

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR

ESCUELA DE PRODUCCIÓN PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Trabajo de Titulación para la obtención del título de Licenciado en Producción
para Medios de comunicación

Carpeta de producción del cortometraje documental sobre las lagunas de
Mojanda en la parroquia de Tabacundo como herramienta de identidad cultural,
dirigida a la población del cantón de Pedro Moncayo.

Autor:

Brandon David Morales Imba

Director:

Ángel Terán, Mg.

Quito, Ecuador

Enero, 2021

CARTA DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Mgst.

Freddy Zamora

Director(a) de la Carrera de Producción para medios de comunicación

Presente.

Yo, Ángel Terán, Director del Trabajo de Titulación realizado por Brandon Morales, estudiante de la carrera de Producción para Medios de Comunicación, informo haber revisado el presente documento titulado “Carpeta de producción del cortometraje documental sobre las lagunas de Mojanda en la parroquia de Tabacundo como herramienta de identidad cultural, dirigida a la población del cantón de Pedro Moncayo.”, el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de titulación, establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR, UNIB.E de Quito y el Manual de Estilo institucional; por lo tanto autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

En tal virtud autorizo a los Señores a que concedan a realizar el anillado del trabajo de titulación y su entrega en la secretaria de la Escuela.

Atentamente,



Mgst. Ángel Terán Díaz

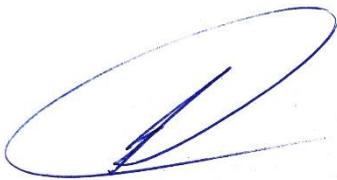
Director(a) del trabajo de titulación

CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación “Carpeta de producción del cortometraje documental sobre las lagunas de Mojanda en la parroquia de Tabacundo como herramienta de identidad cultural, dirigida a la población del cantón de Pedro Moncayo”, así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta(s) son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora del presente documento.

Autorizo a la Universidad Iberoamericana del Ecuador (UNIB.E) para que haga de éste un documento disponible para su lectura o lo publique total o parcialmente, de considerarlo pertinente, según las normas y regulaciones de la Institución, citado la fuente.

Atentamente



Brandon David Morales Imba

AGRADECIMIENTOS

A todas la personas que me apoyaron en la elaboración de la presente investigación.

DEDICATORIA

A toda mi familia.

ÍNDICE

CARTA DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....	III
CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO.....	IV
AGRADECIMIENTOS	V
DEDICATORIA.....	VI
ÍNDICE	VII
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
ÍNDICE DE FIGURAS	X
RESUMEN	XI
CAPÍTULO 1	12
INTRODUCCIÓN	12
1.1. Presentación del Problema.....	14
1.2. Justificación	16
1.3. Objetivos.....	18
1.3.1. Objetivo General	18
1.3.2. Objetivo Específicos.....	18
CAPÍTULO 2	19
MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. Antecedentes.....	19
2.2. Bases Teóricas	21
2.2.1. Cortometraje	21
2.2.2. Documental	21
2.2.3. Clasificación del documental.....	22
2.2.4. Pre producción de un documental.....	23
2.2.5. Producción de un documental.....	23

2.2.6. Post producción de un documental	24
2.2.7. Lagunas de Mojanda.....	25
2.2.8. Cultura.....	27
2.2.9. Identidad cultural	28
CAPÍTULO 3	30
METODOLOGÍA EMPLEADA	30
3.1. Metodología de la Investigación	30
3.1.1. Naturaleza de la Investigación	30
3.1.2 Actores sociales e informantes claves	31
3.1.3 Técnica de recolección de información	32
3.1.4. Técnica de análisis o procesamiento de información	34
3.2 Metodología del producto	35
3.2.1 Pre producción	35
3.2.2 Producción	37
3.2.3 Post producción.....	37
CAPÍTULO 4	39
RESULTADOS E INTERPRETACIÓN	39
4.1 Resultados de la Investigación	39
4.1.1 Conocimientos	40
4.1.2 Creencias	44
4.1.3 Símbolos	46
4.1.4 Valores	47
4.2 Triangulación	48
4.3 Resultados del producto	50
4.3.1 Pre producción	50
4.3.2 Producción	54
4.3.3 Post producción.....	56

4.3.4 Difusión y exhibición.....	58
CAPÍTULO 5	59
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
5.1 Conclusiones	59
5.2 Recomendaciones	61
GLOSARIO.....	62
BIBLIOGRAFÍA	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Equipo humano. Fuente: Elaboración propia (2020).....	53
Tabla 2: Equipo técnico. Fuente: Elaboración propia (2020)	53
Tabla 3: Cronograma. Fuente: Elaboración propia (2020).....	53
Tabla 4: Presupuesto. Fuente: Elaboración propia (2020)	54
Tabla 5: Cronograma producción. Fuente: Elaboración propia (2020)	55
Tabla 6: Cronograma post producción. Fuente: Elaboración propia (2020)	56

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Categoría Conocimientos (Fuente: Base de datos Atlas.ti). Elaborado por: Morales (2020)	40
Gráfico 2: Categoría Creencias (Fuente: Base de datos Atlas.ti). Elaborado por: Morales (2020)	44
Gráfico 3: Categoría Símbolos (Fuente: Base de datos Atlas.ti). Elaborado por: Morales (2020)	46
Gráfico 4: Categoría Valores (Fuente: Base de datos Atlas.ti). Elaborado por: Morales (2020)	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Paleta de colores cortometraje documental. Fuente: Elaboración propia (2020).....	51
Figura 2: Comunidad de San Joaquín. Fuente: Elaboración propia (2020).....	52
Figura 3: Lagunas de Mojanda. Fuente: Elaboración propia (2020).....	52
Figura 4: Bandeja de ensamblaje. Fuente: Elaboración propia (2020).....	57

RESUMEN

La presente investigación tiene como fin proponer una carpeta de producción para un cortometraje audiovisual sobre las lagunas de Mojanda en la parroquia de Tabacundo como herramienta de identidad cultural, dirigida a la población del cantón de Pedro Moncayo. Para la realización de este trabajo se utilizaron los siguientes elementos metodológicos, un paradigma interpretativo con enfoque cualitativo y un diseño etnometodológico, por ello se realizó entrevistas como técnica de recolección de datos dirigida a los actores sociales e informantes clave, con el fin de comprender los elementos de la identidad cultural presentes en la comunidad de San Joaquín, después de interpretar la información previamente obtenida se establecieron cuatro categorías, conocimientos el cual son todos los elementos cognitivos acumulados por la comunidad, creencias dentro de las cuales están las más representativas con respecto a las lagunas, los valores más representativos de la comunidad y los símbolos correspondientes a las lagunas. Con base en los resultados expuestos se elaboró una propuesta para la carpeta de producción del cortometraje documental el cual se desarrolló desde la pre producción, donde se encuentra la sinopsis, el storyline, acercamientos hacia los protagonistas y cronograma del producto audiovisual, dentro de la producción se desarrolla los parámetros de dirección e iluminación, así también, el cronograma de esta etapa, posteriormente en la etapa de la post producción se desarrollan elementos como el montaje, entalonaje, sonorización y la propuesta del plan de distribución. Para finalizar se concluye que la identidad cultural presente en la comunidad es única esto debido a que varios de sus elementos culturales se encuentran influenciados por la existencia de las lagunas de Mojanda, esto agrega un aporte significativo al valor cultural del producto audiovisual.

Palabras Clave: Cortometraje, documental, lagunas de Mojanda, Pedro Moncayo, identidad cultural.

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

En el año en el cual se realiza la investigación, el cantón de Pedro Moncayo y todos sus alrededores se encuentran en cuarentena debido a una pandemia mundial, la circulación de las personas está limitada y todos están obligados a llevar una mascarilla, debido a esto, la realización del producto audiovisual se encuentra limitado, por ende, se presenta una propuesta de producción del cortometraje documental.

La presente investigación tiene como objetivo realizar un producto audiovisual sobre las lagunas de Mojanda como instrumento de identidad cultural. Por ende, se debe comprender la forma en la cual los habitantes de la parroquia de Tabacundo se refieren al lugar y profundizar en el sentido de pertenencia de los mismos.

El cantón de Pedro Moncayo se encuentra ubicado en la parte norte de la provincia de Pichincha, dicho cantón está conformado por varias parroquias rurales y urbanas, la parroquia urbana de Tabacundo forma la cabecera cantonal y de ella se desprenden varios barrios, como el de San Joaquín que es el asentamiento de personas más cercano a las lagunas.

Las lagunas de Mojanda son uno de los atractivos naturales más importantes de Pedro Moncayo, forma parte del parque protegido del mismo nombre y en las faldas de este sitio se encuentran asentados barrios de la parroquia de Tabacundo, en ellas siembran y dan de comer a varios animales de granja gracias a la flora del lugar.

Existen varias leyendas que se cuentan con respecto a estas lagunas, maldiciones, despeñamientos y absoluciones, por otra parte, las lagunas formaban una ruta comercial entre Tulcán, Otavalo y Quito, por ello, este sitio merece ser reconocido no solo por su atractivo natural, sino también por el gran valor cultural que ya posee.

Reconstruir las vivencias de los habitantes de Tabacundo con respecto a las lagunas de Mojanda por medio de un cortometraje documental, permite mostrar

la relevancia histórica del lugar, resignificar el sentido de pertenencia de los habitantes y exhibir a las lagunas como elemento importante de la identidad cultural.

En el mismo orden de ideas la identidad cultural de la parroquia, es decir, las costumbres, creencias, valores, conocimientos y símbolos forman parte de los rasgos culturales que comparten los habitantes de San Joaquín, por ende, genera sentido de pertenencia en todos los moradores hacia su cultura.

De esta forma, esta propuesta de cortometraje documental sería el primer producto audiovisual que aborda esta temática de visibilizar la cultura de la parroquia de Tabacundo y generar una nueva percepción sobre las lagunas de Mojanda, como un elemento de identidad que compartimos todos los habitantes de Pedro Moncayo, en tal sentido, este proyecto tiene gran valor histórico y cultural.

Todo producto audiovisual es el resultado de un proceso creativo y técnico en el cual trabajan varias personas en conjunto para cumplir todas las partes del mismo. Por lo cual, se estructura el cortometraje documental en cuatro fases, la primera es la preproducción en donde se construye un guion literario gracias a las entrevistas antes realizadas, seguido, la escaleta y el plan de rodaje; la segunda fase, es la producción donde se ejecuta el plan de rodaje; la tercera fase, postproducción en la cual se monta, edita y ofrece una narrativa conceptual del cortometraje documental; cuarta y última fase en donde se presenta un plan de distribución del producto.

El cortometraje audiovisual es el fruto de una investigación sobre la identidad cultural de los habitantes de la parroquia y los elementos que conforman su sentido de pertenencia, por tal motivo, el trabajo de investigación se estructura de la siguiente manera.

El capítulo 1, contendrá la presentación del problema, estableciendo un análisis sobre el tiempo que debe tener un cortometraje, la forma de establecer un documental, la identidad cultural, el sentido de pertenencia y como estos elementos sirven para establecer el producto audiovisual. De la misma forma la justificación de nuestro proyecto audiovisual y el objetivo general de la investigación.

En el capítulo 2, se abarca el marco teórico, se presenta los estudios previos referentes a nuestra investigación, establecemos las bases teóricas de la investigación, si es que hubiese agregamos a las legales, los sistemas de variables y la estructura de la pregunta de la investigación dentro de los sistemas de hipótesis.

En el capítulo 3, se presenta la naturaleza de la investigación, se establece el paradigma y el enfoque, además de establecer el escenario de la investigación, es decir, los actores sociales e informantes claves para el proyecto, también, mostrar la técnica de recolección de datos, en este caso la entrevista a los principales actores sociales.

En el capítulo 4, se presenta los datos antes recolectados, se hace el análisis y la interpretación de los mismos, partiendo desde la metodología antes mencionada y finalmente en el capítulo 5 las conclusiones del proyecto que nacen de los objetivos antes planteados.

1.1. Presentación del Problema

Los cortometrajes pueden abordar varios géneros cinematográficos tales como: aventura, melodrama, acción, terror, musical, animación, etc. Asimismo, podemos clasificarlos en cortometrajes ficción y cortometrajes documentales, sin embargo, la mejor manera de definirlo es por su duración; un film se considera cortometraje cuando su duración no supera los cuarenta minutos (Sundance Institute, 2020). No obstante, esta definición es relativa y depende del lugar en el cual se pretenda presentar el cortometraje. La duración más aceptada en todos los festivales es de quince minutos (Adelman , 2005).

El género documental indaga en la realidad, prepara su discurso con respecto al tema que va a abordar y busca elementos que le ayuden a construir su discurso. El cine documental busca retratar la realidad, desde los inicios del mismo con Nanuk, el autor trata de presentar la vida de los esquimales, pero es evidente la manipulación de la realidad que existe por parte del mismo, él reconfigura la realidad, decide que agregar y que quitar en el producto final.

Por otra parte, el conjunto de personas que viven en la parroquia de Tabacundo comparten una misma cultura, poseen rasgos distintivos a nivel espiritual,

material y afectivo (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2005). Poseen varias expresiones culturales que estructuran de su propio contenido cultural, las fiestas de San Pedro es un ejemplo de ello.

De esta manera la identidad cultural es un sentido de pertenencia a un grupo social que comparten las mismas costumbres, tradiciones y creencias (Molano O. L., 2007). Es decir, cada habitante de la parroquia realiza actividades que dictan sus costumbres o creencias y las comparte con otros, por tal motivo, es que los habitantes pueden sentirse identificados o disenter el uno con el otro.

Así mismo existen varios elementos que se desprenden de la identidad cultural propia del sector, uno de ellos es el conocimiento que tienen sobre su entorno, que viene acompañado de sus creencias y de esta se desprende las costumbres y tradiciones, otro elemento son sus relaciones sociales junto al comportamiento colectivo, por último, cabe señalar a los valores que se comparte en la comunidad. En este mismo orden de ideas “Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2015).

