un éxito.

Cronograma.

HORA	SEMANA	PERSONAS	EQUIPO TÉCNICO	LUGAR
7:00AM	1	Productor Director Cámaras Sonido Iluminación	2 Cámaras 3 Luces led Tascan 1 boom	Casa de Pablo/ habitación
8:30 9:00		Pablo actor Productor Director Cámaras Sonido Iluminación	2 Cámaras 3 Luces led Tascan 1 boom	-Habitación de Pablo. -Baño
11:00pm	2	Productor Director Cámaras Sonido Iluminación	2 Cámaras 3 Luces led Tascan 1 boom	Casa de Pablo/comedor
12:00pm		Pablo actor Productor Director Cámaras Sonido Iluminación	2 Cámaras 3 Luces led Tascan 1 boom	-Comedor
10:00am 11:00am	3	Productor Director Cámaras Sonido Iluminación	2 Cámaras 3 Luces led 1Tascan 1 boom	Casa de Pablo/sala
9:00am	4	Productor Director Cámaras Sonido	1Cámara 1Corbatero 1Rebotador	Calle / parque
1:00pm	5	Productor Director Cámaras Sonido Iluminación	2 Cámaras 3 Luces led 1Tascan 1 boom	Casa Metro
6:00pm	6	Productor Director Cámaras	2 Cámaras 1 Corbatero 1 Luz	Teatro, día de la presentación

Las entrevistas a la mamá, el profesor y a Pablo se realizaron en el mes de junio del 2020, vía zoom, sábado y domingo desde las 13h00 hasta las 18h00 en diferentes horarios, según la disponibilidad de cada uno.

4.2.2.3 Postproducción.

En esta etapa se diría que ya el producto está realizado un 65 por ciento, ya que es la etapa final de la producción y aquí es donde:

Fase 1.- Todo el material se lo sube en la computadora para ir separando la toma buena, las malas y los insertos para empezar con la edición que se realiza en el programa *Premiere*.

Fase 2.- Se realiza el montaje de las tomas y se va colocando según el concepto plasmado, se va cortando, ubicando y de esta manera se va armando y tomando forma la edición del producto.

Fase 3.- Después se coloca el intro y los créditos, y todo lo que sea de animación, esto se lo realiza en el programa de edición digital *After effects*, en estos programas se realiza la corrección de color, las claquetas, creación del logo, los banners de entrevista, el intro y el outro del documental, y todo lo que el producto necesite.

Fase 4.- Para la musicalización se utiliza el programa *Adobe Audition*, el cual nos permite corregir y masterizar el sonido de las entrevistas, limpiarlo a que quede claro y sin ruido, colocar los *foleys* que necesitamos para crear la atmósfera que se requiere.

Fase 5.- Finalmente lo exportamos con éxito y de esta manera queda listo para que pueda ser visto por los espectadores.

Fase 6.- Cuando el producto ya está listo para ser visto le daremos publicidad en la página de la Universidad Iberoamericana del Ecuador e iremos a pedir la colaboración y auspicio de la Casa de la Cultura para que nos permita publicarlo en su página y poderlo pasar en el Ágora cuando sean las exposiciones de tema libre en documentales. También lo subiremos en *YouTube* y en *Facebook*, realizando antes una publicidad para que la gente esté atenta y lo pueda ver el día del estreno.

Fase 7.- La difusión del documental se lo realizará en sitios y horarios autorizados por la Casa de la Cultura y estaremos presentes en festivales de apoyo al artista ecuatoriano, y con autorización de la Dirección Académica de la Universidad Iberoamericana del Ecuador propondremos para que se incluyan en cartelera de todas las facultades relacionadas a teatro y cine, en un inicio, y posteriormente a todas las demás facultades. Nuestra intención es despertar el interés en las personas que aún tienen en mente mitos de lo que es una carrera actoral, y que por miedo o desconocimiento no se atreven a pertenecer al mágico mundo de la actuación; con este documental el público tendrá claro el proceso de la creación de personajes, para que puedan decidir si la actuación es la profesión que llene sus expectativas.

CAPITULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Las conclusiones y recomendaciones que se genera en esta investigación contestan al desarrollo de análisis de los resultados obtenidos para cumplir con el objetivo propuesto del presente trabajo de titulación, que consiste en elaborar un documental reflexivo sobre la creación de un personaje desde la experiencia del actor caso: Pablo Garzón, como se desarrolla a continuación.

