

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

Trabajo de Titulación para la obtención del Título de Ingeniero en Comunicación y  
Producción en Artes Audiovisuales

Carpeta de producción sobre el uso de la bicicleta como alternativa de transporte  
en el sur de Quito, a partir de la pandemia del coronavirus

Autor

Diego Alejandro Zamora Cárdenas

Tutora

Alicia Elizundia, PhD.

Quito – Ecuador

Septiembre 2020

## Carta del Director del Trabajo de Titulación

Magister.

Fredi Zamora


Director de la Escuela de Producción para Medios de Comunicación

**PRESENTE.**

Yo, Dra. Alicia Elizundia Ramírez, PhD, Directora del Trabajo de Titulación realizado por Diego Alejandro Zamora Cárdenas, estudiante de la Carrera Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales informo haber revisado el presente documento titulado "**Carpeta explicativa sobre el uso de la bicicleta como alternativa de transporte en el sur de Quito, a partir de la pandemia del coronavirus**", el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de titulación, establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR, UNIB.E de Quito y el Manual de Estilo institucional; por lo tanto autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

En tal virtud autorizo a los Señores a que concedan a realizar el anillado del trabajo de titulación y su entrega en la secretaria de la Escuela.

Atentamente,



Nombre Alicia Elizundia Ramírez, PhD.

Director(a) del trabajo de titulación

Quito, 24 de septiembre de 2020

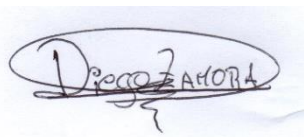
## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Diego Alejandro Zamora Cárdenas declaro, en forma libre y voluntaria, que los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación denominado: “Carpeta de producción sobre el uso de la bicicleta como alternativa de transporte en el sur de Quito, a partir de la pandemia del coronavirus”, previa a la obtención del título profesional de Ingeniería en comunicación y producción en artes audiovisuales, en la Dirección de la Escuela de Producción. Así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor.

Declaro, igualmente, tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Universidad Iberoamericana del Ecuador, de conformidad con el **artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT**, en formato digital una copia del referido Trabajo de Titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, respetando los derechos de autor.

Autorizo, finalmente, a la Universidad Iberoamericana del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la UNIB.E (Repositorio Institucional), el referido Trabajo de Titulación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad Iberoamericana del Ecuador.

Quito, DM., 27 de enero de 2021

A handwritten signature in black ink that reads "Diego Zamora". The signature is written in a cursive style and is enclosed within a hand-drawn oval shape.

---

Diego Zamora

C.I.1721306122

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo está dedicado a mis padres y hermanas, por ser el motor y la motivación para seguir adelante a lo largo de mi carrera. A mis abuelitos quienes me apoyaron con mi formación profesional y humana.

Además a mis amigos quienes con sus enseñanzas de alguna manera me aportaron para culminar esta etapa de mi vida.

## **AGRADECIMIENTO**

De manera muy especial a mi madre Gloria Cárdenas y padre Marco Zamora, por todos sus esfuerzos y amor incondicional

A mis hermanas Jelany Zamora y Marianela Zamora por su apoyo y motivación durante mi proceso profesional.

A mi novia Karla Muñoz, por ser una parte esencial, la misma que con su amor y apoyo me ayudo a culminar esta etapa de mi vida.

A un gran amigo, Andrés Wisum por su apoyo y carisma, por hacer la vida universitaria más divertida.

A mi tutora, Phd. Alicia Elizundia, que a través de sus conocimientos y enseñanzas me ha guiado para la culminación de este proyecto.

Los docentes que conforman esta noble institución por impartir sus conocimientos para mi crecimiento profesional.

A la universidad por permitirme formarme de manera profesional en sus prestigiosas instalaciones.

## INDICE

CAPÍTULO 1 .....	3
INTRODUCCIÓN .....	3
1.1. Planteamiento del Problema .....	5
1.3 Justificación .....	9
1.4. Objetivos.....	10
1.4.1 Objetivo General.....	10
1.4.2 Objetivos Específicos .....	10
CAPÍTULO 2.....	12
MARCO TEÓRICO .....	12
2.1 Antecedentes.....	12
2.2. Bases teóricas .....	14
2.2.1 El Reportaje Periodístico.....	14
2.2.2. Tipos de reportajes .....	16
2.2.2. Características del reportaje .....	16
2.2.2 El reportaje audiovisual.....	17
2.2.3 La Bicicleta como medio de transporte alternativo .....	19
2.2.2 Beneficios del uso de la bicicleta .....	20
CAPÍTULO 3.....	23
METODOLOGÍA EMPLEADA .....	23
3.1 Metodología de la Investigación.....	23

3.1.1 Naturaleza de la Investigación .....	23
3.2.1. Actor social .....	25
3.2.2 Informante .....	25
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	26
3.4. Técnicas del análisis de la información .....	27
3.1.4 Codificación. ....	27
3.5 Metodología del producto.....	29
3.5.1 Preproducción .....	29
3.5.2 Producción.....	32
3.5.3 Posproducción .....	32
3.5.6 Distribución.....	32
CAPÍTULO 4.....	33
RESULTADOS E INTERPRETACIÓN .....	34
4.1 Resultados de la investigación.....	34
4.1.1 Categoría la bicicleta como transporte alternativo.....	35
4.1.2 Categoría beneficios de la bicicleta.....	38
4.1.3 Categoría pandemia del coronavirus .....	42
4.1.4 Categoría programas del municipio de Quito .....	46
4.2 Triangulación .....	50
4.3 Resultados del producto audiovisual.....	52
4.3.1. Preproducción .....	52

4.3.2. Producción.....	74
4.3.4 Posproducción .....	77
CAPÍTULO 5.....	79
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	79
5.1. Conclusiones .....	79
5.2. Recomendaciones .....	80
5.3. Glosario de términos técnicos.....	82
BIBLIOGRAFÍA .....	83



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1. La bicicleta como transporte Alternativo. Fuente: Bases de datos Atlas. Ti. Elaborador por: Zamora (2020). .....	35
Gráfico No. 2. Beneficios de la bicicleta. Fuente: Bases de datos Atlas. Ti. Elaborador por: Zamora (2020). .....	39
Gráfico No. 3. Pandemia del coronavirus. Fuente: Bases de datos Atlas. Ti. Elaborador por: Zamora (2020). .....	43
Gráfico No. 4. Programas del municipio de Quito. Fuente: Bases de datos Atlas. Ti. Elaborador por: Zamora (2020). .....	46
Gráfico No. 5. Esquema de iluminación. Fuente: Lighting diagrams. Elaborador por: Zamora (2020) .....	65

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1. Cronograma de actividades. Fuente: Zamora, 2020.....	53
Cuadro No. 2. Equipo de trabajo. Fuente: Zamora, 2020. ....	55
Cuadro No. 3. Escaleta. Fuente: Zamora, 2020. ....	56
Cuadro No. 4. Presupuesto. Fuente: Zamora, 2020. ....	71
Cuadro No. 5. Plan de rodaje entrevistas. Fuente: Autor, 2020.....	74
Cuadro No. 6. Cronograma tomas de relleno. Fuente: Autor, 2020.....	75

## Resumen

La presente investigación tiene por objetivo general crear la carpeta de producción del reportaje explicativo sobre el uso de la bicicleta como medio de transporte alternativo para la prevención en tiempos de la pandemia del coronavirus, dirigido a la población del sur de Quito. Para ellos se tuvo como antecedentes los estudios de por Rubianes (2018), Gator (2015), Mendieta y León (2017), los que constituyeron referentes teóricos, como base para el reportaje. La investigación se sustenta en el paradigma interpretativo, con un enfoque cualitativo y como técnica de recolección de datos se administró la entrevista semiestructurada la cual se aplicó a los actores sociales (ciclista profesional y habitante del sur de Quito) e informantes (funcionario del municipio de Quito y deportóloga), esto con el fin de recolectar información desde sus experiencias y/o conocimientos, los hallazgos obtenidos se los proceso en el programa Atlas. Ti. Con respecto a los resultados, los entrevistados convergen que el uso de la bicicleta es necesario como transporte alternativo, debido a que las personas la utilizan para su movilización, por su versatilidad al realizar diferentes actividades cotidianas, específicamente durante la pandemia y evitar focos de contagio. A partir de los hallazgos se creó la carpeta del reportaje explicativo sobre el uso de la bicicleta como alternativa de transporte en el sur de Quito, a partir de la pandemia del coronavirus.

**Palabras clave:** Bicicleta, Pandemia de coronavirus, Transporte alternativo, Reportaje explicativo, sur de Quito

## ABSTRACT

The present investigation has as general objective, create the production's folder of the explanatory report on the use of the bicycle as alternative of transport for the prevention in coronavirus time pandemic, aimed at the population of the South of Quito, at the same time that is sustained in the antecedents by Rubianes (2018), Gator (2015), Mendieta and León (2017), in this way was contributed of theoretical concepts, as base for the reportage. Like this, the methodological aspect was raised in the research, research paradigm called interpretive, qualitative approach and as data collection technique was administered the semi-structured interview which was applied to social actors (professional cyclist and inhabitant of the South of Quito) and habitants (official of the municipality of Quito and deportologist), in order to collect information from their experiences and/or knowledge, the findings obtained were processed in the Atlas program. With regard to the results obtained, the interviewees were agree that the use of the bicycle is necessary as an alternative transport, because people use it for their mobilization, because of its versatility in carrying out different daily activities, specifically during the pandemic and avoid outbreaks of contagion, with the results obtained it was necessary to create the informative report folder on the use of the bicycle as an alternative transport in the South of Quito, from the coronavirus pandemic.

**Keywords:** Bicycle, pandemic, Alternative Transport, Explicative reportaje, south of Quito.

# CAPÍTULO 1

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo la elaboración de una carpeta de producción, sobre la situación en el sur de Quito, capital del Ecuador, en el ámbito de la movilidad, y el uso de la bicicleta como transporte alternativo a consecuencia de la pandemia “Coronavirus”. La bicicleta es un medio de transporte sostenible, sencillo, asequible, fiable y actualmente en el contexto de la pandemia del coronavirus, es el medio de transporte más seguro para evitar la transmisión y propagación de la misma (OPS, Organización Panamericana de la Salud, 2020).

Para evitar el contagio del coronavirus es necesario que se aplique dos metros de distanciamiento entre personas, por tal motivo la bicicleta es el medio más idóneo para trasladarse, pero a pesar de esto la población del sur de Quito no tiene el hábito y/o cultura de utilizar medios de transportes sustentables y de los beneficios que estos aportan y además ayuda a la descongestión vehicular que se refleja en las calles de la capital.

La congestión vehicular que se genera en Quito tiene diferentes aristas, entre ellas la ubicación geográfica; desarrollo urbanístico, el aumento de la población y el uso desmesurado del vehículo; a consecuencia complica la movilización de transportes motorizados. La alcaldía ha tomado medidas para descongestionar el tránsito en el sur de la ciudad, se implementó campañas a la utilización de transportes sustentables, entre ellos está el uso de la bicicleta, campaña que inicio en el 2012 con el proyecto BiciQ y construcción de 12 km exclusivos a la circulación en bicicleta, pero a pesar de todo lo expuesto los habitantes no toman conciencia de lo que sucede.

Es por eso, que mediante un reportaje explicativo se desea contribuir al conocimiento de la población del sur de la ciudad de Quito, para promover el uso de transporte alternativo, las ventajas y beneficios. El uso de la bicicleta promueve además la salud

física y mental, previene el sedentarismo que constituye uno de los cuatro factores de riesgo de enfermedades crónicas no transmisibles (diabetes, hipertensión, obesidad, entre otras). (OPS, Organización Panamericana de la Salud, 2020).

Por esta razón se desea realizar el siguiente producto audiovisual, ya que en su mayoría se desconoce el aprovechamiento, que el uso de la bicicleta tiene como transporte alternativo, por ello el capítulo uno, planteamiento del problema, analiza las causas del tráfico de la ciudad y el cómo la población se puede contagiar del coronavirus, las consecuencias de las mismas, así mismo, cuenta con la justificación, objetivos generales y específicos.

El capítulo dos, el marco teórico, se expone los antecedentes y los debidos conceptos del problema. En el tercer capítulo, la metodología, se explica el método de investigación, las diferentes etapas o pasos para definir los actores sociales e instrumentos de recolección de datos y de esta manera sintetizar los métodos y técnicas durante la investigación.

Capítulo cuatro, los resultados, el investigador realiza la codificación, categorización y triangulación de los datos recogidos por los instrumentos, en este caso entrevistas grabadas en audio y video, para luego realizar el respectivo análisis en el programa ATLAS. Ti, al final el capítulo cinco, se expone las recomendaciones y conclusiones del trabajo de la presente investigación cualitativa, la cual permitió realizar el reportaje explicativo sobre el uso de la bicicleta en tiempos de coronavirus.

Por motivo del coronavirus el desplazarse de un lugar a otro se ha dificultado, ya que, los medios de transportes públicos son los principales focos de contagio, además la congestión vehicular que vive el sur de Quito ocasiona un lento desplazamiento de los automóviles, así mismo el esmog emitido ocasiona daños a la salud y medio ambiente.

## 1.1. Planteamiento del Problema

En la actualidad el mundo vive la pandemia del coronavirus, el cual afecta de manera negativa a la salud y economía de varios países, como medida de seguridad se optado por establecer una cuarentena a la población para precautelar su integridad, pero donde nace este virus que dejo en jaque a la humanidad.

El descubrimiento del nuevo coronavirus tiene su origen en un mercado de mariscos situado en la ciudad china de Wuhan. El primer caso notificado fue el de un trabajador del citado mercado, que ingresó en un hospital el 26 de diciembre de 2019 con neumonía grave e insuficiencia respiratoria. Tras diversos análisis se encontró en esta persona el séptimo coronavirus capaz de infectar a humanos, al que se denominó SARS-CoV-2. (Instituto de Salud Carlos III;(ISC), 2020, pág. 1)

A pesar que es el virus nació en China, con el pasar del tiempo se propagó por el mundo, dando como resultado decenas de infectados y muertos, “con más de seis millones de contagiados a nivel general, por lo tanto América atraviesa el momento más álgido de su historia”. (El pais, 2020), así mismo, Ecuador no se queda excepto del coronavirus, a pesar de tomar las medidas necesarias para evitar el ingreso del mismo.

En Ecuador el primer caso registrado de covid-19 se lo realizó el 14 de febrero del 2020, procedente de España (Secretaría General de Comunicación de la Presidencia),. De tal forma, desde el pasado 17 de marzo, el país entró en estado de excepción, el cual prohibía la libre movilidad y limitaba las actividades laborales (Expreso, 2020). A pesar de esto la ciudad de Quito el 3 junio del mismo año, pasa a semáforo amarillo, y en sí retoma la “nueva normalidad” en donde se procede a las actividades cotidianas, pero con restricciones.

Quito al pasar a la “nueva normalidad” se crean necesidades como el poder movilizarse de forma segura, rápida y ágil del punto A al B, sin embargo, por motivo del distanciamiento social de mantener, “al menos 1 metro (3 pies) de distancia entre usted y las demás personas, particularmente aquellas que tosan, estornuden y tengan

fiebre” OMS (2020, pág. 1); esto con el fin de evitar que el número de infectados aumente, por la razón, “cuando alguien con una enfermedad respiratoria, como la infección por el 2019-nCoV, tose o estornuda, proyecta pequeñas gotículas que contienen el virus. Si está demasiado cerca, puede inhalar el virus” OMS (2020, pág. 1).

Por consecuencia del distanciamiento social, movilizarse en transporte público aumenta la posibilidad de contraer el virus, por otro lado, el trasladarse en vehículo propio o taxi en si disminuye la probabilidad de contagio, sin embargo, al recurrir a este medio de movilización se fomenta la contaminación al medio ambiente, tiempo de desplazamiento más largos, debido a la congestión vehicular que presenta en la actualidad la ciudad de Quito.

El parque automotor existente en la capital, según el Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC) es 465.908 autos matriculados hasta el 2019 el más alto registrado en los últimos 6 años. A consideración de otras capitales de América Latina como Bogotá, Lima y Santiago de Chile; la extensión urbanística de Quito no es extensa, por ende, el excesivo crecimiento automotriz da como resultado una aglomeración vehicular, se lo evidencia gracias al estudio realizado por la empresa Inrix, el cual plantea:

Quito ocupa el vigésimo sexto lugar en un ranking de las ciudades en el mundo que más problemas de congestión vehicular presentan, según la edición 2018 de la tabla global sobre tráfico Inrix. Además, está en el duodécimo lugar entre las ciudades de América. Mejorar las condiciones de movilidad en la capital es uno de los retos para el alcalde que será elegido el 24 de marzo de 2019. (Carvajal, 2019)

Por lo mismo., “El 57,14% de los sitios más congestionados de la ciudad, de acuerdo con las mediciones del Municipio, se hallan entre el centro y el sur de Quito. Las principales vías son las que registran la mayoría de ubicaciones conflictivas” (El Telégrafo, 2019, pág. 1); a pesar de la pandemia este panorama no ha variado, ya que en las calles se evidencia decenas de automóviles y en horas pico donde la afluencia de vehículos se incrementa a pesar de restricciones existentes.



Por lo tanto, como se evidencia existe problema de congestión y embotellamiento en el sur de la ciudad de Quito, por otro lado, existen estudios de países desarrollados que implementan una solución a este problema de movilidad; los cuales la alcaldía toma como modelos para la capital.

Los mismo son, la implementación del metro de Quito, afirma la secretaria de movilidad de Quito que su funcionamiento iniciara en 2020; además el programa “no circula” trata de los vehículos motorizados, según último número de placa que termine, no podrán circular desde las 05:00 hasta 20:00 el cual se encuentra en prueba por ocho meses.