En otro orden de ideas, las lagunas es un sitio turístico ubicado en el parque protegido Mojanda de la parroquia de Tabacundo, cantón Pedro Moncayo, cuenta con alojamiento en cabañas, área de camping, cuenta con un camino de lastre, no existe transporte público para llegar al lugar y se debe tener vehículo propio o contratar uno en la ciudad. El sitio turístico está conformado por tres lagunas, Caricocha o laguna macho, Huarmicocha o laguna hembra y Yanacocha o laguna negra (GoRaymi, 2008).

Por su parte, el barrio de San Joaquín es el más cercano a las lagunas, ellos siembran en las faldas del lugar y aprovechan la fauna que crece en la laguna para alimentar a sus animales, de tal forma, “El paisaje es lo que la gente hace de su entorno después de que la naturaleza lo ha puesto en sus manos” (Appleton , 1986). Este barrio al igual que muchos otros de la parroquia de Tabacundo comparten la visión de las lagunas de Mojanda como elemento inherente de su vida.

A pesar de todo lo antes mencionado existen pocos estudios previos sobre Tabacundo y su cultura, sobre el contenido del mismo o de las expresiones

existentes, en el mismo sentido no existe ningún estudio de las Lagunas de Mojanda como parte de la cultura de los tabacundeños, por ende, no existe ningún producto audiovisual que aborden estos temas.

Todo esto desprende una interrogante ¿Cómo debe estructurarse un cortometraje documental sobre las lagunas de Mojanda como herramienta de identificación cultural? Además ¿Cómo las lagunas de Mojanda forman parte de los elementos de la identidad cultural?

1.2. Justificación

En el cine está presente dos grandes géneros, la ficción y el documental, dentro de la ficción el autor establece un universo con sus propias reglas, crea personajes ficticios que obedecen dichas reglas y manipula a los personajes para generar una historia con conflicto; por otra parte, en el cine documental el autor toma elementos e historias de la realidad, los reinterpreta y los presenta de una manera que sea entretenida para el espectador.

El documental se ha caracterizado por trabajar con los restos que dejan los hechos de la realidad, fotografías de archivo, documentos históricos, entrevistas con los principales actores, canciones y leyendas. Con todos estos elementos el autor revive la historia y busca exponer el acontecimiento a su manera.

Debido a esto el cine documental es el género apropiado para presentar a las lagunas de Mojanda, en donde vamos a tomar elementos e historias de vida de los personajes claves en la parroquia de Tabacundo, las cuales tengan a las lagunas como protagonistas o parte fundamental de la misma.

Mostrar las historias de vida mediante el documental permite reinterpretarlas para estructurarlas de una manera en la cual exista una historia, o lo que es lo mismo, es un buen documental cuando desde la idea propone un relato o un potencial desarrollo de una historia (Guzman, 1999). Ahora bien, las experiencias de vida es parte fundamental crear este documental, en donde los espectadores se identifiquen con dichas historias.

Por su parte las Lagunas de Mojanda son parte fundamental de la historia del pueblo, la hacienda que se administraba el sitio era una fuente de empleo muy importante, varias habitantes trabajaron de forma directa o indirecta para la

hacienda, muchos de ellos como cuidadores de ganado ovino y bovino, otros como comerciantes de lana y cuero.

Así mismo, el lugar era una parada obligatoria para los viajeros que buscaban trasladarse a la capital, debido a que existía una carretera que conectaba a Otavalo con la ciudad de Quito. Además, las lagunas se encuentran en medio de un cráter, por ende, es un sitio privilegiado que posee una protección natural a las corrientes de aire. Por tal motivo las personas buscaban acampar y recobrar fuerzas cerca de las lagunas para después seguir con su camino.

Las lagunas se formaron a partir de la erupción del volcán Mojanda y por consiguiente el deshielo de su glaciar (GoRaymi, 2008), de tal manera que el sitio turístico se encuentra en medio de un cráter y rodeado de montañas que protegen de las fuertes corrientes de aire que existen en los páramos.

Existen varios estudios acerca de las Lagunas de Mojanda, muchos de ellos son de carácter biológico, realizan investigaciones sobre los animales que habitan el lugar, las plantas endémicas del lugar, dicho en otras palabras, la flora y la fauna del sector. Otros estudios abordan al lugar como un atractivo turístico natural, es decir, la importancia de las lagunas reside en la ecología del lugar, esto se encuentra ligado con los anteriores estudios.

Por otro lado, tampoco existen estudios que traten sobre la cultura de la parroquia de Tabacundo o de su identidad cultural, tan solo existen trabajos de investigación acerca de expresiones culturales específicas, como las fiestas de San Pedro y el desfile de los abanderados.

De igual forma, no existe ningún estudio que muestre a la cultura de Tabacundo y la identidad cultural de la misma, así mismo, tampoco toman en cuenta a las lagunas como parte de los elementos que forman la identidad cultural de los habitantes de la parroquia.

El aporte social de este trabajo radica en mostrar la forma de vida y la manera de ver las lagunas de Mojanda por parte de los habitantes de la parroquia de Tabacundo, además de dejar una constancia de la realidad de los habitantes de la parroquia y que permanezca como un recuerdo para la eternidad.

El aporte en la parte metodológica es una guía para futuros trabajos de grado que sean cualitativos, con un paradigma interpretativo, esto parte de la manera en cómo se establece el documental, al reinterpretar la forma en la que los habitantes de Tabacundo se identifican con las lagunas.

En el mismo orden de ideas el presente trabajo de titulación se relaciona con la antropología visual en dependencia de los saberes culturales y ancestrales sobre las Lagunas de Mojanda, esto representa el aporte académico.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Elaborar la carpeta de producción del cortometraje documental sobre las lagunas de Mojanda en la parroquia de Tabacundo como herramienta de identidad cultural, dirigida a la población del cantón Pedro Moncayo.

1.3.2. Objetivo Específicos

- Comprender la identidad cultural de los habitantes de San Joaquín con respecto a las lagunas de Mojanda en la parroquia de Tabacundo a través de entrevistas a los actores principales de esta parroquia.
- Establecer el protocolo de preproducción del cortometraje documental sobre las lagunas de Mojanda en la parroquia de Tabacundo como herramienta de identidad cultural, dirigida a la población del cantón Pedro Moncayo, a través de la realización del guion, escaleta y plan de rodaje.
- Proponer los componentes de la producción del cortometraje documental sobre las lagunas de Mojanda en la parroquia de Tabacundo como herramienta de identidad cultural, dirigida a la población del cantón Pedro Moncayo, a través de la realización de la propuesta estética.
- Establecer la propuesta de postproducción, mediante los softwares Adobe Premier, Adobe Audition y Davinci Resolve, en los cuales se maneja el montaje, sonorización y colorización del cortometraje documental sobre las lagunas de Mojanda en la parroquia de Tabacundo como herramienta de identidad cultural, dirigida a la población del cantón Pedro Moncayo.
- Diseñar el plan de distribución del cortometraje documental sobre las lagunas de Mojanda en la parroquia de Tabacundo como herramienta de

identificación cultural, dirigida a la población del cantón Pedro Moncayo, a través de plataformas digitales, YouTube y Facebook, de las instituciones que apoyan la propuesta del producto.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

En el marco teórico se debe realizar una búsqueda bibliográfica que sirva como base para la investigación, por ende, las definiciones, conceptos, ideas o posturas de varios autores, deben tener concordancia con nuestro proyecto. Dicho en otra forma “El marco teórico o marco referencial es el producto de la revisión documental – bibliográfica” (Arias, 2012). Dentro de este marco existen los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y bases legales, tal y como se expone a continuación.

2.1. Antecedentes

En esta parte se trata de hacer una síntesis conceptual de las investigaciones o trabajos realizados que tengan relación con la investigación, aprovecha teorías ya planteadas sobre el problema de la investigación (Tamayo y Tamayo, 1999). Los trabajos previos pueden ser, informes científicos, artículos, tesis y tienen relación con el proyecto (Arias, 2012).

En primer lugar, corresponde a un artículo científico escrito por Ceballos (2019), publicado en la ciudad de Medellín – Colombia, titulado “El documental audiovisual como herramienta para la investigación social”. Se planteó como objetivo presentar una revisión teórica sobre el documental audiovisual y mostrar la relación que existe con la investigación cualitativa, realiza un estudio de caso con una metodología documental, llega a la conclusión que gracias a la relación que existe entre este género documental y la investigación de carácter cualitativo, el autor puede expresar claramente el problema a abordar.

El estudio antes mencionado guarda una relación con el presente, debido a que abordan temáticas con respecto al documental audiovisual, coincidiendo en el género que se pretende realizar, del mismo modo, se considera un aporte en la metodología debido a que establece la forma en la cual la investigación de

carácter cualitativo potencia este tipo de productos audiovisuales. Coincidiendo con el estudio que se desarrolla de un cortometraje documental a través de métodos cualitativos.

En segundo lugar, tenemos el antecedente que corresponde a una tesis de grado realizada por Garzón (2015), publicada en la ciudad de Ibarra, que tuvo por título “Campaña de promoción turística de la ruta Tabacundo – Lagunas de Mojanda del cantón Pedro Moncayo, Provincia de Pichincha”, el objetivo general del trabajo es, diseñar una campaña de promoción turística con el fin de mostrar los atractivos tangibles del cantón, utiliza las encuestas como metodología de investigación con un enfoque cuantitativo, llega a la conclusión que existe un gran valor cultural en la ruta y es una gran oportunidad para valorar el territorio junto al destino turístico.

El estudio mencionado tiene relevancia en nuestra investigación debido a que se relaciona directamente con nuestro objeto de estudio, las Lagunas de Mojanda, evidenciando que tienen un valor cultural alto, posee varios atractivos turísticos por ende tiene gran importancia social y económica.

En tercer lugar, tenemos este antecedente que corresponde a un trabajo de grado realizada por Gómez (2020), publicada en la ciudad de Quito, con el título “Realización de una galería fotográfica sobre la cultura y tradición de la parroquia de Tabacundo, cantón Pedro Moncayo”, tiene como objetivo general retratar la cultura y tradición de la parroquia de Tabacundo, utiliza como metodología la investigación observacional, es de carácter cualitativo y manifiesta como conclusión que cada una de las comunidades que conforman Tabacundo poseen historias que merecen ser conocidas.

Este trabajo tiene relevancia para nuestro trabajo de investigación debido a la relación que posee con parte del objeto de estudio, la parroquia de Tabacundo y las comunidades que la conforman, sustentando el contenido que se desea desarrollar al indicar que es necesario profundizar en las expresiones culturales y realizar productos audiovisuales que las visibilicen.

2.2. Bases Teóricas

En este apartado se presenta un desarrollo de los conceptos que conforman nuestro enfoque y punto de vista, esto permite sustentar o explicar el problema planteado (Arias, 2012). Por ello, se aborda todos los conceptos relacionados con la construcción de un documental, las Lagunas de Mojanda, cultura e identidad cultural.

2.2.1. Cortometraje

“Los cortometrajes son films de una corta duración [...]” (Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 2018). Sin embargo, no existe una duración mínima establecida para que sea considerado un largometraje, debido a esto, la duración dependerá del lugar de exposición del producto, los festivales de cine tienen sus propias normas con respecto a la duración del mismo, un ejemplo es el festival de (Sundance Institute, 2020), en el cual se establece de un tiempo máximo de veinte minutos. Es por eso que se establece al producto audiovisual como un cortometraje, con una duración que no supera el tiempo antes mencionado.

2.2.2. Documental

El cine documental según Mamblona (2012) “Las películas documentales deberían ser muestras evidentes y sensatas de una realidad clara y no desvirtuada de su entorno” (pág. 34). Las primeras películas documentales mostraban partes de la vida de personas reales, en este generó se trataba de plasmar la realidad de los protagonistas del documental.

Sin embargo, es una reinterpretación de las realidades, “Los primeros documentalistas con John Grierson entendían el documental como un tratamiento creativo de la realidad...” (Ortíz & González, 2010, pág. 5). Es decir, toman elementos de la realidad, en el guion reciben un tratamiento creativo a fin de que resulte interesante para el espectador y proyectarlos en el documental.

Es importante señalar que el cine tiene varias clasificaciones de sus géneros, cada una de ellas defendidas por varios autores, a pesar de ello, no existe una clasificación aceptada por todos los cineastas, debido a que las temáticas que se abordan en ellas no tienen un límite establecido, es decir, puedes hablar de

amor y al mismo tiempo de la decadencia de la humanidad. No obstante, existe una clasificación general, ficción y documental, basada en la diferencia del manejo de los materiales, por un lado, en la ficción se maneja elementos que solo existen en el producto final y por el otro lado el documental trata con material que existe dentro y fuera de la pantalla.

De todo esto se desprende que el cine documental es una expresión artística capaz de plasmar una verdad reinterpretada por el realizador (Ceballos, 2019). Es por ello que la presente investigación se apoya en el género documental para presentar la identidad cultural de los habitantes de la parroquia, tomando elementos de la realidad como las lagunas de Mojanda y presentarlos según la visión de los habitantes de la parroquia bajo la subjetividad del realizador.

2.2.3. Clasificación del documental

Existen varios tipos de documental y se los clasifica por la temática a tratar. Según (Nichols, 2013, pág. 168) existen seis categorías principales.

- Documental poético, muestra a los protagonistas desde un punto de vista diferente, es un tipo de documental experimental y apunta hacia la experiencia del espectador.
- Documental expositivo, tiene una relación con la estructura del ensayo expositivo, trata de informar o persuadir con el producto final.
- Documental participativo, existe una participación clara del realizador, esta puede ser con la voz en off o apareciendo directamente en el film.
- Documental reflexivo, aborda la forma en cómo se habla del mundo, es decir, es una introspección del tema central.
- Documental observacional, muestra una realidad sin ningún tipo de interferencia por parte del realizador.
- Documental performativo, es una mezcla de todos los tipos de documental antes mencionado y mayormente se enfoca en experiencias personales.

En el producto audiovisual que se desprende de la presente investigación, utilizaremos el documental performativo como punto de partida para realizar el film, debido a que esto permite una mayor libertad a la hora de abordar la temática desde las experiencias personales del protagonista. Dicho esto, es necesario detallar las fases de producción del documental.