5.1. Conclusiones.

Tomando en cuenta los resultados obtenidos de la investigación y del producto se plantea las siguientes conclusiones, en base a los objetivos específicos que se expone a continuación:

- Para dar cumplimiento al primer objetivo que hace referencia a conocer las experiencias profesionales de Pablo Garzón en su trayecto de actor y como han influenciado sus personajes en su vida, a través de los análisis de resultados de la entrevista se concluye que el actor es un ser humano capaz de superar limitaciones como miedo, frustraciones, depresiones, etc. con una correcta preparación profesional consolidada en el tiempo. El actor está expuesto a factores interiores y externos. En la primera categoría llamada factores internos se identifican cuatro subcategorías: creatividad, personalidad y sensibilización ya que son cualidades esenciales y propias que tiene que tener todo actor para caracterizar a personajes en escena; con creatividad crea nuevas interpretaciones, nuevos gestos, su naturalidad al actuar debe nacer de su personalidad y sensibilidad interna para transmitir sus emociones al público; mientras que en la segunda categoría, llamada factores externos, se determinan tres subcategorías que influyen en este proceso, los cuales son: aprendizaje, experiencia y sociabilización, ya que el actor debe recurrir a lo aprendido, a lo vivido.
- Con respecto al segundo objetivo se concluye que el protocolo de preproducción debe ser en base a un cronograma de actividades, compuesto por 7 semanas, un guion técnico donde se especifique los planos a utilizar como: planos medios

para testimonios, planos generales para identificación de los escenarios, y primeros planos para captar las emociones del personaje, además se realizará 6 secuencias y se manejarán 2 escenas exteriores y 6 interiores, así mismo se cuenta con el equipo humano necesario como el director, productor, sonido e iluminación, y con los equipos técnicos tales como: cámara 7D, trípode, dos luces led, un steady cam, por lo tanto, es necesario un presupuesto aproximadamente de \$ 2.674,56.

- Con respecto al tercer objetivo en cuanto al plan de rodaje de la producción, se concluye que es necesario una serie de pasos específicos para el desarrollo de la edición, se pretende realizar una combinación de tres tipos de montaje tales como: montaje narrativo para contar los hechos, montaje expresivo para marcar el ritmo de la acción dependiendo la intención, y montaje ideológico para utilizar las emociones basándose en signos y gestos de Pablo.
- Por su parte, con relación al cuarto objetivo se concluye que es fundamental diseñar un plan de postproducción del documental reflexivo sobre la creación de un personaje desde la experiencia de un actor, caso: Pablo Garzón, para transmitir al público una realidad de manera audiovisual para tener un mayor impacto en el mensaje a difundir.
- En correspondencia con el quinto objetivo se concluye que el plan más idóneo para la difusión en redes se debe establecer por medio de nuevos medios digitales como Facebook y YouTube así mismo en la plataforma de la Universidad Iberoamericana del Ecuador por otra parte conseguir auspiciantes en la Casa de la Cultura para la debida difusión en horarios autorizados y la participación en festivales de cine ecuatoriano.

5.2. Recomendaciones.

De acuerdo a las conclusiones planteadas surgen las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda a la Universidad Iberoamericana del Ecuador promover el desarrollo de investigaciones que abarquen el área de la actuación a través de productos audiovisuales diseñados por los estudiantes para que tengan el conocimiento de dirigir a los actores que son parte del rodaje, por eso es indispensable que se empapen sobre cuáles son los riesgos que tienen los

actores al momento de crear a sus personajes y tengan el debido cuidado en el proceso de interpretación