A pesar, que el municipio toma alternativas para descongestionar las vías de la capital, ahora por motivo de la pandemia se toma en cuenta la utilización de transportes alternativos como la bicicleta, según el Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC) (2017). “En el Ecuador 2,4 millones de personas usaron la bicicleta en 2016, colocando a la provincia de Pichincha dentro de las 5 ciudades que menos la utiliza con un 0.45%” (p. 1), esto debido a que la gran parte de la población utilizaba el bus urbano para su movilización, ya que era de una manera segura.

Pero por motivo del coronavirus esto ha cambiado, según Diario La Hora (2020) el desplazamiento en Quito ha aumentado en un 600% a consideración de los últimos años, además tiene previsto ampliar sus ciclovías a 120 kilómetros, de los 64 que tenía antes de la pandemia. En si el uso de la bicicleta se incrementó en estos últimos meses, pero a pesar de eso la congestión en la ciudad se mantiene.

Esto quiere decir que la cultura y/o desconocimiento de la población sobre el uso de la bicicleta como transporte alternativo es notable, a pesar de que el municipio ha incluido el plan BiciQ para aquellas personas que no cuenten con una bicicleta; pagando una mensualidad baja al año, tomando referencia de otros países desarrollados.

En la actualidad países como Dinamarca, Holanda, Alemania, Bélgica, Estados Unidos, México, Brasil y Colombia se encuentran en proceso de implementación de sistemas de transporte limpio y eficiente como la bicicleta. Ya en ciudades como Ámsterdam, Holanda, el uso de la bici

supera el 30% de los desplazamientos urbanos, esto gracias a la cultura que han sembrado los holandeses hacia este medio y a la infraestructura que han desarrollado para facilitar su uso, según la Organización Mundial de la Salud (OMS ) Holanda se ha ubicado como el país con mayor tasa de movilidad en bicicleta del mundo. ( Revista de Logística, 2018, pág. 1)

Además, afirma Shaheen y Guzman (2018). “El ciclismo representa una parte importante y decreciente del volumen de tráfico en Alemania, ya que tiene un impacto positivo en el medio ambiente, en la calidad de vida de sus ciudades y en la salud de sus ciudadanos” (p. 1), si a la población se le educa, se le crea el hábito de utilizar la bicicleta el mismo tiene un impacto positivo, a la salud, medio ambiente, mejorando el estilo de vida, además.

Los desplazamientos en bicicleta o a pie, disminuyen la posibilidad de contagio de COVID-19 en relación con el transporte público. El uso de la bicicleta promueve además la salud física y mental, previene el sedentarismo que constituye uno de los 4 factores de riesgo de enfermedades crónicas no transmisibles (diabetes, hipertensión, obesidad, entre otras). Ayuda también a mejorar la buena calidad de aire en las ciudades y recupera el espacio público para las personas. (OPS, Organización Panamericana de la Salud, 2020)

En la actualidad la bicicleta se ha convertido en el aliado necesario para la población, no solo por los beneficios que ofrece, sino para evitar la propagación del coronavirus y disminuir el tráfico vehicular en el sur de Quito, así mismo precautela la seguridad y salud de los quiteños, pero como hacer conocer de estas ventajas a la población, por tal motivo se desea realizar un reportaje explicativo de la bicicleta en tiempos de pandemia.

A causa de los problemas ya presentados, se desea realizar la carpeta de producción del reportaje explicativo, el mismo que se caracteriza en el desarrollo de temas de actualidad, al suceso, el problema. Además el uso de fuentes suele ser poco variado, recurre muchas veces a información gráfica de archivos en el tratamiento de temas locales (Llombart, 2011). Este producto audiovisual ayuda a recabar la investigación esencial y necesaria para su construcción, pero al mismo tiempo crea información, la cual será expuesta a la población.

Esta información se basa en informar a los ciudadanos de la utilización de medios alternativos de transporte, en este caso la bicicleta, de esta manera concienciar sobre la reducción del índice de contaminación; el tráfico en el sur de Quito, el estilo de vida y evitar el contagio del virus en la población.

Por lo tanto, la pregunta de investigación que se realiza para llevar a cabo el presente trabajo es.

¿Cómo se debe estructurar y realizar la carpeta de producción para promover el uso de la bicicleta como transporte alternativo, dirigido a la población del sur de Quito?

### **1.3 Justificación**

El presente trabajo investigativo se realizará la carpeta de producción sobre el uso de la bicicleta a la población del sur de Quito, con el fin de informar a la ciudadanía de transportes alternativos a los habituales y como medida de prevención al contagio del coronavirus. Mediante las diferentes entrevistas a profesionales en el ámbito de movilidad sustentable y ciclistas del sur de la capital se podrá explicar y entender el uso de la bicicleta como aliado para enfrentar la pandemia, así mismo mejorar el estilo de vida y medio ambiente.

Por esta razón, la propuesta del reportaje explicativo dando a conocer a la ciudadanía por qué se debe utilizar la bicicleta, como medio de transporte y evitar otros vehículos motorizados ya que los mismos aportan a la congestión y propagación del coronavirus en el caso de los buses urbanos, ya que en si la gente desconoce del tema o a su vez no toma medidas de prevención necesarias.

Por consecuencia en lo social, se busca generar conciencia a la población de utilizar transportes alternativos para la movilización urbana de la capital; contribuye a que la bicicleta es el medio más idóneo para trasladarse en tiempos de coronavirus, además

mejora el estado físico y evitar el sedentarismo, así mismo de crear conciencia de los derechos del ciclista.

Como aporte académico, esta investigación puede contribuir a la creación de nuevos reportajes en el sector audiovisual, entender su estructura de producción hacia los estudiantes y nuevas generaciones, además la importancia del medio ambiente, generando un cambio positivo al utilizar este método de movilización alternativo y ecológico; a la población del sur Quito.

El aporte científico, creación del producto audiovisual, la cual está conformada por cuatro ejes importante que son: preproducción, producción, posproducción y difusión del contenido, por lo tanto, aportara a los estudiantes a entender los pasos técnicos del mismo los cuales ayuda al entendimiento del proceso del reportaje.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Crear la carpeta de producción del reportaje explicativo sobre el uso de la bicicleta como medio de transporte alternativo para la prevención en tiempos de la pandemia del coronavirus, dirigido a la población del sur de Quito.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Comprender los beneficios del uso de la bicicleta como medio de transporte alternativo en tiempos de coronavirus, a través de la aplicación de entrevistas a actores sociales especialistas en el tema.
- Establecer el proceso de preproducción del reportaje explicativo sobre la bicicleta como transporte alternativo en tiempos de coronavirus dirigido a la población del sur de Quito.

- Estructurar el proceso de producción del reportaje explicativo sobre el uso de la bicicleta como transporte alternativo en tiempo de coronavirus de acuerdo con los requerimientos humanos y técnicos de la carpeta de producción.
- Planificar el proceso de posproducción en adobe premier, adobe audition y after effects, en el cual se realizará el montaje y edición del reportaje explicativo sobre la bicicleta como transporte alternativo en tiempos de coronavirus dirigido a la población del sur de Quito.
- Proponer una acción de difusión en identidades públicas como la secretaria de movilidad, biciQuito y pedaleando al sur, en sus medios digitales como: Facebook, Instagram, YouTube.

## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO TEÓRICO**

Este capítulo de la investigación, se centra en el “Proceso de la fundamentación teórica y empírica, lo cual significa sustentar debidamente el problema en un cuerpo de conocimientos, esto implica analizar y exponer aquellos elementos teóricos generales y particulares que se consideren pertinentes para guiar el proceso de investigación” (Rojas, 2002, pág. 87).

Es la estructura teórica y lógica en la cual se sustenta y permite analizar hechos conocidos con el objeto de estudio, en consecuencia, la presente investigación orienta a la búsqueda de otros datos relevantes.

#### **2.1 Antecedentes**

Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinado y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones. Es decir, todo trabajo de investigación que antecede al nuestro sirve como guía al investigador y funciona al realizar comparaciones, ver como se trató al objeto de estudio (Arias, 2006).

Para la elaboración y ejecución del presente trabajo investigativo se realizó una exhaustiva revisión, trabajos con análisis, metodología y resultados acertados, los cuales forman la base del estudio; se presenta de forma descendente por año de elaboración.

Por lo tanto el primer estudio realizado por Rubianes (2018) titulado “Manual de diseño de infraestructura ciclista para el Distrito Metropolitano de Quito” el objetivo de la investigación se basó en: una guía con infraestructura para la implementación de la ciclovía en el centro norte de la ciudad, para fomentar el uso de la misma como

transporte alternativo. La metodología implementada se realizó con entrevistas, campo de observación y archivos relacionados a la bicicleta en la ciudad de Quito en si una investigación cualitativa, a pesar de implementar nuevas rutas no se puede fomentar el uso de la bicicleta como transporte alternativo, esto debido al desconocimiento de los derechos de vía para ciclistas, peatones y beneficios de este medio de movilización sustentable.

Este antecedente fue útil para identificar los problemas por el cual la gente no utiliza la bicicleta como transporte alternativo, así se implemente nuevas ciclovías, y cabe mencionar que se trata por la falta de conocimiento de la ciudadanía sobre las ventajas que tiene la movilización ecológica.

Ahora bien, el estudio de Mendieta y León (2017) con el título “Uso de la bicicleta como medio de movilidad sostenible en la ciudad de Cuenca” con el objetivo principal de “Formular un conjunto de lineamientos para la planificación de ciclovías en la ciudad de Cuenca”. Del mismo modo el instrumento para la recolección de datos se realizó a través de: entrevistas y encuestas a un sector específico de la ciudad de Cuenca, así mismo los resultados y conclusiones obtenidos aportan al presente trabajo.

Por lo tanto la conclusión de Mendieta y León aporta que una planificación integral de ciclovías no es suficiente para que la población use la bicicleta como transporte de movilidad, además existe una serie de intervenciones aisladas que influyen como: seguridad, estacionamientos, puntos de hidratación, clima y desconocimiento al aporte de la salud, por tal motivo esto refleja la falta de incentivar el uso y las ventajas de estos medios de movilidad por parte de las autoridades competentes.

El aporte de este antecedente es que la falta de planificación a futuro y el no concientizar a la gente, ahora son factores perjudiciales en tiempo de coronavirus al no diseñar más ciclovías colocan a las autoridades en apuros diseñando nuevas rutas para la ciudadanía.

Al final tenemos la investigación de Gartor (2015) titulado “Sistema de bicicletas públicas BiciQuito como alternativa de movilidad sustentable: aportes y limitaciones” como método de estudio se emplearon encuestas, entrevistas, observación directa y revisión documental, los resultados arrojados son que las limitaciones residen en la ausencia de una cultura de la ciudadanía y la falta de respeto hacia el ciclista. Para concluir la investigación nos da a entender que la ciudadanía no solo necesita de infraestructura ciclista, también de cultura la cual no es impartida o auspiciada por el municipio de Quito, ya que el plan BiciQ no cuenta con el impulso adecuado para fomentar formas de transporte más sustentables.

El aporte de este último antecedente, ayuda a entender por qué la bicicleta pública de la ciudad de Quito no cuenta con la acogida necesaria, tomando en cuenta que el alquiler de las mismas es de bajo costo, todo esto nos ayuda para el momento de la metodología.

## **2.2. Bases teóricas**

Dar a entender el significado y/o concepto de las principales expresiones del problema., Las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado (Arias, 2006, pág. 107).

### **2.2.1 El Reportaje Periodístico**

El término reportaje es una voz francesa con raíces inglesas, que realmente proviene del latín y que llevado al español es "Reportare"; que significa traer o llevar una noticia. Y según la voz francesa Comte réude, se describe como la información recabada de algún hecho, situación o viaje escrito por un reportero (Vivaldi, 1993).

El nacimiento del reportaje se remonta a “cuando se creyó indispensable añadir mayores detalles a una nota informativa... o cuando se juzgaba necesario se



redactaba amplias notas que de acuerdo a criterios modernos constituirían un reportaje” (Gargurevich, 1982, pág. 247).

El reportaje se define como un hecho noticioso, con más detalle, en comparación a otros géneros periodísticos existentes, debido a que.

El reportaje es un relato de actualidad, una reconstrucción de la noticia, para que el lector la reviva y la comprenda desde todos los puntos de vista y con todo detalle. Es el más libre de los géneros periodísticos informativos, por lo que incorpora recursos y procedimientos de otros géneros y estilos: noticias, crónicas, artículos, novelas, ensayos... El reportaje lleva siempre el sello de lo vivido y la firma de quien lo redacta. (Bernabeu, 2012, pág. 22)

El reportaje es la experiencia de la persona, cultura o población, esto debido a que se recoge su testimonio y la interpretación del entrevistado, pero a su vez Vivaldi afirma la libertad del periodista en la elaboración del reportaje, cuando dice que es.

Relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo, en el que se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano; o también: una narración informativa, de vuelo más o menos literario, concebida y realizada según la personalidad del escritor periodista. (Vivaldi, 1998, pág. 65)

El reportaje es un fragmento de la realidad de interés para la comunidad, sin embargo, el realizador debe poseer ética y ser imparcial ante los acontecimientos que retrata, por tal motivo.

El reportaje exige que el periodista se acerque a los hechos, a los protagonistas y a los testigos; recoja opiniones; reúna datos; estudie las causas; busque los antecedentes; analice las consecuencias, y contraponga diferentes puntos de vista e interpretaciones con el fin de ahondar cuanto sea posible en el suceso y presentarlo a los lectores en todas sus vertientes. (Bernabeu, 2012, pág. 23)

El reportaje está compuesto por relatos, testimonios y documentación de archivo, por lo cual exige al reportero más tiempo y dedicación que a cualquier otro género periodístico, ya que debe intuir interpretaciones y diferentes puntos de vista, por tal motivo, es la manera más adecuada de explicar e informar a la población del sur de Quito sobre la bicicleta como transporte alternativo y su utilidad en tiempos de pandemia del covid-19.

### **2.2.2. Tipos de reportajes**

Dentro del reportaje existe diversidad de tipos como: descriptivo, narrativo, retrospectivo-anecdótico entre otros, a consecuencia de esto se escogió el explicativo debido a su narrativa que van de acuerdo a los planteamientos y lineamiento del presente reportaje.

El reportaje explicativo según Lozano (2010), profundiza en los hechos desde una posición crítica; el periodista promueve una argumentación en favor o en contra de algún aspecto, tratando de orientar la conciencia y la reflexión del lector.

El objetivo de la presente investigación es contribuir al conocimiento sobre el uso de la bicicleta en el contexto de la pandemia del coronavirus en la población del sur de Quito, por tal motivo el género del reportaje resulta el tratamiento más adecuado para el desarrollo del presente tema.

### **2.2.2. Características del reportaje**

El reportaje se caracteriza por su forma de elaboración a diferencia de otros géneros periodísticos por tal motivo Bernabeu (2012), define las características del mismo de la siguiente manera:

Es un género complejo, ya que contiene informaciones recogidas en uno o más lugares, recrea el ambiente, presenta a los personajes, describe la situación... para que los lectores y las lectoras dispongan de una información completa.

Exige un trabajo previo de documentación. El periodista ha de investigar, inquirir, acudir al lugar de los hechos, recopilar testimonios, citas, fechas, datos, nombres, cifras, anécdotas, diálogos, descripciones, sensaciones, etc., con el fin de reconstruir el ambiente general de la forma más fiel posible.

Posee diversidad temática y flexibilidad formal y estilística, sin otros límites que la claridad, la exactitud y la eficacia informativa; por ello puede incorporar y combinar procedimientos y recursos lingüísticos propios de la noticia, la crónica, el artículo, la novela, el cuento, el ensayo (Bernabeu, 2012, pág. 23).

### **2.2.2 El reportaje audiovisual**

Para entender al reportaje en el ámbito periodístico es necesario explicar las bases de este género narrativo, entonces ¿Qué es audiovisual?

Los medios audiovisuales son obras que comprenden imágenes y/o sonidos reproducibles integrados en un soporte, y que se caracterizan por el hecho de que: - su grabación, transmisión, percepción y comprensión requieren habitualmente un dispositivo tecnológico - el contenido visual y/o sonoro tiene una duración lineal - el objetivo es la comunicación de ese contenido, no la utilización de la tecnología con otros fines. (Edmondson, 1998, pág. 6)

Se opta por la realización de un producto audiovisual ya que las imágenes y sonidos por la cual está compuesto, ayuda a entender y captar mejor el mensaje que se desea transmitir, además de que se obtiene más concentración de la audiencia, a diferencia de la radio o medios escritos.

### **Preproducción**

La etapa de la producción se abastecerá con todos los elementos necesarios a la hora y lugar determinado, asignar de manera adecuada los recursos tanto económicos como técnicos a cada área de la preproducción (Carpio, 2015). Estos recursos hay que saber administrarlos y se lo repartirá dependiendo la necesidad de cada departamento.

Por lo tanto:

Los equipos de producción y realización deberán elaborar una serie de listas en las que se detalle con la mayor exactitud posible las necesidades de atrezzo y mobiliario. En definitiva, en esas listas se precisará qué personas, materiales y medios serán necesarios en cada momento de la grabación. Todo el material previamente citado, será de vital ayuda para que el equipo de producción pueda visualizar el volumen de trabajo a desarrollar. (Crespo, 2013)

Al final, la preproducción se reúne en un plan de trabajo en el cual se coordina las actividades a realizarse los días de rodaje, además de tener claro el monto a gastar, el mismo se al presupuesto inicial y por lo tanto se restructurará.

## **Producción**

En la etapa de producción, que algunos llaman también de realización o rodaje, corresponde a ejecutar lo planificado. Su ejecución está supeditado a la labor de cada aérea comprometida, mientras el productor coordina el cumplimiento de lo planeado y garantiza el cumplimiento de lo planeado (Carpio, 2015).