2.2.4. Pre producción de un documental

Es la primera fase de la realización de un producto audiovisual, aquí es donde nace la idea inicial, se establece el equipo técnico necesario para las siguientes fases y los pasos a seguir para finalizar la obra, es decir en palabras de Mutis (2018) “[...] la etapa de preproducción es en la que se llevan a cabo acciones de preparación para el rodaje” (pág. 58). Por eso, esta fase se divide en la parte formal o ejecutiva y la fase creativa.

En la fase creativa se parte desde la idea, se estructura el producto, es decir, construimos un guion literario, seguido de ello el fotógrafo, el director y el encargado del departamento de arte, trabajan de manera conjunta para crear la personalidad de la obra, en otras palabras, establecen los colores, las texturas y la forma en cómo se verá el film. De este modo se puede seguir con realización del guion técnico o storyboard que contendrá descripciones más detalladas de las acciones, movimientos y puesta de cámara; cabe mencionar que la elección de la herramienta para esta parte depende del director.

Ahora bien, una vez terminada la fase creativa seguimos con la ejecutiva, con la construcción del guion y la personalidad del film, el productor ejecutivo puede empezar con su trabajo, realiza el scouting de las locaciones, tramita los permisos para poder filmar en el lugar. En igual forma con el equipo técnico, busca profesionales que puedan trabajar en la película y alquila los equipos necesarios. Posteriormente junto al director realizan el casting, buscan actores que cumpla con las características del personaje, al mismo tiempo se establece el plan de rodaje del film.

Por lo tanto, en la fase de la pre producción se establecen las bases del producto audiovisual. “Es el conjunto de actividades preparativas que se lleva a cabo desde la idea inicial hasta la disposición de los recursos que intervendrán en la siguiente fase” (Ortiz, 2018). En otras palabras, establece el camino a seguir para la realización de las siguientes fases junto a los implementos necesarios.

2.2.5. Producción de un documental

Es la fase a continuación de pre producción, esta parte es operativa y el éxito de la misma dependerá de la calidad del trabajo de la anterior fase, es decir “El

momento donde todo el trabajo realizado previamente se pone en acción” (Red Frame , 2018). Retomando la anterior idea del plan de rodaje, todo el equipo técnico participa en el rodaje, en tal sentido, existe una persona que se dedica al controlar que todo el plan de rodaje se cumpla de manera adecuada, cualquier variación en este plan significa un gasto de dinero imprevisto.

La figura del director se encarga de plasmar todas las imágenes hechas en papel en segundos de video, apoyándose del departamento de fotografía, trabaja directamente con los actores para transmitir diferentes sentimientos y sensaciones que estén el guion. El fotógrafo junto a su departamento se encarga de coordinar el uso de cámaras, objetivos, la cantidad y forma de la luz, para cumplir con la visión del director.

Sin embargo, en la realización de un documental esta parte cambia en la forma, es decir, aquí el plan de rodaje es concebido para que pueda cambiar, debido a que no trabajamos con actores, sino que retratamos personas que viven fuera de la pantalla, por tal situación capturar la acción puede demorar más tiempo del establecido. En este mismo orden de ideas tampoco controlamos el contenido que pueda aparecer, eso quiere decir que dependerá del realizador y su capacidad para guiar el desarrollo del protagonista, por eso es que el rodaje de un documental puede durar varios meses e incluso años.

2.2.6. Post producción de un documental

Esta es la última fase del proceso de creación de un producto audiovisual y la dividiremos en 2 partes, la primera es el montaje y entalonación que de manera general es el proceso de edición del producto, la segunda parte es la venta y distribución del film.

En la parte del montaje según Andreu (2016) “Es uno de los momentos más importantes en el proceso de elaboración del documental, debido a que es aquí donde tomará la forma y estructura definitivas” (pág. 161) Por eso, todos los minutos de grabación guardados en la anterior fase pasan a la sala del montaje, aquí se organiza todos los fragmentos de video, se escoge los videos que van a conformar el producto final, cortamos y pegamos los fragmentos en cierto orden. En esta parte es donde se termina de establecer el documental, el realizador remarca su punto de vista sobre la temática.

Por su parte la entalonación es el proceso de corrección color, en el proceso de rodaje y en especial en el documental no existe un control en la parte de la iluminación cuando se graba en exteriores, gracias a las nubes y a la posición del sol, la exposición cambia, es por eso que el documental requiere corrección. Además, con la corrección acentuamos la paleta de colores y texturas que se estableció en la fase de la pre producción, “Se considera terminada cuando el producto está listo para entrar al mercado” (Ortiz, 2018, pág. 7). Y es así como pasamos a la siguiente parte.

La última parte es la venta y la distribución del producto, se busca una casa productora que se encargue de distribuir el producto final, esta parte es la más problemática y poco clara, conseguir una buena oferta de distribución nadie te asegura que el público consuma el film.

2.2.7. Lagunas de Mojanda

El parque natural Mojanda está conformado por un volcán inactivo, la erupción de dicho volcán y el derretimiento de la nieve, dio lugar al estancamiento de agua en el cráter, por consiguiente, a las lagunas de Mojanda. En otras palabras, la laguna macho, laguna hembra y laguna negra tienen origen volcánico (Prefectura de Pichincha, 2018).

Cada laguna tiene su nombre en quichua, Caricocha es la unión de dos palabras, cari que significa macho y cocha que significa agua estancada entonces la interpretación del nombre es laguna macho; del mismo modo con huarmicocha la separamos en sus dos vocablos, huarmi que se interpreta como hembra, entonces esta vendría a ser la laguna hembra; por último, tenemos a Yanacocha, yana que significa negro o negra, entonces vendría a ser la laguna negra.

Este complejo se encuentra en el límite provincial de Imbabura y Pichincha, a una altura cerca de los 4000 metros sobre el nivel del mar, la temperatura promedio es 10° y puede bajar hasta los -5°; puedes realizar varias actividades recreativas, por ejemplo, caminata, senderismo, ciclismo y otras más arriesgadas como rutas en 4x4 y Down Hill, según (GAD Municipal de Pedro Moncayo , 2018) el camino es de tercer orden a unos 17 kilómetros de la ciudad.

2.2.7.1. Historias y leyendas de las lagunas de Mojanda

Existen varias historias que se cuentan alrededor de las Lagunas, por otro lado, “La leyenda es una narración tradicional fantástica esencialmente admirativa, generalmente puntualizada en personas, época y lugar determinados” (García, 1958, p. 11) Así mismo una característica de las leyendas es que se transmiten de forma oral, por ende, pueden modificarse o distorsionarse.

Un hombre anciano recorría el camino que va desde Otavalo hacia Quito, pasando por haciendas de hombres adinerados, en la parte más alta del camino comenzó una tormenta y el anciano buscó donde refugiarse de la torrencial lluvia, al no poder encontrar un refugio decidió irse a buscar ayuda en la casa de los hacendados. El dueño de casa vivía junto a su mujer y su pequeña hija, escucharon el sonido de la puerta, el esposo abrió la puerta, escucha las suplicas del anciano, lo rechaza y lo humilla. El hombre mojado y débil, sale del lugar sin antes maldecir a toda la familia. Así es como nacen las lagunas, desde la maldición de un pobre hombre hacia una familia mezquina.

La siguiente leyenda transcurre después de un gran terremoto que azotó la localidad de Otavalo, la campana de una iglesia resultó destruida, entonces mandaron a un grupo de campesinos a buscar una campana en Quito, el camino fue largo y extenuante, al regreso decidieron acampar en las orillas de carihuarmi, en medio de la noche una gran ventisca despierta a todo el campamento, la laguna se estaba tragando la campana mientras los campesinos veían con impotencia a la fúrica laguna. Desde ese momento la laguna macho tiene la fama de ser traicionera con los viajeros.

La última leyenda dice que las personas cansadas de la agresividad de la laguna decidieron confrontarla y la única manera de hacerlo era haciendo daño a su hija más pequeña, en la cima del cerro quemaron una enorme piedra por varios días, en una noche de luna llena cuando la laguna negra reflejaba al astro, aventaron la piedra hirviendo. Al parecer fue la única manera en la cual calmaron a la laguna.

2.2.8. Cultura

La cultura es un término denso con varios significados, para la (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2005) “la cultura es un conjunto de varios rasgos distintivos, ya sean tangibles o intangibles que caracterizan a un grupo social”. Otro significado es el etimológico donde la cultura viene del latín cultus y se refiere a un cultivo del espíritu humano, en este mismo orden de ideas, “La cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquier otros hábitos y capacidades adquiridas por el nombre en cuanto es miembro de la sociedad” (Burnett Taylor, 1981, p. 19).

De todos estos significados podemos destacar el conjunto, que son varios elementos con rasgos parecidos, otra palabra a destacar es sociedades o grupo social, tomando en cuenta estos dos elementos puedo decir que la cultura es un conjunto de ideas, conocimientos, historias, creencias que caracterizan a un grupo social en específico.

En relación con la investigación el conjunto de ideas, conocimientos, historias y creencias que recogeremos en las entrevistas, irán acorde a las lagunas de Mojanda, es decir, de manera implícita o explícita tendrán influencia por parte de las mismas. En el mismo orden de ideas, a continuación, se detalla los elementos que conforman la cultura.

2.2.8.1. Elementos cognitivos o conocimientos

Esta parte hace referencia a todos los conocimientos acumulados dentro de una determinada cultura o como nos dice Imaginario (2019) “Conocimientos que permitan la supervivencia frente a la naturaleza y la adaptación al grupo social”. En relación a la investigación, los elementos cognitivos deben estar relacionados con las Lagunas de Mojanda y su entorno, es decir, conocimientos sobre la geografía del lugar, las características meteorológicas, entre otros.

2.2.8.2. Creencias

En este apartado es necesario mencionar a Ortega y Gasset (2010) que nos habla sobre las creencias “son todas aquellas cosas con que absolutamente

contamos, aunque no pensemos en ellas. De puro estar seguro de que existen y de que son según creemos, no nos hacemos cuestión de ellas, sino que automáticamente nos comportamos teniéndolas en cuenta” (pág. 12). Dicho en otras palabras, son verdades que comparten un grupo de personas sobre algún tema, en concordancia con lo que dice Díez (2017) “No son ideas que tenemos, son ideas que somos” (pág. 130). Tomando en cuenta lo antes mencionado podemos agregar que estas verdades están directamente relacionadas con los sistemas de valores.

2.2.8.3. Valores

“Podemos designar como VALOR aquello que hace buenas a las cosas, aquello por lo que las apreciamos, por lo que son dignas de nuestra atención y deseo” (Tierno, 1992, pág. 9). Por otro lado, los valores sustancialmente surgen de la relación de un observador y de un sujeto. (Frondizi, 1957). Por ende, estos son moderadores de conducta, nos dan una pauta de la manera en la cual se debe comportar un individuo dentro del grupo de personas a la que perteneces, es decir, dentro de su cultura.

2.2.8.4. Símbolos

“Los símbolos se generan por lo general en un consenso, se piensa que tipifica naturalmente o representa, o recuerda algo” (Turner, 1967, p. 19), dicho en otras palabras, los símbolos son representaciones de una idea y generalmente es aceptada por la sociedad.

2.2.9. Identidad cultural

Para abordar este punto es necesario detallar el significado de identidad, “La identidad es la representación de quiénes somos y la comunidad a la que pertenecemos, involucra el entorno, la historia, los valores y símbolos” (Paqui & Poma, 2013, p. 82). Aquí cabe recalcar que para que exista identidad, las personas deben estar al tanto que tienen rasgos que los diferencian.

Tomando en cuenta lo antes mencionado la identidad cultural vendría a ser un conjunto de rasgos culturales propios de un grupo social en específico y los diferencia de los demás, además que el conjunto de personas debe reconocer

que se diferencia de los demás, o como se menciona en una revista científica “El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales” (Molano O. L., 2007, pág. 72).

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA EMPLEADA

El presente capítulo hace referencia según Arias (2012) “La metodología del proyecto incluye el tipo o tipos de investigación, las técnicas y los instrumentos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el “cómo” se realizará el estudio para responder al problema planteado” (p.110). En la presente parte de la investigación se detalla todos los instrumentos, técnicas y metodologías del producto audiovisual.

3.1. Metodología de la Investigación

En esta sección del proyecto de investigación se desarrolla los aspectos metodológicos correspondientes al paradigma, enfoque y los métodos que se utilizarán para intervenir la realidad (Arias, 2012), todos los instrumentos y herramientas que permitan cumplir con los objetivos planteados.

3.1.1. Naturaleza de la Investigación

La presente investigación tiene particularidades de modo que, este estudio asume el paradigma, al interpretativo que según Rivera (2010) “Este paradigma no concibe la medición de la realidad, sino, su percepción e interpretación, y lo hace como una realidad cambiante, dinámica, dialéctica, que lleva en sí sus propias contradicciones.” (pág. 6). Por lo cual se plantea presentar a las lagunas de Mojanda como parte de la identidad cultural, por tal motivo, aborda la realidad desde un punto de vista subjetivo.

Tomando en cuenta lo antes mencionado, el estudio se desarrolla con el enfoque cualitativo ya que utiliza la recolección de información y la interpretación de los mismos, para responder las preguntas de la investigación o descubrir nuevas interrogantes dentro del proceso de análisis (Hernandez, Fernández, & Baptista, 2014); dicho en otras palabras.

El estudio cualitativo busca la comprensión de los fenómenos en su ambiente usual, desarrollando la información basada en la descripción de situaciones, lugares, periódicos, textos, individuos, etc. Este enfoque, suele ser utilizado para el descubrimiento y refinamiento de preguntas de investigación (Cuenya & Ruetti, 2010).

Por tal motivo la investigación busca la comprensión de la identidad cultural presente en la comunidad circundante a las lagunas de Mojanda basándonos en la descripción de los habitantes de la parroquia de Tabacundo.

