

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR

**ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

Trabajo de Titulación para la obtención del Título de Licenciado en
Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales

**Propuesta de documental participativo sobre las consecuencias de la
desaparición de pescadores en altamar en la comunidad esmeraldeña,
caso de estudio: Ignacio Zambrano**

Autor:

Amendaño Aucatoma Lenin Alexander
Andrade Chinga Jonathan Alexander

Director:

Alicia Elizundia Ramírez, PhD.

Quito – Ecuador

28 de Octubre, 2021

CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister.

Fredi Zamora

Director de la Escuela de Producción para Medios de Comunicación

Presente.

Yo, PhD. Alicia Elizundia Ramírez, Directora del Trabajo de Titulación realizado por Amendaño Aucatoma Lenin Alexander y Andrade Chinga Jonathan Alexander, estudiantes de la Carrera de Producción para Medios de Comunicación informo haber revisado el presente documento titulado **“Propuesta de documental participativo sobre las consecuencias de la desaparición de pescadores en altamar en la comunidad esmeraldeña, caso de estudio: Ignacio Zambrano”**, el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de titulación, establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR, UNIB.E de Quito y el Manual de Estilo institucional; por lo tanto, autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

En tal virtud autorizo a los estudiantes a que procedan a realizar su entrega en la secretaria de la Escuela.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Alicia', written over a horizontal line.

Nombre Alicia Elizundia Ramírez, PhD.

Director(a) del trabajo de titulación

Quito, 1-2-2021

CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO

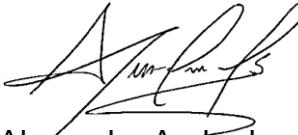
Quienes suscriben Amendaño Aucatoma Lenin Alexander con CI. 1724441082 y Andrade Chinga Jonathan Alexander con CI. 0802843599, hace constar que son los autores de la Tesis Titulada: “Propuesta de documental participativo sobre las consecuencias de la desaparición de pescadores en altamar, en la comunidad esmeraldeña, caso de estudio: Ignacio Zambrano”, el cual constituye la elaboración personal realizada únicamente con la dirección del asesor de dicho trabajo, Alicia Elizundia. En tal sentido, manifiesto la originalidad de la conceptualización del trabajo, interpretación de datos y la elaboración de las conclusiones, dejando establecido que aquellos aportes intelectuales de otros autores se han referenciado debidamente en el texto de dicho trabajo.

Autorizo a la Universidad Iberoamericana del Ecuador (UNIB. E) para que haga de este documento disponible para su lectura o lo publique total o parcialmente, de considerarlo pertinente, según las normas y regulaciones de la institución, citando la fuente.

Atentamente.



Lenin Amendaño
C.I: 1724441082



Alexander Andrade
C.I: 0802843599

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por la guía y la sabiduría.

A mis padres, Tito y Maricela

A mis hermanos, Elizabeth, Santiago y Marcelo

A mi hijo Sebastián

A mi compañera de vida, Evelyn

A mi compañero de tesis, Alexander, por ser lealtad y compromiso.

A la familia Zambrano Guerrero.

Al Mgst. Alirio Mejía y el profesor José Escobar por su ayuda y compromiso

A la PhD. Alicia Elizundia

A la Universidad Iberoamericana del Ecuador UNIB.E

A los docentes que fueron parte de mi formación profesional.

Lenin Amendaño

A Dios por ser mi fortaleza.

A mi padre Alan y a mi madre Giney por su apoyo incondicional y su gran sacrificio en esta ardua batalla.

A mis hermanos Ariel y John Jairo.

A Ibzan.

A Diana Celi.

A Alirio Mejía por su ayuda en el desarrollo de este trabajo de titulación.

A Jose Escobar por su ayuda en la narrativa de este proyecto.

A APACQPE por estar siempre presente en los buenos y malos momentos.

A la familia Zambrano Guerrero por abrirnos las puertas de su casa y permitir el presente estudio.

Jonathan Andrade

DEDICATORIA

A mi hijo Sebastián, por ser inspiración.

A mi madre Maricela y mi padre Tito, por ser luz, guía, y apoyo incondicional.

A mi hermana Elizabeth, y mis hermanos Santiago y Marcelo, por ser unión y
esperanza.

A Evelyn, mi compañera de vida, por ser amor y comprensión.

Al señor Froilán y la señora Isabel, por ser apoyo en el momento exacto.

A mi abuelita Rosa, por ser ángel del cielo.

A mis amigos de la universidad (APACQPE), por ser lealtad y confianza.

A la familia Amendaño y Aucatoma por ser felicidad.

Lenin Amendaño

A mi padre Alan por su enorme sacrificio al darme el estudio.

A mi madre Giney por ser mi pilar en los momentos más duros.

A mi abuelo Digmito por su sabiduría y por apoyarme.

Y finalmente a mi compañero de fórmula Lenin Amendaño, por su dedicación y
paciencia en esta larga travesía.

Jonathan Andrade

ÍNDICE

CARTA DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....	II
CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO.....	III
AGRADECIMIENTOS	IV
DEDICATORIA.....	V
ÍNDICE DE GRÁFICOS	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
RESUMEN	IX
CAPÍTULO 1	10
INTRODUCCIÓN	10
1.1. Presentación del problema que aborda el trabajo de titulación.....	12
1.2. Justificación.....	15
1.3. Objetivos	18
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.3.2. Objetivos específicos	18
CAPÍTULO 2	20
MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 Antecedentes de la investigación.....	20
2.2. Bases teóricas.....	23
2.2.1. El documental	23
2.2.2. Tipos de documentales.....	25
2.2.3 Etapas de elaboración del documental	27
2.2.4. La pesca en Esmeraldas	29
2.2.5. Peligros de la pesca.....	30
2.5.6. Caso de estudio	30

CAPÍTULO 3	32
METODOLOGÍA EMPLEADA	32
3.2.1 Preproducción	39
3.2.3 Postproducción	40
CAPÍTULO 4	42
RESULTADOS E INTERPRETACIÓN	42
4.1. Resultados de la investigación	42
4.2. Triangulación	52
4.3 Resultados del producto	55
4.3.1 Carpeta de producción	55
4.3.1.1 Ficha técnica	56
4.3.1.2 Información general de contenidos	56
4.3.1.3 Preproducción	57
4.3.1.4 Sinopsis larga	58
4.3.1.5 Escaleta	59
4.3.1.6 Presupuesto	70
4.3.1.7 Propuesta de plan de rodaje	73
4.3.1.8 Producción	74
4.3.1.9 Postproducción	77
4.3.1.10 Propuesta de difusión	77
CAPÍTULO 5	78
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	78
5.1 Conclusiones	78
5.2 Recomendaciones	80
GLOSARIO DE TÉRMINOS	81
BIBLIOGRAFÍA	83

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Categoría Construcción de los hechos (Fuente: Base de datos Atlas. Ti) Elaborado por: Amendaño y Andrade (2020).....	43
Gráfico 2. Categoría Consecuencias (Fuente: Base de datos Atlas. Ti) Elaborado por: Amendaño y Andrade (2020)	47
Gráfico 3. Categoría Acciones de los entes gubernamentales del estado (Fuente: Base de datos Atlas. Ti) Elaborado por: Amendaño y Andrade (2020)	50
Gráfico 4. Portada del documental “Almas presentes”. Elaborado por: Amendaño y Andrade (2020).....	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Ficha técnica del documental “Almas presentes”. Elaborado por: Amendaño y Andrade (2020)	56
Tabla 2. Equipo humano del documental “Almas presentes”. Elaborado por: Amendaño y Andrade (2020)	57
Tabla 3. Equipo técnico del documental “Almas presentes”. Fuente: Elaborado por: Amendaño y Andrade (2020)	58
Tabla 4. Escaleta del documental “Almas presentes”. Elaborado por: Amendaño y Andrade (2020).....	59
Tabla 5. Presupuesto del documental “Almas presentes” Elaborado por: Amendaño y Andrade (2020)	71
Tabla 6. Plan de rodaje del documental “Almas Presentes”. Elaborado por: Amendaño y Andrade (2020)	73

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo principal proponer una carpeta de producción para la elaboración de un documental participativo sobre las consecuencias de la desaparición de pescadores en altamar en la comunidad esmeraldeña. Caso de estudio: Ignacio Zambrano. Para ello se estableció la metodología de investigación basada en el paradigma interpretativo y diseño fenomenológico, todo esto bajo un enfoque de corte cualitativo, mismo que permitió desarrollar la técnica adecuada para la recolección de información, la cual fue la entrevista con el apoyo de un guion de preguntas abiertas. Dicho instrumento se aplicó a los actores sociales con el fin de esclarecer las repercusiones que dejó la desaparición del pescador extraviado. Luego de obtener estos datos se procedió a categorizar y codificar la información, donde se establecieron 3 aspectos fundamentales de este estudio, los cuales fueron: construcción de los hechos, aquí se toma en cuenta los acontecimientos anteriores, durante y después de la desaparición. Consecuencias, siendo las más relevantes las económicas y las psicológicas. Finalmente, las acciones por parte de los entes gubernamentales, tanto nacionales como internacionales. Gracias a los resultados obtenidos se logró elaborar una carpeta de producción tomando como punto de partida la preproducción, en la que se estableció el equipo humano, escaleta, presupuestos y planes de rodaje. Con respecto a la producción, se determinaron las propuestas correspondientes a cada departamento como: dirección, fotografía y sonido. Posterior a ello, se dió paso a la postproducción, en donde se procedió al montaje, edición, animación y colorización. Así mismo se estableció una campaña de expectativa y un plan de difusión que permita distribuir el mensaje del documental. Finalmente se concluye que la desaparición de pescadores en Esmeraldas, es un fenómeno reincidente dentro de la comunidad que afecta a las familias de aquellos no regresan de sus faenas. Es así, que se recomienda a futuros productores audiovisuales, la ejecución de esta propuesta de documental con el fin de hacer visible esta demanda social.

Palabras clave: Documental participativo, desaparición de pescadores, consecuencias familiares, carpeta de producción; comunidad de Esmeraldas.

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto plantea la producción de una carpeta audiovisual que contemple la elaboración de un documental participativo, sobre las consecuencias que genera la desaparición de pescadores en altamar, en la comunidad del cantón Esmeraldas, tomando como caso de estudio al señor Ignacio Zambrano, quien hasta el momento en que se desarrolla esta investigación, continúa extraviado en mar abierto. Dicho suceso ha sido denominado como un fenómeno reincidente en los perfiles costeros que afecta a gran parte de la población, en especial a los familiares y allegados de quienes no regresan de sus faenas (Zeibrecht & Rojas, 2013).

Debido a lo antes mencionado, se ha optado por el documental de carácter participativo, ya que este tipo de documental intenta dejar a un lado las desasertadas evidencias, las certezas aparentes y de reformular todo aquello que se asemeje a la realidad (Breschand, 2004). Es por eso que lo que se busca mostrar mediante este producto audiovisual son las pruebas de como es el estilo de vida que llevan los familiares a partir de la desaparición del señor Ignacio Zambrano, esto con la característica de aproximación a la verdad, es decir que se plasme en imagen los hechos, sin recurrir a la actuación de los personajes para que todo sea lo más cercano posible a lo real.

Según Nichols (2001) la participación del realizador dentro del discurso audiovisual es esencial, ya que no se limita solo a observar, sino más bien, a enfrentar cara a cara la situación problema a través de la interacción con los actores sociales. Es por eso, que lo que se busca mediante este tipo de documental es vivir en conjunto con los protagonistas el día a día y ser parte del modo de vida que llevan los familiares y amigos del señor Ignacio Zambrano a partir de su desaparición en mar abierto.

Por ende, la investigación realizada conlleva una situación que viene afectando con los años a las personas que se dedican a esta actividad y a sus familias. En

este sentido, “Los pescadores de altamar enfrentan muchos peligros. Para un barco en mar abierto, el clima y el fallo del equipo puede significar un desastre. La tripulación incluso debe estar lista para encargarse de cualquier cosa, incluso un ataque pirata” (Rice, 2013, p. 42). Es por eso que mediante la propuesta de un documental participativo lo que se quiere es exponer las consecuencias que deja la desaparición de pescadores en su círculo familiar.

Así también, se realiza este documental ya que la actividad pesquera es una de las fuentes de trabajo más representativa en la ciudad de Esmeraldas, pues esta refleja los ingresos económicos y alimentarios para gran parte de la población que mantiene esta tradición a causa de escaso acceso a la educación y por otra parte por herencia familiar (El Comercio, 2013). Para ello, se toma como caso de estudio al Sr. Ignacio Zambrano, pescador esmeraldeño, desaparecido el 16 de marzo del 2018.

Dicho pescador, zarpó a mar abierto junto a dos trabajadores más en una lancha de fibra de vidrio a 32 millas de la costa. Luego de 2 días (lo común en embarcaciones de este tipo), su familia se preocupa, por lo que realizan la respectiva denuncia esperando algún tipo de ayuda para localizar a Ignacio Zambrano. Desde entonces, han transcurrido alrededor de 2 años entre protestas y llantos, y los intentos por recuperarlo continúan.

Es por esto que, la investigación se estructura en cinco capítulos: el capítulo 1, denominado Introducción, contempla la presentación del problema que aborda el trabajo de titulación, el cual conlleva la desaparición de un pescador y las consecuencias que genera esta problemática en su familia. A su vez, se detallan los motivos por los cuales se realiza esta indagación y sus diferentes aportes, tales como: científicos, social, académico y metodológico. Así mismo, se exponen los objetivos tanto el general como los específicos.

El capítulo 2, contempla el marco teórico, en el cual se suscriben los antecedentes que sirven como punto de referencia y aporte a esta investigación. Del mismo modo se determina la fundamentación teórica basada en expertos en el campo del documental y de las funciones relacionadas con la pesca.

En el capítulo 3 se describe el paradigma, enfoque y diseño de esta investigación, así como los sujetos de estudio, Christopher Zambrano y Patricia Guerrero, los cuales se toman en cuenta por su cercanía con el pescador Ignacio Zambrano. Del mismo modo, se establece las técnicas e instrumentos de recolección de datos que permitieron recopilar información sobre el problema que aborda este estudio. Así mismo, se describe la estructura que debe llevar el documental en el que se muestra lo investigado.

El capítulo 4, presenta tanto los resultados de investigación, como los del producto con su correspondiente interpretación, semejanzas, coincidencias, diferencias y contradicciones. Es así que en este capítulo se muestran todos los hallazgos que se obtuvieron de las entrevistas realizadas a Patricia Guerrero y Christopher Zambrano, esposa e hijo del pescador Ignacio Zambrano respectivamente, y como esto, contribuye al estudio de las consecuencias que genera la desaparición de un padre en su familia.

Finalmente, el capítulo 5, contiene las conclusiones y recomendaciones, mismas que se elaboraran para futuras investigaciones, así mismo, se expresa si se cumplieron o no los objetivos, esto en relación con investigaciones que se hayan realizado anteriormente.

1.1. Presentación del problema que aborda el Trabajo de Titulación.

La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (2013) afirma que, en América Latina, la pesca se ha transformado en una importante actividad económica, generadora de empleos e ingresos para grandes cantidades de familias. No obstante, existe una contradicción entre la elevada producción del sector pesquero de la región y el bajo consumo entre la población. En cambio, la oferta exportable del sector de acuicultura y pesca son el camarón y atún en conserva, las cuales simbolizan la segunda y tercera actividad económica más significativa de todas las exportaciones no petroleras del Ecuador.

Es así, que el sector pesquero del país proporciona sustento a un gran número de personas y es piedra angular de la seguridad alimentaria de la zona y a nivel nacional. No obstante, la pesca es una de las actividades más peligrosas del mundo debido a que es una labor que conlleva a un alto grado de riesgo ya que, en cierto tipo de embarcaciones, los trabajadores viven sus faenas en condiciones deplorables que pueden exponerlos a severas amenazas (Escuela Superior Politécnica del Litoral, 1987).

De igual forma, los accidentes laborales y las muertes son consecuencia de uno o varios factores internos como: cuidado y reparación incorrecta de la maquinaria, esto causa fallos en el mismo; el cansancio extremo y la falta de concentración por largas jornadas laborales; escasez de medicina y dificultad para una atención médica inmediata (García, 2015). También se debe tener en cuenta, que los pescadores con lesiones graves son enviados a sus domicilios sin ninguna ayuda.

Lo expuesto, genera un sin número de contratiempos que en ocasiones retrasan o atentan contra la integridad de quienes faenan en el mar. Dichos percances involucran actos delictivos que acontecen en la zona costera ecuatoriana y colombiana, que entre ambos países han intentado combatirla. Los pescadores, podrían verse afectados por aquellos que cometen actos ilícitos en altamar, y a quienes ellos denominan “piratas”, los cuales han atentado constantemente contra las comunidades que viven de esta actividad (Neptalí, 2019).

En Esmeraldas, a diferencia de otras ciudades del perfil costero del país, los casos de robos y violencia son más comunes, debido a la alta actividad pesquera que se genera en varios de sus cantones. José Vivero, Jefe Provincial del Cuerpo de Bomberos en Esmeraldas, a través de una entrevista para diario La Hora, realizada en el año 2013, confirmó que los pescadores a menudo son víctimas de robo o secuestro, lo que trae consigo grandes afectaciones económicas y materiales además de tener en zozobra a sus moradores.

Así pues, existen varios ejemplos. Uno de estos fenómenos se presentó el 15 de agosto del 2019, cuando la Armada del Ecuador reportó la desaparición de 12

pescadores que salieron a faenar en tres embarcaciones desde el puerto de Esmeraldas. Patricio Mora, capitán de puerto, señaló que se emprendió la búsqueda alrededor de dos días con lanchas guardacostas, no obstante, una llamada telefónica les informa la ubicación 3 de los pescadores frente a las costas del balneario Las Peñas (Diario La Hora, 2019).

Otro caso más reciente se presentó en el cantón Tonchigüe, cuando 3 pescadores desaparecieron la madrugada del 11 de diciembre del 2019. El propietario de la embarcación afirma que recibió una llamada telefónica por parte de pescadores de la parroquia Galera, quienes informaron que los tres hombres de mar, ahora desaparecidos, se encontraban con el motor averiado a 23 millas, añadiendo que, de inmediato, se envió una embarcación para el rescate, sin embargo, al llegar al punto indicado, no encontraron la lancha con el motor averiado y mucho menos, a los tres pescadores (Diario La Hora, 2019).

Consecuente a esto, pescadores del cantón Esmeraldas entrevistados informalmente por los autores del presente trabajo en el puerto artesanal de la provincia, manifiestan el temor de perder sus vidas cada vez que la necesidad los lleva a tomar rumbo hacia el mar. Añaden, además la inseguridad que les aqueja todo el tiempo, debido a que se sienten abandonados por las entidades gubernamentales y por ende creen estar expuestos a los peligros que el mar les ofrece.