Es la puesta en práctica de todas las ideas pensadas en la fase de preproducción. Una mala planificación supondría un gasto importante de tiempo y capital. En esta etapa de la producción se incorporan el equipo de cámaras, los técnicos de sonido, el equipo de dirección artística y decoración, los iluminadores, etc. El trabajo que se efectúa en esta fase queda recogido en la orden de trabajo diaria, que se materializa en datos reales en el parte de producción. La jornada de trabajo finaliza con el visionado del material grabado y la preparación del día siguiente. (Producción audiovisual, 2019)

Es la etapa más importante, debido a que, si no se lo produce de manera adecuada y con los parámetros técnicos necesarios a la hora de la posproducción se va a enfrentar una serie de problemas, por tal motivo se debe contar con el equipo técnico y humano para llevarla a cabo.

## **Posproducción**

Durante esta etapa se le da forma al producto audiovisual, combinando las imágenes y los sonidos grabados con los efectos necesarios para crear las sensaciones que se buscan en cada secuencia (Carpio, 2015, pág. 255). Es la parte donde se edita el material en bruto de la producción, aquí se retira las escenas que no aportan a la narrativa, se agrega un ritmo de montaje según la historia escrita en el guion y decisión del director, además de agregar transiciones, colorización, banda sonora y efectos de sonido.

Además, es

La importancia de este punto radica en la calidad final que le va a dar a tu producto audiovisual, es la guinda del pastel, el conjunto de acciones que van a definir el aspecto final de lo producido. Por ello es importante contar tanto con personal altamente cualificado como con un equipo de máxima calidad que permita darle a tu contenido justo el efecto que necesitas. (Productora Audiovisual Barcelona, 2016)

Para finalizar es el resultado estético de imagen y sonido se debe observar y escuchar hasta el más mínimo detalle del producto audiovisual, ya que esta es la carta de presentación hacia el público, una vez pulido el reportaje procede a su última etapa de distribución.

### **Distribución.**

Cuando se obtiene ya el video finalizado se procede a enviarlo a diferentes ventanas de distribución, estas varían depende el producto. “Y después de eso se pueden vender en soportes digitales a tiendas, o desde cualquier punto de venta que se nos pueda ocurrir. Así de simple” (Lorite, 2018).

Esta fase es simple, sin embargo, se ha de tener especial cuidado y dedicación sobre ella, ya que será la que marcará el camino de nuestra producción. Contra más éxito y mejor cuidada este esta fase, más éxito tendrá nuestro film o serie o incluso cortometraje. (Lorite, 2018)

A pesar de que los videos, reportajes, largometraje, cortometrajes y etc. se los puede publicar o exhibir en la mayoría de canales digitales, debe tomarse en cuenta para el público al que está dirigido es ahí donde se ve el éxito de distribución y acogida del reportaje.

Como el reportaje consta de la fomentación del uso de la bicicleta a continuación, hablaremos de que es la bicicleta y sus diferentes beneficios, pero en términos generales.

### **2.2.3 La Bicicleta como medio de transporte alternativo**

La bicicleta es utilizada como medio de transporte alternativo en varias ciudades alrededor del mundo según Shaheen y Guzman (2018) la promoción del uso de la

bicicleta es una de las políticas más empleadas para contrarrestar los efectos negativos del uso del auto en los grandes centros urbanos. En este contexto, en los últimos 10 años, los sistemas de bicicletas compartidas se han popularizado en múltiples ciudades del mundo.

Por lo tanto, lo afirma Suma Psicológica (2015), su uso masivo permitiría disminuir problemas sociales y ambientales relacionados con la salud de la población, los congestionamientos, la vitalidad de los entornos urbanos, el cambio climático y la dependencia del petróleo.

Por lo mismo, la bicicleta además de reducir la congestión vehicular aporta de otras maneras positivas, no solo con el medio ambiente si no a nuestra salud y economía, por tal motivo la necesidad de crear un reportaje reflejando los beneficios.

## **2.2.2 Beneficios del uso de la bicicleta**

### **Economía**

La situación económica es un factor importante en la población, al usar la bicicleta se tiene una reducción considerable, “disminución de la parte del presupuesto familiar destinada al coche; reducción de las horas de trabajo perdidas en los embotellamientos; reducción de los costes en materia de salud gracias a los efectos del ejercicio practicado regularmente” (Unión Europea, 2002, pág. 15).

Al realizar esta actividad ciclística y al no utilizar medios de transporte motorizados se ahorra dinero en mantenimiento de los mismo, además, el tiempo de movilización al no entrar en los embotellamientos.

### **Salud**

Andar en bicicleta se ha convertido en la actualidad en una excelente opción para practicar deporte ya que este cuenta con grandes beneficios para la salud, reduce el

riesgo de sufrir un infarto, ayuda a quemar calorías, proteger las articulaciones del cuerpo, combate el dolor de espalda, fortalece el sistema inmunológico y ayuda a dormir mejor.

Además, un estudio realizado en Alemania afirma; “Las mujeres que montan bicicleta con regularidad tienen menos riesgo de contraer cáncer de mama. Los resultados indican que apenas tres horas de ejercicio moderadamente intenso a la semana, pueden reducir en un 34% la posibilidad de sufrir la enfermedad” (BBC Mundo, 2003).

El andar en bicicleta ayuda a mantenernos en buen estado de salud, ya que en la actualidad el sedentarismo forma parte de la rutina y el pasar sentados en las oficinas y los medios de transportes convencionales favorecen a contraer sobre peso.

### **El covid-19 en el sur de Quito**

La pandemia del Coronavirus es una enfermedad que va en aumento en su número de contagiados, registrados en la ciudad de Quito, Por lo tanto.

En cuanto al número de personas infectadas, de las 65 parroquias de Distrito Metropolitano son tres los barrios más afectados. Chillogallo con el 6,83% que representa a 314 casos confirmados, este es el sector con las cifras más altas de personas enfermas de covid-19 en la ciudad. Le sigue Guamaní con el 6,26%, igual a 288 casos. Luego La Magdalena que tiene el 5,50%, 253 personas enfermas. (El Comercio, 2020)

Como queda evidenciado el sector con más contagios es la zona sur de la ciudad, debido a que no se acatan las medidas de prevención dispuestas por el Municipio de Quito.

### **Medio ambiente**

La inclusión de la bicicleta en las ciudades genera un impacto positivo al medio ambiente, ya que la misma no consume combustibles para su desplazamiento, por esta razón no emite gases de invernadero a la atmosfera.

Por lo tanto, la bicicleta:

Es silenciosa, sólo consume energía humana y no contamina. Además, el medio ambiente a nivel global también se ve beneficiado, porque dejamos de generar una gran cantidad de gases contaminantes y contribuimos, con nuestro esfuerzo y compromiso diarios, a frenar el cambio climático. (Granada al pedal, 2017)

La cantidad de gases que se emite a la atmósfera es alta, por tal motivo en muchos países desarrollados la contaminación es insostenible como en China, por otro lado, en Holanda la calidad de aire es mucho mejor debido a que el 30% de los viajes se realiza en bicicleta la calidad, todo esto gracias a sus campañas de uso de transportes sustentables.

### **BiciQ**

La alcaldía ha implementado un sistema de llamado BiciQ, por lo tanto. Aprovechando de experiencias exitosas en otros países, el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito decidió ofrecer a sus ciudadanos y visitantes de un sistema de préstamo de bicicletas sin costo, denominado comúnmente como la bicicleta pública para promover el uso cotidiano de la bicicleta (BiciQuito).

Este servicio de bicicleta cuenta con diversos puntos en el centro de la ciudad, llegando hasta la plaza Santo Domingo, el mismo facilita su movilización hacia el centro pero no hacia el sur de la capital.



## CAPÍTULO 3

### METODOLOGÍA EMPLEADA

#### 3.1 Metodología de la Investigación

La investigación científica es una actividad que permite obtener un conocimiento, es decir, “un proceso que mediante la aplicación del método científico, procura obtener información relevante y fidedigna para entender, unificar, corregir o aplicar el conocimiento” (Eugenia, 2014, pág. 6).

Por lo tanto.

Investigar conlleva un proceso activo para tratar de conocer y comprender cualquier fenómeno sin importar su naturaleza, ya que la acción de investigar nos separa de la pasividad, inercia y/o apatía del investigador, ya sea por el sistema tradicional de enseñanza y/o por nuestra falta de motivación. Investigar despierta nuestra parte creativa y nos da la oportunidad de aportar y encontrar soluciones y respuestas. (Del Castillo, 2014, pág. 68)

La investigación permite tener el conocimiento sobre lo desconocido de la realidad observable, donde este se obtiene mediante procesos, etapas y pasos, los mismo que guía al investigador a perseguir el objetivo planteado, despierta nuestra curiosidad y creatividad de aportar a la sociedad.

#### 3.1.1 Naturaleza de la Investigación

La metodología empleada se debe acoplar a las necesidades del investigador y el objeto de estudio, por lo tanto, debe ser la ciencia que estudia al ser humano, como la psicología, la antropología o la sociología, a consecuencia se escogió para la Investigación “El paradigma interpretativo”, donde se basa en la comprensión profunda de la realidad y los factores por el cual la llevaron a ser así.

En él no se pretende hacer generalizaciones a partir del objeto estudiado. Dirige su atención a aquellos aspectos no observables, no medibles, ni susceptibles de cuantificación (creencias, intenciones, motivaciones, interpretaciones, significados para los actores sociales), interpreta y evalúa la realidad, no la mide. Los hechos se interpretan partiendo de los deseos, intereses,

motivos, expectativas, concepción del mundo, sistema ideológico del observador, no se puede interpretar de manera neutral, separando al observador del factor subjetivo, de lo espiritual. (Rivera, 2010, págs. 5-6)

Se desea observar las percepciones del objeto de estudio como: costumbres, conocimientos y creencias ya que los mismos no se puede medir de forma estadística con números como lo hace la metodología cuantitativa, por esta razón el investigador debe interpretar la realidad que lo rodea.

Por lo tanto, que se requiere de percepciones y criterios del objeto de estudio, la metodología empleada es “cualitativa, la que entendemos como cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación” (Strauss & Corbin, 2002).

El método cualitativo pone su énfasis en estudiar los fenómenos sociales en el propio entorno natural en el que ocurren, dando primacía a los aspectos subjetivos de la conducta humana sobre las características objetivas, explorando, sobre todo, el significado del actor humano. Los métodos cualitativos estudian significados intersubjetivos, estudian la vida social en su propio marco natural sin distorsionarla ni someterla a controles experimentales. (Ruiz, 2013, pág. 44)

La metodología cualitativa, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno; busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad, no se trata de probar o de medir cierta cualidad en un acontecimiento dado.

Mediante el enfoque cualitativo, el presente trabajo de investigación busca explorar y descubrir como la bicicleta se transformó en el medio de movilización más seguro para la población del sur de Quito en tiempos de pandemia del coronavirus. Los datos a utilizar son las descripciones y de las conductas o comportamientos de los profesionales que utilizan este medio transporte, ya que de esta manera la información recolectada permite un estudio real.

El diseño de la investigación se centra en fenomenología ya que “el investigador identifica la esencia de las experiencias humanas en torno a un fenómeno de acuerdo a como lo describen los participantes del estudio” (Creswell, 2003, pág. 15). Por esta

razón, el campo de estudio no consta con un límite, por lo que se puede estudiar las percepciones, experiencias, razonamientos o emociones ya que la pregunta común en este tipo estudio según los actores es “¿cuál es el significado, estructura y esencia de una experiencia vivida por una persona (individual), grupo (grupal) o comunidad (colectiva) respecto de un fenómeno? (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 493).

### **3.2.1. Actor social**

Actualmente podemos afirmar que la subjetividad ha cobrado mucho valor como fuente de conocimiento científico, ya que el actor social en estudio lleva en sí toda la realidad vivida, en él se concreta cada grupo social al que ha pertenecido y toda la cultura en la que ha transcurrido su existencia, lo cual permite develar e interpretar un momento histórico social a través de sus palabras relatadas y vivencias (Escalona, 2011).

Los sujetos contextualizados dentro del fenómeno, tienen su propia forma de entender, ofrecer y proveer la información que conduzca a la investigación, por ello los actores sociales de esta investigación son el ciclista profesional, el que se eligió por su trayectoria y experiencia al pasar de los años, y al habitante del sur de Quito, quien vive desde su infancia al sur de la capital.

### **3.2.2 Informante**

El informante clave es “persona que me habla del fenómeno en relación a todo, que tiene amplio conocimiento en relación a todo” (Mendieta G. , 2015, pág. 1148), es el especialista que abarca el tema relacionado con el objeto de estudio, el mismo puede inducir a un campo más amplio.

Son aquellas personas que, por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campo pueden apadrinar al investigador convirtiéndose en una fuente importante de información a la vez que le va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios. (Robledo, pág. 1)

El informante de esta investigación son los especialistas con el conocimiento y fundamentos teóricos del tema, los mismos aportan con conceptos del objeto de estudios, por tal razón se escogió al Deportóloga, debido a que se trata de una actividad física, el cual nos señala los efectos de este deporte en el ser humano en tiempos de coronavirus, por otro lado, al funcionario del Municipio de Quito, debido a la situación actual que está pasando la ciudad con la pandemia del coronavirus, que acciones se tomaron con respecto a la movilización en bicicleta.

### **3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información**

La recolección de datos cualitativos, no es estadístico o medibles , por esta razón “Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, situaciones o procesos en profundidad; en las propias “formas de expresión” de cada uno (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 398).

Al estudiar la cultura de los ciclistas y la situación actual de la ciudad debido a la pandemia, hace que nos interese por las percepciones, pensamientos, conocimientos, emociones, manifestación y/o vivencias de los mismos ciclistas, por tal motivo el testimonio de nuestros actores sociales e informantes son de vital importancia, y para ello la técnica a utilizar es la entrevista semiestructurada, esto además permite la elaboración del reportaje explicativo.

Al tratarse de un reportaje, género audiovisual que se caracteriza por la realización de entrevistas a los involucrados, se utilizó este instrumento como recolección de datos. La entrevista, más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida (Arias, 2012).

El formato de entrevista es semiestructurada ya que, “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014), ayuda a seguir a un objetivo, con preguntas ya programadas y espontáneas, está a la vez contribuye a ejercer dinamismo en la entrevista y al reportaje, guion de entrevista que cuenta con siete preguntas, las cuales refuerza a conseguir información del objeto de estudio; se la pude visualizar en la parte de anexos.

### **3.4. Técnicas del análisis de la información**

Al terminar con la etapa de recolección de datos se prosigue al análisis de los mismos, ya que:

En el análisis de los datos, la acción esencial consiste en que recibimos datos no estructurados, a los cuales nosotros les proporcionamos una estructura. Los datos son muy variados, pero en esencia consisten en observaciones del investigador y narraciones de los participantes: 10 a) visuales (fotografías, videos, pinturas, entre otras), b) auditivas (grabaciones), c) textos escritos (documentos, cartas, etc.) y d) expresiones verbales y no verbales (como respuestas orales y gestos en una entrevista o grupo de enfoque), además de las narraciones del investigador (anotaciones o grabaciones en la bitácora de campo, ya sea una libreta o un dispositivo electrónico). (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 418)

El análisis es un proceso que mediante la acción vamos descubriendo los significados a toda la masa de información que se obtuvo con los instrumentos de recolección de datos, como antes mencionado estos no son estadísticos, por lo cual su procedimiento se basa en; codificación, categorización y triangulación.

#### **3.1.4 Codificación.**

Todos los procesos deben llevar códigos, que ayudan al investigador a identificar y señalar partes importantes y desestimar información irrelevante de los datos recolectados. Así mismo.

“El hecho de codificar datos permite reconocer y recontextualizar los datos, y favorece una lectura renovada sobre ellos. Los cuatro pasos del método de comparación constante involucran lectura y relectura de datos” (Kornblit, 2007, págs. 61-62).

La codificación es útil para empezar a encontrar significados de las interpretaciones del objeto de estudio, además de generar la relación entre los conceptos para que de esta manera se organice la información y se pueda efectuar la categorización.

### **Categorización**

Al tener la información dispersa se procede a la categorización, la cual ayuda a sintetizar y ordenar por lo mismo.

Las categorías se entienden como ordenadores epistemológicos, campos de agrupación temática, supuestos implícitos en el problema y recursos analíticos como unidades significativas dan sentido a los datos y permiten reducirlos, compararlos y relacionarlos...Categorizar es poner juntas las cosas que van juntas. Es agrupar datos que comportan significados similares. Es clasificar la información por categorías de acuerdo a criterios temáticos referidos a la búsqueda de significados. Es conceptuar con un término o expresión que sea claro e inequívoco, el contenido de cada unidad temática con el fin de clasificar contrastar interpretar analizar y teorizar. (Galeano, 2003, pág. 38)

Como la información que se recoleta no consta con una estructura, se debe efectuar la categorización, por relación de significado, criterios, etc. Para ello nos podemos servir de herramientas tecnológicas que facilitarán el proceso, la razón de sintetizar los datos obtenidos se debe al proceso de triangulación.

### **Triangulación**

El método de la triangulación nos sirve para tomar diversos puntos de vista y llegar a un concepto desconocido, esto por la combinación de una o más teorías a las que se aplica, por tal motivo es importante la clasificación.

Para realizar la triangulación de datos es necesario que los métodos utilizados durante la observación o interpretación del fenómeno sean de corte cualitativo para que éstos sean equiparables. Esta triangulación consiste en la verificación y comparación de la información obtenida en diferentes momentos mediante los diferentes métodos. (Okuda Benavides & Restrepo, 2005)

Es una herramienta que confiere el rigor y profundidad al rato de analizar y llegar a la comprensión del fenómeno como su validez y credibilidad, ya que de este depende el éxito del estudio y llegar a las conclusiones deseadas.

### **3.5 Metodología del producto**

La presente investigación tiene la finalidad de realizar la carpeta de producción, el mismo cuenta con métodos y procedimientos técnicos y humanos para su ejecución, además.