En cuanto al diseño de la investigación se seleccionó la etnometodología que según Urbano (2007) “Es una investigación de los métodos que utilizan un grupo de individuos para realizar acciones como: tomar decisiones, conversar con otras personas o razonar, al mismo tiempo dar sentido a dichas acciones” (pág. 1) En este mismo orden de ideas tenemos a Esquivel (2016) que nos dice “la etnometodología estudia cómo los integrantes de un contexto estructuran, realizan y entienden la interacción diaria” (pág. 5). Es decir, documentamos las acciones cotidianas de los habitantes de la comunidad para posteriormente realizar un análisis de los elementos y finalmente dar una explicación desde un punto de vista subjetivo.

3.1.2 Actores sociales e informantes claves

Es necesario entender que la sociedad es un conjunto de personas que interactúan entre sí, poseen varios rasgos característicos y comparten un espacio en un tiempo determinado (Oxford, 2020). De la misma forma, la base social es la dinámica y estructura que este grupo de personas poseen. Tomando en cuenta lo antes mencionado, los actores sociales son partícipes de la base social, es decir, toman decisiones y las ejecutan, además que indican en la sociedad a la que pertenecen (Pirez, 1995). Debido a esto tomamos a personas de la comunidad que cumplan con las características de los actores sociales para el uso en la investigación.

La primera persona que forma parte de los actores sociales es Pablo Morales, vive en la comunidad San Joaquín, tiene alrededor de 75 años, es de las personas más longevas que viven en la comunidad y trabajaba en la hacienda que administraba las lagunas pertenecían. Por otra parte, Pablo Morales hijo es el dirigente de la comunidad, tiene 30 años y es de las personas que toman las decisiones importantes de San Joaquín.

Por otra parte, los informantes clave son personas con un gran valor a nivel de información con respecto a la investigación, tienen una red de relaciones, que nos puede ayudar para obtener acceso a otras personas o nuevos escenarios

(Robledo, 2019). De esta forma, Alicia Landeta que trabaja en el GAD de Pedro Moncayo como Directora de desarrollo económico, turismo y cultura, es el informante clave de la investigación, gracias a su puesto de trabajo posee una gran red de contactos que puede impulsar la investigación.

3.1.3 Técnica de recolección de información

Es necesario detallar la técnica de recolección de datos que llevamos en la investigación, por eso es importante entender esta parte, según nos dice Arias (2012) “Se entenderá por técnica de investigación, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información.” (pág. 67). A continuación, detallaremos las técnicas que aplicamos en concordancia a nuestra metodología.

La entrevista siendo uno de las técnicas más eficientes para adentrarse en la temática que se quiere alcanzar (Sanmartin, 2013), nos permite conocer en profundidad la vida de los actores principales, por otro lado, esta técnica se basa en el diálogo frente a frente. Además, indaga de manera profunda varios aspectos del universo del entrevistado.

Esta a su vez se clasifica en entrevista a profundidad que es:

Adentrarse en la vida del otro, penetrar y detallar en lo trascendente, descifrar y comprender los gustos, los miedos, las satisfacciones, las angustias, zozobras y alegrías, significativas y relevantes del entrevistado; consiste en construir paso a paso minuciosamente la experiencia del otro. (Robles, 2011)

En el mismo orden de ideas, la entrevista a profundidad tiene una lista de preguntas que se deben realizar, es decir, poseen una estructura predeterminada, sin embargo, en el transcurso de la entrevista pueden existir otros temas de interés que no se contemplaban en la estructura, en palabras de Arias (2012) “[...] una respuesta puede originar a una pregunta adicional”.

Entonces debido a la naturaleza de la investigación tomaremos a la entrevista a profundidad como la técnica de recolección de información, debido a que nos permite adentrarnos en la vida de los actores sociales e informantes claves. En el mismo orden de ideas, al ser una entrevista a profundidad no existe un guion estructurado, sin embargo, debe existir una lista general de tópicos a tratar durante las entrevistas y el entrevistador debe tener toda la libertad para abordarlos.

Para entender de mejor manera existe una serie de elementos que deben tener las entrevistas, no existe un principio o un final, esta se puede llevar en varias sesiones; las preguntas deben adecuarse al entrevistado, así mismo, el orden depende de la entrevista; debe existir una buena relación con el entrevistado debido a que las respuestas son en la mayoría anecdóticas; hay que entender el marco en el que se desarrolla la entrevista, es decir, tener un conocimiento previo del contexto en el cual se desarrolla el entrevistado, conoce su lenguaje y sus jergas; no debe existir prejuicios dentro de las preguntas, debido a eso, las preguntas son neutrales y abiertas (Hernandez, Fernández, & Baptista, 2014).

En la construcción del instrumento para la presente investigación se tomó en cuenta los elementos de la identidad cultural descritos en el libro "Cultura Primitiva" de Burnett, con el objetivo de analizar los elementos de la identidad cultural presentes en las lagunas de Mojanda en la parroquia de Tabacundo a través de entrevistas a los actores principales de esta parroquia.

Es por eso que el instrumento, es decir el guion de la entrevista, está dividido en cuatro pre categorías, estas son: conocimientos, creencias, valores y símbolos; a partir de estos elementos se establece nueve preguntas.

Por otro lado, "la validez del cuestionario significa que las preguntas o ítems deben tener correspondencia directa con los objetivos de la investigación" (Arias, 2012, pág. 79). Es decir, las preguntas solo deben abordar temas o interrogantes que tengan algo que ver con la investigación y la variable de las mismas. Por lo tanto en la presente todas las preguntas realizadas deben estar relacionadas directamente con las lagunas de Mojanda y los elementos culturales que se desprenden de ellas.

El método de validación presente en esta investigación es el juicio de expertos, este permite verificar la veracidad de la presente investigación, pasando por la comparación de expertos en la temática, es decir, "una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en este, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones" (Escobar & Martines , 2008, pág. 29).

Después de la valoración de expertos en el área de investigación y producción audiovisual, presentaron algunas recomendaciones tales como: reducir el

número de preguntas y tratar de profundizar en las restantes, detallar los elementos que se quieren obtener en algunas preguntas y modificar el lenguaje.

3.1.4. Técnica de análisis o procesamiento de información

En este apartado se presenta el proceso por el cual la información obtenida es sometida a el análisis, con base en las diferentes técnicas, estas pueden ser lógicas, tal es el caso de la inducción y deducción. Todas ellas nos ayudan a descifrar lo que revelan los datos recolectados (Arias, 2012), en las entrevistas realizadas a los actores sociales, informantes claves y versionantes.

De la misma forma el análisis de la información cualitativa es proceso creativo y dinámico, se basa en las experiencias del entrevistador en el lugar de estudio. Se puede señalar según Vera (2010) “[...] tiene como objetivo, triangular y validar todo el estudio obtenido para establecer en referencias los objetivos de la investigación” (pág. 3).

La transcripción “Es el registro escrito de una entrevista, sesión grupal, narración, anotaciones y otros elementos similares” (Hernandez, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 425). En otras palabras es el proceso por el cual pasamos las entrevistas grabadas y las anotaciones a un registro escrito, en este proceso debe reflejar el lenguaje verbal, las muletillas, los silencios, así mismo el lenguaje no verbal, la postura, estado de ánimo, predisposición de los implicados, también es necesario colocar el contexto en el cual se obtuvieron los datos.

En este mismo orden de ideas, la codificación según Strauss & Corbin (2016) “es un proceso analítico por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones” (pág. 110). Es decir, conceptualizar un hecho relevante durante las entrevistas con respecto a las lagunas de Mojanda como parte de la identidad cultural, para su posterior clasificación.

En igual forma, la categorización según Torres (2002) “consiste en la identificación de regularidades de temas sobresalientes, de eventos recurrentes y de patrones de ideas en los datos provenientes de los lugares, los eventos o las personas seleccionadas” (pág. 110) Dicho en otras palabras, consiste en buscar elementos entre los temas tratados que tengan similitudes, algún patrón

de ideas en los datos recolectados de las personas seleccionadas. Por ende, después de codificar los datos previamente obtenidos, procedemos a categorizarlos agrupándolos en grupos e incluso en sub grupos.

La triangulación tal y como nos dice Hernandez, Fernández, & Baptista, (2014) es “Al hecho de utilizar diferentes fuentes y métodos de recolección se lo denomina triangulación de datos” (pág. 418), es decir lograr un contraste de los datos obtenidos a través de varias técnicas y métodos. De esta manera es que se utiliza el software Atlas.ti que permite el análisis de datos cualitativos, además que puede analizar diferentes tipos de información, texto, gráficos, audios, videos, datos geográficos y las redes sociales.

3.2 Metodología del producto

La producción audiovisual según Paramo (2002) la define como un “Conjunto de tareas que realizan el productor y los otros miembros del equipo de producción inherentes a la filmación original, la edición y otros trabajos preparatorios que conducen a la presentación, preestreno o estreno” (pág. 43)

De esta forma podemos señalar que la producción del cortometraje documental sobre las Lagunas de Mojanda se divide en tres fases, la pre producción, producción y post producción.

3.2.1 Pre producción

La primera etapa es la de preproducción, la fase en la cual se presenta la idea y se trabaja en ella para establecer si es realizable o no, además que “la etapa de preproducción es en la que se llevan a cabo acciones de preparación para el rodaje” (Mutis, 2018). Esta parte del proceso es en la cual se realiza lo siguiente:

Sinopsis

“Debe ser un resumen muy breve del relato o historia que te servirá para tener la idea clara de lo que escribirás luego en el guion.” (Aldana, 2011, pág. 8). Es una síntesis de la historia, debe estar escrita en forma clara y debe ser de fácil comprensión.

Story line

En esta parte se debe presentar la historia de una manera más sintetizada, según Mutis (2018) “Se trata de un resumen muy concentrado de la historia que, como su nombre en inglés lo sugiere, puede caber en una sola línea.” (pág. 20). Además, debe contener el conflicto de la historia.

Investigación

En la realización de un documental se debe realizar una investigación profunda de la temática, tal y como nos dice Andreu (2016) “Tenemos que convertirnos en los mayores especialistas del tema que queremos tratar” (pág. 138). Esta parte, se puede grabar varios puntos de la investigación y colocarlo en el documental.

Entrevistas

Este elemento está muy conectado con el anterior apartado, debido a que las entrevistas es un método fundamental para conseguir información sobre el documental, así también, se realiza la entrevistas a las personas que tiempo después puedan aparecer en el documental, sin embargo, en palabras de Andreu (2016) “Mientras dura la investigación las entrevistas pueden ser más informales y no tienen porque ser grabadas” (pág. 139).

Guion o tratamiento

Con la información obtenida se procede a realizar el tratamiento de la historia, “es un término útil para referirse a una descripción de la obra audiovisual” (Mutis, 2018). Es decir, se establece una descripción de la posible historia del documental.

Diseño visual

En este apartado es donde se realiza el dossier, se muestra toda la información sobre el contenido del documental y te da una idea visual de la forma en la que se va a presentar, debe ser lo más claro posible para después poder comunicar esa idea al equipo humano.

Localizaciones

Se describe con exactitud los lugares en los cuales se necesitan para rodar el documental, la cantidad de locaciones en el exterior e interior, las características que tienen cada una, para prever inconvenientes en el rodaje.

Equipo humano y técnico

En esta parte se contacta con los profesionales que vayan a participar en el documental, así mismo se consigue el equipo técnico, es decir, cámaras, objetivos, luces, trípodes, estabilizadores, todo lo necesario para realizar el documental de acuerdo al diseño visual.

Presupuesto

Con todos los requerimientos establecidos, en el presupuesto se “debe contemplarse cualquier aspecto que genere un costo, como es el caso de equipos, materiales, fungibles, honorarios, transporte, alimentación, entre otros” (Mutis, 2018, pág. 34). El presupuesto debe estar dividido por las etapas de producción.

3.2.2 Producción

Esta es la fase operativa del proyecto o como dice la casa productora Red Frame (2018) “Es el momento donde todo el trabajo realizado previamente se pone en acción” se toma todos los elementos anteriormente preparados y se realizan los siguientes:

Rodaje

En el documental el rodaje es diferente, “los rodajes documentales no suelen estar acotados en el tiempo [...]” (Andreu, 2016, pág. 144). Es decir, pueden existir lapsos de tiempo en los cuales se pause el rodaje y reinicie tres o cuatro semanas después.

Revisión del material

Una vez terminado el día de rodaje, se debe revisar los archivos, para posteriormente realizar copias de seguridad, evitando que el material se pierda.

3.2.3 Post producción

Una vez terminado la etapa del rodaje se procede al momento del montaje y la edición para seguir con la distribución. Así pues, “la edición de vídeo es un proceso por el cual un editor compone un vídeo a partir de varios vídeos, fotografías, títulos y sonidos o música” (Grupo Audiovisual, 2019). En esta fase

tomamos todo el material rodado, se lo corta y monta con base en el guion técnico.

Organización

Con todo el material en bruto se debe organizar en grupos tomando en cuenta el tratamiento o guion antes realizado.

Montaje

En el programa de edición se va estableciendo el ritmo del documental, es decir, “seleccionar y ordenar las imágenes de forma definitiva” (Mutis, 2018, pág. 92), así también según Andreu (2016) “uno de los momentos más importantes en el proceso de elaboración del documental, ya que, a diferencia de la película de ficción, el documental sigue en este momento abierto y es aquí en donde tomará la forma y estructura definitivas” (pág. 151).

Colorización

El proceso en el cual se realiza el tratamiento del color, se corrige algunas imperfecciones en la iluminación y color de la escena.

Sonorización y musicalización

Se realiza el tratamiento del audio grabado en el rodaje, así mismo, se establece la banda sonora que ayude a impulsar el documental.

Distribución

Este es el último escalón y consiste mostrar el producto terminado a la mayor cantidad de personas tal y como nos dice Mutis (2018) “Una vez terminada una obra audiovisual, lo que sigue es su objetivo natural: ser mostrada a su público, sin embargo, este paso no es tan sencillo como puede llegar a imaginarse” (pág. 103).

CAPÍTULO 4

RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

En este capítulo se realiza el análisis e interpretación de los datos previamente obtenidos durante las entrevistas a los actores sociales e informante clave. El primer actor social fue Pablo Morales (padre), una de las personas más longevas que viven en la comunidad de San Joaquín, así también tenemos la entrevista con Pablo Morales (hijo), el presidente de la comunidad y por último tenemos al informante clave Alicia Landeta quien es la directora de Desarrollo Económico, Turismo y Cultura en el GAD de Pedro Moncayo.