En concordancia a lo antes mencionado, se encuentra el caso de estudio de esta investigación, Ignacio Zambrano pescador esmeraldeño, el cual zarpó a mar abierto junto con otros compañeros, sin contar con que su regreso se viera truncado por causas aún desconocidas. Al respecto, Diario La Hora (2018) asegura que los familiares de dichos pescadores esperaban el retorno de los mismos al día siguiente, pero han transcurrido ya 2 años de su desaparición y aún no se encuentran pistas de sus paraderos, mucho menos de la embarcación de fibra de vidrio en la que laboraban.

Desde entonces, ha transcurrido el tiempo y los familiares del pescador desaparecido continúan con la esperanza de volverlo a ver. Patricia Guerrero,

esposa de Ignacio Zambrano, ha realizado un sin número de trámites y protestas junto con los familiares de los demás desaparecidos, con el afán de conseguir la ayuda necesaria para recuperar a su esposo, no obstante, solo se ha encontrado con archivos guardados y puertas cerradas con respecto al caso de Ignacio y sus compañeros.

Es por eso que se elabora una carpeta de producción con la propuesta de un documental, donde se evidencian las consecuencias que ha dejado este fenómeno llamado desaparición ya que este producto audiovisual “[...] es una construcción hecha a base de evidencias. Busca hacer vivir a los espectadores la experiencia que sus autores han pasado, mientras tratan de entender el significado de los acontecimientos concretos que se van sucediendo ante sus ojos” (Rabiger, 2005, p. 13).

Es así, que se cree importante comprender de cerca la situación problema por la que atraviezan los familiares de un pescador desaparecido, para posteriormente proceder al análisis de manera profunda. Una vez tomada las particularidades del caso, se puede estructurar un documental participativo que aborde las cualidades extraídas de la convivencia directa con los sujetos estudiados.

Debido a esta problemática que aqueja a la comunidad pesquera del cantón Esmeraldas, se plantea la siguiente interrogante. ¿Cuáles son las consecuencias que trae consigo la desaparición de un pescador en su círculo social, caso de estudio: Ignacio Zambrano?, de igual forma, se hace presente la pregunta ¿Cómo debe estructurarse una carpeta de producción para la propuesta de un documental participativo sobre las consecuencias de la desaparición de pescadores en altamar en la comunidad de esmeraldeña, tomando como caso de estudio al señor Ignacio Zambrano?

1.2. Justificación

La presente investigación propone desde el punto de vista audiovisual, la construcción de una carpeta de producción, la cual permita construir la realidad de la desaparición de los pescadores esmeraldeños en mar abierto, tomando

como caso de estudio al señor Ignacio Zambrano, esto con la finalidad de exponerlo a través de un documental participativo, en donde la principal herramienta de recolección de información, será la entrevista a los protagonistas del film.

Es así que se cree conveniente, debido a la falta de información que ha sufrido la labor pesquera en los últimos años y a los peligros que conlleva la misma. En los medios de comunicación afirman, “que los reportes de robos en lo que va del 2020, ascienden a 57 motores y 16 embarcaciones en la provincia de Esmeraldas” (Diario La Hora, 2020, p. 1). Así también el mismo Diario La Hora (2019) mencionó que los robos a pescadores frente a las costas de Esmeraldas y en territorio colombiano, empezaron a registrarse ante las autoridades, desde 2009 y que hasta ahora es reincidente.

Es por eso, que debido a esta problemática que aqueja a la comunidad pesquera de Esmeraldas, se cree conveniente exponer este estudio mediante una propuesta de documental el cual puede definirse como “la acción de convertir en imágenes un acontecimiento, representación o guion, por medio del rodaje o la transmisión” (Ortiz, 2018, p.24). A su vez esta investigación sirve para plasmar en un documental participativo la realidad que viven los pescadores en el cantón Esmeraldas y como estos riesgos afectan a las familias.

De la misma manera, se representa una situación que está afectando a muchas familias a nivel económico, psicológico y laboral, frente una población que desconoce la magnitud de este fenómeno y que necesita ser escuchado. Es por eso que se realiza este proyecto audiovisual bajo la estructura de un documental, ya que se dice que “Todo documental tiene una voz propia, pero no todas las voces del documental enfrentan de manera directa los problemas sociales y políticos” (Nichols, 2013, p. 244).

Así mismo, para contar esta realidad sobre las consecuencias que trae la desaparición de una persona en altamar se enfatiza en el valor que tiene el documental y lo que aporta como género, por su riqueza, por su nivel de experimentación y poder recrear la realidad. Por lo tanto, se considera trabajar

bajo el modo participativo el cual expresa que “el cineasta interactúa con sus sujetos, más que observarlos. Las preguntas se convierten en entrevistas o conversaciones” (Nichols, 2013, p.207). Es así que se pretende involucrar al investigador con el personaje focal identificándolo con sus vivencias y emociones.

Por otro lado, desde el punto de vista social es relevante ya que existen escasos trabajos investigativos por parte de los medios de comunicación, que expongan a detalle esta problemática recurrente. Los pescadores también mencionaron en una entrevista que necesitan mayor intervención por parte de la policía nacional y que se cumplan los acuerdos establecidos con el comité de seguridad del mar (Diario El Universo, 2019). Todo esto genera repercusiones en los familiares y en el círculo social de las personas implicadas en este problema. Es por eso que este trabajo puede ser de beneficio para los pobladores de la ciudad de Esmeraldas.

Desde el punto de vista académico, la presente investigación sirve como fuente de información y modelo para futuras obras artísticas, ya que el trabajo audiovisual tiene características investigativas, las cuales se sustentan en los testimonios de la esposa y el hijo de un pescador desaparecido. Esto con el objetivo de que el proyecto contenga datos verídicos y que además brinde un aporte teórico y práctico para nuevos estudios y próximos realizadores.

Por otro lado, el aporte metodológico sirve como referencia de estructura del documental para futuras propuestas, ya que se pretende utilizar una estrecha relación de los realizadores con los actores sociales intervinientes en este fenómeno, motivo por lo cual se establecieron técnicas que ayuden a sustentar una perspectiva desde el punto de vista de los realizadores.

Desde el punto de vista científico, puede resultar útil la información recolectada, sobre las consecuencias que genera la desaparición de un pescador en su círculo familiar y en cómo esto repercute en el crecimiento de sus hijos desde el punto de vista psicológico. Es así, que nuestra investigación puede determinar

comportamientos y emociones en las personas que se involucran con el personaje caso de estudio.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Realizar una propuesta de documental participativo sobre las consecuencias de la desaparición de pescadores en altamar en la comunidad esmeraldeña, caso de estudio: Sr. Ignacio Zambrano.

1.3.2. Objetivos específicos

- Comprender las consecuencias de la desaparición del pescador Ignacio Zambrano en su familia y círculo social a través de entrevistas.
- Diseñar el esquema de pre producción mediante el presupuesto, propuesta estética y guiones de la propuesta de documental participativo sobre las consecuencias de la desaparición de pescadores en altamar en la comunidad esmeraldeña, caso de estudio: Sr. Ignacio Zambrano.
- Esquematizar el proceso de producción de la propuesta de documental participativo sobre las consecuencias de la desaparición de pescadores en altamar en la comunidad de esmeraldeña, caso de estudio: Sr. Ignacio Zambrano, mediante una propuesta de sonido diegéticos y extra diegéticos, además de una propuesta fotográfica que incluya diversidad de planos atractivos para el espectador.
- Plantear una propuesta de post producción del material obtenido en el proceso de producción del documental participativo sobre las consecuencias de la desaparición de pescadores en altamar en la comunidad de Esmeraldas, caso de estudio: Sr. Ignacio Zambrano, a través de un montaje lineal.
- Proponer un plan de difusión del documental participativo sobre las consecuencias de la desaparición de pescadores en altamar en la comunidad

esmeraldeña, caso de estudio: Sr. Ignacio Zambrano en las redes sociales y medios de comunicaciones pertinentes.



CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

El marco teórico “es el producto de la revisión documental–bibliográfica, y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones, que sirven de base a la investigación por realizar” (Arias, 2006, p. 106). En este sentido, se detallan los antecedentes del estudio, así como las bases teóricas que sustentan el desarrollo de los objetivos establecidos.

2.1 Antecedentes de la investigación

Al hablar de antecedentes, se puede decir que “se refiere a los estudios previos: trabajos y tesis de grado, trabajos de ascenso, artículos e informes científicos relacionados con el problema planteado, es decir, investigaciones realizadas anteriormente y que guardan alguna vinculación con nuestro proyecto” (Arias, 2006, p. 106). Es así, que este apartado muestra investigaciones anteriores que nos brinden un aporte, ya sea en la investigación o en el proyecto audiovisual en el presente trabajo de titulación.

En primera instancia, se tiene como referencia la investigación realizada por Molina y Miguez (2019), titulada: “Documental reflexivo sobre el éxodo migratorio de familias colombianas desplazadas hacia Ecuador en el periodo 2009-2013”. Para la realización del producto audiovisual se indagó el proceso migratorio y de adaptación en los migrantes colombianos dentro del contexto ecuatoriano, en la Ciudad de Quito, Parroquia de Calderón. Esto con el objetivo de producir un documental reflexivo sobre el éxodo migratorio de familias colombianas desplazadas hacia Ecuador en el periodo 2009-2013, exponiendo las causas que promovieron dicho suceso y su adaptabilidad al contexto ecuatoriano, en la Ciudad de Quito, Parroquia de Calderón.

Así mismo, se estableció la propuesta narrativa del documental a partir de los discursos recolectados. Del mismo modo, se estructuró la información obtenida con las evidencias audiovisuales de manera que se evidencie la realidad de las familias migrantes colombianas, para finalmente dar paso al proceso de

postproducción del documental con el objetivo de constituirse en un producto que permita la sensibilización de la sociedad. La investigación se realizó a partir de un diseño fenomenológico con la pretensión de indagar un suceso masivo que acontece con mayor reincidencia en el país. Como instrumento se utilizó la guía de entrevista, misma que mediante el enfoque cualitativo permitió establecer los actores sociales que destacarían en la creación y elaboración del documental.

De esta forma, se obtuvo como resultado final, que en el proceso migratorio de familias colombianas se evidenció que su principal factor fue la constante agresión de la guerrilla y grupos paramilitares, lo cual les inclinó a la búsqueda de un nuevo lugar donde vivir. Por otro lado, a las conclusiones que se llega posterior a la elaboración de este trabajo de titulación son que los motivos del proceso migratorio son consecuencia de la violencia interna que vivió y vive Colombia, promovida por grupos irregulares. Así también que el documental elaborado reflejó el desenvolvimiento diario de una familia colombiana.

Es así, que la investigación se relaciona con el presente estudio por el aporte, mismo que radica, en el proceso de construcción del documental en cuanto al uso de planos como herramienta sensibilizadora utilizada en dicho proyecto, el cual, toma en cuenta el uso de primeros planos en los personajes focales para generar mayor carga dramática con el objetivo de representar un discurso audiovisual atractivo.

En segunda instancia, se tiene como referencia la investigación realizada por Leones (2017), titulada: "Documental Participativo sobre la acrobacia en tela y su posibilidad como deporte federado en la ciudad de Guayaquil", el cual tiene como objetivo mostrar la probabilidad en que la danza aérea, podría ser considerada como un deporte federado con el apoyo de las entidades y autoridades pertinentes, para posteriormente construir a través de entrevistas e imágenes el documental realizado en la ciudad de Guayaquil.

La investigación de este proyecto se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, resaltando las diversas entrevistas con profesionales en el área de la acrobacia

en tela, logrando como resultado, un documental participativo en el que asientan “las bases para considerar a la acrobacia en tela un deporte federado, dado que los parámetros de calificación son similares a los de la danza y gimnasia olímpica” (Leones, 2017, p. 63).

Así pues, la investigación realizada por Leones, se relaciona con el presente estudio debido a que el proyecto contempla la realización de un documental participativo, el cual es una de las aristas de esta investigación. El aporte radica, en la mirada y formato en el que está construido el documental, mismo que puede ser utilizado como esquema para la carpeta de producción del documental participativo sobre las consecuencias de la desaparición de pescadores en altamar en la comunidad de Esmeraldas, caso de estudio, el señor Ignacio Zambrano.

Por último, se tiene como referencia la investigación realizada por Vargas y Zambrano (2015), titulada: “Producción de un documental sobre los sistemas de seguridad y su relación con los robos a pescadores artesanales en la parroquia Santa Rosa del cantón Salinas”. Para la realización del producto audiovisual se investigó en la parroquia Santa Rosa del cantón Salinas, el cómo se relacionan las respuestas de seguridad, con los robos a pescadores artesanales en el lugar ya mencionado, luego determinar los eventos de robos a pescadores artesanales en la parroquia, también evaluar el nivel de respuesta de los sistemas de seguridad empleados por las autoridades para auxiliar a los pescadores artesanales.

Todo esto con el afán de construir un documental que explique la relación entre los sistemas de seguridad y los robos a pescadores artesanales en la parroquia Santa Rosa del cantón Salinas. El enfoque de este estudio es cualitativo orientado hacia lo interpretativo hermenéutico, ya que las técnicas de investigación utilizadas para la recolección de datos y construcción del documental fueron entrevistas a los actores sociales. Finalmente, el análisis posterior de las mismas y el registro audiovisual.

Por otro lado, este trabajo de titulación muestra como resultado que se logró mediante la producción, contextualizar el campo de estudio para lograr conocer cada una de las etapas que los pescadores artesanales atraviesan en su labor y de la misma forma conocer el porqué del alto índice de robos a motores y embarcaciones en el puerto de la parroquia Santa Rosa, concluyendo que el documental y su realización deben ser considerados como uno de los métodos más eficaces para la transmisión de una problemática social.

Es así, que esta investigación se relaciona con el presente estudio, debido a que ambos proyectos contemplan la realización de un documental que muestra una problemática social relacionada a las adversidades que enfrentan quienes trabajan en mar abierto. El aporte yace en el estudio que realizan los autores para la descripción de los peligros que enfrentan los pescadores artesanales, mismo que servirá como base teórica para el presente proyecto que trata la desaparición de dichos personajes en alta mar.

2.2. Bases teóricas

Este apartado implica “un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado” (Arias, 2006, p. 107). Consecuente a esto, se procede con las definiciones más relevantes de esta investigación.

2.2.1. El documental

En cuanto a la definición de este género, se pueden encontrar diferentes interpretaciones de varios documentalistas, ya sean basados en su estructura, función o finalidad.

En vez de una, se imponen tres definiciones de documental, ya que cada definición hace una contribución distintiva y ayuda a identificar una serie diferente de cuestiones. Consideremos pues el documental desde el punto de vista del realizador, el texto y el espectador. Cada punto de partida nos lleva a una definición distinta, aunque no contradictoria. En su conjunto estas definiciones ayudan a demostrar cómo constituimos nuestros objetos de estudio y cómo después este mismo proceso determina una buena parte del trabajo que seguirá (Nichols, 1997, p. 42).

Si bien Nichols no presenta una definición o concepto único que englobe el significado de documental, sí señala 3 aristas importantes a tratar. En primer lugar, se encuentra el realizador y su motivación para realizar el documental, además del aporte estético que se imprime en el proceso final del audiovisual. Señala también al texto como unidad de análisis entre el emisor y el receptor debido a que la información tratada dentro del documental debe ser expuesta como si fuese una obra literaria que interviene como un personaje más del producto.

Finalmente, indica que el espectador es parte esencial en el proceso, ya que este debe decodificar la información presentada e interpretar el significado que el realizador intenta transmitir. Así entonces, se considera importante cada aspecto mencionado para emitir un concepto de documental desde cada uno de los puntos de vista presentados por el autor.

Otro punto importante en este género, es el equilibrio del mensaje entre lo estético y lo comunicacional, ya que si no se toman en cuenta estos aspectos, el producto final puede confundirse entre la propaganda política o bien una película vanguardista con tintes realísticos que finalmente no se lee correctamente. De este modo, el espectador se encuentra entre la exigencia política y la inquietud estética. La voluntad de ir al encuentro con el mundo real, de dar una imagen de los seres anónimos que constituyen la vida cotidiana de un país, toma fielmente los acentos de una exhortación a la unión nacional (Breschand, 2001).

De acuerdo con la cita anterior, el autor menciona las dos grandes corrientes que intervienen siempre en la realización de un documental. Por un lado, se encuentra el mensaje político/social que intenta mover la conciencia a través de la observación directa. Por otro lado está la inquietud estética que alude a la estructura del documental con el fin de remover ciertos sentimientos en el espectador. Dicho esto, se puede observar que ambos puntos no son contrapuestos, por lo contrario, la correcta combinación de estos aspectos puede generar que el texto sea comunicativamente efectivo y que el espectador se vea afectado desde lo racional a lo afectivo.

Finalmente, se puede determinar que frente a la variedad de conceptos del documental, lo importante es centrarse en una definición que reúna las aristas más importantes: el realizador, el texto y el espectador; para de este modo estructurar un mensaje claro y libre de ambigüedades sin necesidad de excluir nada. Es fundamental también mantener un equilibrio entre la observación social y el montaje estético para así conjugar de manera correcta todos los aspectos que intervienen en el documental.

2.2.2. Tipos de documentales

Para empezar este apartado, es necesario recalcar que existen varios tipos de documentales en la actualidad, mismos que se diferencian entre sí por su finalidad, función o por la mirada del realizador. “En el documental, destacan cuatro modalidades de representación como patrones organizativos dominantes en torno a los que se estructuran la mayoría de los textos” (Nichols, 1997, p. 65).

En el párrafo anterior se da entrada a los diferentes tipos de documental, los cuales son:

- **Documental expositivo:** El documental expositivo se encuentra guiado por un narrador onnipresente que relata la realidad que se expone en el audiovisual. Sus comentarios son dirigidos al público espectador con imágenes o tomas que sirven de punto o contrapunto en función de lo que el realizador desea mostrar (Nichols, 2013).
- **Documental de observación:** Documental basado en la filmación directa de los eventos sin la intervención de los documentalistas. Este deja de lado la música y las entrevistas para dedicarse en el montaje a crear una estructura llamativa y novedosa. (Nichols, 2013)
- **Documental Performativo:** Dentro de este modo de documental involucra que se eliminen las formas tradicionales de este género cinematográfico. Aquí se origina la combinación libre de lo real y aquello que es ficticio. Por lo tanto, lleva este tipo de producto audiovisual a una extensión subjetiva y

emocional del realizador, donde existen nuevas formas narrativas y poéticas (Nichols, 2001).