La producción audiovisual es una creación que supone la generación de contenidos audiovisuales. Ya sea una película, un documental, serie o programa de tv, cada producto audiovisual es realizado por un equipo de producción. Así, la producción de un proyecto supone la coordinación de elementos técnicos, humanos y financieros que participan en el desarrollo del mismo. (Soto, 2015, pág. 11)

Así mismos el procedimiento del reportaje cuenta con mecanismo complejo no solo técnicos sino humano, todo lo antes mencionado se fusiona para la realización y finalización del producto audiovisual, además el desarrollo del mismo cuenta con tres etapas de desarrollo que son: preproducción, producción y posproducción.

#### **3.5.1 Preproducción**

La preproducción es la etapa inicial para el proceso audiovisual, sin ella no se llevará a cabo la idea de los realizadores visuales, en esta se centra la programación y todo el proceso de la obra artística, pero en papeles. “Esta fase del proyecto concentra las actividades que te llevan a preparar todas las condiciones para que la obra audiovisual quede perfecta. Este es un trabajo de planificación y revisión de todos los elementos que necesitarás” (Soto, 2015, pág. 26).

Según lo expuesto por Bestard (2011), estos son los pasos esenciales para llevar a cabo la preproducción de la obra audiovisual.

#### **Guion técnico**

Cuando el director ya ha leído el guion, comienza a plantearse la historia en imágenes sonorizadas. Este planteamiento se traslada a una plantilla en donde, de forma resumida pero inteligible, el director transmite a los componentes de su equipo la forma que va a darle al guion (Bestard, 2011).

### **Selección del equipo creativo y técnico**

Antes o paralelamente la selección del elenco artístico, el director suele pensar en su equipo ya desde la lectura del guion: la elección de un director de fotografía, un director artístico o escenógrafo, un especialista en efectos, un montador o editor, un montador musical o compositor que haga los arreglos (Bestard, 2011).

### **Localizaciones.**

El director puede empezar a buscar localizaciones exteriores o interiores. Los entornos en donde situar las diferentes escenas, amplitud, entorno, campos de luz natural, horario lumínico, condicionarán la narrativa a aplicar y también el presupuesto (Bestard, 2011).

### **Desgloses**

Los desgloses de producción reflejan las necesidades de las diferentes escenas, agrupadas por temas, se hace con el criterio de economizar la totalidad de la producción, agrupando en días consecutivos de rodaje escenas que suceden en las mismas localizaciones e igual o muy similares características en equipos técnicos (Bestard, 2011).

### **Iluminación**

La iluminación es un factor primordial dentro del reportaje, debido a que sin la luz no se puede captar las imágenes a través de la lente, por ello.



[...]la iluminación contribuye activamente a proporcionar la atmósfera que una determinada escena precisa, pudiendo incluso transmitir ciertos sentimientos al espectador: alegría, tristeza, miedo, intriga, etc. y, además de mostrar las cosas adecuadamente, si se la utiliza y combina con otros elementos de la escenografía de forma inteligente, sirve para crear efectos de tridimensionalidad, perspectiva, medida, distancia, forma y textura, etc.[...]. (Bestard, 2011, pág. 85)

La luz es un recurso narrativo dentro de lo audiovisual, ya que gracias a ella se construyen atmósferas, las mismas transmiten emociones a los espectadores, al igual que iluminan cada elemento dentro del cuadro de composición para que este se vea reflejado en la pantalla y ser observado por la audiencia.

### **Sonido**

El sonido forma un elemento importante dentro de lo audiovisual, ya que se debe escuchar todo lo que se ve en pantalla, por lo tanto “el propósito de la labor de sonido durante el rodaje es de conseguir la mayor cantidad de elementos de sonido, con la finalidad de aportar credibilidad al relato de la imagen. Todos estos sonidos estarán en sincronía con las acciones” (Lapichino, 2017, pág. 27).

### **Plan de trabajo**

El plan de trabajo resume el calendario global de la película u obra audiovisual prevista. Lo realiza el director de producción, teniendo en cuenta el guion literario y técnico y los desgloses de producción (Bestard, 2011).

### **Presupuesto**

Este presupuesto, caso de ser aceptado por todas las partes implicadas en el contrato de colaboración, marcará la pauta durante todo el rodaje condicionando jornadas y contratación de personal y medios (Bestard, 2011).

Cada uno de estos pasos se engranan de manera sistemática, por tal motivo esta es fundamental para el siguiente paso de la producción.

### **3.5.2 Producción**

La presente etapa se encarga de llegar al sitio designado con el equipo técnico y humano al desarrollo de la grabación ya antes planeada, por lo tanto. “La producción es el momento donde se filma y graba todos los elementos de imagen y sonido que necesitamos hasta haber abarcado todo el guion” (Espinoza & Abbate, 2005, pág. 67).

En esta fase se procede a realizar las grabaciones y entrevistas planificadas, para el desarrollo es importante tener las herramientas principales y ya previstas en la preproducción tanto técnico como humano, así mismo el director de producción debe controlar el cumplimiento de los límites económicos previstos.

### **3.5.3 Posproducción**

Al finalizar con la etapa de producción se avanza a la posproducción, en el mismo otorgaremos la línea narrativa y estética programada o definida en preproducción “es la fase durante la cual el realizador, ayudado por los profesionales especializados, transforma la imagen y sonido grabado o rodado previamente en el producto final que verá el espectador (Bestard, 2011).

En este momento es donde mediante herramientas tecnológicas y programas de edición existentes en el mercado otorgaremos una línea narrativa del reportaje, para ello se selecciona la mejor toma, en calidad de imagen y sonido, por consiguiente, se realizará un tratamiento sonoro, además se acopla o montan los efectos, de ser necesario, y para finalizar se le modificará la estética del color para que tome un look más estético que al de la realidad.

### **3.5.6 Distribución**

La etapa final de nuestro producto audiovisual es la distribución, la venta de exhibición por la cual se mostrará “por lo tanto, el proceso que hace posible que una obra

audiovisual llegue a su público objetivo, pero también es la herramienta que nos permitirá comercializarla y rentabilizarla económicamente” (Miñarro, 2014, pág. 12)

En esta fase se analiza la estrategia más acorde para promocionar y/o exhibir el producto audiovisual realizado, con la finalidad de llegar a mayor número de espectadores.

## **CAPÍTULO 4**

### **RESULTADOS E INTERPRETACIÓN**

El siguiente capítulo presenta los resultados que se han obtenidos a lo largo de la investigación, así como su análisis e interpretación. Esta información nos aclara el panorama sobre el uso de la bicicleta en tiempos del Covid-19, dirigido a la población del sur de Quito.

Una vez aplicado el instrumento de recolección de datos por medio de las entrevistas se procede a realizar un minucioso análisis de cada entrevistado para poder efectuar una codificación. Según Cisterna (2009) el investigador es quien otorga significado a los resultados de su investigación, distinguiéndolo entre categorías que denotan un tópico, además de las sub categorías que se detalla hasta los microaspectos.

Las codificaciones sirven para identificar y plantear las categorías, subcategorías y los microaspectos, con el fin de desarrollar y elaborar un análisis el cual nos permitirá conocer los resultados.

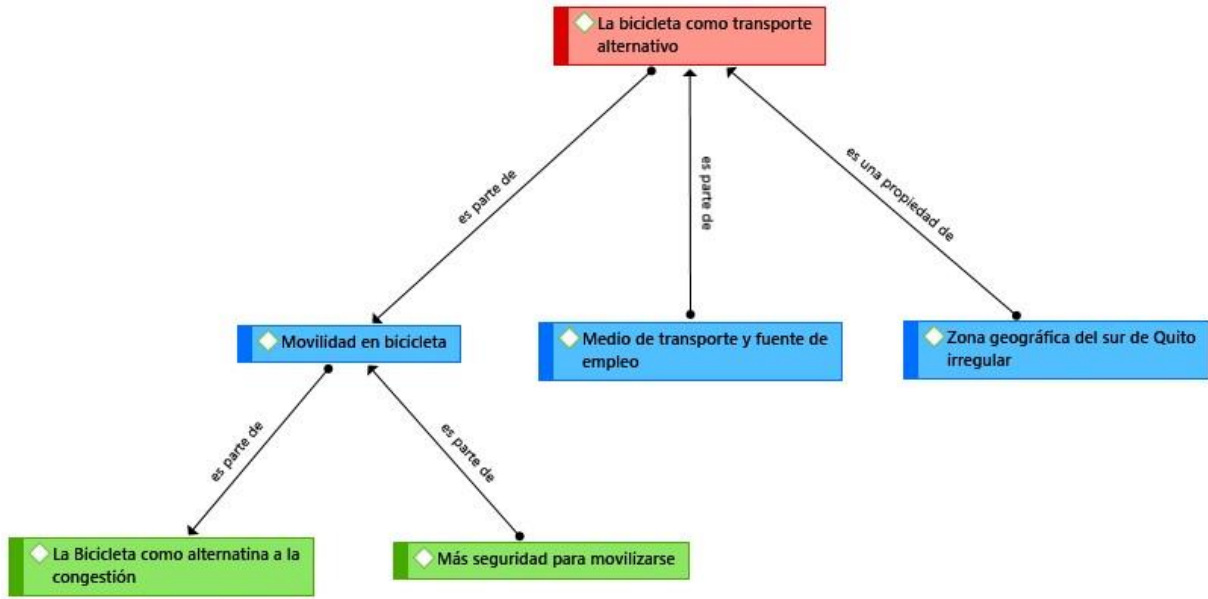
#### **4.1 Resultados de la investigación**

A los actores sociales e informantes se les ha asignado un código para su rápida identificación en el presente capítulo.

- Habitante del sur de Quito, Lorena Toscano, código: L.T.
- Ciclista profesional, David Mantilla, código: D.M.
- Deportóloga, Jesica Chachay, código: J.CH.
- Funcionario del municipio de Quito del área de transportes sostenibles, Xavier Marcillo, código: F.P.

### 4.1.1 Categoría la bicicleta como transporte alternativo

El transporte alternativo es una forma diferente de moverse, a consecuencia otorga beneficios en varios ámbitos, los cuales se va demostrando a continuación.



**Gráfico No. 1.** La Bicicleta como transporte alternativo. Fuente: Bases de datos Atlas.Ti. Elaborador por: Zamora (2020).

### La bicicleta y su movilidad

Según D.M. (2020) 3:4 “la bicicleta de por si siempre ha sido un medio de transporte para poder moverse” además, destacan que es una excelente alternativa por motivo del coronavirus J.CH. (2020) 4:13 “la bicicleta es eficaz para la movilización en medio de esta pandemia”, por tal razón este transporte es idóneo en el contexto de la pandemia, ya que evita los focos de contagio como sucede en el transporte público.

### La bicicleta como alternativa a la congestión

La congestión en la ciudad se Quito no se genera solo en días laborables, además esto es notable incluso en los fines de semana, según la entrevistada L.T.

[...]en el sur de Quito muchas veces incluso siendo días, fines de semana por ejemplo hay tráfico, ósea llega un punto en el que se colapsa en especial por la zona de bajando en la Oriental entonces se colapsa y obviamente irse en bicicleta también te va ahorrar dolores de cabeza, de estar ahí en el tráfico en el sol muchas veces incómodo esperando [...]. (L.T. 2020. 1:19)

En consecuencia, la bicicleta se convierte en un aliado para la descongestión de la ciudad, según D.M. (2020) 3:2 “personas han optado por el uso de la bicicleta como transporte para ir a hacer compras de víveres, realizar diferentes labores de comercio y a su vez también movilizarse a su trabajo” Por lo tanto, este medio de transporte alternativo ayuda a la descongestión de la ciudad.

Al ser un transporte pequeño, por tal motivo otorga facilidad de maniobrar por espacios reducidos y circular en calles angostas L.T.(2020) 1:39, afirma que “el uso de la bicicleta ya que muchas personas ven en ella una accesibilidad una facilidad para poder movilizarse de un lado a otro lado” y no solo eso, además tiene otros beneficios como lo asegura L.T. (2020) 1:41 “obviamente irse en bicicleta también te debe ahorrar dolores de cabeza de estar ahí en el tráfico en el sol muchas veces, incómodo esperando, lo que simplemente con la bicicleta es un medio más factible” Por estas razones es un medio de transporte idóneo y factible el cual ayuda a la ciudadanía su rápido desplazamiento dentro de la ciudad, además de evitar estrés por el tráfico causado.

### **La bicicleta menor riesgo hacer robada**

La seguridad que corren los vehículos al ser asaltados es alta, por lo contrario, la bicicleta corre menos riesgo, según lo afirma el entrevistado L.T. 1:40, “ven que la bicicleta tal vez corre menos riesgo de que sufra algún robo como en los carros que le rompen los vidrios muchas veces”, el entrevistado hace referencia a que, esto se debe por el motivo que los automóviles se los deja en parqueaderos públicos y en las calles, por otro lado “la bicicleta simplemente, siendo también un poco cuidadoso las dejas en lugares seguros, si hay por ejemplo en los centros comerciales como el Recreo, que

existen parqueaderos para la bicicleta” L.T. 1:40, en cambio, la bicicleta se lo deja en estacionamientos exclusivos, o a su vez se ocupan las bicicletas públicas “BiciQ” ya que estas tienen sus propios puntos de aparcamiento.

Además, los actores sociales concuerdan que movilizarse en la bicicleta es más seguro, que caminar por las calles, esto debido a que la delincuencia aumentó por motivo del coronavirus.

### **La bicicleta como medio de transporte y fuente de empleo**

Debido al coronavirus algunas empresas cerraron, lo que provocó desempleos; entonces a la bicicleta en época de la pandemia no solo se la utilizó como medio de transporte además abrió varias plazas de empleo, según L.T (2020) 1:4 “Incluso hacen los pedidos y bueno las entregas a domicilio justamente en bicicleta” por esta razón la bicicleta pasó a hacer una herramienta de trabajo según D.M. (2020) 2:15 “se volvió comercial el utilizar la bicicleta, obviamente manejas este medio para lo que es la entrega de comida bajo pedido y así creas plazas de empleo”, la demanda de domicilios aumento a consecuencia que la gente no salía por miedo del contagio.

Los entrevistados concuerdan que existió un incremento al ver ciclistas llevando diferentes logotipos de las aplicaciones que ofrecen los servicios de domicilio, por tal motivo la bicicleta paso de ser un transporte de recreación a un medio de sustento económico para las familias Capitalinas.

Este incremento se debe a que durante la pandemia el gobierno ecuatoriano implementó medidas de restricción para la circulación vehicular, por otro lado los bicicletas no cuentan con esta prohibición, según D.M (2020) 2:25 “si no tienen la opción de utilizar lo que es las motocicletas, utilizan las bicicletas” de esta manera la bicicleta pasó de un vehículo de ocio y esparcimiento a un “medio también comercial que lo utilizan para trabajo” D.M (2020) 2:25, a consecuencia de esto, la bicicleta durante la pandemia se le utiliza como herramienta de trabajo.

## **Características geográficas del sur de Quito para la circulación en bicicleta**

El sur de Quito es un terreno irregular, por esta razón se tienen puntos de vista distintos ya que según L.T. (2020)1:13 “la zona geográfica a veces es un poco conflictiva por el hecho de que a veces hay buenas bajadas, obviamente también hay buenas cuestas y un ciclista va a salir en realidad muy cansado” pero, por otro lado.

[...] en el sur de Quito utilizan mucho más una bicicleta, ya que aparte que tienen que movilizarse para ellos es un poco más fácil porque es un lugar muy plano donde tienen muchos pasajes para evitar las aglomeraciones y evitar el tráfico [...]. (J.CH. 2020. 4:11)

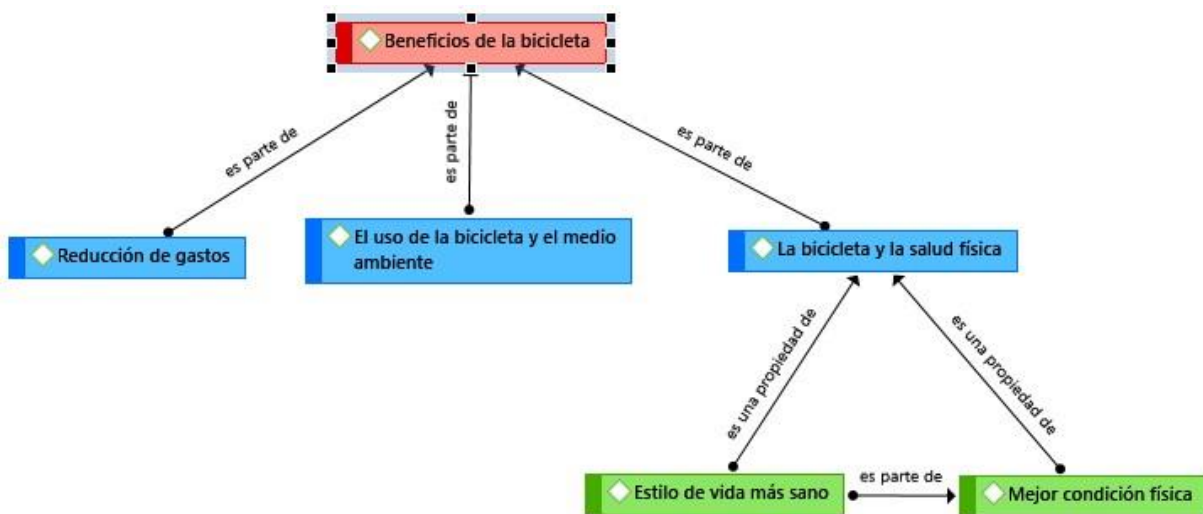
Esto depende de cuál es la ruta a realizar, pero además D.M (2020) 3:33 afirma que si “Nos damos cuenta que el sur de Quito cuenta con un terreno bastante plano donde se puede circular entonces es más viable en ciertos lugares poder movilizarnos dentro de la infraestructura de la ciudad”, las personas que se desplazan dentro del sur y por las vías principales se les facilita la movilidad.