Así mismo, los hallazgos obtenidos en la construcción de los resultados contribuyen en la elaboración de la carpeta de producción del documental, en la cual se realizó la sinopsis y logline del producto, se estableció el tema y los objetivos, así también el diseño de producción, la planificación del proyecto y el presupuesto que se requiere.

4.1 Resultados de la Investigación

En la entrevista realizada con Pablo Morales (padre), el tema a tratar fue la historia de las Lagunas de Mojana, así también la historia sobre la conformación de la comunidad, por último, habló sobre la influencia que ha tenido las Lagunas de Mojanda en su vida y en la comunidad. La codificación que se utilizará para referirse al actor social es "P.M.P".

Así también en la entrevista con Pablo Morales (hijo), él proporcionó información sobre varias creencias que existen alrededor de las lagunas y abordó sobre el significado que tienen para la comunidad. De la misma forma la codificación para referirse a este actor social es "P.M.H".

Por último, tenemos la entrevista con Alicia Landeta, ella profundizó sobre las características geográficas y ecológicas que poseen las lagunas. Finalmente, la codificación para referirse al informante clave es "A.L".

4.1.1 Conocimientos

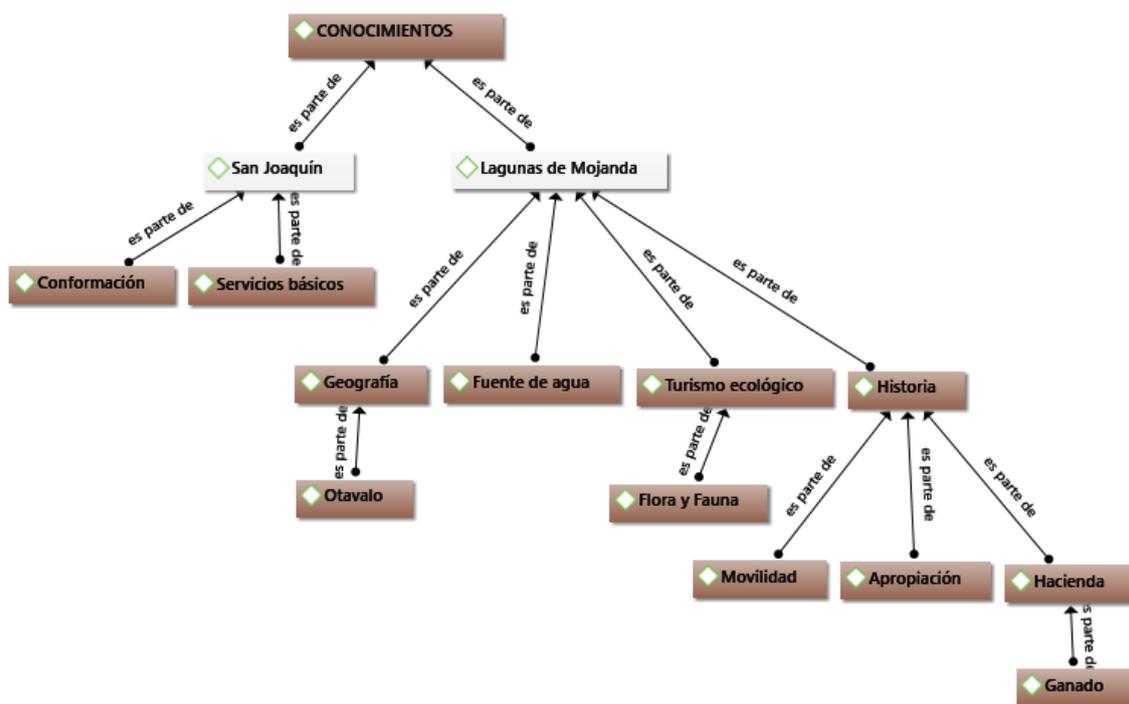


Gráfico 1: Categoría Conocimientos (Fuente: Base de datos Atlas.ti). Elaborado por: Morales (2020)

En este gráfico se muestra la categoría de conocimientos en el cual se desprenden dos subcategorías y de las mismas varios códigos, lo cual nos permite aproximarnos a los conocimientos que se posee y posteriormente entenderlos.

San Joaquín

Los conocimientos que existen con respecto a la comunidad se dividen en dos códigos, uno de ellos es la conformación de la comunidad que según P.M.P 3:49 “Ver a lo que era aquí en San Joaquín, éramos estos terrenos de aquí, no éramos así reunidos uno vivía abajo en calvario, frente así, otro vivía de la Hacienda para allá, otro vivía arriba en la Santa Ana [...]” es decir, al inicio de la conformación vivían distantes los unos con los otros en las faldas de las lagunas, para posteriormente agruparse, esto debido a las reformas agrarias que obligaron a los dueños de las haciendas a dar parte de los terrenos a sus trabajadores, tal y como nos dice P.M.P 3:49 “entonces como ya vino en la reforma agraria, ahí ya obligaron a darle el terreno, de ahí ca mentira si no dieron desahucio nada, sino que descontaron en trabajo, todito el terreno, ahí nos reunieron y me dieron

aquí”. Dado que existe un proceso fuerte de trabajo por conseguir un terreno para habitar y posteriormente juntarse para la conformación de la comunidad, todo esto en las faldas de las Lagunas de Mojanda, se puede inferir que San Joaquín forma parte de la historia de las lagunas, estas forman parte de la historia de San Joaquín.

Con todos los habitantes compartiendo un mismo espacio y viendo las dificultades que se vivía en la comunidad, aparece el segundo código que son los servicios básicos, es por eso que según P.M.P 3:51 “entonces ahí se andábamos cargando agua de la quebrada, tonces de ver ese sufrimiento no teníamos ni agua, ni luz [...]”, se organizaron y buscaron la manera conseguir agua potable para la comunidad, valiéndose de la toma de agua ya existente que venía de la laguna Chiriacu, tal y como nos dice P.M.P 3:51 “[...] hablando así dijimos que vamos a buscar agua arriba y a tiempo que los del tenían un tanque de arriba cogían y llevaban al pueblo y como ya trajeron agua de allá de Chiriacu [...]”. Debido a que Chiriacu, una de las lagunas fue la primera fuente de agua que tenía la comunidad y les permitió tener una mejor calidad de vida, existe un sentimiento de gratitud hacia las mismas.

Posteriormente se realizó las adecuaciones para dotar de electricidad a la comunidad, P.M.P 3:54 “de ahí traje haciendo minga cargamos postes de abajo donde Don Valdivieso para poner aquí”, esto hace referencia a la red principal, la cual se la realizó con postes de cemento, el resto de postes para las entradas de las casas se realizó con troncos de árboles, esto según P.M.P 3:54 “[...] poco tiempo tenemos de cemento así, de ahí ca postes de palo eran, pusimos la luz así tanto luchar”.

Se puede observar que en la búsqueda de una mejor calidad de vida para la comunidad, existe perseverancia en los actos que realizan para el beneficio de la misma, así también, las lagunas juegan un papel importante en el mejoramiento de las condiciones de vida, siendo en ese entonces la única fuente de agua que tenía San Joaquín.

Lagunas de Mojanda

Por otra parte, se posee los conocimientos que se desprenden con respecto a las Lagunas de Mojanda, para empezar tenemos la geografía del lugar, según

A.L 1:64 “el complejo lacustre Mojanda está ubicado en la olla de Guayllabamba, en el nudo de Mojanda-Cajas” es decir que cuenta con una gran extensión y se encuentra ubicada entre dos provincias A.L 1:66 “[...] debido a que está ubicado en dos provincias distintas, como es en el cantón Otavalo provincia de Imbabura y en el cantón Pedro Moncayo provincia de Pichincha”. Por lo mismo las lagunas están presentes en varias comunidades del cantón de Pedro Moncayo e incluso en comunidades de Imbabura, adquiriendo una gran relevancia geográfica en la parte norte del país.

En el mismo orden de ideas, tenemos el siguiente código que es fuente de agua, debido a que tal y como nos dice A.L 1:74 “es la fuente de agua para el cantón Pedro Moncayo, la laguna Caricocha también es fuente de agua para el cantón Otavalo”, como ya vimos antes las lagunas son una fuente de agua para San Joaquín, sin embargo, en este apartado entendemos que también lo es para varias comunidades y barrios de Pedro Moncayo e incluso para comunidades de Otavalo.

Al mismo tiempo tenemos que las Lagunas de Mojanda es un lugar en el cual se puede realizar actividades como el turismo ecológico, siendo este nuestro siguiente código ya que según A.L 1:40 “representa también el hecho de tener un sitio para visitar, un estado natural donde se puede realizar turismo ecológico”, por tal motivo las lagunas adquieren aún más valor, debido a que podemos encontrar flora y fauna propia del lugar, así también especies peligro de extinción A.L 1:34 “en la actualidad tenemos una lobita que se le encontró, que estaba en cautiverio y se le re incorporó con un collar para poder detectar sus movimientos”.

Por otra parte, tenemos fragmentos de historia con respecto a las lagunas, uno de ellos es con respecto a la movilidad que representa el siguiente código, P.M.P 3:2 “en las Lagunas era, para dentrar a las Lagunas era un caminito ahisito nomás, kingo kingo, no había dentrada, así de ir uno jalado un vaca nomas era” haciendo referencia a que era un camino pequeño e irregular, además que existen varios senderos que llevan a las lagunas, uno de ellos es el que sale desde Otavalo P.M.P 3:11 “ese camino para utilizar han comenzado desde Otavalo a hacer camino, ya a hacer carretera, ya llegaron al lagunas eso sí ya me fui a ver”, otro camino que conduce a Quito P.M.P 3:13 “sí creo ha ido Hernán

también por ahí con carro a salir a Pomasqui, sí ha salido, camino es malo dijo estaba diciendo lléveme a conocer” y el camino que sale a Tabacundo. Esto deja en evidencia la magnitud que poseen las lagunas, debido a que varios poblados de diferentes partes tenían caminos que conducían a las mismas, es decir, existía una gran afluencia de personas que visitaban las lagunas.

De la misma forma, el siguiente código es con respecto a la apropiación de las lagunas, P.M.P 3:56 “entonces estos Jiménez habían ido a poner ganado, entonces ese ganado nosotros habíamos ido hacer volar y habían puesto haciendo casas haciendas lagunas, haciendo pozos para pescado, habían tenido artos pescados”, las comunidades al sentir que las lagunas les eran arrebatadas por ajenos y junto al municipio fueron a reclamar por ellas, sin embargo, estas personas respondieron P.M.P 3:58 “ahí han sentado a comer el avío que han llevado y de es que se va Don Jiménez, ahí habían matado a uno, a un muchacho, el otro muchacho había bajado vuelta a avisar en la casa”, esto terminó en el lamentable asesinato de un joven de una comunidad cercana, se puede inferir que al verse las lagunas amenazadas por extraños las personas identificadas con ellas no dudarán en salir a protegerlas.

Los conocimientos son uno de los elementos claves presentes en las culturas, entender los presentes con respecto a las lagunas y a la comunidad, nos permite descifrar las diferencias pre existentes, posteriormente, alcanzar a comprender su identidad.

Tomando en cuenta lo emergente de la categoría, se debe reflejar en el cortometraje documental los conocimientos como parte fundamental del producto, así también, se profundiza en los conocimientos con respecto a las lagunas, tales como la geografía, el turismo, la historia y posteriormente conectar con los conocimientos sobre la historia y conformación de San Joaquín.

4.1.2 Creencias

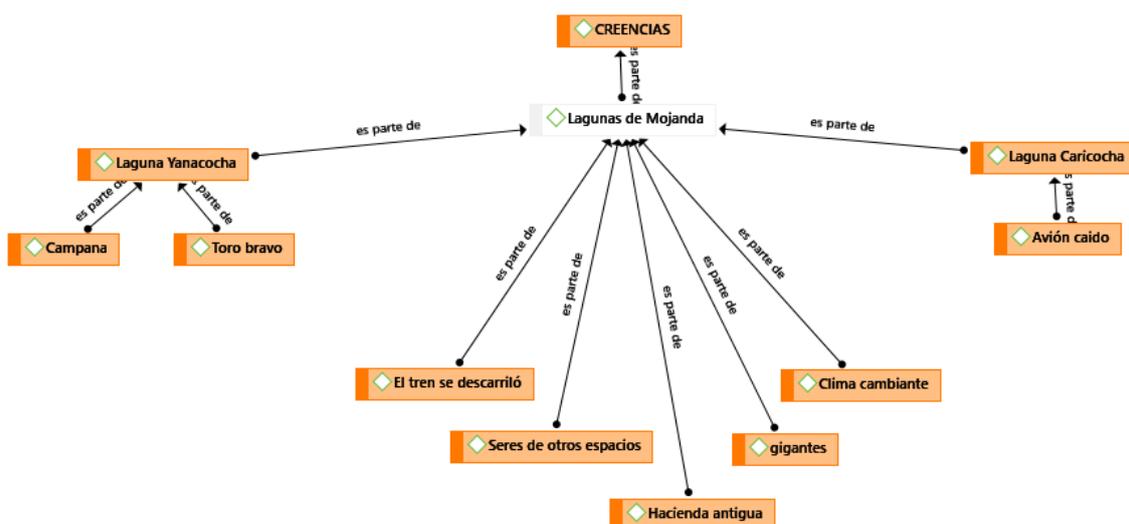


Gráfico 2: Categoría Creencias (Fuente: Base de datos Atlas.ti). Elaborado por: Morales (2020)

En esta categoría de creencias se desprende una subcategoría que son las Lagunas de Mojanda y de esta varios códigos con las creencias existentes sobre las lagunas.