- **Documental reflexivo:** En este tipo de documental, el espectador es invitado a reflexionar sobre la problemática social presentada, dejando a cada uno la opción de crear su propio criterio sobre lo observado en pantalla. “El espectador se ve forzado a involucrarse en el punto de vista personal presentado por el documentalista al serle expuestos los problemas de representación de la realidad que se quiere documentar” (Sellés, 2016, p. 72).
- **Documental Interactivo o participativo:** En este tipo de documental, el realizador pasa de ser omnipresente a formar parte del relato participando en la recolección de datos. Es así que, cuando los equipos de grabación se volvieron más prácticos y ligeros, los documentalistas dejaron de lado la construcción del discurso audiovisual en estudios para abordar ahora la situación problema desde el campo de acción (Nichols, 2013) . Por ende, el realizador ya no tenía por qué limitarse a ser un ojo de registro cinematográfico. Podía aproximarse más plenamente al sistema sensorial humano: mirando, oyendo y hablando a medida que percibía los acontecimientos y permitiendo que se ofreciera una respuesta.

Consecuente a esto, Nichols (1997) establece a la participación del realizador como un ente importante dentro del discurso audiovisual, ya que no se limita solo a observar, sino más bien, a enfrentar cara a cara la situación problema a través de la interacción con los actores sociales. Así mismo, el documental participativo hace hincapié en el intercambio verbal entre el documentalista y los entrevistados ya que “con esta forma de trabajar el espectador puede seguir la evolución de las personas y los hechos que se muestran” (Sellés, 2016, p. 63).

Por otro lado, el realizador puede hacer uso de ciertas herramientas que le permitan dirigir el orden de los hechos a través de la entrevista en encuadres no convencionales que pueden o no estar centrados en el actor social en

entorno donde se desarrollan los hechos, para posteriormente darle una estructura bien organizada en el montaje.

2.2.3 Etapas de elaboración del documental

En este epígrafe se exploran las diferentes etapas que contempla la creación de un producto audiovisual, las cuales son: pre producción, producción y post producción.

- **Preproducción**

La preproducción, en cualquier formato de producto audiovisual representa una guía para los realizadores que establece un orden sistemático tanto para el equipo de producción como para la sucesión de eventos a rodar. En cuanto al documental, esta etapa “incluye la elección de un tema; los trabajos de investigación; la formación de un equipo; escoger los equipos de filmación que serán necesarios y las decisiones en cuanto al sistema, los detalles, el programa y los horarios de rodaje” (Rabiger, 2005, p. 91).

Es así, que el autor describe los elementos esenciales dentro de la pre producción, los cuales son fundamentales en el proceso audiovisual para no dejar a la inspiración del momento los hechos a grabar. Esta etapa contempla además ciertos elementos que contribuyen con el cuerpo del producto final. Plan de rodaje, guiones, propuestas estéticas, entre otras, forman un todo para la pre producción y este a su vez conforma la estructura del documental.

Para Rabiger (2006) la tensión que se emplee para esta etapa es totalmente esencial, mientras mas tiempo se dedique, más seguridad se puede tener del éxito de la producción. Es decir, cada subetapa dentro de la pre producción, merece ser tomada con total responsabilidad y eficacia, todo esto, con el fin de garantizar un rodaje libre de errores u obstáculos. Por lo tanto, “en la preproducción debe prepararse todo necesario para cumplir satisfactoriamente la fase posterior, el rodaje” (Fernández & Barco, 2010, p. 93).

- **Producción**

Una vez finalizada la etapa anterior, se procede a la fase de rodaje, la cual para Rabiger (2006) “es el alma del cine documental” (p. 132). Es aquel momento en el que todos aquellos parámetros ya establecidos en la preproducción entran en juego cumpliendo cada uno un determinado rol. El personal técnico y la gama de equipos como cámaras, luces, audios se alistan para iniciar la jornada de grabación con la voz de mando del director.

Esta es la etapa donde todas las ideas escritas en el proceso de preproducción se realizan, dando como resultado final las grabaciones de todo el desarrollo firmado. Esta etapa inicia con el día del rodaje, donde el departamento de producción llama a todos los integrantes del equipo de rodaje, entre ellos está el director, productor, director de fotografía, director de arte, script y muchos más. “Dentro de esta fase también se suministra el equipo de grabación que se crea necesario para la realización de un producto audiovisual” (Torres, 2009, p. 74). Es así que estando listas las fases anteriores, se procede al armado de todo el material recolectado.

- **Post producción**

La postproducción es la fase donde se transforma el material filmado, en el proyecto soñado en preproducción, añadiendo música, grafismos, retocando fotografía, sonido, color, fondos y muchos otros aspectos en el producto audiovisual que posteriormente se presenta ante los espectadores. De este trabajo se ocupan el editor y el equipo de montaje de sonido y se desarrolla mediante diferentes tipos de etapas. (Rabiger, Dirección de documentales, 2006)

Por otro lado, existen varias etapas y sub etapas que contemplan la post producción entre esas tenemos a la realización de montaje la cual se la conoce como “el criterio que determinará el orden final del material, puede provenir tanto de la necesidad del director, como de las sugerencias del propio montajista, obedeciendo a su visión creativa y a las necesidades del guion” (Soto, 2015, p. 105).

Así también se puede mencionar que otra de las etapas más importantes dentro de la post producción es la edición de sonido, en la cual se hacen todos los correctivos de sonido que sean necesarios en el material montado, a esto se suma un proceso también importante que es la musicalización, dentro de este se pueden añadir efectos sonoros, doblajes o un fondo musical que acompañe a la narrativa de lo que se muestra en video (Soto, 2015).

2.2.4. La pesca en Esmeraldas

Para EcuRed (2011) la pesca no es más que “la captura y extracción de los peces u otras especies acuáticas de su medio natural como invertebrados, crustáceos y moluscos, además de mamíferos en el caso de culturas orientales” (p. 1). Dicho esto, se puede reconocer a la actividad pesquera como la acción de inversión personal y con proyecto a convertirse en un emprendimiento micro empresarial que manejan los pescadores, básicamente se labora en pequeñas lanchas de fibra de vidrio y las faenas se realizan adentrándose en el denominado mar territorial, a esto se suman las embarcaciones pesqueras denominados costaneros, los cuales faenan a mayor escala en el mismo sector y con más tripulantes.

También es importante mencionar a otro sector de la pesca que está orientado a suministrar el consumo local en las cuales se utilizan: botes, bongos y embarcaciones tradicionales que recogen gran cantidad de especies de mariscos, crustáceos y cierto tipo de moluscos (Sosa, 2011). En el caso de la provincia de Esmeraldas, al tratarse de una comunidad limitada se evidencia cómo este trabajo se convierte en la actividad que sustenta la economía debido a que la gran variedad de recursos que provee el mar.

En Esmeraldas, se mantienen aún técnicas tradicionales con poco desarrollo tecnológico, pero no es obstáculo para quienes realizan las faenas. No obstante, trabajar en el mar implica entre muchas cosas, un sin número de riesgos

2.2.5. Peligros de la pesca

La pesca conlleva peligros que arremeten tanto con lo físico y lo emocional, razón por la cual, los pescadores se caracterizan por estar entre una sociedad donde pese a su importancia económica y productiva, se encuentran en situaciones de marginalidad social. La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (2008) menciona que, en comparación con otras ocupaciones, la actividad pesquera sigue siendo una de las más peligrosas del mundo.

Es decir, los pescadores cada vez que salen a zarpar se enfrentan a un destino incierto en vías de extinción, entonces no solo por falta de apoyo económico sino también por el escaso realce tradicional que tiene su actividad, la cual se ha visto desvalorizada con los años (Vargas & Zambrano, 2015).

Por otro lado, las dimensiones de las embarcaciones juegan un rol importante dentro de la seguridad de quienes laboran en el mar. “En el sector pesquero ecuatoriano, estas circunstancias comunes a todas las pesquerías, las cuales se ven agravadas aún más por el reducido tamaño de la mayoría de las embarcaciones que lo componen” (Jordan & Mosquera, 2011, p. 52). Esto significa que, a nivel de infraestructura, la actividad sobrepone muchos esfuerzos físicos, así como también carece presupuestos de inversión. En este caso, los pescadores se enfrentan a la masiva naturaleza por lo que sus recursos son escasos para poder contraponerse a dichos efectos.

2.5.6. Caso de estudio

Ignacio Zambrano, es un personaje de la comunidad pesquera de la ciudad de Esmeraldas que laboraba en una lancha de fibra de vidrio realizando pesca atunera y de tramayo a 35 millas de la costa. La tarde del 16 de junio del 2018, Ignacio zarpó a mar abierto como de costumbre, en su embarcación lo acompañaban dos pescadores más, los cuales hasta el momento siguen extraviados. Patricia Guerrero, esposa del ahora desaparecido ha realizado

diversas protestas con el afán de encontrar ayuda o información de su esposo desaparecido.



CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA EMPLEADA

En este sentido se menciona que “la metodología del proyecto incluye el tipo o tipos de investigación, las técnicas y los instrumentos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el cómo se realizará el estudio para responder al problema planteado” (Arias, 2016, p. 110). Es por eso que, el presente capítulo describe el paradigma, enfoque y diseño de la investigación, así como los sujetos de estudio, los métodos y herramientas de recolección de datos y la manera como se llevó a cabo el análisis de la información. Del mismo modo, se describe el proceso de creación del documental participativo, tales como la preproducción, producción, postproducción y difusión respectivamente.

3.1 Metodología de la investigación

3.1.1 Naturaleza de la investigación

Al hablar del paradigma interpretativo, Ferreyra & Lia De Longhi (2010) mencionan que el objetivo es “buscar, interpretar para comprender la ocurrencia de la conducta humana y social, vista desde los significados e intenciones de los propios sujetos que intervienen en la situación educativa. Más que saber por qué funciona algo querían ver cómo funciona” (p. 62). Es por eso que lo más importante dentro de este trabajo investigativo es explicar, mostrar y contar la realidad de vida que viven nuestros personajes del documental.

Debido a lo antes mencionado, la investigación realizada se enmarcó en el paradigma interpretativo, el cual según Alvarez & Jurgenson (2003) señalan que es “la necesidad de comprender el significado de los fenómenos sociales, en contraposición a la postura de las ciencias naturales, que busca la explicación científica” (p. 43). Por consiguiente, esta investigación está enfocada en entender la problemática y las consecuencias que deja la desaparición de pescadores en sus familias y amigos, y esto a partir de los hechos que seamos testigos en el proceso de la investigación.

Tomando en cuenta lo antes mencionado, puede decirse que esta investigación se enmarcó en el paradigma interpretativo, ya que se buscó encontrar una verdad o realidad de las consecuencias que deja la desaparición de un pescador en sus familiares y amigos. Es importante destacar que, en la recolección de información el equipo de trabajo se integró con la comunidad pesquera de Esmeraldas, para así encontrar la esencia de este problema y poder interpretar el mismo, a partir de las experiencias vividas por las personas más cercanas al pescador desaparecido.

En concordancia con el paradigma que se asume para la investigación, es idóneo la selección del enfoque cualitativo en donde Hernández & Mendoza (2018) afirman que “[...] el investigador plantea un problema, pero no sigue un proceso preestablecido con claridad. [...] La realidad se define a través de las interpretaciones de los participantes y del investigador respecto de sus propias realidades [...]” (p. 9). Es por eso, que en esta indagación se muestra las interpretaciones únicas y exclusivas de las personas que intervienen en el documental y obviamente que tengan una relación cercana con esta problemática social.

Del mismo modo Álvarez & Jurgenson (2003) manifiestan que “en la investigación cualitativa no interesa la representatividad; una investigación puede ser valiosa si se realiza en un solo caso (estudio de caso), en una familia o en un grupo cualquiera de pocas personas” (p. 33). Por consiguiente es importante manifestar que desde el papel de investigadores no se busca imponer o actuar en nombre de los actores sociales de este proyecto, al contrario lo que se intenta es que las personas que brindan sus testimonios, se sientan libres de decir y manifestar cualquier cosa que ellos sientan necesario.

En definitiva, en el trabajo de investigación se elabora bajo un enfoque cualitativo ya que toma la subjetividad y las experiencias de los actores sociales entrevistados, esto con el objetivo de poder mostrar tal como cuentan sus anécdotas, experiencias y testimonios en relación con esta problemática social que viven los moradores de la comunidad pesquera de la ciudad de Esmeraldas,

sin generalizar nada, ya que no buscamos llegar a una verdad absoluta, sino mediante las pequeñas versiones, llegar a grandes hallazgos.

La presente investigación se enmarca en la fenomenología. A pesar del año se considera a Husserl (1992) quien fue el pionero de este diseño ya que afirma que “la fenomenología otorga un nuevo método descriptivo y una ciencia apriorística que se desglosa de él y que está destinada a suministrar el órgano fundamental para una filosofía rigurosamente científica” (p.52). Por otro lado, Heidegger (2006) menciona que “esta, radica en permitir y percibir lo que se muestra, tal como se muestra a sí mismo y en cuanto se muestra por sí mismo; en consecuencia, es un fenómeno objetivo, por lo tanto, verdadero y también científico” (p.99).

Es por eso que, esta investigación se desarrolló bajo el diseño fenomenológico, ya que permite explorar, describir y comprender las experiencias vividas por los familiares del caso de estudio tras la desaparición en altamar. Posteriormente, se contó esa realidad mediante un producto audiovisual, como es el documental.

Así mismo, la investigación asume un diseño de estudio de caso, en la cual Simons (2011) lo define como un seguimiento “de lo singular, de lo particular, de lo exclusivo” (p.19) en torno a un proceso social. En cambio, Pérez (2000) señala que es una “metodología de análisis grupal cuyo aspecto cualitativo nos permite extraer conclusiones de fenómenos reales o simulados [...]” (p. 225). De este modo, se toma al señor Ignacio Zambrano y su contexto familiar como caso de estudio de esta investigación, siendo esto, la base para indagar sobre las consecuencias que dejó en su familia tras su desaparición.

3.1.2. Sujetos de la investigación

Para Pérez & Merino (2015) los actores sociales son “el grupo de individuos o la entidad que asume la representación de determinados intereses y que trabaja con el fin de conseguir ciertos objetivos” (p.1). Consecuente a esto, Christopher Zambrano y Patricia Guerrero se convierten en los actores sociales protagonistas

de esta investigación cualitativa debido a su cercanía con el caso de estudio y la gran calidad de información que puede aportar al proyecto.

Por su parte, Christopher, es el hijo del Ignacio Zambrano, quien ahora ha tomado el rol de cabeza de hogar desde la desaparición de su padre. Frente a las adversidades por las que han pasado luego de la desaparición de su progenitor, se ve obligado a ocupar su tiempo en la pesca, para así conseguir el sustento de su hogar. De igual forma, Patricia, quien ocupa el puesto de esposa de Ignacio, se ha visto afectada tanto económica como psicológicamente. Ha emprendido un sin número de manifestaciones para dar con el paradero de su esposo.

De igual manera, se cuenta con la participación de Andrés Andrade, psicólogo clínico que realiza sus funciones en la ciudad de Esmeraldas, el cual es denominado un informante clave debido a su experticia en casos similares. De este modo Azócar (2015) lo define como “aquella persona que permite a los investigadores de carácter cualitativo acercarse y entender a profundidad la situación a estudiar” (p.1). Es por eso, que el profesional nombrado aporta desde su perspectiva profesional las consecuencias que genera la desaparición de un pescador en su familia.

3.1.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información

En el enfoque cualitativo Hernández y Mendoza (2018) expresan que las técnicas e instrumentos son el “acopio de datos narrativos en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de muestreo” (p.443). Es por eso, que lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener información de los personajes que intervienen en el estudio, comunidades, situaciones o acontecimientos, esto con la finalidad de estudiar y entender, para así responder a la pregunta de investigación y producir conocimiento.

La técnica aplicada para la recolección de información fue la entrevista, misma que Álvarez y Jurgenson (2003) definen como “una conversación que tiene una estructura y un propósito. En la investigación cualitativa, la entrevista busca entender el mundo desde la perspectiva del entrevistado, y desmenuzar los

significados de sus experiencias” (p. 109). Dicha técnica permitió obtener la información suficiente para posteriormente estructurar el documental, la misma que fue aplicada a los personajes principales que se relacionaron con el señor Ignacio Zambrano.

Así mismo, Hernández y Mendoza (2018) afirman que en la entrevista se “pueden hacerse preguntas sobre experiencias, opiniones, valores y creencias, emociones, sentimientos, hechos, historias de vida, percepciones, atribuciones, etcétera” (p. 453). Lo importante de todo esto fue la manera en la que se aplicó la misma, ya que las preguntas fueron abiertas, por lo tanto, se manipuló a que las respuestas de los entrevistados sean amplias y brinden mayor apertura para nuevas dudas por parte de los entrevistadores.

Por otro lado, el instrumento que se utilizó para esta investigación fue el guion de entrevista, mismo que se estructuró con 11 preguntas abiertas, dirigidas a la esposa y el hijo del pescador desaparecido, además de un informante clave, los cuales permitieron conocer de forma amplia y detallada los sucesos acontecidos en base a este fenómeno social. Por lo tanto, gracias a la técnica mencionada se obtuvo gran cantidad de información valiosa.

Para Martínez (2015) la finalidad del instrumento radica en “que el equipo técnico disponga de un material que permita dirigir la entrevista hacia los objetivos de información más relevante, evitando así la improvisación” (p.120). Es por eso que dentro de la investigación también se presenta como anexo 1 las preguntas ya elaboradas con anterioridad al momento de ejecutar dicha conversación.

En lo que respecta a la validez, según Urrutia, Barrios, Gutierrez y Mayorga (2014) señalan como “un criterio de evaluación utilizado para determinar cuán importantes son las evidencias empíricas y los fundamentos teóricos que respaldan un instrumento, examen o acción realizada” (p. 1). Consecuente a esto, se realizó la validez de contenido, misma que puede definirse “como el juicio lógico sobre la correspondencia que existe entre el rasgo o la característica del aprendizaje del evaluado y lo que se incluye en la prueba o examen” (Urrutia, Barrios, Gutierrez y Mayorga 2014. p.1).

En concordancia con lo dicho anteriormente, se procedió a validar el instrumento bajo el juicio de expertos. Para Escobar y Cuervo (2008) esto, no es más que “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (p.29). Por otro lado, Galeano (2004) asegura que la validez “hace referencia al grado de coherencia lógica interna de los resultados y a la ausencia de contradicciones como resultado de otras investigaciones o estudios bien establecidos” (p. 42). Es por esto, que gracias a las revisiones al instrumento, se pudo proceder a realizar las respectivas entrevistas con total seguridad de lo que se quiere indagar.