La parte sur de Quito cuenta con una zona geográfica variable de plano a subidas demasiadas empinadas, las cuales dificultan el desplazarse en bicicleta, como se mencionó antes.

La información obtenida de la categoría del transporte alternativo, nos sirve como guía para la elaboración del producto audiovisual, los hallazgos encontrados nos ayudan a confirmar que la bicicleta es útil y eficaz durante la pandemia del coronavirus.

### **4.1.2 Categoría beneficios de la bicicleta**





**Gráfico No. 2.** Beneficios de la bicicleta. Fuente: Bases de datos Atlas.Ti. Elaborador por: Zamora (2020).

## La bicicleta y la economía

La bicicleta se presenta como alternativa de ahorro, en comparación al utilizar el vehículo convencional, así lo afirma L.T (2020) 1:7 “obviamente tu no vas a gastar en gasolina, simplemente en mantenimiento que los harás mensualmente a las bicicletas nada más”, de esta manera también presenta un ahorro en el transporte urbano según L.T (2020) 1:7 “te ahorraste el pasaje, entonces simplemente tú con la bici te pues movilizar y ya puedes ahorrar gasolina”, el ahorro de combustible y pasaje en los diferentes medios de transporte público ayudan a la situación económica que cruza la ciudad de Quito, a causa del coronavirus.

La crisis económica que atraviesa el país incentivo a los ciudadanos a buscar alternativas para reducir los gastos del hogar en diferentes ámbitos, de tal manera que la bicicleta se presenta como una medida adecuada hacia el ahorro.

## El uso de la bicicleta y el medio ambiente

De los factores predominantes del porqué se utiliza la bicicleta es la contribución al medio ambiente según L.T 1:5 “Sabemos que estamos también tomando la conciencia ecológica entonces las personas también se van enfocando en eso y saben que eso no perjudica al ambiente. En la actualidad las personas se toman el factor ecológico como primordial por los altos índices de contaminación.

Al utilizar la bicicleta, es una manera de contribuir al medio ambiente según L.T (2020) 1:33 “no genera esmog, no genera contaminación al aire de nuestro ambiente”, al no emitir gases contaminantes, provoca que la calidad del aire mejore, como sucedió durante la cuarentena que se redujo drásticamente la circulación vehicular por la prohibición que existía en su momento.

Además, los informantes mencionan, que los buses son los que más contaminación generan, por tal motivo al no circular por las calles no existe la presencia de humo negro que emite y a consecuencia del mismo contamina el ambiente y se impregna en las paredes de las viviendas y locales comerciales.

El vehículo al necesitar de combustibles para su circulación expulsa gases contaminantes al aire por tal razón L.T. 1:18 “no contaminamos el ambiente porque obviamente sabemos que el carro hecha mucho esmog, entonces vas a crear esa contaminación en el aire, lo que no genera la bici” así mismo L.T.(2020)1:16 “que seamos responsables y en este caso ocupemos las bicicletas que no contaminan” por lo ya expuesto, es un factor no solo para reducir la congestión sino para precautelar el medio ambiente y que se tome conciencia de eso.

### **La bicicleta y la salud física**

Las personas no están acostumbradas a este tipo de movilización por lo que se requiere de un esfuerzo físico para movilizarse y tener un cierto nivel de resistencia para esta actividad según J.CH.(2020) 4:6 “Para el uso de este medio de transporte las personas a mi parecer deben tener un nivel intermedio” este nivel que se

recomienda es debido al cambio de la bicicleta como ocio o deporte de los fines de semana a trasladarse todos los días en la misma J.CH. (2020) 4:7 “ya que la mayoría de las personas utilizaban la bicicleta para salir hacer deporte una o dos veces a la semana” pero el uso constante de la bicicleta fomenta el incremento de la resistencia física en la persona, el cual va aumentando, según la intensidad a la cual se le someta al cuerpo humano.

Hay que agregar que esto depende más en qué sector del sur de la ciudad vive, ya que Quito cuenta con una geografía diversa, en ciertas partes es plana y por otro lado abundan las cuestas, por tal motivo los informantes recalcan que en las vías principales existen los llanos, pero se dificulta al subir a los barrios que se encuentran ubicados en los diferentes cerros.

### **La bicicleta como un estilo de vida más sano**

Mantener un estilo de vida más saludable es beneficioso y mediante el uso de la bicicleta se lo puede realizar según L.T. (2020) 1:9 “vas a tener hábitos más saludables, porque por ende hacer bicicleta es hacer ejercicio diariamente práctico de un deporte que te ayuda a mantenerte sano” aparte tiene otros beneficios que aportan como:

[...] los beneficios que ocasiona el usar la bicicleta que es netamente lo que hace es entrenamiento personal por ejemplo te ayuda a bajar de peso, mejorar lo que es la calidad de sueño, te ayuda a bajar el alto índice de hoy en día que es el estrés. [...]. (D.M 2020. 2:12)

Como se lo ha demostrado es práctico realizar el ejercicio en la bicicleta, y por motivo de la pandemia es recomendable tener las defensas altas así lo afirma J.CH. 4:9 “personas que no se han contagiado y que necesitan llevar un estilo de vida saludable es recomendable que realicen ejercicio por lo menos 30 minutos o 1 hora al día y así subir sus defensas y evitar contagiarse del virus”. El mantenerse activo trae algunos beneficios a la salud y de esta manera prevenir algunas enfermedades y así mismo evitar contagiarse del coronavirus.

Pero esto no asegura el no contraer la enfermedad, según los informantes el ejercicio ayuda a fortalecer las defensas, pero no evita el contagiarse, ayuda a fortalecer los pulmones para enfrentar al coronavirus en caso de contagio, por tal motivo hacen énfasis en la utilización de la mascarilla.

### **El uso de la bicicleta y la condición física**

En la actualidad unas de las causas del sedentarismo es la falta de actividad física de tal modo que.

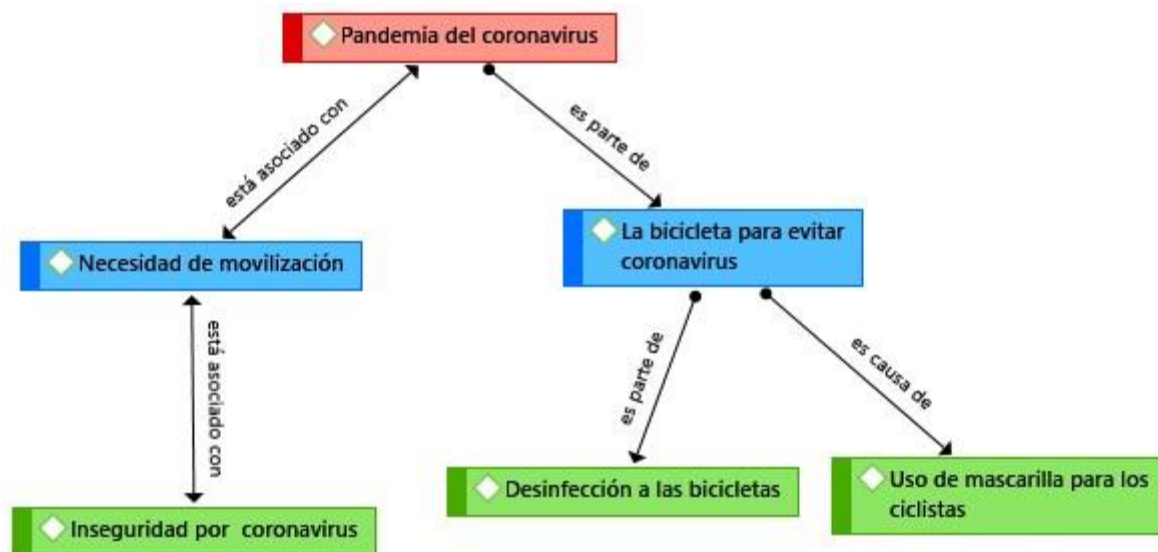
[...] la bicicleta más que nada es un medio como ayuda para mejorar nuestra actividad física ya que el hecho de sólo movilizarse por lo menos de una cuadrada una manzana utilizar la bicicleta ya te activa entonces esto te deja que haga bajar los índices que nos está afectando que es el sedentarismo [...]. (F.P. 2020. 2:13)

De esta manera evitamos los problemas del sedentarismo como el sobre peso que lo afirma D.M. (2020) 3:5 “nos ayuda a nosotros todas las personas a tener una vida sana a mantener una salud y puedes controlar también nuestro peso. Hasta incluso superarnos como personas” por esta razón la bicicleta es beneficioso para la salud, al mantenernos activos, además, con buen estado físico.

Las categorías, los beneficios de la bicicleta nos ayuda para recopilar la información y presentar de forma ordenada todas las ventajas que otorga este medio de transporte alternativo y de forma amigable presentarle al espectador.

La información recolectada en esta categoría, ayuda a entender los varios beneficios que tiene la bicicleta durante la pandemia, además de contribuir con información sobre la salud y economía.

#### **4.1.3 Categoría pandemia del coronavirus**



**Gráfico No. 3.** Pandemia del coronavirus. Fuente: Bases de datos Atlas.Ti. Elaborador por: Zamora (2020).

### La movilización en tiempos de coronavirus

En la capital se notó un incremento en el uso de la bicicleta para la movilización de la ciudadanía del sur de Quito, ya que.

A raíz de lo que paso, esta pandemia si se ha incrementado en la ciudad de Quito y bueno en el sur el uso de la bicicleta, ya que muchas personas ven en ella una accesibilidad, una facilidad para poder movilizarse de un lado a otro lado (L.T. 2020. 1:42)

Pero este incremento de del uso de la bicicleta se dio por fuerza mayor o necesidad, debido a que en la ciudad se encontraba prohibida la circulación del transporte público, por esta razón.

[...] cuando estamos en la emergencia la mayoría de las personas está utilizando este medio de transporte, ya que no contaban con lo que es un medio en particular como el automóvil y como estábamos en la emergencia no existían lo que es los autobuses o lo que es el ecovía, entonces utilizaron este medio de transporte más que nada por necesidad [...]. (F.P. 2020. 2:3)

Debido a esto los ciudadanos encontraron en la bicicleta una manera de trasladarse a realizar sus labores cotidianas, pero cabe recalcar que el incremento del uso de la

bicicleta se dio por necesidad más no por motivación o impulso de la alcaldía o ciudadanos.

### **La inseguridad de andar en la bicicleta en tiempos de pandemia**

La inseguridad ha crecido durante la pandemia del coronavirus en la ciudad, debido a esto tiene sus riesgos el andar en bicicleta según D.M. (2020). 3:10 “la inseguridad también es algo muy complicado que tenemos que tener presente, por esto mismo que estamos pasando la pandemia se ha aumentado los robos”, los actos delictivos registrados se evidencia por la falta de empleo, pero no solo es en el sur, así lo afirma D.M. (2020) 3:10 “no solo en el sur sino en toda la capital entonces nos toca andar con bastante cuidado” a pesar de las adversidades de la delincuencia la bicicleta es el transporte más idóneo para movilizarse.

De esta manera lo afirma D.M. (2020) 3:10 “en sí yo creo que la inseguridad es un factor muy delimitante para poder usar un medio de transporte como la bicicleta hoy por hoy en este tiempo de covid-19, pero ayuda a evitar el coronavirus”, a pesar que tiene su riesgo el andar en bicicleta los entrevistados convergen que es más seguro que andar en transporte público por motivo que se considera como foco de contagio.

### **El uso de la bicicleta para evitar el contagio del coronavirus**

La bicicleta ayuda a mantener el distanciamiento social y evitar las aglomeraciones en el transporte público por esta razón se afirma F.P. (2020) 2:2 “movilizarse a sus trabajos que utilizan este medio de transporte más que nada para prevenir lo que para no estar en las aglomeraciones se lo que es marcados el transporte público”, así mismo lo rectifica L.CH (2020) 4:1 “Creo que el uso de las bicicletas es una alternativa para que las personas eviten los lugares con aglomeración ya que es el lugar con más contagio de las personas o las personas puedan transmitir la enfermedad” por esta razón es importante fomentar el usos de este tipo de transportes para evitar la

propagación del coronavirus ya que la no respetar el distanciamiento es propenso a contagiarse.

### **Desinfección de las bicicletas públicas**

Como no todos cuentan con una bicicleta y tienen la necesidad de transportarse la alcaldía a implementado medias de bioseguridad para los usuarios del BiciQ.

Actualmente las medias de bioseguridad, en lo que es el alquiler o lo que es el préstamo de las bicicletas de lo que es parte del BiciQ se está haciendo, primero una limpieza de bioseguridad a las bicicletas, luego un control de temperatura a los usuarios, después de esto se procede al alquiler de la bicicleta. (F.P. 2020. 2:7)

A pesar de esto los ciclistas deben tomar conciencia y todas las medidas de precaución al rato de circular, esto incluye llevar la mascarilla siempre.

### **El uso de la mascarilla para los ciclistas**

Al realizar esta actividad del ciclismo es importante ocupar la mascarilla como lo recomiendan, para evitar contagios tanto.

[...] sí es importante también que como ciclistas obviamente no se olviden de usar la mascarilla por más que estén en la bici igual tienen que ocuparla. Porque obviamente sí no lo ocupan corren también el riesgo de ser contagiado y por ende por a o b están contagiados obviamente contagiar en este caso personas. Sí obviamente incrementaría el caso de coronavirus en la población [...]. (L.T. 2020. 1:35)

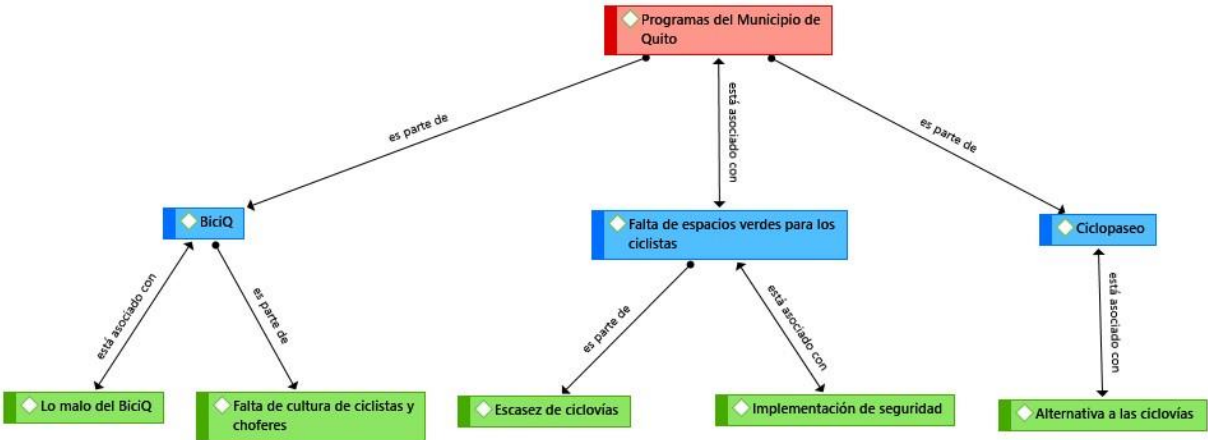
El uso de la mascarilla no presenta síntomas adversos a la salud mientras se ocupa la bicicleta ya que.

[...] El uso de la mascarilla está médicamente comprobado que no genera ni produce ningún malestar a la persona hay varias personas que dicen que produce hipoxia, pero no es así porque este tipo de mascarillas es simplemente e impiden el paso de moléculas grandes a nuestra piel hacia nuestro rostro y que nos causan daño [...]. (J. CH. 2020. 4:14)

Al principio se siente malestar por la falta de aire, pero con el tiempo se acostumbra, de tal manera que no es perjudicial para la salud.

Al tratar el reportaje sobre el coronavirus, en esta categoría se encontró hallazgos fundamentales de cómo evitar el contagio del virus, además de la eficacia de la bicicleta durante la pandemia.

**4.1.4 Categoría programas del municipio de Quito**



**Gráfico No. 4.** Programas del municipio de Quito. Fuente: Bases de datos Atlas.Ti. Elaborador por: Zamora (2020).

**Programa BiciQ**

El programa BiciQ es una forma de impulsar el transporte sostenible por parte del Municipio de Quito, según F.P (2020) 2:6 “el circuito del BiciQ es la que está designa ciertas vías exclusivas para el ciclista, están compuestas con señalizaciones y antes del inicio de la pandemia” a pesar de que cuenta señalización y derechos de vías para los ciclistas algunos habitantes del sur de la capital no lo ven de este modo.

**Deficiencias del programa BiciQ**

Varios habitantes del sur de Quito dan a entender que el norte de la capital tiene más preferencia que el sur así lo afirma D.M (2020) 3:6 “Ya que no se cuenta con esto en



el sur y más se ha dado importancia al sector centro norte de la capital” además de la mala administración de los dirigentes del BiciQ ya que.

El único programa que ha implementado de hecho del de BiciQ, pero igual ese programa como que tampoco ha tenido tanto éxito, ya que en incluso en un momento dado salió pues en las noticias que muchas bicicletas estaban simplemente una bodega, ahí sin mantenimiento y por ende era ya dinero que había desperdiciado el municipio. (L.T. 2020. 1:22)

La imagen del BiciQ a la zona sur de la capital no es la más favorecida, dado a que no se implementan este tipo de propuestas y a su vez más importancia se le da, a la zona norte de la ciudad, además del descuido de las bicicletas de alquiler.

### **Falta de cultura de ciclistas y choferes**

La educación y respeto es algo esencial para convivir en una ciudad, pero esto no se ve reflejado en las calles del sur de Quito ya que.

