

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Trabajo de Titulación para la obtención del Título de Licenciatura en
Comunicación y Producción en artes audiovisuales

**Carpeta de producción del documental reflexivo sobre los símbolos de la
identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel. Caso de estudio: Joselin.**

Autor:

Tatiana Elizabeth Manosalvas Ayala

Director:

Mg. Fredi Zamora

Quito, Ecuador

Enero 2021

CARTA DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister.

Fredi Patricio Zamora

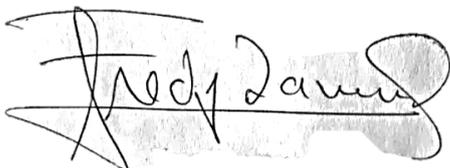
Director de la Escuela de Comunicación y Producción en artes audiovisuales

Presente. –

Yo, Magister Fredi Patricio Zamora, director del Trabajo de Titulación realizado por Tatiana Elizabeth Manosalvas Ayala, estudiante de la Carrera de Comunicación y Producción en artes audiovisuales informo haber revisado el presente documento titulado **“Carpeta de producción del documental reflexivo sobre los símbolos de la identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel. Caso de estudio: Joselin”**, el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de titulación, establecido por la Universidad Iberoamericana del Ecuador, UNIB.E de Quito y el Manual de Estilo institucional, por lo tanto, autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fredi Zamora', with a stylized flourish at the end. The signature is written over a light grey rectangular background.

Fredi Patricio Zamora

Director del trabajo de titulación

CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación: titulado **“Carpeta de producción del documental reflexivo sobre los símbolos de la identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel. Caso de estudio: Joselin”**, así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora del presente documento.

Autorizo a la Universidad Iberoamericana del Ecuador UBIB.E, para que haga de este un documento disponible para su lectura o lo publique total o parcialmente, de considerarlo pertinente, según las normas y regulaciones de la Institución, citando la fuente.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Tatiana Manosalva Ayala', enclosed within a large, stylized circular scribble.

Tatiana Elizabeth Manosalva Ayala

Quito, Enero 2021

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Joselin Patiño, por brindarme parte de su tiempo y vida, permitiendo que este trabajo sea posible.

A cada uno de los docentes que fueron guías en este proceso de aprendizaje.

A mis padres por la paciencia y apoyo incondicional.

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación, a Dios por ser el motor para continuar en este proceso, a pesar de los obstáculos presentados.

A mis padres por su trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí.

ÍNDICE

CARTA DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....	II
CARTA DEAUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	III
AGRADECIMIENTOS	IV
DEDICATORIA	V
RESUMEN.....	X
CAPÍTULO 1	11
INTRODUCCIÓN	11
1.1 Presentación del problema	13
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	16
1.3 OBJETIVOS.....	18
1.3.1 Objetivo General.....	18
1.3.2 Objetivos Específicos.....	18
CAPÍTULO 2	19
MARCO TEÓRICO	19
2.1 Antecedentes	19
2.2 Bases teóricas.....	21
2.2.1 Documental.....	21
2.2.2 Documental reflexivo	22
2.2.3 Fases técnicas del documental.....	22
2.2.4 La identidad	24
2.2.5 La identidad cultural.....	25
2.2.6 La identidad afroecuatoriana	25
2.2.7 Negritud	26
2.2.8 Cabello.....	27
2.2.9 Racismo.....	28

2.2.10 Pueblo afroecuatorianos en la sociedad y sus derechos	28
2.2.11 La etnoeducación.....	29
2.2.12 Reseña de Joselin	29
CAPÍTULO 3	31
METODOLOGÍA EMPLEADA.....	31
3.1 Metodología de la investigación	31
3.1.1 Naturaleza de la investigación	31
3.1.2 Actor social	32
3.1.3 Técnicas de recolección de información	33
3.1.4 Técnicas de análisis de información	34
3.2 Metodología del producto.....	35
3.2.1 Preproducción.....	36
3.2.2 Producción.....	36
3.2.3 Postproducción	36
3.5.4 Difusión.....	37
CAPÍTULO 4	38
RESULTADOS E INTERPRETACIÓN.....	38
4.1 Resultados de la investigación.....	38
4.1.1 Categoría: Símbolos de identidad afroecuatoriana	38
4.1.2 Categoría: Experiencia como mujer afroecuatoriana	41
4.1.3 Categoría: Proceso de liberación social.....	43
4.1.4 Categoría: Enseñanza de la cultura afroecuatoriana a niños	45
4.2 Triangulación.....	46
4.3 Resultados del producto	50
4.3.1 Preproducción.....	50
4.3.2 Producción.....	56
4.3.3 Postproducción	60

4.3.6 Difusión.....	61
CAPÍTULO 5.....	62
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	62
Conclusiones.....	62
Recomendaciones.....	65
GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	66
Bibliografía.....	68
ANEXOS.....	72
Guion de entrevista.....	72

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Categoría 1: Símbolos de identidad afroecuatoriana. Base de datos de Atlas Ti. Elaborado por Manosalvas. 2020	39
Gráfico 2. Categoría 2: Experiencia como mujer afroecuatoriana. Base de datos de Atlas Ti. Elaborado por Manosalvas. 2020	41
Gráfico 3. Categoría 3: Proceso de liberación social. Base de datos de Atlas Ti. Elaborado por Manosalvas. 2020	43
Gráfico 4. Categoría 4: Enseñanza de la cultura afroecuatoriana a niños. Base de datos de Atlas Ti. Elaborado por Manosalvas. 2020	45

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Créditos. Fuente propia. 2020	51
Tabla 2. Ficha técnica. Fuente propia. 2020	52
Tabla 3. Presupuesto. Fuente propia. 2020	54
Tabla 4. Equipo técnico. Fuente propia. 2020	56
Tabla 5. Locaciones. Fuente propia. 2020	57

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Portada de la carpeta de producción La Historia no se repite. Fuente propia. 2020	51
Ilustración 2. Gama de colores cálidos. Fuente propia. 2020	59

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo crear la carpeta de producción del documental reflexivo sobre los símbolos de la identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel. Caso de estudio Joselin, para sensibilizar a las personas acerca de la identidad afroecuatoriana. De tal manera la investigación parte de los conceptos propuestos Vicariato Apotólico de Esmeraldas (2009) en lo que corresponde a la identidad afroecuatoriana, por otro lado, Sellés (2008) plantea los conceptos del documental reflexivo.

Para el desarrollo de la investigación se aplica la metodología cualitativa y se selecciona como técnica de recolección de información la entrevista semiestructurada, la cual se aplicó a la actora social Joselin, y a partir de los datos obtenidos, de la misma se analiza y codifica con el software Atlas Ti, desplegando 4 categorías: símbolos de identidad afroecuatoriana, experiencia como mujer afroecuatoriana, proceso de liberación social y la enseñanza de la cultura afroecuatoriana a niños, mismas que son expuestas al proceso de triangulación donde se comparan los hallazgos con los referentes epistemológicos, identificando los símbolos de identidad afroecuatoriana.

La información obtenida permitió tener como resultados que desde la perspectiva Joselin, los símbolos de identidad afroecuatoriana son el cabello y color de piel mismo que son representantes culturalmente y los cuales la actora social mediante un proceso de aceptación y educación ahora lo representa con altivez.

Por otra parte, los resultados del producto han permitido la realización de la carpeta de producción, para que el documental se pueda realizar bajo los parámetros planteados en las fases de la preproducción, producción, postproducción y difusión, con la elaboración de propuestas, las cuales permitirán reflejar la historia del documental.

Palabras clave: Documental, reflexivo, afroecuatoriano, proceso, identidad, experiencia, educación.

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación tiene como propósito elaborar la carpeta de producción del documental reflexivo sobre los símbolos de identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel, basado en la historia de Joselin, con el fin de dar a conocer las raíces afrodescendientes y como ciertos símbolos marcan una identidad, la cual se debe mantener sin importar las nuevas generaciones y sus tendencias.

El tema centra su interés debido a los diferentes cambios legislativos que se relacionan intrínsecamente, como aconteció:

En el 2008 donde se aprueba una nueva Constitución ecuatoriana que ratifica el carácter multicultural del país, los derechos colectivos, e incluye el derecho a no ser objetos de racismo, establece las acciones afirmativas, el principio de igualdad y la posibilidad de constituir circunscripciones territoriales para la preservación de su cultura. (Defensoría del pueblo, 2012, pág. 17).

Tomando en cuenta lo mencionado, en Ecuador las personas que pertenecen a la etnia afrodescendiente optan a la condición de autoidentificación y etnoeducación, valorando la etnicidad y respeto a las culturas, teniendo como objetivo la sincronía con las respectivas prácticas interculturales y símbolos que les permiten el reconocimiento de su identidad.

Así también tratan de superar la incoherencias e incertidumbres que forman parte y son constitutivas de la realidad, como la carencia de identidad la misma que en ocasiones por falta de estos dos términos mencionados anteriormente se busca encajar en otras culturas extrañas a las propias adoptando otras costumbres, haciendo que sus símbolos de identidad se vuelvan vulnerables y por ende su identidad como etnia.

Es por esta razón que se ha tomado como caso de estudio a Joselin quien a raíz de su historia particular con respecto sus comportamientos y a la sociedad ecuatoriana, está se relaciona con la autoidentificación y la forma en el cual como rol de madre decide etnoeducar a su hijo, ya que nos permite conocer su proceso

de aceptación de identidad basado en sus símbolos: cabello y color de piel y como esto ha impactado ya sea de manera positiva o negativa sus vidas y los entornos sociales en los cuales interactúan.

De este modo, este proyecto representa una alternativa para producir un contenido audiovisual, acerca de los símbolos de identidad afroecuatoriana, siendo el documental reflexivo la manera más idea para mediante él lograr la reconstrucción de la realidad, lo que permite que el espectador se involucre desde su punto de vista personal, accediendo a que los espectadores puedan tener una capacidad de análisis acerca del tema planteado en el documental.

Tomando en cuenta lo antes mencionado se desarrolla la presente investigación, la cual se estructura de la siguiente manera:

Capítulo 1 introducción en la cual se desarrolla la presentación del problema evidenciando la necesidad que existe de crear un documental que refleje la situación de los símbolos de identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel, desde la perspectiva de la Joselin. Seguidamente la justificación donde se colocan los aportes: social, académico, metodológico, científico y finalmente los objetivos: general y específicos.

Con respecto al capítulo 2 marco teórico, iniciando por los antecedentes donde se plantean tres estudios científicos relacionadas con el tema; en las bases teóricas se desarrollan elementos como lo que es el documental, el objetivo del documental, la identidad afroecuatoriana y sus símbolos, seguido de una breve reseña sobre la historia de Joselin desde el punto de vista de mujer y madre afrodescendiente.

En el capítulo 3 metodología empleada se divide en dos partes, la primera en la metodología de la investigación donde se presenta el paradigma interpretativo por el cual está orientada la investigación con su enfoque cualitativo y diseño fenomenológico, así mismo se desarrolla la metodología del producto donde se colocan los pasos a seguir: preproducción, producción, postproducción y difusión del documental.

En el capítulo 4 de resultados, se analiza e interpreta la información obtenida y se da paso a la fase de preproducción con la carpeta de producción del documental

reflexivo, para seguido de ello dar paso al capítulo 5 conclusiones y recomendaciones.

1.1 Presentación del problema

En Ecuador las personas perteneciente al grupo étnico afrodescendiente y sus organizaciones sociales han gozado de un espacio para el fortalecimiento de su movimiento social, emergiendo durante la década de los años noventa, alentando a la movilización ciudadana con perspectiva de demandas de políticas públicas de inclusión cultural, combate al racismo y la pobreza de los afroecuatorianos, misma que de alguna manera permitió mayor amplitud en la esfera pública al igual que el desarrollo de una cultura que ha enriquecido al país (Antón, 2011).

Es por ello que el primer indicio “La Constitución Política de la República del Ecuador de 1998, después de 144 años, considerados desde la abolición de la esclavitud, reconocía a los afroecuatorianos como parte del Ecuador” (Vicariato Apotólico de Esmeraldas; IFA; Centro Cultural Afroecuatoriano (VAE, IFA y CCA), 2009, pág. 295).

Debido a ello el Gobierno Nacional de Ecuador (2007) consolida “el concepto de afrodescendiente obedece a la condición de autoidentificación étnica por parte de todos aquéllos que se reconocen como descendientes de los sobrevivientes a la trata transatlántica, independientemente de la configuración racial del color de su piel” (pág.27).

La identidad afroecuatoriana radica en apropiarse de su condición de ser negro, asumiendo que es vital para la toma de conciencia que motiva a la lucha por la liberación, discriminación que ha existido desde hace muchos años, tomando de tal manera que se plantea como una lucha definida en la búsqueda de su identidad (VAE, IFA y CCA) (2009) Sin embargo el compromiso de dicha autenticidad asume la confianza en los valores propios y la fuerza que supone rescatar el orgullo de ser negro para las actuales y próximas generaciones.

Teniendo en cuenta que la identidad de este grupo étnico es parte fundamental, ya que conlleva un conjunto de características propias, las cuales permiten

distinguirlos del resto, a esto se añade que sus símbolos de identidad son parte esencial de los afroecuatorianos: su color de piel y cabello afro natural.

Símbolos que en ocasiones afectan a las relaciones sociales y otros ámbitos como lo laboral, por motivos de discriminación racial debido a los estereotipos marcados en la sociedad, asociando temas de pobreza y delincuencia, siendo percibidas por las elites nacionales con una marca de inferioridad y han sido vistos como un problema y como elementos con gran dificultad para incorporarlos a la civilización, siendo un obstáculo para el crecimiento de la nación, es por eso que “pese a que la abolición de la esclavitud ocurrió en 1854, aún los afroecuatorianos no han recuperado plenamente su condición de ecuatorianos con todos sus derechos ciudadanos” (Antón, 2011).