3.1.4. Técnicas de análisis de información

En relación con lo descrito anteriormente, Hernández y Mendoza (2018) afirman que “la recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es completamente uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar” (p. 465). Así también menciona que, en el análisis cualitativo, la acción más importante es cuando se recibe datos no estructurados, a los cuales se les proporciona una estructura para así contar una historia.

Al finalizar la recolección de datos y simultáneamente el análisis de información obtenida, se tiene como fin llegar a una comprensión más detallada de lo que se ha investigado a partir de varias interpretaciones (Taylor & Bogdan, 1987). De las entrevistas realizadas a los familiares del señor Ignacio Zambrano se desprende información valiosa para ser estudiada e interpretada y a partir de ello se comprende y conoce las consecuencias que deja la desaparición de un padre en el hogar.

Ahora bien, al hablar de la codificación se alude que aquí “el investigador considera segmentos de contenido, los analiza y compara. Si son distintos en términos de significado y concepto, induce una categoría de cada uno; si son similares, induce una categoría común” (Hernández & Mendoza, 2018, p. 474). Por ende, el proceso que se va a realizar es con el fin de generar un sentido de entendimiento al planteamiento del problema, esto mediante el análisis que se

va ejecutar de toda la información que brindaron los personajes principales del documental.

Así también, al hablar de categorización, Galeano (2004) anuncia que “es poner juntas las cosas que van juntas. Es agrupar datos que compartan datos similares, es clasificar los datos por categorías, de acuerdo a criterios temáticos referidos a la búsqueda de significados” (p. 38). Entonces, en este apartado lo que se busca es visualizar mejor significados, patrones y mensajes implícitos dentro de la información generada durante la investigación y categorizar cada uno de ellos para así poder tener mejores resultados al momento de revisar toda la investigación obtenida.

En concordancia con lo descrito en los párrafos anteriores, se dio paso a la triangulación, la cual según Yuni & Urbano (2006) “consiste en comparar datos provenientes de distintas fuentes y que se refieren a la misma acción o al mismo acontecimiento” (p. 36). Dado esto, la información por parte de nuestros actores sociales en conjunto con el informante clave, podrá ser analizada desde cada una de las perspectivas y llegar a un conglomerado de ideas que ayudan a entender cuáles son las consecuencias que generó la desaparición de Ignacio Zambrano en su hogar.

3.2 Metodología del producto

En este epígrafe, se desarrolla el proceso que conlleva la elaboración de este documental, mismo que toma en cuenta las diferentes fases por las cuales atraviesa el estudio de caso de la presente investigación, tales como la preproducción, producción, postproducción y difusión del producto finalizado respectivamente, donde en todos los anteriormente mencionados, se detallan a profundidad cada una de las fases en el proceso de creación de una propuesta audiovisual.

3.2.1 Preproducción

Esta fase es muy importante ya que es el inicio de todo, es por eso que se cita a Rabiger (2006) quien menciona que “En esta fase se lleva a cabo la preparación logística y mental” (p.144). Es aquí donde se investigó y contactó con las personas involucradas en el documental. Así mismo, se determinó cuáles fueron los equipos técnicos y el equipo humano para lograr desarrollar este proyecto audiovisual. Los elementos que se definieron aquí fueron:

- Equipo humano: se investigó y analizó a cada persona para que se haga cargo de cada departamento.
- Equipos técnicos: Se determinó el tipo de cámara, lente, micrófono, luces, tarjeta de memoria, baterías, etc.
- Personajes del Film: se trata de aquellas personas que son el eje central del producto audiovisual, por ende, se hará énfasis en los mismos.
- Propuesta de sonido: Se manejan a partir de sonidos diegéticos y extra diegéticos para crear símbolos y significados.
- Presupuesto: Costos implicados en la producción del documental tales como: alquiler de equipos, transporte, alimentación, etc.

3.2.2 Producción

En esta fase se desarrolló todo lo planeado en preproducción, se contó con el equipo humano necesario y los equipos de grabación en audio y video así mismo como los extras en equipos audiovisuales. Para un mejor entendimiento se menciona a Rabiger (2006) quien anuncia que dentro de esta etapa se profundiza en evidencias más ocultas, más íntimas, encontrando lo que en la preproducción se estableció.

Aquí fue donde se viajó a la ciudad de Esmeraldas, exactamente en las Palmas, donde se realizó la mayoría de rodaje junto a la familia Zambrano Guerrero, y parte del círculo social del señor Ignacio Zambrano, así mismo se desarrolló toda

la recolección de datos mediante las entrevistas y testimonios que realizó nuestro equipo de investigación.

La grabación del documental se realizó en 5 días, los cuales fueron organizados para no perder tiempo en cuestiones de movilización o recursos, el equipo humano dentro del rodaje fue de 7 personas, las cuales fueron designadas y distribuidas para cada departamento audiovisual.

Por otro lado, dentro de la propuesta de fotografía se estableció grabar con un lente de 35 mm, luz cálida con poco uso de luz natural que ingrese por las ventanas del hogar de la familia Zambrano. Las entrevistas con Christopher, solo en exteriores, se realizaron con un lente de 50 mm, con el objetivo de hacerle destacar ante los demás. También el tratamiento que se dio con Christopher fue desde el inicio manejar cámara en mano y al final las tomas cambiaron a tomas fijas para demostrar el cambio de personalidad. Por otro lado, los paisajes fueron tratados como otro personaje más del documental, ya que ellos contribuyeron con imágenes al desarrollo de la historia, para ello se usó un lente 35-28 mm por su rango de visión.

De igual manera la propuesta de sonido se caracterizó por el uso de sonidos diegéticos y propios de las locaciones como el puerto pesquero y la playa, esto planeado para no sobrecargar de sonido extra diegéticos que podrían entorpecer al documental. Así mismo las narraciones en off se harán presente en un únicamente en la exposición de caracteres necesario en pantalla.

3.2.3 Postproducción

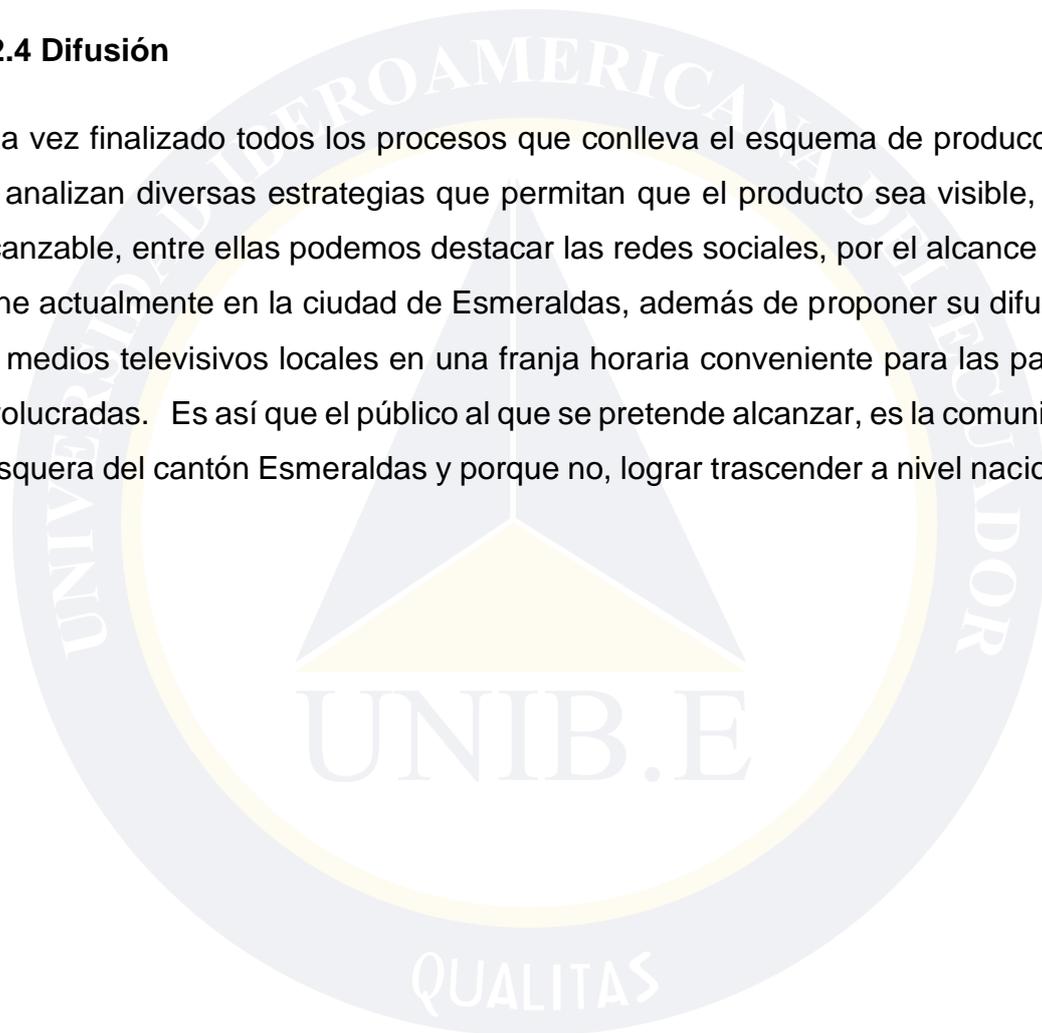
Uno de los procesos más importantes dentro de la producción de una obra audiovisual es el montaje, “en cine se entiende vulgarmente como la operación física de unir trozos escogidos de película cinematográfica para componer la copia definitiva. Por extensión, se aplica este término al de edición electrónica en los sistemas de video” (Martínez & Fernández , 2013, sp.). Es por eso que dentro de este proyecto filmico se pretendería trabajar con un montaje de tipo narrativo – lineal ya que se quiere contar la historia tal y como sucede, es algo

que va a caracterizar en este documental, que no haya mucha manipulación por parte de los realizadores y se muestre lo más natural posible.

Dentro de esta etapa se procedió a la colorización de toma ya montada y aprobadas por los directores, así mismo el productor se encargó de la devolución de equipos alquilados y realizar pagos pendientes para entregarnos el presupuesto final que se invirtió en este filme.

3.2.4 Difusión

Una vez finalizado todos los procesos que conlleva el esquema de producción, se analizan diversas estrategias que permitan que el producto sea visible, sea alcanzable, entre ellas podemos destacar las redes sociales, por el alcance que tiene actualmente en la ciudad de Esmeraldas, además de proponer su difusión en medios televisivos locales en una franja horaria conveniente para las partes involucradas. Es así que el público al que se pretende alcanzar, es la comunidad pesquera del cantón Esmeraldas y porque no, lograr trascender a nivel nacional.



CAPÍTULO 4

RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

En el siguiente epígrafe se realizó la interpretación de los resultados obtenidos en las entrevistas con los actores sociales. Para ello se seleccionó a la esposa del pescador desaparecido, Patricia Guerrero, quien señaló aspectos meramente importantes dentro de este proyecto de investigación. Por otro lado, se entrevistó a Christopher Zambrano, hijo del personaje protagonista del presente estudio, el cual sirvió de guía para entender la magnitud de este fenómeno. Posterior a ello, se estableció el proceso de creación de una carpeta de producción en el que se señalan las etapas que permiten la elaboración de un documental participativo sobre las consecuencias que genera la desaparición de pescadores en altamar en la comunidad esmeraldeña, caso de estudio: Ignacio Zambrano.

4.1. Resultados de la investigación

Para las siguientes interpretaciones, se relacionó a los actores sociales con las iniciales de sus nombres, para lo cual, a Patricia Guerrero se le asignará la abreviatura P.G y para Christopher Zambrano será C.Z. Esto con el objetivo de identificar los fragmentos del discurso de cada uno de los sujetos para sustentar la interpretación.

4.1.1. Construcción de los hechos

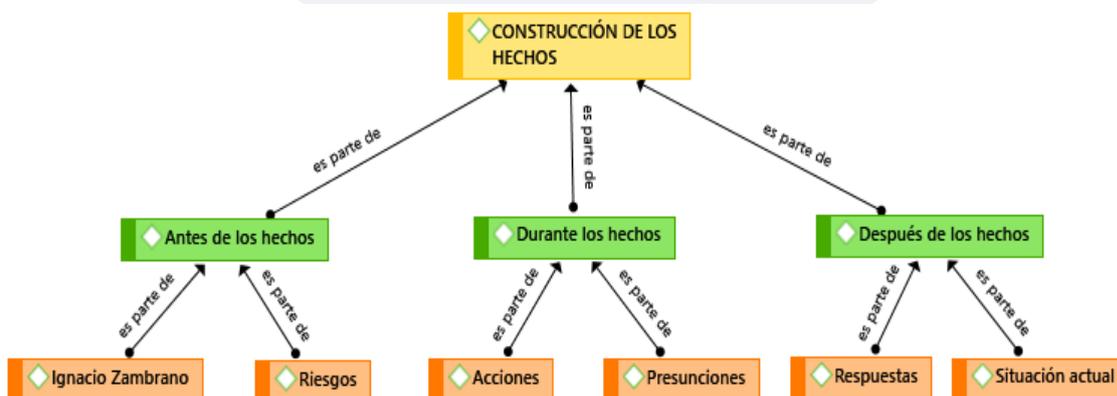


Gráfico 1. Categoría Construcción de los hechos (Fuente: Base de datos Atlas. Ti) Elaborado por: Amendaño y Andrade (2020)

Como se aprecia en la gráfica anterior, se muestra la categoría Construcción de los hechos, donde se desprende una serie de subcategorías que nos permiten una aproximación al contexto de este fenómeno. Para profundizar en esta problemática, es necesario analizar cada una de estas aristas.

Antecedentes de la desaparición de Ignacio Zambrano

Esta subcategoría, hace referencia a todo lo acontecido previo a la desaparición del caso de estudio, para ello, se desprende el código Ignacio Zambrano el cual era un pescador de la ciudad de Esmeraldas. Como de costumbre salía a faenar con sus compañeros en una lancha de fibra de vidrio, así lo afirma P.G 1:18 “Ignacio salía a pescar dos o tres veces a la semana, cuando Don Chinga lo llamaba”, lo que implica que el sujeto ya tenía cierto grado de experiencia en el oficio.

Por otro lado, desde el punto de vista de la interacción con su esposa, se puede visualizar que la relación que mantenían se encontraba en armonía ya que ella tenía una percepción positiva del sujeto P.G 1:19 “yo lo conocí como una persona excelente”, pese a que en ocasiones la relación tenía sus variantes P.G “tenían sus altas y bajas” 1:47. Lo que denota que ambos formaron un vínculo donde primaba la buena convivencia.

Así mismo, desde el punto de vista sentimental se observa que Ignacio antes de su desaparición era un buen esposo, ya que se caracterizaba por ser P.G “un buen amigo y compañero también” 1:48, de igual manera se observa que el rol de padre se cumplía de manera correcta, tal como lo manifiesta C.Z “fue un buen padre” 1:46. Es así, que se puede asumir, que Ignacio Zambrano era el pilar de casa y de tal manera respondía a todas las responsabilidades de padre y esposo, las cuales contribuían a mantener un hogar armónico y equilibrado.

Por otro lado, uno de los códigos emergentes se relaciona con los riesgos de la labor pesquera, la cual siempre ha mantenido un grado significativo de peligro, razón por lo que Ignacio Zambrano se vio perjudicado a lo largo de su vida laboral. Estos problemas van desde averías con la propia embarcación, hasta la intervención de la misma naturaleza como lo afirma C.Z 1:55 “allá afuera en el mar, las lanchas pueden ser giradas por una ballena” o tal vez puede que C.Z 1:56 “una ola coja mal la lancha y la voltee”. No obstante, para la familia Zambrano, las desapariciones tienden a acercarse más a la delincuencia que a cualquier otro factor. En relación a esto comentó que C.Z 1:58 “lo peligroso es la delincuencia, porque los piratas roban, matan, a veces los golpean, los dejan tirados en el mar”, es más, Ignacio Zambrano ya había sido víctima de este tipo de agresión, la cual afirma C.Z 1:50 “lo agarraron, lo golpearon y lo dejaron con motor fuera” aunque, luego supieron manifestarle que no era a él a quien buscaban y que se equivocaron.

Por lo tanto, se asume que pese a las adversidades que puede sufrir un pescador por las condiciones en las que laboran, los actos delictivos en altamar representan el mayor peligro para ellos, ya que este fenómeno se da de manera reincidente en la ciudad de Esmeraldas. Muestra de esto es el caso de estudio de esta investigación, el cual, antes de su desaparición ya había sufrido de ataques por los denominados piratas, reforzando de esta forma la teoría sobre las adversidades que padecen los pescadores

Desaparición de Ignacio Zambrano

La presente subcategoría aborda los hechos suscitados durante la desaparición del caso de estudio. Fue entonces cuando Ignacio Zambrano zarpó un lunes a mar abierto junto con 2 pescadores, mismos que debían regresar a tierra dentro de 2 días. Asegura P.G 1:64 “el día viernes de mañana lo primero que hicimos fue acudir al puerto pesquero, nos acercamos a la Marina, donde pusimos pues se supone la denuncia”, así mismo, se acercaron a otros entes como la gobernación, donde hicieron protestas sobre lo que estaba pasando. No obstante, la búsqueda no se quedó en el país C.Z 1:76 “Mi hermano y otros

amigos de mi papá fueron a Colombia a buscarlos a ellos y no encontraron nada”. Lo que refuerza la teoría de que los esfuerzos por encontrar a los desaparecidos no mermaron.

Sin embargo, los días transcurrían sin obtener ningún tipo de información y las especulaciones se hicieron presente dentro del puerto pesquero y de la ciudad de Esmeraldas. Se presumía una aparente muerte de los pescadores que faenaban en la embarcación Queremy Albiery II. Por otro lado, un criterio diferente es el de P.G 1:63 “simplemente se perdieron, no se sabe si lo mataron, si están presos, bueno, aunque algunos si aparecen en alguna cárcel por el extranjero”, es decir, las probabilidades de esclarecer las causas de la desaparición de Ignacio son muchas y mantienen en zozobra a la familia Zambrano Guerrero.

Hechos posteriores a la desaparición de Ignacio Zambrano

Esta subcategoría señala los hechos posteriores a la desaparición de Ignacio y de la respuesta por parte de los entes gubernamentales ante esta problemática social, misma que ha superado los 2 años y que no encuentra solución alguna. Para nuestros actores sociales, las autoridades competentes no han sabido dar respuesta de este fenómeno a la familia Zambrano Guerrero, por lo que se sienten abandonados, puesto que los intentos por continuar la respectiva búsqueda parecen inútiles debido a que no sienten ese apoyo por parte de las autoridades de gobiernos P.G 1:88 “en la Marina todo queda en papel, de que salgan a buscar, a nosotros no nos consta”, siendo esto una pérdida de tiempo, no obstante, las esperanzas de encontrarlo no fallecen, pues la familia sigue a la espera de alguna llamada con buenas noticias.