[...] las personas no están muy acostumbradas o no tienen la educación para usar un solo carril para las bicicletas, o en su caso los ciclistas no tienen la costumbre de respetar una sola vía para los autos, o las personas que están transitando en las calles [...]. (L.CH. 2020. 4:2)

Por tal motivo, según L.T. (2020) 1:37 deben realizarse “campañas de concientización a los ciclistas invitándoles a que respeten porque se ha dado casos que hay si ciclistas que en verdad a veces tal vez no respetan”. Al Municipio de Quito le hace falta promover el respeto de choferes, ciclistas y peatones para que de esta manera generar empatía hacia los demás.

### **Falta de espacio verdes para los ciclistas en el sur de Quito**

En el sur de Quito no se cuenta con espacios verdes para el sano esparcimiento en bicicleta según L.T (2020) 1:15 “porque aquí sólo hay en el parque de la Villaflora un lugar que hay como un espacio sólo para ciclistas”. Por otro lado, sienten que el norte de la capital aun cuenta con preferencia incluso en este sentido esto lo afirma D.M (2020) 3:8 “Y también dando los espacios en los parques como es del bicentenario la carolina, pero de por si en el sur; no cuenta con más proyectos para los ciclistas”.

La falta de espacios verdes dificulta la libre circulación para los ciclistas, por esta razón puede ser un factor por el cual en el sur de Quito no se note tanto la presencia de ciclistas como en el norte.

### **Escasez de ciclovías en el sur de Quito**

La falta de ciclovías en sur dificulta la movilidad dentro de la ciudad según L.T (2020) 1:10 “centro al norte hay ciclovías, en el sur no hay áreas adecuadas en las que un ciclista puede transitar más seguro, pero aquí en el sur de Quito en realidad hay una escasez de ciclovías”, realizan referencia que en el norte si existe preferencia porque ellos si cuentan con ciclovías y esto se afirma ya que.

en el sur de Quito no contamos con una ciclovía y al momento de movilizarnos a nuestros hogares de nuestros quehaceres los conductores generalmente no respetan sin saber que en la bicicleta va a una vida y es un problema que tenemos dentro de la ciudad. (D.M 2020 3:12)

La seguridad al trasladarse dentro de la ciudad es primordial, y al monto de compartir vías con los automóviles ellos tienen riesgo de accidente ya que no se cuenta con señalización.

### **Implementación de seguridad para los ciclistas**

El Municipio de Quito ante la situación que pasa la ciudad ha decidido implementar medidas de seguridad para los ciclistas del sur de la capital para precautelar su integridad.

La seguridad a implementar se lo realiza con rapidez, a las vías exclusivas para los usuarios de las bicicletas ya que actualmente acá en sur como vuelvo y repito no tienen digamos vías exclusivas, como está en el centro de la capital en el sur implementa las vías con sus respectivos refractivos y señalizaciones. (F.P. 2020. 2:16)

Al no tener ciclovías se piensa instalar señalética en varias vías de la ciudad para de esta forma los ciclistas y choferes compartan la vía.

### **Ciclopaseo**

Otro programa de impulso de parte del Municipio de Quito es el ciclopaseo según F.P. (2020) 2:5 “digamos que cada 15 días hay un programa que es el ciclismo de los domingos que se puede utilizar digamos se hace un cierre redes de vías que conectan un circuito desde el sur hasta el norte de la capital”. Es el único día de la semana que se ejecuta el cierre de las vías principales de la ciudad y se une el sur con el norte, a la cual tiene una gran afluencia de público.

### **Medidas de alternativa a las ciclovías**

Los ciudadanos al ver que no se implementan ciclovías en sur de Quito presentan algunas alternativas ya que.

Aquí si faltan en realidad señalización, tal vez si no pueden poner ciclovías porque obviamente, tal vez las vías son muy estrechas. Pero por lo menos pueden poner señalizaciones en las que enseñen a respetar a los ciclistas y a los choferes, pero que sea un respeto mutuo. (L.T. 2020. 1:12)

A pesar de que el municipio de Quito se ha pronunciado que se va a implantar señalética en sur de la ciudad este aún no se ve evidente en las calles, además de eso los habitantes desean áreas de recreación según L.T (2020) 1:14 “Por eso como digo si sería bueno que en realidad habiliten o señalicen zonas específicas en la que los ciclistas pueden estar tranquilamente”.

De esta forma quieren que al sur se le tome en cuenta, dando alternativas ya que tal vez las calles no abastecen para creación de ciclovías, pero existe la alternativa de crear señaléticas, las mismas que ayudan a compartir el derecho de vía entre ciclistas y vehículos motorizados.

Con la información recabada de la categoría municipio de Quito, aporta a entender que programas y beneficios apoya esta entidad de la alcaldía a favor de los ciclistas del sur de la ciudad.

## 4.2 Triangulación

La triangulación de los datos sobre el reportaje explicativo de la bicicleta como transporte alternativo en tiempos de coronavirus, se lo realiza con la finalidad de contrastar los datos obtenidos.

[...] Para realizar este paso, deben estar claras las categorías del proyecto de investigación, ya que la triangulación en la investigación cualitativa comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno. [...]. (Urbano, 2016, pág. 119)

Las categorías obtenidas gracias a los diferentes testimonios de los actores sociales se las valida o por otro lado se lo contrasta con fuentes bibliográficas, y de esta manera proceder con los hallazgos de la investigación.

Como se ha demostrado, en el sur de la ciudad de Quito existen problemas de congestión vehicular por esta razón tanto los informantes como actores sociales concuerdan que la bicicleta es un medio de transporte alternativo para la movilización, “y obviamente irse en bicicleta también te va ahorrar dolores de cabeza de estar ahí en el tráfico en el sol muchas veces incómodo esperando” (L.T. 2020. 1:19). Según Shaheen y Guzman (2018) “La promoción del uso de la bicicleta es una de las políticas más empleadas para contrarrestar los efectos negativos del uso del auto en los grandes centros urbanos”.

Ya que gracias a su versatilidad esta tiene gran capacidad para circular por espacios pequeños, además de cuidar el medio ambiente, según Granada al pedal (2017) “Es silenciosa, sólo consume energía humana y no contamina. Además, el medio ambiente a nivel global también se ve beneficiado, porque dejamos de generar una gran cantidad de gases contaminantes”, así mismo precautela la seguridad ya que la mayoría de automóviles sufren atracos para robar los bienes que existen en su interior, por otro lado, ayuda a la actividad física evitando el sedentarismo, así que “La bicicleta es un medio de transporte eficiente, saludable y no contaminante” (Mendieta & León, 2017, pág. 17).

La bicicleta se considera un medio de transporte sustentable que beneficia a la movilización dentro de la ciudad, pero a pesar de esto los habitantes no recurren a estas alternativas, según los actores sociales e informantes esto se debe a una falta de cultura y existe una gran convergencia que el factor principal es la falta de creación de ciclovías al sur de la ciudad según L.T (2020) 1:10 “centro al norte hay ciclo vías, en el sur no hay áreas adecuadas en las que un ciclista puede transitar más seguro, pero aquí en el sur de Quito en realidad hay una escasez de ciclovías” los datos proporcionados por BiciQuito nos indica que la ciclovía llega hasta la calle Ambato y Venezuela, las mismas se encuentran en el centro histórico de Quito, como se evidencia el sur de la capital no cuenta con este derecho de vía para los ciclistas.

Por otro lado, señalan que hace falta una campaña de concientización del uso de vía para la bicicleta por parte del Municipio de Quito, esto lo afirma L.CH. (2020). 4:2 “las personas no están muy acostumbradas o no tienen la educación para usar un solo carril y dejar el otro libre para las bicicletas” y de tal forma lo asegura Gator (2015) “En este sentido, se precisan campañas de sensibilización e incidencia pública que contribuyan a modificar la conducta de los conductores de vehículos motorizados”, al tener una cultura tanto, de ciclistas como de conductores se puede colocar en práctica el derecho de vía compartida y de esta manera evitar accidentes.

A pesar de todos los problemas presentados; por la situación que pasa la ciudad de Quito por el problema del coronavirus, los actores sociales e informantes, aseguran que a causa de esto se vieron en la necesidad de utilizar la bicicleta como medio de transporte, para sus actividades cotidianas y evitar el contagiarse del virus “La bicicleta actualmente en el contexto de la pandemia COVID-19, es el medio de transporte más seguro para evitar la transmisión” (OPS, Organización Panamericana de la Salud, 2020)

Por esta razón, según el informante del municipio de Quito se establecen nuevas rutas alternas de ciclovías para precautelar la seguridad de los ciclistas “El tramo del sur

iniciará a la altura de la Av. Cóndor Ñan y se desplazará por la Av. Rumichaca hasta la intersección con la Av. Solanda y luego se conectará con la Av. Teniente Hugo Ortiz. Se estima que son alrededor de 3 km de ciclovía” (Quito Informa, 2020).

Como se evidencia por la necesidad y la emergencia sanitaria que vive el país se implementa ciclovías al sur de la capital, pero el uso de la bicicleta en tiempo de coronavirus se ve favorable, en varios ámbitos y aportes que esta genera, los mismos que se quieren mostrar en el reportaje explicativo.

### **4.3 Resultados del producto audiovisual**

El objetivo de la presente investigación es la realización de un reportaje explicativo, para contribuir al conocimiento de los habitantes del sur de Quito sobre uso de la bicicleta en el contexto de la pandemia del coronavirus. Para la elaboración de este reportaje se toma en cuenta los resultados de las entrevistas realizadas con anterioridad, para el proceso técnico del producto audiovisual se cuenta con tres etapas fundamentales, preproducción, producción y posproducción, a continuación, se explica los pasos a seguir para la ejecución del producto audiovisual.

#### **4.3.1. Preproducción**

En esta etapa se planifica a detalle todos los aspectos del reportaje, desde la idea central, creación del guion entrevistas y la elaboración de la escaleta, además de seleccionar el equipo de trabajo y material técnico para el proceso de producción.

#### **Cronograma de Actividades**

La elaboración del cronograma economiza tiempo y recursos, además de mantener fechas establecidos para cada etapa de ejecución y de esta manera no tener retrasos, estas fechas serian tentativas, ya que se trata de la propuesta del reportaje.

**Cuadro No. 1.** Cronograma de actividades a realizarse. Fuente: Zamora, 2020.

Periodo de Ejecución del Proyecto	2020															
	Junio				Julio				Agosto				Septiembre			
Meses	Junio				Julio				Agosto				Septiembre			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Actividades																
Elaboración de la Escaleta																
Elaboración de la Guía de entrevistas																
Selección y confirmación de entrevistados																
Scautin																

Conformación del equipo de trabajo																
Grabación de entrevistas																
Grabación de tomas de relleno																
Selección del material en bruto																
Edición y montaje																
Edición de sonido																
Efectos y colorización																
Entrega del producto audiovisual																



## Equipo de trabajo.

Las personas seleccionadas para la elaboración del reportaje se lo realizó en base a su gran experiencia y conocimiento en sus respectivas especializaciones.

**Cuadro No. 2.** Equipo de trabajo. Fuente: Zamora, 2020.

Cargo	Responsable
Director Dirección de fotografía	Diego Zamora
Sonidista Productor	Jimmy Andrade
Voz en off	Guissela Mora
Montajista/ editor	Renato Picho

## Equipo de Grabación

- Cámara Dsrl.
- Lentes Ópticos 50mm y 18-55mm.
- Gimbal estabilizador.
- Trípode
- Luces L.E.D. bicolor.

- Rebotador de luz 5 en 1
- Micrófono boom y Corbatero unidireccional
- Grabadora de sonido
- Tarjetas Sd

## Escaleta

**Cuadro No. 3.** Escaleta. Fuente: Zamora, 2020.

<b>Escaleta</b>				
<b>Día/Noche</b>	<b>Interior/exterior</b>	<b>Plano</b>	<b>Descripción</b>	<b>Sonido</b>
			Intro del reportaje	Sonido del intro
Día	Exterior	Plano general	Sur de Quito	Sonido ambiente
Día	Exterior	Plano general	Calles del sur de Quito	Voz en off
Día	Exterior	Plano americano	Peatones	Voz en off

<b>Escaleta</b>				
<b>Día/Noche</b>	<b>Interior/exterior</b>	<b>Plano</b>	<b>Descripción</b>	<b>Sonido</b>
Día	Exterior	Plano medio	Transeúntes con mascarillas	Voz en off
Día	Exterior	Primer plano	Personas en el transporte público	Voz en off de la entrevistada
Día	Exterior	Plano medio	Habiente del sur de Quito da su relato	Voz de la entrevistada
Día	Exterior	Plano General	Recorrido de por las vías del sur de Quito	Voz de la entrevistada
Día	Exterior	Plano General	Ciclistas que trabajan para las diferentes plataformas	Voz en Off

<b>Escaleta</b>				
<b>Día/Noche</b>	<b>Interior/exterior</b>	<b>Plano</b>	<b>Descripción</b>	<b>Sonido</b>
			digitales de domicilio	
Día	Exterior	Plano americano	Entrevista al ciclista	Voz del entrevistado
Día	Exterior	Plano medio	El ciclista circula por la ciudad de Quito	Voz del entrevistado
Día	Exterior	Plano detalle	Perspectiva desde la llanta de la bicicleta	Sonido ambiente
Día	Exterior	Primer plano	Ciclista con mascarilla	Voz del entrevistado
Día	Interior	Plano Medio	Entrevista a la deportóloga	Voz del entrevistado

<b>Escaleta</b>				
<b>Día/Noche</b>	<b>Interior/exterior</b>	<b>Plano</b>	<b>Descripción</b>	<b>Sonido</b>
Día	Exterior	Plano General	Gente en bicicleta	Voz del entrevistado
Día	Exterior	Plano americano	Gente en los medios de transportes públicos	Voz en off
Día	Exterior	Plano medio	Imágenes del ciclista movilizándose por el tráfico de la ciudad del sur de Quito	Voz en off
Día	Exterior	Primer plano	Entrevista del ciclista	Voz del entrevistado
Día	Exterior	Plano detalle	Smog de los buses	Voz del entrevistado

<b>Escaleta</b>				
<b>Día/Noche</b>	<b>Interior/exterior</b>	<b>Plano</b>	<b>Descripción</b>	<b>Sonido</b>
Día	Interior	Plano Medio	Entrevista al funcionario del municipio	Voz del entrevistado
Día	Exterior	Plano General	Imágenes de gente en bicicleta	Sonido ambiente
Día	Exterior	Plano Medio	Entrevista al ciclista	Voz del entrevistado
Día	Exterior	Plano detalle	Imágenes de las bicicletas públicas	Voz del entrevistado
Día	Interior	Plano Medio	Entrevista al funcionario del municipio	Voz del entrevistado
Día	Exterior	Plano General	Imágenes del ciclopaseo	Voz del entrevistado

<b>Escaleta</b>				
<b>Día/Noche</b>	<b>Interior/exterior</b>	<b>Plano</b>	<b>Descripción</b>	<b>Sonido</b>
Día	Exterior	Plano Medio	Entrevista del ciclista	Voz del entrevistado
Día	Exterior	Primer plano	Entrevista al habitante del sur de Quito	Voz del entrevistado
Día	Exterior	Plano detalle	Del ciclista pedaleando	Voz off
Día	Exterior	Plano medio	Entrevista del ciclista	Voz del entrevistado
Día	Exterior	Plano general	Calles sin la ciclo vía	Voz del entrevistado
Día	Exterior	Plano General	El ciclista se pierde entre el tráfico	Voz del entrevistado

<b>Escaleta</b>				
<b>Día/Noche</b>	<b>Interior/exterior</b>	<b>Plano</b>	<b>Descripción</b>	<b>Sonido</b>
Día	Interior	Plano Medio	Entrevista del funcionario del municipio	Voz del entrevistado
Día	Exterior	Plano general	bicicletas públicas	Sonido ambiente
Día	Exterior	Plano Medio	Entrevista al habitante del sur de Quito	Voz del entrevistado
Día	Exterior	Plano General	sur de Quito	Voz en off

### **Narración de la voz en off**

En la ciudad de Quito se vive la pandemia del coronavirus, por tal motivo la ciudadanía del sur de la capital busca una manera segura, ágil y económica de moverse, por ello le presentamos la bicicleta, usos y beneficios.

En época de pandemia muchos ciudadanos empezaron a desempolvar sus caballitos de acero, para poder moverse de manera más segura, dentro de la ciudad, ya que el utilizar el transporte público aumenta la probabilidad de contraer el virus.



Además la bicicleta de ser un medio ecológico y de fácil movilidad ha fomentado varias plazas de empleo, para restaurantes o locales comerciales que ofrecen el servicio de domicilio para sus productos y de esta manera impulsando la economía de varias familias quiteñas.

Pero se debe tener en cuenta que el usar la bicicleta ayuda a evitar los focos de contagio, pero no están exentos de contagiarse, por tal motivo el uso de la mascarilla es obligatorio en todo momento, ya que estudios han demostrado que el uso de la misma al realizar una actividad física no genera problemas de salud.

Pero si hablamos de la salud la bicicleta presenta varios aportes que nos ayudaran a estar en forma y bajar esos kilitos de más que se ganó durante la cuarentena.

El Municipio de Quito con el programa BiciQ al ver la demanda y aumento del uso de la bicicleta ha tomado acciones para cubrir la demanda de ciclovías y alquiler de bicicletas con los respectivos protocolos de bioseguridad para salvaguardar la salud de los habitantes del sur de Quito.

Tomando en cuenta todas las recomendaciones de los expertos, mostrando la utilidad y versatilidad de este gran invento como la bicicleta queda en cada uno de nosotros de ser conscientes que el virus no ha desaparecido, salir siempre y cuando sea necesario pero con todas normas de seguridad ordenadas por las autoridades ya que en casa tenemos alguien que nos espera.

