

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR

ESCUELA DE PRODUCCIÓN PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Trabajo de Titulación para la obtención del Título de Licenciatura en Producción
para Medios de Comunicación

**Carpeta de producción del documental performativo sobre los rasgos
ancestrales representativos de las comunidades Tocachi y Cochasquí
en la Provincia de Pichincha como estrategia para el desarrollo
cultural de las localidades**

Autor:

Natalia Carolina Martínez Oña.

Director:

Lic. Terán Díaz Ángel Oswaldo, Mg.

Quito, Ecuador

Julio 2021

CARTA DE APROBACIÓN DE TUTOR

Mg.

Fredy Patricio Zamora Aizaga

Director de la Carrera de Producción para Medios de Comunicación

Presente.

Yo Ángel Terán, Director del Trabajo de Titulación realizado por Natalia Carolina Martínez Oña estudiante de la carrera de Producción para Medios de Comunicación, informo haber revisado el presente documento titulado “Carpeta de producción del documental performativo sobre los rasgos ancestrales representativos de las comunidades Tocachi y Cochasquí en la Provincia de Pichincha como estrategia para el desarrollo cultural de las localidades”, el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de titulación, establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR, UNIB.E de Quito y el Manual de Estilo institucional; por lo tanto autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



Mgst. Ángel Terán Díaz
Director del trabajo de titulación

CARTA DE AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación “Carpeta de producción del documental performativo ancestrales representativos de las comunidades Tocachi y Cochasquí en la Provincia de Pichincha como estrategia para el desarrollo cultural de las localidades”, así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta(s) son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor del presente documento.

Autorizo a la Universidad Iberoamericana del Ecuador (UNIB.E) para que haga de éste un documento disponible para su lectura o lo publique total o parcialmente, de considerarlo pertinente, según las normas y regulaciones de la Institución, citado la fuente

Atentamente.



Natalia Carolina Martínez Oña

CI: 1725847105

AGRADECIMIENTO

A Dios, mi familia y todos quienes me apoyaron en la elaboración del presente trabajo investigativo

DEDICATORIA

A mi familia por su apoyo incondicional

A la Providencia, por ser mi sustento desde siempre

A Pablo, Christian y Anita por ser incondicionales

ÍNDICE

CARTA DE APROBACIÓN DE TUTOR	II
CARTA DE AUTORIA	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
DEDICATORIA.....	V
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	VIII
ÍNDICE DE ANEXOS	VIII
RESUMEN	IX
CAPÍTULO 1	1
INTRODUCCIÓN	1
1.1. Presentación del Problema que Aborda el Trabajo de Titulación	3
1.2. Justificación.....	7
1.4. Objetivos de la Investigación.....	9
1.4.1. Objetivo General	9
1.4.2. Objetivos Específicos.....	9
CAPÍTULO 2	11
MARCO TEÓRICO.....	11
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	11
2.2. Bases Teóricas	13
2.2.1 Documental	14
2.2.2. Tipos de Documental	14
2.2.2.1 Modo Performativo.....	15
2.2.3. Pre producción.....	15
2.2.4 Producción.....	16
2.2.5 Post producción	17
2.2.6 Carpeta de producción.....	17
2.2.6.1 Estructura de la carpeta de producción	18
2.2.7. Cultura	20
2.2.8. Identidad Cultural.....	21
2.2.8.1. Identidad Ecuatoriana	21

2.2.9. Comunidad Tocachi	22
2.2.5. Comunidad Cochasqui.....	23
2.3. Bases Legales.....	25
2.3.1 Constitución del Ecuador 2008	25
2.3.2. Plan Nacional para el Buen Vivir (2017-2021)	26
CAPÍTULO 3	28
METODOLOGÍA EMPLEADA	28
3.1. Metodología de la Investigación.....	28
3.1.1. Naturaleza de la investigación	28
3.1.2 Actores sociales, informantes claves o versionantes.....	29
3.1.3. Técnicas de recolección de información	30
3.1.4. Técnica de análisis de información	31
3.2 Metodología del Producto	32
3.2.1 Preproducción.....	32
3.2.2 Producción.....	33
3.2.3 Posproducción	33
3.2.4 Difusión.....	34
CAPÍTULO 4	35
RESULTADOS E INTERPRETACIÓN	35
4.1 Resultados de la Investigación.....	35
4.1.1 Categoría Historia	36
4.1.2 Categoría Ancestralidad	38
4.1.3 Categoría Identidad Cultural	40
4.1.4 Categoría Otros Hallazgos.....	43
4.2 Triangulación.....	45
4.3 Resultados del producto	48
4.3.1 Pre producción.....	48
4.3.2 Producción.....	53
4.3.3 Post Producción.....	55
CAPÍTULO 5	56
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	56
5.1 Conclusiones.....	56
5.2 Recomendaciones	58

GLOSARIO.....	59
BIBLIOGRAFÍA	61
ANEXOS	65

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Portada Fuente: Elaboración propia (2021)	48
---	----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Ficha Técnica. Fuente propia (2021)	50
Tabla 2. Equipo humano. Fuente: Elaboración propia (2021).....	50
Tabla 3. Equipo Técnico. Fuente: Elaboración propia (2021)	51
Tabla 4. Cronograma. Fuente propia (2021).....	51
Tabla 5. Presupuesto. Fuente: Elaboración propia (2021).....	52
Tabla 6. Plan de Rodaje Fuente: Elaboración propia (2021)	54

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Categoría Historia (Fuente: Base de datos Atlas.ti). Elaborado por: Martínez (2021)	36
Gráfico 2. Categoría Ancestralidad (Fuente: Base de datos Atlas.ti). Elaborado por: Martínez (2021)	38
Gráfico 3. Categoría Identidad Cultural (Fuente: Base de datos Atlas.ti). Elaborado por: Martínez (2021).....	40
Gráfico 4. Categoría Otros Hallazgos (Fuente Atlas.Ti.) Elaborado por Martínez (2021).....	43

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Guion de entrevista	65
Anexo 2 Respaldo de validación	66

RESUMEN

La presente investigación tiene como fin proponer una carpeta de producción para un documental performativo sobre los principales rasgos ancestrales de las comunidades de Tocachi y Cochasquí en la provincia de Pichincha como estrategia al desarrollo cultural de las localidades, dirigida a la población del cantón Pedro Moncayo. Para el desarrollo de este trabajo se fundamentó en los siguientes elementos metodológicos, un paradigma interpretativo con enfoque cualitativo y un diseño etnometodológico, para lo cual se desarrollaron entrevistas como técnica de recolección de datos dirigida a informantes claves como Fredi Zamora y actores sociales como Ramiro Mantilla e Ilario Morocho y así poder comprender los principales rasgos ancestrales de las comunidades de Tocachi y Cochasquí, seguido la interpretación de la información obtenida la cual fue procesada a través de Atlas Ti, resultando así cuatro categorías; historia la cual encierra los datos de sus orígenes más relevantes y como esos han influenciado en su desarrollo local, la identidad que se ve reflejada en sus valores y principales signos que comparten en común, muestra de su conexión con sus raíces, la ancestralidad su conexión entre creencias y costumbres, y otros hallazgos se refiere a datos relevantes que emergieron sobre la comunidad. Los resultados expuestos permitieron la creación de la carpeta de producción del documental performativo, para lo cual se desarrolló la pre producción, donde se encuentra la sinopsis, storytelling, guion técnico y cronograma del producto audiovisual, dentro de la producción se desarrolla la propuesta de dirección e iluminación y la escaleta, seguido la etapa de post producción donde se procede al montaje, colorización, sonorización y la propuesta de difusión. Finalmente se deduce que los rasgos ancestrales de las comunidades se ven reflejados en sus tradiciones y costumbres, las cuales rescatan aquello que los conecta con sus raíces y quieren prevalecer en el tiempo, lo que motiva a la realización del producto audiovisual.

Palabras Clave: Documental, performativo, Tocachi, Cochasquí, ancestralidad, identidad cultural.

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

La parroquia rural Tocachi se encuentra ubicada en el Cantón Pedro Moncayo a 58 km del Noreste de la ciudad de Quito, la cual cuenta con 2316 habitantes y se considera una de las parroquias más antiguas de Pedro Moncayo. (Gobierno Autónomo Descentralizado Tocachi [GAD], 2019). Dentro de esta parroquia también se encuentra Cochasquí un importante sector arqueológico, “siendo este parte del legado material dejado por el pueblo Caranqui” (Uglade, 2015, pág. 45). Al ser lugares geográficamente cercanos, comparten ciertas características, entre ellas una gran cantidad de riquezas culturales y sociales, a pesar de esto existen diferencias en lo que respecta al desarrollo local.

Es decir, el progreso del cantón se ha visto limitado a un solo sector, afectando el desarrollo de las demás comunidades y la expansión de sus tradiciones, culturas y costumbres. Tal como lo describe el (Plan Estratégico de Desarrollo , 2011-2020) donde uno de sus objetivos es, “Consolidar la identidad local fortalecimiento el desarrollo cultural de la parroquia mediante la protección de su patrimonio” (pág. 149), en base a este postulado se propone la creación del producto audiovisual como un mecanismo de fortalecimiento y registro de las riquezas históricas, rasgos ancestrales representativos e identitarios de la región.

En consecuencia, se puede visualizar la importancia de la ejecución de la presente investigación ya que se busca indagar y construir nuevos conocimientos sobre estas comunidades, para impulsar el desarrollo cultural de las localidades desde una mirada endógena en la cual los principales actores sociales construyen y preservan la identidad cotidianamente. Después de la interacción directa con el contexto de estudio se considera necesario la realización de un producto audiovisual para ofrecer mayor visibilidad a la realidad que se vive, y que podría ser un aporte de relevancia para la provincia.

Dentro de amplia gama de productos audiovisuales que existe en la actualidad, se optó por la realización de un documental que exponga las tradiciones, riquezas e identidades culturales, ya que este instrumento permite reflejar las características

contextuales de manera particular y desde una visión artística, en la cual el director debe aprovechar la información obtenida del proceso de interacción con la realidad para traducirlo a un lenguaje audiovisual comprensible y llamativo para el espectador, lo que evidencia la pertinencia de este producto audiovisual para potenciar el desarrollo de las comunidades Tocachi y Cochasquí.

Con base en lo expuesto, se escoge el documental bajo la categoría performativo debido a que “[...] tiene un alto valor imaginario, testimonial y autobiográfico a partir del cual se filtran los hechos reales” (Nichols, 2001, pág. 56). Es decir, este estilo de documental nos brinda una mejor amplitud a la hora de crear el contenido y plantear el guion que responda a la perspectiva de los actores sociales y tomando como referencia los testimonios y vivencias que surgieron del proceso investigativo.

La propuesta del producto audiovisual antes mencionada, es la fuente idónea para expresar una combinación de aquellos que es real con lo imaginario, lo que permite crear una relación subjetiva con la visión del director, plantear una narrativa diferente a lo tradicional, que logre expresar la realidad de los actores sociales, su cotidianidad y sus costumbres. Como medio de expresión artística y de identidad. Por lo que la presente investigación se estructuró de la siguiente manera:

El primer capítulo que lleva por nombre introducción, presenta el problema que aborda el trabajo de titulación sobre la identificación de los rasgos ancestrales en las comunidades Tocachi y Cochasquí como estrategia al desarrollo cultural local; la justificación a la necesidad de realizar la propuesta del documental como aporte cultural a las comunidades descritas anteriormente; el objetivo general y específico proporcionan una guía sobre la aristas de nuestro análisis para construir la propuesta de nuestro documental performativo.

En el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico, donde se presentan los antecedentes previos a la investigación, trabajos relacionados, información y demás documentos que respalden la investigación por medios de autores calificados en el tema. Mediante las diferentes bases teóricas y legales relacionadas con la investigación.

El tercer capítulo lleva por nombre metodología empleada y se divide en conjunto de métodos del producto y de la investigación, tales como técnicas y herramientas para la ejecución del presente trabajo. Donde se menciona la importancia de la etnometodología como el método para recaudar información al estudiar, cómo los integrantes de un contexto estructuran, realizan y entienden la interacción diaria, mediante el uso del instrumento óptimo para registrar la información.

El cuarto capítulo se presentan los datos recolectados seguido de un análisis y la interpretación de los mismos, en base a la metodología antes mencionada para concluir en el capítulo cinco con las conclusiones del proyecto que surgen de los objetivos antes planteados.

1.1. Presentación del Problema que Aborda el Trabajo de Titulación

El género documental aborda distintos aspectos y uno de los más importantes es que pretende reflejar la realidad, aspectos que la conforman, se busca reflejar sus principales rasgos ancestrales y culturales, formas de vida e interacciones sociales. Sin embargo, se evidencia la visión del director, en el producto final, donde se filtra y se reconstruye una realidad en base a lo ya registrado, con una propia narrativa y estilo.

El documental es un “acto de representación, tiene dos cualidades, la primera es que nos conduce a una forma clásica del realismo, y la segunda es que conduce también a una forma de retórica” (Renov, 1993, pág. 3). En base a lo antes mencionado, esta propuesta de producto audiovisual es la construcción de la realidad desde el punto de vista del realizador, como un registro de lo cotidiano y por consecuente ayudará a reflejar los rasgos representativos culturales de las comunidades investigadas.

En este particular los rasgos ancestrales de toda sociedad enmarcan su identidad cultural, que está representada por sus costumbres y tradiciones con el transcurrir de los años, “La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente” (Verhelst, 1994, pág. 42), estos aspectos son aquellos que definen la

construcción de las distintas manifestaciones artísticas, como es el caso de nuestro continente que tiene una gran variedad de expresiones culturales.

Particularmente en Latinoamérica es uno de los continentes más influenciados por las distintas expresiones culturales como lo describe Grenni (2015) “La cultura resultante de este riquísimo mestizaje comprende manifestaciones en el campo de la literatura, de la filosofía, de la teología, de la sociología y, en general, en todo el amplio espectro de las ciencias sociales” (pág. 38). Y como consecuencia cada nación del continente ha sabido forjar sus propias identidades ancestrales.

La realidad contrastada con las condiciones de los espacios periurbanos y rurales sobre todo en América Latina, presentan una situación que puede replicarse en la mayoría de los pueblos sudamericanos, asociada a particularidades como se describe a continuación:

La insuficiente dinámica de las actividades agropecuarias tradicionales y el deficiente desempeño de las pequeñas unidades productivas impiden a la gran mayoría de la población rural de América Latina gozar de empleos estables e ingresos suficientes que garanticen un nivel de vida decoroso. Los procesos de exclusión social y política explican el déficit histórico que acumulan los estratos sociales más vulnerables del agro en materia de educación, formación profesional, nutrición y salud, lo cual redundará en una baja productividad laboral y una débil capacidad para desempeñar labores calificadas y bien remuneradas (Maldonado, 2011, pág. 1)

En base a lo antes mencionado, se ratifica la necesidad de apoyar con el desarrollo de las comunidades, en este caso desde la identidad cultural direccionado al desarrollo comunitario, es decir se muestre la realidad del sector y como esta puede ser una fuente para lograr un reconocimiento local.

Ecuador no es la excepción, al ser considerado pluricultural y multiétnica, partiendo desde el concepto de mestizaje, el cual refiere:

El mestizaje no es un hecho racial como muchos creen, es ante todo una realidad cultural. Aunque sin duda se ven rasgos indígenas junto a blancos o europeos y negros o afroamericanos, en nuestra población mestiza, su carácter fundamental está dado porque sus ideas, sus costumbres, su religiosidad, su lengua incluso, reflejan una compleja identidad cultural. (Ayala, 2002, pág. 8)

Por lo que, este país es considerado una región pluricultural que representa los valores culturales y ancestrales en cada una de sus provincias, “en el Ecuador se han configurado al mismo tiempo, con límites geográficos y antecedentes históricos, varias unidades regionales que tienen perfiles culturales definidos” (Ayala, La nación ecuatoriana, unidad en la diversidad, 2002, pág. 10). Cada una

de estas regiones se han ido consolidando las diferentes provincias cada una con su propia referencia cultural.

Una de estas provincias, es Pichincha, que según Martínez (2010) “[...] es una de las más ricas en bienes inmuebles de la región norte de Ecuador. En el recorrido por la provincia se identificaron 1.315 bienes culturales inmuebles. El inventario fue realizado en siete cantones [...]” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultura, 2010, pág. 41). En base a la diversidad cultural de la provincia se ha tomado como referentes para la investigación a las culturas de Tocachi y Cochasquí hacen manifiesto de la representatividad de las tradiciones y costumbres ancestrales propias de estas comunidades.

En este particular, Tocachi es una parroquia con una gran riqueza cultural que se ha visto limitada en su desarrollo, a pesar de poseer una de las infraestructuras arquitectónicas ancestrales y culturales representativas del cantón como lo es Cochasquí, un principal centro arqueológico de reconocimiento a nivel local y nacional. A pesar de estar localizadas cerca de centros urbanos importantes y sitios históricos reconocidos dentro de las rutas turísticas nacionales habituales, se encuentra ajena a las posibilidades de desarrollo económico, social o cultural derivadas de esta cercanía.

En este sentido, resulta necesario plantearse como cuestionamiento central el modo en que el desconocimiento de las posibilidades turísticas y culturales de la zona de Tocachi lo que incide en el modo de vida de quienes viven allí, y ello sucede debido a la escasa información de medios eficaces de comunicación que pongan en conocimiento público las riquezas históricas e identitarias de la región, que la dotan de un potencial para el desarrollo autónomo. Básicamente los medios que dan a conocer Tocachi se centran en el Ministerio de Turismo y el GAD parroquial.

Estos aspectos influyen a la hora fortalecer la comunidad, y explotar sus recursos de manera que los ayuden a crecer y que esta sea reconocida por la sociedad, se ve reflejado en la falta de materiales que muestren la realidad de las comunidades según Molano (2007) “cuando se establecen políticas de preservación cultural a través de imágenes fotográficas, filmaciones en video, o grabaciones sonoras, los resultados se perciben en las producciones de materiales concretos y físicamente

corpóreos” (pág. 81). Lo antes mencionado, ayuda a comprender la necesidad de conservar lo inmaterial (cultura, tradiciones, costumbres ancestrales) en un registro tangible como lo es el documental.

Por lo que, se considera idóneo la ejecución de una carpeta de producción del documental que refleje las experiencias, el trabajo y el vivir dentro de la realidad de la comunidad de Tocachi y Cochasquí, siendo el propósito investigar a través de un trabajo etnográfico, registrar y realizar un archivo de la realidad que se está observando desde el punto de vista artístico del investigador, buscando interpretar relatos de la cotidianidad y rasgos culturales de la gente que vive en las comunidades.

Al ser el documental considerado como un “[...] tipo de cine eminentemente informativo y didáctico, que busca expresar la realidad [...]” (Martínez, 2009, pág. 3), lo cual se construye en base de la búsqueda de la realidad, mediante una narrativa e interpretación de los acontecimientos que rodean a las comunidades, desde un punto de vista antropológico que no solo es “[...] la grabación de lo que el ser humano dice o hace, sino la interpretación de estas grabaciones en el marco de la disciplina antropológica, incluyendo la totalidad del proceso de filmación, desde su concepción hasta su ejecución” (Martínez, 2009, pág. 10).

Considerando el enfoque antropológico que busca el presente trabajo, se propone crear una carpeta del documental de tipo performativo debido a “[...] que se produce con la combinación libre de lo real y aquello que es imaginado. Por lo tanto, lleva este tipo de documental a una dimensión subjetiva y emocional del director, donde existen nuevas formas narrativas y poéticas” (Domínguez & Muscio, 2016, pág. 6). Lo cual permite al realizador registrar los principales rasgos ancestrales y culturales de las comunidades mediante una construcción artística de la realidad.

Y al ser un material tangible que se puede difundir por distintos medios da la apertura de dar a conocer las riquezas culturales de las comunidades, para lo cual es importante encontrar los medios de comunicación más idóneos y difundir lo registrado en el documental sobre la importancia de la conservación de la identidad cultural de Cochasquí y Tocachi, siendo esta última, una de las parroquias más antiguas del Cantón Pedro Moncayo y que perteneció al corregimiento de las cinco

leguas de la Real Audiencia de Quito. (Gobierno Autónomo Descentralizado Tocachi [GAD], 2019).

Partiendo de lo antes mencionado, se plantea como inquietud de investigación lo siguiente: ¿Cómo debe estructurarse una carpeta de producción del documental performativo los rasgos representativos ancestrales de las comunidades Tocachi y Cochasquí en la provincia de Pichincha como estrategia al desarrollo cultural de las localidades?

1.2. Justificación

La principal motivación para la realización de la carpeta de producción del documental es debido a la inexistencia de un producto audiovisual sobre los rasgos ancestrales representativos de las comunidades Tocachi y Cochasquí en la provincia de Pichincha, que tenga como fin promover la identidad cultural como estrategia al desarrollo de las localidades.

Para la realización de la presente investigación, se cuenta con la disposición y colaboración de las autoridades del GAD provincial y principales representantes sociales de las comunidades, ya que tiene un valor social significativo al abordar esta realidad y de esta manera poder evidenciar su problemática, e influir en el desarrollo local, que se ha convertido en un activador esencial, dando paso a una potenciación identitaria como lo comenta la escritora colombiana Molano (2007)

Potenciación identitaria, no sólo puede revivir, volver a poblar áreas rurales, despertar interés en una población apática, lograr cohesión social, sino que además puede desencadenar actividades económicas y con ello mejorar los ingresos y la calidad de vida de la colectividad. (pág. 74)

Es decir, establecer alianzas y estrategias que impacten a largo plazo en el desarrollo comunitario a partir del manejo de los medios de comunicación como herramienta de visibilidad, pero también de rescate identitario, de revalorización histórica y reafirmación de los valores patrimoniales que definen la cultura de quienes habitan esta localidad.

Desde este punto de vista, se puede considerar a los rasgos ancestrales de gran importancia a nivel nacional, debido a que pueden convertirse en un potencial para el desarrollo cultural local, como lo afirma Ayala (2002), "El Ecuador debe desarrollar sus potencialidades. Por ello debe explotar sus recursos para satisfacer

las necesidades de su población, para impulsar el desarrollo armónico de la sociedad” (pág. 70). Y como respuesta a la necesidad de aprovechar los recursos, se crean los distintos planes estratégicos como un medio para la organización social, cultural y política de las diferentes comunidades ecuatorianas.

El plan estratégico del periodo 2011-2020 del cantón Tocachi, está enfocado a impulsar en distintos aspectos relacionados con el desarrollo de sus distintas comunidades tales como Cochasquí, como principal centro arqueológico, dentro del plan se plantean varios objetivos fundamentales orientados al fortalecimiento del desarrollo cultural de la parroquia mediante la protección de su patrimonio. Y también plantean un mejoramiento de los sistemas y medios de comunicación.

Por lo que, se ha considerado importante la realización de una carpeta de producción del documental como una herramienta para transmitir, evidenciar la realidad de las comunidades de Tocachi y Cochasquí, donde se cuenta con la colaboración de los propios habitantes y algunas autoridades del lugar. Es fundamental la investigación social para la realización del trabajo. Como lo enuncia Ardévol (2006) “la antropología visual, como área de conocimiento, explora la imagen y su lugar en la producción y transmisión de conocimiento sobre los procesos sociales y culturales” (pág. 24). Lo que se evidenciara al detectar la realidad de las comunidades y se logre visualizar.

El presente trabajo surge del problema contextual y trata de ser solucionado a través del proceso de construcción de la carpeta de producción del documental, su respectiva entrega y lineamientos de difusión por medio de las autoridades correspondientes del Cantón Pedro Moncayo, para posteriormente compartirlo, y como registro de un proyecto artístico-cultural.

Como aporte social, es importante recalcar el valor de los mismos habitantes como protagonistas al momento de evidenciar la costumbres y tradiciones propias de las comunidades. También el apoyo de las respectivas autoridades que respaldan la realización de este material como un registro de fuente histórica, así como la diversidad cultural propia del lugar.

Como aporte académico, incentivar a los futuros investigadores de la carrera de producción para medios de comunicación a realizar productos que rescaten la

cultura de los pueblos ecuatorianos poco conocidos, teniendo en cuenta que uno de las mejores formas de hacer conciencia sobre nuestras tradiciones y costumbres es vivirlas y difundirlas por medios audiovisuales que contribuyan a reconstruir la realidad de las comunidades.

En el aporte científico, se tiene en cuenta todo lo que abarca la producción audiovisual, la cual está compuesta por las cuatro fases que lo construyen para darle un sentido narrativo como es la pre-producción, producción, post-producción y difusión; para que de esta manera se pueda evidenciar el trabajo de quien está en un proceso formativo sistémico profesional.

Como aporte metodológico es una base para futuros trabajos de enfoque cualitativo y paradigma interpretativo, visto desde la creación de la carpeta del documental que busca reflejar la relación de las comunidades de Tocachi y Cochasquí con sus rasgos ancestrales e identitarios.

Otro aporte es la metodología etnográfica que direcciona al conocimiento de los aspectos cotidianos que surgen de la interacción social, el lenguaje, la etnografía, el comportamiento social y la ciencia cognitiva; lo que refuerza la fase de la preproducción: desde las entrevistas, la observación participante, la observación directa en los campos de investigación.

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo General

Elaborar una carpeta de producción del documental performativo sobre los rasgos ancestrales representativos de las comunidades Tocachi y Cochasquí en la Provincia de Pichincha como estrategia para el desarrollo cultural de las localidades.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Comprender los rasgos ancestrales representativos de las comunidades Tocachi y Cochasquí de la Provincia de Pichincha como estrategia para el desarrollo cultural de las localidades a través de entrevistas a los principales actores sociales.

- Establecer el proceso de preproducción a través de la elaboración de la escaleta, el cronograma de trabajo, la selección del equipo técnico y de producción para estructurar el documental sobre los rasgos ancestrales representativos de las comunidades de Tocachi y Cochasquí en la Provincia de Pichincha.
- Estructurar el proceso de producción del documental performativo sobre los rasgos ancestrales representativos de las comunidades Tocachi y Cochasquí en la Provincia de Pichincha como estrategia al desarrollo cultural de las localidades por medio de la propuesta artística, sonido y dirección.
- Planear la posproducción del documental performativo sobre los rasgos ancestrales representativos de las comunidades Tocachi y Cochasquí en la Provincia de Pichincha como estrategia al desarrollo cultural de las localidades tomando en cuenta el proceso de edición, colorización y sonorización en los softwares Adobe Premiere, Audition.
- Proponer un plan de difusión mediante los organismos del GAD de las mismas comunidades para el documental performativo sobre los rasgos ancestrales representativos de las comunidades Tocachi y Cochasquí en la Provincia de Pichincha como estrategia al desarrollo cultural de las localidades a través de plataformas digitales.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

Este capítulo fundamenta esta investigación con una idea más clara acerca de este tema, por tal motivo en esta sección se plasma el “Proceso de la fundamentación teórica y empírica, lo cual significa sustentar debidamente el problema en un cuerpo de conocimientos, esto implica analizar y exponer aquellos elementos teóricos generales y particulares que se consideren pertinentes para guiar el proceso de investigación” (Rojas, 2002, pág. 87). Con los conceptos de los respectivos autores en la ejecución de documentales, se sustenta las bases teóricas investigadas asumiendo como criterio el tema abordado. Este se compone por estructura, antecedentes, bases teóricas, bases legales como se desarrolla a continuación.

2.1. Antecedentes de la Investigación

La importancia de los antecedentes se encuentra en el aporte que permite guiar la investigación y sustentar por medio de argumentos consolidados la viabilidad de la ejecución del estudio, estos “[...] refleja los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones” (Arias, 2016, pág. 106). A lo que se entiende, como los trabajos de investigación que anteceden al realizado y sirven para la orientación del investigador, para comprender a profundidad el tema seleccionado.

Se tomó como primer referente el trabajo de investigación realizado, por Estrella (2017), en la ciudad de Quito, con el tema “Identidad en construcción, formas y texturas en movimiento”, donde se propuso como objetivo principal, mostrar que las propuestas actuales en Ecuador, en distintos ámbitos como la música, danza, artes visuales, entre otras, este trabajo aporta claramente como ejemplo que la identidad ecuatoriana está siempre en movimiento, que no se pierde, se construye constantemente, mediante la aplicación y exploración en distintos ámbitos del diseño. Mediante la construcción de la identidad desde un mismo punto, es decir desde la realidad que nos rodea, la cultura y el mundo en el que nos desarrollamos. Esta investigación es la pauta para continuar con el análisis de las diferentes expresiones culturales del Ecuador desde sus rasgos ancestrales.

Como segundo referente, se tomó en cuenta la investigación realizada por Moposa (2019) en la ciudad de Quito, bajo el tema “Propuesta para la Elaboración de una Ruta de Turismo Religioso en la Parroquia Tocachi” , donde el objetivo principal es proponer una ruta de Turismo religioso para la parroquia Tocachi, provincia de Pichincha, mediante el diseño de circuitos cerrados e itinerarios apoyados en la planta y servicios de apoyo para una ruta de turismo religioso en la parroquia para involucrarlos en la ruta turística de los diferentes atractivos naturales y culturales de la comunidad. Mediante una metodología etnográfica basada en el estudio de los factores culturales religiosos que representa a la comunidad y ayudan incrementar el desarrollo del sector desde el turismo comunitario.

Este antecedente también hace relación con el objetivo 8 del Plan Nacional del Buen Vivir “afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad” (pág. 297). Lo que contribuyó al presente trabajo como la base para continuar dando a conocer las riquezas de la comunidad de Tocachi, orientado también al desarrollo cultural local de la comunidad.

Como tercer antecedente que contribuye a la creación de la carpeta de producción del documental es el trabajo de investigación realizado por Morales (2021) en la ciudad de Quito, bajo el tema “Carpeta de producción del cortometraje documental sobre las lagunas de Mojanda en la parroquia de Tabacundo como herramienta de identidad cultural, dirigida a la población del cantón de Pedro Moncayo” con el objetivo de comprender la identidad cultural y los valores representativos con respecto a las lagunas, mediante un diseño etnometodológico en base a entrevistas dirigidas a actores sociales como técnicas de recolección de datos. Y después de interpretar los resultados mediante categorías que encerraban: los elementos cognitivos, creencias locales, símbolos y valores representativos de la comunidad se plantea la creación de una carpeta de producción del cortometraje documental, desde la preproducción hasta la difusión. Lo que finalmente concluye que la identidad cultural de la comunidad es única, debido a diversos elementos influyentes como lo son las lagunas de Mojanda.

En base a lo antes mencionado del antecedente de la investigación, se fundamenta la creación de la carpeta de producción, como un método para organizar la producción del material audiovisual, desde la preproducción hasta el proceso de

difusión del material audiovisual, teniendo en cuenta la importancia de cada etapa al momento de la ejecución del proceso de grabación para obtener un producto de calidad.

Como cuarto antecedente que aporta a la importancia de los saberes ancestrales se tomó el trabajo de titulación realizado por Reyes (2017), en la ciudad de Quito bajo el tema “Protección jurídica de saberes ancestrales vinculados a la biodiversidad del Ecuador en el marco normativo vigente” con el objetivo de analizar la situación actual de los conocimientos tradicionales desde la perspectiva jurídica. En base a un método deductivo, que va desde el análisis de la Constitución del Ecuador y el Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación hasta los conocimientos tradicionales propios del entorno ecuatoriano. Concluyendo que para la protección de los conocimientos ancestrales no es necesario crear una sola norma jurídica para cada componente, sino que cada régimen reconozca la custodia de los saberes ancestrales dentro de su mismo contexto.

Considerando lo antes mencionado se ratifica la importancia de la preservación de los bienes inmateriales como: la cultura, las tradiciones y saberes ancestrales desde su contexto, mediante la conservación de la esencia de cada pueblo como lo ratifican los marcos jurídicos del país.

Cada antecedente mencionado es importante para esta investigación, debido a que tienen en común, el enfoque social y cultural de las comunidades a investigar, lo que contribuye como registro y base previa a la realización del documental que permitirá cumplir con el objetivo de evidenciar la identidad cultural de las comunidades Tocachi y Cochasquí e incentivar al desarrollo local.

2.2. Bases Teóricas

En referencia a lo mencionado por Arias (2016) “Las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado” (pág. 107), Para lo cual se han tomado en cuenta todas las definiciones vinculadas con la elaboración de la carpeta de producción del documental performativo, los

principales rasgos ancestrales y la identidad cultural de las comunidades Tocachi y Cochasquí.

2.2.1 Documental

El documental es uno de los géneros audiovisuales con más acogida por el medio digital, debido a que se basa en mostrar la realidad de lo que sucede, ya sea sobre un acontecimiento o un personaje, en el documental el realizador puede formar parte del mismo o mantenerse al margen, pero direccionando a lo que se quiere contar. Según Rabiger (2005) “Es una obra artística, sin que pierda su compromiso con la realidad” (pág. 101), es decir, que este producto audiovisual es el adecuado para reflejar la realidad de las comunidades desde una construcción artística.

Por otro lado, Nichols clasifica en dos grandes grupos: documentales *of wishfulfilment* cumplimiento de un deseo y documentales de representación social. Las dos cuentan historias, pero de diferentes clases y utilizando distintas narrativas, el primer tipo correspondería a lo que llamamos ficciones y el segundo a lo que llamamos no ficciones. (Quintana, 2016, pág. 15)

Es decir que el documental es un género utilizado por directores sensibilizados socialmente y que buscan justificar esta selección debido al gran valor visual y teórico de su contenido ya que actúa como un registro y muestra de la identidad cultural de las comunidades Tocachi y Cochasquí del cantón Pedro Moncayo, provincia de Pichincha.

Otra definición de documental según Renov (1993) “[...] como un acto de representación tiene dos cualidades, la primera es que nos conduce a una forma clásica del realismo y la segunda es que conduce también a una forma de retórica” (pág. 3), es decir que se mantiene un compromiso con la realidad, una libertad de expresión de la opinión pública, en conjunto con una construcción artística de imágenes y sonido que ayuden a la narrativa del proyecto.

2.2.2. Tipos de Documental

El documental al ser un género audiovisual que ese encuentra en constante transformación resulta en “una dialéctica en la que surgen nuevas formas de las limitaciones y restricciones de formas previas y en la que la credibilidad de la impresión de la realidad documental cambia históricamente”. (Nichols, 2007, pág.

1), Lo que ha permitida una gran amplitud de estilos a la hora de realizar un documental como lo planteamos a continuación.

Nichols propone en sus diferentes libros varios métodos de clasificación del documental en lo que él llama “modos”. Donde diferencia entre el modo expositivo, observacional, participativo y reflexivo Posteriormente, en *Blurred Boundaries (1994)* añadirá el modo performativo. (Quintana, 2016, pág. 10)

Considerando que cada tipo del género documental tiene su propio propósito, enfoque y forma de realización, se ha optado por el estilo performativo al permitir una construcción narrativa entre la realidad con la visión del realizador.

2.2.2.1 Modo Performativo

Según Nichols el estilo performativo se define como:

El Modo performativo, que es al que nos referimos en este artículo, implica que se eliminen las formas tradicionales del cine documental. Nichols dice que este tipo de documental, es aquél que se produce con la combinación libre de lo real y aquello que es imaginado. Por lo tanto, lleva este tipo de documental a una dimensión subjetiva y emocional del director, donde existen nuevas formas narrativas y poéticas. (Quintana, 2016, pág. 45)

El aporte de este estilo, fundamenta la elección al combinar la realidad y lo que se construye a través de la imaginación, al permitir la unión de las formas narrativas y poéticas. Y así poder no solo construir un material estético narrativamente sino también con un lenguaje que se logre transmitir emociones mediante el uso de las imágenes apropiadas en el proyecto audiovisual, creando un espacio que mediante metáforas el usuario pueda interpretar y conmover.

Esta creación del documental bajo el estilo performativo requiere de un proceso que vas desde la preproducción, la producción, la edición, montaje y proceso de difusión; descritos a continuación.

2.2.3. Pre producción

Es la primera etapa para la realización del proyecto audiovisual, donde se parte de la idea central, mediante la colaboración de un equipo técnico para cada una de las fases para la construcción del producto. Como lo ratifica Renov (1993) “[...]se adoptan todas las decisiones y se efectúan los preparativos para el rodaje. En esta etapa se tiene que decidir también el equipo de trabajo [...]” (pág. 17). En general se consideran todos los aspectos necesarios para el proceso de producción, sobre todo lo más esencial para arrancar.

Al partir de la idea, comienza un proceso creativo, para ir estructurando el proyecto, mediante la construcción de un guion literario, el director y el director de fotografía y arte; dan inicio a crear la forma artística del producto. Lo que después conlleva a la realización de un guion técnico, que describirá detalladamente las acciones y posiciones de cámaras, iluminación y demás aspectos relacionados para llevar a cabo el proceso de grabación.

Seguido de la construcción artística, se continua con el proceso de scouting, es decir el reconocimiento de las locaciones del campo investigativo, la revisión de los permisos necesarios de los lugares a filmar. A la par también trabaja el equipo técnico, en buscar y alquilar los equipos necesarios para la grabación. Después se realiza un proceso de selección de los principales actores sociales a entrevistar. Y seguido se crea el plan de rodaje del documental. Como lo valida el documento de internet La Guía para el desarrollo de una película documental, “[...]es la primera etapa que cualquier audiovisual atraviesa. Incluye la elaboración de un proyecto documental, donde se desarrollará el tema inicial. Es importante la labor investigativa que nos deberá orientar hacia el recorte de lo que queremos contar [...]” (pág. 4). Ratificando la importancia de una definición de la primera fase antes de la producción.

2.2.4 Producción

Seguido de la pre producción, está la fase de la producción, que es lo que comúnmente se conoce como *poner las manos a la obra*, en base a lo establecido al plan de rodaje, “Para una mejor producción se debe realizar un plan de trabajo, en el que incluya todo lo que va a ser necesario llevar, como el equipo de trabajo, los permisos y el plan de grabación” (Renov, 1993, pág. 20). Tomar en cuenta todo lo necesario para el proceso de grabación el cual dependerá del trabajo de preproducción.

En esta etapa el papel del director se basa en ir construyendo la historia en base a lo creado en el guion, en conjunto con el fotógrafo, que se encargan de construir el producto mediante imágenes que transmitan diferentes sentimientos a través del uso de las cámaras, la iluminación y la perspectiva de la realidad del director.

La ejecución mediante el plan de rodaje será cambiante debido a las diferentes circunstancias que se puedan presentar en el proceso de rodaje, ya que al trabajar con diferentes actores sociales en distintas circunstancias y tratar de documentar la realidad puede llevar tiempo, lo cual será direccionado por el director y su capacidad de encaminar el rodaje del documental.

2.2.5 Post producción

En la última fase del proceso de construcción del producto, se presentan dos partes: la primera que va encaminada al proceso de montaje y sonorización del material recolectado y la segunda parte se direcciona al proceso de difusión del documental.

En la primera etapa se trabajan aspectos tales como “[...] calificación de las tomas realizadas o bitácora, la edición de video, corrección de colores, la postproducción del audio, entre otras” (Renov, 1993, pág. 22). Cada uno de estos pasos son necesarios para optimizar el tiempo de edición, y la elección del material que será útil del que no sirve.

El proceso de edición lleva más dedicación debido a la naturaleza de la producción del material ya que al ser un producto netamente grabado en exteriores hay variaciones de iluminación por la posición del clima en sí, y la corrección de color respondiendo a una paleta de color, definida por el departamento de Arte. Este proceso también se puede “[...] comprender a la edición-montaje no solo como un proceso técnico sino también creativo donde el documental o la ficción tomarán su forma final y definitiva” (Comisión provincial por la memoria, s/f). Finalmente, la segunda parte de la postproducción se enfoca en la difusión del producto, ya sea por plataformas digitales u productoras locales, sin embargo, esto incluye muchos aspectos ya que la garantía del consumo del producto no es asegurada.

2.2.6 Carpeta de producción

En este apartado se describe el proyecto audiovisual a ejecutarse desde sus diferentes etapas y en coherencia con el medio y la industria a la que va dirigido, manifiesta el documento de internet, Carpeta de Producción (2013) De acuerdo a sus enfoques existen dos tipos:

- Producción y Post-Producción: Herramienta interna de gestión para la pro y la postproducción, se desglosan los requerimientos.
- Carta de Presentación: Proyecto para los patrocinadores, de forma limpia, clara y visual.

2.2.6.1 Estructura de la carpeta de producción

Con base al documento digital de internet nombrado Carpeta de Producción (2013), se muestra la forma en que se debe organizar la carpeta de producción y definiendo cada termino:

- **Portada:** en la cual debe contener: nombre de la producción, nombre de la empresa o productor audiovisual, fecha de realización de la escaleta e imagen (representativa y apelativa de la producción audiovisual).
- **Índice:** el cual debe ser por puntos y con números de páginas.
- **Créditos:** engloba a un listado de quienes intervienen en el proyecto audiovisual. Dentro de la parte de producción hablaríamos de una agenda con números de teléfono y mails de dichos agentes.
- **Ficha técnica de la producción:** contiene el título, descripción del producto (documental, spot, magazine tv, concurso tv, videoclip, anuncio, *fashion film*, etc. Público potencial al que va dirigido, duración estimada, fechas aproximadas en la que se tendrá el producto. Posibilidades de patrocinio.
- **Sinopsis argumental:** Se refiere a la información argumental más la información estructura. El resumen del guion (original o adaptado). Debe contener información sobre los personajes, la acción y la estructura de la producción). Se puede acompañar de una descripción de personajes.
- **Escaleta:** es un listado y descripción de escenas que componen la historia describiendo los sucesos más relevantes a partir de la sinopsis de un modo esquemático. Es la estructura de la narración, en una carpeta de producción no tiene porqué aparecer dado que puede formar parte de una fase previa (es más completo un tratamiento / biblia o un guion técnico).
- **Tratamiento:** evolución y ampliación de la escaleta (menos esquemáticas que esta) se concretan las escenas y situaciones, se acotan los escenarios, no se plantean ni se reproducen los diálogos definitivos. Se indica de qué

hablan los personajes y sus posibles pensamientos. Cada escena puede ir encabezada por cierta información ampliable en guion técnico.

- **Guion técnico:** herramienta de trabajo en producción. Evolución del tratamiento y traducción técnica del guion literario. A continuación, se enuncian elementos a completar: secuencia, plano, angulación, iluminación, sonido, imagen (similar a *storyboard*) y descripción de la imagen. Estructura de la narración
- **Fichas de desglose:** son las hojas técnicas de trabajo en producción pueden aglutinar diferentes áreas o separarse de la siguiente forma: Locaciones, vestuario, utilería, ambientación, casting, etc.
- **Diseño de producción:** es el material plástico diverso dedicado a definir una estética o una identidad visual del producto. Es gestionado por el director de arte y áreas como escenografía, iluminación, vestuario, entre otras.
 - Ilustraciones (bocetos, croquis acotados, esquemas de color, etc.)
 - Maquetas y modelos (fotografía o 3D)
 - Animaciones
 - Diseño gráfico general (tipografías, títulos gráficos, paleta de colores predominantes)
- **Planificación de ejecución del proyecto:** cronograma del proyecto audiovisual desde el comienzo de la producción hasta el *deadline* propuesto para la entrega del producto final. Puede contener todo lo siguiente de acuerdo a la complejidad de la producción:
 - Plan de rodaje
 - Cronogramas especificaciones por áreas
 - Plan de edición
 - Plan de post-producción (edición final, sonorización, comunicación, etc.).
- **Presupuesto:** Listado del proyecto audiovisual. Desglosado por áreas. Precio por unidad, unidades, subtotal, presupuesto total. Posibles áreas:
 - Material utilería y/o escenografía
 - Construcción de escenarios
 - Vestuario
 - Caracterización

- Desplazamientos a locaciones
- Alquiler de equipos de iluminación
- Alquiler de equipos de grabación
- Compra de licencias de software
- Honorarios de los actores
- Dietas de actores
- Dietas de staff

En base a esta estructura se plantea la creación de la carpeta de producción del documental performativo sobre los principales rasgos ancestrales de las comunidades Tocachi y Cochasquí como estrategia al desarrollo cultural de las localidades.

2.2.7. Cultura

Definir este aspecto es muy amplio y según la UNESCO (2001) citada por Molano (2007) la define como:

El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. (Molano, 2007, pág. 5)

En base a lo expuesto la cultura está compuesta por diversos aspectos latentes en una comunidad, que se heredan de generación en generación y se van adaptando de acuerdo a las circunstancias locales.

Otra definición habla de la “cultura correspondiente a una determinada sociedad constituye un conjunto coherente y orgánico en el que cada elemento, o rasgo, sirve a la función del conjunto” (Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2011, pág. 8), teniendo en cuenta que todo depende del lugar donde se desarrolla o el contexto social, surge la necesidad de indagar estos aspectos culturales desde nuestro entorno.

Desde un contexto Latinoamericano el tema es extenso, al constituirse un espacio con diferentes influencias sociales como los describe Grenni (2015) “La existencia de varias o muchas ‘Américas Latinas’ habla de una complejidad inmensa [...]” (pág. 2). Es decir, cada rasgo que diferencien a una comunidad de otra conformará su propia identidad cultural.

2.2.8. Identidad Cultural

Partiendo desde la definición de Identidad cultural como “[...] un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (Molano, 2007, pág. 6). Sin embargo, también se considera el entorno y la influencia externa que esta tenga, es decir la identidad surge de un sentido de pertenencia a un grupo social.

Otro aspecto importante que esté ligado a la Identidad es el patrimonio cultural tal como lo describe Molano (2007) “La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro” (pág. 7). En base a lo anterior, el patrimonio y la identidad cultural son cualidades que se interrelacionan y responden a factores externos.

Al definir la identidad cultural como una forma de representación propia de la persona referente al contexto, lo que respalda una unidad de diversidad. Donde se engloba: artes, letras, modos de vida, tradiciones y creencias: Estos aspectos conforman una “valoración de la identidad cultural como un factor de referencia estratégica para la planificación de un modelo de desarrollo comunitario rural integrado se debe, entre otras razones, a los factores principales que la configuran” (Terry, 2011, pág. 13). Al ser considerada como una referente a la estrategia de la comunidad, se toman en cuenta aspectos tales como: históricos, lingüísticos y psicológicos, los cuales se desarrollan en la comunidad mediante una interrelación creando la identidad cultural.

2.2.8.1. Identidad Ecuatoriana

Nuestro país es uno de los más diversos al ser considerado “plurinacional, pluricultural y pluriétnico” (Estrella, 2017) , lo que conlleva diversos aspectos que conforman lo que llamamos identidad ecuatoriana según el autor ecuatoriano:

En la identidad los elementos de las culturas populares son fundamentales. Buena parte de lo que consideramos como “nuestro” surgió en un momento como expresión de la cultura popular en alguna región, época o grupo étnico y paulatinamente se ha ido transformando en un rasgo de nuestra identidad común. (Ayala, 2002, pág. 97)

Lo que nos quiere decir que al ser un país muy diverso con particularidades étnicas, regionales, culturales y entre otros, todos conforman la identidad ecuatoriana, aunque en ocasiones se puede llegar a perder su valor debido a factores externos, por lo que esta propuesta de carpeta del documental pretende impulsar la identidad cultural orientada al desarrollo de las comunidades.

En Ecuador, según la Constitución del 2008, “[...] establece con claridad la “plurinacionalidad”, la “interculturalidad” y la convivencia entre diversas culturas como principios políticos fundamentales [...]” (Crespo & Vila, 2014, pág. 19), lo que respalda y fortalece la riqueza cultural del país y le da un protagonismo y reconocimiento jurídico a dicha diversidad.

Dentro del marco jurídico ecuatoriano que protege las diferentes manifestaciones culturales, se tomas como referencia el objetivo 7 de la constitución en el cual se establece:

reconocer, respetar y promover los conocimientos y saberes ancestrales, las innovaciones y las prácticas tradicionales sustentables de las comunidades, pueblos y nacionalidades, para fortalecer la conservación y el uso sustentable de la biodiversidad, con su participación plena y efectiva (Crespo & Vila, 2014)

Como lo describe el objetivo se busca conservar y fortalecer las diferentes formas de expresiones culturales que identifiquen a las comunidades, desde la cotidianidad y principales rasgos ancestrales que identifiquen a Tocachi y Cochasquí

2.2.9. Comunidad Tocachi

Según el GAD (2019), Tocachi es considerada una de las parroquias más antiguas de Pedro Moncayo, presente en las primeras definiciones territoriales del cantón. está perteneció al corregimiento de las cinco leguas de la Real Audiencia de Quito. Según la Revista de Cincuentenario dice:

En 1851, La Convención Nacional, mediante decreto de 17 de mayo del mismo año, erige un nuevo Cantón compuesto de las parroquias de Cayambe, Tabacundo, Tocachi y su anexo Malchinguí, disponiendo que la cabecera sea la parroquia de Cayambe y que el nuevo cantón pertenecerá a la Provincia de Pichincha. (GAD Tocachi, 2019, pág. 1)

Constituyendo así la estructura geográfica del cantón al cual pertenecen las comunidades de Tocachi y Cochasquí. Las cuáles serán campo de estudio para esta presente investigación.

En lo que confiere a la constitución demográfica la comunidad de Tocachi cuenta con una población “[...] indígenas en 5,24%, mestizos en un 91,23%, blancos en 1,56%, montubios 0,30%, mulatos 0,81%, afroecuatorianos en 0,86%; y el conjunto de otros grupos étnicos llega al 0,00% [...]”, según (INEC, 2010, pág. 1)

Dichos grupos étnicos no se concentran en zonas específicas del territorio parroquial sino en estructuras propias de representación. También se considera que el mestizaje es la representación étnica ampliamente mayoritaria de la parroquia por sobre la cual no se manifiesta ningún otro grupo étnico ni a nivel cuantitativo ni en términos organizativos

En el aspecto demográfico según un análisis realizado por la Fundación Cimas del Ecuador, Tocachi ha tenido un decrecimiento en la población.

Entre 1950 y 1962 (22,00 %) y el segundo decrecimiento entre 1974 – 1990 (16,14%) esta tendencia puede ser explicada por la migración campo - Página No. 36 ciudad provocada por la falta de fuentes de trabajo en la agricultura y la puesta en marcha de la reforma agraria de 1974 acompañada de la expansión de las ciudades y con el principio de las explotaciones florícolas en parroquias como Tabacundo.

Por lo que se considera que la principal problemática de un bajo crecimiento población es la falta de desarrollo local de la parroquia lo que obliga a la población a buscar otras oportunidades laborales.

Sin embargo, la parroquia Tocachi tuvo un pequeño crecimiento, según la misma fundación que indica un aumento muy pequeño de la población, con una tasa de crecimiento de 0,8% para el período intercensal de 1990-2001, explicado principalmente a procesos emigratorios. Teniendo en cuenta todos estos aspectos sale a flote la necesidad de crear un plan de desarrollo local de la comunidad y aprovechar de mejor manera los recursos para aumentar su productividad, lo que respalda la propuesta de crear un material audiovisual que refleje todos los aspectos culturales y sociales del sector.

2.2.5. Comunidad Cochasquí

Según la página web oficial del Ministerio de Turismo dice:

El complejo Cochasqui, ubicado en la parroquia Tocachi, cantón Pedro Moncayo, provincia de Pichincha, cuenta con 15 pirámides, 21 montículos funerarios, cuatro museos de sitio, 83,9 hectáreas de área arqueológica preservada y conserva una serie de estudios históricos, arqueológicos, antropológicos, etnográficos y arquitectónicos,

que representan la evidencia para resaltar el valor de la cultura Quito-Cara.
<https://www.turismo.gob.ec/cochasqui-un-destino-turistico-por-descubrir/>

Lo que se relaciona con lo publicado por Burbano (2015), “El sitio arqueológico está construido a una altitud de 3.100 m s.n.m. sobre una colina con vista a varias montañas de la Sierra norte del Ecuador. Alrededor del año 1500, los Caranquis fueron conquistados por los incas” (pág. 152) Por lo que es un lugar conservado y protegido, así parte de la historia de nuestro país se conserva bajo estas estructuras arqueológicas.

Al ser un centro con gran riqueza histórica también se recalca, el reconocimiento del sector al ser un centro de observación astrológica principal;

Cochasquí fue construido para fines de observación astronómica. Las primeras investigaciones en este sentido fueron efectuadas por astrónomos funcionarios del Observatorio Astronómico de Quito (Dávila, Espín y Yurevich 1986). Sobre la base de una serie de cálculos, estos investigadores procuran reconstruir el panorama del firmamento en la antigüedad, y encuentran que las rampas de algunas de las pirámides pudieron servir para observar la salida de determinadas estrellas: (Valencia, 2002, pág. 34)

Estos y muchos vestigios arqueológicos son los que ofrece este lugar como un centro de conservación de nuestros antepasados. Desde el significado de su nombre “por el desglose de las palabras (Cocha = Lago y Qui = Mitad y sin lugar a dudas, una joya arquitectónica y cultural, clave ejemplo del tipo de civilizaciones tan avanzadas que habitaron nuestro territorio regional” (Destino, 2018).

Sin embargo, todas las investigaciones realizadas a este lugar han sido hechas por extranjeros expertos en arqueología y estudios relacionados “a partir de los años ochenta del siglo XX surge un interés, sobre todo por parte de investigadores extranjeros, por averiguar si el sitio Cochasquí” (Uglade, 2015). Lo que motiva a realizar un producto propio, resaltando la identidad, cultura y tradiciones propias del lugar y como esto sería una fuente al desarrollo local.

Considerando todas las bases que validan la presente investigación y respaldan la importancia de la creación de una carpeta de producción del documental performativo sobre los rasgos representativos de las comunidades Tocachi y Cochasquí.

2.3. Bases Legales

Las fuentes legales conforman diversos documentos de carácter legal que apoyan a la presente investigación, los cuales pueden ser diversos, por ejemplo: “La Constitución de la República, Ley Orgánica del Trabajo El Reglamento de la Ley Orgánica del Trabajo, Ley de Fideicomiso” (Casal, 2016, pág. 17). Teniendo en cuenta estos apartados se ha tomado como referencia la Constitución del Ecuador (2008) y El Plan Nacional del Buen Vivir.

2.3.1 Constitución del Ecuador 2008

Al ser muy amplio el marco jurídico se han tomado como referencia el capítulo segundo, sección tercera que enuncia los derechos en el área de comunicación e información.

Esta sección da inicio con el artículo 16 que expone:

Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:
Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.
El acceso Universal a las tecnologías de información y comunicación.
La creación de medios de comunicación social, y al acceso en igualdad de condiciones al uso de las frecuencias del espectro radioeléctrico para la gestión de estaciones de radio y televisión públicas, privadas y comunitarias, y a bandas libres para la explotación de redes inalámbricas.
El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad.
Integrar los espacios de participación previstos en la Constitución en el campo de la comunicación.

Con base a lo mencionado se valida la importancia de la realización del proyecto investigativo como un medio de registro de los principales rasgos ancestrales, haciendo referencia al derecho del acceso a nuevas tecnologías por parte de las comunidades Tocachi y Cochasquí.

El artículo 17 menciona que:

El Estado fomentará la pluralidad y la diversidad en la comunicación, y al efecto: Garantizará la asignación, a través de métodos transparentes y en igualdad de condiciones, de las frecuencias del espectro radioeléctrico, para la gestión de estaciones de radio y televisión públicas, privadas y comunitarias, así como el acceso a bandas libres para la explotación de redes inalámbricas, y precautelará que en su utilización prevalezca el interés colectivo. Facilitará la creación y el fortalecimiento de medios de comunicación públicos, privados y comunitarios, así como el acceso universal a las tecnologías de información y comunicación,

en especial para las personas y colectividades que carezcan de dicho acceso o lo tengan de forma limitada.

No permitirá el oligopolio o monopolio, directo ni indirecto, de la propiedad de los medios de comunicación y del uso de las frecuencias.

Referente a lo enunciado se garantiza el apoyo de las diferentes formas de comunicación y por lo tanto respalda la creación del producto audiovisual como un visualizador de la identidad cultural y como difusor de las comunidades.

Con referente al artículo 19, menciona:

La ley regulará la prevalencia de contenidos con fines informativos, educativos y culturales en la programación de los medios de comunicación, y fomentará la creación de espacios para la difusión de la producción nacional independiente.

Se prohíbe la emisión de publicidad que induzca a la violencia, la discriminación, el racismo, la toxicomanía, el sexismo, la intolerancia religiosa o política y toda aquella que atente contra los derechos.

Teniendo en cuenta lo mencionado, desde el marco jurídico se garantiza la difusión de todo material que apoye a la difusión de la cultura, y dado el caso en este presente trabajo de investigación se cuenta con el apoyo del GAD Parroquial de Tocachi.

2.3.2. Plan Nacional para el Buen Vivir (2017-2021)

Este documento es una herramienta que busca consolidar el régimen del Buen Vivir prevaleciendo el cumplimiento de los derechos humanos. Este presente escrito se enfoca en distintos ámbitos de interés social y uno de ellos es el Objetivo 2 “Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas”.

Dicho objetivo menciona algunas políticas que respaldan la investigación como “Garantizar la plurinacionalidad en la organización estatal, el ejercicio del pluralismo jurídico y el goce efectivo de los derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades” (Plan Nacional para el Buen Vivir, 2017-2021). En un país con gran riqueza cultural, es imprescindible tomar en cuenta la multiplicidad de actores y la forma en que estos construyen visiones y concepciones propias, así como formas diversas de participar como agentes de desarrollo.

Otra política también relacionada es la que menciona “Promover el rescate, reconocimiento, investigación y protección del patrimonio cultural, saberes ancestrales, cosmovisión” (Plan Nacional para el Buen Vivir, 2017-2021). En esta misma línea, se promueven las potencialidades y expresiones artísticas; los espacios físicos y simbólicos de intercambio cultural; los saberes ancestrales, su ritualidad, e instrumentos simbólicos de poder y la memoria histórica que guardan; el patrimonio intangible relacionado con las personas, comunidades y colectivos. Todo esto forma parte de la materialización del proyecto plurinacional e intercultural.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA EMPLEADA

El presente trabajo de investigación plantea la realización de una carpeta de producción del documental sobre la identidad cultural de las comunidades Tocachi y Cochasquí en la Provincia de Pichincha como estrategia al desarrollo local, dentro de este capítulo se encuentra la metodología de la investigación y metodología del producto las cuales son necesarias para cumplir con el objetivo planteado de manera metódica y sistemática, como se desarrolla a continuación.

3.1. Metodología de la Investigación

Para el desarrollo de la investigación comprender que “la metodología del proyecto incluye el tipo o tipos de investigación, las técnicas y los instrumentos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el “cómo” se realizará el estudio para responder al problema planteamiento” (Arias, 2016, pág. 110), es decir que los recursos, métodos y criterios establecidos para esta investigación que permiten proceder de manera ordenada y sistémica en el cumplimiento de los objetivos del trabajo.

3.1.1. Naturaleza de la investigación

La presente investigación está enmarcada en un paradigma interpretativo que según Rodríguez (2011) es donde “existen múltiples realidades construidas por los actores en su relación con la realidad social en la cual viven” (pág. 127), con base a lo mencionado antes se plantea el siguiente estudio que trata de comprender la perspectiva que tiene cada uno de los actores sociales con respecto a los rasgos ancestrales que identifican a cada una de las comunidades de objeto de estudio.

En concordancia con lo expuesto, la investigación asume un enfoque cualitativo según Hernández y Mendoza (2018) “Las investigaciones cualitativas suelen producir preguntas antes, durante o después de la recolección y análisis de los datos. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien circular” (pág. 361), es decir que, mediante la interpretación de la realidad a través de la entrevista como técnica de investigación, para de esta manera comprender las diferentes expresiones

identitarias culturales de las comunidades Tocachi y Cochasquí, priorizando la subjetividad por sobre las teorías esquemáticas y numéricas.

Por lo cual, la viabilidad del enfoque permite conocer a fondo la situación que viven las comunidades de Tocachi y Cochasquí, actualmente a través de sus representantes y como ellos mantienen latente su identidad cultural a pesar de existir disminución de población joven y de influencias extranjeras. Lo que sirve de insumo para la ejecución de la carpeta del documental performativo.

También se toma en cuenta como diseño de investigación la etnometodología que según Esquivel (2016) “La Etnometodología estudia cómo los integrantes de un contexto estructuran, realizan y entienden la interacción diaria” (pág. 5). Pone especial atención en lo que parece obvio, en esas triviales actividades habituales que los individuos efectúan en conjunto. Es decir, el presente diseño, aporta a comprender la esencia de las personas dentro del grupos social y como es su participación desde sus procesos comunicacionales, lo que muestra la pertinencia de seleccionar este diseño metodológico que permite estudiar la realidad mientras se interactúa con las comunidades y sus principales actores sociales.

3.1.2 Actores sociales, informantes claves o versionantes

Los actores sociales son fundamentales en esta investigación:

La participación que tienen los actores sociales en el desarrollo local tendrá sentido si en cada barrio, en cada cantón, en cada comuna, los ciudadanos y por ende sus organizaciones se proponen como meta de dejar mentalmente dependientes de las iniciativas de otros para asumir una aptitud autogestionaria conjugando el capital económico con el capital social y humano. (Valencia, 2002)
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=6222>

Por lo que, se ha considerado establecer perfiles de los principales informantes sociales que son los protagonistas al momento de dar a conocer la identidad cultural y los rasgos ancestrales de las comunidades Tocachi y Cochasquí, de los cuales se obtendrá la información necesaria para la realización del proyecto de investigación.

La primera persona que conforma el grupo de actores sociales es Ramiro Mantilla, sociólogo de la Comunidad Cochasquí, tiene alrededor de 55 años, es de las personas más conocedoras de la parte histórica de la comunidad. También se

cuenta con Ilario Morocho miembro y agro ecólogo de la comunidad Cochasquí, quien a través de sus conocimientos preserva las costumbres de la comunidad.

Y Fredi Zamora, docente investigador de la Universidad Iberoamericana del Ecuador, quien ha compartido con la comunidad y participado en celebraciones propias de Tocachi y Cochasquí, por lo tanto, apoya como informante clave para el trabajo investigativo.

3.1.3. Técnicas de recolección de información

En esta parte del proyecto se desarrollan las técnicas de recolección de información, “las técnicas de recolección de información son instrumentos que se utilizan para reunir y medir información de forma organizada y con un objetivo específico” (Caro, 2015, pág. 15). Hay distintas formas de recolectar información dentro de un proceso de investigación, por lo cual se ha buscado la que mejor se adapte al trabajo y al enfoque cualitativo.

La técnica que se implementa es la entrevista, la cual se define como “[...] una forma oral de comunicación interpersonal que tiene como finalidad obtener información” (Flores, 2004, pág. 42). Así mismo, la entrevista permite cumplir de mejor manera su objetivo, como lo respalda, Díaz (2013) “La entrevista se define como una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos” (pág. 2). Por lo tanto, esta técnica es idónea para conocer las vivencias, recuerdos y experiencias de los actores sociales y políticos, aspectos que se registran en el contenido del documental.

Por lo tanto, el tipo de entrevista a profundidad es la más acorde al trabajo:

“[...] destaca la interacción entrevistador- entrevistado el cual está vinculado por una relación de persona a persona cuyo deseo es entender más que explicar. Por lo que se recomienda formular preguntas abiertas, enunciarlas con claridad, únicas, simples y que impliquen una idea principal que refleje el tema central de la investigación” (Vargas, 2012, pág. 127)

Partiendo desde la creación de un guion diseñado para las entrevistas con preguntas de opinión, conocimientos y antecedentes, las mismas que guiarán a este proceso investigativo. Es decir, el instrumento se debe guiar por los

conocimientos sobre la identidad cultural y saberes ancestrales presentes en las comunidades.