Desde entonces, la situación actual en el hogar cambió. La esposa de Ignacio tomó las responsabilidades que le competía a él P.G 1:4 “me tocó a mí coger el puntal de la casa” lo que puede interpretarse como un compromiso por parte de ella en tratar de mantener equilibrado el hogar pese a dolor de haber perdido a su esposo P.G 1:94 “no tenía como estar llorando, pensando en el papá”. Gracias

a este fragmento, se puede divisar la enorme carga emocional por la que atraviesa una madre cuando desaparece el pilar de familia.

Se puede entonces interpretar que esta categoría de construcción de los hechos aporta al producto con antecedentes que pueden nutrir la historia plasmada en el audiovisual. A través de la interpretación de la subcategoría, antes de los hechos, se puede generar un contraste con la actualidad, de manera que se evidencie cuales cambios han sufrido los actores sociales a raíz de este fenómeno en la ciudad de Esmeraldas.

Por otro lado, la subcategoría, hechos posteriores, contribuye al documental con la sucesión de los acontecimientos ocurridos, dejando en evidencia el accionar de la familia de Ignacio Zambrano, como el de las autoridades involucradas, de esta forma se puede enriquecer la narrativa del producto audiovisual volviéndolo más atractivo al espectador.

En última instancia, la subcategoría después de los hechos, refuerza de manera explícita la realidad en la que se encuentra actualmente la esposa y el hijo del pescador desaparecido. Dichos testimonios fortalecen las bases de este trabajo, el cual aborda las consecuencias que viven los familiares de quienes trabajan en el mar.

4.1.2. Consecuencias generadas por la desaparición de Ignacio Zambrano

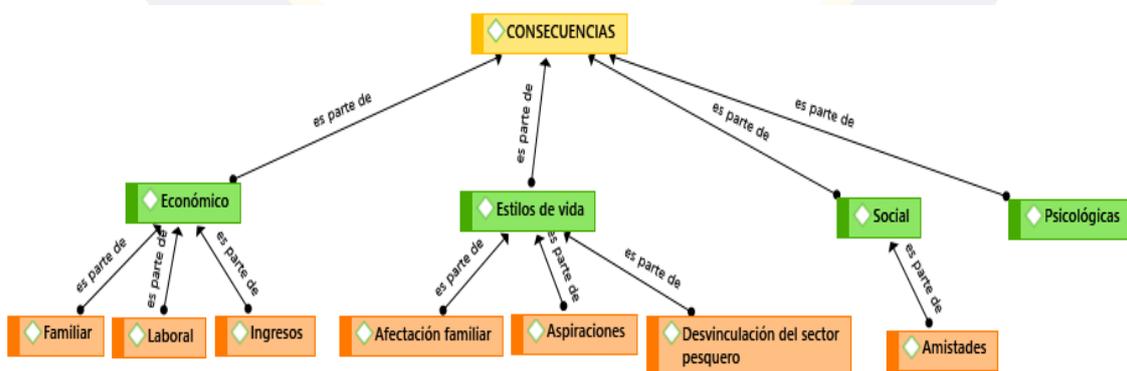


Gráfico 2. Categoría Consecuencias (Fuente: Base de datos Atlas. Ti) Elaborado por: Amendaño y Andrade (2020)

El segundo gráfico contempla la categoría consecuencias, la cual pretende analizar las secuelas que genera la desaparición de un padre en su hogar. Para ello, es necesario fragmentar este apartado en 4 subcategorías: Económico, estilos de vida, social y psicológicas.

Consecuencias económicas

La presente subcategoría establece las repercusiones que se reflejan en la familia Zambrano Guerrero a raíz de la desaparición del personaje caso de estudio. Desde el punto de vista económico, la situación del hogar cambió drásticamente, ya que Ignacio Zambrano representaba un parte esencial en su familia, así lo afirma P.G 1:3 “era una persona donde el sustento, él lo manejaba más que yo”. Debido a esto, ella adoptó las responsabilidades propias de su compañero de vida y tomó las riendas de la casa. En consecuencia, se notó una variación en el comportamiento con sus hijos. P.G 1: 7 “los abandoné un poco, por darle la comodidad de darles de comer, de vestirse, y sobre todo el estudio”, de tal manera, queda en evidencia que, pese al descuido su prioridad siempre fue el sustento de ellos.

Por su parte afirma, C.Z 1:11 “andaba vagando, buscaba trabajo por aquí, que salían trabajos de construcción, así pasaba buscando trabajos, todos los días para apoyar en algo en la casa”. Es decir, necesitaba cubrir esos gastos que antes solventaba su padre, entonces, se puede de esta forma analizar el hecho, de que Christopher tuvo un crecimiento abrupto desde lo acontecido con Ignacio Zambrano, lo cual le dio el impulso para dar ese paso de hijo a hombre de la casa a la edad de 18 años.

Consecuencias en estilos de vida

Las actividades que realizaba la familia Zambrano Guerrero se vieron rotundamente afectadas. Para C.Z 1:15 “cambiamos toda la rutina, la casa ya no

es lo mismo sin él”, lo que puede interpretarse como una variación en el día a día de los individuos del hogar. Así mismo afirma que el cambió radicó en cuanto a sus actividades físicas. C.Z 1:23 “Me aparté del futbol, porque en eso, él era quien más me apoyaba”. De igual forma coincide con el testimonio de P.G “al ser el padre de mis hijos, rotundamente cambió todo, cambiamos drásticamente la familia” 1:14. Debido a esto, se puede analizar en esta subcategoría que hubo un quiebre en la aparente normalidad del hogar.

Entonces, los actores sociales se alejaron en lo más posible de la actividad pesquera, de esta forma afirma C.Z 1:21 “Yo de las desapariciones no sé nada, de qué será que se desaparecen, no he escuchado nada”. Es decir, que posterior a la desaparición de su padre, se rompieron vínculos con el puerto pesquero y todo lo que conlleve la actividad.

Por otro lado, dentro de los aspectos que han afectado hasta la actualidad son las aspiraciones por parte del personaje principal del documental, el cual menciona, C.Z 1:22 “el tiempo que él se desapareció, yo ya recaí, ya no quise entrenar más”, es decir que el sueño de ser futbolista se vio truncado debido a la desaparición del señor Ignacio Zambrano.

Consecuencias sociales

En cuanto al punto de vista social, las relaciones de amistad mostraron su apoyo ante este suceso. De esta forma afirma C.Z 1:30 “mis amigos me apoyaban, me decían: tranquilo que cualquier rato aparece”, así mismo menciona P.G 1:30 “Los otros familiares, mi hija, todos estuvieron ahí pendientes, llegaron a la gobernación con don Chinga, su gente del puerto, mucha gente nos acompañó”, muy a pesar de que las autoridades de turno no rindieron cuenta de lo sucedido P.G 1: 41 afirma, “la verdad le digo que nosotros tuvimos todo el resto de julio, agosto, septiembre y octubre insistiendo con la Marina ,la cual nunca nos dieron una respuesta.” es decir, que, en el plano social, se sintieron más apoyados por sus amistades, que por las mismas autoridades que en un inicio prometieron celeridad en el caso.

Consecuencias psicológicas

En esta subcategoría se analizan todos aquellos aspectos que repercutieron en los actores sociales después de la desaparición de Ignacio Zambrano. Bajo el punto de vista psicológico se puede observar variantes dentro del comportamiento de los familiares del pescador desaparecido, mismas que generaron un impacto en el hogar P.G 1:18 “Por todo nos acordábamos y por todo llorábamos.” Lo mencionado, puede atribuirse al dolor que genera la pérdida de un padre o esposo.

Consecuente a esto, se observa la dificultad de la madre por equilibrarse emocionalmente, lo que causa inesperadamente un distanciamiento con sus hijos P.G 1:103 “yo sé que a partir de que se fue el papá, yo los perdí, entonces yo los dejé un poco a ellos”, por ende, este comportamiento generó disgusto e inconformidad en sus hijos P.G 1: 104 “eso es lo que creo que me reprocha, porque si es verdad”, no obstante, para Patricia, su prioridad siempre fueron ellos aunque se presentaran discrepancias P.G “los abandoné un poco, por darles la comodidad de darles de comer, de vestirse, y sobre todo el estudio” 1:7. Dicho esto, se puede evidenciar que en esta familia, la figura materna se vio afectada de manera significativa con lo suscitado con su esposo.

Por otro lado, Christopher también se vio afectado psicológicamente con la desaparición de su padre C.Z 1:23 “Me aparte del fútbol, porque en eso, él era quien más me apoyaba”, esto denota que anímicamente no se sintió listo para continuar con sus sueños C.Z 1:109 “me quedaba aquí en mi casa, sólo iba del colegio a la casa”, gracias a este fragmento se puede visualizar que los daños en Christopher no solo fueron psicológicos, sino que afectó en cierta medida su entorno social.

Debido a esto se puede asumir la importancia de generar esta subcategoría, ya que se pudo determinar el grado de afectación en la esposa y el hijo del pescador desaparecido. Así pues, se evidencia que las consecuencias que trae consigo la desaparición de un padre en su hogar repercuten a gran escala no solamente en

el plano psicológico, sino que también influye en sus comportamientos y decisiones.

Es así, que gracias a la categoría consecuencias, se pudo constatar la magnitud de las afectaciones. En cuanto a lo económico, es posible determinar cuáles fueron afectaciones que dejó la pérdida de un padre y esposo en su hogar, además de analizar las acciones que se tomaron para sustentar a la familia. En cuanto a los estilos de vida, se visualizó un cambio en el comportamiento de los individuos que fue influenciado por la pérdida de Ignacio y posteriormente por las actitudes de su cónyuge. En el plano social, se observa que el apoyo emocional por parte de familiares y amigos fue mayor que el de las propias autoridades y, por último, las consecuencias psicológicas, las cuales determinaron el grado de afectación interno en la esposa e hijo del personaje caso de estudio. Gracias a estos datos, se puede nutrir al documental Almas Presentes con un guion basado en las experiencias de estos sujetos y de esta forma convencer a los espectadores a través un relato atractivo.

4.1.3. Acciones por parte de los entes gubernamentales del Estado

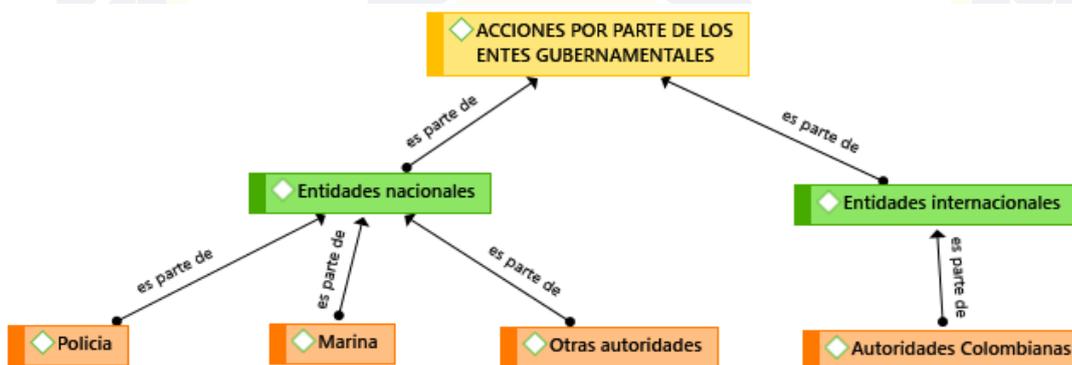


Gráfico 3. Categoría Acciones de los entes gubernamentales del estado (Fuente: Base de datos Atlas. Ti) Elaborado por: Amendaño y Andrade (2020)

El tercer gráfico comprende las acciones por parte de los entes gubernamentales del Estado y del mismo se desprenden dos subcategorías las cuales aluden a las medidas tomadas por parte de las entidades nacionales e internacionales.

Entidades nacionales que participaron en la búsqueda

La presente subcategoría analiza el accionar de las entidades de gobierno como la Policía Nacional, la Marina y otras autoridades como Fiscalía General. Sin embargo, el resultado no fue del todo favorable. Según P.G 1:42 “la policía nos dijo que tocaba esperar por desaparecido y ahí quedó”, lo que puede interpretarse como falta de interés por parte de la autoridad. Así pues, se acercaron a la Marina, en donde igualmente asentaron la respectiva denuncia, P.G 1:34 señala, “estuvimos allí día y noche esperando en el puerto que la Marina nos apoyara y todo”. No obstante, obtuvieron el mismo resultado, es decir, tampoco tuvieron el apoyo que esperaban, así lo afirma C.Z 1:35 “Para mí rotundamente nunca hubo una búsqueda de parte de la Marina a fondo”. En vista de que los recursos se acababan y no encontraban agilidad en el proceso, acudieron a otras medidas. P.G 1:39 “Llegamos nosotros hasta la gobernación; Le cuento que tuvieron una marcha”, es decir, buscaban el apoyo de cualquier manera.

Los intentos por conseguir ayuda se agotaban, pero las ganas de encontrarlo seguían, por ende, recurrieron a otras instancias, P.G 1:44 afirma, “Tuvimos también una reunión que se tuvo en Manta con una abogada sobre todos ayudaba buscando a los presos, y trataba con los que están presos para que saliera, yo solamente le di documentos, pero tampoco nunca hubo respuesta”, dicho esto, se puede interpretar que los familiares de Ignacio Zambrano no escatimaron esfuerzos pese a la negativa presentada por las autoridades a las que acudieron incesantemente.

Entidades internacionales partícipes de la búsqueda

Esta subcategoría refiere a las entidades gubernamentales que aportaron en la búsqueda de Ignacio Zambrano. De esta forma, el gobierno colombiano contribuyó a esta causa P.G 1: 37 “nos pasamos a Tumaco donde el capitán de Tumaco sí, para que, ellos mismos acompañaron a los chicos que fueran hasta donde ellos podían alcanzar a llegar, a vigilar, a buscarlos” pero de la misma forma, regresaron a tierra ecuatoriana sin noticias. Es así, como puede

evidenciarse que las ganas de encontrar a los pescadores desaparecidos llevaron a continuar la búsqueda en el país vecino, todo esto con el afán de mitigar las sospechas y dar fin a la angustia de sus familiares.

Es por eso que, la presente categoría aporta al producto audiovisual con la información necesaria para crear un contraste de opiniones entre la familia de Ignacio Zambrano y la versión por parte de las entidades gubernamentales del estado ecuatoriano y colombiano, logrando de esta forma enriquecer teóricamente el documental *Almas Presentes* a través de la contra postura entre las partes ya mencionadas.

4.2. Triangulación

El siguiente apartado contiene la información de los entrevistados, en este caso la señora Patricia Guerrero y el joven Christopher Zambrano, la cual se contrasta con la perspectiva de los profesionales, en cuanto a datos y noticias, así como de autores que desarrollen teóricamente elementos relacionados con el tema, y por último el punto de vista de los realizadores de este trabajo de investigación. Todo esto, luego de haber analizado los datos cualitativos a través de la construcción de categorías y subcategorías. Por lo tanto, lo que se pretende es tener una percepción más profunda sobre las consecuencias que deja la desaparición de un padre en su familia, tomando como caso de estudio al señor Ignacio Zambrano.

Entonces, en base a la percepción e información que nos brindan nuestros actores sociales sobre los últimos comportamientos de delincuencia y de desaparición en el sector pesquero de Esmeraldas, afirma P.G 1:92 “a partir de que ellos se perdieron casi un poquito bajo lo que es muerte, robo y muerte”. Por otro lado, el medio Diario La Hora, (2020) plantea con respecto al tema que, “a diario al menos una embarcación no vuelve a la orilla, así, solo el último fin de semana, escuchó del robo de tres botes” (p. 1). Esto ratifica que en la actualidad se mantiene esta tendencia debido a que los robos a pescadores siguen afectando de manera consecutiva a quienes laboran en esta actividad. Lo

expuesto nos permite evidenciar que este fenómeno es un problema tangible en la actualidad.

Por otra parte, una de las categorías emergentes de mayor relevancia, es la relacionada con las acciones por medio de los entes gubernamentales, con respecto a esto menciona P.G 1:35 “Para mí rotundamente nunca hubo una búsqueda de parte de la Marina a fondo”. Entonces se demuestra cierto desinterés por parte de las autoridades competentes en la búsqueda del sujeto. No obstante, se contradice por lo mencionado en un diario local, donde se afirma que “La búsqueda se ha extendido por vía marítima hasta Colombia, sin tener respuesta de su paradero y tampoco de la embarcación. La Capitanía de Puerto de Esmeraldas mantiene activo el sistema de salvamento y rescate” (Diario El Universo, 2018, p. 1). Es decir que a pesar de tener dos puntos de vista distintos y en base a los resultados de investigaciones, no ha existido respuesta de ningún tipo sobre el caso de estudio.

Uno de los hallazgos más importantes que nos dejó esta investigación, es conocer las consecuencias que trae consigo, la desaparición de un pescador. Entre ellas están las aspiraciones truncadas de Christopher, las cuales se han visto afectadas tal como menciona C.Z 1:25 “tenía mi carrera que era ser futbolista, sino que ya desde que desapareció no fue lo mismo porque yo con el compartía más”. Con ello, podemos evidenciar que, para el apoyo moral y económico dentro de los sueños profesionales del hijo, era muy importante contar con la presencia del padre. Para contrastar esto Linares (2011) manifiesta que “La figura del padre es necesaria para el desarrollo psicológico equilibrado de los hijos. El padre es el mediador entre el niño y la realidad; permite al hijo tomar iniciativas” (p. 1). Es decir que a partir del suceso que aconteció con el padre, el sueño de ser futbolista se desvaneció por falta del principal apoyo para el hijo.

Es muy importante también señalar que, una de las consecuencias más notables que se evidenció en el proceso de recolección de datos, fue la afectación económica a la familia. En suma, a lo ya mencionado, un diario local expone que,

“Así es la vida de los pescadores apostados en el Puerto Artesanal Pesquero de Esmeraldas, mantienen una labor limitada y el sustento para su familia se vuelve cada vez más difícil” (Diario La Hora, 2020, p. 1). Todos estos problemas surgen ya que la parte más afectada por este fenómeno, es el individuo que más ingresos deja en el hogar, es por eso que P.G 1:3 menciona “cambiamos drásticamente la familia, porque era una persona donde el sustento, él lo manejaba más que yo”. Es decir, que los ingresos económicos dentro del hogar de la familia Zambrano se han reducido considerablemente desde que fueron víctimas de este suceso.