- Se sugiere a la industria cinematográfica en Ecuador a que las nuevas productoras conozcan la realidad de los actores, a través del auspicio y ejecución de la carpeta de producción del presente trabajo de titulación, para que de esta manera se pueda implementar métodos de actuación adecuados en las áreas de producción audiovisual y llegar a la reflexión del valor del trabajo actoral, creando una mirada hacia la realidad, teniendo en cuenta que hay un límite entre la realidad y la ficción.
- Además se aconseja difundir el material documental una vez terminado exponiéndolo a través de los distintos grupos de vinculación con la sociedad de la Universidad Iberoamericana del Ecuador en el área de producción audiovisual, para que llegue de una manera directa y efectiva el mensaje a los estudiantes y a los actores que son parte del rodaje, con ello se pretende que tomen conciencia sobre los riesgos que tiene meterse a profundidad en un personaje y sepan manejarlos profesionalmente, también se pretende que el material documental sea difundido en redes sociales siendo pautado para personas con interés en el área del cine, dirección actoral y actores.
- Se recomienda a los jóvenes que tienen curiosidad por el mundo de la actuación, que aprovechen su talento y su tiempo, para prepararse como actores, nuestro país aún tiene un nivel bajo de reconocimiento internacional, son contados los actores ecuatorianos que han tenido éxito en su trayectoria profesional. Existen en televisión programas nacionales con baja calidad, que no cumplen estándares para posicionarlos en el siguiente escalón, por tal motivo, existen muchas oportunidades, el sector del entretenimiento es un mercado con mucho potencial, por su proyección y su rentabilidad.

Sección Glosario

Actor: Se denomina actor a la persona que interpreta una acción, ya sea mediante improvisación o basándose en textos. El actor construye su trabajo usando la voz, la mímica y otros recursos corporales y emocionales con el fin de transmitir al espectador el conjunto de ideas y acciones propuestas. “El actor tiene una aventura amorosa con la audiencia” (Torres, 2005, p.63)

Creación:

“Es establecer, fundar, introducir por vez primera algo; hacerlo nacer o darle vida” (Real Academia Española, 2020, p. #)

Documental: “El documental contiene los mecanismos de la producción retórica del efecto de lo real experimentando por el destinatario como resultado de la aceptación de un compromiso de reconocimiento de las formas del documental. Se atenderá de forma preferente al carácter memorial, al que hace presente al ausente y también al fallecido” (Barroso, 2009, p.30).

Experiencias: “Hecho de haber sentido, conocido o presenciado alguien o algo” pues es una forma de conocimiento o habilidad derivados de la observación, de la participación y de la vivencia de un suceso. (Real Academia Española, 2020, p.#)

Interpretación: “La interpretación es el hecho de que un contenido material, ya dado e independiente del intérprete, sea “comprendido” o “traducido” a una nueva forma de expresión”. Dicho concepto está muy relacionado con la hermenéutica. Cognitivamente la operación de interpretación es el opuesto a la operación de representación. (Gadamer, 1991, p.#)

Personajes: “La persona física en escena es el personaje, aunque ésta represente más de uno” (Bernal, 2004, p.169)

Riesgos: “Es contingencia o proximidad de un daño; en donde contingencia se define como: la posibilidad de que algo suceda o no suceda, especialmente un problema que se plantea de manera no prevista” (Real Academia Española, 2020, pág. #)

BIBLIOGRAFÍA

- Antezana, C. (2017). *Las Características de la Producción Audiovisual en la Ciudad de Cochabamba*. Universidad Católica Boliviana “San Pablo” Cochabamba.
- Barroso, (2009). *Realización de documentales y reportajes*. España. Síntesis.
- Báez, J y Pérez, T (2014). *El método cualitativo de investigación desde la perspectiva de marketing: el caso de las universidades públicas de Madrid*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid.
- Benavidez y Gómez (2005). *Métodos de investigación cualitativa*. Bogotá – Colombia.
- Espinosa (2005). *La producción de vídeo en el aula*. Colihue, Buenos Aires.
- Fuster, D (2019). *Propósitos y representaciones: Investigación cualitativa, diseño fenomenológico hermenéutico*. Lima Perú.
- Fulca, B. (2018). *La Identificación en la construcción del personaje en actores de teatro musical*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú. [https:// doi.org/10.19083/tesis/624944](https://doi.org/10.19083/tesis/624944)
- Hernández, Fernández y Batista (2004). *Metodología de la investigación*. México. Interamericana Editores.
- Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Definición del alcance de investigación*. México. MC Graw- Hill.
- Nicholls, B. (1997). *La representación de la realidad*. Argentina, Buenos, Aires. Ediciones Paidós.
- Robledo, J (2009). *Observación Participante: informantes claves y rol del investigador*. Editorial Nure.
- Rojas, R (2002). *Métodos para la investigación social una proposición dialéctica*. México. Plaza y Valdés.
- Rocamona, N. (2015). *La súper – estrategia de Stanislaski: Motivos de un método para la interpretación del actor contemporáneo*.
- Strauss A (1987) *Qualitative analysis for social scientists*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Serrano, R. (1991). *Dialéctica del trabajo creador del actor*. México, Cartago. Cartago
- Stanislavsky, K. (1936). *Un actor se prepara*. Estados Unidos. Ulises.

- Strasberg, (1970). *El documental en la televisión*. Estados Unidos, New York.

Páginas Web

- Silva, R. (01 de enero de 2010). ¿Quiénes son los actores sociales? Diario La Hora. Recuperado de: <http://www.lahora.com.ec>.
- *AfictionArts* (2018). Ser un gran actor conlleva diversos riesgos que la gente desconoce. Recuperado de: <https://www.comunicae.es/nota/ser-un-gran-actor-conlleva-diversos-riesgos-1200352/>).
- Torres, N. (2004). Los procesos de identificación en el trabajo del actor. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=147117764002>.

ANEXOS

Cuestionario de las entrevistas

Anexo 1. Entrevista a Rafael Soto, profesor de Pablo Garzón:

- ¿Cómo ha sido tu experiencia con Pablo como actor?
- ¿Cree que hay técnicas de actuación que pueden poner en riesgo al actor?
- ¿Qué comportamiento tiene Pablo Garzón antes y después de su interpretación?
- ¿Qué personaje se le complica a Pablo salir?
- ¿De qué personaje es lo que se le ha quedado tics o se le sale sin que se dé cuenta el personaje?
- ¿Cuál fue el momento más impactante que experimento junto a Pablo Garzón en su formación profesional como actor?
- ¿Qué personaje cree usted que Pablo quisiera vivirlo de nuevo según su energía que me cuenta que tiene?
- ¿Cuál es el proceso que lleva Pablo para entrar en un personaje?
- ¿Cuál es el proceso que Pablo realiza para dejar a un personaje y no llevarlo con él?
- ¿Cuál es la puesta en escena que ha desbordado que han dicho wow con esta la rompimos?

Anexo 2. Entrevista a Sandra Proaño, madre de Pablo Garzón:

- Coménteme, ¿cuándo vio que Pablo empezó su gusto por la actuación?
- ¿Cuál fue el momento más impactante que experimentó junto a Pablo Garzón en su formación profesional como actor?
- ¿Cómo ha sido tu experiencia con Pablo como actor?
- ¿Qué impacto cree que tiene en la vida personal de Pablo Garzón en la creación de esos personajes?
- ¿Cree que hay técnicas de actuación que pueden poner en riesgo al actor?
- ¿Qué comportamiento tiene Pablo Garzón antes y después de su interpretación?

Anexo 3. Entrevista al actor Pablo Garzón:

- Por favor quisiera que primero narres y comentes tus inicios con respecto al trabajo actoral.
- Cuéntame, ¿Qué tanto te involucras en los personajes que interpretas?
- ¿Cómo es el proceso de preparación para cada personaje?
- Por ejemplo, si tú tienes que interpretar a un mendigo digamos, tú para interpretar a este mendigo ¿cómo lo harías? ¿te irías a la calle y vivirías lo que vive un mendigo para poder interpretarlo?
- ¿Cómo haces para salir de los personajes? ¿Cómo haces para volver a ser Pablo Garzón? ¿Qué se siente después de interpretar un personaje?
- ¿Tú me dices que después de haber interpretado a los personajes sientes un vacío en ti ¿Y esto por qué es? ¿No te gusta ser Pablo Garzón?
- Han existido muchos actores que ha profundizado tanto en el personaje que después se olvidan de quien son, entonces Pablo dime ¿Cuáles son los riesgos de involucrarte a profundidad en los personajes que tú interpretas?
- Cuando tú estás actuando ¿Cuáles son los puntos que te provocan más tensión?
- De todo lo que tú me has contado ¿Entonces tú te identificas con personajes que tienes mucha carga emocional?
- Entonces ¿Tú te has quedado con esta energía todo el día?
- De todos los personajes que has interpretado ¿Cuál ha tenido más influencia en tu vida?
- ¿Cuándo tú quieres salir de un personaje el personaje que hace contigo, te jala te abraza, que hace este personaje?
- Me hablabas de que tuviste algunos tics que se te quedaron de algunos personajes ¿Cómo te hacían actuar?