

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR

Escuela de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales

**TRABAJO DE TITULACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
INGENIERO EN COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

**REPORTAJE HISTÓRICO SOBRE LOS ASPECTOS MITOLÓGICOS,
CULTURALES E HISTÓRICOS DEL TEMPLO INCA YAVIRAC, CIMA DEL
PANECILLO, CENTRO HISTÓRICO DE QUITO 2018**

Autor:

Fabricio Marcelo Sánchez Montenegro

Director:

Mgs. Jorge Munive

QUITO, JULIO 2021

CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister.

Fredy Zamora

Director de la Escuela

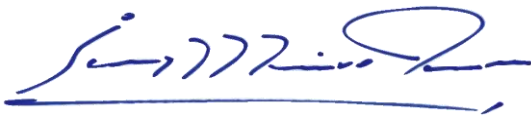
De Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales

Presente. -

Yo, Jorge Munive, Director del Trabajo de Titulación realizado por Fabricio Marcelo Sánchez Montenegro, estudiante de la carrera de Producción, informo haber revisado el presente documento titulado: **Reportaje histórico sobre los aspectos mitológicos, culturales e históricos del templo Inca YAVIRAC, cima del Panecillo, centro histórico de Quito, 2018**, el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de Titulación establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR UNIB.E de Quito, y el Manual de Estilo institucional; por tanto, autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



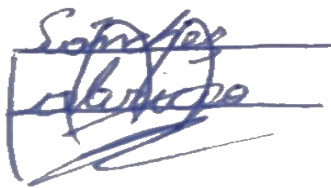
Mgs. Jorge Munive

Director de Trabajo de Titulación

CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Yo, Fabricio Marcelo Sánchez Montenegro, declaro que los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación **Reportaje histórico sobre los aspectos mitológicos, culturales e históricos del templo Inca Yavllac, cima del Panecillo, centro histórico de Quito, 2018**, así como los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor del presente documento.

Razón por la que autorizo a la Universidad Iberoamericana del Ecuador (UNIB.E) para que haga de este documento disponible para su lectura o lo publique total o parcialmente, de considerado pertinente, según las normas y regulaciones de la Institución, citando la fuente.



Fabricio Marcelo Sánchez Montenegro
1716757586
Julio 2021

AGRADECIMIENTO

Gracias al amor la paciencia y dedicación con la que a diario mis padres Marcelo y Nidia se preocupaban por el avance y desarrollo de esta tesis, que fue abiertamente extraordinario.

Gracias a mis padres por ser los incentivadores y el motivo para cumplir mis sueños gracias a ustedes por confiar en mí y en mis aspiraciones gracias a mi esposa Damaris por añadirse en cada larga y agotadora noche de estudio en las que su acompañamiento junto a la llegada de un tecito era para mí como un oasis en el desierto; gracias a mi padre por sus consejos que desde siempre han sido para mí palabras que orientaron mi vida entera.

Gracias a Dios, por la existencia de mis padres, gracias porque a diario bendice mi vida al contar con mi esposa y mis hermosas hijas Helen y Antonella, pues tengo la oportunidad cada día de disfrutar de su cariño sé que me aman y yo más que a nada amo también.

Gracias a Dios por permitirme amar a mis padres que además fomentaron en mí su fe y su amor infinito; gracias a mi familia y amigos por su confianza que creyeron y apoyaron en este reto expuesto en mi tesis.

Fabricio.

DEDICATORIA

Con todo amor y cariño dedico esta tesis a mi esposa Damaris por creer en mí por la confianza brindada cada día, con su apoyo cariño y comprensión en las largas jornadas de estudio. Este proyecto no fue fácil, pero a menudo estuviste ahí para incentivar me y motivarme. Espero contar siempre con tu valioso e incondicional apoyo.

A mis hijas Helen y Antonella, por ser mi fuente de inspiración mi incentivo y entusiasmo para superarme en busca de un futuro mejor para todos nosotros.

A mis padres ya que muchos de mis logros se los debo a ustedes incluido éste, pues, creyeron en mí siempre y con su ejemplo de superación, humildad y sacrificio lo logré.

Fabricio.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	I
CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
DEDICATORIA.....	IV
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	V
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE ANEXOS	VII
RESUMEN	8
CAPÍTULO I	9
INTRODUCCIÓN	9
1.1. Planteamiento del problema.....	9
1.2. Formulación del problema de investigación.	11
1.3. Pregunta directriz	12
1.4. Justificación.....	13
1.4.1 Justificación Académica	13
1.4.2 Justificación Metodológica	14
1.5. Objetivos	15
1.5.1. General.....	15
1.5.2. Específicos	15
CAPÍTULO II	16
MARCO TEÓRICO.....	16
2. Antecedentes	16
2.1 Análisis histórico del templo Yavirac.....	17
2.1.1 Cerro Shungoloma	17
2.1.2 Cerro Yavirac	18
2.1.3 Cima del Panecillo.....	19
2.2 Análisis arqueológico del complejo Yavirac.....	21
CAPÍTULO III	23
METODOLOGÍA.....	23
3.1 Diseño de la investigación	23
3.2 Tipo de estudio	23
3.3 Métodos	24

3.2.1 Abstracción	24
3.2.2 Análisis y Síntesis	24
3.2.3 Método Histórico	25
3.2.4 Método Lógico.....	25
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	25
3.3.1 Técnica de la observación.....	25
3.3.2 Técnica de la Entrevista	26
3.3.3 Instrumentos de Recolección	26
3.4 Muestra de estudio	26
3.4.1 Público meta	27
3.5 Ejes de estudio	28
3.6 Propuesta de la Investigación.....	28
CAPÍTULO IV	30
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	30
4.1 Aspectos mitológicos, culturales e históricos del templo Inca Yavirac.....	30
4.2 Elementos constructivos del templo Inca Yavirac.....	32
4.3 Aspectos técnicos y estéticos de la Pre producción	32
4.3.1 Elaboración del guion literario	34
4.3.2 Elaboración del guion técnico	39
4.3.3 Plan de rodaje	56
4.4 Aspectos técnicos y estéticos de la producción.....	59
4.4.1 Video	59
4.4.2 Iluminación	59
4.4.3 Audio	60
CAPÍTULO V	61
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
5.1 Conclusiones	61
5.2 Recomendaciones	63
BIBLIOGRAFÍA	64
Fuentes Impresas	64
Fuentes Digitales	66
Netgrafía	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	<i>Ejes del Estudio</i>	28
Tabla 2.	<i>Guion Técnico 1 y 2</i>	40
Tabla 3.	<i>Guion Técnico 3 y 4</i>	41
Tabla 4.	<i>Guion Técnico 5</i>	42
Tabla 5.	<i>Guion Técnico 6 y 7</i>	43
Tabla 6.	<i>Guion Técnico 8</i>	44
Tabla 7.	<i>Guion Técnico 9</i>	45
Tabla 8.	<i>Guion Técnico 10</i>	46
Tabla 9.	<i>Guion Técnico 11</i>	47
Tabla 10.	<i>Guion Técnico 12</i>	48
Tabla 11.	<i>Guion Técnico 13</i>	49
Tabla 12.	<i>Guion Técnico 14</i>	50
Tabla 13.	<i>Guion Técnico 15</i>	51
Tabla 14.	<i>Guion Técnico 16</i>	52
Tabla 15.	<i>Guion Técnico 17</i>	53
Tabla 16.	<i>Guion Técnico 18</i>	54
Tabla 17.	<i>Guion Técnico 19 y 20</i>	55
Tabla 18.	<i>Plan de Rodaje Dr. Patricio Guerra</i>	56
Tabla 19.	<i>Plan de Rodaje Arqlogo. Andrés Mosquera</i>	57
Tabla 20.	<i>Plan de Rodaje Cima del Panecillo</i>	58
Tabla 21.	<i>Ficha de Recopilación de la Historia del Templo Yavirac</i>	70

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1.	Ficha de recopilación de información histórica	70
Anexo 2.	Guía de entrevista	71
Anexo 3.	Entrevista realizada al Historiador Dr. Patricio Guerra	72
Anexo 4.	Guía de entrevista realizada al arquitecto	78
Anexo 5.	Guía de entrevista realizada al Arqueólogo	79
Anexo 6.	Guía de entrevista realizada al representante del Instituto Metropolitano del Patrimonio	80

RESUMEN

En un primer capítulo la investigación define su objetivo general de elaborar un reportaje histórico sobre los aspectos mitológicos, culturales e históricos del templo Inca Yavirac de la cima del Panecillo, ubicado en el Centro Histórico de Quito y sus objetivos específicos; recolectar los aspectos mitológicos, culturales e históricos del templo Inca Yavirac, ubicado en la cima del Panecillo, Centro Histórico de Quito, para exponer la información en el museo del Panecillo; determinar los elementos constructivos del templo Inca Yavirac, cima del Panecillo, para poder generar una representación esquemática digital en 360° y; desarrollar los aspectos técnicos y estéticos de la pre producción, producción y postproducción del reportaje histórico del templo Inca Yavirac cima del Panecillo desde la época preincaica hasta la actualidad. De tipo exploratorio el estudio, abordó el problema de forma documental, no busca comprobar hipótesis ni medir efectos explicándose las características y naturaleza de la mitología del Templo Yavirac.

El segundo capítulo, mediante el método analítico deductivo la investigación ha permitido considerar conclusiones generales para emitir explicaciones particulares (Bravo, 2017), sobre la historia del Cerro Shungoloma, el Cerro Yavirac y el Cerro del Panecillo.

Un tercer capítulo, con el uso de la metodología cualitativa y mediante la técnica de la entrevista se obtuvo información con una conversación mantenida en un encuentro formal y planeado, se utilizaron instrumentos de recolección de información.

Los resultados en el cuarto capítulo, evidencian que las culturas prehispánicas consideraban sus dioses basados en los astros, las montañas, los ríos y la naturaleza.

Se concluye entonces que, este reportaje histórico evidencia la mentalidad cosmogónica y religiosa de veneración que forma parte de los mitos culturales e históricos del Templo Inca Yavirac.

Palabras Clave: Templo, Yavirac, Inca, escenario, cámara, guion técnico.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Un reportaje se caracteriza por brindar información en este caso el Reportaje Histórico plantea una vista panorámica de la historia preincaica e incaica de la cima del Panecillo, como un componente primordial de la ciudad, en el Centro Histórico actual, que se encontraba formado por diferentes cuerpos e infraestructuras, que a lo largo del tiempo han proveído distintos significados mitológicos para los quiteños.

Si bien el video ha existido desde hace tiempo atrás como una forma de narrar historias ya sean individuales o colectivas, ahora con las nuevas tecnologías y las redes sociales en auge disponibles en la web y con el internet, se presentan oportunidades de una audiencia mucho mayor, ya que tales historias se pueden contar con pocos recursos relativamente fáciles de conseguir como una cámara de fotos y video, un computador y un micrófono, además de los recursos de software como varias y distintas aplicaciones de edición de video. Hoy por hoy se puede inferir que un video como medio audiovisual o de la web, se presenta en la categoría reina del lenguaje periodístico ya que ninguna otra herramienta combina eficazmente la investigación, la entrevista, fotografía, video, audio, música, diseño entre otras.

En tal contexto el presente trabajo de titulación y su resultado final el Reportaje Histórico sobre los aspectos mitológicos, culturales e históricos del templo inca Yavirac, cima del panecillo, centro histórico de Quito, pretende informar y profundizar sobre las varias épocas de la historia de Quito y en específico de la cima del Panecillo conocido en la antigüedad como el Templo de Yavirac y en el reconocimiento la herencia cultural que han legado las infraestructuras históricas como La Olla del Panecillo.

1.1. Planteamiento del problema

El Panecillo cuya elevación natural es de 3.000 msnm (Lomas & Yáñez, 2020, pág. 50) es un mirador y lugar turístico que recibe a turistas nacionales y extranjeros, en donde se puede visualizar la división entre el norte y sur de Quito, denominado así

por parte de los conquistadores españoles y cuyo nombre original en lengua quichua por los aborígenes fue Shungoloma (<http://www.virgendelpanecillo.com>, 2020) que significa loma del corazón (Ubidia, 1985). Aquí también se encuentra la Virgen Inmaculada de Quito (denominada comúnmente como la Virgen de Quito), cuya construcción concluyó en 1975 (Lomas & Yáñez, 2020, pág. 60) realizada por el artista español Agustín de la Herrán Matorral (<http://www.virgendelpanecillo.com>, 2020), esta virgen es una estructura metálica de 41 metros de altura reproducción a gran escala de la escultura de La Virgen de Quito de Bernardo de Legarda, situada en el altar de la iglesia de San Francisco. Su construcción tiene alrededor de siete mil piezas de aluminio. En este lugar se permite subir al interior de la virgen con la finalidad de obtener una vista panorámica de Quito.

Aquí también se encuentra la Olla del Panecillo la cual según el artículo de Cultura y Sociedad de El Diario EC.

“Es una especie de cisterna circular de ocho metros de profundidad que fue utilizado para el riego de sembríos. Durante la dominación española, el lugar sirvió para recolectar agua lluvia destinada al riego de los jardines de la mansión española Bellavista y luego fue utilizado como sitio de defensa de las tropas coloniales durante la batalla libertaria de Pichincha, el 24 de mayo de 1822” (El Diario EC, 2017, pág. 1).

El Panecillo se conocía como el Templo Yavirac (Ubidia, 1985) antes de que llegaran los conquistadores españoles erguido sobre su cima, los Incas que invadieron estas tierras, y sus aborígenes solían festejar el Inti Raymi, la fiesta del Sol (García E. A., Dos leyendas ecuatorianas, 2000).

El 21 de junio de cada año, los indígenas de distintas regiones se reunían en el Yavirac para venerar al sol, considerado el altísimo señor del cielo que moría para volver a nacer cada mañana. Ofreciendo sacrificios al generoso Inti del calor y la vida, padre de la siembra y de la cosecha que anualmente daba a luz a la Pacha Mama. Todo esto en un ritual místico (Alvarez, 2019, pág. 1).

En esta locación se manifestaron muchos acontecimientos históricos, que aun cuando arqueológicamente no se han podido demostrar, permiten que, instituciones públicas y privadas posicionen a Quito como una ciudad llena de templos incas y guerras de resistencia que, por supuesto atraen turistas, réditos turísticos y premios nacionales e internacionales. Jara en la entrevista de 2017

expone que la historia la escriben los ganadores y seguramente todas estas leyendas están plasmadas en la época de la colonia (Jara, entrevista, 2017).

Con la llegada de los Incas se aprecian importantes propósitos al expandir el Tahuantinsuyo en este territorio, desde luego en la alianza con los pobladores de Quito.

Para (Jácome, 2013)

“Más tarde la llegada de los españoles consideró la importancia de Quito y posicionó sus iglesias y construcciones sobre los templos y demás símbolos originarios de esta ciudad, como mecanismo para la sumisión y dominación. De los procesos independentistas se deriva su condición de capital actual del Ecuador” (p. 1).

Quito es una ciudad que a lo largo de su historia ha sido partícipe de múltiples de procesos administrativos y políticos que, han generado transcendencia en la región, sea antes o después de la conquista española. En tiempos de los grandes señoríos étnicos, Quito se definió como un gran eje comercial, eventualmente calificado como el primer tiangué, que funcionaba de centro ceremonial. Así se articularon varios señoríos, pueblos y nacionalidades en Quito y la región sierra centro del país. (Jácome, 2013).

1.2. Formulación del problema de investigación.

El suelo es un gran sitio arqueológico, ya que al removerse una piedra queda su huella, la piedra también retiene un residuo del suelo. Es hasta ahora, que la dimensión de la memoria histórica como una huella, no ha sido totalmente reconocida en la arquitectura, si una roca es lanzada en el suelo esta deja marcas que serán diferentes cada vez que la piedra es lanzada hacia el suelo. La arquitectura tiene la capacidad, de producir escritos que muestran un trato con el tiempo y el espacio, con la intensidad y existencia (Eisenman, 2016).

El Padre Juan de Velasco (1789) en la Historia del Reino de Quito relata en su primera parte llamada Historia Antigua, dos fuentes de notable importancia: la primera se relaciona con Fray Marcos de Niza, clérigo que acompañó a Sebastián de Benalcázar en la conquista de Quito y la segunda la historia perdida sobre las guerras entre Atahualpa y Huáscar, del cacique Otavalo Jacinto Collahuazo. Según Velasco en la cumbre del Panecillo se levantaba El templo del Sol; que habría sido

construido por primera vez por los míticos caras-shyris y reconstruido posteriormente por Huayna Cápac:

“Era de figura cuadrada, todo de piedra labrada con bastante perfección con cubierta piramidal y con una gran puerta al oriente donde herían los primeros rayos del sol a su imagen representada en oro... sus observatorios astronómicos adjuntos, a que eran muy dados sus reyes. Se reducían éstos a dos bien fabricadas columnas, a los dos lados de la gran puerta, las cuales eran perfectos “gnómones”, para observar los dos solsticios, en que se hacían las dos fiestas principales del año. En contorno de la plaza del templo, estaban 12 pequeñas columnas o postes de piedra, que indicaban los meses del año y cada uno señalaba con la sombra el principio de cada mes que le correspondía” (Velasco, 2014).

Con este antecedente, la existencia de una cruz en la cima del Panecillo a inicios de la colonia, evidencia por sí misma la existencia de un antiguo adoratorio. Los esposos Alfredo y Piedad Costales hacen referencia al expediente del señor Juan Camino propietario de los terrenos del Panecillo a inicios del siglo XIX. En este documento, el propietario declara tener en su propiedad veinte mil piedras... y muchos pilares de piedra (Moncayo, 2016).

Salta a la vista la referencia puntual por la cantidad exacta de piedras que su propietario da y sorprende también la existencia de pilares, por lo que se puede inferir que se trataba de piezas esculpidas. Que, de ser así, seguramente provenían de un edificio antiguo, que también pudo ser utilizado como pedrera desde inicios de la colonia, como indicara el padre Velasco (Espinosa M. A., 2002), ya que, a decir de éste, cuando los españoles llegaron a Quito, se deshizo el templo del Panecillo en busca de riquezas, y para aprovechar las piedras en construcción para sus edificaciones propias (Espinosa M. A., 2002).

Por lo expuesto esta investigación considera meritorio realizar un Reportaje Histórico mediante una investigación antropológica sustentado en el valor de la existencia del Templo Yavirac.

1.3. Pregunta directriz

¿Cómo promover a través de un Reportaje Histórico los valores mitológicos, históricos y culturales del templo Inca Yavirac ubicado en el Panecillo, centro histórico de Quito?

1.4. Justificación

La investigación busca elaborar un Reportaje Histórico de Interés Humano plasmado en un video de difusión, que relata la historia del Panecillo, en épocas preincaicas e incaicas, como un sitio de interés para los Incas, ya que así lo prueban los vestigios físicos que han sido encontrados en diversos sitios de la colina (Cadena, 2021).

En ese tiempo, la actual ciudad de Quito estaba dividida en distintos sectores, rodeada de cuatro cerros sagrados, cuyos nombres representaban las áreas del Cuzco: Occidente: Huanacauri (San Juan); Oriente (hacia el Itchimbía): Anahuarqui; Sur: Yahirac (Yavirac/Panecillo); Norte: Carminga (Meyers, 1998). Donde, los hechos acaecidos, según Velasco (1946) el Panecillo, era un Templo del Sol.

Este tipo de reportajes históricos son documentados de manera sensata y responsable. De ahí su importancia.

1.4.1 Justificación Académica

Este reportaje histórico que supone este Trabajo de Titulación, es en sí mismo un doble trabajo. Ya que, en primer lugar, es práctica audiovisual, centrado y adaptado también para las redes sociales como YouTube, que busca captar el interés de quienes lo miren y la calidad en su forma y estructura. En segundo lugar, el propio reportaje elaborado en situ, con entrevistas a renombrados expertos arqueólogos y antropólogos sobre la historia del Templo Yavirac desempeña una suerte de reto de aprendizaje y conocimiento.

La investigación permite, evidenciar la importancia de las herramientas tecnológicas y audiovisuales como parte de una metodología de enseñanza e información, acorde a la globalización de las naciones y países que hoy por hoy utilizan canales virtuales como las redes sociales de Instagram, Tic-toc o YouTube para transmitir conocimiento noticias y otros distintos tópicos de interés público.

1.4.2 Justificación Metodológica

El Reportaje como género periodístico, tiene finalidad informativa en el que un entrevistador, narra ya sea con palabras o imágenes uno o varios acontecimientos de interés popular y cultural, generalmente cuentan historias o documentan hechos actuales o históricos a través de videos producidos con la intención de comunicarse a través de medios como la televisión, las redes sociales o la radio (Cazaux, 2010).

Un reportaje histórico tiene características propias en su género, debido a que:

- ✓ Tiene una temática específica pues abarca cuestiones, desde hechos reales históricos de sumo interés colectivo, para la ciudadanía quiteña y para los turistas nacionales y extranjeros.
- ✓ Despierta el interés para quien lo mire y capta su atención. Por tal motivo, se utiliza una frase inicial, título que invita a la audiencia a reflexionar y comprender que Quito fue considerada como una ciudad sagrada, por los templos, los observatorios y demás adoratorios vinculados al culto heliolátrico como característica relevante de la ciudad (Jácome, 2013).
- ✓ Se distribuye por un canal de difusión ya sea, la radio, la televisión, o medios de comunicación audiovisual en museos o a través de la red social YouTube.
- ✓ Se vale de fuentes calificadas ya que el reportaje se realiza a partir de datos, testimonios, declaraciones de expertos, fotografías, videos o diagramas que coadyuvan al relato.

El Video por otra parte, sirve como instrumento de información y educación, que juega un papel preponderante, donde los participantes o entrevistados, son protagonistas y autores, de las noticias, versiones u opiniones vertidas en el mismo (Rodríguez, 2004).

Con la combinación de las dos metodologías se eligió el tema del Reportaje Histórico para crear en una pieza audiovisual con los argumentos de profesionales del campo arqueológico, histórico y antropológico que ayudan a construir un relato, para transmitir esta información a los habitantes de Quito y del Ecuador.

En tal virtud el estudio se ha planteado los siguientes:

1.5. Objetivos

1.5.1. General

Elaborar un Reportaje Histórico sobre los aspectos mitológicos, culturales e históricos del templo Inca Yavirac cima del Panecillo, en el centro histórico de Quito.

1.5.2. Específicos

- Recolectar los aspectos mitológicos, culturales e históricos del templo Inca Yavirac, ubicado en la cima del Panecillo, Centro Histórico de Quito, para exponer la información en el museo del Panecillo.
- Determinar los elementos constructivos del templo Inca Yavirac, cima del Panecillo, para poder generar una representación esquemática digital en 360°.
- Desarrollar los aspectos técnicos y estéticos de la pre producción, producción y postproducción del reportaje histórico del templo Inca Yavirac cima del Panecillo desde la época preincaica hasta la actualidad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2. Antecedentes

(Dominguez María Eugenia, 2013), realizó una investigación cuyo objetivo fue realizar un estudio arqueológico histórico del complejo patrimonial Yavirac, en donde se recopiló información a través de excavaciones arqueológicas en el complejo demostraron que estaba conformado por las lavanderías, una cárcel, piscinas y los talleres municipales. Esta investigación fue exploratoria y de campo. Los primeros resultados no evidenciaron ocupación aborígen, debido al continuo desbancamiento realizado en el sector, pero en el último tramo de una superficie poco removida se evidenció la presencia de restos coloniales y aborígenes menos perturbados.

El análisis de Domínguez, discrepa con respecto de los relatos de Cronistas indios como Garcilaso de la Vega, Juan de Betanzos o Pedro Cieza de León que recopilaban información entrevistando oralmente a personas que conocieron la historia Inca. Sobre estos temas el Padre Juan de Velasco en la Historia del Reino de Quito señala que: La zona de Quito era una réplica del espacio cusqueño y que el Panecillo era un Templo del Sol y que por disposición de Huayna Cápac antes de morir su cuerpo sea enterrado en el Cuzco y su corazón sea guardado en un vaso de oro en este Templo del Sol (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2015). La discrepancia nace cuando la arqueología no evidencia huellas de ocupación religiosa y de existir tales construcciones, el tiempo las ha borrado o ¿dónde están? las construcciones generalmente dejan testimonio, sea de cimientos o decoloración en el suelo.

Los Incas permanecieron 30 años en lo que hoy es Quito, y siempre se encontraban combatiendo con los Caranquis y Cayambis expandiéndose hacia el norte, debido a la complejidad de las batallas se produjo la masacre de Yahuarcocha. Quito Inca es una zona que no está totalmente pacificada por lo que es una especie de campamento militar base. Es contradictorio pensar en una ciudad imperial llena de templos y castillos o de aposentos para las autoridades y soldados, viviendas para

los sirvientes, bodegas y espacios para cultos religiosos. En Tomebamba, los Incas dominan totalmente a los Paltas y los Cañarís, por lo que se establece una ciudad copia en forma de puma o pumapungo.

2.1 Análisis histórico del templo Yavirac

Mediante la investigación bibliográfica se separó a la historia de la cima del Panecillo de forma cronológica en 3 etapas que son: pre Inca (Cerro Shungoloma), Inca (Cerro Yavirac), conquista española (Cerro Panecillo).

2.1.1 Cerro Shungoloma

Las culturas prehispánicas tenían sus dioses basados en los astros, montañas, ríos y la naturaleza entonces las festividades estaban dedicadas al sol, la luna, la siembra, la cosecha, la limpieza y la preparación de la tierra en los meses de junio y septiembre. Debido a estas creencias en cerro Shungoloma (Panecillo) era un referente para la mentalidad cosmogónica religiosa de veneración. En este lugar se realizaban ceremonias religiosas que según los escritos del Padre Juan de Velasco en la cima existía una edificación construida por los Shyris (García E. A., *Dos leyendas ecuatorianas*, 2000).

El Quito preincaico era un gran eje comercial denominado tiangué que poco a poco fue cobrando importancia porque los comerciantes de cacicazgos y señoríos étnicos de la región acudían a este sitio a truquear productos de distintos pisos climáticos (Guerra, 2018).

Las construcciones preincaicas eran chozas circulares o elípticas que de bareque (El Diario EC, 2017), denominadas bohíos (Meyers, 1998), constituyen una mezcla de carrizo con chocoto, donde el carrizo desempeñaba una especie de malla en la que se aplica manualmente el barro para darle solidez a la estructura y después se colocaba un techo pajizo (Jaramillo, 1968).

La arqueoastronomía señala que las montañas eran puntos de referencia para la ubicación de los ceques líneas imaginarias sobre las cuales se trazaban los caminos. Es indudable que el cerro Shungoloma sirvió como punto de referencia

para los comerciantes y festividades religiosas. (García E. A., Dos leyendas ecuatorianas, 2000)

2.1.2 Cerro Yavirac

Los Incas permanecieron 30 años en la región de Quito (Dominguez María Eugenia, 2013) y, se encontraban combatiendo para expandir el territorio hacia el norte. Quito Inca era una zona que no estaba totalmente pacificada simulando un campamento militar base, donde existía aposentos para las autoridades y soldados, viviendas para los sirvientes. Los Incas construyeron edificaciones para favorecer el comercio y la estancia de los mindalaes.

El principal aporte Inca en la región de Quito fue unificar las religiones e imponer el culto al sol por ser una cultura heliolátrico. El cronista Guamán Poma de Ayala señala que: Las fiestas empezaban en el Cuzco y luego se extendían por todo el Tahuantinsuyo. Existían cuatro festividades principales en el año denominadas: Los dos equinoccios llamados Capa Raymi y Colla Raymi, el solsticio y el Inti Raymi (García E. A., Dos leyendas ecuatorianas, 2000)

En Quito, los indígenas de distintas regiones y señoríos se reunían en la cima del Yavirac para festejar el Inti Raymi (Espinosa M. A., 2015), en un ritual místico, al patrocinador de la siembra y la cosecha que todos los años daba a luz a la Pacha Mama. Cronistas indios como Garcilaso de la Vega, Juan de Betanzos y Pedro Cieza de León recopilaron información entrevistando oralmente y sobre estos escritos el Padre Juan de Velasco redacta la historia del Reino de Quito en donde señala que según (Lozano, 1991):

“La ciudad de Quito tenía dos templos, a los dos lados de la capital fabricados por los Shyris y reedificado magníficamente por Huayna Cápac. El uno dedicado al sol y el otro a la luna y las estrellas. El del sol que ocupaba un pequeño plano en la cumbre del Panecillo. Era de figura cuadrada, todo de piedra labrada con bastante perfección, con cubierta piramidal y con una gran puerta al oriente donde herían los primeros rayos del sol a su imagen representada en oro. Fue no muy célebre este templo, por sus observatorios astronómicos adjuntos, a que eran muy dados sus reyes. Se reducían éstos a dos bien fabricadas y altas columnas, a los dos lados de la gran puerta, las cuales eran perfectos “gnómones”, para observar los dos solsticios, en que se hacían las dos fiestas principales del año. En contorno de la plaza del templo, estaban otras 12 pequeñas columnas o postes de piedra, que indicaban los meses del año y cada uno señalaba con la sombra el principio de cada mes que le correspondía. Las columnas permanecieron intactas hasta a entrada de los españoles, quienes las deshicieron por buscar tesoros que juzgaban escondidos y por aprovechar las piedras labradas en otros edificios” (Pág.131).

La zona de Quito es una réplica del espacio cusqueño y el Yavirac (Panecillo) era un templo del sol que por disposición de Huayna Cápac antes de morir señaló que su cuerpo se entierre en el Cuzco y su corazón sea guardado en un vaso de oro en el templo del sol.

2.1.3 Cima del Panecillo

Cuando los españoles llegan a Quito encuentran una ciudad arrasada por Rumiñahui, historiadores señalan que: Escondió los tesoros, mato algunas vírgenes del Sol y quemó la ciudad para no dejarle nada al enemigo. Los conquistadores se ubican sobre lo que fue el mercado indígena prehispánico y toman posición en los asentamientos incas y se establece en ese sitio la ciudad de Quito que no es un sitio favorable para establecer una villa y luego viene el proceso colonizador de nombrar autoridades, trazar la villa y repartir los solares (Jácome, 2013).

El sitio donde se fundó Quito era de fácil defensa por estar rodeada de cuatro cerros San Juan; Itchimbía, Yavirac y Pichincha. Los conquistadores bautizan al cerro Yavirac como Panecillo y ocupan este sitio con dos finalidades: La primera encontrar tesoros en el templo del sol construido por Huayna Cápac y la segunda razón es para favorecer la defensa debido a la gran ventaja estratégica, es decir, podían tener una visión de 360 grados y sobre todo del camino que venía del sur por la zona de Manchangarilla, la Magdalena, Chimbacalle y hasta Puengasí.

Es posible que los conquistadores hayan reutilizado las piedras del templo del sol para la construcción de la ciudad. Los esposos Alfredo y Piedad Costales dan fe del documento de alguien conocido como Juan Camino poseedor del emplazamiento conocido como el Panecillo a principios del siglo XIX (Moncayo, 2016) que, declara tener en su propiedad *veinte mil piedras... y muchos pilares de piedra*. Al parecer provenían de un monumental edificio vetusto.

(Espinosa M. A., 2002) expone varios escritos para probar la existencia del templo Inca Yavirac además distingue la revelación de Alonso Redondo de 1587 quien, indica haber hallado dos huacas en el Panecillo, cerca de San Sebastián seguramente, la una y, junto a la Cruz ubicada en la cima, la otra.

El Panecillo marcó el fin de la ciudad por el sur mientras duró la época colonial. De hecho, se instauró un fuerte militar aprovisionado de agua de la Olla del Panecillo, construcción de ladrillo de características españolas.

“Una especie de cisterna circular de ocho metros de profundidad que fue utilizado para el riego de sembríos. Durante la dominación española, el lugar sirvió para recolectar agua lluvia destinada al riego de los jardines de la mansión española Bellavista y luego fue utilizado como sitio de defensa de las tropas coloniales durante la batalla libertaria de Pichincha, el 24 de mayo de 1822” (Cadena, 2021).

El bastión se encontraba provisto de cañones que más tarde el fuerte sucumbe a manos de la Hueste Libertadora de la Gran Colombia, en 1822, ya que, se arrebataron a los españoles catorce piezas de artillería. Mientras el combate de Independencia el Panecillo, fue escenario de un enfrentamiento atroz entre las fuerzas realistas de Toribio Montes y Sámano (Lozano, 1991), y los patriotas comandados por Carlos de Montufar y otros defensores del Estado de Quito de 1812 (Jácome, 2013).

Según relata el historiador Pedro Fermín Cevallos en su Acta de Separación del Distrito del Sur de la Gran Colombia del 13 de mayo de 1830, el comandante español dispuso tres frentes para tomar la ciudad desde el sur, y se colocó en la falda meridional del Panecillo para evitar el fuego de artillería patriota que se disparaba desde el fortín en la cúspide. Luego, ascendieron hasta el castillo, obligando a los quiteños a abandonarlo” (Cadena, 2021).

En el año 1822, durante la Batalla del Pichincha, el fuerte del Panecillo ejerció de sitio de comando para los españoles, quienes inclusive originaron fuego de artillería contra los patriotas, que se encontraban ya en la falda del volcán Pichincha. Al ser vencidos, los españoles se resguardaron en el fortín. Sucre, para evitar el encarnecido asalto al emblemático cerro, envió un heraldo a Aymerich para que se entregara, cosa que el capitán español aceptó (Guerra, 2018).

En concordancia con el Acta de Capitulación del 25 de mayo de 1822, los españoles, a las 14:00 de ese día, descendieron su bandera y entregaron armas a la Milicia de la Gran Colombia, en un acto solemne acaecido en un puente del fuerte colonial. Así fue que, en la cima del Panecillo se dio el acto final del Imperio Español

en Ecuador. Sin embargo, el Panecillo perdió su importancia militar durante el siglo XIX (Quito Adventure, 2015).

2.2 Análisis arqueológico del complejo Yavirac

La discrepancia de estos relatos históricos señalados en el ítem anterior está en que la arqueología no evidencia huellas de ocupación religiosa y si existieron construcciones el tiempo los ha borrado o ¿Dónde están? Las construcciones dejan testimonio, sea de cimientos o decoloración de suelo.

En el año 2013 se publican los resultados del único estudio arqueológico realizado en el complejo patrimonial Yavirac integrado por tres predios: Ex – cárcel Yavirac; baños públicos, municipales o piscina pública; y los talleres municipales en donde se confirmó la presencia de la ocupación colonial mediante hallazgos de materiales fragmentados y escasamente de cerámicas de la época tardía en la cima del Yavirac.

En términos de la profundidad, los depósitos estratigráficos fueron de 70 cm hasta 3.95 m. Cada pozo se excavó hasta llegar al nivel estéril en términos culturales. Los materiales recuperados de las excavaciones corresponden a trozos de ladrillo, teja, vidrio, metal, huesos de animales de tradición hispana. Los restos arqueofaunísticos, dado el volumen y buen estado de conservación de los huesos recuperados, entregaron información valiosa para el estudio de los períodos Colonial y Republicano.

El estudio de la cerámica demostró que: De 31 cateos y extensiones excavados, el origen de los materiales cerámicos es de tradición hispana. Se descubrió que existe una compleja red de sistemas de aguas servidas, antiguos cimientos y canales de agua o reservorios.

Se realizó excavaciones en otras áreas del complejo Yavirac como en las lavanderías, cárcel, piscina, talleres municipales. Los primeros no arrojaron evidencia de ocupaciones aborígenes, debido a desbancamientos realizados en el sector. En una propiedad privada tras los talleres municipales se demostró la presencia de restos culturales coloniales y aborígenes.

Entre 1592 y 1602 los Jesuitas instalaron la primera fábrica de ladrillos y tejas en las faldas del Panecillo (Antiguo Yavirac) de la cual no ha sido posible identificar las evidencias en las excavaciones arqueológicas.

Entre 1758 y 1760 se habla de la construcción de una capilla con tres altares. Los datos posteriores hacen referencia a la demolición de la vieja capilla. Estos datos históricos no nos ubican espacialmente en este complejo, por el contrario, no se han encontrado evidencias en las excavaciones arqueológicas.

En 1782 por orden Real se instala el hospicio para pobres, desvalidos, lazarinos y virulentos. A partir de esta fecha se hacen galpones y adecuaciones a la edificación, pero no se especifica donde se realizan estas modificaciones. En 1824 el Municipio de Quito se hace cargo del edificio.

El Terremoto de 1859 afectó la construcción y por ello fue reedificada en su totalidad. Estos eventos sísmicos borraron evidencia que nos permita reconstruir la secuencia constructiva principalmente del hospital San Lázaro.

En la actualidad, se están realizando trabajos de restauración principalmente en lo que tiene que ver con entrepisos y consolidación de cubiertas a cargo del IMP. Algunos de los cimientos han sido útiles para entender mejor la condición en la que se encuentran estas estructuras.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la investigación

Este estudio tiene un enfoque cualitativo porque se realiza un análisis bibliográfico, documental, inductivo y recurrente de la evidencia histórica existente en libros, imágenes, cuadros relacionados al Templo Yavirac de la cima del Panecillo con un análisis de las múltiples realidades subjetivas de una forma no lineal. Según Hernández & Fernández (2014) señalan que el diseño cualitativo “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (p. 7).

Este estudio permite entender el contexto cotidiano, cultural, religioso, militar y mitológico del templo Yavirac y la evolución cronológica hasta la actualidad. Según Taylor & Bodgan (2016) se señala que la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. Los datos descriptivos se recopilaron de varios instrumentos como son: la guía de entrevistas a una muestra no probabilística seleccionada por conveniencia y la ficha de recopilación de datos histórica

3.2 Tipo de estudio

Esta investigación es exploratoria porque no existen trabajos académicos que estudien al templo Yavirac en específico, sin embargo, existen documentos que han estudiado diversos sitios históricos que servirán para entender la metodología a seguirse con el propósito de realizar el reportaje histórico como propuesta.

Para Hernández, Fernández & Baptista (2014):

“Los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular, indagar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados. Esta clase de estudios son comunes en la investigación, sobre todo en situaciones en las que existe poca información” (p. 91).

Es decir, al no tener datos sobre los aspectos mitológicos, culturales e históricos del templo Inca Yavirac, cima del Panecillo, centro histórico de Quito, para la elaboración del reportaje se procede a utilizar una investigación de tipo exploratoria.

Esta investigación también tendrá elementos descriptivos. Según Aircraft Rodrimed (2011), “este tipo de investigación utiliza el método de análisis, se logra caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalar sus características y propiedades” (pág. 2).

3.3 Métodos

El método es el conjunto de actividades secuenciales y lógicas que plantean los problemas y se ponen a prueba las hipótesis y los instrumentos de trabajo investigados. El método es un elemento necesario en la ciencia; ya que sin él no sería fácil demostrar si un argumento es válido o no (Rodrimed A. , 2011, pág. 14).

La investigación considera como el método teórico para su desarrollo ya que, se estudió las cualidades y relaciones esenciales no detectables de manera sensorial y perspectiva del templo Yavirac en la cima del Panecillo de forma cronológica. Se fundamentó en la abstracción, el análisis, síntesis, la inducción y deducción.

3.2.1 Abstracción

En la etapa de abstracción se apartaron varias ideas presentadas en diferentes bibliografías para de esta manera extraer un concepto de la importancia geográfica, cultural y religiosa del cerro Shungoloma (Actualmente cerro Panecillo) en la etapa preincaica e incaica, conquista española, colonia y republicana.

3.2.2 Análisis y Síntesis

En la etapa del análisis y síntesis se eliminó información evidente y redundante que ayuden a hacer interesante el reportaje sobre los aspectos mitológicos, culturales e históricos del templo Inca Yavirac, cima del Panecillo.

3.2.3 Método Histórico

Entre los métodos teóricos se destacan fundamentalmente: El método histórico que con lo que se caracterizó al objeto en sus aspectos más externos, a través de la evolución y desarrollo histórico.

3.2.4 Método Lógico

En el plano teórico se reproduce el método lógico que, es la esencia del objeto de estudio, ya sea investigando las leyes generales o primordiales de su funcionamiento y desarrollo.

La información recolectada mediante la investigación bibliográfica y los instrumentos de recolección de datos permitieron inducir el aspecto arquitectónico del templo y la importancia en los rituales ancestrales antes de la conquista española. Al existir mayor cantidad de evidencias históricas registradas después de la conquista española en Quito se dedujo el rol del Panecillo en la colonia y las batallas por la independencia en la época colonial.

También es una investigación empírica porque se aproximan al conocimiento del objeto mediante el conocimiento directo y la experiencia mediante la observación y la experimentación.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Debido a la naturaleza de la investigación se consideró cómo técnicas de recolección de datos, tanto a la observación como a la entrevista.

3.3.1 Técnica de la observación

La técnica de la observación consistió en percibir los hechos, casos y objetos, con el fin de obtener determinada información necesaria a ser analizada, con la finalidad de describir y explicar el objeto investigado. Se recolectó datos adecuados y fiables (evidencias fotográficas, registros históricos). Se realizó en campo, es decir en la Cima del Panecillo y los alrededores en donde existe evidencia arqueológica de vestigios incaicos y pre incaicos.

3.3.2 Técnica de la Entrevista

Por otro lado, la técnica de la entrevista consistió en la obtención de información mediante el diálogo mantenido en un encuentro formal y planeado, en el que se transforma y sistematiza la información conocida para que sea un elemento útil para el desarrollo de un proyecto. Se realizó entrevista a cuatro personas expertas en temas relacionados a arquitectura, arqueología, historia pre incaica e incaica y conservación del patrimonio tangible e intangible que brinden información relevante del Panecillo y brinden un criterio amplio sobre la evolución del Panecillo desde la época pre incaica hasta la actualidad.

3.3.3 Instrumentos de Recolección

Los instrumentos de recolección de la información son de dos tipos:

Ficha de recolección de Evidencia. - El primero es una ficha de recolección de evidencias bibliográficas (relacionada con la técnica de la observación) que se muestra en el anexo 1, donde se recopiló básicamente fotografías que se realizaron en campo y en la bibliografía de forma cronológica.

Guía de la Entrevista. - El segundo instrumento relacionado con la técnica de la entrevista es la guía de entrevista que se encuentra conformado por cuatro preguntas de opción abierta dirigida a cada entrevistado. En la cual se han realizado preguntas de opción abierta puesto que con este instrumento se permite obtener detalles más profundos en las respuestas de los encuestados, recabando información valiosa sobre el tema elegido. Las respuestas que se pueden recopilar contienen información más detallada y descriptiva, esto a diferencia de las preguntas cerradas, las cuales arrojan respuestas estrechas y limitadas.

El anexo 2 muestra la guía de entrevista que se realizó a las cuatro personas entrevistadas.

3.4 Muestra de estudio

En el caso particular no se considera una población para realizar la investigación, debido a que no es un estudio estadístico. Según Hernández, Fernández, &

Baptista (2014) de define a la muestra como “una porción de la población del estudio de manera representativa para el objeto de indagación” (p. 52).

La muestra es no probabilística porque selecciona individuos en función de la accesibilidad o criterio del investigador. En estudios estadísticos este tipo de muestreo implica una distorsión considerable en los resultados. Sin embargo, en este estudio no es relevante el error de resultados porque no se va a generalizar los datos recolectados por ser una investigación cualitativa.

El muestreo por conveniencia es probablemente la técnica de muestreo no probabilístico más común. Las muestras son seleccionadas porque son accesibles para el investigador. Los sujetos son elegidos simplemente porque son fáciles de reclutar. Esta técnica es considerada la más fácil, la más barata y la que menos tiempo lleva.

Se considera una muestra no probabilística porque no se tiene una población de estudio, sino que se dirige a un grupo objetivo (muestra no probabilística por conveniencia). Se va a aplicar un instrumento de recolección de información a 4 expertos (historiador, arquitecto, arqueólogo, director del Patrimonio Municipal Cultural) a los cuales se les realizó una entrevista para obtener datos sobre los aspectos mitológicos, culturales e históricos del templo Inca Yavirac, cima del Panecillo, centro histórico de Quito.

3.4.1 Público meta

Este reportaje se encuentra dirigido a tres públicos debido a que se va a proyectar en tres canales diferentes:

El primer canal de reproducción. - es la sala de audiovisuales del museo Panecillo y se encuentra dirigido a los turistas nacionales y extranjeros entre los 10 a 50 años de edad.

El segundo canal de reproducción. - es mediante el uso de las redes sociales (canal de YouTube) para que pueda ser observado por personas que se encuentren en edad escolar (6 a 18 años) que no vivan en la ciudad de Quito y por diversos factores no puedan visitar el museo Panecillo.

Un tercer canal de reproducción. - se encuentra dado por personas de entre 8 y 50 años que asisten a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, como material audiovisual de la historia de Quito.

3.5 Ejes de estudio

Tabla 1.

Ejes del Estudio

Categoría	Subcategoría	Definición
Histórica	Preincaica Incaica Conquista española	Se refiere al contexto histórico referente al cerro Panecillo de la ciudad de Quito desde la época pre Inca conformada por los cacicazgos hasta la formación de la República en el siglo XIX
Geográfica	Referencial Astronómica	Muestra la importancia geográfica del cerro Panecillo para la construcción de ceques y caminos imperiales y observatorios astronómicos por parte de los Incas.
Religiosa	Festividades Rituales	Abarca información correspondiente a los meses en que se realizaban los principales fiestas en el Yavirac y en qué consistían los rituales místicos en honor al dios Sol
Constructiva	Materiales utilizados Arquitectura Técnicas constructivas	Se refiere a los materiales usados en la construcción de templos del Sol y Pucarás en la región de Quito.

Fuente: Elaboración Propia

3.6 Propuesta de la Investigación

La investigación propone brindar un contexto, previo al proceso de elaboración del reportaje histórico, sobre las dos fases cronológicas de la historia de lo que ahora se conoce como Cima del Panecillo o Templo Inca Yavirac. Una primera fase relacionada con la cultura Preincaica y una segunda denominada la Incaica. Por tal motivo, se realizarán entrevistas completas al Arqueólogo Andrés Mosquera, Antropólogo del Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP), y el Dr. Patricio Guerra, Cronista del Distrito Metropolitano de Quito.

En tal contexto este reportaje histórico es un estudio documental apegado a un orden específico que, consiste en informar detalladamente, sobre los aspectos

mitológicos, culturales e históricos del Templo Inca Yavirac, Cima del Panecillo, ubicado hoy en día, en el Centro Histórico de Quito, cuya investigación fue realizada en el año 2018.

Desde la perspectiva geográfica el reportaje evidenciará la importancia que Shungoloma representa para la cultura Preincaica con la creación de caminos y observatorios astronómicos. Desde luego este tema, también representa una relevancia cosmogónica y religiosa debido a que también tipifica el calendario debido a que tanto el sol como la luna establecen los períodos de siembra y cosecha.

Con respecto a la categoría constructiva, este reportaje, formará el constructo de ideas en el observador determinado por el público meta, es decir personas entre 10 y 50 años para el caso del Museo Audiovisual del Panecillo, así como también puede formar parte del material de apoyo para los guías turísticos del monumento de la Virgen del Panecillo. A manera de material académico en el canal de YouTube va dirigido a personas entre 8 y 18 años, como herramienta audiovisual sobre la Historia de Quito. En la Casa de la Cultura va destinado a todo público de entre 8 y 50 años.

De tal manera que se permita formular una imagen fidedigna en el tiempo, sobre las costumbres de construcción de la civilización Preincaica e Incaica, en los tiempos acaecidos en la historia del Cacicazgo del Quito precolonial.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Este proyecto se enfocó en conocer los aspectos religiosos, mitológicos y culturales del templo Inca Yavirac en la cima del Panecillo, desde la época preincaica, incaica y conquista española, se determinó el contexto cotidiano de los pobladores de la región de Quito y la influencia que tenían los dioses como las montañas, animales, astros en las festividades religiosas relacionadas a la cosecha y cultivos.

4.1 Aspectos mitológicos, culturales e históricos del templo Inca Yavirac

Las culturas prehispánicas tenían sus dioses basados en los astros, montañas, ríos y la naturaleza entonces las festividades estaban dedicadas al sol, la luna, la siembra, la cosecha, la limpieza y la preparación de la tierra en los meses de junio y septiembre Debido a estas creencias en cerro Shungoloma (Panecillo) era un referente para la mentalidad cosmogónica religiosa de veneración. (Guerra, 2018)

Así mismo indica Guerra (2018) que: La arqueoastronomía señala que las montañas eran puntos de referencia para la ubicación de los *ceques* líneas imaginarias sobre las cuales se trazaban los caminos. Es indudable que el cerro Shungoloma (actual Panecillo) sirvió como punto de referencia para los comerciantes y festividades religiosas.

Los Incas permanecieron 30 años en la región de Quito, y se encontraban combatiendo para expandir el territorio hacia el norte. Quito Inca era una zona que no está totalmente pacificada una especie de campamento militar base, donde existía aposentos para las autoridades y soldados, viviendas para los sirvientes (Meyers, 1998).

El principal aporte Inca en la región de Quito fue unificar las religiones e imponer el culto al sol por ser una cultura heliolátrica. Según Mosquera (2018) que cita al cronista Guamán Poma de Ayala señala que: Las fiestas empezaban en el Cuzco y luego se extendían por todo el Tahuantinsuyo. Existían cuatro festividades principales en el año eran: Los dos equinoccios llamados Capa Raymi y Colla Raymi, el solsticio y el Inti Raymi.

El cronista de la ciudad de Quito, Guerra (2018) señala que: los indígenas de distintas regiones y señoríos se reunían en la cima del Yavirac para festejar el Inti Raymi, en un ritual místico, al progenitor de la siembra y de la cosecha que cada año daba a luz a la Pacha Mama.

Según los estudios de Jara (2012) sostiene la hipótesis que: La zona de Quito es una réplica del espacio cusqueño y el Yavirac (Panecillo) era un templo del sol que por disposición de Huayna Cápac antes de morir señaló que su cuerpo se entierre en el Cuzco y su corazón sea guardado en un vaso de oro en el templo del Yavirac.

Cuando los españoles llegan a Quito encuentran una ciudad arrasada por Rumiñahui, historiadores señalan que: Escondió los tesoros, mato algunas vírgenes del Sol y quemó la ciudad para no dejarle nada al enemigo. Los conquistadores se ubican sobre lo que fue el mercado indígena prehispánico y toman posición en los asentamientos incas y se establece en ese sitio la ciudad de Quito que no es un sitio favorable para establecer una villa debido a los abruptos accidentes geográficos y luego viene el proceso colonizador de nombrar autoridades, trazar la villa y repartir los solares.

El sitio donde se fundó Quito era de fácil defensa por estar rodeada de cuatro cerros San Juan; Itchimbía, Yavirac y Pichincha. Los conquistadores bautizan al cerro Yavirac como Panecillo y ocupan este sitio con dos finalidades: La primera encontrar tesoros en el templo del sol construido por Huayna Cápac y la segunda razón es para favorecer la defensa debido a la gran ventaja estratégica, es decir, podían tener una visión de 360 grados y sobre todo del camino que venía del sur por la zona de Manchangarilla, la Magdalena, Chimbacalle y hasta Puengasí.

Guerra (2018) ratificó que: “Durante toda la época colonial el Panecillo marcó el fin de la ciudad por el sur. Se instauró un fuerte militar que era provisionado de agua de la olla del Panecillo, una construcción de ladrillo típicamente española” (Pág. 48).

4.2 Elementos constructivos del templo Inca Yavirac

De acuerdo a las entrevistas realizadas se muestran que:

Los templos Incas eran de piedra talladas en varios ángulos, con gradas de doce columnas. Como se muestra en la representación esquemática realizada en el programa Sketch Up.



Imagen Digitalizada del templo Yavirac

Fuente: Propia

4.3 Aspectos técnicos y estéticos de la Pre producción

En esta etapa se definió el tipo de proyecto: Reportaje histórico sobre los aspectos el templo Inca Yavirac; se desarrolló un estudio cronológico de la arquitectura, cultura e historia de los templos existentes en la cima del Panecillo desde la época pre Inca, Inca, conquista española, colonial y republicana.

El reportaje se realizó en varios escenarios desde la cima del Panecillo donde existe un hito que referencial templo Yavirac, camino a la cima porque se encuentra conformado de piedra que es la forma constructiva típica para templos y la realeza Inca; museo del Instituto Metropolitano del Patrimonio (IMP), biblioteca del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y museo Virgen del Panecillo, también se realizaron tomas a construcciones Incas ubicadas en el Centro Histórico como es en el Palacio de Barón de Carondelet y la Providencia en donde según relatos del Padre Juan de Velasco en su obra Historia del Reino de Quito era la residencia del Inca Huayna Cápac.

Los escritos del padre Juan de Velasco en la obra Historia del Reino de Quito conjuntamente con los lugares visitados en el Centro Histórico de Quito y la entrevista realizada a la Arq. Angélica Arias directora del IMP permitieron generar una imagen computarizada en tercera dimensión sobre el Templo Yavirac o Templo del Sol construido por el jefe Inca Huayna Cápac.

Para complementar los cambios históricos que ha sufrido el Templo Yavirac se recopiló una serie de imágenes documentadas del Cerro Panecillo y el monumento de la Virgen del Panecillo.

Las personas que intervienen en el reportaje son tres expertos en el tema: Dr. Patricio Guerra historiador que actualmente ocupa el cargo de cronista de la ciudad de Quito en el INPC, el arqueólogo Andrés Mosquera del Instituto en el Distrito Metropolitano de Quito y la tercera persona entrevistada es la Arq. Angélica Arias directora del IMP experta en reparación de construcciones patrimoniales.

Por facilidad de comprensión sobre el templo Yavirac este reportaje fue planteado en un solo bloque para que el público entienda la información brindada. Este producto tiene una duración de ocho minutos, que incluye inserciones de criterios profesionales, montaje de imágenes en movimiento y narración de voz en off.

Se decidió esta duración de reportaje porque es un tiempo óptimo para informar pausadamente y sintetizar lo más relevante y dejar al espectador con el ánimo de investigar sobre Yavirac (sin llegar a ser lenta) y a la vez ágil (colocar los puntos principales para que el público pueda comprender de lo que se está hablando).

4.3.1 Elaboración del guion literario

El guion literario presenta una narración que especifica las acciones y diálogos del reportaje, se incluyó información sobre los escenarios. La historia fue narrada en voz en off. El formato usado fue propio para que texto sea interpretado sin dificultad. A continuación, se detalla el guion usado para el Reportaje histórico sobre los aspectos el templo Inca Yavirac.

En esta sección se muestra una contextualización de los pobladores pre Incas desde las costumbres, alimentación, comercio, arquitectura y rituales ancestrales que realizaban. En tiempos preincaicos, los individuos de la cultura Caras instituyeron un santuario en respetabilidad al sol y la luna en San Juan, la loma erguida al costado o puesto (Jácome, 2013). Se presenta imágenes referentes a la arquitectura Pre Inca e Inca que se muestran en diversas ruinas arqueológicas.

Parte Introductoria

Escenario: Exterior / día: Camino de piedra que sube al Cerro Panecillo, vista de 360 grados de la ciudad Quito, representación de la cotidianidad.

Acción / actor: Transición de imágenes que permiten tener idea de la cotidianidad de los pueblos pre Incas y de la importancia geográfica y religiosa de cerro Shungoloma y del Templo construido por los Shyris. Fragmento de la entrevista realizada al historiador Dr. Patricio Guerra.

El Quito preincaico era un gran eje comercial denominado tiangues que fue importante porque los comerciantes de cacicazgos y señoríos étnicos de la región acudían a este sitio a truequear productos de distintos pisos climáticos y a la vez funcionaba como centro ceremonial.

Escenario: Exterior / día: Toma del sol con el cielo despejado que muestra vegetación andina propia de Quito que se mueve por el viento.

Acción / actor: Imágenes que permiten tener idea de las deidades pre Incas. Relato de voz en off

Las culturas prehispánicas tenían sus dioses basados en los astros, montañas, ríos y la naturaleza.

Escenario: Interior / día: Chozas indígenas

Acción / actor: Personas realizando ladrillos de barro para construir los bohíos, carrizos formando una malla para construir pared. Relato de voz en off.

Los bohíos son chozas circulares que se construían de bareque que es la mezcla de carrizo con chocoto, el carrizo viene a ser una especie de malla en la que se aplica manualmente el barro para darle solidez a la estructura y un techo pajizo.

Escenario: Fotografía de la cotidianidad del Quito preincaico con fondo del Panecillo / Ver figura 2

Acción / actor: Quito como un eje comercial denominado Tiangué / Voz en OFF.

El Panecillo era conocido como Shungoloma en la época pre Inca y luego fue bautizado como Yavirac por Huayna Cápac. Para los pobladores prehispánicos, el Panecillo era un referente para la mentalidad cosmogónica religiosa de veneración y de ubicación.

Escenario: Exterior / Día. Subida de piedra del Pucará de Rumicucho

Acción / actor: Persona subiendo un camino de piedra / Voz en off

El principal aporte Inca fue unificar el idioma y las religiones e imponer el culto al sol por ser una cultura heliolátrica.

Escenario: Exterior / Día: Cima del Panecillo

Acción / actor: Personas realizando un baile folklórico en homenaje al dios Sol en la cima del cerro Panecillo / Grupo de danza folklórica

Las fiestas empezaban en el Cuzco y luego se extendían por todo el Tahuantinsuyo. Las principales festividades eran: Los dos equinoccios llamados Capa Raymi y Colla Raymi, el solsticio y el Inti Raymi. El 21 de junio de cada año, los indígenas de distintas regiones y señoríos se reunían en la cima del Yavirac para festejar el

Inti Raymi. En un ritual místico, al dadivoso Inti de la vida y el calor, al padre de la siembra y de la cosecha que año seguido daba a luz a la Pacha Mama según (Guerra, 2018).

Escenario: Interior / día: Museo del IMP.

Acción / actor: Fragmento de la entrevista al Arqueólogo Andrés Mosquera.

Son fiestas en las que participan personajes de la élite Inca, se van a dar ofrenda, existían ciertos rituales en los que se tomaban ciertas bebidas alucinógenas, chicha de Maíz, en espacios amplios porque la sociedad Inca era teocrática, el Inca no se dejaba ver por el pueblo.

Desarrollo del contexto del Yavirac

Escenario: Imagen del Padre Juan de Velasco redactando / Manuscrito antiguo redactado en el siglo XVII.

Acción / actor: Redacción del Templo del sol / Voz en off 2 (Voz que represente al Padre Juan de Velasco)

La ciudad de Quito contaba con dos templos, a los dos lados de la capital confeccionados por los Shyris y refabricado admirablemente por Huayna Cápac. Dedicados uno, al rey sol y a la luna y las estrellas el otro (Cadena, 2021).

Escenario: Imágenes 3D que muestran al Templo Yavirac según el escrito por Juan de Velasco.

Acción / actor: Serie de imágenes 3D realizadas en computador que representen al Templo Yavirac según los escritos del Padre Juan de Velasco/ Voz en OFF2 (Voz que represente al Padre Juan de Velasco)

El del sol que habitaba un reducido plano en la cima del Panecillo. Con bastante perfección, con cubierta piramidal y con una gran puerta al oriente figura cuadrada toda de piedra labrada y, donde tullían los primeros rayos del sol a su imagen representada en oro. Se reducían éstos a dos bien elaboradas columnas, a los dos lados de la grandiosa puerta, mismas que eran perfectos gnómones, para divisar

los dos solsticios, en que se realizaban las dos fiestas principales del año. En derredor de la plaza del templo, se encontraban otros doce pequeños postes de piedra, que apuntaban a los meses del año donde cada uno señalaba con la sombra del inicio de cada mes correspondiente. Estos postes permanecieron intactos hasta a llegada de los españoles, quienes las destrozaron en búsqueda de tesoros que consideraban escondidos además juzgaron aprovechar las piedras labradas en otras edificaciones.

Escenario: Exterior / Día. Cima del Panecillo. Túnel de piedra en la parte sur del Cerro Panecillo

Acción / actor: Acercamiento al final del túnel de piedra en la parte del sur del Panecillo hasta el final del camino / Voz en off.

Cronistas indios como Garcilaso de la Vega, Juan de Betanzos y Pedro Cieza de León señalan que: La zona de Quito es una réplica del espacio cusqueño y el Panecillo era un templo del sol que por disposición de Huayna Cápac antes de morir su cuerpo se entierre en el Cuzco y su corazón sea guardado en un vaso de oro en el templo del sol.

Escenario: Interior / día: Casa Patrimonial Biblioteca del INPC ubicada en la Av. Colón y Diez de Agosto (Quito)

Acción / actor: Cronista de la ciudad de Quito tomando un libro de un estante de la Biblioteca del INPC. Fragmento de la entrevista realizada al historiador Dr. Patricio Guerra.

Los Incas permanecieron 30 años en lo que hoy es Quito, y siempre se encontraban combatiendo y expandiendo su territorio. Quito Inca es una zona que no está totalmente pacificada una especie de campamento militar base es contradictorio pensar en una ciudad imperial llena de templos.

Escenario: Interior / Día. Museo del IMP.

Acción / actor: Fragmento de la entrevista del Arqueólogo Andrés Mosquera

En Tomebamba, los Incas dominan totalmente a Paltas y Cañarís, se establece una ciudad copia en forma de puma *pumapungo*. En el centro Histórico a partir de la construcción del metro de Quito se han encontrado muy pocas evidencias empíricas Incas.

Escenario: Imágenes recolectadas en libros.

Acción / actor: Serie de imágenes que representen la llegada de los conquistadores españoles a Quito

Cuando los españoles llegan a Quito encuentran una ciudad arrasada por Rumiñahui se dice que: Escondió los tesoros, mato algunas vírgenes del Sol y quemo la ciudad para no dejarle nada al enemigo.

Los conquistadores se ubican sobre lo que fue el mercado indígena prehispánico y el asentamiento inca y se establece en ese sitio la ciudad de Quito que no es un sitio favorable para establecer una villa.

Escenario: Exterior / día: Camino de piedra que sube al Cerro Panecillo, vista de 360 grados de la ciudad Quito.

Acción / actor: Fragmento de la entrevista realizada al arqueólogo Andrés Guerra.

En el Panecillo hay unas quebradas profundas que favorecen la defensa entonces los españoles a más de ocupar un sitio simbólico, ven que favorece la defensa. Es posible que los conquistadores hayan reutilizado esas piedras para la construcción de la ciudad.

Conclusión

Escenario: Exterior / día: Cima del Panecillo.

Acción / actor: Vista del Hito del Yavirac en la cima del Panecillo.

En la época republicana viene la idea de ubicar un monumento que refleje un poco la identidad de la ciudad, se decide ubicar a la Virgen de Quito que sale de la iconografía de la inmaculada apocalíptica escrita en la biblia una Virgen de 12

estrellas que pisa el dragón a la que tiene encadenado y todo esto sobre media luna y hoy es un monumento que identifica a la ciudad.

Se debe plantear como hipótesis que haya existido el Templo Yavirac en la cima del Panecillo, no se debe descartar esa idea, aunque sea poco probable. Se debe investigar esta hipótesis con un proyecto bien estructurado.

El IMP en los últimos años ha puesto énfasis en las culturas preincaicas porque es importante la identidad y cultura que se han dejado desde rituales hasta apellidos actuales se debe recordar que lo Inca es una invasión y tuvo una ocupación muy corta en el territorio ecuatoriano y en Quito mucho menos.

4.3.2 Elaboración del guion técnico

El guion técnico es la versión técnica del guion literario, que contiene la información necesaria para la realización de planos. Se detalla número de toma, tipo de plano, ángulos, movimientos de cámara, descripción de la escena, audio: diálogo, efecto de sonido o música de fondo y duración. La historia fue narrada en voz en off. El formato usado fue propio para que texto sea interpretado sin dificultad. A continuación, se detalla el guion técnico usado para el Reportaje histórico sobre los aspectos el templo Inca Yavirac.

Tabla 2.

Guion Técnico 1 y 2

Guion técnico Reportaje histórico del Templo Yavirac

N°	Introducción Escenario / Acción	Planos, ángulos y movimientos	Fotografía	Sonido	Duración: 2 min		Transición
					Voz en off	Tiempo	
1	Exterior / día: Camino de piedra que sube al Cerro Panecillo	Gran plano general	Ciudad de Quito	Musicalización Quena andina		00:08	Disolvencia
		Picado Ascendente 360 °	Cima del Panecillo				
2	Exterior / día: Camino de piedra que sube al Cerro Panecillo	Primer Plano Contrapicado	Fotografía documental libro estudio arqueológico histórico del complejo patrimonial Yavirac	Voz en off	El Quito preincaico era un gran eje comercial denominado tiangues que fue importante porque los comerciantes de cacicazgos y señoríos étnicos de la región acudían a este sitio a truquear productos de distintos pisos climáticos y a la vez funcionaba como centro ceremonial.	00:10	Cámara lenta Disolvencia
		Plano entero Normal Zoom out	Entrevista al Cronista de Quito Dr. Patricio Guerra	Entrevista			

Fuente: Elaboración Propia 2021

Tabla 3.

Guion Técnico 3 y 4

Guion técnico Reportaje histórico del Templo Yavirac							
N°	Introducción Escenario / Acción	Planos, ángulos y movimientos	Fotografía	Sonido	Voz en off	Duración: 2 min	
						Tiempo	Transición
3	Exterior / día: Toma del sol con el cielo que muestra vegetación andina propia de Quito	Plano inferior Normal	Fotografía documental de cuadro de artista desconocido	Musicalización Voz en off	Las culturas prehispánicas tenían sus dioses basados en los astros, montañas, ríos y la naturaleza.	00:08	Disolvencia Fundido
		Primer Plano Normal	Fotografía de estructura de carrizo				
4	Interior / día: Chozas indígenas	Primer plano Normal	Fotografía sobre manos con barro haciendo especie de ladrillos	Musicalización Voz en off	Los bohíos son chozas circulares que se construían de bareque que es la mezcla de carrizo con chocoto, el carrizo viene a ser una especie de malla en la que se aplica manualmente el barro para darle solidez a la estructura y un techo pajizo.	00:15	Corte Disolvencia
		Plano general Picado Zoom out	Fotografía sobre Chozas finalizadas				

Fuente: Elaboración Propia 2021

Tabla 4.

Guion Técnico 5

Guion técnico Reportaje histórico del Templo Yavirac							
Introducción		Duración: 2 min					
N°	Escenario / Acción	Planos, ángulos y movimientos	Fotografía	Sonido	Voz en off	Tiempo	Transición
5	Fotografía de la cotidianidad del Quito preincaico con fondo del Panecillo	Plano medio Normal	Entrevista al Dr. Patricio Guerra, cronista de la Ciudad de Quito	Entrevista	El Panecillo era conocido como Shungoloma en la época pre Inca y luego fue bautizado como Yavirac por Huayna Cápac. Para los pobladores prehispánicos, el Panecillo era un referente para la mentalidad cosmogónica religiosa de veneración y de ubicación.	00:08	Paneo Fundido

Fuente: Elaboración Propia 2021

Tabla 5.

Guion Técnico 6 y 7

Guion técnico Reportaje histórico del Templo Yavirac							
Introducción						Duración: 2 min	
N°	Escenario / Acción	Planos, ángulos y movimientos	Fotografía	Sonido	Voz en off	Tiempo	Transición
6	Festividades Incas	Plano general Picado Zoom in	Lienzo sobre Guamán Poma de Ayala Fotografía sobre festividades e ídolos Incas de diversos museos	Musicalización Voz en off	El cronista Guamán Poma de Ayala señala que: Las fiestas empezaban en el Cuzco y luego se extendían por todo el Tahuantinsuyo. Las principales festividades eran: Los dos equinoccios llamados Capa Raymi y Colla Raymi, el solsticio y el Inti Raymi.	00:15	Disolvencia
7	Cerro Panecillo	Plano general Normal Zoom in	Óleo sobre lienzo de Ernest Charton, en donde se refleja la vida cotidiana de Quito en la segunda mitad del XIX	Musicalización Voz en off	El Panecillo era conocido como Shungoloma en la época pre Inca y luego fue bautizado como Yavirac por Huayna Cápac.	00:08	Cámara lenta Disolvencia

Fuente: Elaboración Propia 2021

Tabla 6.

Guion Técnico 8

Guion técnico Reportaje histórico del Templo Yavirac							
Introducción						Duración: 2 min	
N°	Escenario / Acción	Planos, ángulos y movimientos	Fotografía	Sonido	Voz en off	Tiempo	Transición
8	Yavirac	Plano general Normal	Festividades del Inti Raymi	Musicalización Voz en off	El 21 de junio de cada año, los indígenas de distintas regiones y señoríos se reunían en la cima del Yavirac para festejar el Inti Raymi la gran fiesta del sol En un ritual místico, al altísimo señor del cielo que moría para volver a nacer por la mañana, al desprendido Inti del calor y la vida, al padre de la siembra y de la cosecha que año seguido daba a luz a la Pacha Mama.	00:28	Disolvencia Fundido
		Plano general Normal	Danzas culturales celebradas en el 2018 en la cima del cerro Panecillo por grupo de Danza Wayra Raymi				

Fuente: Elaboración Propia 2021

Tabla 7.

Guion Técnico 9

Guion técnico Reportaje histórico del Templo Yavirac							
Introducción				Duración: 2 min			
N°	Escenario / Acción	Planos, ángulos y movimientos	Fotografía	Sonido	Voz en off	Tiempo	Transición
9	Contraste arqueológico	Plano italiano Normal Zoom in	Fotografía de las conclusiones del estudio arqueológico histórico del complejo patrimonial Yavirac	Musicalización Voz en off	A pesar de que la Arqueología no ha demostrado la existencia de construcciones prehispánicas en la cima del Yavirac, existen relatos y crónicas que han posicionado a Quito como una ciudad llena de templos incas y guerras de resistencia.	00:10	Corte Disolvencia

Fuente: Elaboración Propia 2021

Tabla 8.

Guion Técnico 10

Guion técnico Reportaje histórico del Templo Yavirac							
Introducción						Duración: 2 min	
N°	Escenario / Acción	Planos, ángulos y movimientos	Fotografía	Sonido	Voz en off	Tiempo	Transición
Desarrollo						5 min	
10	Interior / día: Museo del IMP	Primer Plano Normal	Entrevista al Arqueólogo Andrés Mosquera	Musicalización Voz en off	Son fiestas en las que participan personajes de la élite Inca, se van a dar ofrenda, existían ciertos rituales en los que se tomaban ciertas bebidas alucinógenas, chicha de Maíz, en espacios amplios porque la sociedad Inca era teocrática, el Inca no se dejaba ver por el pueblo	00:15	Disolvencia

Fuente: Elaboración Propia 2021

Tabla 9.*Guion Técnico 11*

Guion técnico Reportaje histórico del Templo Yavirac							
Introducción						Duración: 2 min	
N°	Escenario / Acción	Planos, ángulos y movimientos	Fotografía	Sonido	Voz en off	Tiempo	Transición
11	Imagen del Padre Juan de Velasco redactando / Manuscrito antiguo redactado en el siglo XVII	Plano medio Normal	Redacción del Templo del sol	Entrevista	La ciudad de Quito poseía dos templos, a los dos lados de la capital manufacturados por los Shyris y reedificado magníficamente por Huayna Cápac. El uno dedicado al sol y el otro a la luna y las estrellas	00:08	Cámara lenta Disolvencia

Fuente: Elaboración Propia 2021

Tabla 10.

Guion Técnico 12

Guion técnico Reportaje histórico del Templo Yavirac							
Introducción						Duración: 2 min	
N°	Escenario / Acción	Planos, ángulos y movimientos	Fotografía	Sonido	Voz en off	Tiempo	Transición
12	Imágenes 3D que muestran al Templo Yavirac según el escrito por Juan de Velasco	Plano general Picado Zoom in	Lienzo sobre Guamán Poma de Ayala Fotografía sobre festividades e ídolos Incas de diversos museos	Musicalización Voz en off	El del sol que ocupaba un pequeño plano en la cumbre del Panecillo. Era de figura cuadrada, todo de piedra labrada con bastante perfección, con cubierta piramidal y con una gran puerta al oriente donde herían los primeros rayos del sol a su imagen representada en oro. Se reducían éstos a dos bien fabricadas y altas columnas, a los dos lados de la gran puerta, las cuales eran perfectos gnómones, para observar los dos solsticios, en que se hacían las dos fiestas principales del año. En contorno de la plaza del templo, estaban otras 12 pequeñas columnas o postes de piedra, que indicaban los meses del año y cada uno señalaba con la sombra el principio de cada mes que le correspondía.	1:00	Disolvencia Fundido

Fuente: Elaboración Propia 2021

Tabla 11.

Guion Técnico 13

Guion técnico Reportaje histórico del Templo Yavirac							
Introducción						Duración: 2 min	
N°	Escenario / Acción	Planos, ángulos y movimientos	Fotografía	Sonido	Voz en off	Tiempo	Transición
13	Exterior / Día. Cima del Panecillo. Túnel de piedra en la parte sur del Cerro Panecillo	Plano general Normal Zoom in	Acercamiento al final del túnel de piedra en la parte del sur del Panecillo hasta el final del camino	Musicalización Voz en off	Cronistas indios como Garcilaso de la Vega, Juan de Betanzos y Pedro Cieza de León señalan que: La zona de Quito es una réplica del espacio cusqueño y el Panecillo era un templo del sol que por disposición de Huayna Cápac antes de morir su cuerpo se entierre en el Cuzco y su corazón sea guardado en un vaso de oro en el templo del sol.	00:30	Corte Disolvencia

Fuente: Elaboración Propia 2021

Tabla 12.

Guion Técnico 14

Guion técnico Reportaje histórico del Templo Yavirac							
Introducción						Duración: 2 min	
N°	Escenario / Acción	Planos, ángulos y movimientos	Fotografía	Sonido	Voz en off	Tiempo	Transición
14	Interior / día: Casa Patrimonial Biblioteca del INPC	Plano general Normal Plano general Normal	Cronista de la ciudad de Quito tomando un libro de un estante de la Biblioteca del INPC	Musicalización Voz en off	Los Incas permanecieron 30 años en lo que hoy es Quito, y siempre se encontraban combatiendo y expandiendo su territorio. Quito Inca es una zona que no está totalmente pacificada una especie de campamento militar base es contradictorio pensar en una ciudad imperial llena de templos	00:28	Paneo Fundido

Fuente: Elaboración Propia 2021

Tabla 13.

Guion Técnico 15

Guion técnico Reportaje histórico del Templo Yavirac							
Introducción						Duración: 2 min	
N°	Escenario / Acción	Planos, ángulos y movimientos	Fotografía	Sonido	Voz en off	Tiempo	Transición
15	Interior / Día. Museo del IMP	Plano italiano Normal Zoom in	Fragmento de la entrevista del Arqueólogo Andrés Mosquera	Entrevista	En Tomebamba, los Incas dominan totalmente a Paltas y Cañarís, se establece una ciudad copia en forma de puma puma pungo. En el centro Histórico a partir de la construcción del metro de Quito se han encontrado muy pocas evidencias empíricas Incas	00:10	Disolvencia

Fuente: Elaboración Propia 2021

Tabla 14.

Guion Técnico 16

Guion técnico Reportaje histórico del Templo Yavirac							
Introducción						Duración: 2 min	
N°	Escenario / Acción	Planos, ángulos y movimientos	Fotografía	Sonido	Voz en off	Tiempo	Transición
16	Serie de imágenes que representen la llegada de los conquistadores españoles a Quito	Primer Plano Normal	Llegada de los conquistadores españoles a Quito	Voz en off	<p>Cuando los españoles llegan a Quito encuentran una ciudad arrasada por Rumiñahui se dice que: Escondió los tesoros, mato algunas vírgenes del Sol y quemó la ciudad para no dejarle nada al enemigo.</p> <p>Los conquistadores se ubican sobre lo que fue el mercado indígena prehispánico y el asentamiento inca y se establece en ese sitio la ciudad de Quito que no es un sitio favorable para establecer una villa.</p>	00:15	Cámara lenta Disolvencia

Fuente: Elaboración Propia 2021

Tabla 15.

Guion Técnico 17

Guion técnico Reportaje histórico del Templo Yavirac							
Introducción						Duración: 2 min	
N°	Escenario / Acción	Planos, ángulos y movimientos	Fotografía	Sonido	Voz en off	Tiempo	Transición
17	Exterior / día: Camino de piedra que sube al Cerro Panecillo	Plano medio Normal	Fragmento de la entrevista realizada al arqueólogo Andrés Guerra	Entrevista	En el Panecillo hay unas quebradas profundas que favorecen la defensa entonces los españoles a más de ocupar un sitio simbólico, ven que favorece la defensa. Es posible que los conquistadores hayan reutilizado esas piedras para la construcción	00: 15	Disolvencia Fundido

Fuente: Elaboración Propia 2021

Tabla 16.

Guion Técnico 18

Guion técnico Reportaje histórico del Templo Yavirac							
N°	Introducción		Fotografía	Sonido	Voz en off	Duración: 2 min	
	Escenario / Acción	Planos, ángulos y movimientos				Tiempo	Transición
	Conclusión					1 min	
18	Exterior / día: Cima del Panecillo	Plano general Picado Zoom in	Vista del Hito del Yavirac en la cima del Panecillo	Voz en off	En la época republicana viene la idea de ubicar un monumento que refleje un poco la identidad de la ciudad, se decide ubicar a la Virgen de Quito que sale de la iconografía de la inmaculada apocalíptica escrita en la biblia una Virgen de 12 estrellas que pisa el dragón a la que tiene encadenado sobre media luna y hoy es un monumento que identifica a la ciudad.	00:30	Corte Disolvencia

Fuente: Elaboración Propia 2021

Tabla 17.

Guion Técnico 19 y 20

Guion técnico Reportaje histórico del Templo Yavirac							
Introducción						Duración: 2 min	
N°	Escenario / Acción	Planos, ángulos y movimientos	Fotografía	Sonido	Voz en off	Tiempo	Transición
19	Exterior / día: Cima del Panecillo	Plano general Picado Zoom in	Paisaje cerro Panecillo	Voz en off	Se debe plantear como hipótesis que haya existido el Templo Yavirac en la cima del Panecillo, no se debe descartar esa idea, aunque sea poco probable. El IMP en los últimos años ha puesto énfasis en las culturas preincaicas porque es importante la identidad y cultura que se han dejado desde rituales hasta apellidos se debe recordar que lo Inca es una invasión y tuvo una ocupación muy corta en el territorio ecuatoriano y en Quito mucho menos.	00:30	Paneo Fundido
20	Créditos				Producción Elaboración Entrevistados		

Fuente: Elaboración Propia 2021

4.3.3 Plan de rodaje

Una vez elaborado el guion literario y el guion técnico, se realizó el plan de rodaje. El orden del plan de rodaje se realizó de acuerdo a la fecha asignada de entrevista de los expertos en el tema del Templo Yavirac.

Se realizó en consenso con las Instituciones públicas involucradas INPC y IMC equipos de dirección de fotografía. Se calculó tiempos de preparación y trabajo en paralelo.

Tabla 18.

Plan de Rodaje Dr. Patricio Guerra.

Plan de rodaje: Entrevista al historiador Dr. Patricio Guerra								
Título: Templo Yavirac			Fecha: 1 de diciembre 2018			Día: 1		
Inicio: 9:00 am			Fin: 12:00					
Recursos: Una cámara Canon T5I Full HD 1920x1080. Micrófono inalámbrico SONY UWP D11. Trípode Manfrotto MVH500AH Fluid head & 755XB. Audífonos SONY								
Hora	Tiempo	Escena	Localización	Entrevista	Int	Ext	Día	Noche
9:00	30 min		Preparación y puesta en marcha de los equipos					
Observación: Puesta en marcha de equipos audiovisuales y pruebas de sonido. Preparación de la guía de entrevista y conversación con el Dr. Patricio Guerra sobre el formato de la entrevista								
9:30	11:00	1	Biblioteca INPC	Dr. Patricio Guerra	X		X	
Observación: La entrevista es de preguntas abiertas, continua sin ninguna interrupción para que no se pierda el hilo de la conversación.								
11:00	12:30	2	Biblioteca INPC	Dr. Patricio Guerra	X		X	
Observación: Fase post entrevista en donde se preguntó al Dr. Patricio Guerra sobre aspectos relacionados a búsqueda de información y sobre sus criterios personales.								
12:30	13:30	3	Biblioteca INPC		X		X	
Observación: Se recopiló escenas como: Recogiendo libro de la estantería, El cronista leyendo sobre el Quito Preincaico, Fotografías históricas del Panecillo en varios libros disponibles en la biblioteca.								

Fuente: Elaboración Propia 2021

Tabla 19.*Plan de Rodaje Arqlogo. Andrés Mosquera.*

Plan de rodaje: Entrevista al Arqueólogo Andrés Mosquera									
Título: Templo Yavirac		Fecha: 1 de diciembre 2018				Día: 1			
Inicio 9:00 am		Fin: 12:00							
Recursos: Una cámara Canon T5I Full HD 1920x1080. Micrófono inalámbrico SONY UWP D11. Trípode Manfrotto MVH500AH Fluid head & 755XB. Audífonos SONY									
Hora	Tiempo	Escena	Localización	Entrevista	Int	Ext	Día	Noche	
9:00	30 min		Preparación y puesta en marcha de los equipos						
Observación: Puesta en marcha de equipos audiovisuales y pruebas de sonido. Preparación de la guía de entrevista y conversación con el Arqueólogo Andrés Mosquera sobre el formato de la entrevista									
9:30	11:00	1	Museo IMP	Dr. Patricio Guerra	X		X		
Observación: La entrevista es de preguntas abiertas, continua sin ninguna interrupción para que no se pierda el hilo de la conversación.									
11:00	12:30	2	Museo IMP	Dr. Patricio Guerra	X		X		
Observación: Fase pos entrevista en donde se preguntó al Arqueólogo Andrés Mosquera sobre aspectos relacionados a búsqueda de información y sobre sus criterios personales.									
12:30	13:30	3	Museo IMP		X		X		
Observación: Se recopiló escenas como: Arqueólogo mostrando vestigios de culturas preincaicas en Quito.									

Fuente: Elaboración Propia 2021

Tabla 20.*Plan de Rodaje Cima del Panecillo.*

Plan de rodaje: Cima del Panecillo									
Título: Templo Yavirac			Fecha: 27 de diciembre 2018				Día: 1		
Inicio: 9:00 am			Fin: 12:00						
Recursos: Una cámara Canon T5I Full HD 1920x1080. Micrófono inalámbrico SONY UWP D11. Trípode Manfrotto MVH500AH Fluid head & 755XB. Audífonos SONY									
Hora	Tiempo	Escena	Localización	Entrevista	Int	Ext	Día	Noche	
5:00	30 min		Preparación y puesta en marcha de los equipos						
Observación: Puesta en marcha de equipos audiovisuales y pruebas de sonido.									
6:00	6:10	1	Cima del Panecillo			X	X		
Observación: Grabación de la salida del Sol.									
6:50	8:00	2	Cima del Panecillo			X	X		
Observación: Grabación del hito Yavirac, camino de piedra que sube al Panecillo, Ciudad de Quito y alrededores de Quito									
11:00	11:30	3	Hito Yavirac			X	X		
Observación: Grabación de la danza folclórica por parte del ballet Wayra Raymi, Grabación de escenas varias con personajes del Ballet									
12:00	12:15	4	Hito Yavirac			X	X		
Observación: Grabación de Sol iluminando a la cima al medio día, se enfocó la poca sombra que se produce en ese lugar a esa hora									
11:00	11:30	5	Túnel de Piedra			X	X		
Observación: Grabación del túnel de piedra que se encuentra en la parte posterior del cerro Panecillo									

Fuente: Elaboración Propia 2021

4.4 Aspectos técnicos y estéticos de la producción

4.4.1 Video

En el contexto histórico, la recopilación que se revisó fueron documentos y los videos de las entrevistas. De esta manera se pudo llevar a cabo el producto comunicativo, teniendo en cuenta cada parámetro de calidad, siendo objetivos y críticos.

El producto audiovisual que predominó fue la calidad del video. La cámara con la cual se cumplió el rodaje del documental es con una cámara Canon T5I Full HD 1920x1080 con un lente de capacidad de 18mm - 55mm, todo esto para poder dar claridad, nitidez, color al producto.

La capacidad de este equipo fue fundamental durante la grabación, esta cámara permite reconocer hasta 35 rostros y en cuanto a la entrevista se destaca el rostro del personaje.

La cámara fue fácil al rato de transportar por su tamaño de 129 mm x 98 mm x 78 mm, la vez se pudo hacer más espacio para trípodes y otros equipos para la grabación permitió dar un producto de alta calidad en imagen.

4.4.2 Iluminación

La iluminación clave fue vista de dos maneras: la de interiores, existió un manejo con luces artificiales, siempre tomando en cuenta el perfil del entrevistado, tratando de destacar calidez y tranquilidad; mientras que, en exteriores, se utilizó la luz natural, empleando un poco de brillo en el caso de días nublados y opacidad en días muy cálidos, pero siempre tomando en cuenta que las tomas sean con un matiz amigable.

Las locaciones, si bien las entrevistas fueron fijadas con anticipación, el momento clave se dio cuando el entrevistado se decidía y se sentía cómodo, gracias a la amabilidad de las personas, se generaba un ambiente más accesible, de esta manera se dio la búsqueda del lugar óptimo

El sonido, se grabó de tres maneras diferentes, tratando de que exista una conexión satisfactoria para el momento de edición: micrófono corbatero, tascam y ambiental, siempre respetando los decibeles necesarios para un sonido impecable.

El documental tiene variedades en cuanto a la iluminación al rato de hacer la entrevista para algunas se las realizo en exteriores para darle un toque de naturaleza al documental y colores del ambiente que tiene para ofrecer los exteriores, se realizó esto con el fin de romper el esquema de hacer entrevistas en interiores.

Para los interiores si fue necesario implementar el uso de luces artificiales, todo dependía del ambiente y como estaba iluminado el entorno para la mayoría de las entrevistas se usó las luces LED que permitió cambiar la temperatura y dar un efecto de luz calidad o fría al ambiente del entrevistado.

4.4.3 Audio

El documental consistía en entrevistas, se decidió usar el TASCAM DR 680 que tiene la capacidad de grabar en formato WAV a 96kHz y en sonido estéreo 192kHz/24 - bit.

El TASCAM DR 680 también permite el almacenamiento de una tarjeta SD en caso que falte memoria. Este dispositivo es fundamental para las entrevistas porque se puede modificar para que el audio que se está grabando sea solo de la voz del entrevistado y así evitar sonidos ambientales como ruidos o sonidos no deseados, también este dispositivo permitió decidir en las ganancias de audio que se requería por si acaso algún entrevistados no tenía la voz fuerte.

Se grabaron entrevistas nítidas en audio para una buena calidad para el público. En algunas situaciones también se utilizó el corbatero lo cual no era de preferencia porque recogía mucho sonido ambiental no deseado, pero en ese caso en la edición se trató de eliminar ruidos.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Los antecedentes acopiados y los resultados obtenidos de la investigación permiten exponer las siguientes conclusiones:

1. Este Reportaje Histórico evidencia la mentalidad cosmogónica y religiosa de veneración que forma parte de los mitos culturales e históricos del Templo Inca Yavirac, para la cultura prehispánica sus dioses eran los astros, las montañas, los ríos y la naturaleza en general. Dichos dioses no solo marcaban su fe y sus creencias, sino que ubicaban las festividades en el calendario, ya que tanto la luna como el sol determinaban el tiempo de siembra y cosecha, es así que, las montañas constituían puntos de referencia para lo que en ese entonces se denominaban los ceques, líneas imaginarias o caminos. El actual Panecillo, Shungoloma como se lo conocía en esa época era definitivamente un punto de referencia de un camino que guiaba tanto para el comercio como para acudir a las festividades religiosas. El cerro fue importante ya sea para fines astrológicos, como de ubicación geográfica o de campamento militar.
2. Durante 30 años los incas ya en la fase Incaica de la historia de esta locación, convirtieron al Cerro Shungoloma en una suerte de campamento militar para autoridades y soldados su principal aporte en la región fue unificar las religiones con el obligado culto al sol por lo que se pueden apreciar cuatro principales festejos, dos equinoccios el Capa Raymi y Colla Raymi, fiestas que empezaban en el Cuzco y se extendían por todo el Tahuantinsuyo. Se unificaron tres aspectos importantes la cultura, la religión y la agricultura debido a que los indígenas de distintos señoríos se reunían en la cima del Yavirac para festejar al Inti Raymi y la abundancia de la cosecha, se ingerían bebidas alucinógenas a base de maíz, también, se eliminaban las diferencias entre cacicazgos con danzas y rituales.

3. La revisión bibliográfica y las entrevistas a los tres expertos ya sea el historiador, como el arqueólogo y el arquitecto de patrimonio determinaron la estructura constructiva del Templo Yavirac de la época. Si bien la arqueología no evidencia huellas de ocupación Inca en el complejo, según los historiadores si se puede afirmar rotundamente que existió un templo al sol en el sitio. Los Incas construían sus ciudades en forma de puma su dios tutelar. El principal elemento constructivo de la cultura Inca fue la piedra almohadillada tallada en varios ángulos que estaba destinada exclusivamente a edificaciones religiosas y a la realeza. Los templos del sol eran construidos en amplios espacios donde la realeza se encontraba alejada del pueblo. El hito central con un techo de paja, era de piedra conformada por doce escalones de forma piramidal y, cada lado apuntaba directamente a cada dirección cardinal.
4. En la actualidad, el Panecillo es un hito ya que la ciudadanía comúnmente se orienta geográficamente en base a este, en el estudio, catalogado también como un hito urbanístico contemporáneo que prácticamente divide a la ciudad en dos a la vez que la conecta entre el norte y el sur de la ciudad, que sirve además de referencia turística porque permite observar a Quito en 360°.
5. En la preproducción se elaboraron los guiones tanto el literario como el técnico además de los planes de rodaje. Se realizó la grabación en varios escenarios como la cima del cerro Panecillo, biblioteca del INPC, Museo del IMP, la reserva arqueológica Rumiloma y Quito loma. Los principales actores son los tres expertos a los que se les realizó la entrevista y al grupo de danza Wayra Raymi. La representación esquemática del templo del sol Yavirac se realizó mediante el software Sketch Up. En la fase de producción y posproducción predominó la calidad del video y del audio dando como resultado un video de 8:33 (8 minutos con 33 segundos).

5.2 Recomendaciones

El estudio recomienda:

- ✓ Que, mediante políticas públicas desde el Gobierno Central a través del Ministerio de Cultura y Patrimonio, se promuevan publicaciones, revistas, diarios y otros reportajes acerca de temas relacionados con la historia de Quito y sus distintos hitos patrimoniales que rescaten la historia, mitos y costumbres de la ciudad y del Ecuador que permitan llegar a un mayor y considerable público.
- ✓ Que, mediante ordenanzas los GADS Municipales por intermedio del Ministerio de Educación, el Ministerio de Cultura, la Dirección Técnica de turismo se capaciten de forma continua a las operadoras y guías turísticas públicas y privadas en los aspectos mitológicos que rodean a la cultura de Quito.
- ✓ Es importante enaltecer el valor mitológico de la cima del Panecillo por lo que, el Ministerio de Educación podría formular como parte de su enseñanza curricular de primaria y secundaria, planes de información y formación sobre la exquisita riqueza cultural y la importancia patrimonial de la historia, las leyendas, los mitos, que forman parte del acervo cultural y ancestral ecuatoriano. Todo esto en el marco de la educación formativa de niños, y jóvenes adolescentes no solo de Quito sino del Ecuador entero.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes Impresas

- Agustín, M. (2004). Análisis documental de contenido de la imagen artística. Zaragoza, Ciencia. 143 pp.
- Ayala, E. (2008). *Manual de Historia del Ecuador, Tomo 1*. Quito. Corporación Editora Nacional. 168pp.
- Bordwell, D. (1985). *Narration in Fiction Film*. Winsconsin: Ed. Methuen Unit of Winsconsin Press. 176 pp.
- Cazaux, D. (2010). *El ADN del periodismo científico: El reportaje interpretativo*. Quito Ecuador: Editorial "Quipus", CIESPAL - ISBN: 978-9978-55-080-9 Pág. 109 - 175.
- Cid, A. (2008). *La Semiótica en la lectura de la fotografía. Ética, poética y prosaica: Ensayos sobre fotografía documental*. México. Editorial. Siglo XXI. 28 pp.
- Cit, C. (1997). *Plantinga, Rethoric and Representation in Nonfiction Film*. Cambridge. Cambridge University Press. 199 pp.
- Colleyn, J. (1993). *Le Regard Documentaire*. París. Editions du centre Pompidou. 87 pp.
- CLACSO. (2005). *Pensando los nuevos parques de Quito*. Quito. Centro de Investigaciones CIUDAD. 211pp.
- Eisenman, P. (2007). *Written into the Void: Selected Writings*, New Haven: Yale Universit Press. 120pp.
- Espinosa, A. (2003). *La Ciudad Inca de Quito, Memoria de Quito*. Quito. TRAMASOCIAL Editorial. 213pp.
- Francés, M. (2003). *La producción de documentales en la era digital*. Madrid

Ediciones Cátedra. 213 pp.

García, E. (2000). *Leyendas del Ecuador, Colección Alfaguara Juvenil*. Quito, Alfaguara. 87pp.

Klumpp, M. (1974). *El retorno del Inga: una expresión ecuatoriana de la ideología mesiánica andina*. En: Cuadernos de Historia y Arqueología no. 24, Guayaquil 135 pp.

Lynch, K. (2002). *Site Design Philadelphia*: University of Pennsylvania Press. 158pp.

Metz, Christian. (2001). *El Significante Imaginario. Psicoanálisis y Cine*. Barcelona. Paidós. pp84.

Meyers, A. (1998). *Los Incas en el Ecuador - Análisis de los restos materiales*. Quito - Ecuador: Ediciones Banco Central del Ecuador /Abya Ayala /ISBB-9978-04-310

Municipio del distrito metropolitano de Quito. (2005). *La Tola: Memoria Histórica y Cultural*. Quito: Trama, 207pp.

Nichols, B. (2013). *Introducción al documental. México. Editorial Miradas en la oscuridad*. 205 pp.

Rabiger, M. (2001). *Dirección de documentales. Instituto Oficial de Radio y Televisión Madrid*. 187 pp.

Seymour, B. (1978). *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film, Ithaca. Cornell University Press*. 156 pp.

Velasco, A. (1946). *Damero*. Quito. Trama ediciones. 132pp.

Velasco, J. (1978) *Historia del Reino de Quito*. En: "Historia Antigua" primera parte. Quito. Editorial Norma 321pp.

Villavicencio, O. (2008). *Leyendas y tradiciones quiteñas*. Quito. Abya Yala. 112pp.

Fuentes Digitales

Centty Villafuerte, D. (2010). *Manual metodológico para el investigador científico*. Arequipa: NUEVO MUNDO Investigadores & Consultores ISBN-13: 978-84-693-6120-7.

Dominguez María Eugenia (2013). *Informe Final - Primera Parte de los Estudios Arqueológico - Históricos del Complejo Patrimonial Yavirac*. Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - INPC - Ecuador.

Eisenman, P. (2016). *Lecturas de Eisesman, Semiótica, la obra temprana de Peter Eisenman y experiencias artísticas contemporáneas*. Revista de investigación y arquitectura contemporánea Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidade da Coruña, páginas 75-90 ISSN 0213-3474 eISSN 2173-6723.

Espinosa, M. A. (2002). *La Ciudad Inca de Quito -Memoria de Quito 1*. Quito: TramaSocial, ISBN-9978-42-110-6.

García, E. A. (2011). *Leyendas del Ecuador*. Quito: Alfaguara Juvenil - ISBN139789978073780.

Jácome, G. A. (11 de noviembre de 2013). *El Rol de Quito en su espacio regional en el período colonial: Una visión geográfica*. Disertación previa a la obtención del título de Ingeniería en Ciencias Geográficas y Desarrollo Sustentable con Medición en Ordenamiento Territorial. Quito, Pichincha, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador PUCE.

Lomas, V. G., & Yáñez, P. M. (2020). *Análisis histórico e iconográfico de un elemento de turismo cultural: la Virgen Inmaculada de Quito, de escultura religiosa conventual a monumento urbano contemporáneo*. Revista de investigación de la Ciencia Turística RICIT ISSN: 1390-6305 ISSN-e: 2588-0861, páginas 49 - 63.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2015). *Proyecto Rescate*

Arqueológico de la Estación del Metro San Francisco, Provincia Pichincha Ecuador. Quito: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

Patterson, C. M. (2003-E-ISSN: 1138-5820). *El buen reportaje, su estructura y características*. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal/Revista Latina de Comunicación Social, vol. 6, núm. 56, julio-diciembre, 2003, página. 1.

Rodríguez, B. B. (2004). *El tratamiento documental del mensaje audiovisual*. Scielo - Scientific Electronic Library Online ISSN 2448-8321 versión impresa ISSN 0187-358X, páginas 140-161.

Sarrabayrouse Oliveira, M. J. (2009). *Reflexiones Metodológicas en torno al Trabajo de Campo Antropológico En el Terreno ee la Historia*. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, páginas 61-83.

Netgrafía

Alvarez, A. (5 de agosto de 2019). Infobae. Obtenido de Infobae WebSite El culto a la Pachamama, los sacrificios humanos y el misterio de la momia perdida: <https://www.infobae.com/opinion/2019/08/05/el-culto-a-la-pachamama-los-sacrificios-humanos-y-el-misterio-de-la-momia-perdida>.

Cadena, P. V. (15 de marzo de 2021). Artecuador.com. Obtenido de Home / turismo / El Panecillo, lo que debes saber antes de visitarlo: <https://www.artecuador.com/turismo-el-panecillo>.

El Diario EC. (23 de mayo de 2017). El Panecillo es un atractivo turístico nacional que representa a las raíces quiteñas. Obtenido de El Diario EC Web.Site: <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/433969-el-panecillo-guarda-historia>.

Espinosa, M. A. (26 de marzo de 2015). *Yawiac-Revista de temas prehispánicos-La Ciudad Invisible y Revelada (II)*. Obtenido de Yawirac Web Site-Revista de temas prehispánicos: <https://yawirka.wordpress.com/tag/arqueologia/>

García, E. A. (04 de octubre de 2000). Dos leyendas ecuatorianas. Obtenido de www.imaginaria.com.ar: <http://www.imaginaria.com.ar/03/5/leyendas2.htm>.

García, J. C., & Martínez, M. R. (12 de febrero de 2020). Apuntes de Metodología de la Investigación I. Perspectivas Metodológicas, 1-20. Obtenido de Perspectivas Metodológicas Web Site: DOI: <https://doi.org/10.18294/pm.2004.579>.

<http://www.virgendelpanecillo.com>. (7 de enero de 2020). La Virgen del Panecillo. Obtenido de La Virgen del Panecillo Web.Site: <http://www.virgendelpanecillo.com/virgen-de-el-panecillo/>

Moncayo, P. (13 de junio de 2016). Planv/Ideas/el saber subversivo. Obtenido de Planv-Hacemos Periodismo Columna: <https://www.planv.com.ec/ideas/ideas/el-saber-subversiv>

Quevedo, T., Moya, M., & Unda, M. (1994). El balcón quiteño: una historia de San Juan. Argentina: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Ecuador/ciudad/20180108043256/unda.pdf>.

Quito Adventure. (2015). *El Panecillo*. Obtenido de www.quitoadventure.com: <http://www.quitoadventure.com/espanol/relax-ecuador/lugares-turisticos-quito/lugares-historicos/el-panecillo.html>

Rodríguez, A. (18 de febrero de 2011). Modalidad de la investigación científica. Obtenido de Scribd.com: <https://es.scribd.com/doc/Modalidades-de-la-investigacion-cientifica>

Rodríguez, A. (4 de marzo de 2011). Modalidades de la investigación científica. Obtenido de <https://www.scribd.com>: <https://www.scribd.com/doc/50045935/Modalidades-de-la-investigacion-cientifica>.

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de recopilación de información histórica

Tabla 21.

Ficha de Recopilación de la Historia del Templo Yavirac.

Ficha de recopilación de información histórica del Templo Yavirac		N°:
Datos bibliográficos:	Notas:	Fecha:
Época Ubicación Aspectos religiosos Aspectos culturales Aspectos militares Materiales y características constructivas del templo Descripción del sistema constructivo Aspectos Generales:	Interpretaciones gráficas	

Anexo 2. Guía de entrevista

Guía de entrevista realizada al Historiador Dr. Patricio Guerra

Fecha:

Entrevistador:

Método de recolección de la entrevista: Grabación audiovisual

Instrucciones: Las preguntas que se muestran a continuación serán utilizadas para aspectos estrictamente académicos. Por favor conteste las preguntas que se realizan con la mayor veracidad

¿Cómo era el contexto cotidiano de los pobladores de Quito, antes de la llegada de los Incas? ¿Cómo eran las construcciones religiosas y que materiales eran utilizados?

¿Cuál era la importancia del Cerro Panecillo en la cultura preincaica? ¿Existían edificaciones religiosas en la cima del cerro?

¿Existieron cambios en el templo ubicado en la cima del Panecillo con la llegada de los incas?

¿Qué sucedió con el templo Inca Yavirac a la llegada de los conquistadores españoles? ¿Qué cambios realizaron al templo?

¿Cuál fue la importancia del cerro Panecillo en las batallas independentistas?

Anexo 3. Entrevista realizada al Historiador Dr. Patricio Guerra

Fecha: 3 de diciembre del 2018

Entrevistador: Fabricio Sánchez

Método de recolección de la entrevista: Grabación audiovisual

Para esa época lo que aun llamamos quito y donde se asientan los incas y luego los españoles era un centro político, religioso y comercial de mucha importancia estratégico era un tiangué en donde se acudía a intercambiar productos de distintos pisos ecológicos es decir de altura, mediana altura y de piso ya cálidos la organización que la arqueología y tanto como la historia es un conjunto de cacicazgos y señoríos étnicos que es la forma de organización prehispánica y que se asentaban sobre todo en el valle de los chillos y en el valle de Tumbaco hacia el norte quito era ese sitio de trueque que poco a poco fue cobrando importancia debido a que los comerciantes acudían a este sitio a truequear por ejemplo por sal, ají, por algodón, la obsidiana, la papa que eran productos de altura

De ahí que cuando los incas ya llegan a este lugar porque representaba en la mentalidad de los Quitus un sitio de enorme importancia estratégica es lógico pensar que se hicieron algunas edificaciones para favorecer este comercio para favorecer la estancia de los comerciantes o mindalas y también en culturas tan ligadas a religiosidad favorecer también al culto a determinados dioses

Bueno las sociedades prehispánicas tienen sus dioses basados en los astros, las montañas y los ríos es decir en la naturaleza en ese aspecto los astros hacen tipificar el calendario agrícola tanto el sol como la luna establecen los periodos de siembra y de cosecha entonces las festividades más importantes están dedicadas a los dioses más importantes sol y luna pero están también dedicadas a los momentos del sector agrícola la siembras y cosecha entonces es lógico pensar que en el periodo de siembra y de cosecha que es en junio y septiembre

Claro los incas vienen a unificar estos cultos es decir los cultos eran diversos uniformes montañas, ríos, el sol la luna pero en la conquista inca lo que sobre todo impone es un culto al sol, es una cultura idolátrica y eso es lo que un poco viene a

establecer los incas en ese sentido ya cronistas como Guamán Poma de Ayala nos hablan de 12 festividades principales en el año una festividad cada mes, pero siempre está ligado al sector agrícola es decir el habla de siembras y cosechas pero también de la limpieza de la tierra de la preparación de la tierra siempre está ligado a eso entonces pensemos que para los incas las principales fiestas son el inti Raymi que coincide con el solsticio en junio no tanto el de verano como el de diciembre pero es al revés no ellos tienen las 4 estaciones mientras aquí es verano allá es al revés y luego los dos equinoccio es decir marzo septiembre y esas cuatro fiestas eran las más importantes y por ende mientras ellos estuvieron radicados aquí en la zona de Quito esas son las fiestas que se van a realizar el famoso Inti Raymi era la más importante empezaba en el Cuzco y luego todo el Tahuantinsuyo empezaba a festejar esta fiesta es decir sus dioses le marcan los periodos de siembra cosecha no podemos dividir en esta época el asunto de religiosidad hay de cultura y ciclo festivo las tres cosas convergen se hace fiesta cuando es tiempo de cosecha y eso les señala los movimiento del sol y la luna

En la época preinca básicamente la construcción es del bareque, es la mezcla de carrizo con chocoto el carrizo viene a ser una especie de malla en la que se aplica manualmente el chocoto que luego se solidificara postes para darle solidez a la estructura y un techo pajizo a estos comúnmente se les denomina bohíos es una especie de chozas elípticas o circulares. Los incas tiene un tipo de construcción sobre todo que se basa en la piedra arquitectura imperial inca es decir aquellos edificios religiosos o albergar a las autoridades o a la panaca del inca básicamente ya eran de piedra es una piedra almohadillada es una piedra de varios ángulos es decir la una piedra es tallada es tallada en relación a la siguiente entonces diríamos eso las construcciones estaríamos hablando antes del periodo inca de bareque y también bloques de cangagua una especie de adobes que le llamamos hoy , y cuando vienen los incas a esto se añadiría las construcciones en piedra pero si es que ameritaba esto no es que ellos construían en piedra sino únicamente la arquitectura imperial

Bueno en la época preinca y al ser esta una zona de tiangués, un mercado de trueque un centro importante estratégico para las comunidades alrededor es posible que el panecillo haya servido como punto referencial primero de ubicación

y luego talvez de veneración habíamos dicho veneraban a las montañas a los que consideraban dioses tutelares sin embargo la arqueología no evidencia huellas de ubicación de templo en este sentido es decir que si los hubo el tiempo los ha borrado cuando vienen los incas igualmente hay estudios que afirman que la zona de Quito es una réplica del espacio cusqueño con riego que irriga a la parte donde está en la presencia de tres montañas tutelares es una copia exacta del espacio cusqueño es lógico pensar que las montañas tuvieron importancia no solo en la ubicación geográfica, la zona de vigilancia del espacio y también religioso cronistas como Garcilaso de la Vega, Juan de Vetazo y Cieza de león hablan de la ubicación de un templo en la cima del panecillo hablan de la disposición de que Huayna Cápac quería que a su muerte su cuerpo se entierre en el cuzco pero su corazón sea guardado en el templo del sol que existe en el panecillo eso está escrito y son cronistas de casi la misma época de la conquista y una crónica los cronistas indios recopilaron con fuentes de entrevista es decir entrevistando oralmente a testigos o personas que habían oído de esto, el problema está en que la arqueología no evidencia huellas de ocupación de estos religiosos si lo hubo ¿dónde está? los edificios al ocupar permanencia en el suelo dejan testimonio sea de cimientos sea decoloración de suelo entonces es posible que los españoles hayan reutilizado esas piedras para la construcción dela ciudad pero en el piso siempre queda evidencia entonces la arqueología no demuestra, entonces las crónicas no hay que tomarlas tampoco al pie de la letra tiene que pasar un juicio histórico ser cotejadas con otras fuentes en este caso serían documentales por un lado y sobre todo arqueológicas y de ahí sacar una conclusión. Entonces esto que afirman las crónicas por ejemplo Jorge Salvador Lara si defendía serenamente el reino de quito propuesto por Juan de Velasco y por ente esta ciudad llena de templos y palacios y una de ellos en el Yavirac del panecillo

El panecillo tuvo importancia se haya hecho o no una construcción ahí en la época preinca e inca el panecillo si pudo ser un referente para esta mentalidad cosmogónico religiosa de orientación. Juan Cinema es un historiador que trata mucho este aspecto de arqueoastronomía y ahí se ve que siempre las montañas son puntos de referencia para ubicación de estas líneas imaginarias llamadas sequias y que sobre las cuales en algunos casos se trazaban los caminos incas es

decir una cosa es decir que haya existido el templo y otra cosa es que el monte en si haya tenido algún significado dentro de este aspecto. Cuando viene los españoles ellos se ubican sobre lo que fue el mercado indígena prehispánico sobre lo que fue el asentamiento inca y se establece en ese sitio que de ningún modo es un sitio favorable para establecer una villa ellos se establecen ahí porque primero están trabajando como lo hicieron los incas como un símbolo ocuparon algo que era simbólico buscando bajar la moral del enemigo y de fácil defensa está rodeado por los francos del pichicha, por el panecillo un rio que está cercano hay unas quebradas profunda que favorecen la defensa entonces los españoles a más de ocupar un sitio simbólico estratégico ven que es un sitio que favorece la defensa en ese sentido también hay cronistas que hablan lo que encuentran es una ciudad un asentamiento destruido por Rumiñahui se dice que el quito los tesoros de estos templos mato algunas vírgenes del sol y quemo la ciudad eso es común en todo proceso de conquista no dejarle al enemigo sino tierra arrasada que no se sirva de aquello pero eso es lo que nos cuentan las fuentes otra cosa es lo que evidencia la arqueología a la larga hay que ver que quito inca es una especie de campamento base porque el territorio seguía en disputa se seguía peleando hasta el norte con Caras, Caranquis, Cayambis y de ahí la masacre o la matanza de yaguar cocha por ejemplo entonces en una zona que no está totalmente pacificada no se puede todavía establecer como tan una ciudad lo que si paso en Tomebamba después de dominar totalmente a paltas y Cañarís Huayna Cápac establece una ciudad que es copia del cuzco, para establecer una ciudad los incas la adaptaban en forma de puma debía tener esa forma porque era uno de sus dioses tutelares porque era la representación de su dios sol en la tierra en cuenca existe hasta hoy en día el pumapungo la puerta del puma, claro de esa Tomebamba ha quedado muy poco pero existió esa ciudad y hay las descripciones en cambio en quito se habla de una ciudad arrasada los pocos aposentos edificios destruidos por Rumiñahui eso es lo que toman los españoles es decir esta ciudad imperial tipo Cuzco tipo Tomebamba es posiblemente que no llego a darse en quito los incas tuvieron un lapso de 30 años asentados en lo que hoy es Quito y en esos 30 años siempre estuvieron todavía combatiendo entonces claro lo que usted necesita aposentos para las autoridades, para los soldados viviendas para los vecinos comunes bodegas, etc. es lo que debió haber existido y claro aposentos también para el culto religioso eso

nos impediría hablar de esta ciudad totalmente imperial con templos apostados en cada una de las colinas que rodean a Quito en la arqueología no ha demostrado eso entonces los españoles toman posición en su momento debieron reocupar estos asentamientos luego vendrá ya el proceso civilizatorio donde ya se asentaba la conquista que es nombrar autoridades trazar la villa darle forma a la villa y repartir los solares a los nuevos vecinos

Para los españoles tuvo una ventaja estratégica es decir ellos apostaron ahí de soldados por ellos ahí podían tener una visión de 360 grados desde este sitio y sobre todo del camino que venía del sur por la zona de Manchangarilla, la Magdalena, Chimbacalle y hasta Puengasí se puede visualizar tranquilamente eso con el tiempo y sobre todo en las guerras de independencia instauraron ahí un fuerte militar que precisamente era provisionado de agua de la olla del panecillo que también es un monumento que se ha tergiversado su origen es una construcción de ladrillo típicamente española es un pozo de agua para proporcionar agua la fuerte que lo colocaron debajo y desde donde se combatió por ejemplo en las tropas de sucre en la batalla de Pichincha desde ahí se les encañonaba a las tropas, existe todavía algo de ese fuerte ubicado a mediana altura del panecillo, claro la ciudad crece viene la independencia la época republicana y viene la idea de ubicar un monumento que refleje un poco la identidad de la ciudad esto se está discutiendo en una época en la que la religiosidad católica esta herencia de la cultura española todavía es valorada es decir en determinado momento había que agradecer a los españoles que nos trajeron la verdadera religión que era la cristiana era más o menos la mentalidad de los años 60 y 70 que se empieza a discutir surgen propuestas como que sea Rumiñahui como que debe ser Atahualpa algunos van por el corazón de Jesús la Virgen María otros van incluso por que se García Moreno hasta que se decide ubicarle a la virgen de Quito que sale de la iconografía de la Inmaculada Apocalíptica escrita en la apocalíptica una virgen de 12 estrellas que pisa la dragón a la que le tiene encadenado y todo esto sobre media luna y a la larga esa es la que gana y se contratan escultor español para que hagan esta imagen que bueno hoy es un monumento que identifica sea o no un personaje aceptado por toda la ciudadanía

Bueno es un hito dentro del estudio urbanístico contemporáneo se habla de hitos estos pueden ser edificios, plazoletas, monumentos o naturales en ese aspecto el panecillo viene a ser un hito porque prácticamente está dividiendo a la ciudad en dos, pero a la vez está conectando a la ciudad es decir puede ser un puente o también puede ser un muro, es un hito referencial

Los hitos salen porque la ciudadanía común mente se orienta en base a ese hito como por ejemplo te espero en la alameda que es otro hito

Anexo 4. Guía de entrevista realizada al arquitecto

Fecha:

Entrevistador:

Método de recolección de la entrevista: Grabación audiovisual

Instrucciones: Las preguntas que se muestran a continuación serán utilizadas para aspectos estrictamente académicos. Por favor conteste las preguntas que se realizan con la mayor veracidad

¿Cuáles eran las características constructivas de los pueblos de Quito en la época preincaica? ¿Con la llegada de los Incas al Reino de Quito existió cambios en las construcciones?

¿Cuáles eran los lugares preferenciales para las construcciones religiosas y que materiales eran usados comúnmente?

¿Cómo influyó la conquista española en la construcción o destrucción de los templos? ¿Existían edificaciones realizadas por los españoles en la cima del Panecillo?

¿Cuáles fueron los motivos para colocar el monumento a la Virgen de Legarda en la cima del Panecillo?

¿Qué representa para usted el cerro Panecillo?

Anexo 5. Guía de entrevista realizada al Arqueólogo

Fecha:

Entrevistador:

Método de recolección de la entrevista: Grabación audiovisual

Instrucciones: Las preguntas que se muestran a continuación serán utilizadas para aspectos estrictamente académicos. Por favor conteste las preguntas que se realizan con la mayor veracidad

¿Quiénes eran y cómo era el contexto cotidiano de los pobladores de Quito?

¿Cuáles eran las celebraciones más relevantes y en qué épocas se realizaban?

¿Cómo eran las construcciones religiosas y qué materiales eran utilizados?

¿Cuál era la importancia del cerro Shungoloma (Panecillo) en la cultura preincaica?

¿Existían edificaciones religiosas en la cima del cerro?

¿Cómo influyó la llegada de los incas en la vida cotidiana de los pobladores del Reino de Quito?

¿Existió cambios en el templo Yavirac en la cima del cerro Shungoloma con la llegada de los incas?

¿Se han encontrado vestigios arqueológicos de las construcciones preincaicas e incaicas en la cima del Panecillo?

¿Qué cambios realizaron al templo Yavirac los conquistadores españoles?

¿Cuáles fueron los motivos para colocar el monumento a la Virgen de Legarda en la cima del Panecillo?

¿Qué representa para usted el cerro Panecillo?

**Anexo 6. Guía de entrevista realizada al representante del Instituto
Metropolitano del Patrimonio**

Fecha:

Entrevistador:

Método de recolección de la entrevista: Grabación audiovisual

Instrucciones: Las preguntas que se muestran a continuación serán utilizadas para aspectos estrictamente académicos. Por favor conteste las preguntas que se realizan con la mayor veracidad

¿Qué actividades ha realizado el Municipio para recuperar los vestigios arqueológicos de culturas preincaicas e incaicas en Quito?

¿Cómo se ha trabajado el Municipio en la recuperación de la historia del templo Yavirac en la cima del Panecillo?

¿Qué representa para usted el cerro Panecillo?

A nivel macro se tiene como categoría principal al Templo Yavirac.

Las subcategorías se muestran enunciadas como preguntas abiertas para ampliar el enfoque de este estudio

¿Quiénes eran y cómo era el contexto cotidiano de los pobladores de Quito, antes de la llegada de los Incas?

¿Cuáles eran las celebraciones más relevantes y en que épocas se realizaban?

¿Cómo eran las construcciones religiosas y que materiales eran utilizados?

¿Cuál era la importancia del cerro Shungoloma (Panecillo) en la cultura preincaica?

¿Existían edificaciones religiosas en la cima del cerro?

¿Cómo influyó la llegada de los incas en la vida cotidiana de los pobladores del Reino de Quito?

¿Existió cambios en el templo Yavirac en la cima del cerro Shungoloma con la llegada de los incas?

¿Qué cambios realizaron al templo Yavirac los conquistadores españoles?

¿Cuál fue la importancia del cerro Panecillo en las batallas independentistas?

¿Cuáles fueron los motivos para colocar el monumento a la Virgen de Legarda en la cima del Panecillo?