Lagunas de Mojanda

El código clave para entender este apartado, es sobre la hacienda antigua, que según P.M.H 2:7 “eso era una Hacienda que tenía muchos sembríos, mucha gente trabajando, que no les pagaba, que les explotaban, había mucha injusticia y de eso había un señor disfrazado de mendigo, qué decían que era dios y que les ha dicho que salgan de ahí porque va a haber una maldición”. Como vemos, aquí existe la figura de una deidad que debido al mal actuar de una hacienda, maldijo a todas las lagunas.

En este orden de ideas hay el código con respecto a la Laguna Yanacocha o laguna pequeña, que al mismo tiempo de esta se desprenden dos creencias, una de ellas con respecto a la campana, en esta historia se cuenta que varias personas fueron a ver una campana en la ciudad de Quito, tal y como dice P.M.P 3:38 “han estado pasando unos arrieros en burros así cargar la campana, les trinca la noche ahí, en las lagunas y como digo ahí en esas rocas grandes hay un espacio así y piedras así cómo casas, ahí es que dormían”, durante la noche

la campana había sido tragada por la laguna, es decir existe una especie de castigo, es por eso que P.M.P 3:9 “Ya se había llevado las Lagunas, el diablo, llevado el diablo, entonces, des que sonaba a las 12 del día, a las 12 de la noche la campana en esas Torres”, aquí se encuentra la imagen de un ser maligno que está presente en las lagunas, esta se encuentra muy ligado a la maldición antes mencionada, se podría inferir que el diablo es una causa de la maldición y que se representa en el código del toro bravo, siendo esto una alegoría visual del castigo.

Así también los otros códigos como el clima cambiante, tal y como nos dice P.M.H 2:4 “transcurso del camino se nublaba y el agua crecía, empezaba a hacer olas, ellos por salirse se desorientaban con la neblina y en vez de salir se entraban más, entonces decían que la gente ahí se pierde”, o el otro código del avión caído A.L 1:59 “que también había un avión que pasó y también en este caso cayó en la laguna y que ha media noche se escucha el hecho de que hay personas, como las almas que están llorando y cosas así”, e incluso el descarrilamiento del tren A.L 1:58 “hay leyendas como que por ahí pasaba antiguamente una línea de tren y a la medianoche el tren se descarriló y se fue al fondo de la laguna”, dotan a las lagunas de misterio y adquieren a lo sobrenatural como una característica importante.

Sin embargo, hay códigos como el de los gigantes P.M.H 2:24 “que habían unos gigantes se andaban bañando en las lagunas, que ellos veían como sombras a esos gigantes que andaban metiéndose de laguna en laguna, no puede equilibrarse se cae, y se va la mano a caerse en el cerro”, o el código de los seres de otros espacios A.L 1:60 “también algo más creíble es que es posible que haya avistamientos en este caso de seres de otros espacios”, estos no guardan relación con las creencias antes mencionadas, a pesar de ello, apoyan la premisa que las lagunas tienen aspectos sobrenaturales que las caracterizan.

Esta categoría es un aporte significativo en el producto final y en el entendimiento de la identidad cultural que se presenta en las lagunas, debido a que dotan de misterios al producto, por esta razón, se debe plasmar de manera literal este contenido en el cortometraje documental.

4.1.3 Símbolos

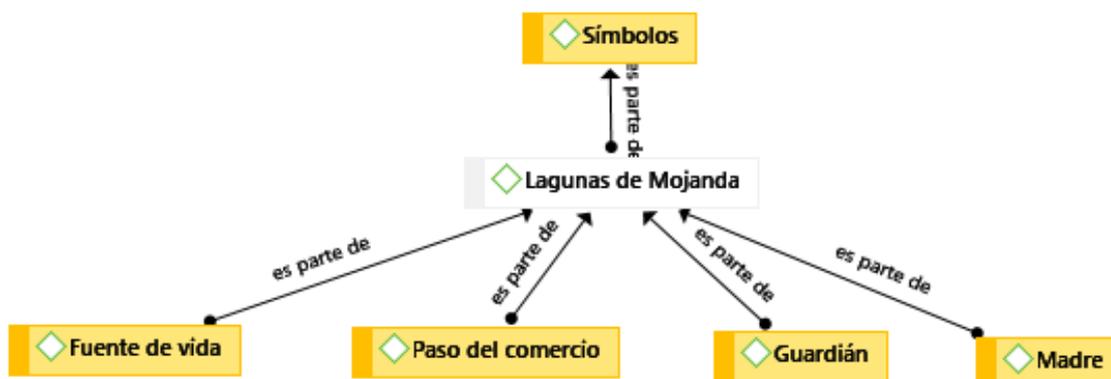


Gráfico 3: Categoría Símbolos (Fuente: Base de datos Atlas.ti). Elaborado por: Morales (2020)

Lagunas de Mojanda

En esta parte existen códigos que son los símbolos que representan a las lagunas, el primer código es fuente de vida que según A.L 1:9 “representa para mí una fuente de vida y en este caso el líquido vital que nos abastece día a día”, debido a la importancia que tiene el agua en la vida cotidiana, las lagunas poseen un significado profundo de identidad dentro de los habitantes de Pedro Moncayo.

Otro código en esta categoría es el de madre, ya que tal y como nos dice P.M.P 3:23 “Es como ser nuestra madre, no ve que de ahí nos mantiene con el agua a Tabacundo todito a Otavalo y todo el sector desde, Imbabura y Pichincha, es como nuestra madre que nos mantiene con agua”, así también el código de guardián A.L 1:48 “Las Lagunas de Mojanda es el guardián puesto que están ubicados el monte Yanahurco [...]”, en otras palabras las lagunas son como una madre que provee y un guardián que protege.

En otro orden de ideas hay el código de paso del comercio, A.L 1:55 “está en este caso cruzado por el antiguo camino del inca, por aquí se hacían los pasos del comercio, en épocas coloniales, de lo que venían de Quito”, de hecho como ya se había mencionado antes en la categoría de conocimientos y creencias, las lagunas era un punto de referencia para varios comerciantes que llevaban productos del norte del país hacia la capital.

Es decir, las Lagunas de Mojanda representan una figura materna a la comunidad de San Joaquín ya que ella protege y brinda agua potable, para riego de sus tierras, mejora su calidad de vida, al mismo tiempo esta es una fuente de vida para los habitantes de la Pedro Moncayo y por ende a la comunidad de San Joaquín, por otra parte para personas aledañas a la comunidad es un punto de referencia para transportar productos.

4.1.4 Valores



Gráfico 4: Categoría Valores (Fuente: Base de datos Atlas.ti). Elaborado por: Morales (2020)

Lagunas de Mojanda

El código que representa a las lagunas es el cuidar la naturaleza A.L 1:69 “entonces es memorable que nosotros debemos cuidar la naturaleza, la flora y la fauna del lugar”, al existir gran cantidad de flora y fauna endémica el valor primordial que debe haber es el cuidado a la misma, ya que incluso existen especies en peligro de extinción, esto en concordancia con P.M.H 2:25 “yo creo que la misma naturaleza, por decirnos, nos transmiten, nos dicen que tenemos que respetar, tenemos que cuidar, entre incendios, porque no estamos cuidando, hay bastantes descuidos”. A pesar de que exista ligereza en el cuidado de las lagunas y de una sensación de descuido, el valor aún sigue estando presente dentro de la comunidad y de Pedro Moncayo.

San Joaquín

Por otra parte, uno de los códigos es luchar esto debido a lo que nos dice P.M.P 3:31 “pusimos la luz así tanto luchar, duro hemos luchado para tener la luz, para tener agua”, tal y como se menciona en la historia de la comunidad, los habitantes lucharon arduamente por conseguir los servicios básicos y mejorar su

calidad de vida, así también, cuando su fuente de vida se encontraba amenazada por extraños, lucharon para no perderla, este es el valor más importante en San Joaquín.

Del mismo modo tenemos el código de trabajo en conjunto, así pues, se puede evidenciar que los habitantes de San Joaquín se describen como una comunidad, es decir, está presente este valor, tal y como nos dice P.M.H 2:19 “trabajar siempre en conjunto, es lo que siempre en las comunidades han sobresalido, han progresado es por ese trabajo en conjunto, en unión”.

Por tal motivo se debe tener en cuenta los valores tales como el cuidado de la naturaleza, la lucha constante y el trabajo en conjunto, debido a que estos representan a las lagunas y a la comunidad, con el objetivo de identificar los elementos de la cultura presentes en San Joaquín. De allí comprender el sentido de pertenencia único que tiene la comunidad hacia las lagunas, dicho en otras palabras, entender la identidad cultural que poseen.

4.2 Triangulación

Tras haber realizado el análisis de los datos previamente obtenidos de los actores sociales e informantes clave, se realiza un contraste de la información obtenida con varios autores sobre la identidad cultural presente en las Lagunas de Mojanda, el cual permite ampliar la percepción con respecto al tema de estudio.

Para comprender la identidad cultural de los habitantes de la parroquia de San Joaquín es necesario identificar los elementos presentes dentro de su cultura, uno de ellos son los conocimientos, esto son todos los saberes adquiridos dentro de una determinada cultura, tomando en cuenta lo que nos dice Morin (1995) “a partir de su capital cognitivo, la cultura instituye las reglas/normas que organizan la sociedad y gobiernan los comportamientos individuales” (pág. 74). Dicho en otras palabras, los conocimientos son parte fundamental para la organización de las culturas, es por eso que son dados a las nuevas generaciones, en concordancia con lo que nos dice P.M.H 2:26 “yo quisiera dejar en claro de que lo que se aprende de los padres, nosotros como la nueva generación también ir educando a nuestros hijos sobre lo importante que es la naturaleza, los cultivos,

el agua, el aire". y ellos a su vez aplican los conocimientos en su vida personal y comunitaria.

Otro elemento clave son las creencias, que según Ortega y Gasset (2010) "son todas aquellas cosas con que absolutamente contamos, aunque no pensemos en ellas. De puro estar seguro de que existen y de que son según creemos, no nos hacemos cuestión de ellas, sino que automáticamente nos comportamos teniéndolas en cuenta" (pág. 12). Esto se contextualiza en el estudio con lo referido por P.M.H 2:10 "en realidad llegar allá tenía como algo pesado, cómo que de verdad fuera, era lo que uno se siente, pero yo cuando me iba y íbamos solos, íbamos sólo pocas personas ahí eso se nublaba". De la misma forma es necesario mencionar la creencia sobre la hacienda antigua que como nos dice P.M.H 2:7 "había mucha injusticia y de eso había un señor disfrazado de mendigo, qué decían que era dios y que les ha dicho que salgan de ahí porque va a haber una maldición", dado que esta creencia es significativa y afirma que las lagunas tienen una condenación, las otras creencias se construyeron tomando en cuenta lo antes mencionado.

El otro elemento son los símbolos que según Turner (1967) "Los símbolos se generan por lo general en un consenso, se piensa que tipifica naturalmente o representa, o recuerda algo" (p. 19). Al ser un consenso entre toda la cultura contienen un significado profundo y colectivo, en este caso en particular sobre las lagunas el símbolo más representativo es el de ser una fuente de vida para la comunidad y para el cantón, A.L 1:43 "las más representativas que en este caso es la laguna Caricocha, la laguna Wuarmicocha, Yanacocha y Chiriacu, esta última es la fuente de vida, es la fuente de agua para el cantón Pedro Moncayo". Debido a que la comunidad gracias a las tomas de aguas que se dependen de las lagunas implementó el agua potable como el primer servicio básico presente en San Joaquín.

El último elemento son los valores que según Tierno (1992) "Podemos designar como VALOR aquello que hace buenas a las cosas, aquello por lo que las apreciamos, por lo que son dignas de nuestra atención y deseo" (pág. 9). Estos a su vez son moderadores de conducta que sirven de guía para las culturas, se contextualiza en la comunidad de San Joaquín tomando en cuenta a P.M.H 2:25 "la misma naturaleza, por decirnos, nos transmiten, nos dicen que tenemos que

respetar, tenemos que cuidar, entre incendios, porque no estamos cuidando, hay bastantes descuidos y se ha provocado muchos incendios, entonces eso a la larga nos va ir perjudicando”, el valor del cuidado a la naturaleza es el más importante para la San Joaquín y para los habitantes de Pedro Moncayo, a pesar de que por varias circunstancias lo han apartado, causando repercusiones negativas en la comunidad, pese a esto, sigue estando presente el valor en la comunidad y la parroquia.

Por lo cual, las Lagunas de Mojanda es un lugar lleno de historia que se encuentra ligado con la comunidad de San Joaquín, posee un gran valor turístico debido a todas las especies endémicas, algunas en peligro de extinción, que conviven en las lagunas, así también, están dotadas de un aura de misterio aumentando su valor histórico y turístico.

Por su parte la comunidad de San Joaquín tiene elementos culturales como sus símbolos, sus creencias, sus conocimientos y valores que los diferencian de otros pueblos. Se puede señalar que en los elementos relacionados a las lagunas se cohesionan entre sí, generando pertenencia e identidad.

4.3 Resultados del producto

En este apartado se presenta la estructura general de la propuesta del cortometraje documental en una carpeta de producción sobre las lagunas de Mojanda en la parroquia de Tabacundo como herramienta de identidad cultural.

4.3.1 Pre producción

En la etapa de la pre producción se desarrolla la idea del producto audiovisual, es por eso que tomando en cuenta la metodología del producto se desarrolla la sinopsis, story line, acercamientos con los protagonistas, diseño visual, las localizaciones, equipo humano, equipo técnico y localizaciones.

Sinopsis

En el año 2012 el GAD de Pedro Moncayo decidió darle la administración de las Lagunas de Mojanda a una familia, esta debía cuidar de las lagunas y los alrededores, sin embargo, esta familia empezó a lucrar de ello, varias de las comunidades aledañas se levantaron en contra de las acciones de la familia. Se

generó una fuerte disputa y destruyeron las construcciones que allí se encontraban, la familia alcanzó a huir del lugar en botes. Tiempo después la familia se vengó de lo sucedido y asesinan de un disparo a un joven de una de las comunidades cercanas.

Story line

Todas las comunidades aledañas a las Lagunas de Mojanda se levantaron en contra de una familia que se adueñó del lugar y así poder reclamar lo que les pertenece.