La investigación también brinda detalles sobre los acontecimientos que sucedieron antes de la desaparición del señor Ignacio Zambrano, donde P.G 1:50 menciona que “son tres veces, una vez lo agarraron, lo golpearon, le dejaron con motor afuera”, no obstante, recibió información que fue una equivocación P.G 1:52 “ya que la primera vez directamente le dijeron que se equivocaron que él no era”. Mismos datos brinda la prensa escrita en una noticia sobre el presente caso de estudio, “hace tres meses, ese mismo equipo de pescadores fue asaltado a 80 millas náuticas de las costas de Esmeraldas y fueron a parar a Buenaventura, en Colombia” (El Comercio, 2018, p. 01). Con esto, se puede evidenciar, que no es la primera vez que fueron víctimas de la delincuencia, varias veces han logrado salir con vida, y es lo que la familia espera que pase en esta ocasión.

Luego del análisis de los distintos puntos de vista, noticias y anécdotas, se toma en consideración que las principales consecuencias que aqueja a la familia del señor Ignacio Zambrano, son evidentemente las económicas, psicológicas y así también, la pérdida de los sueños profesionales y académicos por parte de los integrantes del hogar. Y a su vez, lo que deja esta investigación es que no existe hasta el momento ningún tipo de respuesta por parte de las autoridades pertinentes al tema sobre la desaparición de este padre de familia.

4.3 Resultados del producto

En el siguiente epígrafe se establecen todos aquellos elementos involucrados en el proceso de producción del documental participativo Almas Presentes, para lo cual se procede a la descripción de cada una de las diferentes aristas que lo conforman.

4.3.1 Carpeta de producción

En este apartado se elabora la carpeta de producción, esta herramienta que va a servir para organizar, presentar y especificar toda la información del documental, así también, las propuestas del mismo. Para esto se inicia con la presentación de la portada, la ficha técnica, y los datos más relevantes para la construcción de las etapas de producción.

Portada

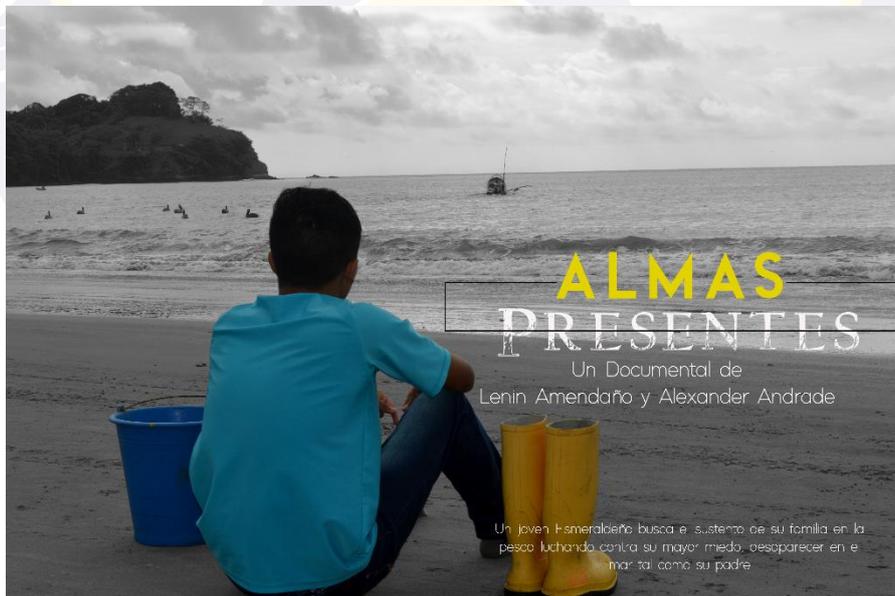


Gráfico 4. Portada del documental “Almas presentes”. Elaborado por: Amendaño y Andrade (2020)

4.3.1.1 Ficha técnica

Dentro de esta, se encuentra la información general del producto audiovisual, misma que presenta el nombre del film, el género, target, duración, formato y año de elaboración.

Tabla 1. Ficha técnica del documental “Almas presentes”. Elaborado por: Amendaño y Andrade (2020)

Elemento	Descripción
Título	“Almas Presentes”
Género	Documental
Duración	15 minutos
Formato	1920x1080 (Full HD)
Target	20 – 60 años
Año	2021

4.3.1.2 Información general de contenidos

Tema

Almas presentes es un documental que aborda una problemática social a través de la interacción de los realizadores con los sujetos de estudio, donde el principal protagonista es Christopher, hijo de Ignacio Zambrano, quien relata los hechos acontecidos antes, durante y después de la desaparición de su padre y las consecuencias que trajo consigo dicho suceso.

Objetivo

El presente documental, busca hacer visible una problemática que aqueja a la comunidad pesquera de Esmeraldas, y de esta forma hacer una denuncia social en beneficio de quienes realizan esta noble labor, así mismo pretendemos exponer las consecuencias que genera la desaparición de un padre en la familia.

Público

El target al que va dirigido este producto audiovisual, se conforma principalmente de la comunidad de esmeraldeña, los cuales van desde los 15 a 60 años de edad. Se considera este público ya que serán personas que se sientan relacionadas con el tema y de alguna manera puedan hacer eco de este fenómeno reincidente en la provincia.

Logline

Un joven esmeraldeño busca el sustento de su hogar en la pesca, luchando contra su mayor miedo, desaparecer en el mar, tal como su padre.

Storyline

Cristopher (19) es hijo de Ignacio Zambrano, pescador desaparecido en altamar. Su sueño es ser futbolista profesional pero las condiciones económicas por las que atraviesa su familia lo direccionan al mundo de la pesca, pese al miedo de encontrarse con el mismo destino de su padre. Finalmente, Cristopher enfrenta sus miedos y regresa a casa con algo más que dinero, la superación personal.

4.3.1.3 Producción

Dentro de esta etapa, se efectúa la investigación previa del objeto de estudio, es decir la familia del señor Ignacio Zambrano, donde por medio de video llamadas por la plataforma zoom y llamadas telefónicas se entablo una relación de trabajo, donde tanto ellos como nosotros nos comprometimos a aportar de la mejor manera para que el producto audiovisual tenga un resultado bueno. Así también dentro de esta etapa se estableció el equipo humano que será parte de este proyecto audiovisual.

Equipo humano

Tabla 2. Equipo humano del documental “Almas presentes”. Elaborado por: Amendaño y Andrade (2020)

Nombre	Cargo
Lenin Amendaño, Alexander Andrade	Directores
Lenin Gavilánez	Productor
Joselyn Trejo	Cámaras
Ana Cajas	Iluminación / AD
Diego Pazmiño	Sonido
Lenin Amendaño, Alexander Andrade	Montaje

Equipo técnico

Para la elaboración de este documental se plantea como propuesta que se disponga de los siguientes equipos técnicos, los cuales se cree que serán indispensables para los días de rodaje en la ciudad de Esmeraldas.

Tabla 3.Equipo técnico del documental “Almas presentes”. Fuente: Elaborado por: Amendaño y Andrade (2020)

Equipo	Descripción
Cámara	Cannon EOS 6D mark I – lente 35-55mm
Trípode	Vivitar 1.55 cm
Micrófono	Shure Corbatero Mx150b/c-tqg
Pedestal	Pedestal Jirafa Boom Heavy Duty Ruedas Alto:2.3m Largo:2.6m
Rebotador	Rebotador Reflector 5 En 1 Para Fotografía Kit Con Soporte
Estabilizador	SteadyCam

4.3.1.4 Sinopsis larga

Cristopher (19) es el hijo de Ignacio Zambrano, pescador desaparecido hace tres años mientras realizaba sus labores en mar abierto. Desde lo acontecido, Cristopher junto a su madre y hermanas han realizado un sin número de actividades para dar con el paradero de Ignacio, sin embargo, el apoyo por parte de las autoridades a cargo ha sido nulo.

Han pasado algunos años y Christopher relata las dificultades por las que ha pasado desde la pérdida de su padre. Uno de sus grandes sueños es ser un futbolista profesional, por lo que asistía a una escuela de dicho deporte. Su mayor motivación era su padre, pero desde el día en que él desapareció, se esfumó su mayor apoyo y desde entonces no asistió más a los entrenamientos. Su familia ha atravesado diferentes problemas económicos, tanto así, que Christopher y Patricia Guerrero (45) su madre, abandonaron sus actividades cotidianas por conseguir un empleo que les permita traer el alimento a casa. Debido a la escasez de trabajo en la provincia verde, se ve forzado a buscar empleo en el mar, pero la falta de experiencia le complica encontrar una embarcación que lo acepte.

Es así, como Christopher encuentra apoyo en una embarcación y pese al temor que tiene de encontrarse con el mismo destino de su padre, se enfrenta a su mayor miedo por conseguir el sustento económico de su familia, aunque esto le implique arriesgar su vida en mar abierto. Finalmente zarpa y tres días después logra regresar a tierra con algo más que dinero, la superación personal.

4.3.1.5 Escaleta

En el documental “Almas Presentes” se establece una escaleta con la finalidad de poseer una herramienta guía para el momento de la producción del film, dentro de este apartado se da a conocer la estructura que tendrá el documental a través de la implementación de planos, movimientos de cámara y extras dentro del rodaje, esto que nos ayudará a mantener una narrativa y concepto de lo que queremos contar.

Tabla 4. Escaleta del documental “Almas presentes”. Elaborado por: Amendaño y Andrade (2020)

Esc	Plano	Mov	Nivel	Detalle	Observación
1				Pantalla en negro	Fade in Sonido de gaviotas
2	General		Frontal	Puerto	6h00 de la

Esc	Plano	Mov	Nivel	Detalle	Observación
				Pesquero de Esmeraldas	mañana
3	Primer	Traveling	Contrapicado	La cámara sigue a una gaviota	
4	Detalle	Estática - Traveling	Frontal	2 gaviotas sobre una embarcación. Una de ellas emprende vuelo.	
5	Overshoulder		A nivel Derecho	Cristopher Zambrano está observando las gaviotas. Se levanta	
6	Detalle	Fija	Contrapicado	Recoge una maleta y un balde con sus instrumentos de pesca y sale de cuadro.	Fade in sonido instrumental de violín
PANTALLA EN NEGRO, PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL Y SUS REALIZADORES “ALMAS PRESENTES”					
7	Detalle	Fija	Frontal	Las manos de Christopher hilando redes de pesca. Relata el proceso a realizar antes de salir a pescar.	Fade in ambiental de puerto pesquero
8	Medio	Fija	Frontal	Cristopher	

Esc	Plano	Mov	Nivel	Detalle	Observación
				continúa su relato y sigue hilando	
9	General	Fija	Picado	Una embarcación llegando a puerto	
10	General	Paneo	Frontal	Pescadores sacando la pesca de las embarcaciones. Cristopher habla del día q perdió a su padre	
11	Primer	Fija	A nivel	Rostro de Cristopher	
12	Detalle	Fija	A nivel	Pescados sobre la pesa	
13	Detalle	Fija	A nivel	Marcador de la pesa	
14	Primer	Fija	Frontal	Cristopher termina su relato	Foco en Cristopher
15	General	Fija	A nivel	Puerto pesquero	Fade in Música
16	General	Fija	Contra picado	Cristopher toma un taxi	
17	General	Fija	A Nivel	Carretera saliendo del puerto	
18	Medio	Fija	Lateral derecho	Cristopher relata todos los esfuerzos que hicieron para	Plano contra plano

Esc	Plano	Mov	Nivel	Detalle	Observación
				recuperar a su padre	
19	Medio	Fija	Lateral Izquierdo	Entrevistador haciendo preguntas	Plano contra plano
20	Medio	Fija	Lateral derecho	Cristopher pide al taxista q se detenga para que observemos un afiche de la pérdida de su padre ya deteriorado en una pared	
21	Detalle	Fija	A nivel	Afiche de Ignacio zambrano	Fade in ambiental de carro en la vía
22	General	Fija	A nivel Posterior	Taxi en la vía	Grabado desde otro carro
23	Medio	Fija	Lateral	Cristopher a través de la ventana	Fade in Sonido de la noticia de archivo
24	NOTICIA DE ARCHIVO: LA TARDE DEL 23 DE JULIO 3 PESCADORES FUERON REPORTADOS COMO DESAPARECIDOS... (ARCHIVO DE TELECOSTA CANAL 5 ESMERALDAS) (fragmentos)				
25	Medio	C. en mano	Posterior	Cristopher y el periodista ingresan a la casa. Cristopher abraza a su madre	Cuando abraza a su mama entra voz de ella.
26	Medio	Fija	A nivel	Patricia Guerrero nos	

Esc	Plano	Mov	Nivel	Detalle	Observación
				cuenta quien es ella y a que se dedica	
27	General	Traveling	A nivel	Está en la cocina poniéndose un delantal	Patricia Guerrero continúa su relato
28	Detalle	Fija	Picada	Aliña unos pescados	
29	Medio	Fija	A nivel	Entrevistador haciendo las preguntas a Patricia Guerrero	Plano contra plano
30	Detalle	Fija	Picada	Frie unos pescados	Patricia acaba su relato
31	Detalle	Fija	A nivel	Patricia Guerrero acaba su entrevista	Fade in ambiental de la casa (comedor)
32	General	Fija	Picado	Patricia Guerrero sirve la comida a cada miembro de la familia. Hay un puesto vacío en la mesa	
33	General	Fija	A nivel	Conversación sobre la mesa	entrevistador – familia mientras comen
34	Detalle	Fija	A nivel	Silla vacía de Ignacio	

Esc	Plano	Mov	Nivel	Detalle	Observación
				Zambrano	
35	Primer	Fija	A nivel Frontal	Cristopher zambrano	
36	General	Fija	A nivel	Niños jugando en el barrio	Varias tomas
37	Medio	Fija	A nivel	Periodista	
38	General	Tild down	Cenital	Ciudad de Esmeraldas	5h30 de la mañana. Voz en off del periodista
39	General	Fija	A nivel	Tomas de las calles de la ciudad	
40	Detalle	Fija	A nivel desde el carro.	En la carretera, letrero "puerto pesquero de esmeraldas"	
41	General	Fija	A nivel desde otra embarcación	Cristopher está realizando los arreglos de la embarcación en la que irá a faenar en los próximos días	Varias tomas de ellos conversando, riendo
42	Medio	Fijo	A nivel	Cristopher arreglando anzuelos	
43	General	Fijo	A nivel desde la lancha donde	El periodista se embarca en una canoa para dirigirse a donde está	Cuando va a mitad de camino entra voz del periodista

Esc	Plano	Mov	Nivel	Detalle	Observación
			esta Cristopher	la lancha en donde está Cristopher.	haciendo pregunta
44	Medio	Paneo	A nivel	Periodista entra a la embarcación, saluda a los pescadores	Entra voz de pescador
45	Primer	Fijo	A nivel	Pescador entrevistado. Relatan quien fue Ignacio Zambrano	
46	General	Fijo	A nivel	Pescadores en la embarcación	
47	Primerísimo Primer	Fijo	A nivel	Rostro de Cristopher	
48	Primer	Fija	A nivel	Pescador entrevistado termina su relato.	
49	General	Dolly out desde la otra embarcación	A nivel	Periodista se aleja de la embarcación	Voz en off del periodista presentando al capitán de puerto
50	Medio	Fija	A nivel posterior	Periodista en el carro se dirige a la capitanía de puerto.	
51	General	Fija	A nivel lateral	Periodista se encuentra con el capitán	Entra voz en off capitán de puerto

Esc	Plano	Mov	Nivel	Detalle	Observación
				de puerto.	
52	2 shot	Traveling	A nivel Frontal	Periodista caminando con el capitán de puerto	
53	Primer	Fija	A nivel Frontal	Capitán de puerto cuenta los hechos.	Al finalizar entrevista entra sonido ambiente, casa Zambrano Guerrero
54	General	Fija	A nivel	Patricia Guerrero caminando junto a una pared donde están afiches con la desaparición de su esposo	Entra voz de Patricia
55	Medio	Traveling	A nivel Posterior	Caminando, se ve su casa al fondo	
56	Detalle	Fija	A nivel	Enciende una vela	
57	Overshoulder	Fija	Lateral	Entrevista con Patricia zambrano	
58	Detalle	Fija	Picado	Periódicos con la noticia de su esposo	
59	Primerísimo primer	Fija	A nivel	Ojos de Patricia Guerrero	
60	Primer	Fija	Lateral	Patricia acaba su	Fade in Sonido de

Esc	Plano	Mov	Nivel	Detalle	Observación
				entrevista	mar
61	General	Fija	Lateral	Cristopher camina por la playa	Entra y sale de cuadro
62	Primer	Traveling	A nivel Posterior	Cristopher camina hacia el mar. Ingresa	
63	Medio	C. en mano	Lateral	Cristopher dentro del agua	
64	General	C. en mano	A Nivel	Periodista esperándolo en tierra	
65	Primer	C. en mano	Frontal	Conversación con Cristopher, comenta que no ha pescado en 2 años.	
67	Medio two shot	C. en manos	Lateral	Periodista y Cristopher caminan, salen de la playa	
68	General	Fija	A nivel	Llegan a un muro con el afiche de la desaparición de su padre	
69	Medio	Fija	Lateral	Cristopher cuenta como fue colocar los afiches	
70	Medio	Fija	Frontal	Patricia habla del mismo	

Esc	Plano	Mov	Nivel	Detalle	Observación
				tema	
71	Imágenes de archivo de las protestas que hicieron				
72	Imágenes de las denuncias que hicieron en la fiscalía				
73	Pantalla en negro – entra frase: “Cuando no somos capaces ya de cambiar una situación, nos enfrentamos al reto de cambiar nosotros mismos” (Victor Frankl)				Entra a mitad de la pantalla en negro la oración “padre nuestro, que estas en el cielo...”
74	General	Fija	A nivel	Cristopher arregla su pequeña maleta para salir a pescar después de mucho tiempo.	
75	Medio	Fija	A nivel Posterior	Patricia Rezando en el altar de su esposo.	
76	Detalle	Fija	Contrapicado	Reloj marcando las 17h30	
77	Medio	Fija	Cenital	Cristopher sentado en el borde de su cama, se levanta y sale del cuarto	
78	Two shot	Fija	A nivel	Cristopher va donde su mamá, le da su bendición. Cristopher	

Esc	Plano	Mov	Nivel	Detalle	Observación
				sale de casa	
79	Detalle	Fija	Picado	Manos de Patricia con un rosario	“y líbranos del mal”
80	Primer	Fijo	A nivel	Cristopher tomando un taxi	“amén” Patricia acaba su oración
81	Medio	Fijo	A nivel	Patricia en el altar de su esposo comenta el miedo de que su hijo regrese al mar. Espera su sano regreso.	
82	General	Traveling	Lateral	Cristopher sale en su embarcación a pescar	
83	General	Fijo	A nivel desde la esquina del comedor	Patricia sirve la comida, ahora hay 2 asientos vacíos en la mesa.	Los dos asientos vacíos están juntos
84	Medio	Fijo	A nivel	Patricia está en el altar de su esposo, pide por la seguridad de su hijo.	
85	Gran plano	Fijo	A nivel	A lo lejos se divisa la	

Esc	Plano	Mov	Nivel	Detalle	Observación
	general			embarcación donde zarpó Christopher	
86	Medio	Fijo	Lateral	Christopher saca su teléfono para llamar a su mamá, pero se detiene, prefiere sorprenderla.	
87	General	Fijo	Frontal	Christopher baja del taxi, toca la puerta de su casa.	
88	Medio	Fijo	A nivel	Patricia abre la puerta, ve a su hijo, lo abraza	
89	Two shot	Fijo	A nivel	Patricia y Christopher se sienten agradecidos con Dios por haber traído a su hijo sano y salvo.	
CRÉDITOS					

4.3.1.6 Presupuesto

En el siguiente apartado se desglosa cada uno de los elementos necesarios para elaborar el documental Alma Presentes, tomando como referencia las 3 etapas características en un producto audiovisual, la preproducción, producción y postproducción.