Por otro lado, también se debe tener en cuenta ““la validez del cuestionario significa que las preguntas o ítems deben tener correspondencia directa con los objetivos de la investigación” (Arias, 2016, pág. 79). Lo que se refiere a que las preguntas deben estar relacionadas con el tema de la investigación y los objetivos de la misma. Es decir, la entrevista debe ir direccionada a la identidad cultural y los principales rasgos ancestrales de las comunidades.

El método de validación del presente trabajo investigativo se da por medio del juicio de expertos, el cual permite verificar la veracidad del proyecto como “[...] parte del proceso de rigurosidad metodológica que brinde confiabilidad a los contenidos” (Dorotes, Hernández, & Tobón, 2016).

3.1.4. Técnica de análisis de información

En esta parte específicamente ““El enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 7). Teniendo en cuenta que se aplica la entrevista para recoger información sobre las experiencias de los actores sociales.

Al ser una investigación de tipo cualitativa se encamina en un proceso investigativo y según Vera (2010) “[...] tiene como objetivo, triangular y validar todo el estudio obtenido para establecer en referencias los objetivos de la investigación” (pág. 3), lo cual ayuda en el desarrollo del presente trabajo y garantiza el proceso investigativo.

El proceso de codificación se basa en “[...] los códigos surgen de los datos (más precisamente, de los segmentos de datos): estos van “mostrándose” y los “capturas” en categorías. Usas la codificación para comenzar a revelar significados potenciales y desarrollar ideas, conceptos e hipótesis; vas comprendiendo lo que sucede con los datos [...]” (Hernández & Mendoza, 2018, pág. 513).

El uso de los métodos de recolección como la triangulación de datos se ayuda en “[...] establecer la dependencia y la credibilidad de la investigación. Lo mismo que

presentar evidencia contraria, si es que se localizó al buscarla” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 552).

Como herramienta que ayuda al proceso del análisis cualitativo es el llamado Atlas.Ti que “agrega los datos o documentos primarios (que pueden ser textos, fotografías, segmentos de audio o video, diagramas, mapas y matrices) y con el apoyo del programa los codifica de acuerdo con el esquema que se haya diseñado” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010). Lo que permite al investigador obtener una diversidad de perspectivas del análisis.

3.2 Metodología del Producto

En esta sección de la investigación, se lleva a cabo el procedimiento de la elaboración del documental performativo, con un plan de rodaje, donde se incluye los recursos técnicos, sociales, económicos. Dentro de los recursos técnicos la elaboración de una escaleta desglosada de lo que se va a grabar, planos necesarios para lograr la narrativa adecuada, seguido de la ejecución del rodaje y finalmente el proceso de edición y montaje.

3.2.1 Preproducción

En esta etapa del proceso, se plantea organizar los parámetros a seguir en primer lugar la realización de una escaleta que es fundamental para coordinar y optimizar la producción audiovisual, después se establece el guion de las entrevistas para los actores sociales. “La importancia de la preproducción es enorme, pues ella determina en buena medida las condiciones de realización, que en el documental normalmente son imprevisibles y difíciles” (Comisión provincial por la memoria, s/f)

Sinopsis

En esta sección se presenta la idea del proyecto para revisar su viabilidad y seguido la construcción de un plan de rodaje. “Aquí se desarrolla la hipótesis de trabajo y se consigue a los que serán nuestros personajes que le van a ir dando forma al documental [...]” (Del Huipil a al Chilaba). Es decir, una breve descripción del trabajo.

Scouting

En esta sección se examina como las locaciones “funcionan como elementos narrativos en el relato, y hasta pueden transformarse en personajes” (Comisión provincial por la memoria, s/f). Se revisa la desde los encuadres, planos que ayuden a la narrativa de la locación.

Equipo Humano y Técnico

Aquí se busca a los encargados especializados que van a colaborar en el documental, y de igual forma se tramita el equipo técnico, es decir, cámaras, objetivos, iluminación, trípodes y demás elementos necesarios para la realización del proyecto audiovisual.

3.2.2 Producción

Seguido del proceso anterior, se continua con el proceso de grabación con base en el plan de rodaje y al guion establecidos lo cual ayudará a optimizar el tiempo con cada actor social y estar preparados para la situación que se nos presente. Durante este proceso es importante recordar que el objetivo del audiovisual es descubrir el entorno investigado sin perder el objetivo principal, donde también deben participar los diferentes departamentos: dirección, arte, fotografía, sonido e iluminación quienes con sus distintos aportes ayudan a la ejecución de un solo proyecto final como lo es el documental

3.2.3 Posproducción

En esta etapa del trabajo toma forma el material recolectado mediante un proceso que consiste: en primer lugar, una revisión del material grabado y archivos recolectados, seguido se creará una estructura apropiada que logre transmitir el objetivo deseado y en base al guion establecido. Seguido de la definición del ritmo narrativo, teniendo en cuenta que se pretende un documental performativo. En segundo lugar, se procederá con la sonorización del material, en base a una propuesta realizada por el mismo departamento teniendo en cuenta que el objetivo del proyecto es apelar a las emociones del receptor. Y finalmente se une todo el material editado y montado, tomando en cuenta el estilo del documental, haciéndolo único.

3.2.4 Difusión

Finalmente, en este apartado se creará un plan de difusión, dentro del cual está en primer lugar: los medios del Cantón Pedro Moncayo, donde se promocionará el documental, el cual será reproducido mediante plataformas digitales oficiales del GAD, también dentro del plan se pretende difundir el audiovisual mediante Festivales de cine documental a nivel nacional e internacional, vigentes al momento de culminar el proceso de montaje del proyecto.

CAPÍTULO 4

RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

En este capítulo se lleva a cabo el análisis de los datos previamente obtenidos durante el proceso de entrevistas a los principales actores sociales e informantes claves. Como primer actor social se consideró a Ramiro Mantilla, historiador de la cultura ecuatoriana y habitante de la comunidad de Cochasquí, quien en base a su experiencia y conocimientos aporta con la presente investigación. También al Mg. Fredi Zamora docente investigador del proyecto en la Comunidad de Tocachi por parte de la Universidad Iberoamericana del Ecuador. Todo esto contribuyó al desarrollo del contenido de la carpeta de producción del documental, donde previamente se realizó la sinopsis del producto audiovisual, en base a un tema y objetivos establecidos.

4.1 Resultados de la Investigación

Para el proceso de interpretación es importante tener en cuenta la debida codificación de quienes aportan al proyecto. En el primer caso con la entrevista realizada a Fredi Zamora, para lo cual se utilizó la codificación “F.Z.”.

Como segundo caso de entrevista tenemos al actor social Ramiro Mantilla, quien, como miembro activo dentro de la comunidad e historiador de Cochasquí, nos aporta desde sus conocimientos y experiencias con los aspectos que conforman a la identidad del sector. La codificación para este actor social, fue “R.M.C.”.

Y como tercer informante clave es Ilario Morocho, un reconocido agroecólogo, de la comunidad que, con base a sus conocimientos ancestrales, y prácticas mantienen vivas las diferentes tradiciones y costumbres propias de la comunidad. La codificación que se asignó fue “I.M.C.”.

Una vez realizado el proceso de entrevistas con los protagonistas se procede a categorizar la información recopilada, sobre los rasgos ancestrales e identidad cultural descritos a continuación.

4.1.1 Categoría Historia

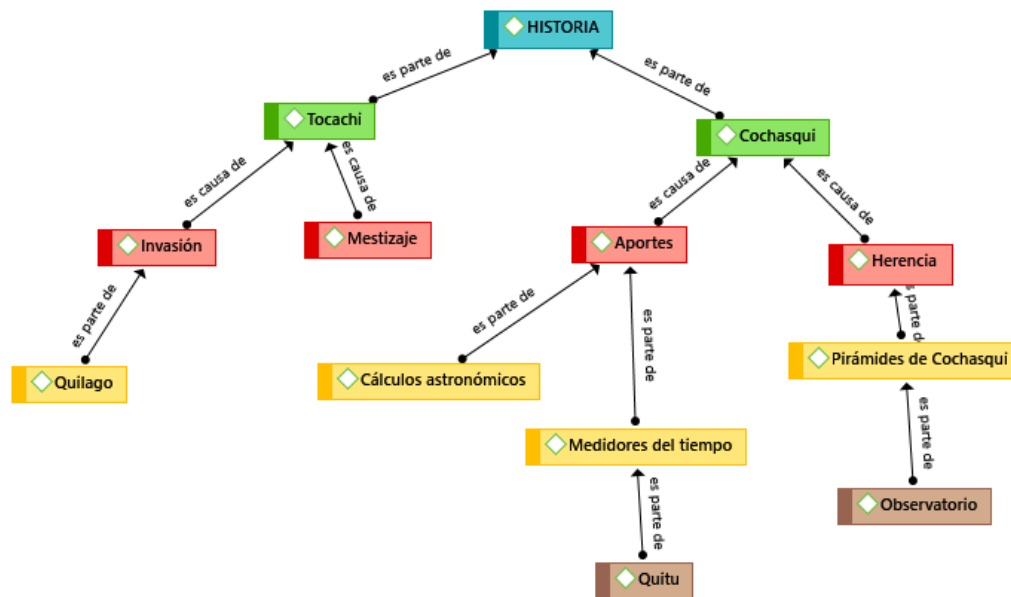


Gráfico 1. Categoría Historia (Fuente: Base de datos Atlas.ti). Elaborado por: Martínez (2021)

Tocachi

En lo que corresponde al sector de Tocachi ubicado en la provincia de Pichincha en el Cantón Pedro Moncayo R.M.C.4:43 “se ha restringido a un espacio muy corto de la Parroquia de Tocachi, la parroquia tiene algunas comunidades jurídicas [...]” es decir por diversas circunstancias como el proceso de colonización el territorio se ha visto reducido, un claro ejemplo es lo que nos comenta R.M.C 4:44 “quedaron poquísimas familias en lo que ahora es la comunidad de Tocachi y los remplazaron a través de un sistema de peonazgo”. Lo que nos permite interpretar que fue uno de los procesos más fuertes fue la colonización española. La cual, afectó en la distribución territorial y también en la demografía de las comunidades, lo que dio paso a lo que hoy conocemos como proceso de mestizaje.

De dicho proceso, donde se comenzó a perder las raíces étnicas de nuestros pueblos y según R.M.C 4:9 “La población que hay ahora en Cochasquí y en toda la región esta son mmm mestizos [...]”, es decir, que ya son pocos por no decir escasos los propios habitantes originarios de la comunidad, sin embargo también hay que rescatar un elemento importante y se relaciona con “Quilango”, que es la

denominación a la mujer o más conocida por la comunidad como, R.M.C 4:42 “la gran defensora de la región y ella es la que para a la invasión incásica en una guerra que duro 17 años [...]”, lo que se puede comprender que a pesar del proceso invasión de otras culturas. El pueblo también dio a conocer su sentir frente a la situación. Estos aspectos son los que han ido conformando la historia de las comunidades que se entrelazan con sus costumbres y tradiciones.

Cochasquí

Este sector perteneciente a Tocachi que guarda en su interior parte de la historia de su pueblo y que hasta la actualidad lo podemos observar, según R.M.C 4:1 “Cochasquí es un territorio que abarca una extensión muy amplia desde el Pisque, Pangamarca, Guayllabamba hasta las estribaciones del monte Mojanda y Cajas [...]”, y lo más representativo de este espacio tan amplio son las Pirámides de Cochasquí que han sido una referencia para distintos aspectos como los cálculos astronómicos y medidores del tiempo o “Quitú” como lo comenta R.M.C. 4:27 “el tiempo andino se mide en círculo, si en un espiral como lo nuevo va acogiendo lo viejo[...]” lo que muestra como los habitantes se referían al tiempo y la cosmovisión que ellos le daban según lo que vivían y conocían a través de sus creencias.

Y estos aspectos que conformaban su historia se quedaron plasmados en las estructuras arquitectónicas como una herencia a las futuras generaciones, quienes han tomado esta infraestructura como R.M.C.4:11 “sistemas de un gran observatorio astronómico, porque también se convirtieron después en recintos ceremoniales y festivos.”, actualmente aún podemos apreciar gracias a la preservación de estos lugares.

Esta categoría aporta a la investigación información relevante en lo que constituye a los orígenes identitarios conocidos de las comunidades sus principales rasgos ancestrales latentes representados en expresiones arquitectónicas lo cual es fundamento para la creación del documental.

4.1.2 Categoría Ancestralidad

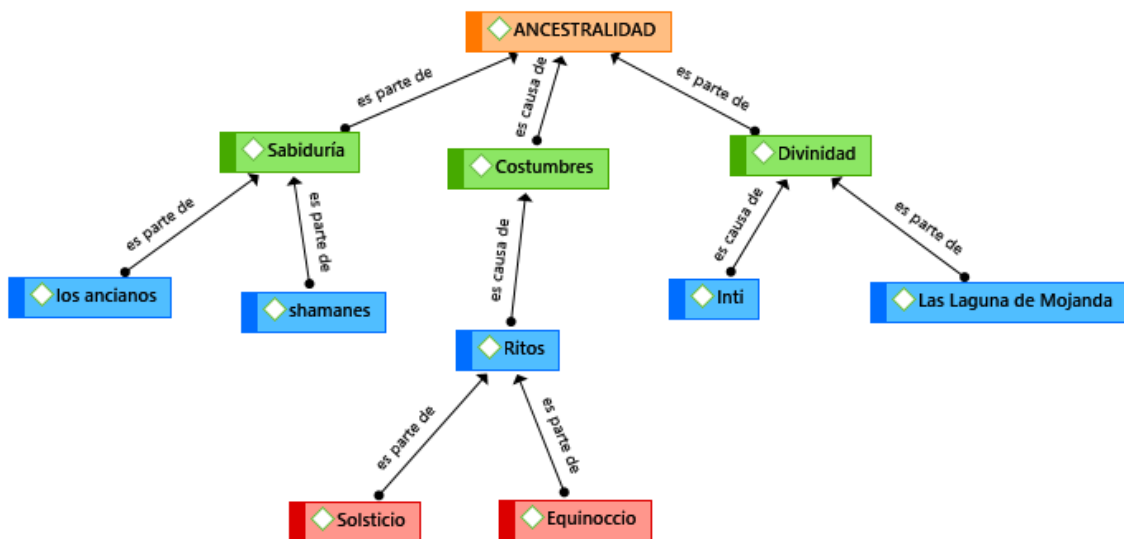


Gráfico 2. Categoría Ancestralidad (Fuente: Base de datos Atlas.ti). Elaborado por: Martínez (2021)

Sabiduría

Como elementos de la ancestralidad se encontró la sabiduría como rasgo característico de sus habitantes, quienes F.Z.2:105 “tienen autoridades que son los ancianos por ejemplo no, tienen una manera de valorar a los mayores como sabios”, es decir desde su contexto social para la comunidad es de gran importancia el aporte que puedan brindar aquellos que han vivido más por su experiencia y conocimiento adquiridos.

Costumbres

Uno de los aspectos más relacionados con la ancestralidad está en las costumbres que ellos mantienen de sus antepasados mediante distintas expresiones, siendo una de ellas los ritos F.Z. 2:79 “que son realmente fiestas”, Ese ha sido el sentido que a lo largo del tiempo han adquirido estas celebraciones, que son principalmente R.M.C.4:16 “cuatro eventos del año”, llamados solsticios y equinoccios. Estos primeros se los realiza en R.M.C.4:45 “diciembre a marzo, el año nuevo andino es el 21 de marzo eh ahí viene la fiesta del sol el 21 de junio”, esta fiesta que hace alusión al agradecimiento a la naturaleza lo que también lleva a conectar con un

evento que ha perdurado a lo largo del tiempo, recordar como sucedió el I.M.C. “ ingreso de la princesa después de tres días de ayuno, porque eso era así para junto con el fuego nuevo”, y hoy por hoy se trata de mantener el sentido de estas celebraciones mediante danzas y expresiones culturales propias de la comunidad que se han visto en la necesidad de ir las adaptando a la realidad actual como lo menciona F.Z.2:90 “es un encuentro de música también , que ha sido también interesante más aún mantener estas en época de pandemia no”, lo cual es un signo palpable del sentido de pertinencia y acogida a su identidad.

Y por otro lado tenemos a los Equinoccios los cuales se celebran en R.M.C. 4:13 “el equinoccio de septiembre”, rito que consiste en una conexión directa con el sol y la tierra y se da especialmente aquí en el Ecuador gracias a su ubicación geográfica. Lo que nos conduce a un elemento fundamental en las celebraciones en conjunto con el significado del sol (inti) para la comunidad.

Divinidad

Dentro de esta parte hay aspectos muy interesantes ya que se su religiosidad se enfoca en la relación con la naturaleza como lo comenta F.Z. 2:82 “ su divinidad incluso a elementos como las montañas”, y una representación es el sector conocido como las Lagunas de Mojanda que tienen F.Z.2:109 “un sentido muy sagrado” ya que es fuente de vida como lo menciona F.Z.2:118 “de allá viene el agua y el agua llega a todas partes y sin agua no tenemos vida”, es decir todo ese conjunto de rasgos es lo que a ellos los representa y conforma, el cómo ellos lo continúan mantenido y celebrando.

Otro elemento fundamental en su concepción religiosa es el sol o más conocido como Inti que para ellos representa F.Z.2:92 “una luminosidad y tiene un impacto especial y que eso significaba un encuentro que nosotros no podemos entender no cierto, sino un sentido más energético”, es decir el sentido del astro mayor para las comunidades va direccionado a un ser que da vida y agradecen su existencia mediante distintos ritos.

Estos tres aspectos relevantes de la ancestralidad, son las bases para la construcción de la dirección del documental, ya que desde esto podemos conocer más sobre aquellas representaciones culturales que tiene la comunidad y

enfocarnos en aquellas que son las que aún se mantiene y visibilizar las que se estén perdiendo, y como todas expresiones conforman la identidad cultural del sector.

4.1.3 Categoría Identidad Cultural

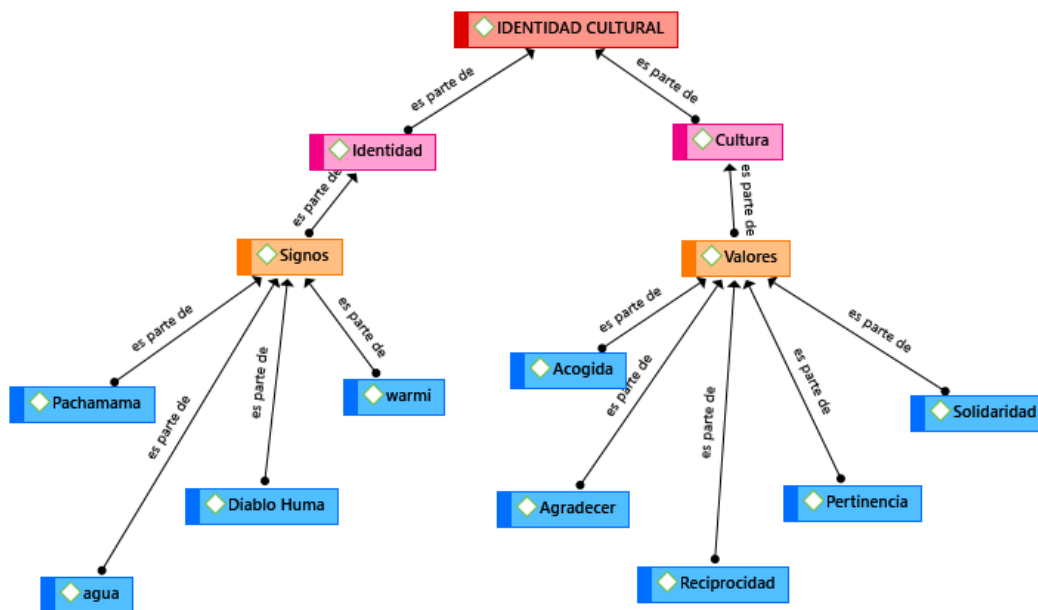


Gráfico 3. Categoría Identidad Cultural (Fuente: Base de datos Atlas.ti). Elaborado por: Martínez (2021)

Identidad

Como subcategoría esta la identidad, la cual constituye en un grupo de características que representan a las comunidades como por ejemplo R.M.C 4:37 “los festejos le hemos dado una característica ah más amplia de participación con las comunidades”, es decir estas celebraciones forman parte del contexto social y cultural de los habitantes de las comunidades, al igual que sus creencias y su relación con la naturaleza, una muestra sería F.Z. 2:113 “la fiesta que es a la cosecha no, de agradecer a la madre a la Pachamama por la comida diaria”, la cual se podría considerar como la más representativa por la conexión con sus orígenes.

También dentro de la construcción de la identidad están los signos que esta conforma, uno de ellos es la Pachamama o la tierra por sus creencias religiosas F.Z.2:116 “la relación con la naturaleza es una relación absolutamente vital”, ellos desde esta postura agradecen por cada alimento que la tierra les brinda, por el agua

y el trabajo. Lo que nos lleva a otro elemento, el agua F.Z.2:119 “como la dora”, como se mencionaba anteriormente su pensamiento esta direccionado que sin agua no hay vida y por eso mantiene ese respeto y cuidado con lo que la naturaleza les ofrece. Como lo menciona I.M.C.5:3 “reconectemos con la naturaleza reconectemos con la vida”, es decir cada actividad va encaminada a revitalizar la conexión con sus orígenes. Y como forma de agradecimiento a los diferentes ritos en los cuales también se puede apreciar algunos signos como el Diablo Huma.

Este símbolo o personaje representa R.M.C 4:15 “la treta el director de la fiesta eh el bufón”, algo muy diferente de las creencias occidentales que le han dado otro sentido a este símbolo, sin embargo, en las comunidades se mantiene a este personaje enmascarado que es quien principalmente lidera el festejo. Y por otro lado también hay se presenta uno de los signos más relevantes como es la mujer o Warmi, porque R.M.C 4:47 “todo está ligado a un concepto femenino”, que es básicamente la capacidad de generar vida nueva.

Cultura

Todas las expresiones culturales que hemos ido conociendo a lo largo del trabajo investigativo está relacionado con aspectos en común y son los valores que estos dan a la comunidad F.Z.2:115 “para ellos es súper importante y todo lo manejan también como una unidad”, es decir son conscientes del trabajo en común para el bien de todos los habitantes. Y de esto parte otros valores como la acogida donde R.M.C 4:39 “los huéspedes son más como amigos invitarle a la mesa como cuando se recibe a los parientes cercanos a los hijos pródigos y brindarles lo que podamos”, desde esta concepción ellos reciben a propios y extraños de la misma manera, compartiendo lo que tengan y brindando su calidad hospitalidad.

También se puede visualizar otro valor que es la solidaridad que para ellos denota R.M.C.4:32 “en nuestras comunidades para auxiliarse para apoyarse”, por lo que ellos consideran a R.M.C.4:33 “la organización social con una única posibilidad de crecer todos”, desde estos conceptos se puede interpretar como las comunidades han trabajado y han constituido sus valores que ayudan a su organización, desarrollo del sector respondiendo a las necesidades de todos los habitantes.

En conjunto con esa construcción de su identidad está íntimamente relacionado con el valor de la pertinencia que como lo comenta R.M.C 4:31 “tener el coraje de saber quiénes somos tener la condición humana y la actitud frente a la vida”, desde esta iniciativa lo que se plantea es el fortalecimiento de sus orígenes y de reconocerlos como parte de su historia. Una de las expresiones que mantienen en el sentido de la pertinencia es su F.Z.2:85 “convivencia igual con la naturaleza trata de mantener una relación mucho más respetuosa más amigable e incluso hasta cierto punto de tener una posición hasta si quieres sagrada”, es decir ellos mantienen su relación con los elementos que los rodean y a los cuales ellos rinden homenajes y celebraciones como formas de agradecimiento y conexión.

Por lo que, la motivación es no solo incentivar a las comunidades a reconocer sus elementos ancestrales sino también buscar un reconocimiento más lejano de cómo estas comunidades se identifican F.Z 2:80 “dignos de pertenecer y tener esa herencia cultural [...]”, por lo tanto, la intención no es concientizar a la misma comunidad sino a quienes no han tenido la posibilidad de conocer de cerca la riqueza de la identidad cultural de Cochasquí y Tocaí.

Y finalmente se encuentra la relevancia que los habitantes le dan al valor del agradecimiento y no solo a quienes colaboran dentro de la comunidad, sino también a su relación con la naturaleza, la cual R.M.C.4:14 “agradecen, a la Pachamama por los frutos de la tierra los frutos maduros [...]”, es decir ellos aprovechan cada elemento que reciben, lo comparte y agradecen desde su cosmovisión a quien le proporciona alimento.

En general la identificación de los signos y los valores como elementos significativos de la cultura de las comunidades, los cuales se van interrelacionando, un ejemplo es el sol, el cual es visto como un ser supremo, el que da vida y alimenta a la Pachamama, la cual brinda los alimentos necesarios los cuales serán compartidos con mismos miembros de la comunidad, como lo menciona I.M.C. “, trabajas y comes”, ellos mantiene esta visión del trabajo en comunidad y el compartir lo que trabajan desde la reciprocidad por aquello que han recibido.

4.1.4 Categoría Otros Hallazgos

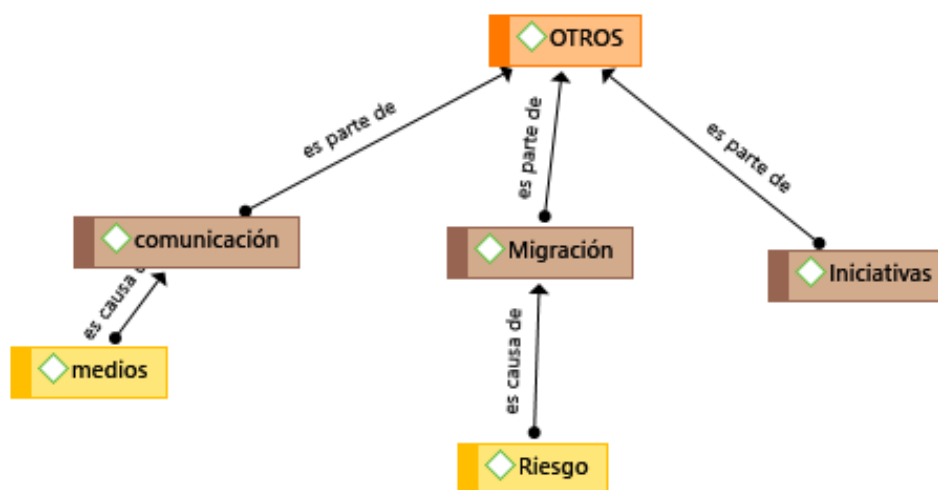


Gráfico 4. Categoría Otros Hallazgos (Fuente Atlas.Ti.) Elaborado por Martínez (2021)

Comunicación

Al ser comunidades que mantiene sus tradiciones o por lo menos trabajan en ello se puede evidenciar un ejemplo en sus formas de comunicación, que como lo comenta F.Z.2:84 “manejan una comunicación mucho más he llamémosle transversal, en donde no se trata de convencer a nadie si, ellos tienen que manejar una reunión que tienen que decidir algo que favorece o que importa a la comunidad”, es decir buscan mediante distintos elementos comunicativos llegar a acuerdos que acepten las comunidades. Un medio es F.Z.2:102 “un altavoz que está en el parque”, por el cual comunican las novedades a la comunidad, es su forma de mantener a la población al tanto de lo que esté ocurriendo y resolverlo juntos.

Debido a las circunstancias también se han visto en la necesidad de incursionar en el mundo de las F.Z.2:49 “las redes sociales”, y gracias a sus gestiones han conseguido mejorar su conexión por lo que ahora, F.Z.2:103 “tienen esta conectividad pero, y son muy creativos”, es decir aprovechan cada elemento que tienen para darse a conocer mediante estos medios digitales, donde su principal meta es que F.Z. 2:100 “a través de los medios de comunicación comunitaria darles voz darle imagen a lo que ellos son”. En base a este punto se evidencia la

importancia de fusionar conocimientos y realidades para conseguir un resultado favorable para todos.

Y finalmente tomando en cuenta toda la información de esta categoría podemos validar la importancia del proyecto investigativo que aparte de enfocarse en crear un material que ayude a la visualización de la comunidad desde sus rasgos ancestrales, también busca motivar a las personas a valorar sus formas de vida, sus orígenes y su forma de comunicarse entre ellos, la cual va más allá de lo que comúnmente se conoce como normal. Sino que ellos buscan el verdadero bien común y la cooperación de todos.

Migración

Como consecuencia de las diferentes circunstancias que el mundo atraviesa y principalmente Ecuador, la población de las comunidades de Cochasquí y Tocachi han decidido migrar, a la ciudad como lo menciona R.M.C.4:32 “[...] ha llegado una migración nunca antes vista”, lo que ha tenido en una constante preocupación por parte de quienes ahí habitan debido a que se puede correr el riesgo de convertirse en una zona desolada y que va perdiendo su identidad.

Este fenómeno puede ser visto como un riesgo debido a que, por cuestiones de necesidades, los habitantes se han visto en la necesidad de viajar a distintos lugares a buscar mejores ofertas laborales y demás. Al surgir esta categoría y analizar el cómo se relaciona con el presente trabajo, recae en el aspecto de preservación de la identidad cultural, ya que, al disminuir las personas jóvenes, son los ancianos quienes conservan las tradiciones, pero al no tener al quien mostrarlas o enseñarlas pueden llegar a perder.

Iniciativas

Al ser una comunidad organizada y comunicativa se han planteado distintos proyectos para continuar trabajando por el bien común, como lo menciona F.Z.2:97 “están muy bien posicionados y ellos están generando muchas cosas”, por lo que su organización y formas de contribuir a mantener sus costumbres se han transformado en acciones concretas como lo es el: R.M.C.4:38 “turismo arte-astronómico en las comunidad”, que es uno de los proyectos que mantienen como

comunidad para fomentar la participación de sus habitantes desde sus conocimientos y realidades.

Es decir que la comunidad esta predispuesta a construir en conjunto con demás organizaciones que aporten a sus propuestas que las ayuden a desarrollarse y crecer, lo que radica en la importancia de la creación de un material audiovisual que aparte de visualizar a las comunidades, también sea un motivador para futuros investigadores que aporten a estos sectores desde lo que conocemos y hacemos.

4.2 Triangulación

Después de revisar y analizar los datos obtenidos a través de los informantes claves y actores sociales, se procede a la revisión de la información recopilada sobre los principales rasgos ancestrales de las comunidades de Tocachi y Cochasqui, lo que permite profundizar en la presente investigación.

Inicialmente para comprender los rasgos ancestrales representativos de las comunidades Tocachi y Cochasquí, se requiere comenzar con los componentes de su identidad cultural, entre ellos la historia, que es el principal aporte para comprender su ancestralidad, desde sus orígenes y como este factor se relaciona en las dos comunidades, rescatando los principales aspectos que influyeron en el sector. Partiendo de la parroquia más antigua, Tocachi, la cual ha pasado un proceso de transformación por las diferentes circunstancias, como lo menciona R.M.C.4:2 “este gran territorio que pertenecía a lo que fue antiguamente el antiguo país, Quitu-Cara Caranqui Cochasqui”, lo que encierra a una riqueza cultural muy amplia a pesar de las diferentes invasiones territoriales han creando un proceso de mestizaje, Ayala (2002) “Los indígenas lograron resistir y mantener sus rasgos culturales. Al mismo tiempo transmitieron varios de ellos a una nueva realidad que surgió inicialmente como resultado del contacto” (pág. 21). Es decir que a pesar de las circunstancias los habitantes han trataron de mantener sus costumbres y ahora las reviven mediante la practicas de sus ritos y tradiciones. Al igual que en Cochasquí que al ser un pequeño pueblo que guarda entre sus montañas a una de las construcciones más importantes de la historia, como los son las pirámides que en su momento fueron un centro astronómico para los pueblos que allí habitaban, y ese es el aporte que ahora la comunidad mantiene y valora desde su conservación hasta el retomar de las tradiciones propias del lugar, R.M.C. 4:11 “es un gran

observatorio astronómico, aunque también se convirtieron después en recintos ceremoniales y festivos”, y así mediante la valoración y adaptación podemos hoy valorar estos lugares como herencia de nuestras raíces.

Por otro lado, tenemos el aspecto de la Ancestralidad, el cual encierra las costumbres que se conservan en las comunidades, mediante los diferentes ritos que son una muestra de quienes son y en lo que creen, los principales son los solsticios y equinoccios que R.M.C.4:37 “nos identifica sin duda, los festejos le hemos dado una característica ah más amplia de participación con las comunidades”, a través de estas iniciativas que buscan la participación de propios y de quienes estén abiertos a conocer más sobre sus tradiciones. Las cuales son “símbolos básicos y sencillos, se han desarrollado complejos sistemas de ceremonias y ritos, que incorporan, lenguaje, vestidos, música, con los que la gente expresa sus creencias” (Ayala, 2002, pág. 87), y con estos elementos mencionados es como estos pueblos reviven sus costumbres. Y como en toda celebración se cuenta con alguien que lidera o acompaña desde sus conocimientos y experiencias como son los ancianos y en este caso Ilario Morocho, un agroecólogo, que a través de la construcción de elementos y sus saberes prepara cada ritual para agradecer a sus ancestros como lo es la tierra, el sol, las montañas, el viento y entre otros elementos de la naturaleza.

El otro elemento está relacionado con la Identidad Cultural de las comunidades de las cuales se puede partir de la descripción por elementos, como primero está la identidad que se interpreta mediante signos representativos para las comunidades a lo que le agradecen por medio de ofrenda, I.M.C. 5:7 “la ofrenda es a la madre tierra, al agua, al abuelo aire, eh al taita Inti”, y es así como denominan a los componentes de la naturaleza, les brinda respeto y honran la influencia de estos en la vida comunitaria del sector. Así también existen otros signos que son representados físicamente como es el Diablo Huma, que para ellos es quien dirige las celebraciones, el enmascarado dejando de lado un poco la visión que se implantado de este personaje y su relación con la religión católica, que está muy alejado del verdadero significado para las comunidades. Y es así como mediante estos signos y muchos más como el agua, la mujer y demás son los que mantienen vivas las tradiciones. Y como lo menciona Ayala (2002) “en el desarrollo de la

identidad los elementos de las culturas populares son fundamentales” (pág. 97). Es decir, cada aspecto tiene su valor y merece ser respetado. Y en segundo lugar está el aspecto cultural enfocado en los valores propios de la comunidad, en los que ellos se basan y conservan. Que son la reciprocidad, la pertinencia, agradecimiento, solidaridad y acogida; evidenciados en cada una de sus actividades y sus formas de convivir con propios y extraños de abrir sus puertas y ofrecer lo mejor cada uno. Y así lo comenta F.Z. 2:121 “hay mucha gente que va a veces creo yo hasta por moda, por querer ver como son estos rituales de ellos y terminas más que convenciéndose realmente disfrutando y aprendiendo mucho”, es decir, es inevitable no conectar con el pueblo con la gente, después de convivir con ellos de compartir sus celebraciones y de palpar la esencia del lugar.

Y finalmente el último elemento que se obtuvo de las entrevistas realizadas se relaciona con Otros Hallazgos relacionados al presente trabajo de investigación, y entre ellos están: la comunicación, la migración y las iniciativas propias de la comunidad. En primer lugar, la comunicación, un factor importante ya que para ellos el mantener un dialogo responsable y comunitario es la base para las decisiones, para que la comunidad marche bien; F.Z. 2:45 “nosotros hablamos para que toda la gente escuche, porque tenemos que hablar frente a frente”, por lo que ellos valoran mucho el poder de comunicarse y hacerlo de la mejor manera. En segundo la migración que ha ocasionado que los pueblos solo se sostengan por los adultos ya que los jovenes salen del lugar para buscar otras metas, como lo comenta, R.M.C. 4:34 “además los originarios y la gente de la zona esta proscritos ha llegado una migración nunca antes vista”, lo que ha ocasionado que las mismas comundiades hayan decidido tomar acciones y ahí se presenta el tercer hallazgo, las iniciativas las cuales F.Z. 2:97 “están muy bien posicionados y ellos están generando muchas cosas”, como por ejemplos centros de turismo comunitario, el turismo arte-astronómico y demás actividades que se han ido dando con el fin de sostener a la comunidad y preservar su identidad y rasgos ancestrales.

Por lo cual se puede comprender que las comunidades de Cochasquí y Tocachi, a pesar de estar geográficamente cercanas, comparten más rasgos que lo que a simple vista se puede observar. Sus tradiciones, costumbres y demás aspectos identitarios son aquellos que los conectan con sus raíces. En especial su

preservación de actividades relacionadas con la naturaleza como su principal referencia, a quien agradecen lo que tiene y lo que reciben. A través de la conservación de sus celebraciones y compartirlas con los mismos miembros de las comunidades y con quienes llegan interesados de conocer más.

4.3 Resultados del producto

En esta sección se presenta la estructura general de la propuesta de la carpeta de producción del documental sobre los rasgos ancestrales representativos de las comunidades de Tocachi y Cochasquí como estrategia para el desarrollo cultural local.

4.3.1 Pre producción

En este apartado de pre producción se desarrolla la idea del proyecto audiovisual, razón por la cual se toma en cuenta la metodología del producto la cual se desarrolla mediante la portada, sinopsis, ficha técnica, protagonistas, cronograma, equipo técnico y humano.

Portada



Ilustración 1. Portada Fuente: Elaboración propia (2021)

Sinopsis

La construcción del diseño se basa en una de las principales representaciones ancestrales del lugar como lo son las pirámides de Cochasquí, en conjunto con la elección del nombre “Pakashka” que significa escondido.

La parroquia de Tocachi, fue fundada por las tribus Caranqui que florecieron en esta región con esplendor científico en lo que se refiere al conocimiento de la astronomía, cuando se levantaron las tolas de Cochasquí, las cuales han sido base del conocimiento astronómico donde se puede señalar los cuatro puntos cardinales.

Tocachi es una de las parroquias más antiguas del Cantón Pedro Moncayo, perteneció al corregimiento de las cinco lenguas de la Real Audiencia de Quito. Representan una fuente de riqueza histórico-ancestral muy amplias las cuales puede ser aprovechadas como una estrategia al desarrollo cultural local como se lo plantea en el Plan Estratégico del GAD parroquial.

Logline

Cada año las comunidades se reúnen entorno a la naturaleza, agradecen por la vida, las cosechas y la familia. A través de rituales con su principal protagonista el sol, como el generador de vida y luz.

Ficha técnica

Este espacio contiene, título, descripción del producto, el público potencial al que va dirigido, duración estimada, fechas aproximadas en la que se tendrá el producto y el proceso de difusión.

Tabla 1. Ficha Técnica. Fuente propia (2021)

Titulo	Pakashka
<i>Descripción del producto</i>	Documental performativo
<i>Público</i>	Hombres y mujeres de 18 años a 60 años
<i>Duración estimada</i>	15 minutos
<i>Fecha estimada para el producto</i>	Primer trimestre 2022

Protagonistas

Son quienes en base a su experiencia y conocimiento sobre las comunidades de Cochasquí y Tocachi, aportan a la presente investigación

- **Ramiro Mantilla** es parte de la comunidad de Cochasquí y un historiador local principal colaborador en el área investigativa del lugar.
- **Fredi Zamora** docente investigador de la Universidad Iberoamericana del Ecuador, quien se ha relacionado con la comunidad mediante el proyecto de investigación universitario.
- **Ilario Morocho**, un agroecológico, de la parroquia de Tocachi, quien mediante sus conocimientos ancestrales mantiene las diferentes tradiciones que conforman parte de la identidad de la comunidad.

Equipo Humano

En correspondencia al grupo necesario para la realización del proyecto audiovisual, descrito a continuación

Tabla 2. Equipo humano. Fuente: Elaboración propia (2021)

Director	Natalia Martínez
<i>Productor</i>	Ana Méndez
<i>Fotografía</i>	Pablo Galárraga
<i>Iluminación</i>	Christian Wall
<i>Sonido</i>	Christian Wall
<i>Edición</i>	Natalia Martínez

Equipo Técnico

Hace referencia a las herramientas de trabajo con las que se va a contar y ayudarán a la realización del documental, el equipo se encuentra descrito a continuación.

Tabla 3. Equipo Técnico. Fuente: Elaboración propia (2021)

2 cámaras	- Nikon d3200 - Nikon d750
<i>Objetivos</i>	Lente 20-10mm Lente 50 mm
<i>Trípode</i>	Uno
<i>Steadycam</i>	Uno
<i>Tarjetas de memoria</i>	CANVAS Select Plus 64GB.
<i>Rebotadores</i>	1
<i>Difusores</i>	1
<i>Micrófono</i>	unidireccional semi cardioide

Cronograma

Para la ejecución del trabajo se lo dividió en cuatro fases: La preproducción de 3 días aproximadamente, la producción se estima realizarla en 5 días y la post producción 8 días. Ver la tabla a continuación.

Tabla 4. Cronograma. Fuente propia (2021)

Actividades	Fechas															
	May o		Junio				Julio				Agosto				Diciem bre	
	4 semana	5 semana	1 semana	2 semana	3 semana	4 semana	1 semana	2 semana	3 semana	4 semana	1 semana	2 semana	3 semana	4 semana	1 semana	2 semana
Preproducción																
Elaboración plan de rodaje			X													
Guion Técnico			X													
Primer Contacto entrevistados		X														
Producción																

Entrevista Ramiro Mantilla			X																
Entrevista Fredi Zamora			X																
Grabación Ritual Solsticio				X															
Solsticio de invierno											X	X							
Entrevista Ilario Morocho				X															
Post producción																			
Elección de banda sonora						X													
Montaje							X	X											
Sonorización								X											
Creación carpeta de producción					X														
Difusión																			
Presentación Teaser										X									
Entrega documental																		X	
Presentación GAD Parroquial Tocachi																			X

Presupuesto

En base a lo expuesto se realiza un presupuesto, detallando los valores diarios de cada ítem.

Tabla 5. Presupuesto. Fuente: Elaboración propia (2021)

PRODUCCIÓN TOTAL (11 días)

N°	UNIDAD- Alquiler /jornada	DETALLE	COST.U.	COST. T
PREPRODUCCIÓN (3 días)				
1	2	Reunión de preproducción del rodaje	\$ 20,00	\$ 40,00
2	2	Creación de la escaleta (PROYECTO-TEASER)	\$ 80,00	\$ 160,00
Equipo técnico				
3	3	2 cámara Nikon KIT1	\$ 180,00	\$ 540,00
		Trípode KIT 1		
		Estabilizador KIT 1		
4	3	Micrófono	\$ 15,00	\$ 45,00
Equipo Humano				

5	1	Productora- servicios profesionales	\$ 90,00	\$ 450,00
6	3	Director de fotografía	\$ 85,00	\$ 425,00
7	3	Sonidista	\$ 25,00	\$ 125,00
8	1	Casting- Voz en Off	\$ 25,00	\$ 125,00
			Subtotal	\$1.910,00
PRODUCCIÓN (5 días)				
9	10	Contrato de transporte	\$ 25,00	\$ 250,00
10	1	Chofer	\$ 50,00	\$ 50,00
11	10	Comida x equipo	\$ 5,00	\$ 50,00
12	2	Entrevistas x Zoom	\$ 20,00	\$ 40,00
			Subtotal	\$ 390,00
POST PRODUCCIÓN (3 días)				
13	3	Editor de video	\$ 20,00	\$ 60,00
14	3	Computador	\$ 30,00	\$ 90,00
15	2	Sonorización	\$ 20,00	\$ 40,00
			Subtotal	\$ 190,00
PLAN DE DIFUSIÓN				
16	1	Proyector audiovisual	\$ 45,00	\$ 45,00
17	1	Computador	\$ 30,00	\$ 30,00
18	10	Cattering	\$ 10,00	\$ 100,00
19	10	Afiche	\$ 1,95	\$ 19,50
20	2	Equipo técnico	\$ 25,00	\$ 50,00
			Subtotal	\$ 244,50
		SUBTOTAL		\$2.734,50
		EXTRA		\$ 100,00
		TOTAL		\$2.834,50

4.3.2 Producción

En esta etapa es donde se ejecuta el producto tomando en cuenta la sección de pre producción.

Dirección y Producción

El documental performativo, se compone de planos generales, donde se puede evidenciar el amplio territorio que conforma las comunidades de Tocachi y Cochasquí. Y como evidencia del ritual ancestral se toma en cuenta los planos enteros y detalle para darle más relevancia a la narrativa del proyecto. Finalmente, para hacer referencia a los principales vestigios ancestrales arquitectónicos con planos generales.

Iluminación

Al ser un material de registro se pretende manejar luz natural y rebotadores/ difusores para suavizar la intensidad de la luz. Y para las entrevistas se manejará una iluminación combinada de un Led frontal a 45° y una en contraluz que ayudará a resaltar al sujeto el cual será ubicado ligeramente de lado y marcar su rostro.

Sonido

La propuesta sonora del documental se direcciona a un sonido diegético, como registro de la realidad de quienes participan en la celebración del solsticio, y en cuestión de música se usará la misma que utilizan en los festejos, y para lo cual se recurrirá a material de archivo referente a la narrativa del trabajo audiovisual.

Plan de Rodaje

Continuando con el proceso de producción, aquí realizaremos las acciones que vamos a grabar cada día, en conjunto con el grupo humano y técnico necesario.

Tabla 6. Plan de Rodaje Fuente: Elaboración propia (2021)

Producción Documental

Días	Personajes	Lugar	Acción	E. Humano	E. Técnico
1° SEMANA DE JUNIO	Freddy Zamora	Quito	Entrevista	Dirección	Guion entrevista
				Audio	Micrófono
				Video	Cámara
2° SEMANA DE JUNIO	Ramiro Mantilla	Vía Zoom	Entrevista	Dirección	Guion entrevista
				Audio	Micrófono
				Video	Cámara
2° SEMANA DE JUNIO	Ilario Morocho	Cochasqui (Casa)	Entrevista	Dirección	Guion entrevista
				Audio	Micrófono
				Video	Cámara
JUNIO		Tocachi (GAD Parroquial)	Entrevista	Dirección	Guion entrevista
				Audio	Micrófono
				Video	Cámara
JUNIO		Centro Arqueológico Cochasqui	Expresiones artísticas		
				Audio	Micrófono
				Video	Cámara

JUNIO		Centro de Tocachi	Tomas de relleno	Audio	Micrófono
				Video	Cámara

4.3.3 Post Producción

En esta sección del proyecto audiovisual, el director y editor en trabajo en conjunto montan el producto final a partir de varios videos, fotografías, títulos y música.

Montaje

Para la realización de esta etapa se necesita de algunas plataformas digitales tales como Adobe Premiere Pro, en el cual se seleccionará el material recolectado según el plan visual que se establece en la pre producción, con los videos seleccionados se procede a unirlos con un primer corte en orden lógico y narrativo.

Sonorización

Con la realización del primer corte, y en conjunto del software Adobe Audition se procederá a limpiar los audios de las entrevistas para seguido unirlos con el material visual y nivelar los audios. Después de realizar este proceso se procede a crear el segundo corte que sería lo más cercano al producto final.

Colorización

En base al segundo corte se puede proceder a dar color a cada video de acuerdo a lo que se necesite. Se comienza con un equilibrio de todos los clips a un solo tono, y después crear una plantilla de ajustes.

4.2.4 Difusión

Para la difusión y exhibición del producto se realizará una alianza con el gobierno autónomo de Pedro Moncayo, en el cual vamos a utilizar las redes sociales del GAD parroquial para promocionar el producto y posteriormente mostrarlo.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El presente capítulo consta de las conclusiones y recomendaciones que se derivan del propósito de estudio el cual fue elaborar una carpeta de producción del documental performativo sobre los rasgos ancestrales representativos de las comunidades Tocachi y Cochasquí en la Provincia de Pichincha como estrategia para el desarrollo cultural de las localidades, también se tomaron en cuenta los resultados obtenidos durante el tiempo de desarrollo del trabajo a través de la participación de los actores sociales e informantes claves y el análisis en software específico como lo fue el Atlas.ti.

5.1 Conclusiones

A partir de la ejecución de las entrevistas, el análisis e interpretación de los resultados, se desarrolla las siguientes conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos planteados.

El primer objetivo hace referencia a la comprensión de los rasgos ancestrales representativos de las comunidades Tocachi y Cochasquí por lo que se concluye que dentro de los principales elementos ancestrales están sus costumbres que expresan su conexión con sus orígenes, con sus raíces y a través de las mismas le dan gracias a la naturaleza por los alimentos y la vida recibida, las actividades más importantes son los solsticios de verano e invierno y los equinoccios, cada uno celebrado con una serie de símbolos representativos para los pueblos entre ellos se encuentra la *Chakana*, frutas y el palo santo, siendo la base del festejo que comparten. Así mismo se toma en cuenta la sabiduría como un elemento representativo de las comunidades debido a que se basan en las experiencias y conocimientos de los habitantes más longevos de la localidad, son quienes lideran la festividad. Y finalmente también es importante mencionar sus rasgos de divinidad, ya que en su mayoría las celebraciones tienen como centro al Inti o sol, como lo conocemos nosotros, pero para ellos representan la fuente de energía y quien da vida.

En base al segundo objetivo, que consiste en establecer el proceso de preproducción se concluye, que el equipo de trabajo debe estar conformado por un productor, editor, director de fotografía, director, camarógrafo y sonidista. Incluyendo también un plan de rodaje con una duración de 3 semanas y la utilización de equipos técnicos como lo son: cámaras Nikon d3200 y Nikon d750, micrófono unidireccional semi cardioide en conjunto con el presupuesto antes mencionado, para la realización del trabajo audiovisual, en conjunto con la creación de un guion técnico que ayude a la organización del proceso de grabación. Ya que la realización del teaser, puede ser un apoyo para la promoción y financiamiento de la producción total del documental.

Con respecto del tercer objetivo, que menciona la propuesta de la estructura del proceso de producción del documental performativo sobre los rasgos ancestrales representativos de las comunidades se parte desde la ejecución de la propuesta de dirección orientada a documentar los principales elementos del solsticio de verano como un ritual propio de la comunidad en conjunto con la propuesta de sonido diegético, es decir, conservar la sonoridad natural del ritual fusionado con una banda sonora previamente seleccionada y finalmente una iluminación natural con la ayuda de difusores para suavizar la intensidad de la luz del sol, manteniendo así la naturalidad del ritual y tradiciones.

En correspondencia al cuarto objetivo que hace referencia a planeación del proceso de post producción, este proceso se realizó en conjunto con el departamento de fotografía y dirección para el montaje, se eligieron los planos enteros y detalle, que describan la narrativa del documental para continuar con el proceso de edición y colorización del material que constó en corregir el color y la sonorización de lo seleccionado a través de los software: Adobe After Effects y Premiere Pro, y además la realización de un teaser de 2 minutos como presentación del producto audiovisual.

Y finalmente el último objetivo se enfoca en el plan de difusión del documental que se propone realizar a través de los organismos gubernamentales como el GAD parroquial de la comunidad de Tocachi y mediante las redes sociales del mismo: Facebook y YouTube, dirigido a todos los habitantes del sector, durante el primer trimestre del año 2022.

5.2 Recomendaciones

Luego de establecidas las conclusiones se desarrollan las siguientes recomendaciones:

Al GAD del cantón Pedro Moncayo, se le recomienda auspiciar la producción del documental performativo sobre los rasgos ancestrales de las comunidades Tocachi y Cochasquí, como iniciativa para promover el desarrollo cultural del sector.

Para quienes conforman las comunidades de Tocachi y Cochasquí se recomienda la preservación de sus tradiciones y rasgos ancestrales, con la participación activa de sus habitantes mediante sus rituales para fomentar sus raíces y con la aplicación de este trabajo investigativo y similares que permiten visualizar, preservar y promover la identidad del sector.

A la Universidad Iberoamericana del Ecuador y principalmente a sus autoridades se recomienda que fomenten la ejecución de proyectos audiovisuales que rescaten la cultura de las comunidades ancestrales como las de esta presente investigación.

Para futuras investigaciones se recomienda la ejecución de proyectos audiovisuales que aborden temas de realidad social como herramienta concientizadora de la preservación identitaria cultural mediante proyectos investigativos con enfoque cualitativo y que plantee las temáticas de tipo ancestral.

A la escuela de Producción de la UNIB.E, se le recomienda motivar la ejecución de proyectos audiovisuales de igual temática como el presente trabajo investigativo a través de una fusión de conocimientos y habilidades con las comunidades ancestrales del país para promover su identidad cultural.

GLOSARIO

Ancestralidad: “El concepto de ancestralidad denota un proceso relacional con el origen que condensa: el lugar físico y social como territorio de los ancestros” (Hernández & Velasco, 2014, pág. 1)

Costumbres: “costumbre o práctica tradicional de una colectividad o de un lugar” (Real Academia Española, 2014)

Documental: “Dicho de una película cinematográfica o de un programa televisivo: Que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad”. (Real Academia Española, 2014)

Edición: “Impresión o reproducción de una obra para su publicación” (Real Academia Española, 2014)

Identidad: “Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia” (Molano, 2007, pág. 6).

Historia: “Conjunto de todos los hechos ocurridos en tiempos pasados” (Hernández & Velasco, 2014, pág. 1)

Identidad Cultural: “un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (Molano, 2007, pág. 6)

Montaje: “proceso técnico y creativo donde el documental o la ficción tomarán su forma final y definitiva” (Comisión provincial por la memoria, s/f, pág. 6)

Post Producción: “Comprende una serie de procesos operativos de carácter técnico y artístico que se inicia una vez terminada la grabación del material original y que conduce a la finalización de la producción audiovisual” (Comisión provincial por la memoria, s/f, pág. 6)

Pre Producción: “La preproducción es la primera etapa que cualquier audiovisual atraviesa. Incluye la elaboración de un proyecto documental, donde se desarrollará el tema inicial” (Comisión provincial por la memoria, s/f, pág. 4)

Rasgos: “Elemento constitutivo de un fonema cuya modificación puede dar lugar a un contraste significativo”. (Real Academia Española, 2014)

Sabiduría: “Conocimiento profundo en ciencias, letras o artes “. (Real Academia Española, 2014)

Signos:” fenómeno o acción material que, por naturaleza o convención, representa o sustituye a otro”. (Real Academia Española, 2014)

Sonorización: “Ambientar una escena, un programa, etc., mediante los sonidos adecuados”. (Real Academia Española, 2014)

Tradición: “Elaboración literaria de narraciones orales, fiestas o costumbres propias de un pueblo”. (Real Academia Española, 2014)

BIBLIOGRAFÍA

(Mayo de 2013). Obtenido de Carpeta de Producción.

Ardévol, E. (2006). *La búsqueda de una mirada: antropología visual y cine etnográfico*. Barcelona: UOC.

Arias, F. (2016). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas: Episteme.

Ayala, E. (2002). *ECUADOR: PATRIA DE TODOS, La nación ecuatoriana, unidad en la diversidad*. Quito.

Ayala, E. (2002). *La nación ecuatoriana, unidad en la diversidad*. Quito.

Burbano, I. (2015). *Patrimonio Cultural y el Diseño: El caso de un sistema producto para el sitio arqueológico de cochasqui, Ecuador*. Quito.

Caro, L. (2015). *Lifeder*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/tecnicas-instrumentos-recoleccion-datos/>

Casal, R. (2016). *Repositorio UNE*. Obtenido de <https://www.postgradoune.edu.pe/pdf>

Comisión provincial por la memoria. (s/f). *Hacer un documental construir una mirada, Guía para el desarrollo de una película documental*. Recuperado el 3 de Julio de 2021, de [https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/varios/cartilla_audiovisual%20\(2\).pdf](https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/varios/cartilla_audiovisual%20(2).pdf)

Consejo Nacional de Planificación. (2017-2021). *Plan Nacional para el Buen Vivir*. Quito.

Crespo, J. M., & Vila, D. (2014). *Saberes y Conocimientos Ancestrales, Tradicionales y Populares: El buen conocer y el diálogo de saberes dentro del proyecto Buen Conocer-Flok Society*. Quito: IAEN.

Del Huipil a al Chilaba. (s.f.). *El documental*.

Destino, E. (20 de octubre de 2018). *Una joya cultural y arquitectónica denominada Cochasqui*. Obtenido de Ecuador Lidera Tu Destino :

<https://ecuadorlideratudestino.wordpress.com/2018/10/20/una-joya-cultural-y-arquitectonica-cochasqui/amp/>

Díaz, L. (13 de mayo de 2013). *Scielo*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009

Domínguez, A., & Muscio, M. (2016). La performance en el cine documental: análisis de la producción audiovisual 'Fifi, aúlla de felicidad' de Mitra Farahani. *Qualitas*, 18.

Dorotes, J., Hernández, J., & Tobón, S. (2016). *Juicio de expertos para la validación de un instrumento de medicion del síndrome de burnout en la docencia*. Mexico.

Esquivel, A. (2016). La etnometodología, una alternativa relegada de la educación. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el desarrollo Educativo* , 13.

Estrella, S. (17 de mayo de 2017). *Repositorio USFQ*. Obtenido de <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/6706>

Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2011). El Estructuralismo: Claude Levi Strauss. *Temas para la Educación*.

Florencia, L. (2004). *El proceso de la entrevista: conceptos y modelos*. México: Limusa.

GAD Tocachi. (2019). Obtenido de <https://gadtocachi.gob.ec/>.

Garfinkel, H. (1967). *Estudios en Etnometodología*. Cambridge: Press.

Gobierno Municipal del Cantón Pedro Moncayo. (2011-2020). *Plan Estratégico de Desarrollo* . Obtenido de <http://www.pedromoncayo.gob.ec>

González, C. (1997). *Apuntes sobre el tema de la identidad cultural en la región de Tarapacá*. Estudios Atacameños, 19 .

Grenni, H. (2015). América Latina: cultura e identidad. *Entorno*, 38.

Hernández, M. E., & Velasco, L. (2014). *Ancestralidad en las hijas y los hijos de inmigrantes indígenas oaxaqueños en Estados Unidos*. Obtenido de Scielo.

- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mexico: McGraw hill interamericana editores.
- Hernández, R., Fernández, & Baptista. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico: interamericana.
- INEC. (2010). Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultura. (2010). *Guía de bienes culturales del Ecuador*. Quito: Edieecuadorail.
- Maldonado, K. (2011). *Interculturalidad y Diversidad*. Quito: Editorial Nacional .
- Martínez, J. (2009). Los inicios del cine documental y la antropología. En *Cuadernos de documentación multimedia* (pág. 16). Murcia.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 6.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural, un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 81.
- Nichols, B. (2001). *Introduction to Documentary*. Bloomington: Indiana University Press.
- Nichols, B. (2007). *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós.
- Quintana, S. (2016). *El documental*. UOC.
- Rabiger, M. (2005). *Dirección de Documentales* . Madrid: NEOGRAFIS, S.L.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Academia Española.
- Renov, M. (1993). *Theorizing Documentary*. Londres: Routledge.
- Rodríguez, J. (2011). *Método de investigación cualitativa*. silogismo.
- Rojas, R. (2002). *Métodos para la investigación social una proposición dialéctica*. México: Plaza y Valdés.
- Terry, G. (2011). Cultura, identidad cultural, patrimonio y desarrollo comunitario rural: una nueva mirada en el contexto del siglo XXI latinoamericano. En *Contribuciones a las Ciencias Sociales*., 13.

Tibán, Á. (2009). *Identidad, cultura y género*. Quito: MICC-IEE.

Uglade, M. F. (2015). *Cochasquí Revisitado*. Quito : Soboc grafic.

Valencia, H. (2002). *Flacso Andes*. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=6222>

Vargas, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: Nuevas tendencias y retos. *Calidad en la Educación Superior*.

Vera, L. (2010). *Formación continuada y varias voces del profesorado de educación infantil de Blumenau*. Universitat de barcelona, 3.

Verhelst, T. (1994). The Social Dimensions of Culture. *LEADER Magazine n°8*, 42.

ANEXOS

Anexo 1 *Guion de entrevista*

Objetivo del Instrumento: Recolectar información sobre la identidad cultural de las comunidades Tocachi y Cochasqui en la provincia de Pichincha.

Dirigido a: Los habitantes de las comunidades y autoridades del GAD

Instrucciones:

Las siguientes preguntas están enfocadas en recopilar y analizar los rasgos ancestrales representativos de las comunidades de Tocachi y Cochasqui, para lo que se toma en cuenta las siguientes recomendaciones: 1. Para responder tomarse el tiempo necesario para contestar, 2. Es importante que cada pregunta se responda con total sinceridad para garantizar la opinión sobre varios temas, 3. La información obtenida es totalmente de uso académico.

Preguntas:

1. Narre ¿Cómo es el estilo de vida dentro de la comunidad Tocachi /Cochasqui?
2. ¿Cómo cree usted que ha evolucionado históricamente la identidad cultural de la comunidad?
3. Según su experiencia ¿Cuáles son los principales rituales ancestrales dentro la comunidad Tocachi /Cochasqui?
4. ¿Cuáles son las principales costumbres dentro la comunidad Tocachi /Cochasqui?
5. ¿Cuáles han sido los principales rituales de Tocachi /Cochasqui/?
6. Según su experiencia ¿Cuáles son las principales tradiciones dentro la comunidad Tocachi /Cochasqui?
7. ¿Qué acción cree usted que se podría realizar para preservar la identidad cultural de la comunidad Tocachi /Cochasqui?
8. ¿Cuál sería el aspecto más relevante sobre su identidad cultural?
9. ¿Cuáles considera que son los símbolos más representativos de la Identidad cultural de la comunidad Tocachi/Cochasqui?

Gracias por compartir su tiempo

Anexo 2 Respaldo de validación

JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES:

Coloque una “X” en la casilla correspondiente según su apreciación de cada pregunta, según los criterios que se detallan a continuación:

Preguntas	Claridad en la redacción		Coherencia con el fenómeno de estudio		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a las características del informante		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
1	x		x			x	x		x			
2	x		x			x	x		x			
3	x		x			x	x		x			
4	x		x			x	x		x			
5	x		x			x	x		x			
6		x	x			x	x			x		En lugar de fomentar diría difundir o preservar, ya que la identidad es algo que se forja día a día muchas veces de manera inconsciente.
7	x		xx			x	x		x			

Preguntas	Claridad en la redacción		Coherencia con el fenómeno de estudio		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a las características del informante		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
8	x					x	x		x			

Apreciación cualitativa:

_correcta_____

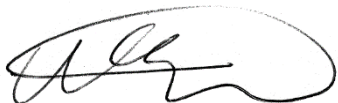
Observaciones:_____

Validado por: __Alicia Elizundia, PhD._____

Profesión: __docente__ PhD en Ciencias de la Comunicación

Cargo que desempeña: _docente, decana de Facultad

Firma: _____



Fecha: ____12-5-2021

JUICIO DE EXPERTO

Coloque una "X" en la casilla correspondiente según su apreciación de cada pregunta, según los criterios que se detallan a

Preguntas	Claridad en la redacción		Coherencia con el fenómeno de estudio		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a las características del informante		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
1										X		Dejar Comente
2									X			
3									X			
4										X		Quitar según su experiencia y colocar ¿Cuáles considera usted son las principales costumbres dentro la comunidad Tocachi /Cochasqui?
5									X			
6									X			
7									X			
8									X			

Apreciación cualitativa: _____

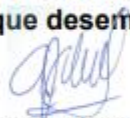
Observaciones: _ Arreglar lo sugerido y aplicar

Validado por: Ana Jacqueline Urrego (PhD)_

Profesión: _ Docente

Cargo que desempeña: Docente en el área de metodología de la investigación__

Firma:



Fecha: 16/05/2021