## **Sinopsis**

La bicicleta es un transporte ideal para evitar el contagio del coronavirus, ya que se mantiene el distanciamiento social dispuesto por el Municipio de Quito, pero el sur de la ciudad, no cuenta con vías de circulación para este medio de transporte, a pesar que aporta varios beneficios como: salud, economía, medio ambiente y descongestión vehicular. A partir de la pandemia su uso se lo realiza en varios ámbitos, como fuente

de empleo, movilización para las actividades cotidianas y desplazamiento para llegar a sus lugares de trabajo ya que se ven la necesidad de movilizarse y precautelar su salud.

## **Diseño Visual**

El proceso del diseño visual es la planificación de los planos e iluminación a utilizar en el producto audiovisual, a consecuencia de esto se debe pensar la narrativa que se va a implementar al reportaje.

## **Planos**

**Plano General.** Para el presente reportaje se utilizarán planos abiertos al monto que el ciclista se desplace por la ciudad, esto da una perspectiva más amplia del tráfico, además para las vías del sur y las diferentes locaciones y puntos de interés como el parque de la Villaflora, esto para ubicar mejor al espectador en tiempo espacio.

**Plano americano.** A los conductores con planos cerrados y picados, esto genera encierro e impotencias, esto con la intención de crear ese encierro que ocasiona el tráfico al no poder movilizarse libremente.

**Primer plano.** Para las entrevistas se utilizarán planos medios, esto para mostrar las expresiones, reacciones y captar la atención del espectador.

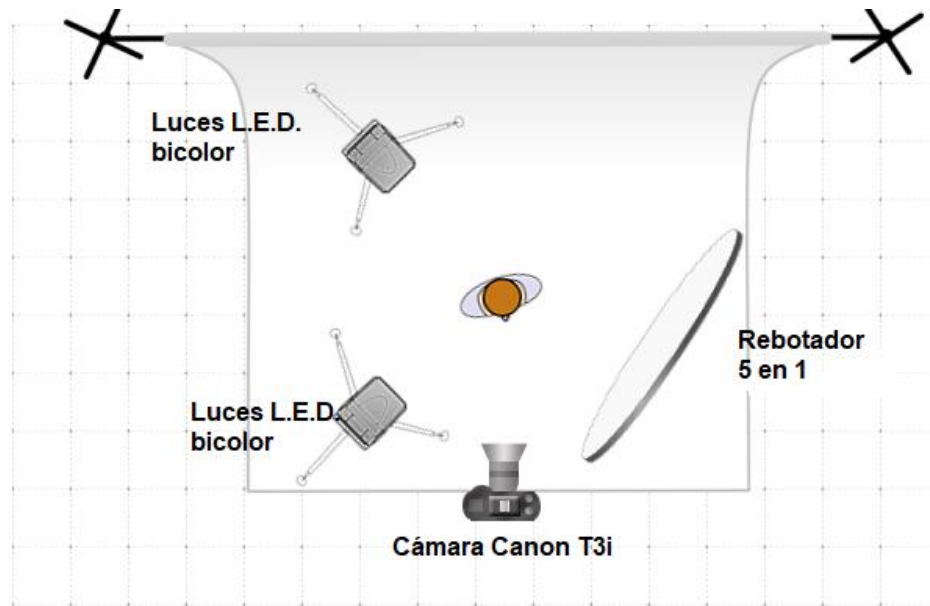
**Plano detalle.** Este tipo de plano sirven para mostrar pequeños detalles que forma parte de la narrativa, por ejemplo: cadena de la bicicleta, rueda de la mismas, el smog que sale de los autobuses, etc.

## **Iluminación**

**Exteriores.** Se utiliza iluminación natural ya que la mayoría de las acciones se realiza en exteriores, tomando en cuenta esto se lo realiza en horas de la mañana o del

atardecer debido a que se generan sombras muy suaves y una iluminación más uniforme.

**Interiores.** Para las entrevistas se utiliza iluminación artificial, en este caso dos luces L.E.D. bicolor las mismas sirven para generar sombras leves en el rostro y separa del fondo al personaje, al ser un ambiente controlado la luz del día no afecta sobre el resultado.



**Gráfico No. 5.** Esquema de iluminación. Fuente: Lighting diagrams. Elaborador por: Zamora (2020).

### **Paleta de colores**

La paleta a utilizar va ser una triada de colores primarios, rojo, azul y verde.

Ya que se utilizará una bicicleta color roja para resaltarla de la ciudad y que llame la atención del espectador, así mismo el color de los buses urbanos de color azul de esta manera crear una contraposición, y por ultimo el verde que se reflejara en los parques en los que se realizaran las respectivas entrevistas.

## **Diseño Sonoro**

El diseño sonoro está conformado por sonidos de ciudad y entrevistas.

### **Sonido ambiente**

Al ser un reportaje sobre el transporte alternativo se debe mostrar los ruidos que se genera en la ciudad como: carros, motos, buses, pitos de automóviles y de personas en la calle, además el sonido de la bicicleta como: la cadena y jadeos, risas del ciclista. Este tipo de sonidos realzan el valor de las imágenes a proyectar ya que el sonido estimula los sentidos del espectador y lo cual hace que no pierda la concentración, para esto se ocupara un micrófono boom omnidireccional, ya que el mismo capta el sonido desde diferentes direcciones con igual ganancia.

### **Entrevistas**

Están acompañadas de sonido extra diegético como la musicalización, reforzando la idea de los entrevistados y de esta manera crear una atmósfera y transmitirla al espectador. El micrófono a utilizar es unidireccional ya que, este capta el sonido en una sola dirección, suprimiendo el ruido a su alrededor.

La banda sonora a utilizar se llama “ESTRATOSFERA” la cual se utilizará para ambientar el reportaje, además este tema se encuentra sin copyright o derechos libres del autor.

### **Locaciones**

#### **Exteriores**

Las siguientes avenidas son tomadas como referencia por la alta carga vehicular, además el alto índice de contagio por coronavirus.

- Avenida. Alonso de Ángulo

- Avenida. Maldonado
- Redondel del Atahualpa
- Avenida Napo
- Avenida. Tnte. Hugo Ortiz
- Parque de la Villaflora, este es el único espacio designado para los ciclistas

### **Interiores.**

Las locaciones de las entrevistas se los realizará en parques y lugares emblemáticos del sur de la capital, para que el espectador se sienta identificado con las diferentes locaciones y crear expectativa y emociones.

Para la utilización de los diferentes espacios públicos se presentará el siguiente formato de autorización.



Señores.

Administración de parques y espacios Verdes de la EPMMOP

De mis consideraciones

Yo Diego Alejandro Zamora Cárdenas con C.I. 1721306122, estudiante de la universidad Iberoamericana del Ecuador solicito se me autorice la utilización del espacio ..... desde las .....hasta las.....

El espacio solicitado es para la realización de una entrevista la cual formara para te dé un reportaje sobre el uso de la bicicleta en tiempos de cuarentena.

Anticipo mis sinceros agradecimientos

Diego Zamora

## **Entrevistados**

Los entrevistados a formar parte del reportaje explicativo cuentan con experiencia y/o conocimiento sobre el tema desde diferentes aristas. lo que ayuda con información relevante para obtener nuestros resultados.

- Lorena Toscano, habitante del sur Quito
- David Moya, Ciclista Profesional
- Joselyn Chachay, Deportóloga
- Xavier Marcillo, funcionario del departamento de la movilidad sostenible de Quito.

Los entrevistados deben firmar la presente carta de autorización para que se pueda usar sus derechos de imagen en el reportaje explicativo.



Yo ..... con C.I..... autorizo a..... Con C.I ..... para que las imágenes grabadas en video y audio de mi persona sean utilizadas para los fines y dentro de los propósitos establecidos en el proyecto “Reportaje explicativo sobre el uso de la bicicleta como alternativa de transporte en el sur de Quito, a partir de la pandemia del coronavirus”.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para la realización del reportaje explicativo, cual tendrá carácter social y será difundido en diferentes plataformas digitales.

Entrevistado  
C.I.

Diego Zamora  
C.I.1721306122



## Presupuesto

Cuadro No. 4. Presupuesto. Fuente: Zamora, 2020.

Presupuesto			
Etapa	concepto	Valor unitario o por día	Valor total
<b>Preproducción</b>			
Logística	Impresiones y Copias	\$1	\$2
	Transporte "Scautin"	\$8	\$16
	Alimentación "Scautin"	\$10	\$20
Alquiler de Equipos	Luces L.E.D bicolor	\$50	\$150
	Micrófono Boom	\$25	\$100
	Grabadora de Sonido	\$25	\$100
	Dron Dji	\$50	\$100
	Gimbal Estabilizador	\$25	\$100

<b>Presupuesto</b>			
<b>Etapa</b>	<b>concepto</b>	<b>Valor unitario o por día</b>	<b>Valor total</b>
Equipo de Trabajo	Director	150	\$1.950
	Director de fotografía		
	Asistente	\$50	\$650
	Iluminador	\$100	\$400
	Sonidista	\$100	\$300
	Voz en Off	\$50	\$50
	Editor	\$50	\$100
<b>Producción</b>			
	Transporte "Entrevistas"	\$10	\$40
	Transporte "Tomas de relleno"	\$10	\$40

<b>Presupuesto</b>			
<b>Etapa</b>	<b>concepto</b>	<b>Valor unitario o por día</b>	<b>Valor total</b>
	Alimentación "Entrevistas"	\$10	\$40
	Alimentación "Tomas de relleno"	\$10	\$40
<b>Posproducción</b>			
	Alquiler de computadora	\$50	\$150
	Colorización	\$100	\$100
	Sonorización	\$100	\$100
	<b>subTotal</b>		\$4.548
	<b>Imprevistos 5%</b>		\$227
	<b>Total</b>		\$4.775

### 4.3.2. Producción

En esta etapa es donde se materializa todo lo realizado y planificado en preproducción, la visión y estilo como director que deseo plasmar a través de la lente, para ello se cuenta con excelente equipo profesional en diferentes áreas y además del material técnico para llevar a ejecución la presente obra audiovisual.

#### Plan de rodaje

El Plan de rodaje es idóneo para optimizar el tiempo de producción, ya que se debe tomar en cuenta las locaciones a utilizar y personas a entrevistar, esto con el objetivo de preparar y movilizar al equipo técnico necesario.

**Cuadro No. 5.** Plan de rodaje entrevistas. Fuente: Autor, 2020.

Plan de Rodaje Entrevistas				
Entrevistado	Ocupación	Fecha	Hora	Lugar
Lorena Toscano	Habitante del sur de Quito	08 de Julio del 2020	14:00 A 16:00	Parque Las cuadras
David Montoya	Ciclista Profesional	09 de Julio del 2020	08:00 A 10:00	Parque la Villaflora
Joselyn Chanchay	deportóloga	10 de Julio del 2020	12:00 A: 13:00	Solanda (Consultorio)

Xavier Marcillo	Funcionario del Distrito Metropolitano de Quito	11 de Julio del 2020	16:00 A 17:00	Oficina
--------------------	--	-------------------------	---------------	---------

**Cuadro No. 6.** Cronograma tomas de relleno. Fuente: Autor, 2020.

Cronograma Tomas de Relleno			
Locación	Actividad	Fecha	Hora
Av. Alonso de Angulo y Maldonado	El ciclista transitando por las vías evitando el transito	27 de Julio del 2020	06:00 A 9:30 16:00 A 19:00
Av. Napo y Tnte. Hugo Ortiz	Tomas del tráfico de Quito	28 de Julio del 2020	06:00 A 9:30 16:00 A 19:00
Redondel Atahualpa	Tomas del smog que genera los buses y automóviles	29 de Julio del 2020	06:00 A 9:30 16:00 A 19:00

### Cronograma Tomas de Relleno

Locación	Actividad	Fecha	Hora
Av. Napo	Tomas de como los ciclistas en vía del Ecovia	30 de Julio del 2020	06:00 A 9:30 16:00 A 19:00
Tomas de sectores del sur de Quito	Sectores emblemáticos del sur de Quito para Intro y cierre del reportaje	31 de Julio del 2020	08:00 A 18:00
Parque la Villaflora	Grabación como el único centro de recreación y ocio para ciclistas	01 de agosto del 2020	10:00 A 15:00
Ciclopaseo	Tomas del ciclopaseo por diferentes puntos de la ciudad	02 de Agosto del 2020	06:00 A 15:00
Puntos BiciQ	Tomas de los diferentes puntos	03 de Agosto del 2020	10:00 A 15:00

Cronograma Tomas de Relleno			
Locación	Actividad	Fecha	Hora
	del BiciQ y ciclovías en Quito		
El sur de Quito	Filmación de la falta de señalización para los ciclistas	04 de Agosto de 2020	06:00 A 9:30  16:00 A 19:00

#### 4.3.4 Posproducción

En esta etapa es donde se selecciona de todo el material en bruto las mejores tomas estéticamente correctas como: movimiento de cámara, iluminación y sonido, siempre en base a la escaleta establecido en preproducción, y bajo la supervisión del director.

#### Edición y Montaje

En este caso se utilizan el programa Adobe premier, a la cual se importará todo el material filmado, una vez concluido se procede a darle un ritmo al reportaje siempre tomando en cuenta las decisiones del director, en este caso el ritmo será de manera creciente y no lineal, por lo tanto, la narrativa no se vuelve aburrida.

#### Sonorización

El siguiente paso es el sonido, en esta etapa se trabaja con los fondos sonoros que acompañan a la imagen, efectos de sonido, musicalización y además los fragmentos de las entrevistas realizadas y acompañadas con una banda sonora, cabe recalcar que

los diálogos y la construcción de la voz en off nacen de las declaraciones de los entrevistados.

### **Colorización**

Aquí se le otorga un look de reportaje dando realce a los colores en la imagen, los mismo que resaltan al ojo humano y de cierta manera estéticamente agradable a la filmación normal, además se corrige los niveles de iluminación para exista una uniformidad en el producto audiovisual.

### **Efectos**

Se aporta de emoción grafic, para mostrar los diferentes porcentajes de contagio en la ciudad, además de animaciones de los banners de información, los cuales caracterizan al reportaje.

### **Propuesta de difusión**

El medio de difusión se lo realizara mediante identidades públicas como la secretaria de movilidad, biciQuito y pedaleando al sur los canales digitales como: Instagram, YouTube y Facebook, los cuales tiene gran acogida por el público en general ya que el objetivo de la misma es llegar a la mayor audiencia posible, para contribuir con el conocimiento del uso y beneficios de la bicicleta en tiempo de coronavirus.



## CAPÍTULO 5

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La presente investigación se planteó el objetivo de crear la carpeta de producción del reportaje explicativo sobre el uso de la bicicleta como medio de transporte alternativo y medida de prevención en tiempos de la pandemia del Covid-19, dirigido a la población del sur de Quito, para ello se utilizó el método cualitativo, y de esos hallazgos obtenidos surgen las conclusiones y recomendaciones, expuestas a continuación:

#### 5.1. Conclusiones

El primer objetivo con respecto al uso de la bicicleta como medio de transporte alternativo en tiempos de coronavirus, se concluye que, los entrevistados convergen que el uso de la bicicleta es necesario como transporte alternativo, debido a que las personas la utilizan para su movilización, por su versatilidad al realizar diferentes actividades cotidianas y específicamente durante la pandemia puede evitar los focos de contagio como el transporte público, además los beneficios de su uso favorece a la descongestión vehicular, medio ambiente, salud y economía, por lo tanto para facilitar la circulación el municipio de Quito tiene a futuro implementar nueva señalización y ciclovías para los ciclistas del sur de la ciudad.

Por su parte, el segundo objetivo específico que se relaciona con el proceso de preproducción del reportaje explicativo se concluye que, la mejor manera de estructurar el presente trabajo audiovisual fue plantear un cronograma de actividades para la preproducción, la cual está compuesta por cinco semanas y el presupuesto establecido se eleva a los \$4.775 dólares, además se seleccionó a cuatro entrevistados como: habitante del sur de la ciudad, ciclista profesional, deportóloga y delegado de la secretaria de movilidad sostenible de Quito elaboración de un guion de entrevista semiestructurada con ocho preguntas.

Con respecto al tercer objetivo específico, estructurar el proceso de producción del reportaje explicativo se define que, la manera optimizar recursos para esta etapa es contar con el plan de rodaje la misma que se conforma por las cuatro locaciones en interiores “parques y lugares emblemáticos del sur de Quito” y nueve locaciones en exteriores, de la que sobre sale la avenida Tnte. Hugo Ortiz por ser la calle con más contagios y tráfico del sur de la ciudad, por otro lado, el recurso técnico a utilizar: una cámara full HD, trípode, gimbal estabilizador, dron, luces L.E.D bicolor y micrófonos.

De esta manera el cuarto objetivo específico que hace referencia a la planificación del proceso de posproducción, en el programa Adobe premier se debe importar el material grabado, se escoge las mejores tomas, así mismo se establece un ritmo de montaje en la edición según el guion ya establecido, por otro lado en Adobe audition se iguala los decibeles de las voces de los entrevistados, sonidos de fondo y ambiente, y por último en After effects; se agrega los efectos de banners y emoción grafic y por último la colorización, la cual hace lucir más estético al reportaje.

Y por último el quinto objetivo específico con respecto a proponer una acción de difusión, como es un reportaje de interés masivo, para evitar el contagio del coronavirus la mejor manera de difundirlo es por las diferentes plataformas digitales, como las páginas de los colectivos que apoyan el transporte sustentable en Facebook e Instagram.

El reportaje al ser un género explicativo, noticioso, informativo de interés colectivo que llega a grandes masas de audiencia, al tratarse un tema de actualidad contribuye al conocimiento de la población del sur de Quito, sobre el uso de la bicicleta en tiempos de la pandemia del coronavirus, ya que de esta manera se evita propagar el virus dentro la ciudadanía dando a conocer alternativas al movilizarse y eludir focos de contagio como el transporte público.

## **5.2. Recomendaciones**

Tomando en cuenta las conclusiones antes mencionadas se plantea las siguientes recomendaciones.

Al municipio de Quito se le recomienda enfatizar en campañas de concientización para promover los diferentes transportes alternativos en la ciudad, en este caso el uso de la bicicleta a través de la carpeta de preproducción ya que su desconocimiento sobre los usos y beneficios contra el contagio del coronavirus, además de crear nuevas ciclovías para los ciclistas ya que se sienten inseguros al compartir la vía con los automóviles.

Se recomienda a la Universidad Iberoamérica del Ecuador, propicie investigaciones que se relacione con transportes alternativos, en este caso el uso de la bicicleta, con temas de investigación que vayan dirigidos a evitar el contagio del coronavirus, salud, medio ambiente y descongestión vehicular.

A los estudiantes de producción audiovisual se recomienda investigar a profundidad y construir animaciones, spot y documentales sobre los transportes alternativos y explorar en otros géneros audiovisuales y que tengan un impacto significativo en la sociedad sobre el coronavirus.

Y por último a la sociedad en general se recomienda, utilizar los transportes alternativos, en este caso la bicicleta, ya que aporta beneficios a la salud, medio ambiente y ayuda a la descongestión vehicular; en caso de la pandemia del coronavirus evita el contagio y la propagación del virus ya que se mantiene el distanciamiento social que en la mayoría de los casos no se cumple al movilizarse en transporte público.

### 5.3. Glosario de términos técnicos

**Bicicleta.** Vehículo de dos ruedas, normalmente de igual tamaño, cuyos pedales transmiten el movimiento a la rueda trasera por medio de un plato, un piñón y una cadena (Real Academia Española, 2019)

**Pandemia.** Enfermedad epidémica que se extiende a muchos países o que ataca a casi todos los individuos de una localidad o región. (Real Academia Española, 2019)

**Transporte.** Sistema de medios para conducir personas y cosas de un lugar a otro.  
(Real Academia Española, 2019)

**Reportaje.** Trabajo periodístico, cinematográfico, etc., de carácter informativo (Real Academia Española, 2019)

## BIBLIOGRAFÍA

### Referencia de libros

Ander-Egg, E. (1995). *Técnicas de investigación social*. Lumen Argentina.

Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación*. Caracas: Episteme.

Arias, F. (2012). *El proyecto de Investigación* (sexta ed.). Caracas: Episteme.

BBC Mundo. (10 de 02 de 2003). *Bicicleta contra el cáncer de mama*, pág. 1.

Edmondson, R., & AVAPIN. (1998). *Una filosofía de los archivos audiovisuales*. paris: unesco.

Espinoza, S., & Abbate, E. (2005). *La Produccion de video en el Aula*. Bueno Aires: Colihue.

Galeano, M. (2003). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Universidad EAFIT.

Gargurevich, J. (1982). *Géneros periodísticos*. Quito: Pablo de la Torriente.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: Interamericana.

Kornblit, A. (2007). *Metodologías cualitativas en ciencias sociales* (Vol. 2). Buenos Aires: Biblos.

Rivas, R. (2019). *Manual para elaborar un reportaje*.

Rojas, R. (2002). *Guía para realizar investigaciones sociales*. mexico: plaza y valdez.

Soto, J. (2015). *Manual de Producción Audiovisual*. Ediciones uc.

- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Base de la investigación cualitativa*. Antoquia: Universidad de Antoquia.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. España: Paidós.
- Unión Europea. (2002). *En bici, hacia ciudades sin malos humos*. Vasco: Comisión europea.
- Urbano, P. (2016). Análisis de datos cualitativos. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 113-126.
- Vivaldi, M. (1993). *Géneros periodísticos*. México: Prisma.
- Vivaldi, M. (1998). *Géneros periodísticos. Análisis diferencial* (6 ed.). Madrid: Paraninfo.

### **Referencia de sitios web**

- Bernabeu, N. (2012). *La noticia y el reportaje*. España. Obtenido de [http://www.iespugaramon.com/ies-pugaramon/resources/la\\_noticia\\_y\\_el\\_reportaje\\_talleres\\_6y71315013020801.pdf](http://www.iespugaramon.com/ies-pugaramon/resources/la_noticia_y_el_reportaje_talleres_6y71315013020801.pdf)
- Bestard, M. (2011). *Realización audiovisual*. Barcelona: UOC. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/unibe/33465?>
- BiciQuito. (s.f.). *BiciQuito*. Recuperado el 20 de 10 de 2020, de <http://www.biciquito.gob.ec/index.php/que-es-biciq.html>
- Carpio, S. (2015). *Arte y gestión de la producción audiovisual*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Obtenido de [//elibro.net/es/ereader/unibe/41251?](https://elibro.net/es/ereader/unibe/41251?)

Carvajal, A. (21 de febrero de 2019). *El comercio*. Recuperado el 5 de JUNIO de 2019, de Investigación mundial sobre movilidad ubica a Quito en el puesto 26 entre 200 ciudades con más problemas de trafico: <https://www.elcomercio.com/actualidad/congestion-vehicular-ranking-movilidad-amt.html>

Crespo, M. (23 de Junio de 2013). *AMR Producciones*. Recuperado el 5 de Junio de 2019, de <http://amrproducciones.blogspot.com/2013/06/preproduccion-produccion-y-posproduccion.html>

Del Castillo, C. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: Grupo Editorial Patria. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/unibe/39410?>

Escalona, A. (Abril de 2011). La investigación cualitativa: una alternativa para investigar en el ámbito educativo. *EDUCARE*, 15, 151-165. Recuperado el 6 de Junio de 2020, de [file:///C:/Users/DIEGO/Downloads/226-Texto%20del%20art%C3%ADculo-236-1-10-20191128%20\(6\).pdf](file:///C:/Users/DIEGO/Downloads/226-Texto%20del%20art%C3%ADculo-236-1-10-20191128%20(6).pdf)

Eugenia, G. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Grupo Editorial Patria. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/unibe/40362?>

Gartor, M. (Septiembre de 2015). *Letras Verdes. Revista Latinoamericana de Estudios Socioambientales*. Recuperado el 5 de Junio de 2019, de El sistema de bicicletas públicas BiciQuito como alternativa de: [file:///C:/Users/DIEGO/Downloads/1639-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7107-2-10-20150928%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/DIEGO/Downloads/1639-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7107-2-10-20150928%20(1).pdf)

Granada al pedal. (2017). Recuperado el 5 de Junio de 2019, de <http://labiciengranada.blogspot.com/>

Instituto de Salud Carlos III;(ISC). (8 de Abril de 2020). Origen del SARS-COV-2. Recuperado el 5 de Junio de 2020, de [https://repisalud.isciii.es/bitstream/handle/20.500.12105/9559/OrigenDelSars-COV\\_2\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repisalud.isciii.es/bitstream/handle/20.500.12105/9559/OrigenDelSars-COV_2_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC). (17 de Abril de 2017). *INEC*. Recuperado el 12 de Mayo de 2020, de A pedalea: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Infografias-INEC/2017/170417.Bicicleta.pdf>

Izard, G. (2011). *Movilidad urbana en España. Bicing. Barcelona*. Recuperado el octubre de 23 de 2019, de [https://estudiosurbanos.uc.cl/images/tesis/2008/MDU\\_HBianchi.pdf](https://estudiosurbanos.uc.cl/images/tesis/2008/MDU_HBianchi.pdf)

Lapichino, A. (2017). *La composición audiovisual: dimensiones narrativas del sonido y la música en la imagen*. Buenos Aires: Nobuko. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/unibe/77866?page=28>.

Llombart, E. (2011). *El reportaje periodístico Una radiografía de la realidad cómo y por qué redactarlo*. España: Crespo. Recuperado el 20 de 10 de 2020, de <https://books.google.com.ec/books?id=IGQOo1fmAbgC&pg=PA35&dq=reportaje+explicativo&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjl-YXt5MjsAhVDrFkKHWwLDGIQ6AEwAXoECAgQAg#v=onepage&q=reportaje%20explicativo&f=false>

Lorite, C. (2018). *Carlos Lorite*. Recuperado el 5 de Junio de 2019, de [www.carloslorite.com/](http://www.carloslorite.com/)

Lozano, S. (2010). *2do de secundaría*. Recuperado el 5 de Junio de 2019, de [https://2c-cumbres.webnode.mx/products/tipos-de-reportaje/?utm\\_source=copy&utm\\_medium=paste&utm\\_campaign=copypaste](https://2c-cumbres.webnode.mx/products/tipos-de-reportaje/?utm_source=copy&utm_medium=paste&utm_campaign=copypaste)



&utm\_content=https%3A%2F%2F2c-cumbres.webnode.mx%2Fproducts%2Ftipos-de-reportaje%2F

Mendieta, G. (1148-1150 de Abril de 2015). Informantes y muestreo en la investigación cualitativa. *Investigaciones Andina Fundación Universitaria del área Andina Colombia*, 130. Recuperado el 21 de Mayo de 2020, de [www.redalyc.org/pdf/2390/239035878001.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/2390/239035878001.pdf)

Mendieta, K., & León, M. (2017). *Universidad de Cuenca*. Recuperado el 5 de Junio de 2019, de USO DE LA BICICLETA COMO MEDIO DE MOVILIDAD: [file:///C:/Users/DIEGO/Downloads/LE%C3%93N\\_MATEO\\_MENDIETA\\_KAREN\\_USO%20DE%20LA%20BICICLETA%20COMO%20MEDIO%20DE%20MOVILIDAD%20SOSTENIBLE%20EN%20LA%20CIUDAD%20DE%20CUENCA%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/DIEGO/Downloads/LE%C3%93N_MATEO_MENDIETA_KAREN_USO%20DE%20LA%20BICICLETA%20COMO%20MEDIO%20DE%20MOVILIDAD%20SOSTENIBLE%20EN%20LA%20CIUDAD%20DE%20CUENCA%20(1).pdf)

Miñarro, L. (2014). *Cómo vender una obra audiovisual: una aproximación a la distribución de contenidos audiovisuales*. Barcelona: UOC. doi:<https://elibro.net/es/ereader/unibe/56302>

MSP, Ministerio de Salud Pública. (2020). *Ministerio de Salud Pública*. Recuperado el 6 de Junio de 2020, de Coronavirus COVID 19: <https://www.salud.gob.ec/coronavirus-covid-19/>

Okuda Benavides, M., & Restrepo, G. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*. Recuperado el 20 de Mayo de 2020, de <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=80628403009>

OMS, Organización Mundial de la Salud. (2020). *Brote de enfermedad por coronavirus (COVID-19): orientaciones para el público*. Recuperado el 5 de Junio de 2020, de <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public>

OPS, Organización Panamericana de la Salud. (3 de Junio de 2020). *Organización panamericana de la salud*. Recuperado el 4 de Junio de 2020, de Nuestras ciudades se suben a la bici: [https://www.paho.org/ecu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2358:la-bicicleta-movilizacion-segura-y-saludable-en-tiempos-de-covid-19-3-de-junio-dia-mundial-de-la-bicicleta&Itemid=360](https://www.paho.org/ecu/index.php?option=com_content&view=article&id=2358:la-bicicleta-movilizacion-segura-y-saludable-en-tiempos-de-covid-19-3-de-junio-dia-mundial-de-la-bicicleta&Itemid=360)

Producción audiovisual. (5 de Junio de 2019). *Qué es la producción audiovisual*. Obtenido de <https://produccionaudiovisual.com/que-es-la-produccion-audiovisual/>

Productora Audiovisual Barcelona. (2016). *yuMagic*. Recuperado el 5 de Junio de 2019, de <https://yumagic.com/preproduccion-postproduccion-audiovisual/>

Quito Informa. (15 de Julio de 2020). *A partir del 20 de julio se implementará la ciclovía en el sur de Quito*. Recuperado el 18 de Julio de 2020, de <http://www.quitoinforma.gob.ec/2020/07/15/a-partir-del-20-de-julio-se-implementara-la-ciclovía-en-el-sur-de-quito/>

Real Academia Española. (2019). *Diccionario de la lengua española*, versión 23.3 en línea. Recuperado el 11 de Agosto de 2020, de <https://dle.rae.es>

Robledo, J. (s.f.). *Observación Participante: informantes claves y rol del investigador*. Recuperado el 22 de Mayo de 2020, de Departamento de Investigación FUDEN: [file:///C:/Users/DIEGO/Downloads/461-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1822-1-10-20150617%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/DIEGO/Downloads/461-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1822-1-10-20150617%20(1).pdf)

Rubianes, E. (2018). *Universidad Central del Ecuador*. Recuperado el 5 de Junio de 2013, de Manual de diseño de infraestructura ciclista para el Distrito Metropolitano de Quito: [www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16074/1/T-UCE-0001-ARQ-017.pdf](http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16074/1/T-UCE-0001-ARQ-017.pdf)

Ruiz, J. (2013). *Teoría y práctica de la investigación cualitativa*. Bilbao: Publicaciones de la Universidad de Deusto. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/unibe/33973?>

Secretaría General de Comunicación de la Presidencia. (s.f.). *Se registra el primer caso de coronavirus en Ecuador*. Recuperado el 5 de Junio de 2020, de <https://www.comunicacion.gob.ec/se-registra-el-primer-caso-de-coronavirus-en-ecuador/>

Shaheen, S., & S. Guzman, H. Z. (5 de junio de 2018). *In Europe, the Americas, and Asia Transportation Research Record: Journal of the Transportation Research Board. Alemania*. Obtenido de [https://transformative-mobility.org/assets/publications/TUMI-Factsheet\\_India\\_](https://transformative-mobility.org/assets/publications/TUMI-Factsheet_India_)

Suma Psicológica. (2015). *Percepción de los beneficios individuales del uso de la bicicleta compartida como modo de transporte*. Recuperado el 5 de Junio de 2019, de [www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0121438115000363#bib0015](http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0121438115000363#bib0015)

### **Referencia de revistas electronicas**

Revista de Logística. (2018). La bicicleta como alternativa de movilidad. *Revista de Logística*, 1. Recuperado el 13 de Mayo de 2020, de <https://revistadelogistica.com/transporte-y-distribucion/la-bicicleta-como-alternativa-de-movilidad/>

Rivera, S. (2010). ¿Cómo se puede aplicar los distintos paradigmas? *Revista electrónica Ciencia e innovación tecnológica en el deporte*, 10. Recuperado el 20 de Mayo de 2020, de [file:///C:/Users/DIEGO/Downloads/Dialnet-ComoSePuedenAplicarLosDistintosParadigmasDeLaInves-6174061%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/DIEGO/Downloads/Dialnet-ComoSePuedenAplicarLosDistintosParadigmasDeLaInves-6174061%20(2).pdf)

## Referencias de diarios digitales.

El Comercio. (7 de Junio de 2020). *Chillogallo registró 10 casos más de covid-19 en 24 horas y Guamaní 15; ambos sectores del sur de Quito*, pág. 1. doi:<https://www.elcomercio.com/actualidad/chillogallo-guamani-quito-covid19-pandemia.html>

El país. (5 de Junio de 2020). *Coronavirus en América*. Recuperado el 5 de Junio de 2020, de <https://elpais.com/america/sociedad/2020-06-05/coronavirus-en-america-ultimas-noticias-en-vivo.html>

El Telégrafo. (03 de Mayo de 2019). *El Telégrafo*. Recuperado el mayo13 de 2020, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/traficovehicular-quito-picoyplaca>

Expreso. (13 de Abril de 2020). *Coronavirus: ¿Cuándo terminaría la cuarentena si Ecuador siguiera el ejemplo de Wuhan?* Recuperado el 5 de Junio de 2020, de <https://www.expreso.ec/actualidad/coronavirus-terminara-cuarentena-restricciones-duran-china-9161.html>

La Hora. (5 de Junio de 2020). *Quito apuesta por la bicicleta para evadir al Covid-19*. Recuperado el 5 de Junio de 2020, de <https://www.lahora.com.ec/zamora/noticia/1102319910/quito-apuesta-por-la-bicicleta-para-evadir-al-covid-19>

## Referencia de entrevista

Toscano, Lorena. Administradora de los padres lazaristas. Entrevista por: Diego Zamora. Medio de Respaldo video conferencia. Quito, 9 de julio de 2020.

Joselyn, Chachay. Deportóloga. Entrevista por: Diego Zamora. Medio de Respaldo audio digital. Quito, 10 de julio de 2020.

David, Moya. Ciclista profesional. Entrevista por: Diego Zamora. Medio de Respaldo video conferencia. Quito, 11 de julio de 2020.

Xavier, Marcillo. Funcionario del departamento de la movilidad sostenible de Quito. Entrevista por: Diego Zamora. Medio de Respaldo audio digital. Quito, 13 de julio de 2020.

## **ANEXOS**

### **Universidad Iberoamericana del Ecuador**

#### **Guion de entrevista semiestructurada**

##### **Instrucciones.**

El presente guion de entrevista tiene finalidad académica, la misma tiene como objetivo recolectar información por parte de los informantes desde su experiencia y/o conocimiento.

##### **Preguntas del Guion de entrevista**

- 1) ¿Qué opinión tiene usted sobre la movilización en bicicleta en el sur de Quito en el contexto del coronavirus?
- 2) ¿Cómo ha observado el uso de la bicicleta desde el inicio de la pandemia en el sur de Quito?
- 3) ¿Considera usted que la geografía del sur de Quito favorece el uso de la bicicleta como medio de transporte en tiempo de coronavirus?
- 4) Desde su experiencia ¿Qué beneficios considera usted tiene el uso de la bicicleta en tiempo de coronavirus?
- 5) ¿Qué factores considera usted que pueden incidir en el uso de la bicicleta en el sur de Quito tomando como referencia el contexto de la pandemia del coronavirus?
- 6) Desde su experiencia ¿cuáles son los programas que el Municipio de Quito ha implementado para fomentar el uso de la bicicleta?
- 7) ¿Porque considera usted que las personas en el sur de Quito no usan suficiente mente la bicicleta?
- 8) ¿Qué acciones podrían realizarse para fomentar la utilizar la bicicleta como medio de transporte alternativo durante de la pandemia del coronavirus?