Tomando en cuenta lo antes mencionado, a continuación que plantea una situación particular donde se evidencia la evolución en el tiempo de estas distinciones étnicas, aunado esto desde una perspectiva de género como se describe en el siguiente apartado:

Desde la época de la conquista, a todas las mujeres que tenían el cabello y lo hacían trenzárselo para verse arregladas o apropiadas porque el cabello afro era muy similar al vello púbico, entonces hacían sentir que si no lo tenían alisado no eras apta para estar en lugares como la cocina, y en todo este proceso de la esclavitud nos enseñaron que nuestro cabello tenía que ser completamente organizado, de esa manera podían encajar en todas partes (González, 2019, pág. 7).

Así también considerando que el cabello y su color de piel, son símbolos de orgullo y reconocimiento que desean recibir las personas afroecuatorianas como su identidad, mostrando que el tener un color de piel oscuro y un cabello alborotado, no le impiden ser parte de espacios sociales, ya que como se menciona en el siguiente apartado: “El cabello afro y su color de piel son patrimonios culturales heredados por los africanos, siendo uno de los pasos más importantes que dieron los pueblos negros en 1960 cuando lograron la independencia de los esquemas tradicionales de belleza” (Aldana, 2018).

Teniendo en cuenta que la identidad cultural “se basa en la pertenencia a un grupo y la diferencia del otro, teniendo como función la misma diferenciación de la construcción del otro para poder ser” (Alsina, 1999), uno de los casos más destacados podría ser el caso de una persona afroecuatoriana que trato alejarse

de sus símbolos de identidad a causa de la presión social que tiene en cuanto la diversidad étnica y como a partir de su rol de madre se ve en la responsabilidad de no aquejarse por cuestiones externas y por contrario adueñarse de sus raíces para de esa manera enseñar a su sucesor acerca de su cultura para que no tenga conflictos internos por ser de una etnia diferente.

De esta manera mediante la historia de Joselin como mujer y madre afrodescendiente, se quiere reflejar las experiencias de aceptación de identidad a las que se enfrentó, por lo que el proceso de interacción con esta actora social se puede evidenciar que trata de empoderarse de sus raíces e identidad, así mismo en palabras de este sujeto busca que su hijo desde pequeño haga lo mismo para que no tenga una carencia de identidad o sea víctima de actos racistas, sintiéndose menos por ser de una etnia diferente, ya que actualmente de manera consciente o inconsciente se tiende a abandonar la identidad por tratar de encajar con los demás.

Así mismo al momento de exponer la problemática se vio pertinente realizar un producto audiovisual "documental reflexivo" el mismo que permita que la cultura afrodescendientes pueda identificarse y revalorizar su cultura, desde la experiencia de Joselin un historia de madre e hijo, misma razón por la cual es precisa la realización de la carpeta de producción para que futuros trabajos audiovisuales puedan ejecutarlos y permitir a los espectadores ver la realidad de estos personajes y mediante ello puedan crear un proceso de concientización acerca del tema tratado.

Teniendo en cuenta que el documental reflexivo tiene como objetivo la toma de conciencia y reflexividad mismos que van de la mano porque a través de una conciencia, de la forma y la estructura y de sus efectos determinantes se pueden crear nuevas formas y estructuras, no sólo en teoría, o estéticamente, sino en la práctica, socialmente (Nichols, 1997).

INTERROGANTE

¿Cómo se manifiestan los símbolos de identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel desde la perspectiva de Joselin?

¿Cómo se debe estructurar un documental reflexivo sobre los símbolos de identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel desde la perspectiva de Joselin?

1.2 JUSTIFICACIÓN

Desde el origen de los tiempos, el ser humano ha buscado las formas para expresar sus ideas, necesidades, pensamientos y emociones con la finalidad de establecer una conexión con otros individuos. Es en este contexto los afroecuatorianos con el pasar de los años han vivido hechos trascendentales a los cuales contribuyeron a nivel global en la historia mundial y de nuestro país, no se ha logrado la revalorización y reconocimiento por el aporte cultural, científico y social que se ha dado por parte de los grupos sociales minoritarios, como los afrodescendientes quienes han sido invisibilizados por ser una etnia diversa, al igual que por haber sido esclavos lo cual ha quedado marcado como una desventaja social.

En pleno siglo XXI en un país como Ecuador el mismo que se auto determina como multicultural, aun se siente la falta de aceptación por la diversidad étnica, por lo que obliga a tomar alternativas emergentes como la etnoeducación, con el objetivo de fortalecer sus dinámicas propias y así conservar sus valores culturales, garantizando su supervivencia como pueblo ancestral, y además fomentar una conciencia donde se dé el valor pertinente hacia las demás etnias, considerándolas objeto de enriquecimiento para la humanidad, de esta manera mitigar estereotipos generados por la sociedad ecuatoriana.

De esta manera la realización de un documental reflexivo acerca de los símbolos afroecuatorianos: cabello y color de piel a partir de la historia de Joselin, el producto anteriormente mencionado es pertinente ya que tiene como objetivo documentar aquello que se considera importante para archivar un testimonio de una situación o realidad específica y permitir se conozca a que se enfrenta una persona afroecuatoriana desde su infancia por tener rasgos diferentes y como logran que esto no tenga consecuencias en su vidas diarias o como a partir de ello logran

generar un mensaje a las próximas generaciones acerca de los símbolos de la identidad afroecuatoriana.

Al igual que generando un documental reflexivo se crea una capacidad de conocimiento y análisis sobre la intervención de lo que se observa en el proceso de la representación de la realidad, en donde el espectador se ve forzado a involucrarse desde el punto de vista personal al momento de exponer los conflictos de representación audiovisual en donde podrá adoptar una crítica personal.

El presente estudio se considera un aporte social para las personas afroecuatorianas a nivel nacional, ya que refleja un proceso de análisis acerca de la identidad afroecuatoriana y de tal manera generar una concientización, señalando que todos tenemos los mismos derechos, aun sabiendo las diferentes identidades mismas que se deben asumir con orgullo y respetar las opuestas.

Desde el punto de vista académico, se pretende beneficiar a futuras investigaciones que aborden temas relacionados con el presente trabajo, al igual que servir como una guía teórica para la realización de un producto audiovisual enfocado en temas de la identidad afroecuatoriana.

En lo que corresponde a la metodología de investigación, se considera como un aporte para futuras investigaciones puedan tomar como elementos significativos para su desarrollo y desde el punto de vista de la metodología del producto se considera un aporte significativo debido a que accederá una guía para el desarrollo y abordaje de este tipo de temas a nivel social y audiovisual.

Así también como aporte científico se centra en la parte técnica de la realización el documental, es decir en las fases que atraviesa dicho producto audiovisual, como son la: preproducción, producción, postproducción y difusión, mismas que permitirán visibilizar la problemática que atraviesan Joselin y dar paso a la sensibilización acerca de los símbolos de identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Crear la carpeta de producción del documental reflexivo sobre los símbolos de la identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel. Caso de estudio Joselin, para sensibilizar a las personas acerca de la identidad afroecuatoriana.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Comprender la representación social de los símbolos de identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel, a través de las entrevistas a Joselin.
- Estructurar el protocolo de preproducción del documental reflexivo sobre los símbolos de identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel, caso de estudio Joselin; mediante la construcción del guion, el plan de rodaje para fijar las herramientas a usar en la producción y el presupuesto.
- Establecer la narrativa audiovisual del documental, basadas en las propuestas estéticas como: dirección de cámaras y dirección de arte, a partir de los discursos narrativos recolectados de Joselin, desde una perspectiva de los símbolos de identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel.
- Determinar los elementos de la postproducción del documental reflexivo sobre los símbolos de identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel, caso de estudio Joselin, con la realización de corrección de imagen, sonido y posibles efectos a realizar con los programas de adobe.
- Definir el plan de difusión del documental reflexivo sobre los símbolos de identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel, caso de estudio Joselin, en las diferentes plataformas digitales como: Facebook, Ingram y YouTube, tanto como para la publicidad, como para la difusión del audiovisual y finalmente la postulación a varios festivales de cine ecuatoriano como: Kunturñawi, Festival Cine Orquídea y Festival EDOC - Encuentros del Otro Cine.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

Teniendo claro que el marco teórico muestra el “proceso de la fundamentación teórica y empírica, lo cual significa sustentar debidamente el problema en un cuerpo de conocimiento, esto implica analizar y exponer aquellos elementos teóricos generales y particulares que se consideren pertinentes para guiar el proceso de investigación” (Rojas, 2002, p.87). En este capítulo se presentarán los antecedentes, para el desarrollo de la investigación, las bases teóricas que aportarán a fundamentar cada uno de los temas ahondando con los conceptos que permiten el desarrollo del documental, generando una mejor comprensión de los temas a tratar.

2.1 Antecedentes

Los antecedentes constituyen una síntesis conceptual de las investigaciones o trabajos realizados sobre el tema formulado, comprendiendo de conclusiones de cada una de las investigaciones que puedan servir de base para seguir con la indagación (Hurtado & Toro, 2007).

Para el presente trabajo de investigación se tomó como primer referente la investigación realizada por Bastidas (2017) en la ciudad de Quito, para la obtención de una licenciatura, teniendo como título de la investigación: Reconocimiento identitario y procesos de transformación de la cultura afroecuatoriana en Carapungo, la cual tiene como objetivo: mostrar desde una perspectiva diferente la participación de la cultura afroecuatoriana en la comunidad de Carapungo, ya que la localidad cuenta con un índice elevado de habitantes afroecuatorianos; éstos son catalogados de forma negativa por su condición étnica y no considerados por sus aportes significativos, teniendo como metodología el paradigma de tipo interpretativo, para la obtención de resultados los cuales manifiestan que: la cuestión del racismo en la historia no se remonta únicamente a la esclavitud, sino a formas simbólicas de representación que durante años afectó a la población afroecuatoriana, mientras que el poder de las elites, se harán cargo de impedir que

las culturas expresen y progresen de alguna manera, para continuar con el control y funcionamiento de la sociedad a partir de sus intereses.

Por lo tanto, la investigación realizada por Bastidas, se relaciona con el presente trabajo de titulación, debido a que ambos tocan sobre la aceptación de la identidad afroecuatoriana; por lo que el aporte radica en el sustento teórico que contiene la investigación.

Como segundo referente se tomó en cuenta la investigación realizada por Santos (2018) en la ciudad de Quito para la obtención de una maestría, con trabajo de investigación titulado: “La configuración de la identidad afroecuatoriana: estudios de recepción mediática en pobladores de Carapungo”, teniendo como objetivo: investigar los sentidos, usos y apropiaciones de las construcciones mediáticas relativas a su identidad que operan los sujetos jóvenes, negros del barrio de Carapungo, en Quito, usando como metodología la búsqueda sistematizada de trabajos de investigación relacionados al tema estudiado como referentes de recorrido, obteniendo como conclusiones que los sujetos estudiados resisten a los estereotipos del “negro”, de “ignorante” o de “ladrón”, proponiendo una construcción del afroecuatoriano como alguien “fuerte”, “naturalmente talentoso”, “solidario”, “hermano” y portador de una riqueza cultural particular.

En este sentido, la investigación realizada por Santos , se relaciona con el presente trabajo debido a que contiene elementos teóricos que están enfocados en la identidad afroecuatoriana: de esta manera el aporte radica en su sustento teórico ya que se desarrollan a los medios de comunicación como plataformas digitales no aconsejables para encontrar la identidad de una determinada cultura, si no que por el contrario para construir una identidad, el primer camino es despertar nuestra memoria ancestral partiendo del estudio de anteriores generaciones las cuales han ido enriqueciendo y recopilando herencias dejadas por sus orígenes, debido a la presión cultural producto de la globalización es difícil mantener culturas ajenas a la influencia de otras.

Como tercer referente se tomó en cuenta la investigación realizada por Chalá (2018) en la ciudad de Quito, para la obtención de una Licenciatura en Ciencias de la Educación, con el trabajo de investigación titulado: La etnografía como factor de

fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas afrodescendientes, teniendo como objetivo: analizar la autoidentificación étnica y cultural de niños y niñas afrodescendientes de 5 a 6 años de edad en la Unidad Educativa “Luz y Vida” durante el año lectivo 2017- 2018 y reconocer cómo influye la etnoeducación en su apropiación identitaria, usando como metodología de naturaleza cualitativa y de carácter etnográfico explorando a distintos actores humanos, para llegar a sus conclusiones las cuales manifiestan que: la socialización es un proceso directo de aprendizaje permanente, por lo que el contexto hogar-escuela marca al niño en su autoidentificación siendo espacios socio temporales donde se produce la formación infantil y por ende la apropiación de su identidad.

Finalmente el aporte del estudio realizado por Chalá es el teórico que ya busca determinar las consecuencias de la permanente falta de valoración hacia las diversidades étnicas y culturales, estudiando como el gobierno y las mismas organizaciones afrodescendientes se han encargado de abrirse campo en la inclusión social, laboral y educativa, logrando un cambio mínimo, sin embargo, el problema sigue presente de manera latente, ya que por falta de conocimiento y de tolerancia existe la subestimación por las características físicas y genotípicas que definen a un grupo minoritaria continúa siendo un obstáculo para llegar a la igualdad de derechos, sin respetar las diferencias individuales, es así como ser perteneciente a una minoría racial viene a ser una especie de desventaja para el desempeño de varias funciones públicas, la invisibilización ante los aportes científicos, artísticos, culturales que han sido y aun son dados por los afrodescendientes no son considerados de gran relevancia en la historia y transformación de una nación.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Documental

El documental es un género cinematográfico, donde se expresa la realidad de forma audiovisual, que no adopta un número establecido de temas, detalles, formas, estilos o modalidades, el documental se construye de un modo muy similar al mundo que compartimos.

La evolución de las formas de representación documental ha generado un discurso teórico sólido, que se enriquece constantemente. Se ha pasado de la pretensión de registrar la

realidad tal cual es, a la situación de que algunos de los documentales más actuales nos proponen: asumir la subjetividad para llegar a comprender la realidad social. (Sellés, 2008, pág. 7).

Es por eso que el documental, mediante una interpretación creativa de la realidad nos aporta conocimiento, reflexión y comprensión de la condición humana, por lo que uno de sus objetivos es impulsar la reflexión teórica y crítica sobre los diversos procesos y fenómenos relacionados con las prácticas audiovisuales documentales.

2.2.2 Documental reflexivo

La modalidad del documental reflexivo, se focaliza en el proceso de producción y las convenciones que usa el documental ya que “aumenta nuestra conciencia sobre la intervención del dispositivo cinematográfico en el proceso de representación de la realidad, el documental reflexivo se convierte en un terreno de negociación entre el documentalista y el espectador” (Sellés, 2008, pág. 71).

Es decir, el espectador se involucra en el punto de vista personal, es por eso que su tipología es la más consciente de los problemas de autenticidad sobre la práctica y teoría cinematográfica, provocando en el espectador tomar conciencia sobre su relación con un documental y lo que representa.

Por dichas razones se va a realizar un documental reflexivo ya que permitirá la reflexión de las personas acerca de la identidad afroecuatoriana, con una historia de madre afroecuatoriana la cual tras sufrir actos de racismo han decidido empoderarse de sus raíces y aportar en su cultura y así generando cierta sensibilidad en el espectador.

2.2.3 Fases técnicas del documental

Para llevar a cabo la realización del documental reflexivo acerca de los símbolos de identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel desde la perspectiva de Joselin, es necesario llevar a cabo las siguientes etapas, según (Espinosa, 2005): preproducción, producción, postproducción y difusión.

2.2.3.1 Preproducción

Para la realización de un producto audiovisual, la fase la de la preproducción posiblemente podría ser la más extensa ya que abarca todos los aspectos prácticos

que hacen posible la producción o filmación de los eventos necesarios para evitar cualquier tipo de inconveniente en las siguientes fases, teniendo como objetivo asegurar las condiciones para la realización del producto audiovisual en este caso del documental reflexivo (Espinosa, 2005), al igual que tiene como pasos previos:

- a) Definir la problemática: tema a tratar
- b) Estudiar documentación escrita: revisar información sobre el tema antecedentes, causa y consecuencias
- c) Realizar trabajo de campo para la búsqueda y definición de personajes
- d) Entrevistas con los personajes
- e) Tramitar permisos de imagen
- f) Hoja de ruta donde se define: personajes, locaciones y ejes temáticos
- g) Realizar la planeación del equipo técnico a utilizar

2.2.3.2 Producción

En esta fase ya una vez organizado todo el proyecto es hora de pasar a la acción, dando vida a todo aquello que hemos ideado previamente, como manifiesta Espinosa (2005) “la producción es el momento donde se filtra y se graban todos los elementos de imagen y sonido que necesitamos hasta haber abarcado en el guion” (pág. 67). Es decir, se recopilan todos los elementos auditivos y visuales que formarán parte de la producción final, al igual que el registro de entrevistas, contextos y se pasa a concretar la realización de lo pautado en la planificación previa, con la elaboración de propuestas estéticas, ya sea de cámaras, arte y sonido para de esa manera en la siguiente fase guiarse por dichos parámetros los cuales favorecerán la narrativa y la grabación del documental.

2.2.3.3 Postproducción

Es esta etapa de la realización del documental “es el momento donde se amalgama todo lo investigado, coordinado, ideado, grabado y filmado, y donde se edita las distintas tomas creando una unidad que consiga integrarlas al servicio de una idea audiovisual” (Espinosa, 2005, pág. 68) para lo cual se proponen ciertos pasos:

- a) Pasar a programa de edición los archivos de la cámara grabados
- b) Selección del material

- c) Montaje de escenas según la escaleta
- d) Adición de componentes sonoros: efectos, música, sonido ambiente
- e) Adición títulos
- f) Corrección de color
- g) Sonorización
- h) Exportación

Teniendo un grado de importancia ya que consiste en finalizar con un producto audiovisual, definir el aspecto final de lo producido, por eso es importante contar con la idea y conocimientos lo cuales permitirán darle el efecto necesario que justifique lo que se realizó en la preproducción.

2.2.3.4 Difusión

Ya en la fase final “una vez que tenemos el producto en nuestra mano y lo terminamos de post producir, es decir, de editar, vamos a mostrarlo a quienes corresponda” (Espinosa, 2005, pág. 68) analizando el mercado en el que va a estar accesible nuestro producto, ya que ahora los medios de difusión son mayores y su capacidad de llegar al público al igual que a plazas de difusión de este tipo de material.

2.2.4 La identidad

Cuando se habla de identidad, la pregunta que en un primer momento nos hacemos es ¿quién soy yo? Al hablar de identidad se puede hablar desde dos puntos de vista, fuertemente relacionados. “El primero vendría a ser todo aquello que yo asumo como Mi Identidad, lo que yo considero que soy frente al otro; y el segundo, considerar que la identidad es un producto social.” (VAE, IFA y CCA) (pág. 278)

La identidad tiene dos dimensiones: la personal y la de los grupos sociales; ésta última constituye un producto social, porque es el resultado de un proceso de creación y construcción por parte del grupo en el cual la persona se socializa. (VAE, IFA, 2009, p. 278).

Desatacando que la identidad personal es la esencia de cada persona, y posteriormente se asume la cultural según lo que se vaya aprendiendo al igual que vivenciando de dicha cultura siendo producto de ella misma.

2.2.5 La identidad cultural

En la cultura hay que tener en cuenta la identidad de las personas sobre ella y de esa manera seguir manteniéndole vigente, siendo de esa manera se plantea:

Tanto el concepto de raza como el de identidad cultural se basan pues, en la pertenencia a u grupo-identidad- y la diferenciación de -el otro-alteridad-. Mediante este juego de la pertenencia y la exclusión se construye la identidad cultural. De hecho, la función de la identidad cultural, es la de la diferenciación, la de la construcción de -el otro- para poder ser (Alsina, 1999, pág. 52).

Siendo de esa manera la cultura engloba una serie de rasgos culturales, los cuales permiten que se convierta en su identidad, para de esa manera las personas pertenecientes a ella se adhieran a ella para preservarla.

2.2.6 La identidad afroecuatoriana

Para adentrarnos al tema de investigación se menciona que "la identidad afroecuatoriana consiste en asumir plenamente y con orgullo la condición de ser negro; es decir con cabeza en alto: Soy Negro, Soy Negra". (VAE, IFA y CCA) (pág. 278)

Siendo eso fundamental para la motivación de la lucha por la liberación ante la discriminación o marginación como se plantea continuación:

La toma de conciencia de estas injusticias se plantea, ante los afroecuatorianos, como una lucha definida en la búsqueda de su identidad. El compromiso por la identidad afroecuatoriana supone la confianza en los propios valores, en la fuerza, en lo justo de la causa afroecuatorianos; supone rescatar el orgullo de ser negro. Una comunidad afroecuatoriana que quiera investigar sobre su historia y su identidad, debe decidir claramente si va a moverse en el marco de la cultura dominante o si va a plantear un punto de vista opuesto, pero alternativo. (VAE, IFA y CCA) (pág. 278)

Es por eso que gracias al proceso de ponerlo en discusión como un tema análisis, se podrá contraponer al punto de vista de la sociedad dominante, siendo el punto de vista de los afroecuatorianos y afroecuatorianas afirmándose como sujetos y ciudadanos con igualdad de derechos y valores los mismo que se defienden continuación:

Los valores que conforman la identidad afroecuatoriana forman parte vital de las culturas nacionales, y al ser negados por la sociedad, se está rechazando la propia identidad como país: la música, la danza, la historia, el arte, la agricultura. Si los gobiernos niegan esta diversidad, están limitando la riqueza cultural que constituye la nación ecuatoriana. (VAE, IFA y CCA) (pág. 279)

Siendo de esta manera el concepto de la identidad afroecuatoriana, un aporte a la investigación y a la realización del documental debido a que nos permite tener en claro cuáles son sus valores y tradiciones las cuales están en pérdida y de esta manera mediante el documentar desarrollar un conocimiento y llevar a una reflexión acerca del tema.

2.2.7 Negritud

El significado de negritud nació bajo tres objetivos entre ellos: el buscar el desafío cultural del mundo negro, protestar contra el orden colonial y luchar por la emancipación de los pueblos oprimidos ya que:

En los años 1960 nació el Movimiento de la Negritud como bandera de lucha ideológica de los negros, durante todo este tiempo, mucho se escribió sobre este tema y varias interpretaciones fueron formuladas, de acuerdo con los cambios de la realidad del mundo negro, en el continente africano y fuera de él. (VAE, IFA y CCA) (pág. 276).

De esta manera y debido a dicho acontecimiento "Aimée Césaire, escritor negro y más conocido como el Padre de la Negritud, define que la negritud es el simple reconocimiento del hecho de ser negro o negra, la aceptación de su destino, de su historia, de su cultura." (VAE, IFA y CCA) (pág. 276)

Así también la definió en tres palabras:

- **La identidad** consiste en asumir plenamente y con orgullo la condición de ser negro, es decir con alegría "Soy Negro, Soy Negra".
- **La fidelidad** significa una unión íntima entre el hombre/mujer negros con la madre tierra, cuya herencia debe demandar prioridad, cueste lo que cueste.
- **La solidaridad** es el sentimiento que nos une profundamente a todos los hermanos y hermanas negros del mundo, que nos lleva a salvaguardar y reconocer nuestra identidad común (VAE, IFA y CCA) (pág. 276).

Mientras que para Léopold Sedar Senghor, la identidad propia del pueblo negro, es vista como el conjunto de valores culturales del mundo negro.

A partir del desprecio que existe hacia los negros, decidimos hacer de la negritud una fuente de orgullo para la creación de un futuro diferente y digno. Aquí la negritud se convierte en una operación de auto identificación, cuyo producto final es la nueva forma de relación del negro consigo mismo, con los otros y con el mundo. (VAE, IFA y CCA) (pág. 277).

Junto a esto la búsqueda de la identidad cultural, el tercer objetivo fundamental de la negritud es el rechazo al odio, procurando el diálogo con otros pueblos y culturas, teniendo como meta la edificación de aquello que Senghor llamó civilización universal. (VAE, IFA y CCA) (2009).

De esta forma se demuestra que la persona negra no quiere aislarse del resto del mundo, si no contribuir para la construcción de una nueva sociedad, donde todos los hombres y mujeres puedan encontrar su lugar.

2.2.8 Cabello

Cuando los esclavos llegaron a América, traían sus patrones africanos como el trenzado de cabello con distintos diseños geométricos, que por lo general describían las características que identifican con el parentesco de la persona o el grupo e incluso la religión. Dichos esquemas fueron utilizados en la esclavitud por las mujeres para las rutas escapistas de las haciendas de sus dueños, tejiendo mapas que servían de guía para su libertad.

Sin embargo, en el siguiente apartado se manifiesta que:

Siglos más tarde, fueron retomadas con furor por los movimientos Afroamericanos-africanos para reivindicar su identidad con este estilo de peinado y el popular Afro, También los hippies en los 60's, las utilizaron a través de su movimiento social hablando de libertad y de retomar ciertos valores de la vida rural y el cuidado de la naturaleza, que se habían olvidado por culpa de la guerra y la modernización. Con ciertos puntos en común, el bohemian style asumido por diferentes artistas en los 70's también se apropió de las trenzas como uno de los peinados más representativos de su estética romántica e idealista con toques trashy. Lo anterior permitió que se popularizaran a nivel mundial (Castro, 2017).

Es por ello que en la actualidad el cabello afro es símbolo de belleza, liberación y orgullo de la población de la etnia afroecuatoriana, pero a pesar de ello hacia este símbolo existe una mirada despectiva asociada al racismo, puesto que este estilo de cabello se relaciona con las razas negras que fueron esclavizadas y que aún hoy siguen siendo rechazadas a causa de su color y otras características de su apariencia física como lo es también su pelo. Claramente el cabello rizado tiene raíces de las culturas afro, pero en lugar de ser considerado como una característica física que representa una historia y una comunidad se rechaza por esto mismo. (González, 2019).

2.2.9 Racismo

“El racismo es la ideología según la cual ciertos grupos humanos se consideran superiores a los demás, otorgándose incluso el derecho de perseguir y eliminar a las consideradas razas inferiores” (VAE, IFA y CCA) (pág. 297).

También se puede entender como una serie de prácticas sociales, actitudes e ideologías que, en sociedades donde un grupo dominante niega a los otros grupos la dignidad, oportunidades y libertades que tienen.

En la actualidad, la dominación cultural, inspirada en el racismo, es parte esencial y fundamental del colonialismo interno, impulsado por los gobiernos de turno mismo que consiste en:

El colonialismo interno constituye la imposición de la cultura de la élite sobre los elementos culturales indígenas, negros y populares, los cuales son sistemáticamente excluidos y negados. La ideología racista inspira las políticas asimilacionistas e integracionistas de los Estados, fundados en la supuesta unidad de la cultura nacional (VAE, IFA y CCA) (pág. 297).

En otras palabras, las particularidades culturales de los distintos pueblos deben ser incluidos en la cultura nacional, desconociendo la diversidad, ya que la práctica del racismo hacia los afroecuatorianos está relacionada y se basa fundamentalmente en la supuesta inferioridad del ser negro, negando sus capacidades y buen desempeño.

2.2.10 Pueblo afroecuatorianos en la sociedad y sus derechos

Las provincias de asentamientos ancestrales con mayor población negra son Esmeraldas, Imbabura y Carchi. Actualmente, los afroecuatorianos están presentes en las provincias del Guayas, Pichincha, El Oro, Los Ríos, Sucumbíos, y en menor cantidad en el resto de las provincias del país (VAE, IFA y CCA) (pág. 283).

Es por eso que el desarrollo de las comunidades negras debe ser una de las principales políticas de Estado, para el progreso de estas comunidades negras, trabajando en conjunto y directamente con la población, que es la principal afectada, ya que todas las personas nacen libres e iguales en dignidad y derechos y dotados como están por naturaleza de razón y conciencia, deben conducirse fraternalmente los unos con los otros (VAE, IFA y CCA) (2009).

Derechos y deberes se integran en toda actividad social y política. Si los derechos exaltan la libertad individual, los deberes expresan la dignidad de esa libertad. La condición humana está pues marcada desde su inicio por una dinámica que le otorga potestades que nadie debe negarle -son los derechos inherentes a su naturaleza- pero le plantea obligaciones, límites, ante los otros seres humanos con quienes convive. De lo anterior surge también la importancia de considerar el principio: "El derecho de uno acaba donde comienza el derecho del otro". (VAE, IFA y CCA) (pág. 294).

Y de acuerdo a Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre, los pueblos indígenas y afroamericanos, tienen derecho al goce pleno y efectivo de los derechos humanos y libertades fundamentales reconocidas en la Carta de la OEA. Por lo que en ese sentido "La Constitución Política de la República del Ecuador de 1998, después de 144 años, considerados desde la abolición de la esclavitud, reconocía a los afroecuatorianos como parte del Ecuador." (VAE, IFA y CCA) (pág. 295).

Y de ese modo se reconoce como derecho a su actuar colectivo, a sus propias culturas, a profesar y practicar sus creencias espirituales, a usar sus lenguajes, a fomentar y desarrollar sus actividades económicas tradicionales, para su desarrollo.

2.2.11 La etnoeducación

Para tener en claro y apropiarnos de una cultura es fundamental la etnoeducación término el cual se refiere a

Derecho de los pueblos excluidos para construir y aplicar un proyecto educativo donde sus experiencias históricas, sociales y culturales se visibilicen y sean parte del sistema educativo nacional. Pero no se trata de un ejercicio cuantitativo, que sólo busca incrementar el conocimiento de nuestro pueblo, sino de un proyecto político que compromete una reflexión crítica del porqué y del para qué estamos aquí; del porqué este re-conocimiento estuvo ausente en los procesos educativos durante mucho tiempo, sin la posibilidad de conocer, difundir y defender el saber y el quehacer de la sabiduría cimarrona y de su descendencia afrodiaspórica, encaminados hacia una descolonización del saber (Ministerio de Educación, 2018, pág. 7).

De esa manera este término es un aporte esencial para el trabajo de investigación debido a que es un elemento fundamental para la construcción de la identidad cultural tanto de un individuo como de una comunidad.

2.2.12 Reseña de Joselin

Joselin 27 afrogalapagueña, es madre de un niño de 6 años quien no se siente bien con sus características físicas, se acompleja de su color de piel y cabello, porque en la escuela sus compañeros lo hacen sentir diferente a él.

La madre al ver su hijo incómodo lo ayuda con su proceso de identidad para lo cual empieza por ella haciendo que su cabello luzca natural y no alisado como le enseñó su madre, por miedo a que sea juzgada por la sociedad.

Joselin realiza una rutina con su cabello, lo arregla con un peine mismo que da a su hijo para que también lo haga. Habla con su hijo sobre la historia negra, al igual que menciona súper héroes negros y otros programas de niños negros, para que sepa que no solo sobresalen las personas mestizas.

Y para reforzar esta enseñanza Joselin crea un movimiento afro, en donde su hijo se involucra con más personas afro y de igual forma es parte del proceso de educación de otras personas afro.

Finalmente, el niño entabló una relación fuerte con su hermano menor, lo ayuda peinarse con su peine y le enseña lo que su madre hizo con él.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA EMPLEADA

La metodología según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) “conjunto de métodos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican en el estudio científico de un fenómeno” (pág. 4), es por ello que en este capítulo en el primer apartado se trata sobre la metodología de la investigación, donde se describe el paradigma, enfoque, diseño, métodos y herramientas para la recolección de la información acerca de los símbolos de identidad afroecuatoriana; cabello y color de piel desde la perspectiva de Joselin; así mismo en el segundo apartado de la metodología del producto audiovisual se relatan sus fases: preproducción, producción, postproducción y difusión.

3.1 Metodología de la investigación

3.1.1 Naturaleza de la investigación

La presente investigación asume el paradigma interpretativo el cual es definido por (Bautista & Gairín, 2009):

El paradigma interpretativo se centra en el mundo de los significados y valores desarrollados dentro de la organización y conforman su “cultura”, acentuando el carácter ambiguo, incierto y complejo de la misma. En un mundo de caos, ambigüedad e incertidumbre, los individuos buscan orden, predictibilidad, significado, en lugar de admitir que la ambigüedad no tiene solución o que la incertidumbre no puede aminorarse, las personas y las sociedades crean soluciones simbólicas (pág.197).

De esta manera la presente investigación está inmersa de subjetividad del testimonio del sujeto de estudio “Joselin” para evidenciar mediante la entrevista, su historia con respecto a los símbolos de identidad: cabello y color de piel, al igual que los procesos y conductas por las cuales se define y acciona ante dichas situaciones.

Tomando en cuenta que se va a abordar una realidad subjetiva se seleccionó el enfoque cualitativo mismo que Hernández, Fernández, & Baptista (2014) manifiestan que:

Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, situaciones o procesos en profundidad; en las propias “formas de expresión” de cada uno. Al tratarse de seres

humanos, los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva (pág.396).

De esta manera su aporte a la investigación es la accesibilidad de conocer a manera profunda la historia de Joselin con relación a los símbolos de identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel, para de esta manera comprender sus conductas a partir de sus experiencias para analizarlas y generar un conocimiento para a su vez responder a las preguntas de investigación con respecto a los símbolos de identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel.

Por lo que, de tal manera se asume el diseño fenomenológico el cual Salgado (2007) define que:

Estos diseños se enfocan en las experiencias individuales subjetivas de los participantes. Responden a la pregunta ¿Cuál es el significado, estructura y esencia de una experiencia vivida por una persona (individuales), grupo (grupal) o comunidad (colectiva) respecto de un fenómeno? El centro de indagación de estos diseños reside en la(s) experiencia(s) del participante o participantes. (pág.73).

Así como como define “La fenomenología es la investigación sistemática de la subjetividad y de su origen; estudia el mundo tal como se presenta en la consciencia” (Fuentelsaz, Icart, & Pulpón, 2006, pág. 25)

De esta manera se deja en claro que el fenómeno de estudio son los símbolos de identidad afroecuatoriana; cabello y color de piel y se estudiarán dando así la prioridad a la realidad subjetiva de Joselin y su experiencia de como asume el ser una mujer y madre afroecuatoriana, viendo el proceso de como ella se apodera de sus símbolos de identidad revelándose socialmente.

3.1.2 Actor social

Según los autores, Pérez & Merino (2015) definen al actor social como: “el grupo de individuos o la entidad que asume la representación de determinados intereses y que trabaja con el fin de conseguir ciertos objetivos” (pág.22).

De esta manera Joselin se convierte en el sujeto ideal para la investigación debido que, a partir de sus vivencias como mujer y madre afroecuatoriana, está constituida de una identidad propia la cual permite conocer mediante su perspectiva los símbolos de identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel y como ello ha afectado a su vida.

3.1.3 Técnicas de recolección de información

Para la realización de la presente investigación es necesario aplicar la recolección de información en este caso particular sería la investigación cualitativa que según el autor Hernández, Fernández, & Baptista (2014):

Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento. Esta clase de datos es muy útil para capturar y entender los motivos subyacentes, los significados y las razones internas del comportamiento humano (pág.397).

Por lo que la recolección de información debe ocurrir en los lugares cotidianos de los actores sociales, profundizando en lo que cree, siente piensa e interactúa en la sociedad siendo una mujer afroecuatoriana que lleva los símbolos de identidad cabello y color de piel.

De esta manera la presente investigación asume como técnica de recolección de información la entrevista la cual “se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 403) Es por ello que mediante dicho proceso de preguntas y respuestas se logró una comunicación y la construcción de significados los cuales nos permitió un acercamiento a la historia de Joselin, en cuanto a experiencia y proceso de identidad afroecuatoriana relacionado con los sus símbolos de identidad.

Para la aplicación de esta entrevista se utilizó la modalidad semiestructurada la cual “se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 403) Así mismo este tipo de entrevista, aporta en la toma de decisiones de manera inmediata, ya que implica un alto grado de sensibilidad hacia la entrevistada “Joselin”, en donde se debe crear una atmósfera de empatía, enlazando un vínculo, para saber más acerca de su historia de vida, sin que esta se vea forzada al momento de adquirirla.

Para lo cual se utilizó un guion de entrevista el mismo que el entrevistador debe preparar, con una serie de preguntas para el entrevistado, al igual que permite tener una entrevista dinámica y así obtener la información acerca de los símbolos de identidad a partir de la perspectiva de Joselin (Grande, 2009). Por consiguiente, para

la presente investigación se construyó un guion de entrevista compuesto por 12 preguntas abiertas las cuales ahondaran en los símbolos de identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel, desde la perspectiva de Joselin. Para mayor profundidad del instrumento revisar el (Anexo N1).

El instrumento construido fue validado a través de validez de contenido que según el (Guaragna & Fridman, 2013) “Es el grado en que la medición se corresponde con el concepto que se pretende medir. Es decir, al formular la escala no se deben omitir dimensiones” (pág. 97). Por lo cual se establecieron ciertos parámetros para su debida aplicación para el presente estudio, adicionando un juicio de expertos los cuales fueron docentes capacitados con temas investigativos.

3.1.4 Técnicas de análisis de información

En la presente investigación debido al enfoque cualitativo Hernández, Fernández, & Baptista (2014) definen que:

En el análisis de los datos, la acción esencial consiste en que recibimos datos no estructurados, a los cuales nosotros les proporcionamos una estructura. Los datos son muy variados, pero en esencia consisten en observaciones del investigador y narraciones de los participantes: a) visuales (fotografías, videos, pinturas, entre otras), b) auditivas (grabaciones), c) textos escritos (documentos, cartas, etc.) y d) expresiones verbales y no verbales (como respuestas orales y gestos en una entrevista o grupo de enfoque), además de las narraciones del investigador (anotaciones o grabaciones en la bitácora de campo, ya sea una libreta o un dispositivo electrónico) (pág.418).

De esta manera mediante las narraciones de la participante “Joselin” y la transcripción de las entrevistas, se reconocen los temas a tratar sobre los símbolos de identidad afroecuatoriana, para de ahí comprender su percepción de acerca de ello, ya que como menciona Hernández, Fernández, & Baptista (2014):

Los propósitos centrales del análisis cualitativo son: 1) explorar los datos, 2) imponerles una estructura (organizándolos en unidades y categorías), 3) describir las experiencias de los participantes según su óptica, lenguaje y expresiones; 4) descubrir los conceptos, categorías, temas y patrones presentes en los datos, así como sus vínculos, a fin de otorgarles sentido, interpretarlos y explicarlos en función del planteamiento del problema; 5) comprender en profundidad el contexto que rodea a los datos, 6) reconstruir hechos e historias, 7) vincular los resultados con el conocimiento disponible y 8) generar una teoría fundamentada en los datos (pág.418).

De tal forma en el presente trabajo de investigación llevo el proceso de análisis de información con las siguientes fases: la codificación la misma que Strauss y Corbin (2012) manifiestan que “es el proceso analítico por medio del cual se fragmenta, conceptualizan integran los daros para formar una teoría” (pág.18). Siendo de tal

manera se agrupan los conceptos en subcategorías para relacionarlos por su significado y de esta manera durante esta etapa lo que de inicio eran ideas se expandirán y se desarrollaran los conceptos para analizarlos y desarrollar categorías de codificación es decir redactar “una lista de todos los temas, conceptos, interpretaciones, tipologías identificadas o producidas durante el análisis inicial” (Taylor & Bogdan, 1984, pág. 167), sobre el testimonio de los símbolos de identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel desde la perspectiva de Joselin.

Posteriormente la categorización según Monje (2011) “consiste en la segmentación en elementos singulares [...] que resultan relevantes y significativas desde el punto de vista de nuestro interés investigativo” (pág.194). De tal manera Taylor y Bogdan (1984) sostienen que se:

Empiece redactando una lista de todos los temas, conceptos, interpretaciones, tipologías y proposiciones identificados o producidos durante el análisis inicial, al poner por escrito sus ideas, seas los más específico posibles. Se debe tener alguna perspectiva del tipo de datos que se ajustan a cada categoría.

Por último, la triangulación para Taylor & Bogdan (1984)

La triangulación suele ser concebida y como un modo de protegerse de las tendencias del investigador y de confrontar y someter a control recíproco relatos de diferentes informantes. De tal manera permite ver el fenómeno desde distintas perspectivas, para así comprender la de Joselin en cuanto a los símbolos de identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel.

3.2 Metodología del producto

Un producto audiovisual se lleva a cabo a partir de fases, las cuales dentro del desarrollo del videoclip están: preproducción, producción, postproducción y difusión, todo esto para que el proceso se mas organizado y controlado. Por lo que se define a la fase de la realización audiovisual como todos los procesos técnicos y artísticos que se llevan a cabo desde que surge la idea hasta que el producto llega al público (Espinosa, 2005).

3.2.1 Preproducción

La primera fase comprende acerca del tema a tratar en el documental, realizando la carpeta de producción del documental la que consta de:

- a) Portada: debe contener una imagen que describa el conflicto del documental, nombre del documental, logline y autores.
- b) Equipo técnico: descripción de cada uno de los integrantes que cada forme parte para la realización del documental.
- c) Objetivo que tiene la realización del documental
- d) Sinopsis de la historia
- e) Propuestas estéticas: descripción

Al igual que se establecen los elementos y equipos necesarios para llevar a cabo la grabación: cámaras, lentes, tarjeta de memoria, micrófonos, baterías, trípode, de igual manera el equipo de humano como: director, productor, sonido, cámara y montaje, mismos elementos con los cuales ya se establece un plan de rodaje.

3.2.2 Producción

En esta segunda fase ya una vez organizado todo el proyecto es hora de pasar a la acción, dando vida a todo aquello que hemos ideado previamente. Tratando de comprender la los símbolos de identidad afroecuatoriana a partir de la perspectiva de Joselin, por lo que es precisa la entrevista para ahondar en los significados, lo que permite generar más preguntas sobre ideas relacionadas, por lo que se establece un borrador de cómo se encaminará el documental.

3.2.3 Postproducción

En esta fase se trabaja con el material obtenido en la producción, llevado a los programas de adobe para la edición de imagen y sonido atravesando un proceso creativo a partir de las propuestas estéticas ya establecidas.

- a) Edición de imagen: corte, secuencia, color
- b) Diseño de sonido: añadir sonidos
- c) Mezcla final: unificar imagen y sonido

La importancia de esta fase consiste en finalizar con un producto audiovisual, definir el aspecto final de lo producido, por eso es importante contar con la idea y conocimientos lo cuales permitirán darle el efecto necesario que justifique lo que se realizó en la preproducción.

3.5.4 Difusión

Ya en la fase final una vez que tenemos el producto renderizado se lo va a mostrar a un público, es decir alcanzar el objetivo, analizando el mercado en el que va a estar accesible nuestro producto una vez terminado, ya que ahora los medios de difusión son mayores y su capacidad de llegar al público al igual que a plazas de difusión de documentales como festivales de cine nacionales.

Medios: Plataformas digitales y festivales de cine ecuatoriano

Target: personas afrodescendientes de 15 años en adelante

CAPÍTULO 4

RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

Para este capítulo se desarrollaron tres apartados, el primero consiste en el análisis de los resultados obtenidos a través de la entrevista semiestructurada aplicada a Joselin, receptando los testimonios acerca de los símbolos de identidad afroecuatoriana desde su perspectiva. Siendo los siguientes resultados arrojados en la investigación, mismos que se sujetan al primer objetivo específico. Como segundo apartado la triangulación, proceso que consiste en comparar los hallazgos con los referentes epistemológicos y por último los resultados del producto, que conforman la carpeta de producción.

4.1 Resultados de la investigación

En el siguiente apartado se presentan los resultados obtenidos de la entrevista semiestructurada que se realizó a la actora social Joselin Patiño sobre los símbolos de identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel, para lo cual se llevó a cabo un proceso de codificación y categorización, de la cual se desprendieron 4 categorías: símbolos de identidad afroecuatoriana, experiencia como mujer afroecuatoriana, proceso de liberación social y la enseñanza de la cultura afroecuatoriana a niños; todo esto con el soporte del software de procesamiento de información Atlas ti, para posteriormente proceder con el análisis de los resultados.

4.1.1 Categoría: Símbolos de identidad afroecuatoriana

La primera categoría compone los símbolos de identidad desde la perspectiva de Joselin donde se desprenden otras subcategorías que se relacionan con lo que la actora social cree, es decir se encuentran innatas su pensamiento y son las siguientes: música, atuendos, cabello y color de piel; siendo así esta categoría engloba el tema del documental. En el siguiente grafico se muestra la categoría principal y sus subcategorías que se desplazaron a partir de esta.



Gráfico 1. Categoría 1: Símbolos de identidad afroecuatoriana. Fuente: Base de datos de Atlas Ti. Elaborado por Manosalvas. 2020

De esta categoría se puede establecer que el cabello es el protagonista de la identidad, ya que en palabras de la entrevistada “para mi es todo” (1:21) asegurando que “hoy en día mi cabello natural es mi esencia, es parte de mí, es algo que lo llevo con mucho orgullo, mucho amor” (1:22) y se refiere a su cabello haciendo una comparación “nuestro cabello es una corona es algo que nace de nosotros es una raíz un árbol que va creciendo día a día y hay que darle amor propio, darle mucho cariño y vas a ver como florece ósea se hace un afro hermoso y ósea cada que tú le entregas amor él también se ve reflejado en nuestro cabello” (1:23), es decir que el cabello también es símbolo de construcción personal y cultural, siendo de esa manera Joselin la promotora para que otras personas afroecuatorianas se sientan identificadas con su cultura.

Como segunda subcategoría Joselin con mucha emoción establece que el color de piel es “para mi es orgullo porque África es la matriz de todo de todo el mundo científicos lo han dicho, historiadores lo han dicho y para mi sentirme parte ser parte de una cultura que esta desde los inicios de nuestro planeta tierra desde los inicios de la humanidad imagínate ósea el origen de todo el mundo de toda la humanidad” (1:25), esto evidencia que el color de piel para la actora social implica un estandarte dentro de la cultura afrodescendiente, así mismo señala los dotes de su color de piel “llevamos una piel pura, una piel sana con una melanina rica” (1:26), de esa manera se observa como ella se refiere a su piel como una esencia, como si fuera el centro de su vida y es un indicador de salud, por lo que recalca “que te ames y te aceptes que no te sientas mal ni más ni menos por el color de piel, más que todo

a los niño y jóvenes créeme falta mucho que en las escuela y colegios se trate este tema de nuestro color de piel y más que todo la cultura afrodescendiente entre en ese amor propio y los niños cada vez se sientan orgullos de llevar este color de piel porque más que todo es amor a nuestra cultura, nuestra herencia y nuestra historia” (1:27), siendo así se observa que la actora social se siente muy identificada con sus ancestros y por parte de ella no permite que la falta de identidad se manifieste, si no por lo contrario ella es la encargada de llevar el mensaje sobre la identidad afroecuatoriana a varias generaciones.

Para la tercera subcategoría se puede determinar que la música es uno de los símbolos de la identidad afroecuatoriana la misma que según testimonio de Joselin “es una herencia ancestral” (1:15), en donde la actora social destaca varios instrumentos representativos “marimba, tambores el guasá” (1:16).

Finalmente la subcategoría de la vestimenta como un símbolo de identidad afroecuatoriana, Joselin presenta que es un elemento que se destaca por varios aspectos manifestando que “por donde quiera que vayas los vas a distinguir los colores vivos siempre los colores vivos siempre amarillo el sol siempre irradia energía, el verde de la naturaleza, el azul de nuestros mares y el cielo, el rojo ósea siempre vas a encontrar colores vibrantes entonces cuando tu veas un atuendo afroecuatoriano por lo general va a ser con colores vivos” (1:19), así mismo describe las vestimentas representativas de identidad afroecuatoriana como: “turbantes, faldas, blusas, collares” (1:17), mismos que Joselin los usa constantemente y de igual manera procura que su familia afroecuatoriana lo haga.

De tal manera esta categoría se convierte en el eje para la construcción del audiovisual ya que la historia a plantear gira en torno a los símbolos de identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel, por lo que se tomará en cuenta los aspectos expuestos por la actora social: Joselin, para la reconstrucción del producto audiovisual.

4.1.2 Categoría: Experiencia como mujer afroecuatoriana

Como segunda categoría se encuentra la experiencia de Joselin como mujer afroecuatoriana la cual se constituye en la infancia, colegio y racismo mismo que se subdivide en universidad y trabajo. En el siguiente gráfico se muestra la categoría experiencia como mujer afroecuatoriana y sus subcategorías.



Gráfico 2. Categoría 2: Experiencia como mujer afroecuatoriana. Fuente: Base de datos de Atlas Ti. Elaborado por Manosalvas. 2020

En esta segunda categoría, experiencia como mujer afroecuatoriana, se desarrollan temas personales los cuales a partir de ello se desprenden otras subcategorías que se van relacionando consecuentemente. Empezando por la infancia la misma que ha sido la base para poder involucrarse en su cultura, y como la actora social manifiesta “mi mamá siempre ha estado inculcándome la cultura afrodescendiente” (1:8), recalcando su apego hacia sus raíces “siempre está inculcándome que yo me relacione con el tema del arte y la cultura” (1:9), de esa manera se demuestra que la cultura se va heredando de madre e hijo.

En el colegio no habla de una experiencia en concreto más que “cuando hacen los bailes culturales nunca se toma ya el tema afroecuatoriano, siempre es de la costa, de la sierra entonces por ese lado más fue contacto y experiencias en tema de culturas de la sierra y costa, pero no netamente con los afroecuatorianos” (1:11). Si no que ya en su adultez “a partir de que estoy involucrada en el movimiento a partir

también de que he viajado a Esmeraldas aquí en Guayaquil mismo y ahora que estoy con mi proyecto social que es de Magic Black estoy aún más ligada a lo que es el tema de la cultura y el arte” (1:77) y siendo esa la manera de poder más que auto identificarse ella, aportar en el conocimiento de otras personas para que puedan comprender su cultura y aceptarla, lo que quiere decir que la actora social le interesa expresar su símbolos, involucrándose en actividades que le permiten identificarse como afroecuatoriana.

Sin embargo llega una fase de racismo la cual la experimenta en la universidad donde “un profesor justamente y cada vez que yo iba a mis tutorías de ya finales de mi proyecto era como que se me burlaba ¡hay que susto! me decía porque traes ese cabello así o amárratelo, o sea yo te juro fui tan respetuosa” (1:62) esto indica que a pesar de la situación con respecto a ese proceso, ella trato de ser tolerante con los comentarios que le hacia el tutor “un día le dije le molesta mi apariencia, le molesta mi cabello, digamos ósea no entiendo por qué actúa de esa manera” (1:62), reiterando que siempre existían comentarios discriminatorios “wuaa y ahí viene la negra, o sea, siempre era me entrecomillar chistes, pero o sea, realmente te marcan, imagínate estar en frente de tus compañeros, de demás colegas, profesores y que entre comillas profesor estudiado que el más bien debe buscar siempre respeto hacia los alumnos, hacia las demás personas expongamos a este tipo de cosas iguales en las en las aulas de clase una era cada rato, era como que la burla del salón” (1:63), donde se puede notar que los comentarios no le hacían sentir cómoda y más aun recibiendo de una persona de un nivel de conocimiento más alto, quien debe por lo contrario fomentar la igualdad en el establecimiento educativo.

Y otra etapa con la cual estuvo relacionada fue con el tema racial por sus rasgos afrodescendientes es en el ámbito laboral al momento de postular para un empleo, la actora social manifiesta “cuando fue la entrevista presencial fue como okey, está todo bien, todo correcto, pero tienes que ver qué haces con tu cabello porque así no puedes estar” (1:65), aquí se puede ver como el hecho de llevar un símbolo de la identidad afroecuatoriana de manera natural, afecta a las relaciones sociales ya que no están acostumbrados o mantienen ciertos estereotipos acerca de ellos.

La información obtenida de esta categoría será como una guía cronológica en la construcción del documentar ya que se puede ir desarrollando el personaje de Joselin y la relación con los símbolos de identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel, desde su infancia hasta la actualidad mostrando su evolución.

4.1.3 Categoría: Proceso de liberación social

La siguiente categoría está constituida de la parte fundamental de la actora social ya que es participe de un proceso de liberación y decide dejar atrás los estereotipos que han sido impuestos en tiempos pasados. A continuación, se puede ver el grafico la categoría y las subcategorías las cuales influyeron en su proceso.



Gráfico 3. Categoría 3: Proceso de liberación social. Fuente: Base de datos de Atlas Ti. Elaborado por Manosalvas. 2020

En cuanto al proceso de liberación social que la actora social llevó, ella menciona “primero que corté el cabello” (1:31), lo cual hace notar que ella tuvo esa necesidad propia de poder mostrar su cabello de una manera natural y no moficiándole para parearse a otros, sin embargo lo que realmente la motivó y la obligó a liberarse de toda esa carga social que venía cargando fue su hijo ya que como ella manifiesta “un día entonces un día viene y me dice mami, yo soy de color piel y me quiero peinar para un lado con el pelo lacio hacia un lado, entonces yo le digo okey ¿Geordano explícame por qué eres color piel y por qué te quieres peinar hacia a un lado?, entonces me dice no mami, es que nosotros pintamos a los niños con el color piel y yo soy color piel y yo no quiero ser color negro” (1:33), y es allí donde

ella junto a su esposo también afroecuatoriano deciden hacer algo porque sienten que lo que dice su hijo no está bien consigo mismo, lo cual permitirá que las críticas de los demás hagan que él se quiera sentir identificado con algo que no es, queriendo adoptar símbolos ajenos a él como por ejemplo su cabello mismo del cual como manifiesta su madre Joselin “se burlaban de su cabello” (1:35), y teniendo como respuesta del niño, el abandono de identidad afroecuatoriana “mami mejor cortarme el cabello para que no me moleste yo le digo no mi amor, o sea tú tienes que amar tu cabello mira como es bonito la textura mira como se hace lo puedes estirar, entonces ahí poco a poco también enseñándole videos, cuando yo me peinaba también le mostraba mira como es y ya poco a poco se familiarizan y ahora ama su cabello” (1:36) y es allí donde Joselin no permite que su cultura pierda fuerza en su hogar, si no que por lo contrario fortalece esa carencia de identidad con enseñanzas a su hijo.

Y es así que a partir de dicho acontecimiento la actora social tiene una independencia de ella misma y manifiesta sentirse “identificada de la persona y la cultura y de tu historia” (1:38), así como también “te empezas a amar, te empezas a respetar” y asume que “lo que te diga la sociedad o lo que la sociedad quiera inculcar en ti ya, ya no te va a importar y no te va a impactar tanto como antes” (1:40), si no por el contrario “uno va aprendiendo va socializando estos temas importantes la gente va cambiando un poco su perspectiva” (1:41), pero sin embargo “digamos hay momentos en los cuales uno se siente no mal, pero sí impotente porque aún hay ese clasismo aún hay esa división de estratos sociales” (1:42), lo cual evidencia que a pesar de ella trabajar en su identidad no puede cambiar la mentalidad de todas las personas ya que tienen marcados ciertos estereotipos acerca de las personas afroecuatorianas, las cuales no en gran cantidad pero sí afectan moralmente a la actora social.

Esta categoría es el siguiente paso cronológicamente en el documental ya que muestra como ella logra resolver esas inquietudes o carencias de identidad presentes en su familia, todo esto debido a las subcategorías que se desprenden en la misma, revelando el proceso de liberación social, lo cual ayuda para conseguir una narrativa ideal para el documental.

4.1.4 Categoría: Enseñanza de la cultura afroecuatoriana a niños

Por último, se obtuvo la categoría enseñanza de la cultura afroecuatoriana a niños, que de igual manera se constituye de una manera cronológica es decir el después o el resultado de la liberación social de la actora social y como ella educa a su hijo. A continuación, se puede ver en el gráfico la categoría y las subcategorías que se relacionan.



Gráfico 4. Categoría 4: Enseñanza de la cultura afroecuatoriana a niños. Fuente: Base de datos de Atlas Ti. Elaborado por Manosalvas. 2020

Para esta categoría se toma en cuenta el proceso educación del hijo de Joselin, mismo que se divide en dos subcategorías las cuales la actora social manifiesta que son importantes para la enseñanza de la cultura afroecuatoriana a los niños y como eso le ha servido para su hijo. Siendo el arte y la cultura uno de los pilares fundamentales para la enseñanza y desarrollo de nuestras comunidades “si tú le enseñas a un niño pintura jeroglíficos yo que sé historietas, entonces poco a poco en ellos se van interesando en el tema cultural, en el tema de la historia” (1:44), resaltando que la cultura ha sido un eje transversal para ella y su familia “ personalmente, con mis hijos y con el movimiento, que es lo que nosotros hacemos, les pintamos las caritas con figuras significativas, por ejemplo, de la cultura africana, entonces les mostramos, les enseñamos el porqué de dónde vienen entonces a través de estas pinturas y al final terminamos con una pasarela ellos o sea termina la pasarela y ni siquiera se quieren quitar la pintura” (1:45), es decir se exploran maneras de enseñanza a los niños las cuales les permita la interacción de ellos para que puedan sentirse cómodos y a la vez puedan aumentar su conocimiento.

En donde se tiene presente el símbolo de la música mismo que ayuda en el proceso de conocimiento e identificación ya que como Joselin menciona “el sonido de la música, la marimba y la función de la música africana con los tambores entonces ellos van descubriendo sonidos y ritmos de nuestra historia, entonces ahí tú le empiezas a explicar porque siempre mamá y qué instrumento es éste” siendo es el momento donde entra la actuación de la madre para poder guiarlo culturalmente ya que como menciona Joselin su hijo le pregunta “¿Mamá, de dónde viene su instrumento y cómo hago y cómo yo también me puedo hacer uno?, entonces tú le vas explicando a través de videos documentales de los sonidos, entonces ellos poco a poco se van instruyendo culturalmente y luego te preguntan y por qué lo hacen, por qué esta danza, entonces tú les explicas que son danzas de alegría, de amor, lo hacen en ciertas ceremonias y poco a poco ellos créeme que inconscientemente se van nutriendo de todo lo que es nuestra herencia cultural” (1:46), para lo cual también se lleva un proceso para incluir a los niños ya que como menciona la actora social “se aprenden a amar se identifica tal cual como una persona afrodescendiente, como una persona que es igual a todos, simplemente en una cultura distinta” (1:51), y de igual manera el niño ya va a tener muy presente su cultura “entonces si ya viene de otra persona y le quiere decir algo o le quiere incomodar con algo, él ya sabe cómo defenderse” (1:52).

De esta manera esta categoría nos permite visualizar como fue su proceso de etnoeducar a su hijo, lo cual se evidenciará de manera constante en el producto audiovisual ya que el mismo podrá servir como guía de conocimiento para las actuales y próximas generaciones, ya que tanto para Joselin y su hijo la etnoeducación ha sido un pilar fundamental en su proceso de aceptación de identidad afroecuatoriana.

4.2 Triangulación

En el presente apartado la información obtenida por la actora social es contrastada con la teoría, misma que permite generar un aporte desde el punto de vista de la investigadora, para de esa manera encontrar nuevos hallazgos que servirán para

el desarrollo de la carpeta de producción del documental reflexivo sobre los símbolos de identidad: cabello y color de piel.

En cuanto a los símbolos de identidad afroecuatoriana se evidencia que desde la perspectiva de Joselin que los símbolos de identifican a su cultura son: la música misma que se ha convertido en una herencia ancestral por sus instrumentos los cuales aún siguen presentes y permiten generar música, la vestimenta misma que es destacada por sus colores vibrantes los cuales irradian la energía de la cultura para lo cual destaca las faldas, blusas, turbantes y collares, prevaleciendo los colores vivos y de igual manera hace referencia al cabello junto a su color de piel como símbolos que les identifica al igual que les permite transmitir su esencia como personas y cultura. En función a ello se manifiesta lo siguiente:

Los aspectos culturales que identifican a la cultura afroecuatoriana son: la vestimenta, instrumentos musicales y cabello, mismos que los ancestrales en su viaje hasta el continente de América, trajeron en sus memorias su cultura y saberes de danzas, de la música, instrumentos, musicales, peinados, etc. Viviendo en este continente adaptaron esos conocimientos, mismos que los defendían para poder mantener activa su cultura (Ministerio de Educación, 2018, pág. 29).

De esta manera se determina que la cultura afroecuatoriana trae desde las épocas pasadas y mediante su lucha constante como cultura aún la pueden representar por lo que tienen vivas ciertas características simbólicas como la música, la vestimenta, cabello y color de piel; mismos que les permiten identificarse como una cultura diferente a otra, tratando adaptarse al cambio de generaciones existente sin la necesidad de perder su identidad como personas y cultura.

Posteriormente se lleva a cabo el contraste sobre las experiencias de Joselin como mujer afroecuatoriana la cual se han basado desde la infancia con la inclusión hacia su cultura y el arte, por parte de su madre y su interés por mostrar sus símbolos al igual que inculcar hacia las demás personas de la cultura afroecuatoriana, siendo de esa manera la etnoeducación la que ha estado presente en su formación como mujer afroecuatoriana y siendo de tal manera también se puede evidenciar que el (Ministerio de Educación, 2018) también manifiesta que:

La Etnoeducación es un esfuerzo y un derecho de los pueblos excluidos para construir y aplicar un proyecto educativo donde sus experiencias históricas, sociales y culturales se visibilicen y sean parte del sistema educativo nacional. Pero no se trata de un ejercicio cuantitativo, que sólo busca incrementar el conocimiento de nuestro pueblo, sino de un proyecto político que compromete una reflexión crítica del porqué y del para qué estamos aquí; del porqué este re-conocimiento estuvo ausente en los procesos educativos durante

mucho tiempo, sin la posibilidad de conocer, difundir y defender el saber y el quehacer de la sabiduría cimarrona y de su descendencia afrodiaspórica, encaminados hacia una descolonización del saber (pág. 7).

De este modo se infiere que la etnoeducación ha permitido la educación cultural de varias generaciones misma que ha sido parte de Joselin y le ha permitido sentirse identificada con lo que es históricamente. Por lo que se debe tener en cuenta que la etnoeducación es un derecho de las poblaciones como parte del sistema educativo, sin embargo, es notorio la falta de conocimiento histórico de cada pueblo lo cual permite que la falta de identidad se apodere de las generaciones actuales y más aun de las próximas.

Otro ítem a comparar es la liberación social la cual le ha permitido alejarse de los prejuiciosos que estaban estancando su proceso y evolución como afroecuatoriana, mismo proceso en donde influye mucho su hijo al haberse manifestado hacia ella de una manera incomoda por su cabello y color de piel, siendo esa su motivación para dar paso a su independencia como una mujer afroecuatoriana para de esa manera poder etnoeducar a su hijo con herramientas como el arte y la cultura, de tal manera el niño vaya tomando interés, conociendo y pueda sentirse orgulloso de su cultura y de sus símbolos como tal, sin embargo cuenta que en la actualidad su hijo es un niño feliz de ser quien es y saber de dónde viene cultural e históricamente, de esta puede evidenciar que el arte y la cultura es un gran aporte para la educación como lo menciona el (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016)

Las artes tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades. Durante años, tal vez décadas, han sido una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros (pág. 6).

En función a ello se puede concluir que para mantener vigente la cultura afroecuatoriana es importante tener conocimiento de ella al igual que compartir el conocimiento con las próximas generaciones para que su cultura no se deteriore y pierda un lugar en la sociedad y para ello el arte y la cultura pueden servir como medio de transferencia de conocimiento ya que permite incentivar a partir de lo emocional al conocimiento, permitiendo que dicha fusión el hilo conductor para la comprensión y conexión con su cultura.

Sin embargo a pesar de grandes pasos que Joselin ha podido dar de manera cultural, el racismo también ha sido un factor que ha participado en su vida,

empezado por la universidad recibiendo frases las cuales hacen sentir incomoda a ella, por el solo hecho de tener rasgos diferentes a otras culturas, mismo que han sido emitidos por parte de profesores quienes tienen la labor de educar y respetar, sin embargo eso no fue un obstáculo para ella poder sobresalir, pero de igual manera en el campo laboral manifiesta que en una entidad bancaria solo por el hecho de llevar su cabello natural no le otorgaron el trabajo, a pesar de ya haber aprobado varios filtros técnicos para la vacante, esto es posible dado que se tiene varios estereotipos físicos los cuales les permiten a las personas sentirse más o menos a los otros. Por lo que en función a esto se manifiesta que “El racismo es la ideología según la cual ciertos grupos humanos se consideran superiores a los demás, otorgándose incluso el derecho de perseguir y eliminar a las consideradas razas inferiores” (Vicariato Apotólico de Esmeraldas; IFA; Centro Cultural Afroecuatoriano (VAE, IFA y CCA), 2009, pág. 297).

Y es por ello que Joselin decide ser la referencia para más personas afroecuatorianas las cuales por cualquier motivo no han podido empoderarse de su cultura y ser voceras de ella, y crea un movimiento afroecuatoriano el cual se dedica a realizar charlas, talleres los cuales tienen un toque de arte y cultura para poder llegar a las personas de manera más fácil y didáctica, mismo movimiento del cual es parte su hijo quien también aporta con su experiencia y conocimiento a más niños que deciden unirse, de esta manera se puede evidenciar que el involucrarse con historia de un manera interactiva ya sea a niños como para adultos les resultara más fácil y emocionante adquirir conocimientos del cual no están empapados para poder apropiarse de ellos mismos, donde el autoestima también toma un gran grado de importancia como lo puede aprobar Sánchez (2019):

El empoderamiento cultural es un elemento fundamental en el proceso terapéutico, ya que ayuda a los pacientes a adquirir destrezas y habilidades para dominar su mundo. Muchas personas obtienen mayor bienestar emocional al desarrollar respuestas apropiadas para dominar su entorno, que al analizar sus reacciones psicológicas profundas sobre las circunstancias en las que vive (Sanchez, 2019, pág. 20).

De esta manera se determina que el autoestima también es algo muy importante para el desarrollo tanto como personal y cultural ya que facilita el interés por su historia y a la vez a su empoderamiento como reconocimiento personal con posibilidades de influir en otros y de la posibilidad de interactuar en el contexto social, el cual dará paso a la autogestión por sus necesidades, al igual que a la

contribución misma que busca que las poblaciones con dificultades, mediante sus capacidades impulsen a cambios positivos.

De tal manera con esto datos obtenidos se pretende

4.3 Resultados del producto

En el siguiente apartado se da inicio a la construcción de la carpeta de producción del documental reflexivo sobre los símbolos de identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel, en base a la investigación realizada, siendo de tal manera una guía para el diseño de conceptos que se verán reconstruidos en el documental, mismo que se ha estructurado de la siguiente manera.

4.3.1 Preproducción

Dentro de esta fase se desarrolla el contenido previo, que se ha creado para el documental y siendo de esa manera su estructura ha sido manejada de la siguiente manera:

4.3.1.1 Portada

Para la construcción de la portada, se ha tomado en cuenta la inspiración de la actora social para su liberación social, para de esa manera poder transmitir una relación de madre e hijo a partir de los símbolos de identidad afroecuatoriana cabello y color de piel, por lo que también se decide la utilización de colores contrastes. En cuanto a la selección del nombre del documental, se tomó en cuenta la diferente de la etnoeducación que recibió la actora social en comparación a sus hijos, es por ellos que “La no historia ano se repite”, se refiere a la aceptación y valoración de los símbolos de identidad afroecuatoriana.

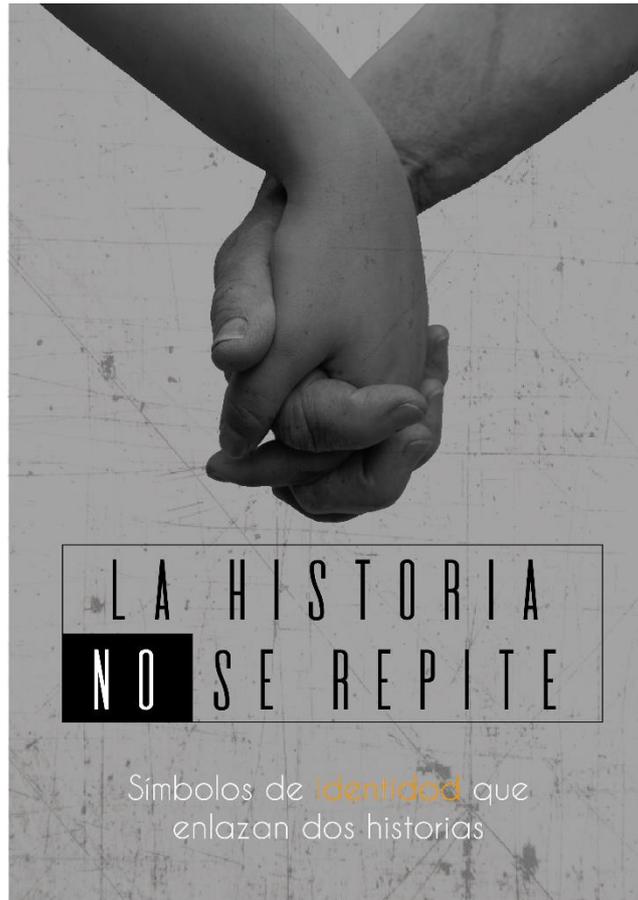


Ilustración 1. Portada de la carpeta de producción La Historia no se repite.
Fuente propia. 2020

4.3.1.2 Créditos

Consta del equipo creativo de documental reflexivo sobre los símbolos de identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel, mismo que será reflejado en la siguiente tabla.

Tabla 1. Créditos. Fuente propia. 2020

<p>Dirección y Producción</p> <p>Tatiana Manosalvas</p>
--

4.3.1.3 Ficha técnica

La ficha técnica contiene la descripción general del producto audiovisual, donde se detalla el título, género, formato, grupo objetivo a quien va dirigido, la duración estimada y el año.

Tabla 2. Ficha técnica. Fuente propia. 2020

Título	La historia no se repite
Género	Documental
Formato	1920x1080 (Full HD)
Grupo objetivo	Hombre y mujeres afroecuatorianos de 15 años en adelante
Duración	25 minutos
Año	2021

4.3.1.4 Información General de contenidos

Tema

Documental reflexivo sobre los símbolos de identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel desde la perspectiva de Joselin.

Idea

La idea nace a partir de querer demostrar mediante un documental cuán importante es el vínculo que puede llegar a establecer una madre con su hijo y como a partir de ello la educación y de identificación del niño puede mejorar no solo a nivel educativo sino cultural y social.

Objetivo

El objetivo del desarrollo del documental se basa en la necesidad de dar a conocer la importancia de mantener su cultura vigente y como mediante varias herramientas se puede aún resaltar y permitir que se mantenga persistente a través de la representación de sus símbolos de identidad cabello y color de piel.

Tagline

Símbolos que enlazan dos historias.

Logline

Una madre afroecuatoriana conduce a su hijo a que descubra su identidad a través de su cabello y color de piel.

Sinopsis

Joselin 27 afrogalapagueña, es madre de Geordano 6 quien no se siente identificado con sus rasgos físicos y se acompleja de su color de piel y cabello afro, ya que sus compañeros de la escuela lo hacen sentir diferente.

La madre al ver a su hijo incomodo lo ayuda con su identidad para lo cual empieza por ella misma en un proceso de liberación social, haciendo que su cabello luzca de manera natural y no alisado como lo ha hecho en anteriores años por no ser juzgada por la sociedad.

Ella empieza un proceso de etnoeducar a su hijo mediante el arte y la cultura, haciendo que el niño pueda relacionarse de manera más fácil con su identidad, y como refuerzo Joselin decide crear un movimiento afroecuatoriano que le permita a ella, a su hijo y a más personas afroecuatorianas crecer culturalmente e identitariamente, mediante charlas y talleres lo cuales les permiten conocer más de sus ancestros y de su historia para poder representar en la actualidad y seguir con el legado para otras generaciones.

Finalmente, Geordano entabla una relación fuerte con su hermano menor y es el encargado de enseñarle todo lo que su madre le mostro a él.

4.3.1.4 Escaleta literaria

Para la realización de este documental y sabiendo que son situaciones reales, el producto audiovisual no se puede controlar de una manera rígida sin embargo se utiliza una escaleta literaria y lugares las cuales se irán desarrollando

naturalmente con los personajes, desarrollando ejes temáticos, mismo que se derivaron de la información obtenida por la actora social.

DOCUMENTAL "LA HISTORIA NO SE REPITE"

INT/ESCUELA DE GEORDANO/DIA

Interacción de Geordano con su entorno. (Falta de identidad)

INT/CASA DE JOSELIN/DIA

Relación de Joselin con su hijo y toma de decisiones. (Procesos de etnoeducación entre madre e hijo)

EXT/CALLES DE GUAYAQUIL/DIA

Interacción de Joselin con otras personas, diferentes situaciones.

INT/CASA DE JOSELIN/DIA

Primera fase del proceso de liberación de Joselin, mismo que comparte con su hijo.

EXT/CALLES DE GUYAQUIL/DIA

Reacción de personas al ver a Joselin mostrando sus símbolos de identidad afroecuatoriana de manera natural.

EXT/LUGAR PARA SEMINARIO AFROECUATORIANO/DIA

Desenvolvimiento y relación de Joselin con las otras personas afroecuatorianas al igual que Geordano.

INT/CASA DE JOSELIN/NOCHE

Geordano ayudándole a su hermano menor con su proceso de identidad, tal como hizo su madre él.

4.3.1.5 Presupuesto

Es el listado detallado del costo para la realización del producto audiovisual, desprendido por áreas de preproducción, producción, postproducción y difusión, de los cuales se genera un total mismo que se pauta en la siguiente tabla.

Tabla 3. Presupuesto. Fuente propia. 2020

PRESUPUESTO GENERAL DEL DOCUMENTAL RELFEXIVO “LA HISTORIA NO SE REPITE”

DETALLE	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
PREPRODUCCIÓN			
Servicios básicos (Luz - internet)	1	50	50
PRODUCCIÓN			
Productor	1	300	300
Asistente de producción	1	200	200
Director	1	300	300
Director de fotografía	1	200	200
Director de arte	1	200	200
Sonidista	1	250	250
Alquiler cámara accesorios	1	400	400
POSTPRODUCCIÓN			
Edición y montaje	1	400	400
PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN			
Coordinador de distribución	1	50	50
Promoción: afiches y medios	1	50	50
GRAN TOTAL			2.400

4.3.2 Producción

En esta fase se desarrollarán las diferentes pautas para seguir en la producción del documental considerando que es la parte más importante para la creación de un producto audiovisual, siendo esta etapa la que propicia el material en bruto para seguir con la etapa siguiente.

4.3.2.1 Equipos técnicos

Para la fase de producción son necesarias las herramientas de trabajo con las mismas que servirán para el registro del producto audiovisual, el equipo que se ha considerado está detallado en la siguiente tabla.

Tabla 4. Equipo técnico. Fuente propia. 2020

EQUIPO TECNICO	DESCRIPCION
Cámara	Nikon DS10
Lente	16-28mm f2.8
Cámara	Sony A7
Lente	Sony 50mm f1.8
3 tarjetas de memoria	Compact flash de 32 GB
Estabilizador	Trípode
Estabilizador	Steadycam
Luces	Paquete de luces led
2 micrófonos	Corbateros
1 micrófono	De cañón

4.3.2.2 Locaciones

Las locaciones que se tienen preestablecidas para el rodaje del documental han sido analizadas previamente según la información de la actora social para poder generar un ambiente adecuado para cada situación del audiovisual, a continuación, en la siguiente tabla se encuentran las locaciones a ocupar en la ciudad de Guayaquil.

Tabla 5. Locaciones. Fuente propia. 2020

LOCACIONES GUAYAQUIL
Casa de Joselin
Lugar establecido para taller de Joselin
Escuela de hijo de Joselin
Calles de la ciudad

4.3.2.3 Propuesta estética

En el siguiente apartado se desarrolla el diseño de producción el que definirá su estética e identidad visual del producto, gestionando propuestas de dirección de cámaras y arte del documental.

Propuesta de dirección de cámaras

La utilización de distintos planos y movimientos en el documental giran en torno a la historia y a las sensaciones y emociones que se quieren reflejar en el audiovisual para lo cual se han desarrollado ciertos parámetros.

El movimiento de cámara dolly out se utilizará siempre que los personajes vayan a compartir cuadro con personas de otra etnia, abriéndose a un plano general desde uno de sus símbolos cabello o color de piel.

Para las entrevistas en las cuales se toquen el tema de su proceso de liberación social, se grabarán desde dos puntos de vista: una con angulación frontal y otra con angulación tres cuartos, con un valor de plano más cerrado, todo esto para que se pueda observar y demostrar su emancipación al hablar su proceso. Y de tal manera la cámara sirve como testigo, sin robarle protagonismo a la entrevistada, si no que para que se familiarice y se pueda captar la vida cotidiana de Joselin.

La cámara estática se utilizará cuando los personajes estén relacionándose con su propia etnia, por ejemplo, cuando se realicen reuniones culturales del movimiento afroecuatoriano en cual lo promueve Joselin, para de esa manera reflejar la estabilidad y seguridad que tiene los personajes al mostrarse tal como son en cuando a su identidad.

La cámara en mano se utilizará en los momentos en los que la madre se encuentre con su hijo en su proceso íntimo de etnoeducar a su hijo, ya sea con acciones que hace ella para enseñarle a él o con actividades dinámicas en las cuales predomine el conocimiento afro, todo eso para demostrar cierta desestabilidad y búsqueda de identidad del niño.

En cuanto a los planos detalle se capturarán elementos que permitan hablar sobre el espíritu del afrodescendiente como, por ejemplo: su peine, sus símbolos musicales y de vestimenta.

Propuesta de arte

En cuanto a la propuesta de arte no se establece totalmente los elementos ya que al momento del rodaje pueden salir ciertos elementos los cuales aporten a la construcción de los ambientes, es decir buscar captar la atmósfera pertinente a la cultura afroecuatoriana y haciendo que con la ubicación del atrezzo se pretenda una composición misma que también resalte al personaje.

Propuesta de color

La elección de la cromática de colores se establece en colores cálidos los cuales puedan reflejar lo que con anterioridad se ha podido percibir en cuando a los colores como lo manifiesta Joselin los colores que relatan la cultura so cálidos ya que reflejas esa vivacidad energía, calidez, libertad y creatividad, mismas características las cuales se verán reflejadas en el desarrollo del documental.

Sin embargo, existirán contrastes entre tonos grises con los colores cálidos, todo ello con el objetivo de dar más fuerza a las tonalidades.



Ilustración 2. Gama de colores cálidos. Fuente propia. 2020

4.3.2.4 Tipografía

En esta etapa se puede establecer el tipo de letra que también formará parte del documental y su carpeta de producción la cual permitirá el diseño de los artes, generando una identidad visual del documental.

De Valencia

La tipografía principal, es elegida por su estilo, diseño y dimensiones las cuales se pueden ajustar a la historia ya que demuestra sobriedad.



Caviar Dreams

La tipografía secundaria es elegida por su ligereza al momento de ser vista y de igual manera refleja vivacidad, versatilidad y actualidad.

Símbolos de **identidad** que
enlazan dos historias

4.3.3

Postproducción

Edición

En esta tercera fase de la producción audiovisual, se lleva todo el trabajo realizado como: entrevistas, tomas y sonidos, al software Adobe Premiere el mismo que permite dar orden a las tomas realizadas en la anterior fase, misma que permitirá dar forma a la historia que gira en torno a Joselin junto a su hijo y su relación con sus símbolos de identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel, dándole un sentido de continuidad de los relatos y donde también se debe tomar en cuenta la propuesta de cámara establecida en la preproducción.

Montaje

A diferencia del montaje como un proceso mecánico, el montaje es un proceso narrativo, es decir la creación de la historia con la creación de analogías o relaciones de símbolos por ejemplo un árbol junto al cabello afro ya que la actora social se refiere a su símbolo como un objeto que hay que darle amor para florecer y de esa manera se genera estímulos emocionales los cuales se toquen con el espectador.

Colorización

Por otro lado, también se debe tomar en cuenta la propuesta de color, al momento de expresar cada escena y secuencia, para de que de esa manera se pueda intensificar las sensaciones y sentimientos que se vayan proporcionando en las acciones de los personajes. Para ellos se utiliza el recurso de Lumetri en el mismo

Premiere, el que permite la corrección de aspectos de iluminación sin perder la naturalidad del ambiente.

Sonido

Mientras que en la sonorización del documental se utilizará Adobe Audition, el mismo que permitirá limpiar el ruido que se llegue a adquirir en el rodaje, al igual que ajustarlo a las necesidades que lleve la imagen y finalmente la utilización de del sonido ambiente ya que permitirá reforzar el entono que se puede visualizar, de igual manera los sonidos extra diegéticos serán fundamentales ya que por ejemplo la música que las personas afroecuatorianas escuchan es muy particular la misma que permitirá dar una peculiaridad al documental enfatizando a los elementos culturales.

Efectos

Posteriormente en Adobe premier se fusiona y sincroniza el material de video con el de sonido, finalmente la realización de los efectos, donde se diseñarán las animaciones de inicio, fin del documental y claquetas, todo ello en los programas de Ilustrador y After effects.

4.3.6 Difusión

Para esta fase se creara un fan page en las siguientes redes sociales: Facebook e Instagram, con el nombre del documental: La historia no se repite, para de esa manera crear expectativa con el público afroecuatoriano de 15 años en adelante y de esa manera se permita la interacción con los mismo, todo ello con la elaboración de contenido publicitario sobre el documental con la finalidad de este sea expuesto a los públicos destinados, posteriormente se utilizará la plataforma de YouTube con la creación de un canal con el nombre del documental, para de esa manera ir creando una expectativa del documental con pequeños fragmentos y finalmente la difusión del producto final, al igual que festivales de cine ecuatoriano: Festival Cine Ecuatoriano Kunturñawi, Festival Cine Orquídea y Festival EDOC - Encuentros del Otro Cine.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En el presente apartado de esta investigación se exponen las conclusiones y recomendaciones obtenidas luego de la aplicación de la entrevista a la actora social Joselin, con la finalidad de generar una carpeta de producción del documental reflexivo sobre los símbolos de identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel.

Conclusiones

A continuación, se plantean las siguientes conclusiones para dar cumplimiento a cada uno de los objetivos específicos:

- Tomando en cuenta el primer objetivo que refiere en comprender la representación social de los símbolos de identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel, se concluye que con respecto a la postura de Joselin los símbolos más representativos son el cabello y color de piel, ya que forman parte de la esencia e historia como mujer afro, pero de igual manera la música y vestimenta forman parte de sus símbolos ya que les permite resaltar su vivacidad e identificarse como una cultura diferente. Otro de los hallazgos importantes se relaciona con la experiencia como mujer afroecuatoriana, misma que se divide en tres etapas: infancia, colegio y adultez las cuales han sido fundamentales para su formación cultural y aceptación. Sin embargo, con base a su proceso de liberación social, se descifra que se da a causa de la falta de identidad de su hijo, siendo aquello una motivación empaparse de conocimiento sobre la cultura afroecuatoriana para poder sentirse orgullosa de su historia y hacer que su hijo haga lo mismo desde su corta edad.

Continuando con las conclusiones del primer objetivo se plantea que un componente significativo es la enseñanza de la cultura a los niños, tomando en cuenta la etnoeducación como un elemento fundamental para el desarrollo de las culturas y del país, ya que mediante su cultura se pueden generar nuevas oportunidades ya sean sociales y económicas, y siendo de esa manera se toma como referencia a Joselin mujer afrogalapagueña quien

por vivencias de ella desde niña ha podido ser la líder de un movimiento afro el mismo que lo creo gracias a la motivación que le dio su niño al no sentirse identificado con sus ancestros, y de tal manera con la creación de dicho movimiento Joselin, etnoeduca a su hijo y a otras personas afroecuatorianas que no se sienten identificadas con lo que son culturalmente y de la en el mismo espacio se les motiva para que sean personas emprendedoras a partir de sus productos u necesidades, por ejemplo con productos para su tipo de cabello.

- Con base al segundo objetivo correspondiente a la preproducción del documental se diseñó la portada que identificará al documental tomando en cuenta la fuerte relación de una madre con su hijo, la ficha técnica con datos primordiales del documental, la creación del tagline lo cual contiene la esencia de audiovisual, logline, una pequeña descripción de la historia, la sinopsis tomando en cuenta el detonante de la historia es decir la inconformidad del hijo de Joselin por ser afroecuatoriano, seguidamente proceso que Joselin lleva consigo misma en cuanto a su identidad y la de su hijo relacionándose con el movimiento afroecuatoriano, a continuación la elaboración de la escaleta literaria, la cual sirve como guía secuencial del documental desarrollando ejes temáticos y finalmente se generó un presupuesto total de 2.400 dólares para la realización del producto audiovisual.
- En correspondencia con el tercer objetivo correspondiente a la producción con la narrativa audiovisual se establece el equipo técnico a utilizar, al igual que las locaciones en las cuales será desarrollado el documental en este caso son: Casa de Joselin, lugar establecido para taller de Joselin, escuela de hijo de Joselin y calles de la ciudad y posteriormente la propuesta estética que consiste en la dirección de cámaras, en donde se ha considerado la utilización de los movimientos de cámara los cuales se direccionaran mediante las acciones y situaciones de los personajes, demostrando estabilidad o una forma de construcción de identidad, de igual manera la propuesta de arte en la cual se utilizarán los símbolos de la música para obtener una ambientación adecuada y así resaltarlos de una manera no tan directa, en cuanto a la propuesta de color se utilizarán colores cálidos con

los cuales se refleja vivacidad, calidez, libertad y creatividad. Y finalmente la utilización de la tipografía la cual refleja esa sobriedad al igual que ese toque de versatilidad y actualidad, mismas que serán utilizadas para la portada, intro, outro, y claquetas.

- En cuanto al cuarto objetivo perteneciente a la postproducción se diseñaron los parámetros del montaje, en donde se da cierta subjetividad a todo el material obtenido por parte de la actora social, haciendo una selección del material a usar tomando en cuenta las propuestas antes mencionadas en la anterior fase, al igual que el sonido para de esa manera dar una continuidad a cada una de las escenas, todo ello en Adobe premiere. Conjuntamente con ello se añade la sonorización y la musicalización mismos que permitirán la ambientación adecuada para el documental, utilizado el programa de Audition.
- Finalmente, del quinto objetivo correspondiente a la difusión del producto se concluye con el plan de difusión mismo que debe ser por medio de la plataforma de YouTube, para lo cual su publicidad se manejará por la plataformas de Facebook e Instagram por medio de páginas creadas con el nombre del documental para generar expectativa y de igual manera incentivar a la visualización del audiovisual, ya que por medio de ellas se puede obtener un mayor alcance y de igual manera ser difundido en festivales de cine ecuatoriano: Festival Ecuatoriano Kunturñawi, Festival Cine Orquídea y Festival EDOC - Encuentros del Otro Cine.

Recomendaciones

Con base las conclusiones planteadas se proponen las siguientes recomendaciones:

- Se le recomienda al Ministerio de Cultura y Patrimonio, desarrollar y promover la etnoeducación como una estrategia fundamental para propiciar la igualdad y la multiculturalidad, a través de la construcción de productos audiovisuales tomando como referencia la presente carpeta de producción del documental sobre los símbolos de identidad afroecuatoriana: cabello y color de piel.
- Se le recomienda a la Universidad Iberoamericana del Ecuador, seguir propiciando estos espacios para el desarrollo de productos audiovisuales que aborden temáticas de sensibilidad social e involucrar a otros actores sociales.
- Se recomienda a los docentes y estudiantes de la UNIB.E, abordar temas relacionados con la cultura afroecuatoriana, a través de la construcción de un producto audiovisual diferente al que se desarrolla, pero tomando como esencia el proceso metodológico para la construcción del mismo.
- Finalmente se recomienda a la cultura afroecuatoriana, hacer un pedido a las autoridades de la educación en Ecuador, para que se implemente la etnoeducación y así permitir que las culturas tengan conocimientos propios de dónde vienen, quienes son culturalmente y mantener vigentes las tradiciones y herencias dejadas por los ancestros, para de esa manera permitir el desarrollo de la cultura como tal y de la sociedad.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Afrodescendiente: “Es aquella de origen africano que vive en las Américas y en todas zonas de la diáspora africana por consecuencia de la esclavitud” (Consejo para prevenir y eliminar la discriminación, 2016, pág. 1)

Afroecuatoriano: “Proviene, de Afros=descendientes de África y ecuatorianos nacidos en Ecuador” (Afroecuatorianos, 2008, pág. 1)

Carpeta de producción: “La carpeta de! ¡Producción es el documento de preproducción donde se describe el proyecto audiovisual a realizar en sus diferentes fases y de acuerdo a una estructura coherente con el medio y la industria a la que va dirigido” (Crespo, 2015, pág. 1).

Cultura: “Es la expresión del hombre como individuo y como miembro integrante de una sociedad; la distinción entre acciones, fruto del pensamiento y de la voluntad y otras de orden fisiológico” (Lerma, 2006, pág. 27)

Documental reflexivo: “Aumenta nuestra conciencia sobre la intervención del dispositivo cinematográfico en el proceso de representación de la realidad, convirtiéndose en una negociación entre el documentalista y el espectador” (Sellés, 2008, pág. 71).

Eje temático: “Conjunto de contenidos y disciplinas afines, cada una de las áreas de estudio se relaciona con las otras porque todas ellas comparten un mismo plano o eje” (Navarro, 2018, pág. 1)

Etnia: “Pertenece a nación o raza” (EDIBOSCO, 1992, pág. 227).

Etnoeducación: “Juega un papel muy importante para cumplir con una misión crucial en la lucha contra las injusticias sociales heredadas de la historia y para luchar contra el racismo, los prejuicios y la discriminación racial que todavía sufren la población afrodescendiente” (UNESCO, 2020, pág. 1)

Identidad: “Hace referencia a algo que, en el individuo, lo lleva a seguir siendo siempre el mismo, a su mismidad y continuidad” (Calvo, 2007, pág. 47).

Pueblo afroecuatoriano: “Conjunto de núcleos familiares de ascendencia africana que forman las comunidades urbanas y rurales, que han mantenido una cultura propia y una historia común, que están determinados a preservar, desarrollar y transmitir a las futuras generaciones su acervo cultural” (Afroecuatorianos, 2008, pág. 1).

Target: “Se utiliza para hacer referencia a una meta, un blanco o el objetivo de cierta acción. El concepto de target es muy utilizado en el marketing, la mercadotecnia y el mundo publicitario”. (Deborah, 2015, pág. 1).

Símbolos: “Sirve para representar, de alguna manera, una idea que puede percibirse a partir de los sentidos y que presenta rasgos vinculados a una convención aceptada a nivel social” (Definición.de, 2008, pág. 1).

Bibliografía

- Aldana, C. (24 de Julio de 2018). El cabello afro, símbolo de resistencia. *El Campesino*.
- Alsina, M. (1999). *La comunicación intercultural*. Anthropos Editorial.
- Álvarez, I. (2015). *Como Hacer Una Tesis En Bachillerato*. El Nacional.
- Antón, J. (2011). *El proceso organizativo afroecuatoriano: 1979-2009*. Ecuador: Flacso.
- Bautista, A., & Gairín, J. (2009). *Nuevas funciones de la evaluación*. Ministerio de Educación.
- Calvo, A. (2007). Venezuela y el problema de su identidad arquitectónica. CDCH UCV.
- EDIBOSCO. (1992). Diccionario L.N.S. Cuenca.
- Espinosa, S. (2005). *La producción de video en el aula*. Colihue SRL.
- Fuentelsaz, C., Icart, M., & Pulpón, A. (2006). *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*. Universitat Barcelona.
- Gobierno Nacional de Ecuador. (2007). *Objetivos de Desarrollo del Milenio: estado de situación 2007 : pueblo afroecuatoriano*. Recuperado el 15 de Octubre de 2020
- González, M. (2019). *Entre rizo y rizo: Un acercamiento al cambio de percepción del cabello afro y rizado*. Chía - Colombia.
- Grande, I. (2009). *Fundamentos y Técnicas de investigación comercial*. ESIC.
- Guaragna, B., & Fridman, A. (2013). *Investigación de Mercado en el Siglo XXI. Un enfoque desde el Cono Sur*. Buenos Aires: Dunken.
- Hurtado, I., & Toro, J. (2007). *Paradigmas Y Metodos de Investigacion en Tiempos de Cambios*. Caracas - Venezuela: El Nacional.

Lerma, F. (2006). *La Cultura Y Sus Procesos*. Missionari della Consolata.

Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Grupo Planeta (GBS).

Sanchez, E. (2019). *Hacia una práctica comprometida con la justicia social: Manual de entrenamiento para profesionales de la salud mental*. Universidad Iberoamericana A.C.

Sellés, M. (2008). *El lenguaje cinematográfico*. UOC.

Digital

Afroecuatorianos. (2008). Recuperado el 12 de Enero de 2021, de Quienes son: <https://afros.wordpress.com/quienes-son/>

Castro, Y. (2017). Recuperado el 21 de Octubre de 2020, de <https://www.monografias.com/docs112/trenzas-simbolo-resistencia-femenina/trenzas-simbolo-resistencia-femenina.shtml>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad*. Recuperado el 10 de Diciembre de 2020, de https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1_web.pdf

Consejo para prevenir y eliminar la discriminación. (2016). Recuperado el 16 de Enero de 2021, de Afrodescendientes, discriminación racial y racismo: <http://data.copred.cdmx.gob.mx/por-la-no-discriminacion/personas-afrodescendientes/#:~:text=Una%20persona%20afrodescendiente%20es%20aquella,afropaname%C3%B1o%2C%20afroperuano%2C%20entre%20otros.>

Crespo, M. (2015). Recuperado el 12 de Enero de 2021, de AMR Producciones : <https://amrproducciones.blogspot.com/2015/10/carpeta-de-produccion.html>

Deborah. (2015). Recuperado el 16 de Enero de 2021, de SInificado.net: <http://cai.sg.inter.edu/cai/destrezas/propuesta/sld001.htm>

- Defensoria del pueblo. (Noviembre de 2012). *El afrodescendiente en el Ecuador Informe temático*. Recuperado el 15 de Octubre de 2020, de <http://repositorio.dpe.gob.ec/bitstream/39000/64/1/IT-010-PUEBLO%20AFRODESCENDIENTE%20EN%20EL%20ECUADOR.pdf>
- Definición.de. (2008). Recuperado el 16 de Enero de 2021, de Definición.de: <https://definicion.de/simbolo/>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). (M. G. Education, Editor) Recuperado el Octubre de 2020, de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Ministerio de Educación. (Abril de 2018). *Experiencias de aprendizaje sobre la Cultura Afroecuatoriana*. Recuperado el 08 de Diciembre de 2020, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/08/Cultura-afroecuatoriana-texto-1ero-PRE-EGB.pdf>
- Monje, C. (2011). Recuperado el 27 de Octubre de 2020, de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Navarro, J. (Marzo de 2018). *DediciónABC*. Recuperado el 03 de Enero de 2021, de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/ejes-tematicos.php#:~:text=Un%20eje%20tem%C3%A1tico%20es%20un,porqu e%20permite%20conectar%20diferentes%20materias>.
- Salgado, A. (5 de Septiembre de 2007). Recuperado el 25 de Octubre de 2020, de <file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-InvestigacionCualitativa-2766815.pdf>
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. (Paidós, Editor) Recuperado el 22 de Octubre de 2020, de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>

UNESCO. (2020). Recuperado el 16 de Enero de 2021, de WWW.UNESCO.ORG:
<https://es.unesco.org/news/etnoeducacion>

Vicariato Apotólico de Esmeraldas; IFA; Centro Cultural Afroecuatoriano (VAE, IFA y CCA). (15 de Enero de 2009). *Enciclopedia del Saber Afroecuatoriano*. Recuperado el Octubre de 2020, de https://www.discover.ec/portal/sites/default/files/media/documents/responsabilidad_social_enciclopedia_del_saber_afroecuatoriano.pdf

ANEXOS

Guion de entrevista

#	PREGUNTAS
1	Narre y comente ¿Cuáles fueron las experiencias más importantes en su vida en el marco de la cultura afroecuatoriana?
2	Desde su perspectiva ¿Cuáles son los símbolos que identifican a la cultura afroecuatoriana?
3	¿Qué representa para usted el color de piel en la cultura afroecuatoriana?
4	¿Qué representa para usted el cabello en la cultura afroecuatoriana?
5	Narre y comente ¿Desde su experiencia que representa la cultura afro en el Ecuador?
6	¿De qué manera las personas afroecuatorianas se involucran en la cultura? (Cabello y color de piel)
7	¿Por qué es importante para usted mantener los símbolos de la cultura afroecuatoriana? (Cabello y color de piel)
8	Desde su experiencia ¿Cómo debe enseñarse la cultura afroecuatoriana a sus hijos?
9	Narre y comente ¿Cómo fue su proceso de liberación social en lo que respecta a los símbolos de identidad afroecuatoriana? (cabello y color de piel)
10	¿Cuál creé usted que es la postura de la sociedad en cuanto a la identidad afroecuatoriana?

11	¿Cómo considera usted que la creación del documental sobre los símbolos de identidad afroecuatoriana: ¿cabello y color de piel, puede fomentar la reflexión en las próximas y actuales generaciones?
-----------	--