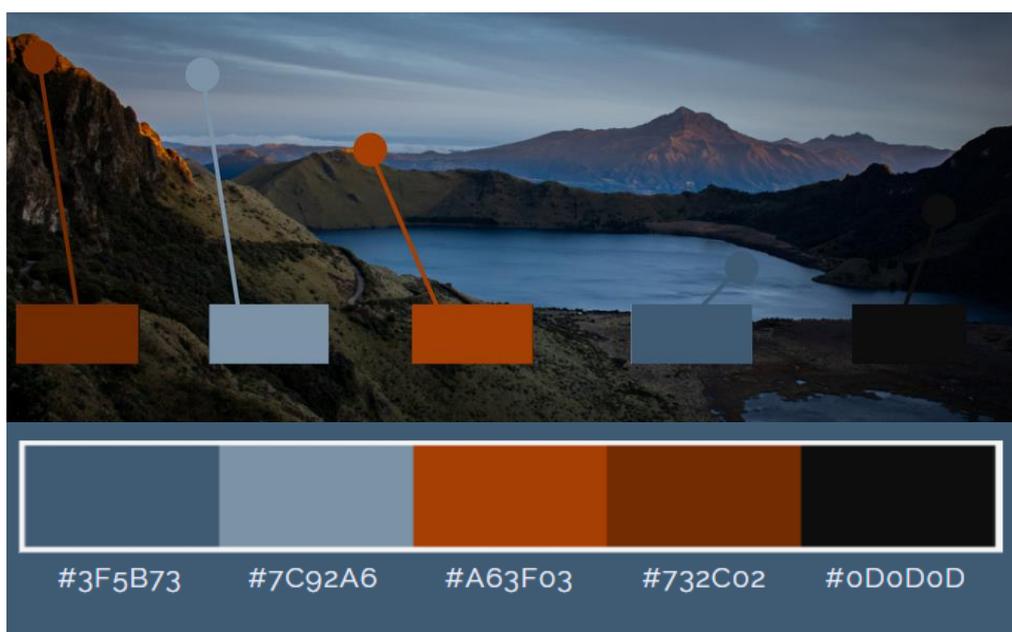
Protagonistas

Pablo Morales es una de las personas más longevas de la comunidad de San Joaquín y fue uno de los fundadores de la misma. Pablo Morales hijo es el presidente de la comunidad y Alicia Landeta es la directora de turismo en el GAD de Pedro Moncayo.

Diseño visual

La propuesta del diseño visual se desprende de los elementos presentes en las Lagunas de Mojanda, por lo cual nos deja el esquema de color que estará presente en el cortometraje documental.

Figura 1: Paleta de colores cortometraje documental. Fuente: Elaboración propia (2020)



Localizaciones

La primera localización es la comunidad de San Joaquín que se encuentra ubicada en las faldas de las lagunas.

Figura 2: Comunidad de San Joaquín. Fuente: Elaboración propia (2020)



La otra localización son las lagunas de Mojanda en el cantón de Pedro Moncayo.

Figura 3: Lagunas de Mojanda. Fuente: Elaboración propia (2020)



Equipo Humano

Tabla 1: Equipo humano. Fuente: Elaboración propia (2020)

Director	Brandon Morales
Productor	Aya Huma
Fotografía	Francisco Quisilema
Iluminación	Aya Huma
Sonido	Aya Huma
Edición	Aya Huma

Equipo Técnico

Tabla 2: Equipo técnico. Fuente: Elaboración propia (2020)

Cámara	Sony a7S II
Objetivo	Tamron 28-75 f/2.8
Micrófono corbatero	Boya
Micrófono direccional	Rode pro
Grabadora de video	Tascam DR-60DMKII
Trípode	Manfrotto 055 kit
Luces led	Newer kit
Estabilizador	DJI Ronin

Cronograma

Para la planificación del producto se dividió en tres fases, la pre producción con una duración estimada de seis días, la producción con una duración estimada de diez días y la post producción con trece días.

Tabla 3: Cronograma. Fuente: Elaboración propia (2020)

Actividad	Días
Pre producción	6
Rodaje	10
Montaje y edición	13

Presupuesto

Tomando en cuenta lo antes mencionado se realiza un presupuesto, detallando los valores diarios de cada ítem.

Tabla 4: Presupuesto. Fuente: Elaboración propia (2020)

Nº	UNIDAD	DETALLE	COST U.	COST T.	
MOVILIZACIÓN					
1	24	Alquiler vehículo 4x4	\$ 20,0	\$ 480,0	
2	1	Chofer	\$ 120,0	\$ 120,0	\$ 600,0
ALQUILER DE EQUIPOS					
4		Tascam DR-60DMKII			
5	8	Micrófono corbatero	\$ 20,0	\$ 160,0	
6		Micrófono unidireccional			
7		Cámara sony a7S III + objetivo + kit video			
8	11	Trípode	\$ 100,0	\$ 1.100,0	
9		Monopie			
10		Estabilizador			
11	8	Kit de iluminación newer	\$ 20,0	\$ 160,0	\$1.420,0
HONORARIOS DEL EQUIPO HUMANO					
12	8	Operador de video	\$ 25,0	\$ 200,0	
13	8	Operador de audio	\$ 25,0	\$ 200,0	
14	13	Editor de video	\$ 30,0	\$ 390,0	\$ 790,0
COMIDA					
15	6	Comida x 1 persona	\$ 7,0	\$ 42,0	
16	8	Comida x 3 personas	\$ 21,0	\$ 168,0	
17	13	Comida x 2 personas	\$ 14,0	\$ 182,0	\$ 392,0
				SUBTOTAL	\$3.202
				IMPROVISTO	
				15%	\$ 480,3
				TOTAL	\$3.682,3

4.3.2 Producción

Esta es la etapa operativa y se lleva a cabo el producto tomando en cuenta el apartado de la pre producción.

Dirección y producción

Para la elaboración del cortometraje documental se realizarán grandes planos generales para mostrar la inmensidad de las lagunas y durante las entrevistas se realizarán con poca profundidad de campo para evitar distracciones durante

el desarrollo de la misma. Así mismo para la representación de los hechos históricos y las leyendas se utilizará la técnica de rotoscopia, esto debido a que no se necesita muchos recursos técnicos y humanos para realizarla.

Iluminación

Por el carácter del documental se tratará de grabar todo con luz natural y difuminadores para suavizar la luz del sol, por otro lado, durante las entrevistas se realizará un triángulo básico de iluminación, por esta razón se necesitará luces led con sus respectivos trípodes.

Rodaje

En esta parte detallamos los días de producción y los acciones que vamos a grabar cada día, junto al equipo humano y técnico que se necesitará.

Tabla 5: Cronograma producción. Fuente: Elaboración propia (2020)

DÍAS	PERSONAJE	LUGAR	ACCIÓN	E. HUMANO	E. TÉCNICO
1	Pablo Morales	San Joaquín (Hogar)	Ejecución del Instrumento (Entrevista)	Dirección	Guion entrevista
				Audio	Micrófono Corbatero
				Video	Cámara principal
2	Pablo Morales	Lagunas	Ejecución del Instrumento (Entrevista)	Dirección	Guion entrevista
				Audio	Micrófono Direccional
				Video	Cámara principal
3	Pablo Morales Jr	San Joaquín (Hogar)	Ejecución del Instrumento (Entrevista)	Dirección	Guion entrevista
				Audio	Micrófono corbatero
				Video	Cámara principal
4	Pablo Morales Jr	Lagunas	Ejecución del Instrumento (Entrevista)	Dirección	Guion entrevista
				Audio	Micrófono Direccional
				Video	Cámara principal
5		GAD oficina		Dirección	Guion entrevista

DÍAS	PERSONAJE	LUGAR	ACCIÓN	E. HUMANO	E. TÉCNICO
	Informante Clave		Ejecución del Instrumento (Entrevista)	Audio	Micrófono corbatero
				Video	Cámara principal
				Dirección	Guion entrevista
6	Informante Clave	Lagunas	Ejecución del Instrumento (Entrevista)	Audio	Micrófono Direccional
				Video	Cámara principal
				Dirección	
7		Lagunas	Tomas de Relleno (Rotoscopia)	Audio	Micrófono Direccional
				Video	Cámara principal
				Dirección	
8		San Joaquín	Tomas de Relleno (Rotoscopia)	Audio	Micrófono Direccional
				Video	Cámara principal
				Dirección	
9		Lagunas	Tomas de Relleno	Audio	Micrófono Direccional
				Video	Cámara principal
				Dirección	
10		San Joaquín	Tomas de Relleno	Audio	Micrófono Direccional
				Video	Cámara principal

4.3.3 Post producción

La post producción del producto audiovisual es el proceso por el cual el editor junto al director componen el producto final a partir de varios vídeos, fotografías, títulos, sonidos y música.

Edición

En este apartado se divide por días y se detalla las actividades que se realizará.

Tabla 6: Cronograma post producción. Fuente: Elaboración propia (2020)

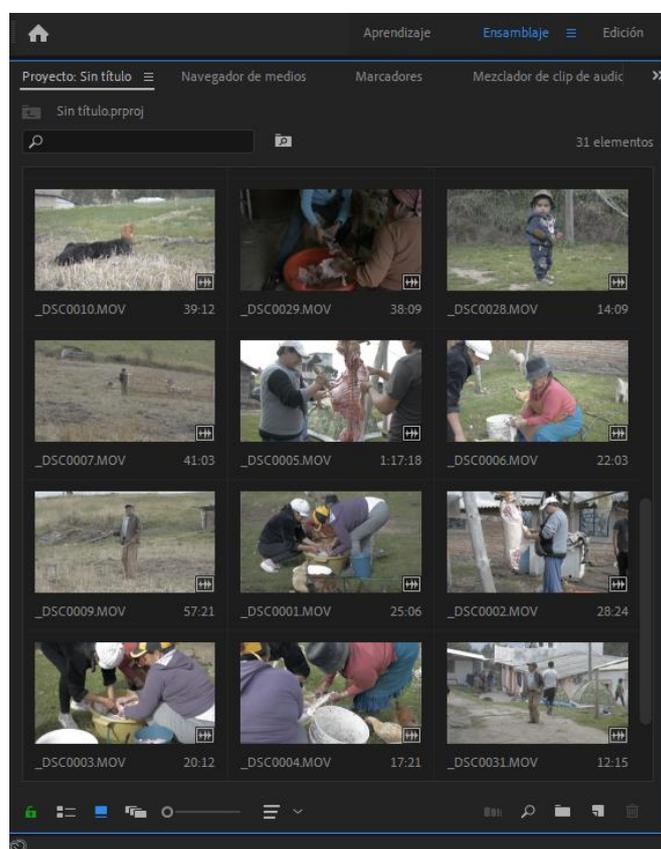
DÍAS	ACTIVIDAD	ENCARGADO	OBSERVACIÓN
------	-----------	-----------	-------------

	Recolección del material	
1	grabado	Editor
1	Organización del material	Director - Editor
1	Organización del material	Director - Editor
1	Montaje	Director - Editor
1	Montaje	Director - Editor
1	Montaje	Director - Editor
1	Montaje	Director - Editor Rotoscopía
1	Montaje	Director - Editor Rotoscopía
1	Montaje	Director - Editor Rotoscopía
1	Sonorización	Director - Editor
1	Musicalización	Director - Editor
1	Entalonaje (Colorización)	Director - Editor
1	Entalonaje (Colorización)	Director - Editor

Organización

La recolección y organización del material se gestionará en el programa de adobe Premier, el cual permite una gestión de varios archivos y previsualización de los mismos, en el apartado de ensamblaje.

Figura 4: Bandeja de ensamblaje. Fuente: Elaboración propia (2020)



Montaje

El montaje del producto audiovisual se realizará en premier, así también la técnica de rotoscopia se utilizará el programa de Adobe After Effects, este permite un mejor manejo de composiciones.

Sonorización y musicalización

La banda sonora que se utilizará es el producto de dominio público “Canción de los Andes” con los arreglos de la productora “Kupampay producciones”, esto debido a que la letra de la canción tiene similitudes con la presente investigación, además, la productora se encuentra ubicada en el cantón de Pedro Moncayo.

4.3.4 Difusión y exhibición

Para la difusión y exhibición del producto se realizará una alianza con el gobierno autónomo de Pedro Moncayo, en el cual vamos a utilizar las redes del GAD para promocionar el producto y posteriormente mostrarlo en las redes sociales del GAD y del producto audiovisual.

Plataformas o espacios

Utilizaremos las plataformas del GAD municipal, redes sociales, tales como Facebook, Instagram y YouTube, así también para la exhibición será en el teatro del GAD.

Periodicidad y tiempo

La periodicidad de las publicaciones para las redes sociales será durante un mes, dos veces por semana.

Target

El público objetivo para el cortometraje documental es hombres y mujeres de una edad entre veinte a cuarenta años que vivan en el cantón de Pedro Moncayo y sus alrededores.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

La presente investigación se efectuó con el objetivo de realizar una carpeta de producción para un cortometraje documental sobre las lagunas de Mojanda en la parroquia de Tabacundo como herramienta de identidad cultural, dirigida a la población del cantón de Pedro Moncayo, después de haber aplicado las entrevistas a los principales actores sociales e informantes claves y estructurado el producto, se plantea las siguientes conclusiones.