	D Í A S	CANTIDAD	PRECIO/U	TOTAL
1. PREPRODUCCIÓN				

Tabla 5. Presupuesto del documental "Almas presentes" Elaborado por:
Amendaño y Andrade (2020)

1.1 GUION

Guion Literario		5 páginas	100	500.00
Guion Técnico		-	-	00.00
Fotocopias		varias		20.00

TRANSPORTE

Transporte	2	2 (directores)	20	40.00
Alimentación	2	2 (directores)	15	30.00

EQUIPO TÉCNICO

Alquiler de grabadora	2	1	25.00	50.00
Alquiler de micrófono		1	17.00	34.00
Alquiler cámara Nikon D5300 Trípode Targus	2	1	75.00	150.00

PERSONAL HUMANO

Director	2	2	100	200.00
----------	---	---	-----	--------

GASTOS GENERALES

Imprevistos	2		50	50.00
			TOTAL	1074.010

	DÍAS	CANTIDAD	PRECIO/U	TOTAL
2. PRODUCCIÓN				

EQUIPO HUMANO

Director	5	1	350	1750.00
Director fotografía	5	1	300	1500.00

Productor	5	1	250	1250.00
Sonidista	5	1	200	1000.00
Asistente de producción	5	1	180	900.00

TRANSPORTE

Transporte de personal	5	5	3.00	75.00
Transporte de personajes	5	4	3.00	60.00

CATERING

Almuerzos	5	9	4.00	180.00
Snack	5	0	0	50.00
Bebidas	5	0	0	50.00

ALQUILER DE EQUIPOS

Cannon EOS 6D mark I - lente 35-55mm	5	1	90	450.00
Tripode Vivitar 1.55 cm	5	1	15	15.00
Micrófono Shure Corbatero Mx150b/c-tqg	5	1	35	175.00
Pedestal Jirafa Boom Heavy Duty Ruedas Alto:2.3m Largo:2.6m	5	1	50	250.00
Rebotador Reflector 5 En 1 Para Fotografía Kit Con Soporte	5	1	20	100.00

GASTOS GENERALES

Suministros			20	20
Imprevistos			50	50
			TOTAL	6625.00

	DÍAS	CANTIDAD	PRECIO/U	SUBTOTAL
--	------	----------	----------	----------

3. EDICIÓN

PERSONAL DE EDICIÓN

Director	1	1	120	120.00
Director de fotografía - color	1	1	200	200.00
Editor de sonido	2	1	150	300.00

Montajista	2	1	300	300.00
Musicalización	2	1	100	200.00

PERSONAL DE DIFUSIÓN

Community Manager	2	1	50	100
Diseñador gráfico	1	1	80	80
			TOTAL	\$1300.00

PRESUPUESTO GENERAL

NOMBRE DEL PROYECTO	“ALMAS PRESENTES”
DIRECTOR	Lenin Amendaño, Alexander Andrade
FORMATO	Participativo
PERIODICIDAD	-
DIAS DE RODAJE	5 días
DURACIÓN	15 minutos
PRESUPUESTO GENERAL	8999.00

4.3.1.7 Propuesta de plan de rodaje

La presentación del plan de rodaje del documental Almas Presentes se basa en la descripción de las escenas con respecto a la disponibilidad de los personajes principales, el horario y la especificación de la locación donde se va a realizar la grabación, así mismo, muestra cuando el rodaje es en interiores o exteriores y si es en el día o en la noche. Esta planificación permite que la grabación tenga mayor organización y al momento de estar en la etapa de producción no se registren errores.

Tabla 6. Plan de rodaje del documental “Almas Presentes”. Elaborado por: Amendaño y Andrade (2020)

HORA FECHA	Nº PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS	EQUIPO ARTÍSTICO	ATREZZO
DÍA 1	Varios	7:00am Llamado a todo el equipo de producción. 7:30am Revisión de equipos y materiales necesarios para el día de grabación. 9:30 am Inicio de rodaje e investigación 13:00pm almuerzo de todo el personal y personajes 14:30 – 16:00pm cierre de rodaje	El equipo de edición estará presente luego de los rodajes en conjunto con los directores para después del rodaje por dos horas ir cortando, eliminando y uniendo tomas. 16:30-18:30pm	Colaborará tanto en vestuario como en maquillaje	Equipo técnico Utilería por confirmar
DÍA 2	Varios	Igual al anterior			Igual al anterior
DÍA 3	Varios	Igual al anterior		Colaborará tanto en vestuario como en maquillaje	Igual al anterior
DÍA 4	Varios	Igual al anterior	Finalización de rodaje.		Igual al anterior
DÍA 5	Varios	Igual al anterior	Edición final y revisión de tomas.		Igual al anterior

4.3.1.8 Producción

En el siguiente apartado se establecen las propuestas para realizar el documental Almas Presentes, mismas que se detallarán bajo la perspectiva del departamento de dirección, fotografía y sonido.

Propuesta de dirección

La dirección del documental Almas Presentes está orientada a conseguir que el espectador se sienta identificado con actores sociales a través de la interacción con los mismos. Para ello, se establecerá un orden dentro del discurso audiovisual, que le permita al público seguir el crecimiento de nuestro personaje principal, el cual está planificado para empezar la trama con las anécdotas acerca del momento en que desapareció Ignacio Zambrano, continuar con los intentos de Christopher por conseguir trabajo y finalizando con él regresando de pescar y superando su miedo de desaparecer en altamar tal como sucedió con su padre.

La simbología de ciertos elementos nutrirá la narrativa del film, por ejemplo, el uso de gaviotas en el puerto pesquero intentará crear un sentimiento de unión y de esperanza, así mismo, será la imagen de la ruptura del hogar cuando estas alcen vuelo hacia el mar. Otro elemento característico de la simbología del documental, serán los afiches que Christopher colocó en las calles cuando desapareció su padre y los nuevos que saldrá a distribuir, esto con la intención de mostrar la perseverancia en mantener viva la posibilidad de hallar a su padre.

Otro aspecto importante en la dirección de este documental, es el uso de ciertos planos para evocar sensaciones en los espectadores. Tal es el caso, de las tomas que se grabarán en el altar de Ignacio Zambrano en la esquina de la sala de su casa. El uso de planos contrapicados y con profundidad de campo en las velas y fotografías pretenderán aludir a la fe que tienen sus familiares por encontrarlo aún con vida.

Propuesta de fotografía

La propuesta fotográfica del documental Almas Presentes, se realizará de manera distinta para cada personaje. Las entrevistas con los familiares de Christopher serán filmadas en interiores con un lente 35 mm, una luz cálida con poco voltaje direccionada al fondo del encuadre y el uso de luz natural que ingresa por las ventanas de la casa, rebotadas hacia el personaje a entrevistar.

Las tomas en interiores se realizarán en total estabilidad, salvo el caso de la habitación de Christopher en la que se pretende usar cámara en mano.

Por otro lado, las entrevistas con Christopher se harán solo en exteriores y se realizarán con un lente 50 mm, esto, con la intención de diferenciarlo como personaje principal de la familia y del documental. Este lente permitirá además destacarlo en el plano debido a la profundidad de campo que provee el objetivo.

Así mismo, el tratamiento con Christopher se dará con cámara en mano desde el inicio del documental, seguidas con tomas en movimiento suavizadas con un estabilizador y finalmente la cámara será estable cuando Christopher regrese a casa luego de su viaje al mar. Esto, con el objetivo de visualizar el proceso de crecimiento, pasando por inestabilidad o miedo, después el desarrollo de su personalidad y por último la madurez que obtiene al alcanzar su objetivo, algo similar a la calma del mar después de la tempestad.

Otro elemento indispensable en el audiovisual son los paisajes, los cuales serán tratados como otro personaje más del documental. Estos contribuyen a la historia por su gran belleza e importancia. Estas locaciones serán filmadas con un lente 35 – 28 mm debido a rango de visión y las tomas en movimientos estarán sujetas a un estabilizador para una mayor estética.

Propuesta de sonido

El documental “Almas Presente” contará con sonidos diegéticos y extra diegéticos para reforzar la narrativa audiovisual y así alcanzar los objetivos propuestos. Por un lado, se encuentran los sonidos diegéticos, los cuales se centrarán en la acústica propia de las locaciones, tales como: ambiental de puerto pesquero, sonido de gaviotas, de las olas, del viento, entre otros. El objetivo de esto, es atraer al espectador no solo con las imágenes, sino envolverlo con los sonidos ambientales y acercarlo más a la realidad.

Por otro lado, los sonidos extra diegéticos serán usados en el documental, pero en menor escala. Estos serán utilizados en el inicio, cuando aparezcan caracteres en pantallas y al final. Entre las composiciones a utilizar, se

encuentran las piezas musicales hechas en violín por una intérprete esmeraldeña. Por otro lado, no se hará uso de un narrador omnipresente puesto que los realizadores participarán en pantalla todo el tiempo llevando consigo el ritmo del audiovisual.

4.3.1.9 Postproducción

En este apartado se procederá a la edición del documental, la cual atraviesa una serie de procesos que darán forma al producto final.

- **Montaje:** Para esta etapa es fundamental el software Adobe Premiere, en el cual se dará tratamiento a las tomas grabadas en el proceso de producción. Otro aspecto importante en esta etapa es la animación de las diferentes claquetas a lo largo del documental, la cual se las elabora en el software Adobe After Effects. Gracias a estos programas se puede generar un orden secuencial en la historia a través de un montaje clásico
- **Sonorización:** Una vez conseguido el primer corte, se procede a usar el software Adobe Audition, en el cual, se limpiará los audios de las diferentes tomas y entrevistas para posteriormente regresarlo a la línea de tiempo del programa Adobe Premiere y nivelar cada audio, generando de esta forma un segundo corte.
- **Colorización:** Ya con el segundo corte, se procede a colorizar cada toma que lo requiera en el software Adobe Premiere. Se emparejan las tonalidades de cada clip, para posteriormente crear una capa de ajustes y generar en ella la cromática ideal.

4.3.1.10 Propuesta de difusión

Para realizar la difusión del documental Almas Presente, se realizará en primera instancia una campaña de expectativa basada en vallas publicitarias, afiches y teasers que serán distribuidos en zonas estratégicas de la ciudad de Esmeraldas durante 3 semanas previas al estreno en Telecosta canal 5. El día del

lanzamiento del producto se realizará un reportaje sobre el documental para ser transmitido en el espacio de noticias, emisión medio día y estelar.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En la presente investigación se estableció como principal objetivo la elaboración de una propuesta de documental participativo sobre las consecuencias de la desaparición de pescadores en altamar en la comunidad esmeraldeña, caso de estudio: Ignacio Zambrano, para lo cual se el análisis e interpretación de las entrevistas realizadas a los actores sociales: Patricia Guerrero y Cristopher Zambrano, por lo tanto, se desprendieron una serie de hallazgos que fueron triangulados y construidos en los resultados del producto. De esta manera, se desprenden las siguientes conclusiones y recomendaciones:

5.1 Conclusiones

Tomando en cuenta los resultados de esta investigación, se desarrollan las siguientes conclusiones, las cuales se derivan de la etapa final en función a los objetivos específicos.

Con respecto al primer objetivo específico de esta investigación que hace referencia a comprender las consecuencias que deja la desaparición de Ignacio Zambrano en su familia, se concluye que las principales secuelas son las económicas y psicológicas, ya que, en la recolección de información con los actores sociales, manifestaron que, al desaparecer el cabeza de hogar, también se pierde el mayor ingreso de dinero, por lo cual, la señora Patricia Guerrero optó por dedicarse más a trabajar para poder mantener a sus hijos que se encontraban estudiando. Esto ocasionó el descuido y la falta de atención a los hijos, así mismo, podemos mencionar, que la falta de atención por parte de la madre y lo sucedido con el padre, causó daños psicológicos en los hijos como perder la relación con su entorno social y el abandono de sus aspiraciones personales. Otro de los hallazgos importantes es que las personas después de la desaparición intentaron hacer un proceso de búsqueda a través de entes

gubernamentales nacionales e internacionales, sin tener ningún tipo de respuesta. Con base al segundo objetivo, correspondiente al esquema de la preproducción, se planteó para la propuesta de este documental trabajar en base a la elaboración de un presupuesto, mismo que se eleva a la cantidad de \$8,999, que cubren gastos técnicos del producto audiovisual, lo que permitió realizar los gastos necesarios y anticipados. Así mismo, se estableció un equipo técnico compuesto por una cámara Canon EOS 6D Mark/ Lente 35-55 mm, un micrófono corbatero, un rebotador y un trípode, y desde el punto de vista humano se eligió un director de fotografía, un sonidista, un productor, un asistente de producción y los directores de este film. También se consideró la construcción de una escaleta, misma que cuenta con 89 escenas, esto sirvió para facilitar la grabación y tener una idea clara en la fase de producción y postproducción del producto. Finalmente se originó un plan de rodaje para los cinco días de grabación, lo cual aportó mayor organización dentro de la producción.

En cuanto al tercer objetivo, que trata de esquematizar el proceso de producción de la propuesta de este documental, podemos concluir, que se realizó una propuesta de dirección interactiva que centra su interés en el crecimiento personal de Christopher Zambrano, protagonista de este film,.Dentro de la propuesta de fotografía se estableció que, al principio de las entrevistas con el actor social, estas se realizaran con cámara en mano para mostrar la inestabilidad del mismo y al final con cámara fija para notar el cambio del personaje en cuanto a su madurez. Así mismo, para la propuesta se concibió realizar las grabaciones durante el día, haciendo uso de la luz natural, priorizando planos medios para las entrevistas y planos abiertos para mostrar el lugar donde suceden los hechos. Mientras que, en la propuesta de sonido, se integró sonidos diegéticos y extra diegéticos con el fin de reforzar la narrativa audiovisual a través de diferentes sonidos y efectos, en aras de que la historia tenga más cambios de emoción.

Por otro lado, en lo que concierne al cuarto objetivo, que habla sobre plantear una propuesta de post producción del material obtenido se propone atravesar una serie de procesos, entre ellos el montaje, donde se eligen, cortan y unen los

clips de video, para formar una buena narrativa. Se recomienda hacer el montaje en el software Adobe Premiere, así también utilizar el programa Adobe After Effects. Estas herramientas de edición de video permiten generar un orden secuencial de la historia, añadiendo un montaje clásico, mismo que brindará mayor entendimiento en los cambios de escena dentro del film. Otra de las etapas es la sonorización, para ello se recomendó realizar el software Adobe Audition, en el cual se elaborará la limpieza y corte de audios, haciendo que el documental “Almas Presentes” tenga un sonido auditivamente bien realizado y acorde a lo que se ve en imagen.

Finalmente, en lo que compete al quinto objetivo, el cual trata sobre proponer un plan de difusión de este documental, se establece que es idóneo realizar en primer lugar una campaña de expectativa, mediante afiches y teasers elaborados por los creadores de este producto audiovisual, los cuales serán distribuido en zonas estratégicas de la ciudad origen de este film, Esmeraldas y en redes sociales como Facebook e Instagram, lo cual contribuirá a crear mayor interés por parte de la comunidad de la provincia verde, esto también permitirá demostrar el impacto que generará este trabajo y así lograr pasarlo por Tele Costa en horario estelar junto al noticiero.

5.2 Recomendaciones

Con base en las conclusiones planteadas se generan las siguientes recomendaciones.

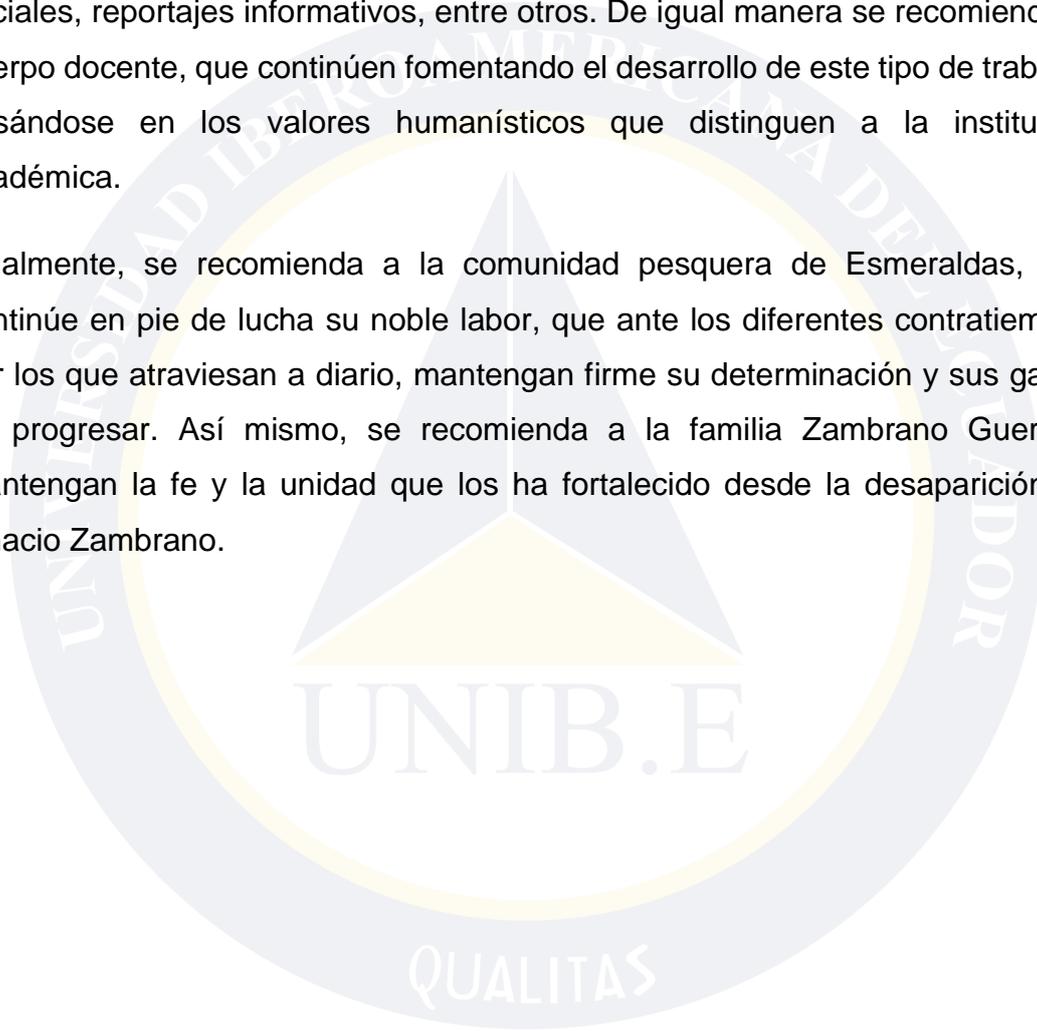
Se recomienda a la Universidad Iberoamericana del Ecuador, realizar productos de calidad que dejen en alto el buen nombre de la institución y a su vez hacerla visible como un organismo capaz de abordar cualquier clase de fenómeno social, a través de la aplicación de proyectos de investigación que generen un aporte fehaciente a la comunidad.