- El primer objetivo que hace referencia a comprender la identidad cultural de los habitantes de San Joaquín con respecto a las lagunas de Mojanda en la parroquia de Tabacundo, se concluye que dentro de los principales elementos culturales se encuentra el conocimiento, como se ha expresado, los conocimientos de la comunidad se encuentran influenciados por las lagunas, esto debido a que dentro de la historia y la conformación como barrio las lagunas fueron parte fundamental, por otra parte, en los hallazgos relacionados con las creencias se percibe que la mayoría, tal es el caso de la hacienda antigua, los gigantes y la campana, tienen características de misterio y sobre natural, así mismo, dentro de los símbolos que representan a las lagunas de Mojanda se observa que los más significativos para la comunidad son la fuente de vida, la madre, el paso de comercio y el guardián, para terminar dentro de la categoría valores, la comunidad tiene como valores fundamentales el trabajo en conjunto y el cuidado a la naturaleza.
- Haciendo referencia al segundo objetivo que tiene que ver con el protocolo de pre producción del cortometraje documental se concluye que se realizó la sinopsis, story line el cual se desarrolla de la siguiente manera “Todas las comunidades aledañas a las Lagunas de Mojanda se levantaron en contra de una familia que se adueñó del lugar y así poder reclamar lo que les pertenece”, así también se realizó un acercamiento hacia Pablo

Morales, Pablo Morales hijo y Alicia Landeta, los cuales son los protagonistas del producto, se establece las principales locaciones, es decir, las lagunas, la residencia de Pablo Morales, la comunidad de San Joaquín y el parque central de Tabacundo, además, el equipo técnico a utilizar es una cámara sony a7S II junto a un objetivo Tamron, para la captura de audio una Tascam DR-60DMKII con sus respectivos micrófonos, por otra parte, el equipo humano está compuesto por integrantes de la productora AyaHuma y al fotógrafo Francisco Quisilema, para terminar el presupuesto planificado necesario para la realización del producto audiovisual.

- Partiendo del objetivo número tres que hace referencia a los componentes de la producción sobre el cortometraje documental, se concluye que, tomando en cuenta los colores tales como el naranja, el azul y un café oscuro que están presentes en las lagunas de Mojanda se diseña el esquema cromático, se establece a la luz natural como elemento de iluminación y los parámetros necesarios para trabajar con ella, así también una guía para la dirección del documental, finalmente, se presenta el cronograma de la producción con una duración estimada de diez días en los cuales se rueda con los protagonistas en las diferentes locaciones antes mencionadas.
- Partiendo del objetivo número cuatro que hace referencia a la propuesta de post producción del producto audiovisual, se concluye con la elección de la “Canción de los Andes” como la banda sonora del producto, así también, el uso de los programas adobe premier y adobe after effects como los software para la edición y montaje, se presenta el cronograma con una duración estimada de trece días, en el cual los tres primeros días se realiza la recolección y organización del material, los seis días siguientes se procede con el montaje, para terminar dentro de cuatro días se realiza la sonorización y entalonaje, además, se realizó un teaser del producto audiovisual.
- Para terminar con el último objetivo que hace referencia sobre el plan de distribución del cortometraje documental se concluye con una propuesta del plan de distribución, en el cual se toma en cuenta al teatro del

Gobierno Autónomo de Pedro Moncayo y las redes sociales del mismo, tal es el caso de su cuenta en Facebook, YouTube e Instagram, con una periodicidad para la publicación de dos veces a la semana por un total de tres meses, esto dirigido al target que son los habitantes de Pedro Moncayo.

5.2 Recomendaciones

Una vez planteada las conclusiones se realizan las siguientes recomendaciones.

- Al Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón de Pedro Moncayo se le recomienda impulsar el desarrollo cultural de las lagunas de Mojanda a través de la aplicación de la carpeta de producción del cortometraje documental para mostrar la importancia y el valor turístico que poseen.
- Para los habitantes de la comunidad de San Joaquín se recomienda preservar los conocimientos de la comunidad, así también, los valores como el cuidado a la naturaleza, el trabajo en conjunto, a través de la socialización del presente trabajo de investigación.
- Para futuras investigaciones se recomienda profundizar en el uso del documental audiovisual como herramienta para la investigación social, a través de la construcción de investigaciones de carácter cualitativo y el abordaje de temáticas de este tipo de sensibilidades.
- A la Escuela de Producción de la Universidad Iberoamericana del Ecuador se le recomienda incentivar la realización de productos audiovisuales con temáticas similares a las planteadas en este trabajo de investigación, a través de un esfuerzo en conjunto con las comunidades para revalorizar su identidad cultural.

GLOSARIO

Conocimientos: “Acción y efecto de conocer” (Real Academia Española, 2014)

Cortometraje: “Película de corta e imprecisa duración” (Real Academia Española, 2014)

Creencias: “Firme asentimiento y conformidad con algo” (Real Academia Española, 2014)

Cultura: “Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo.” (Oxford , 2020)

Documental audiovisual: “El documental es un género cinematográfico cuyo interés principal radica en informar y representar la realidad, sin dejar de lado la dimensión artística que lo compone.” (Ceballos Blandón, 2019, pág. 171)

Entalonnaje: “Es el proceso de corrección e igualación del color de las tomas montadas en cada secuencia, para evitar saltos en la iluminación y para conseguir el aspecto deseado en función de la narración y la estética de la película.” (Andreu, 2016)

Expresiones culturales: “Son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural” (Molano O. , 2007)

Identidad cultural: “El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias.” (Molano O. , 2007)

Identidad: “Circunstancia de ser una persona o cosa en concreto y no otra, determinada por un conjunto de rasgos o características que la diferencian de otras.” (Oxford , 2020)

Montaje: “Técnicamente es el proceso por el cual se unen los distintos planos para formar una continuidad de escenas dotada de cierta duración.” (Velasco, 2011)

Post producción: “Aquí da inicio a la edición, montaje y sonorización de lo filmado.” (Soto, 2016)

Pre producción: “Se podría decir que la preproducción es la parte más importante, la base de un buen proyecto audiovisual, que nos agilizará el trabajo posterior.” (De Lamo, 2016)

Producción: “Consiste en la filmación/grabación del proyecto” (Soto, 2016)

Símbolos: “Elemento u objeto material que, por convención o asociación, se considera representativo de una entidad, de una idea, de una cierta condición, etc.” (Real Academia Española, 2014)

Valores: “Y podemos designar como VALOR aquello que hace buenas a las cosas, aquello por lo que las apreciamos, por lo que son dignas de nuestra atención y deseo.” (Tierno, 1992)

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía impresa

- Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. (18 de Diciembre de 2018). Cine y educación. *ESTATUTOS DE LA ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA* (pág. 14). Madrid: La Academia. Obtenido de La academia: co
- Adelman , K. (2005). *Cómo se hace un cortometraje* . Barcelona : Ediciones Robinbook .
- Aldana, C. (2011). *Detrás de una buena película hay un buen guion*. Guatemala: Organización de Sstados Iberoamericanos para la educación,la ciencia y la cultura.
- Andreu, C. (2016). *Guia de creación audiovisual*. Madrid: Publicaciones AECID.
- Appleton , J. (1986). *The experience of landscape*. Hull: Hull University Press.
- Arias, F. (2012). *EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN* . Caracas: EDITORIAL EPISTEME.
- Burnett Taylor, E. (1981). *Cultura primitiva*. Madrid: Ahúso.
- Ceballos Blandón, J. (2019). *El documental audiovisual como herramienta para la investigación social*. Medellin: Funlam Journal of Students' Research.
- Ceballos, J. (2019). El documental audiovisual como herramienta para la investigación social. *Funlam Journal of Students Research*, 3.
- Cuenya, L., & Ruetti, E. (2010). Controversias epistemológicas y metodológicas entre el paradigma cualitativo y cuantitativo en psicología. *Instituto de Investigaciones Médicas-Conicet, Argentina*, 271-277.
- De Lamo, Y. (2016). *Preproducción producción y postproducción de un videoclip musical*. Catalunya: Universidad Politécnica de Catalunya.
- Denman, C. A., & Haro, J. A. (2000). *Antología de métodos cualitativos en la investigación social*. Hermosillo : El colegio de sonora.
- Díez, P. (2017). Más sobre la interpretación (II): ideas y creencias. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 127-143.
- Escobar , J., & Martines , A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*, 27-36.
- Esquivel, A. (2016). La etnometodología, una alternativa relegada de la educación. *Revista iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo*, 1-12.
- Fronzizi, R. (1957). *El punto de partida de filosofar*. Buenos Aires: Losada.
- Garcia, D. D. (1958). *Antologias de las leyendas de la literatura universal*. México: Labor.

- González Varas, I. (2015). *Patrimonio cultural conceptos, debates y problemas* . España : Catedra.
- Guzman, P. (1999). El guion en el cine documental. *Viridiana*, 2.
- Hernandez, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Mamblona, R. (2012). Las Nuevas subjetividades en el cine documental contemporaneo. *Universitat Internacional de Catalunya*, 788.
- Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista opera.
- Morin, E. (1995). *Cultura y conocimiento* . Barcelona: El Ojo Observador.
- Mutis, J. (2018). *INTRODUCCIÓN A PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL* . Bogotá: Universidad Manuela Beltrán.
- Nichols, B. (2013). *Introducción al documental*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (2005). *Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. Paris : UNESCO.
- Ortega y Gasset, J. (2010). Ideas y creencias. *Omegalfa*, 1-15.
- Ortíz , C., & González, V. (2010). Cine documental en el Ecuador. *Razón y palabra*, 5.
- Ortiz, M. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales* . Alicante: Universidad de Alicante .
- Paqui, H., & Poma, M. (2013). "LA PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO KICHWA. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Paramo, J. A. (2002). *DICCIONARIO DE CINE Y TV: TERMINOLOGIA TECNICA DEL MUNDO AUDIOVISUAL*. Madrid: S.L.U. ESPASA LIBROS.
- Pirez, P. (1995). ACTORES SOCIALES Y GESTION DE LA CIUDAD. *Revista ciudades*, 1-12.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Real Academia Española.
- Robledo, J. (2019). Observación Participante: informantes claves y rol del investigador . *Nure Investigation* , 1-7.
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Cuicuilco*, 39-49.
- Romero, C. (2005). LA CATEGORIZACIÓN UN ASPECTO CRUCIAL EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *Revista de Investigaciones Cesmág*, 113-118.

- Sanmartin, R. (2013). OBSERVAR, ESCUCHAR, COMPARAR, ESCRIBI. *Ariel Antropología*, 78-106.
- Santos Rivera, Y. (2010). ¿CÓMO SE PUEDEN APLICAR LOS DISTINTOS PARADIGMAS DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA A LA CULTURA FÍSICA Y EL DEPORTE? *PODIUM*, 1-10.
- Soto, J. A. (2016). *Manual de la producción*. España: Ediciones UC.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2016). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Antioquia : Universidad de Antioquia.
- Tamayo y Tamayo, M. (1999). *Aprende a investigar* . Bogotá: ICFES.
- Tierno, B. (1992). *Valores humanos*. Taller de editores.
- Torres, M. (2002). *Investigar en educación y pedagogía*. Pasto: Universidad de Nariño.
- Turner, V. (1967). *The foresto of zymbols*. New York: Siglo XXI.
- Urbano, H. (2007). EL ENFOQUE ETNOMETODOLÓGICO EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. *LIBERABIT*, 89-91.
- Velasco, D. (2011). Teorías sobre el montaje audiovisual. *Punto cero*, 69-77.
- Vera, L. S. (2010). Formación continuada y varias voces del profesorado de educación infantil de Blumenau. *Universitat de barcelona*, 3.

Bibliografía electrónica

- GAD Municipal de Pedro Moncayo . (2018). *Lagunas de Mojanda Pedro Moncayo* .
Obtenido de Pedro Moncayo :
<http://www.pedromoncayo.gob.ec/index.php/turismo/lagunas-de-mojanda>
- GoRaymi. (2008). *GoRaymi*. Obtenido de Lagunas de Mojanda :
<https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/pedro-moncayo/lagunas/lagunas-mojanda-a933b37f9>
- Grupo Audiovisual. (Enero de 2019). *Grupo audiovisual* . Obtenido de Edición de video:
<https://grupoaudiovisual.com/edicion-de-video-que-es-y-para-que-sirve/>
- Imaginario, A. (30 de Septiembre de 2019). *Significados*. Obtenido de Significado de cultura:
<https://www.significados.com/cultura/#:~:text=Cultura%20se%20refiere%20al%20conjunto,%2C%20patrones%2C%20herramientas%20y%20conocimiento.>
- Oxford . (Enero de 2020). *Oxford English and Spanish Dictionary*. Obtenido de Lexico :
<https://www.lexico.com/es/definicion>

Prefectura de Pichincha. (2018). *Escoge tu viaje - Lagunas de Mojanda*. Recuperado el 24 de Julio de 2020, de Viaja por pichincha: <https://www.viajaporpichincha.com/escoje-tu-viaje/pedro-moncayo/lagunas-de-mojanda>

Red Frame . (29 de Marzo de 2018). *Red Frame*. Obtenido de Producción audiovisual etapas: <https://productoravideomarketing.es/produccion-audiovisual-definicion-etapas>

Sundance Institute. (23 de Marzo de 2020). *Sundance Film Festival* . Obtenido de Enviar su proyecto al Festival de cine de Sundance: <https://filmadores.com/sundance-film-festival-2020-abre-convocatoria-para-corto-y-largometraje/>

ANEXOS

Anexo 1 Guion de entrevista

Objetivo del Instrumento:

Analizar los elementos de la identidad cultural presentes en las lagunas de Mojanda en la parroquia de Tabacundo.

Dirigido:

Actores sociales de la comunidad de San Joaquín e informante clave

Instrucciones:

Las siguientes preguntas están hechas con el propósito de recopilar y analizar los elementos de la identidad cultural, es por eso que se debe tomar en cuenta las siguientes recomendaciones: 1. tome todo el tiempo que sea necesario para responder; 2. es necesario conocer su opinión con respecto a varios temas, es por eso que debe responder con total sinceridad; 3. la información tiene fin netamente académico.

Preguntas

1. Narre y comente ¿Qué conocimientos tiene con respecto a la historia de las Lagunas de Mojanda?
2. Según su opinión, comente ¿Cuáles son las características más relevantes de las Lagunas de Mojanda? (Geográficas-Históricas)
3. ¿Qué representan las Lagunas de Mojanda para usted?
4. Según su opinión explique, ¿Cuáles son los valores más representativos de la comunidad de San Joaquín?
5. Según su opinión ¿De qué manera se debería representar a las Lagunas de Mojanda hacia los habitantes de Pedro Moncayo?
6. ¿Cuáles son los símbolos más representativos de las Lagunas de Mojanda?
7. Narre ¿Qué creencias existen con respecto a las Lagunas de Mojanda? (leyendas)
8. ¿Qué valores representan a las Lagunas de Mojanda?