De igual manera se recomienda al GAD provincial de Esmeraldas enfoque su atención en la comunidad pesquera del sector, mediante la ejecución de la carpeta de producción del documental “Almas presentes”, esto con la finalidad

de visibilizar las consecuencias que genera la desaparición de pescadores y generar un sentimiento de conciencia la provincia.

Así mismo, se recomienda a los estudiantes de la Universidad Iberoamericana del Ecuador, que focalicen sus proyectos de investigación en problemáticas sociales con la finalidad de hacer visible aquellos casos que pasan desapercibidos a través de productos audiovisuales como documentales, spots sociales, reportajes informativos, entre otros. De igual manera se recomienda al cuerpo docente, que continúen fomentando el desarrollo de este tipo de trabajos basándose en los valores humanísticos que distinguen a la institución académica.

Finalmente, se recomienda a la comunidad pesquera de Esmeraldas, que continúe en pie de lucha su noble labor, que ante los diferentes contratiempos por los que atraviesan a diario, mantengan firme su determinación y sus ganas de progresar. Así mismo, se recomienda a la familia Zambrano Guerrero mantengan la fe y la unidad que los ha fortalecido desde la desaparición de Ignacio Zambrano.



GLOSARIO DE TÉRMINOS

Documental: “En vez de una, se imponen tres definiciones de documental, consideremos pues el documental desde el punto de vista del realizador, el texto

y el espectador. Cada punto de partida nos lleva a una definición distinta” (Nichols, 1997, p.42).

Participativo: “Implica la consideración de necesidades no materiales o no tan obvias, tales como la necesidad de participar en las decisiones que afectan la vida cotidiana” (Barrientos, 2005, p. 1).

Documental participativo: “Sensación de lo que para el cineasta es estar en una situación dada y cómo esa situación se altera en consecuencia, lo que vemos lo podemos ver sólo cuando una cámara, o un documentalista, está ahí, en lugar de nosotros” (Nichols, 2013, p.209).

Entrevista: “Una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos” (Díaz , Garcia, Martinez, & Varela, 2013, p. 162).

Carpeta de Producción: “La carpeta de producción es el documento de pre-producción donde se describe el proyecto audiovisual a realizar en sus diferentes fases y de acuerdo a una estructura coherente con el medio y la industria a la que va dirigido” (AMR Producciones , 2015).

Pesca: “La pesca una de las actividades primigenias efectuadas por el hombre para su subsistencia alimentaria, economía y cohesión social. Se remonta, en su forma más simple, a la practicada en los océanos, mares y ríos” (León , Núñez, Valencia , & Cedeño , 2017, p. 52).

Pescador: “Persona que pesca por oficio o por afición” (R.A.E, 2020).

Desaparición: “Se entiende como todo acto o todo acontecimiento de naturaleza a atentar la integridad o la seguridad física o moral de toda persona” (Calvet, 2015, p. 73).

Consecuencia: “Hecho o acontecimiento que se sigue o resulta de otro” (R.A.E, 2020).

Preproducción: “Incluye la elección de un tema; los trabajos de investigación; la formación de un equipo; escoger los equipos de filmación que serán necesarios y las decisiones en cuanto al sistema, los detalles, el programa y los horarios de rodaje” (Rabiger, 2005, p. 91).

Producción: “Es la fase de rodaje y se considera que es la más importante por el volumen de trabajo y el coste” (Ortiz, 2018, p.07).

Postproducción: “Es la fase que comprende todos los procesos de finalización del proyecto, como el montaje, la sonorización y los retoques. Se considera terminada cuando el producto está listo para entrar en el mercado” (Ortiz, 2018, p.07).



BIBLIOGRAFÍA

Impresas

Alvarez, J. L., & Jurgenson , G. (2003). *Cómo hacer investigación Cualitativa*. Mexico: Paidos. 222 pp.

Arias, F. (2016). *El Proyecto de la Investigación 7ma Edición* . Caracas: Editorial Episteme. 145 pp.

- Azócar , R. (15 de Octubre de 2015). Los versionantes. Aporrea, sp.
- Barrientos, M. (2005). LA PARTICIPACIÓN. F.C.A.-U.N.C. .
- Bonilla, M. (2 de Agosto de 2018). *Tres pescadores de Esmeraldas cumplen 11 días de desaparecidos*. *La Hora*. Actualidad. Esmeraldas.
- Breschand, J. (2001). *El Documental, La Otra Cara del Cine*. Barcelona: PAIDOS. 101 pp.
- Breschand, J. (2004). *El documental, La Otra Cara del Cine*. Barcelona: PAIDOS Iberica.
- Calvet, E. (2015). *Desapariciones forzadas y justicia transicional*. Barcelona : Universidad de Barcelona .
- Diario El Universo. (06 de Septiembre de 2018). Pescadores esmeraldeños llevan 45 días desaparecidos. *Destacados*.
- Diario La Hora. (22 de Abril de 2020). Pescadores con recelo de ir a altamar. *Noticias Esmeraldas*.
- Díaz , L., Garcia, U., Martinez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica* , 167.
- El Comercio. (05 de Noviembre de 2013). La pesca y la cosecha, claves para el desarrollo de Esmeraldas.
- El Comercio. (02 de Agosto de 2018). Tres pescadores de Esmeraldas cumplen 11 días de desaparecidos. *Ecuador*.
- Escobar, J., & Cuervo, A. (2008). Validez de contenido y juicio de experto: Una aproximación a su utilización. Editorial Universidad El Bosque. 36 pp.
- Escuela Superior Politécnica del Litoral. (1987). *La pesca artesanal en el Ecuador*. Quito: CEPLAES.

- Fernández, F., & Barco, C. (2010). *Producción cinematográfica: Del proyecto al producto*. España: Ediciones Díaz Santos. 179 pp.
- Ferreyra , A., & Lia De Longhi, A. (2010). Metodología de la investigación I. Cordova : Encuentro Grupo Editor. 126 pp.
- Galeano, M. (2004). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Medellín: Universidad EAFIT. pp.840
- García, J. (2015). *La pesca como actividad económica*. Huelva: Facultad de Ciencias Empresariales Universidad de Huelva. 37 pp.
- Heidegger, M. (2006). Introducción a la fenomenología de la religión. México: Fondo de Cultura. 183 pp.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la Investigación: Las rutas cualitativas, cuantitativas y mixtas. Mexico: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES. 714 pp.
- Husserl, E. (1992). Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica. Madrid: FCE.
- Jordan, R., & Mosquera, Y. (2011). *Programa de difusión de la legislación marítima para la seguridad de los pescadores en el puerto anconcito provincia de Santa Elena*. Trabajo de titulación. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Carrera de derecho. Santa Elena. 109 pp.
- León , W., Núñez, L., Valencia , A., & Cedeño , J. (2017). La Pesca Artesanal un legado del saber ancestral, provincia de Santa Elena. Revista de Investigaciones Sociales, 63.
- Leones, B. (2017). *Documental Participativo sobre la Acrobacia en tela y su posibilidad como deporte federado en la ciudad de Guayaquil*. Trabajo de Titulación. Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Facultad de artes y humanidades. Guayaquil. 88 pp.

- Linares, A. (2011). *Hinopsis y Psicotraining. Consecuencias de la falta del padre en la familia* (pág. 01). Lima : XING.
- Martínez, José. (2015). *Investigación comercial*. Madrid: Ediciones Paraninfo SA . 253 pp.
- Martínez y F. Fernández , *Manual del productor audiovisual*, Catalunya: Editorial UOC, 2013. 438 pp.
- Molina, A., & Miguez, J. (2019). *Documental reflexivo sobre el éxodo migratorio de familias colombianas desplazadas hacia Ecuador en el periodo 2009-2013*. Trabajo de titulación. Universidad Iberoamericana del Ecuador. Carrera de Comunicación y Producción Audiovisual. Quito. 196 pp.
- Nadie quiere asegurar labor de los pescadores*. (18 de Octubre de 2019). Diario La Hora. Noticias. Esmeraldas.
- Neptalí, P. (20 de Julio de 2019). *Los asaltos a pescadores aumentan y ahora los 'piratas' hasta disparan*. El Universo. Noticias. Manabí.
- Nichols, B. (1997). *La Representación de la Realidad*. Barcelona: Paidós. 373 pp.
- Nichols, B. (2001). *Introducción al Documental* . Wichita State University. 205 pp.
- Nichols, B. (2013). *Introducción al Documental*. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México. 368 pp.
- Organización de las Naciones Unidas para la alimentación y la agricultura. (2008). *ESTUDIO SOBRE LA SEGURIDAD EN EL MAR PARA LA PESCA*. Roma. 218 pp.
- Ortiz, M. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales* . Universidad de Alicante. 100 pp.

Pérez, G. (2000). Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural: Aplicaciones prácticas. Madrid: Narcea Ediciones. 320 pp.

Pescadores con recelo de ir a altamar. (22 de Abril de 2020). Diario La Hora. Noticias. Esmeraldas.

Pescadores de Esmeraldas protestan por delincuencia marítima. (09 de Septiembre de 2019). Diario El Universo. Actualidad. Esmeraldas

Rabiger, M. (2005). Dirección de documentales. Madrid: INSTITUTO OFICIAL DE RADIO Y TELE VISIÓN. RTVE.

Rabiger, M. (2006). Dirección de documentales . Madrid: IORTV. 680 pp.

Rescatan a 12 pescadores, tres siguen desaparecidos (21 de Agosto de 2019). Diario La Hora. Noticias. Esmeraldas.

Rice, K. (2013). *Capturas peligrosas! Pescadores de alta mar*. Las Vegas: Teacher Created Materials. 64 pp.

Sellés, M. (2016). *El Documental*. Barcelona: UOC. 96 pp.

Simons, H. (2011). El estudio de caso: teoría y práctica. Madrid: Morata. 264 pp.

Sosa, K. (2011). *La pesca artesanal en la parroquia cabo san francisco cantón Muisne de la provincia de Esmeraldas*. Trabajo de Titulación. Instituto de Altos niveles Nacionales. Esmeraldas. 80 pp.

Soto, J. (2015). *Manual de producción audiovisual*. Santiago: Ediciones UC. 120 pp.

Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). Introducción a los metodos cualitativos de la investigación . New York: Paidos. 344 pp.

Torres , J., Pedraza , J., Viuche , S., Zimmerman , S., & Zárate , A. (2009).
PRE-PRODUCCION, PRODUCCION Y POST-PRODUCCION DE
AUDIO-VIDEO PARA UN FILMINUTO. Bogota: UNIVERSIDAD DE SAN
BUENAVENTURA.

Tres Pescadores más están Desaparecidos (13 de Diciembre de 2019). Diario
La Hora. Noticias. Esmeraldas

*Urrutia, M., Barrios, S., Gutierrez, M., & Mayorga , M. (2014). Métodos óptimos
para determinar validez de contenido. La Habana: Pontificie Universidad
Católica de Chile.*

Vargas, D., & Zambrano, A. (2015). *Producción de un documental sobre los
sistemas de seguridad y su relación con los robos a pescadores
artesanales en la parroquia Santa Rosa del cantón Salinas*. Trabajo de
titulación. Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Guayaquil. 88 pp.

Yuni, J., & Urbano, C. (2006). *Técnicas para investigar 2*. Argentina: Editorial
Brujas. 109 pp.

Zeibrecht, B., & Rojas, V. (2013). *Cementerios Simbólicos*. Santiago de Chile:
RIL Editores.

Digitales

AMR Producciones. (22 de octubre de 2015). Obtenido de
<https://amrproducciones.blogspot.com/2015/10/carpeta-de-produccion.html>

Fecha de consulta: 12 de enero de 2021

EcuRed. (29 de junio de 2011). Obtenido de <https://www.ecured.cu/Pesca>.

Fecha de consulta: 6 noviembre 2020

Pérez & Merino, J. M. (2015). Definición. De Actores Sociales. En
<https://definicion.de/>. Fecha de consulta: 30 octubre 2020

R.A.E. (12 de Enero de 2020). Diccionario de la real academia de la lengua.
Obtenido de <https://dle.rae.es/pescador?m=form> Fecha de consulta: 12
de enero de 2021



ANEXO A

GUIÓN DE ENTREVISTA

GUIÓN DE ENTREVISTA

Objetivo del Instrumento: Comprender las consecuencias de la desaparición del pescador Ignacio Zambrano en su familia y círculo social.

Dirigido a: Los actores sociales la esposa del pescador, Patricia Guerreo y el hijo Christopher Zambrano. Así también el informante clave Andrés Andrade (Psicólogo)

Instrucciones: Debe responder lo más sincero posible; La información obtenida será usada con fines académicos; Da consentimiento que se realice la grabación de la misma.

ACTORES SOCIALES	
#	PREGUNTAS
1	¿Cómo ha sido su experiencia con respecto a “la desaparición de pescadores en altamar en la comunidad de Esmeraldas”?
2	¿Cuáles son desde su perspectiva los acontecimientos más relevantes relacionados con la desaparición del pescador Ignacio Zambrano?
3	¿Qué acciones han realizado para conseguir algún tipo de ayuda desde la desaparición de Ignacio Zambrano?
4	¿Qué cambios ha sufrido su vida desde la desaparición de Ignacio Zambrano en Altamar?
5	¿ Desde su perspectiva que impacto genero la desaparición de Ignacio Zambrano (social, económico, psicológico y familiar) ?
6	¿Qué cree usted que sucedió con Ignacio Zambrano?
7	¿Cuál cree usted que es la situación actual de los pescadores de Esmeraldas?
8	¿Cuáles son los principales riesgos a los que siguen enfrentando los pescadores?
PSICÓLOGO	
#	PREGUNTAS
9	¿Cuáles son los comportamientos que presentan las personas que han sufrido la desaparición de un familiar?
10	¿Cómo afecta psicológicamente la desaparición de un familiar a la familia (caso Ignacio Zambrano)?
11	¿Qué acciones considera usted adecuadas para sobrellevar la desaparición de un padre de familia (caso Ignacio Zambrano)?
12	¿Cuál es su opinión del cómo afecta la desaparición de los pescadores en la comunidad de Esmeraldas?

ANEXO B

FORMATO DE VALIDACIÓN

Quito, D.M. 24 de junio de 2019

PHD JESUS GOMEZ
Presente. -

Me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración, dada su experiencia en el área temática, en la revisión, evaluación y validación del presente instrumento que será aplicado para realizar un trabajo de investigación titulado: ***Propuesta de documental participativo sobre las consecuencias de la desaparición de pescadores en altamar en la comunidad esmeraldeña, Caso De Estudio: Ignacio Zambrano***, el cual será presentado como Trabajo de Titulación para optar al grado de Licenciado en comunicación y producción en artes audiovisuales en la Universidad Iberoamericana del Ecuador, UNIB.E.

Los objetivos del estudio son:

Objetivo General:

- Realizar una propuesta de documental participativo sobre las consecuencias de la desaparición de pescadores en altamar en la comunidad esmeraldeña, caso de estudio: Sr. Ignacio Zambrano.

Objetivos Específicos:

- Comprender las consecuencias de la desaparición del pescador Ignacio Zambrano en su familia y círculo social a través de entrevistas.
- Diseñar el esquema de pre producción mediante el presupuesto, propuesta estética y guiones del documental participativo sobre las consecuencias de la desaparición de pescadores en altamar en la comunidad esmeraldeña, caso de estudio: Sr. Ignacio Zambrano.
- Esquematizar el proceso de producción de la propuesta de documental participativo sobre las consecuencias de la desaparición de pescadores en altamar en la comunidad esmeraldeña, caso de estudio: Sr. Ignacio Zambrano, mediante una propuesta de sonido diegéticos y extra diegéticos, además de una propuesta fotográfica que incluya diversidad de planos atractivos para el espectador.
- Plantear una propuesta de post producción del material obtenido en el proceso de producción del documental participativo sobre las consecuencias de la desaparición de pescadores en altamar en la

comunidad esmeraldeña, caso de estudio: Sr. Ignacio Zambrano, a través de un montaje lineal.

- Proponer un plan de difusión del documental participativo sobre las consecuencias de la desaparición de pescadores en altamar en la comunidad esmeraldeña, caso de estudio: Sr. Ignacio Zambrano en las redes sociales pertinente.

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente a su apreciación según los criterios que se detallan a continuación.

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.	X			
Pertinencia del instrumento según el propósito de la investigación	X			
Relevancia del contenido.	X			
Factibilidad de aplicación	X			

Apreciación cualitativa:

Observaciones:

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente según su apreciación de cada pregunta, según los criterios que se detallan a continuación:

Preguntas	Claridad en la redacción		Coherencia con el fenómeno de estudio		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a las características del informante		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
1											X	
2	X											
3	X											
4	X											
5	X											
6	X											
7	X											
8	X											
9											X	
10	X											
11	X											
12	X											

Apreciación cualitativa: ELIMINAR LA PREGUNTA 1 Y LA PREGUNTA 9 DEBIDO QUE ESTAN INCLUIDAS EN OTRAS PREGUNTAS MAS COMPLETAS

Observaciones

Validado por: PHD JESUS GOMEZ

Profesión: DOCTOR EN CIENCIAS HUMANAS

Cargo que desempeña: DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

Fecha: 11-11-2020

Firma:

