

**UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR**

**ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS**

Trabajo de Titulación para la obtención del Título de Ingeniería en Administración  
de Empresas Turística

**Reconstrucción de la manifestación cultural de los “Diablos de Alangasí”  
como aporte al patrimonio turístico de la parroquia de Alangasí, cantón  
Quito**

Autor:

Bryan Fernando Paucar Simbaña

Directora:

Janeth Stefania Jácome Arboleda, Mgst.

**Quito, Julio de 2021**

## CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister.

Diana Constante

Director de la Escuela de Turismo

Presente.

Yo Stefania Jácome, Director del Trabajo de Titulación realizado por Bryan Fernando Paucar Simbaña estudiante de la carrera de Turismo, informo haber revisado el presente documento titulado “Reconstrucción de la manifestación cultural de los “Diablos de Alangasí” como aporte al patrimonio turístico de la parroquia de Alangasí, cantón Quito.”, el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de Titulación, establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR (UNIB.E) de Quito, y el Manual de Estilo institucional; por tanto, autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente.



---

Stefania Jácome, Mg.

Directora del Trabajo de Titulación

## CARTA DE AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación **“Reconstrucción de la manifestación cultural de los “Diablos de Alangasí” como aporte al patrimonio turístico de la parroquia de Alangasí, cantón Quito.”**, así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta(s) son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor(a) del presente documento.

Autorizo a la Universidad Iberoamericana del Ecuador (UNIB.E) para que haga de éste documento disponible para su lectura o lo publique total o parcialmente, de considerarlo pertinente, según las normas y regulaciones de la institución, citando la fuente.

Quito, DM., a los 30 días del mes de Julio de 2021

.....  
Bryan Fernando Paucar Simbaña

C.I.: 1726633207

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer a Dios, por haberme dotado de la gran capacidad de adquirir constantemente nuevos conocimientos terrenales y por ser el pilar en todo el proceso de mi carrera.

A mi Esposa Gaby y a mi hijo Matthew, por siempre ser el apoyo incondicional durante toda mi vida universitaria, por acompañarme en cada etapa de aprendizaje y ser la razón por la cual cada día tengo la meta de ser mejor persona y crecer profesionalmente.

A mis padres, María Fernanda y Miguel Ángel, por darme principios para ser un buen ser humano y guiarme constantemente en cada trayecto y decisión de mi vida, por el amor que me brindaron desde que existí.

A mi hermana y mi sobrino, Sandy e Ian, por ser fuente de alegría y risas para mí y toda la familia, la cual me apoya incondicionalmente.

A mis suegros y cuñados, por siempre formar parte de esa lucha constante que me ha permitido cada día ser mejor y luchar por mis sueños, sabiendo que todos estarán ahí.

A mi tutora, Mg. Stefania Jácome, por guiarme en todo el desarrollo de la investigación y ser parte de los sacrificios que conllevan el lograr terminar la carrera universitaria y fomentarme el aprendizaje constante de cosas nuevas. Asimismo, a todos aquellos profesores que con su paciencia y profesionalismo me dieron bases del conocimiento para lograr una de tantas metas.

Finalmente, a todas aquellas personas que estuvieron involucradas directa o indirecta en el proceso de desarrollo de mi trabajo de titulación, ya que gracias a ellas fue posible la realización de este gran logro.

## DEDICATORIA

Quiero dedicar esta meta a toda mi familia, que han sido mi soporte durante toda mi vida, en especial a aquellos que, con un granito de arena, lograron cosas increíbles en todo este trayecto.

A mis abuelitos, Rosa, María Elina y Luis, que durante este camino se fueron al cielo, pero sus enseñanzas permanecerán vivas en mí. A mi abuelito Miguel, por mantener esa llama encendida de los abuelitos que velan por sus nietos a pesar de la distancia.

A mi Esposa Gaby, quien durante todo este trayecto me animo cada día a ser mejor y luchar por mis sueños a pesar de las aflicciones, por ser la luz al final del túnel y por ser mi fiel confidente.

A mi hijo Matthew, quien a pesar de su corta edad llego a comprender la gran importancia de seguir aprendiendo, por ciertas noches de desvelo en las cuales se sentaba a mi lado y me daba su ayuda.

A mi Madre y Padre, por siempre creer en mí y nunca perder las esperanzas, por aconsejarme y llorar juntos, y saber de qué vendrán días mejores en nuestras vidas.

A todas las personas, que con gran cariño acceden a este proyecto y tienen ese deseo de preservar las costumbres y tradiciones del pueblo de dónde venimos y mostrar a todo el mundo nuestras raíces.

## ÍNDICE

CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	II
CARTA DE AUTORÍA .....	III
AGRADECIMIENTOS .....	IV
DEDICATORIA .....	V
ÍNDICE.....	VI
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	IX
ÍNDICE DE TABLAS .....	X
ÍNDICE DE IMÁGENES .....	XI
ÍNDICE DE ANEXOS .....	XII
RESUMEN .....	XIII
CAPÍTULO 1 .....	1
INTRODUCCIÓN .....	1
1.1 Presentación del problema que aborda el trabajo de titulación .....	2
1.2 Justificación .....	5
1.3 Objetivos de la Investigación .....	6
1.3.1 Objetivo General .....	6
1.3.2 Objetivos Específicos .....	6
CAPÍTULO 2 .....	7
MARCO TEÓRICO .....	7
2.1. Antecedentes investigativos .....	7
2.2 Bases teóricas .....	10
2.2.1 Reconstrucción histórica .....	10
2.2.1.1 Proceso de Transición .....	10
2.2.2 Manifestaciones culturales .....	11
2.2.3 Patrimonio turístico .....	13
	VI

2.3 Bases Legales .....	15
2.3.1 Constitución del Ecuador .....	15
2.3.2 Ley de Turismo .....	15
CAPÍTULO 3.....	16
METODOLOGÍA EMPLEADA .....	16
3.1 Naturaleza de la investigación .....	16
3.2 Actores sociales, informantes claves y versionantes.....	17
3.3 Técnicas de recolección de información.....	18
3.4 Validez .....	19
3.5 Técnicas de análisis de información.....	19
CAPÍTULO 4.....	21
RESULTADOS E INTERPRETACIÓN .....	21
4.1 Conocer los elementos y aspectos que configuran la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí, a través de entrevistas a los principales actores sociales. ....	21
4.1.1 Análisis de Resultados .....	21
4.1.2 Historia de los Diablos de Alangasí .....	22
4.1.3 Representación de los Diablos de Alangasí .....	24
4.1.4 Características visuales de los Diablos de Alangasí.....	26
4.1.5 Organización en presentaciones .....	30
4.1.6 Intercambio cultural .....	33
4.1.7 Indicadores del aporte turístico .....	35
4.1.8 Vivencias.....	37
4.1.9 Otros hallazgos .....	39
4.2 Comprender el aporte de las manifestaciones culturales al Patrimonio Turístico de Alangasí, a través del análisis de información cualitativa .....	41
4.2.1 Triangulación .....	43

4.3 Interpretar la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí como aporte al Patrimonio Turístico de la parroquia .....	52
CAPÍTULO 5 .....	62
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	62
5.1 Conclusiones.....	62
5.2 Recomendaciones .....	63
GLOSARIO .....	65
BIBLIOGRAFÍA .....	67
ANEXOS .....	76



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1: Categoría Historia de los Diablos de Alangasí.....	22
Gráfico No. 2: Categoría Representación de los Diablos de Alangasí .....	24
Gráfico No. 3: Categoría Características visuales de los Diablos de Alangasí .....	26
Gráfico No. 4: Categoría Organización en presentaciones.....	30
Gráfico No. 5 Categoría Intercambio Cultural.....	33
Gráfico No. 6: Categoría Indicadores del aporte turístico .....	35
Gráfico No. 7: Categoría Vivencias .....	37
Gráfico No. 8: Categoría Otros hallazgos .....	39
Gráfico No. 9: Elementos principales sobre la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí.....	56

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1 Resumen interpretativo de las categorías establecidas en la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí.....	41
Tabla No. 2 Resumen comparativo de la Triangulación sobre la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí. ....	48
Tabla No. 3 Interpretación de las categorías.....	55

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen No. 1 Carátula Folleto .....	57
Imagen No. 2 Historia y Representación de los Diablos de Alangasí .....	58
Imagen No. 3 Vestimenta de los Diablos de Alangasí .....	59
Imagen No. 4 Accesorios de los Diablos de Alangasí .....	60
Imagen No. 5 Información de los Diablos de Alangasí .....	61

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo No. 01 Entrevista actores sociales, informantes clave y versionante.....	76
Anexo No. 02 Validación de Guion de entrevistas por Mgst. Diana Constante .....	77
Anexo No. 03 Validación de Guion de entrevistas por Mgst. Marcelo Nieto .....	79
Anexo No. 04 Validación de Guion de entrevistas por Ph.D. Ana Urrego .....	81
Anexo No. 05 Registro de constancia de entrevistas .....	82
Anexo No. 06 Aceptación de Protocolo de Bioseguridad Lic. Henry Quimbiulco ..	83
Anexo No. 07 Aceptación de Protocolo de Bioseguridad Sr. Thomas Cuichán ....	84
Anexo No. 08 Aceptación de Protocolo de Bioseguridad Sr. Julio Noroña .....	85
Anexo No. 09 Aceptación de Protocolo de Bioseguridad Srta. Carolina Lovato ...	86
Anexo No. 10 Aceptación de Protocolo de Bioseguridad Mgst. Fabián López .....	87
Anexo No. 11 Entrevista Mgst. Fabián López .....	88
Anexo No. 12 Entrevista Sr. Julio Noroña .....	88
Anexo No. 13 Entrevista Sr. Thomas Cuichán .....	89
Anexo No. 14 Entrevista Lic. Henry Quimbiulco .....	89
Anexo No. 15 Entrevista Srta. Carolina Lovato .....	90

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo principal la reconstrucción de la manifestación cultural de los “Diablos de Alangasí” como aporte al patrimonio turístico de la parroquia de Alangasí, cantón Quito. Para llevar a cabo este fin se utilizó una metodología de investigación basada en el paradigma socio construccionista con un enfoque cualitativo a través de un diseño narrativo, en lo que respecta a la técnica de recolección de información se aplicó una entrevista a dos actores sociales, dos informantes clave y un versionante, los cuales nos darán a conocer la historia, el desarrollo de la manifestación y el aporte que tiene al patrimonio turístico de la parroquia de Alangasí, al categorizar la información se logró obtener ocho categorías: historia de los Diablos de Alangasí en la cual comprende los inicios de la manifestación cultural basada en la tradición religiosa, parroquialización y otros inicios, por otro lado se toma en cuenta la evolución en la cual se desarrolla a través de Cabildos y Capataces, dentro de la categoría representación de los Diablos de Alangasí se presenta el sentido y el significado, tomando en cuenta la categoría de características visuales de los Diablos de Alangasí hace referencia a la vestimenta y los accesorios con los que cuenta el Diablo, en la categoría organización en presentaciones se establecen las responsabilidades que tiene el Capataz y el proceso de presentación en la Semana Santa en la parroquia de Alangasí, enfocándonos en la categoría del intercambio cultural se representan los eventos culturales y la difusión en medios de comunicación que tienen los Diablos de Alangasí, en la categoría indicadores del aporte turístico se enfatiza en un aspecto parroquial y provincial, dentro de la categoría vivencias se representa a través de vivencias tanto personales como generales, y finalmente en la categoría otros hallazgos se asocia con la invitación a la parroquia de Alangasí y la invitación a la juventud de que sea participe de las manifestaciones. Con los resultados obtenidos se elaboró una propuesta de folleto descriptivo. Finalmente se concluye que la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí es un aporte al Patrimonio Turístico de la parroquia desde el punto de vista económico, cuando los turistas compran artesanías propias del lugar y también mediante la demostración del folleto descriptivo se plantea generar un mejor conocimiento al turista nacional y extranjero de la historia y el desarrollo de la manifestación cultural, por consiguiente se obtiene una principal recomendación hacia futuros investigadores, para que tomen esta investigación como referente y se profundice en indagaciones hacia otros casos de estudio que son importantes para mantener vivas las tradiciones y costumbres de nuestros antepasados.

**Palabras Clave:** Diablos de Alangasí, manifestación cultural, patrimonio turístico, reconstrucción histórica, costumbres y tradiciones

## CAPÍTULO 1

### INTRODUCCIÓN

El Ecuador y la cultura popular rescatan la esencia de sus manifestaciones con mezclas de aspectos religiosos y tradiciones de pueblos antiguos, se considera un país pluricultural y multiétnico por la gran variedad raíces que aun poseen ciertas localidades y son parte del atractivo turístico que encierra ese deseo de viajar y conocer e incluso ser partícipe de estas actividades que muestran el rostro de la riqueza cultural que posee el país y actualmente son atrayentes del turismo extranjero.

Según el Diario La Hora (2002) en Ecuador “los grupos sociales, culturales, autoridades gubernamentales y ciudadanía en general deben tener presente siempre la cultura de una ciudad, de un país, por cuanto todas las manifestaciones culturales son de fundamental importancia en la historia de un pueblo” (pag.1).

En tal sentido se establece que las manifestaciones culturales dentro de cada pueblo son parte representativa de las raíces, inicios de un pueblo y con el tiempo como desarrollan sus festividades y son atrayentes para los turistas, lo cual vuelve a la manifestación en una identidad ante el turista y terceros.

En este particular, la Parroquia de Alangasí ubicada a las faldas del Volcán inactivo Illalo, hacia el Sur-este de Quito, es un lugar muy reconocido y privilegiado de la Provincia. En tal sentido Alangasí encierra en su territorio una variedad de atractivos naturales y culturales, que lo hacen un lugar digno de ser visitado.

Según Luna (2012) establece que:

El significado del nombre de esta parroquia está relacionado con dos versiones. La una que proviene del inca Alangos; y la segunda, que se origina de las palabras alanga (fruta) y shi (largo). Durante la época colonial, esta zona fue un centro indígena de importancia, pues formó parte de las primeras encomiendas y reparticiones otorgadas a los soldados que participaron en la fundación española de la ciudad (pag.1).

Dentro de este contexto son varios los eventos que atraen anualmente un gran número de turistas a la Provincia de Pichincha, entre las principales fiestas se encuentran: Fiesta del Solsticio, Paseo Procesional del Chagra, Fiestas de la

Cosecha, Equinoccio de la Mitad del Mundo, Fiesta del Maíz y del Turismo, La Semana Santa caracterizada por la procesión de Jesús del Gran Poder y también la Semana Santa muy reconocida es la que tiene desenlace en la Parroquia de la Alangasí ya que es acompañada por Los Diablos de Alangasí (Topón, 2015).

Por consiguiente según PCNpost (2015):

Viernes Santo, el mundo católico anuncia la muerte de Cristo. En Alangasí, un poblado del centro andino de Ecuador, sin embargo, el diablo, el antagonista de la fe cristiana, es el protagonista. A 20 km de Quito, en esta localidad se realiza con ocasión de la Semana Santa una inusual representación del Vía Crucis: durante la procesión, 24 diablos, incluidos niños, desfilan con máscaras, billetes y revistas pornográficas tratando de tentar y asustar a los fieles. A su paso los niños gritan aterrados y otros se esconden detrás de sus padres. Junto a los diablos caminan hasta el templo actores que personifican a Cristo, soldados romanos y almas santas, hombres que portan sobre sus cabezas pesados conos de hasta siete metros de altura en señal de luto por la muerte de Jesús. Mientras en la mayoría de templos católicos Cristo es el protagonista, en Alangasí los diablos llaman la atención de los creyentes y se apoderan de la iglesia (pag.1).

En tal sentido el periódico El Universo (2015) establece que:

Esta es una tradición que se mantiene en la zona y que es vista por la Iglesia católica como una manifestación de religiosidad popular, según el párroco y misionero claretiano César Arias. En el lugar no se sabe cuándo empezó esta tradición, pero Guillermo Brito, de 65 años y nacido en Alangasí, manifestó que son ritos que existen desde tiempos antiguos y que él los ve desde que tiene uso de razón (pag.1).

En virtud de lo anterior descrito el presente trabajo de titulación pretende realizar una reconstrucción de la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí como aporte al Patrimonio Turístico de la Parroquia, puesto que no existe información concisa de manera escrita sobre el desarrollo de este grupo cultural que en la actualidad representa un atractivo turístico para los visitantes de Pichincha en la Semana Santa y en fechas festivas.

### **1.1 Presentación del problema que aborda el trabajo de titulación**

Para observar la problemática se inicia conociendo que a nivel mundial las manifestaciones culturales y artísticas han tenido una influencia increíble, según Larraín & Madrid (2017) comentan que “han sido para las ciencias humanas y sociales un valioso foco de observación, análisis y descripción, así como un lugar privilegiado para comprender las dinámicas históricas, políticas, económicas y culturales” (pag.109). Por consiguiente el desarrollo de las manifestaciones culturales es parte primordial de las costumbres y tradiciones que tienen desenlace

en varios lugares del mundo y buscan manifestar las raíces e historia que contiene una comunidad.

Por otro lado las manifestaciones culturales son raíces que muestran un conjunto de características de un lugar determinado, por otra parte, Mendoza, Girón, & Garrido (2001) definen como “la expresión de arte más antigua que existe a través de ella se comunican sentimiento, alegrías, tristeza, amor, vida y muerte” (pag.38).

Es por eso que la pérdida constante de costumbres y tradiciones es palpable durante el pasar de los años, observando que ciertas culturas pierden características y formas de representación ante la sociedad, tomando en cuenta que esto puede ocurrir por el intercambio cultural entre varias etnias, no obstante ciertos pobladores desconocen en gran parte las raíces de su familia.

Al igual que el patrimonio turístico según Vidargas (2021) establece que “muchos sitios del patrimonio mundial carecen de los recursos, la experiencia y el personal capacitado, indispensables para utilizar el turismo en provecho de la preservación a largo plazo.” (pág. 51).

En tal sentido se establece que el patrimonio turístico se ve afectado por la falta de organización dentro de la administración de cada patrimonio, generando una pérdida de identidad cultural a causa del desconocimiento de las costumbres propias de cada persona situada en un lugar determinado y las vivencias que tienen los antepasados.

Es por eso que las raíces de cada pueblo se mantienen de generación en generación, practicando actividades comunitarias que dan identidad al pueblo, también se manifiestan en una tradición o costumbre que haya nacido desde una familia o por temas religiosos y esto se hereda a través del tiempo.

Por otro lado según Esther del Carmen Mullo & Víctor Vera (2018) comenta que:

En la actualidad el turismo comunitario rural en Ecuador constituye una importante área estrategia del sector y de la economía nacional, pero al mismo tiempo, se precisa generar los apoyos necesarios para trabajo y se relacionan directamente con el desarrollo y convivir económico, social y político del mundo (pág. 1).

El turismo dentro de las parroquias rurales es una fuente de recursos económicos ya que genera ingresos para restaurantes, balnearios, atractivos, tiendas y pequeños negocios, al igual se reconoce como una parte fundamental la muestra



de las raíces que posee cada lugar, como la forma de vestir, la forma de mostrar sus tradiciones y diario vivir.

Por consiguiente, la parroquia de Alangasí posee una riqueza cultural incalculable, las costumbres y tradiciones que se mantienen en la población son preservadas por futuras generaciones al ser parte de las actividades que se desarrollan en representación de los diferentes grupos de música, danza, representación cultural.

Las manifestaciones culturales dentro de la parroquia de Alangasí se desarrollan con fechas establecidas en su calendario de festividades donde se la participación de cada grupo, acompañado de sus bandas tradicionales, expresa la danza de los Rucos, La Semana Santa, las fiestas de parroquialización, el paseo de chagra, toros populares, Diablos de Alangasí, Diablos Huma, La gallada de Alangasí, entre otras manifestaciones que se presentan dentro de la parroquia.

En tal sentido se logra determinar que es importante la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí ya que forma parte del desarrollo turístico de la parroquia, es por eso que si no se realiza la reconstrucción de la manifestación cultural los Diablos de Alangasí como aporte al patrimonio turístico de la Parroquia, se estará desaprovechando una alternativa de desarrollo local. Servirá para ofrecer a los turistas y demás interesados información objetiva acerca de los recursos con los que cuenta la Parroquia, por lo tanto, no se podrá reconocer a los Diablos de Alangasí como patrimonio turístico dentro de la localidad y la cultura que se ha ido perdiendo con el pasar de los años generando una falta de importancia por nuevas generaciones.

Dentro de la presentación del problema se establece el desarrollo explicativo del problema que busca resolver el trabajo de titulación, es por eso que fuente importante es la búsqueda de soluciones de preservación y rescate cultural a través de actividades y procesos que sustentan el desarrollo de manifestaciones culturales.

A continuación se propone la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera dar a conocer la historia de la manifestación Cultural los Diablos de Alangasí, como Patrimonio Turístico de la Parroquia?

## 1.2 Justificación

Dentro de la investigación que se realizó, un factor importante es el aporte que se otorgó mediante la reconstrucción de la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí, se recolectó información concisa que fue rescatada de fuentes verídicas, mediante este documento también se quiere mantener vivas las costumbres y tradiciones que se desarrollan en la Semana Santa acompañado de varias manifestaciones culturales arraigadas a la parroquia de Alangasí.

Dado que el turismo comprende varias ramas de la ciencia, el tema de investigación es relevante ya que según Alcívar (2018)

El turismo aglutina una serie de ciencias para su estudio, por ejemplo; la psicología, puede estudiar el comportamiento de los turistas, motivos y razones por las que el turista viaja, por otro lado los ambientalistas pueden estudiar el impacto ambiental positivo o negativo generado por la actividad turística, los economistas las cifras generadas por la actividad, y así otras ciencias (pág. 1).

La reconstrucción de la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí permite comprender varias ciencias que implica el turismo, ya que se pudo determinar psicológicamente el conocer el comportamiento que tienen los actores sociales, turistas nacionales y extranjeros en el momento de la representación de la manifestación de los Diablos, al igual que desde el punto de vista económico, se visualiza el desarrollo de la actividad y los ingresos que se generan a raíz de la actividad turística y al observar el consumo local e internacional de productos en fechas en las cuales se dan este tipo de celebraciones.

Se ofreció un aporte reconstructivo de la historia del grupo para que otros estudiantes que tengan el ánimo y las ganas de desarrollar un proyecto acorde al grupo puedan obtener esa información de fuente netamente verídica y experiencial del lugar, y por ende fue un instrumento de rescate de la identidad de cada ciudadano. Es realmente importante conocer la historia de los Diablos de Alangasí como aporte al Patrimonio Turístico de la Parroquia por lo que, la presente investigación es de utilidad, para presentar información precisa sobre el tema en moción.

Además este proyecto es altamente factible de realizar debido a que no se requiere de una gran cantidad de recursos económicos, por lo tanto el factor económico no es un impedimento para desarrollar dicha investigación. Es importante recalcar que

en la Parroquia de Alangasí no se han realizado levantamientos de información de este tipo de temas como es la reconstrucción de la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí como aporte al Patrimonio Turístico de la Parroquia. Tomando en cuenta los aspectos culturales e históricos, se puede decir que la realización de esta investigación aportara grandemente en el desarrollo del turismo local, ya que la Parroquia cuenta con atractivos turísticos, culturales e incluso históricos.

Desde el punto de vista social el aporte que genera la investigación es la preservación de la manifestación cultural a través de la reconstrucción histórica siendo de beneficio para los pobladores, especialmente jóvenes de la parroquia y futuras generaciones, enfatizando en conocer los inicios de los Diablos de Alangasí y con el pasar del tiempo como la manifestación se ha ido adaptando como Patrimonio Turístico de la parroquia de Alangasí.

Desde el punto de vista académico cabe recalcar que el estudio es muy importante para realizar un aporte o generar una fuente de información para estudiantes o personas que quieran conocer sobre el tema y adentrarse en el contexto en el que se desarrolla la manifestación cultural, la investigación en ciertos casos funcionaría como base para otro tipo de estudios e investigaciones.

Desde el punto de vista científico la investigación brinda un aporte de búsquedas teóricas de los inicios de la manifestación cultural y parte de la organización y características con las que cuentan los Diablos de Alangasí, en tal sentido se establecen bases teóricas para mejorar el proceso investigativo del patrimonio turístico y las manifestaciones culturales que posee.

### **1.3 Objetivos de la Investigación**

#### **1.3.1 Objetivo General**

Reconstruir la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí como aporte al Patrimonio Turístico de la Parroquia de Alangasí, cantón Quito.

#### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Conocer los elementos y aspectos que configuran la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí, a través de entrevistas a los principales actores sociales.

- Comprender el aporte de las manifestaciones culturales al patrimonio turístico de Alangasí, a través del análisis de información cualitativa.
- Interpretar la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí como aporte al Patrimonio Turístico de la parroquia.

## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO TEÓRICO**

Según Sabino (1992) menciona que el propósito del marco teórico es:

Dar a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema. Es decir, se trata de integrar al problema dentro de un ámbito donde este cobre sentido, incorporando los conocimientos previos referentes al mismo ordenándolos de modo tal que resulten útiles (pág. 52).

En tal sentido dentro del marco teórico se establecen definiciones y conceptos asociados al tema central del trabajo de investigación.

#### **2.1. Antecedentes investigativos**

Según Arias (2016) detalla que los antecedentes investigativos pueden ser: “trabajos y tesis de grado, trabajos de ascenso, artículos e informes científicos

relacionados con el problema planteado, es decir, investigaciones realizadas anteriormente y que guardan alguna vinculación con nuestro proyecto” (pág. 106). Por consiguiente, se sustenta con temas que son referentes a la investigación desarrollada en el presente trabajo de titulación.

Los aspectos determinantes de la reconstrucción de las manifestaciones culturales dentro de la Parroquia de Alangasí, ha sido tema de poco de interés por parte de varios investigadores, por otra parte, dentro de la búsqueda se hace énfasis en tres trabajos de investigación desarrollados en la Parroquia.

Para comenzar Molina, Sinchi, & Baquero (2020), realizaron un artículo científico denominado “Evaluación de los factores geográficos que inciden en los flujos turísticos de la parroquia rural de Alangasí” que tuvo como objetivo evaluar los factores geográficos que inciden en los flujos turísticos de la parroquia rural de Alangasí, perteneciente a Distrito Metropolitano de Quito, Pichincha, Ecuador dentro de la cual se realizó la valoración por medio de la metodología propuesta que permitió el reconocimiento del espacio turístico y la relación espacial en el entorno turístico de la localidad; a su vez se identificó el medio natural y antrópico y su influencia en la población.

El resultado que se obtuvo es que Alangasí paisajísticamente se ha modificado por las diferentes actividades antrópicas y usos del suelo, y que así mismo está configurado como un sitio de recreación de paso con poca pernoctación y serias falencias en la prestación de servicios turísticos; pero que goza de una fuerte cohesión social entre sus habitantes en lo que respecta la organización de sus festividades.

Con el reconocimiento del espacio turístico y los atractivos los cuales se describen dentro del trabajo de investigación del autor se obtiene una relación con la investigación en curso ya que se propuso establecer datos históricos y fuentes bibliográficas de la riqueza cultural, atractivos de la parroquia, dado que nos permite conocer los patrimonios turísticos con los que cuenta Alangasí.

Por otra parte, Noroña (2018), realizó la tesis denominada “Análisis cultural de la Semana Santa en la parroquia de Alangasí en la provincia de Pichincha” que tuvo como objetivo analizar las manifestaciones culturales de la celebración de Semana

Santa en la parroquia de Alangasí, provincia de Pichincha para documentar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia a través de la identificación de patrones socio-culturales que intervienen en esta manifestación. Para ello, realizo un estudio aplicando el método descriptivo, documental y campo. Por consiguiente, las herramientas principales que se utilizó fueron la ficha de registros e inventarios del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial y un diario de campo digital, para de esta forma documentar todas las características de la celebración religiosa de la Semana Santa en la parroquia de Alangasí, siguiendo los lineamientos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Luego de los resultados obtenidos se pudo comprender y analizar leyes, reglamentos, instituciones y conceptos referentes al tema, los cuales fueron aplicados en la investigación ya que fortalecen y promueven la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del país.

Por esta razón sirve de fuente fundamental para adquisición de bases teóricas y conceptos que se enfocan en la manifestación cultural y el desarrollo de las mismas las cuales darán un enfoque analítico de entes participativos y caracterizaciones dentro de la manifestación cultural.

Así también, Santillán & Valencia (2017) realizaron un proyecto de investigación denominado “Diseño de radio revista para resemantizar las manifestaciones culturales de las parroquias rurales del cantón Quito. Estudio Alangasí” que tuvo como objetivo principal realizar la propuesta de radio revista a través de la resemantización, tiene como finalidad mostrar las diversas manifestaciones culturales existentes en las parroquias rurales, haciendo énfasis en la parroquia de Alangasí.

Para el estudio se realizó una investigación sobre varios aspectos tanto culturales como comunicacionales que logran que esta propuesta tenga una fundamentación teórica sólida. Por consiguiente, la unidad de análisis fue la parroquia de Alangasí de la cual se estudian aspectos importantes como su historia, sus habitantes, sus paisajes, entre otros.

Finalmente se determina el trabajo de investigación como fuente teórica para el presente trabajo de titulación a desarrollar ya que establecen aspectos culturales importantes en la parroquia de Alangasí.

## **2.2 Bases teóricas**

Según Arias (2006) “las bases teóricas se refieren al desarrollo de los aspectos generales del tema, comprenden un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado” (pág. 1). En tal sentido se desarrolló conceptos y definiciones que buscan explicar la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí y el aporte como patrimonio turístico.

### **2.2.1 Reconstrucción histórica**

Según Brea (2008) la reconstrucción histórica:

Busca la recreación actual de un hecho histórico, realizado sobre todo con un interés y un deseo de mantener un rigor histórico práctico y educativo. La gente puede revivir una historia que normalmente no aparece en los libros de historia. Es una especie de reconstrucción de la historia cotidiana (pág. 1).

Es por eso que la reconstrucción histórica hace énfasis en mantener vivas las tradiciones y costumbres mediante el rescate cultural, que puede ser tomado como ejemplo la recolección de información a través de entrevistas a los propios actores sociales e incluso construir historias con información existente en libros o revistas.

#### **2.2.1.1 Proceso de Transición**

Según Pérez & Merino (2010) define que:

La Transición, del latín transitio, es la acción y efecto de pasar de un estado a otro distinto. El concepto implica un cambio en un modo de ser o estar. Por lo general se entiende como un proceso con una cierta extensión en el tiempo (pág. 1).

En tal sentido se entiende como proceso de transición a una etapa ubicada en el tiempo en la cual existe un cambio significativo en la información que sea conocida o que haya mostrado un cambio o evolución.

#### **2.2.1.2 Memoria histórica**

Según Díaz (2010) nos referimos a:

Un concepto historiográfico de desarrollo relativamente reciente, que puede atribuirse en su formulación más común a Pierre Nora, y que vendría a designar el esfuerzo consciente de los

grupos humanos por entroncar con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto (pág. 1).

Es por tal motivo que la memoria histórica juega un papel importante en las manifestaciones culturales ya que es la acción de mantener viva las vivencias a través del conocimiento propio que se mantiene.

## **2.2.2 Manifestaciones culturales**

Según Gentile (2019) define que “son todas las expresiones y sentimiento que reflejan la identidad cultural, social y valores de una comunidad, que son comunicadas y transmitidas de una generación a otra” (pág. 1). En tal sentido se comprende por manifestación cultural al grupo de personas que mediante las costumbres y tradiciones de antepasados representa a la cultura de una comunidad.

### **2.2.2.1 Manifestaciones culturales tangibles o materiales**

Según establece Gentile (2019):

Son todas las expresiones que tienen sustancia física y que pueden ser conservadas o restauradas de alguna forma. Por ejemplo, se encuentran las obras de la arquitectura, pintura, escultura, cerámica, orfebrería, vestidos, ornamentos personales, muebles, implementos de trabajo, instrumentos musicales y demás expresiones físicas de la cultura (pág. 1).

En tal sentido se establece que las manifestaciones culturales materiales en la mayoría de las ocasiones son físicas y pueden ser palpadas, para obtener una mejor experiencia en el intercambio cultural de costumbres y tradiciones.

### **2.2.2.2 Manifestaciones culturales intangibles o espirituales**

Dentro de la definición que nos da Gentile (2019) menciona que: “son aquellas sin sustancia física, que proyectan la forma de vida de esa comunidad, así como la historia, filosofía, valores y modo de pensamiento. Ejemplo de ellas son las variantes lingüísticas, refraneros, leyendas y mitos, representaciones teatrales y danzas”. (pág. 1). Por consiguiente se comenta que las manifestaciones culturales intangibles van más allá de darle sentido y significado emocional a las costumbres y tradiciones que se encuentren en una manifestación o grupo cultural.

### **2.2.2.3 Identidad Cultural**

Según Díaz Suárez (2001) define que es:



Identificada en este sentido con la percepción, conciencia, modo de actuar y pensar de los miembros de una comunidad, pueblo o nación, acerca del medio natural y social en que se desenvuelven, a la forma en que las personas se conocen como algo singular respecto a otros, mostrado a través de sus sentimientos, actitudes ante la vida, acciones creadoras y expresiones culturales. Un proceso consciente de reconocimiento, asimilación y creación (pág. 26).

Es por eso que la identidad trata de mostrar mediante representaciones de los individuos la cultura que posee, tomando en cuenta a música tradicional, bailes y dramatizaciones.

#### **2.2.2.4 Fiestas populares**

Según Ramírez (2015) establece que:

Son una muestra característica de la cultura y por ende de la identidad, por tanto, sigue siendo un objeto de estudio candente, a pesar de vivir en una sociedad secularizada y en un momento en que las líneas de investigación se encaminan por otros derroteros (pág.1).

Por consiguiente, las fiestas populares son expresiones que tiene una comunidad y buscan representar o celebrar alguna tradición que se ha venido llevando desde la antigüedad.

#### **2.2.2.5 Tradiciones**

La autora Madrazo (2005) define que: “la tradición ha sido considerada como una expresión de la permanencia en el tiempo de una comunidad; en este sentido es una de las formas que asume la memoria colectiva y una generadora de identidad” (pág. 116). En tal sentido la tradición se mantiene y se transmite de generación en generación con el fin de mantener vivo un recuerdo que caracteriza a la comunidad.

#### **2.2.2.6 Costumbres**

Según Bembibre (2010) se toma en cuenta que:

Las costumbres son formas, actitudes, valores, acciones y sentimientos que por lo general tienen su raíz en tiempos inmemoriales y que, en muchos casos, no tienen explicación lógica o racional, sino que simplemente se fueron estableciendo con el tiempo hasta volverse casi irrevocables (pág.2).

Dentro de lo que corresponde a las costumbres son sentimientos que salen a la luz con la representación de un acto que tiene un gran valor sentimental y con la finalidad de mantener vivo un recuerdo.

#### **2.2.2.7 Eventos populares**

Según la definición de Escudero (2017) establece que:

Constituyen fenómenos culturales que albergan en sí las dimensiones estéticas y sociales de las manifestaciones representadas en los elementos formales y simbólicos que la caracterizan en función de la competencia como objeto social de la celebración popular y espontánea; la participación y el protagonismo de la comunidad son un hecho significativo en la concepción y ejecución del proyecto (pág. 1).

Es por eso que los eventos populares son tan esperados por las comunidades ya que permite la participación de cada persona en diferentes actividades donde se tiene como fin el dar a conocer la cultura que posee el lugar.

### **2.2.3 Patrimonio turístico**

Según Almeida (2017): se lo define como el “Conjunto de elementos vinculados a la actividad turística con que se cuenta en un momento determinado para favorecer el desarrollo turístico” (pág. 6). En tal sentido es las asociaciones de los bienes culturales y naturales que posee un atractivo turístico y es visitado por turistas durante todo el año.

#### **2.2.3.1 Patrimonio cultural**

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación (2014) es: “un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio” (pág. 132). Por tal motivo el patrimonio cultural es un recurso que busca influir en la sociedad como una representación de las raíces, cultura y diversidad que posee un atractivo.

#### **2.2.3.2 Patrimonio tangible**

Según Chaparro (2018) menciona que: “es acervo de histórico fundamental para la Identidad y memoria de la sociedad. La salvaguarda de estos valores y bienes culturales es esencial para garantizar la transmisión de costumbres y valores, promover la cohesión social, y enfrentar la homogenización” (pág. 2). Es por eso que se trata de transmitir la cultura a través de bienes físicos que muestran historia y hechos que sucedieron en el transcurso del tiempo.

#### **2.2.3.3 Patrimonio intangible**

Según López (2018)

Constituye el patrimonio intelectual y el sentido que hace única a una comunidad, como las tradiciones, la gastronomía, la herbolaria, la literatura, las teorías científicas y filosóficas, la religión, los ritos y la música, así como los patrones de comportamiento que se expresan en las técnicas, la historia oral, la música y la danza (pág.10).

Es por eso que el patrimonio intangible son cosas que no se pueden tocar físicamente, pero nos llevan a un nivel en el cual experimentamos una tradición o costumbre.

#### **2.2.3.4 Atractivo Turístico**

Según el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2008) expresa que “es todo lugar, objeto o acontecimiento que podría interesar a los turistas. Pero debes tener en cuenta que a todos no les interesa lo mismo” (pág. 24). Es por eso que el atractivo turístico hace referencia a todo lugar en el cual se pueda desarrollar y ser partícipe de una actividad turística.

#### **2.2.3.5 Recurso turístico**

Según Entorno Turístico Staff (2016) lo define como: “Los recursos son aquellos elementos con potencial turístico que aún no cuentan con las adecuaciones necesarias para atender visitantes, pero que se presentan como un activo turístico en stock” (pág. 1). Es por eso que el recurso turístico no cuenta con infraestructura y superestructura que permita el correcto funcionamiento y de paso a un atractivo turístico.

#### **2.2.3.6 Infraestructura turística**

Según Páez (2020) la define como “el conjunto de instalaciones físicas y dotación de bienes y servicio de un país o región destinada a atender visitantes extranjeros” (pág. 1). Es por eso que la infraestructura turística juega un papel importante en el desarrollo turístico ya que se dispondría de sitios de alojamiento, restauración, entre otros.

#### **2.2.3.7 Superestructura turística**

Según Socatelli (2015) la define como:

El nivel superior de los elementos que constituyen el patrimonio turístico y es entendida como aquel soporte del cuál hacen parte los institutos e identidades públicas y privadas, nacionales e internacionales, que tienen como función principal el desarrollo y fomento del turismo (pág. 2).

La superestructura turística es entendida como aquel soporte del cual hacen parte los institutos e identidades públicas y privadas que tienen como fin el desarrollo y fomento del turismo en lugares determinados.

## **2.3 Bases Legales**

Según Villafranca (2002) se establece que “las bases legales no son más que leyes que sustentan de forma legal el desarrollo del proyecto” (pág. 1). En tal sentido se comprende que las bases legales buscan apegarse a leyes y normas que sustenten el tema de investigación en el presente trabajo.

### **2.3.1 Constitución del Ecuador**

Según la Constitución de la República del Ecuador (2008) manifiesta dentro de la Constitución del Ecuador, en el Capítulo sexto teniendo el nombre de Derechos de libertad, Art. 66 inciso 28 se declara:

El derecho a la identidad personal y colectiva, que incluye tener nombre y apellido, debidamente registrados y libremente escogidos; y conservar, desarrollar y fortalecer las características materiales e inmateriales de la identidad, tales como la nacionalidad, la procedencia familiar, las manifestaciones espirituales, culturales, religiosas, lingüísticas, políticas y sociales (pág. 50).

La Constitución del Ecuador sostiene el proteger la identidad de cada persona, manteniendo sus raíces autóctonas en el ámbito cultural y personal.

### **2.3.2 Ley de Turismo**

Según Ministerio de Turismo (2014) establece dentro de su Capítulo I denominado Generalidades en el Artículo 3, inciso d) y e):

La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país; y, La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos (pág. 1).

En tal sentido se promueve el rescate de la cultura y las manifestaciones e incluido las costumbres y tradiciones que tiene cada pueblo.

## CAPÍTULO 3

### METODOLOGÍA EMPLEADA

Según Franco (2011) define que es:

El conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el fondo del problema planteado, a través de procedimientos específicos que incluye las técnicas de observación y recolección de datos, determinando el cómo se realiza el estudio, esta tarea consiste en hacer operativos los conceptos y elementos del problema que estudiamos (pág. 1).

En tal sentido es importante desarrollar el presente capítulo ya que se busca desarrollar la metodología que se **empleó** en la presente investigación, teniendo en fin los parámetros y datos relevantes para la búsqueda de información.

#### 3.1 Naturaleza de la investigación

La presente investigación asume el paradigma socio construccionista ya que según Giraldo (2002) establece que:

Surge en el marco de un paradigma que destituye las formas tradicionales del conocimiento, especialmente a partir de una crítica radical a las formas dogmáticas que éste puede presentar en su disponer la realidad y el conocimiento de una determinada manera que se impone, motivo por el cual se comprende el modo como este postulado apunta a conjurar el riesgo de que la ciencia, la razón, la religión, la filosofía o la política se auto proclamen poseedores de la verdad y con ello se establezcan regimenes tanto incluyentes como excluyentes socialmente (pág. 7).

El paradigma que asume la investigación busca tomar en cuenta la realidad de la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí, dado que se sustentan realidades sociales construidas en el tiempo y lugar, lo cual la vuelve temporal y se trata de plasmar según los relatos la autenticidad de las características que poseen desde los inicios y como actualmente ha ido cambiando, llegando a ser un atractivo turístico que representa la riqueza cultural de la parroquia.

El enfoque de la investigación es cualitativo ya que según Hernández; Fernández y Baptista (2014) considera que “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (pág. 7). La investigación es netamente cualitativa ya que se comprende como inicio la obtención de la historia con relatos de actores sociales claves dentro de la investigación, después se comprende el análisis de la información obtenida y es donde se procesa, explora y describe los puntos de vista

de los actores para luego generar perspectivas teóricas de la historia de los Diablos de Alangasí y su aporte como patrimonio turístico de la parroquia.

El estudio se realiza a través del método narrativo ya que según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “el investigador contextualiza la época y lugar donde ocurrieron las experiencias y los hechos, la secuencia de eventos y los resultados e identifica categorías y temas en los datos narrativos, para finalmente entretrejerlos y armar una historia o narrativa general” (pág. 487). Lo que se entiende es elaboración de una construcción histórica a través de las experiencias e historia relatada por actores sociales que son los Diablos de Alangasí, los informantes claves que brindaron la información desde una perspectiva histórica de la parroquia y finalmente del versionante que compartió su experiencia y apreciación externa de la manifestación cultural, esto tuvo como fin elaborar una narrativa general con una perspectiva patrimonial y turística.

### **3.2 Actores sociales, informantes claves y versionantes**

Según Touraine (1984) se define a los actores sociales como:

Un sujeto colectivo estructurado a partir de una conciencia de identidad propia, portador de valores, poseedor de un cierto número de recursos que le permiten actuar en el seno de una sociedad con vistas a defender los intereses de los miembros que lo componen y/o de los individuos que representa, para dar respuesta a las necesidades identificadas como prioritarias (pág. 1).

Para la presente investigación se tomó en cuenta 2 actores sociales de suma importancia dentro de la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí entre ellos está “el Mayor de los Diablos de Alangasí”, conocido por los vecinos como el Sr. Thomas Cuichan ha logrado mantenerse por más de 10 años representando al Diablo de Alangasí, y ha llevado a cabo la organización del grupo en toda presentación artística llegando a representar a la parroquia en diversos eventos culturales desarrollados en la provincia de Pichincha, y dando a conocer los inicios de la manifestación y actividades que conlleva el ser participe.

El siguiente actor social se le denomina “el Diablo más joven”, conocido como el Sr. Julio Noroña, oriundo de la parroquia de Alangasí, su interés por conocer y ser participe de los Diablos lo ha llevado a representar desde los 4 años, ente importante que representa la juventud de la parroquia y su deseo de preservar festividades y grupos importantes referentes al patrimonio turístico.

Los informantes claves según Mendieta (2015) es la “persona que me habla del fenómeno en relación a todo, que tiene amplio conocimiento en relación a todo” (pág. 1148). Al desarrollar la investigación se toman en cuenta como primer informante clave al Mgst. Fabián López, oriundo de la parroquia de Alangasí, se desempeña como gestor cultural de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, su gran conocimiento histórico de la parroquia y manifestaciones culturales lo llevan a ser partícipe de la obtención de información clave y concisa de los Diablos de Alangasí.

Como segundo informante clave tenemos la participación del Lic. Henry Quimbiulco, Vicepresidente de la parroquia de Alangasí, historiador y persona que aporta al desarrollo de Alangasí, desempeña un papel importante ya que es un ente que conoce de la historia y la organización de cada actividad que se desarrolla en la parroquia tales como fiestas tradicionales y presentaciones artísticas.

Asimismo en lo que respecta, a los versionantes Romero y Piñero (2014), “asumen el término versionante como el sujeto que dentro del foco de investigación evidencia la experiencia del hecho o fenómeno que se estudia” (pág. 5). La principal versionante dentro la investigación es la Srta. Carolina Lovato, de padres Alangaseños y siendo considerada para el investigador un foco fundamental para obtener información desde la perspectiva del espectador de las fiestas tradicionales que se dan en la parroquia de Alangasí.

### **3.3 Técnicas de recolección de información**

Según Loggiodice (2010) define las técnicas de recolección de información a aquellos “destinados a conocer las necesidades y así recolectar los datos de la realidad aplicados a la situación a estudiar” (pág. 124). En este sentido para la presente investigación para poder cumplir con los objetivos la técnica que se selecciono fue la entrevista.

Según Grados & Sánchez (2007), la entrevista: “es una comunicación generalmente entre entrevistado y entrevistador, debidamente planeada, con un objetivo determinado para tomar decisiones que la mayoría de las veces son benéficas para ambas partes” (pág. 57).

La entrevista es una técnica que tiene como fin recabar los datos en base a la recolección de información de experiencias personales, información de fuente

verídica e individuos que pasaron por los hechos en la realidad, y para la obtención de estos datos se necesita de la comunicación interpersonal entre el investigador y el investigado.

El tipo de entrevista a utilizar dentro de la investigación es la entrevista a profundidad, ya que según Bogan & Taylor (1984) la define como “encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones” (pág. 101). En tal sentido se procedió a aplicar la entrevista profunda con la finalidad de conseguir más información mientras se va realizando la conversación mediante la aplicación de instrumentos adecuados.

Dentro del estudio los instrumentos de investigación según Chávez (2001) “son los medios que utiliza el investigador para medir el comportamiento o atributos de las variables. Entre estos se puede mencionar: los cuestionarios, entrevistas, escalas de clasificación, entre otros” (pág. 70). Por tal motivo el instrumento que se ocupó dentro de la presente investigación es el guion de entrevistas con ocho preguntas abiertas y que no tienen definido el tiempo de la conversación dada la extensión de la información que aporte el entrevistado.

### **3.4 Validez**

Para llegar a considerar los instrumentos de recolección de datos se debe reunir requisitos esenciales tales como la validez que según Plaza, Uriguen & Bejarano (2017) establecen que:

Se refiere a algo que ya ha sido probado, por lo tanto se le puede considerar como un hecho cierto, el mismo que puede ser aplicado en la vida diaria, en las ciencias sociales, y dar a un hecho válido permitiendo considerar como la mejor opción posible de otras entre tantas (pág. 345).

Para la validación del guion de entrevista se entregó a tres (3) expertos un ejemplar del mismo, quienes lo revisaron y realizaron sus respectivas observaciones, obteniendo como resultado el guion definitivo que se usara en los actores sociales, informantes claves y versionantes.

### **3.5 Técnicas de análisis de información**

El objetivo de la técnica de análisis de información según Gomez (2012) “Es describir y evaluar las respuestas generalizadas, con el objetivo de explicarlas,



comprobar la hipótesis y obtener conclusiones” (pág. 72). Por consiguiente se procedió a realizar el análisis de información en tres puntos, empezando desde la codificación, para luego proceder a la categorización y finalmente realizar la triangulación de los datos obtenidos desde la entrevista en el software ATLAS TI.

Dentro del primer punto después de haber obtenido las entrevistas se transcribieron a un documento Word para después generar el proceso de codificación que según, Strauss & Corbin (2002) lo define como “el proceso analítico por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones. Fenómenos: ideas centrales en los datos, representadas como conceptos. Conceptos: basamentos fundamentales de la teoría” (pág. 110). En este apartado se realizó la sintetización y codificación de la información clave facilitada por los entrevistados para luego proceder al punto referente a la categorización de la información.

En segunda instancia se realiza la categorización que según Strauss & Corbin (2002): “son conceptos derivados de los datos, que representan fenómenos” (pág. 124). Se categorizó la información obtenida a base de las entrevistas que se realizaron personalmente a los actores sociales, los informantes claves y los versionantes.

En el tercer punto y última instancia se realizó el proceso de triangulación de datos que, según Arias (2000) “es un término originariamente usado en los círculos de navegación por tomar múltiples puntos de referencia para localizar una posición desconocida” (pág. 4). Es decir que, mediante la categorización obtenida anteriormente.

## **CAPÍTULO 4**

### **RESULTADOS E INTERPRETACIÓN**

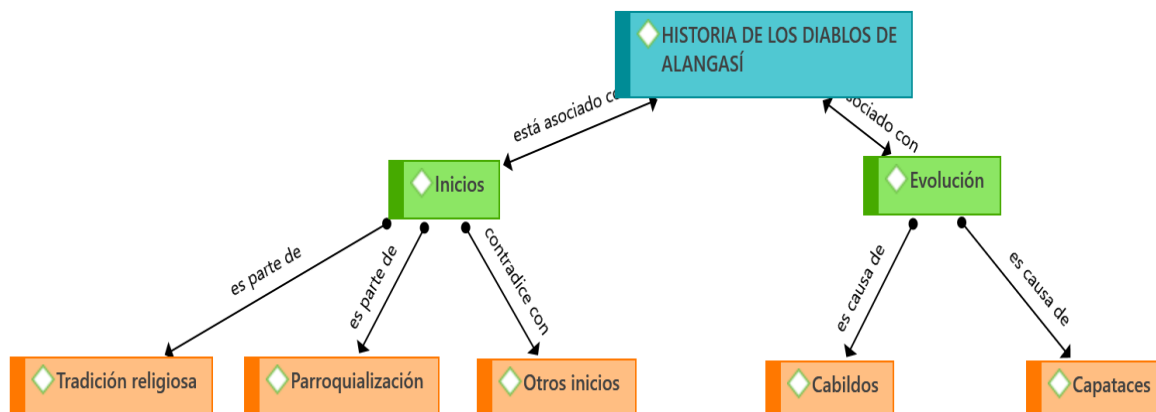
En el presente capítulo se describe los resultados obtenidos de la investigación con la interpretación correspondiente.

#### **4.1 Conocer los elementos y aspectos que configuran la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí, a través de entrevistas a los principales actores sociales.**

##### **4.1.1 Análisis de Resultados**

Se detalló un análisis de los resultados obtenidos en las entrevistas a los actores sociales, informantes clave y versionante. Se seleccionó como primer referente a la Sr. Tomas Cuichan quien actualmente es el Diablo Mayor de los Diablos de Alangasí, el cual compartió sus experiencias desde el punto de vista de actor social principal. También se optó por la entrevista al Sr. Julio Noroña, quien es uno de los Diablos más jóvenes del grupo, el cual aportó su punto de vista actual sobre la manifestación cultural. De igual manera como informante clave se tomó en cuenta el Mgst. Fabián López, quien se desempeña como gestor cultural de varias manifestaciones de la parroquia de Alangasí, el cual aportó con información clave e histórica que de suma importancia. Por otra parte, se tomó en cuenta al Lic. Henry Quimbiulco, quien actualmente se desempeña como vicepresidente del GAD parroquial de Alangasí, y sus experiencias serán desde el punto de vista como representante de las autoridades de la parroquia. Por último, se entrevistó a la Srta. Carolina Lovato denomina como versionante, la cual ha sido espectadora de las fiestas de la parroquia y de la presentación de varias manifestaciones culturales de Alangasí. Para la elaboración de las entrevistas se inició estructurando el guión de ocho preguntas, por consiguiente, se realizó la invitación a la entrevista presencial de cada una de las personas, finalmente se adquirió la información a través de la grabación de voz.

#### 4.1.2 Historia de los Diablos de Alangasí



**Gráfico No. 1: Categoría Historia de los Diablos de Alangasí.**

(Fuente: Base de dato ATLAS.ti) Elaborado por: Paucar (2021)

Como se puede apreciar en el gráfico No. 1 se muestra la categoría historia donde se desprende una serie de códigos que nos permiten realizar una estructuración de los inicios y la evolución de la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí, para mejor comprensión de esto, es necesario identificar las siguientes subcategorías:

#### **Inicios**

Para interpretar esta primera subcategoría es necesario identificar cada uno de los códigos que hacen referencia a los inicios de los Diablos de Alangasí, iniciando por la primera versión que según T.C. 1:21 “esta representación viene a raíz con la religión que trajeron los españoles y más de un siglo y medio”, esto quiere decir que los inicios de la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí se centran en las raíces religiosas que la trajeron de otro país y se estableció dentro de la parroquia, al igual que lo establece F.L. 4:23 “ellos son quienes nos traen las tradiciones de España, tradiciones que más han tenido su apogeo digamos así en Sevilla y de Sevilla viene lo que es la Semana Santa en todas sus características lo que es la vida, pasión y muerte de nuestro Señor Jesucristo”, trata de explicar que es una muestra del catolicismo, tradiciones y costumbres que conllevan a ser participe de esta religión, por otro lado según H.Q. 3:15 “me acuerdo de las fiestas

de Semana Santa desde los 6 años en el que ahí ya festejamos lo que es los diablos, la gente venia en Semana Santa”, se entiende que los Diablos de Alangasí iniciaron esta representación los días en que se celebra la Semana Santa.

En cuanto a otras versiones sobre los inicios de los Diablos de Alangasí tienen que ver desde la parroquialización de Alangasí, ya que según C.L 5:14 “me decía que prácticamente sucedió desde que Alangasí se parroquializó y justo el 6 de Junio mas o menos cumple ya 160 años”, hace énfasis en que la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí apareció desde que se estableció la parroquialización. Al igual que se muestra los inicios desde una perspectiva religiosa, se establece otra versión que según J.N. 2:18 “yo entre a los seis años y antes de eso me contaban que eran como siete diablitos nomas y que ya se iba perdiendo, y entre las siete personas lograron sacar esto de los Diablos y como ya ha ido evolucionando se han ido acogiendo más diablos”, se comenta que la manifestación nació con la disposición que tenían siete diablitos de llevar a cabo la representación del mal dentro de la Semana Santa.

## **Evolución**

Al analizar varias versiones sobre los inicios de la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí surge la evolución que tuvo el grupo desde los inicios y la primera versión tiene que ver con los Cabildos, ya que según J.N. 2:7 “ha evolucionado bastante que antes se, antes se hacían por cabildos, ahora ya no existen los cabildos ahora ya cada uno se organiza como con su grupo”, se comprende que los cabildos dirigían la organización de todas las manifestaciones que representaban a la parroquia de Alangasí. Por otro lado también la evolución se dio mediante capataces, ya que menciona T.C. 1:22 “yo he tenido la oportunidad de pasar por dos Capataces, para nombrar el señor Tobías Masabanda y el señor José Criollo, quienes hicieron de capataz dentro de los diablos”, ellos tenían el oficio de dirigir y vigilar el bien del grupo y temas de organización en ante sala a la participación en la Semana Santa.

Dentro de la categoría de historia se llegó a la interpretación de varios inicios de los Diablos de Alangasí, desde tradiciones que trajeron de España, hasta inicios desde la parroquialización de Alangasí, además de comprender la evolución que ha tenido el grupo con cabildos para actualmente organizarse mediante capataces, se toma en cuenta que de acuerdo a la historia de la manifestación cultural es un Patrimonio Turístico para la parroquia por ser atrayente de turistas en la Semana Santa y en fechas en que se presentan los Diablos.

#### 4.1.3 Representación de los Diablos de Alangasí



**Gráfico No. 1: Categoría Representación de los Diablos de Alangasí**

(Fuente: Base de dato ATLAS.ti) Elaborado por: Paucar (2021)

En el gráfico No. 2 se contempla la categoría de Representación y con ellos otras subcategorías que son importante analizarlas, para comprender el sentido y significado que tiene la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí.

#### Sentido

Es necesario tomar en cuenta el sentido que tiene la manifestación cultural, ya que tienen dos puntos referenciales, en primera instancia procede del catolicismo que según J.N. 2:1 “somos católicos somos bautizados somos hechos la primera comunión entonces no tiene nada que ver que seamos satánicos o que algunas

cosas de esas que entonces nuestro pensamiento nuestro corazón siempre esta con Dios”, expresan que todos son apegados a la religión católica y su razón de ser esta demostrar mediante su creencia que pueden ser partícipes dentro de la manifestación cultural, por otro lado F.L. 4:2 “siempre ellos con esa doble misión el de seguir fieles a Cristo”, a pesar de representar el mal, mantienen su fe siguiendo a Cristo y haciendo cosas que te ayuden a mejorar como persona.

Por otra parte el sentido de la manifestación también esta asociado con el arrepentimiento, ya que según C.L. 5:1 “los diablos lo que quieren mostrar es ese lado malo ese lado perverso, esas cosas malas que talvés durante todo el año realizaron ellos entonces por eso que salen participando”, todos los integrantes tienen pecados acumulados y malas acciones, y al representarlo buscan limpiar y pedir perdón a Dios por los pecados cometidos durante cierto tiempo.

## **Significado**

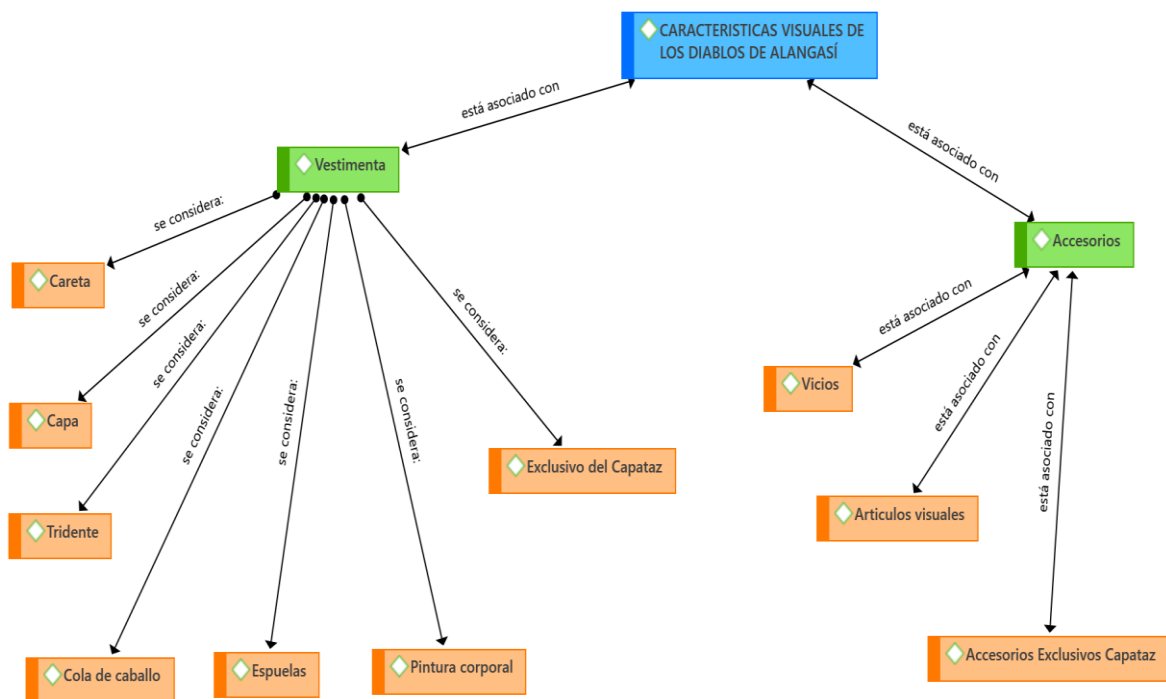
Dentro de la representación de la manifestación cultural se toma en cuenta el significado que tiene la demostración de los Diablos de Alangasí; se parte de dos puntos principales donde se muestra que el significado procede de los pecados mundanos, como menciona T.C. 1:1 “nosotros representamos prácticamente lo que son los siete pecados capitales, en donde tenemos la lujuria, la gula”, que buscan sacar lo malo del mundo a través de acciones que realiza el hombre con pecados que ya son realizados por la mayoría de la humanidad, por otro lado también comenta F.L. 4:1 “pero que quieren representar algo que esta inherente en el ser humano lo que es la maldad porque somos pecadores de origen”, lo cual se determina que la maldad está dispuesta a mantenerse en las personas a muy corta edad.

Para continuar con el significado de la manifestación, se toma en cuenta la representación del mal, ya que según comenta T.C. 1:2 “nosotros representamos lo que es el mal ósea lo contrario a Jesús que es el bien”, tienen la finalidad de representar lo contrario a lo bueno, al igual que comenta J.N. 2:2 “el significado es representar el mal, de que siempre hay maldad en todas las personas, siempre está el alcohol, siempre está el vicio”, y varias acciones que representan y demuestran

los Diablos de Alangasí al manifestarse ante las personas en Semana Santa y otras fechas.

Dentro de la categoría de Representación de los Diablos de Alangasí se interpreta el sentido y el significado que tiene la manifestación cultural, es por eso que se da a conocer por el catolicismo y por la necesidad del arrepentimiento, que surge en cada diablo, al igual se toma en cuenta el significado que lo define mediante los pecados capitales que tiene la sociedad y por la representación del mal que tratan de demostrar los Diablos de Alangasí, por consiguiente se logra identificar al Diablo como un ente representativo siendo un ejemplo de inmersión en la corrupción, o acciones de mala fe.

#### 4.1.4 Características visuales de los Diablos de Alangasí



**Gráfico No. 2: Categoría Características visuales de los Diablos de Alangasí**

(Fuente: Base de dato ATLAS.ti) Elaborado por: Paucar (2021)

En la categoría características visuales, propuesta en el gráfico No. 3, se desglosan varios códigos que explican de manera detallada la vestimenta y accesorios que caracterizan a los Diablos de Alangasí, a su vez se reflejan otras subcategorías, que se nombran a continuación:

## **Vestimenta**

Para interpretar de mejor manera cada una de las partes que se relacionan con la vestimenta que poseen los Diablos de Alangasí, se hace mención a T.C. 1:7 “hay caretas como la que tenemos aquí que se lo hace aquí, dentro de la parroquia, prácticamente, dentro de la parroquia somos bendecidos, porque aquí tenemos escultores, tenemos pintores, son los que nos dan elaborando las caretas, ellos son los que nos preparan año a año, para nosotros poder salir y representar de la mejor manera”, por ende se la realiza esta manifestación en la parroquia, de acuerdo al diseño solicitado por el Diablo, al igual que J.N. 2:2 “que sean satánicas en la máscara cada uno hace lo que puede, algunos se van a Píllaro a comprar y bueno esta máscara me hizo un compañero mismo del grupo que fue hecho a base de cera, me tomo las medidas con la cera caliente en la cara y después ya fue dándole la forma, los cachos son de carnero, de toro de vaca y haciéndole lo más terrorífica”, utilizando creatividad para realizar de diferentes diseños cada careta, también lo menciona F.L. 4:1 “el diablo, se ha tratado acá de representar un poco al Diablo de Píllaro, pero solamente en sus caretas a pesar que ahora ya hay mucha gente que crea sus propias caretas”, otras características que posee según C.L. 5:2 “una careta que es bastante grande también es muy pesada”, al constar de varias capas de fibra y accesorios se le atribuye el peso, finalmente se llega a tomar en cuenta el precio que según H.Q. 3:1 “ellos invierten mucho dinero, hablamos de unos \$300, \$400 dólares que vale una careta que mandan a hacer”, es por eso que el precio es tan alto al ocupar materiales extraídos naturalmente.

Dentro de la vestimenta también se caracteriza la capa ya que según T.C. 1:9 “deben portar una capa, si, y la capa prácticamente es a elección, si, la capa tiene que ser de la mejor manera, unos tiene esta configuración, otros prácticamente hacen al gusto a veces bajan figuras del internet, y tratan de hacer de la mejor forma y como sabemos al diablo le representamos lo más posible tenebroso”, para tomar en cuenta según nos comenta J.N. 2:4 “también en la capa también algunos pintan”, plasmando diseños de diablos que lo encuentran en el internet, cabe recalcar que según C.L. 5:1 “cada diablo lo que yo he podido ver es que tienen una capa”, concluyendo que la mayoría de los diablos utilizan una capa, finalmente el



uso de la capa busca según F.L. 4:2 “la ropa es con capa como Satanás, como se le ha visto en películas en diferentes pasajes, capas”, buscando ser como Satanás según videos, películas o fotos buscadas en el internet.

Se debe tomar en cuenta también el uso del tridente ya que según T.C. 1.6 “el arma principal el tridente digamos es con esto se hace respetar, con esto atrapa sus víctimas y con esto es lo que le lleva al infierno esas son unas de las características de los diablos que tenemos”, es una de las razones de porque se da el uso del tridente, al igual que se considera según F.L. 4:3 “tienen un tridente me imagino que es con el que tratan de atraer a los fieles”, con el fin de llamar la atención y asustar a las personas que observan la representación.

Por otra parte también encontramos la cola de caballo, ya que según T.C. 1:8 “se busca esto colas propias de caballo, prácticamente aquí se trata de hacer la mejor presentación posible”, haciendo énfasis en representar de la mejor manera, buscando vestimenta de forma natural, en el caso de la cola de caballo se la adquiere cuando el caballo muere y se le da el uso para un diablo. Se debe tomar en cuenta también el uso de las espuelas, ya que nos comenta T.C. 1:5 “el diablo tiene su forma de expresarse, llamar la atención principal las espuelas, son las espuelas que viene arrastrando que hace bulla y prácticamente que cause miedo”, tratando de generar una alerta en las personas de que el Diablo está cerca.

Se toma en cuenta también la pintura corporal que realizan algunos diablos, ya que comenta T.C. 1:11 “algunos compañeros, no llevan traje, sino se pintan sus cuerpos, se pintan sus cuerpos”, dejando de lado la ropa, solamente usando algo que cubra sus partes íntimas; se trata de expresar según F.L. 4:4 “4:4 se pintan el cuerpo con ciertos rasgos con dibujos que hagan alusión a lo que es el mal a lo que es Satanás es el demonio”, mostrando el cómo se vería un diablo, quien apoya a esta acción de pintar el cuerpo nos comenta H.Q. 3:2 “como aquí somos una tierra de pintores, los pintores colaboran pintándoles el cuerpo, entonces todo el cuerpo se pintan prácticamente de diablos”, por las grandes habilidades que poseen los pintores se plasma en los cuerpos de los diablos imágenes que muestran el mal, e incluso las caras de diablos según como la sociedad lo ha ido formando.

Finalmente dentro de la vestimenta de los Diablos de Alangasí, se toma en cuenta vestimenta exclusiva que usa el Capataz, según T.C. 1:10 “para manifestarles dentro del grupo de diablos tenemos un capataz, un capataz que es el que lleva únicamente las alas, el único que lleva las alas”, lo caracteriza de los demás diablos que cuidan del capataz.

### **Accesorios**

Para adentrarnos más en las características visuales, encontramos que se da el uso de varios accesorios que buscan mostrar el mal, según eso nos comenta T.C. 1:2 “como saben uno de los vicios tenemos el tabaco le brindamos toda esa situación, tenemos talvés droga, tenemos licor, todo eso”, tratando de mostrar los vicios que pueden existir dentro de la sociedad, en ciertas ocasiones para la demostración de sustancias ilegales nos comenta J.L. 2:7 “hacen funditas con harina pensando que es cocaína o con orégano pensando que es marihuana”, buscando atraer a la gente con mentiras como se lo caracteriza al diablo.

Para mejor entendimiento del mal se toma en cuenta artículos visuales que lo representan, entre los cuales se pueden tener J.N. 2:6 “llevan pornografía”, como por ejemplo T.C. 1:3 “tenemos este revistas pornográficas”, que incitan el mal visualmente, por otro lado argumentan J.L. 2:3 “igual tenemos como juguetes eróticos”, que desconcentra a los turistas para que dejen de lado la fe, finalmente un factor importante es el dinero, ya que según J.L. 2:8 “monedas de oro cosas asi que llamen la atención, que le distraiga a la gente”, generando un interes del dinero en las personas que los observan ya que se busca según T.C. 1:12 “manifestarle todo lo que es mal el Diablo viene y le tenta indicandole dinero, manifestandole cuanto por tu alma, cuanto cuesta tu alma yo te pago para tener adeptos el diablo”.

Como parte de los accesorios que tiene el diablo, hay una característica que solamente tienen los capataces, según J.N. 2:5 “En los accesorios llevan maletines”, al igual que según T.C. 1:4 “en mi característica de capataz que ordeno practicamente dirijo al grupo, soy el encargado de llevar yo la lista en donde aquí practicamente constan todos los que en su orden van a ir es al infierno”, finalmente estos accesorios diferencian a los diablillos del Capataz.

Por consiguiente dentro de la categoría de Características de visualización de los Diablos de Alangasí, en la interpretación se llegó a tomar en cuenta la principal vestimenta que es utilizada por el capataz y por los diablillos, al igual que los accesorios con los que cuenta cada uno, es por eso que toma a consideración que se podría construir un espacio físico donde se pueda dar a conocer la evolución y características de la vestimenta del Diablo de Alangasí a través de la muestra de caretas, capas pintadas, accesorios que llaman la atención, entre otros, llegando a ser un aporte turístico para el reconocimiento de la parroquia mediante sus manifestaciones culturales.

#### 4.1.5 Organización en presentaciones



**Gráfico No. 3: Categoría Organización en presentaciones**

(Fuente: Base de dato ATLAS.ti) Elaborado por: Paucar (2021)

Con relación al gráfico No. 4 se toma en cuenta la organización de los Diablos de Alangasí, para ello se establecen dos subcategorías y son importantes para lograr el entendimiento de cómo se desarrolla la manifestación en fechas festivas.

## **Responsabilidades del Capataz**

Dentro de las responsabilidades del capataz se llega a la constancia que según J.L 2:3 “tienen que pasar por la casa de uno haciéndole el acuerdito que tiene que acompañar”, tratando de hacerles una invitación, e incluso según C.L 5:1 “con algunos meses incluso de anticipación van a sus casas les dan un poco de trago”, llegando a comprometerles con el grupo y afirmando que sí estarán presente los tres días de la procesión de Semana Santa, después de tenerles en cuenta meses antes, las responsabilidades que tienen los Capataces tienen que ver según comenta T.M. 1:1 “nos puedan ayudar en recibir a los compañeros”, por consiguiente los reciben el Viernes, Sábado y Domingo, por otro lado cuenta J.N. 2:2 “y nos da el desayuno, nos da el almuerzo y nos da alguna cosita antes de salir a procesión de la noche”, se brinda un platito de comida desde el desayuno y eso corre por cuenta del Capataz, también el día Sábado se realiza la salida de los diablos de la misa y para eso nos cuenta J.N. 2:3 “se organiza de comprar los voladores”, para la salida rápida encienden los volares representando que el bien triunfa ante el mal.

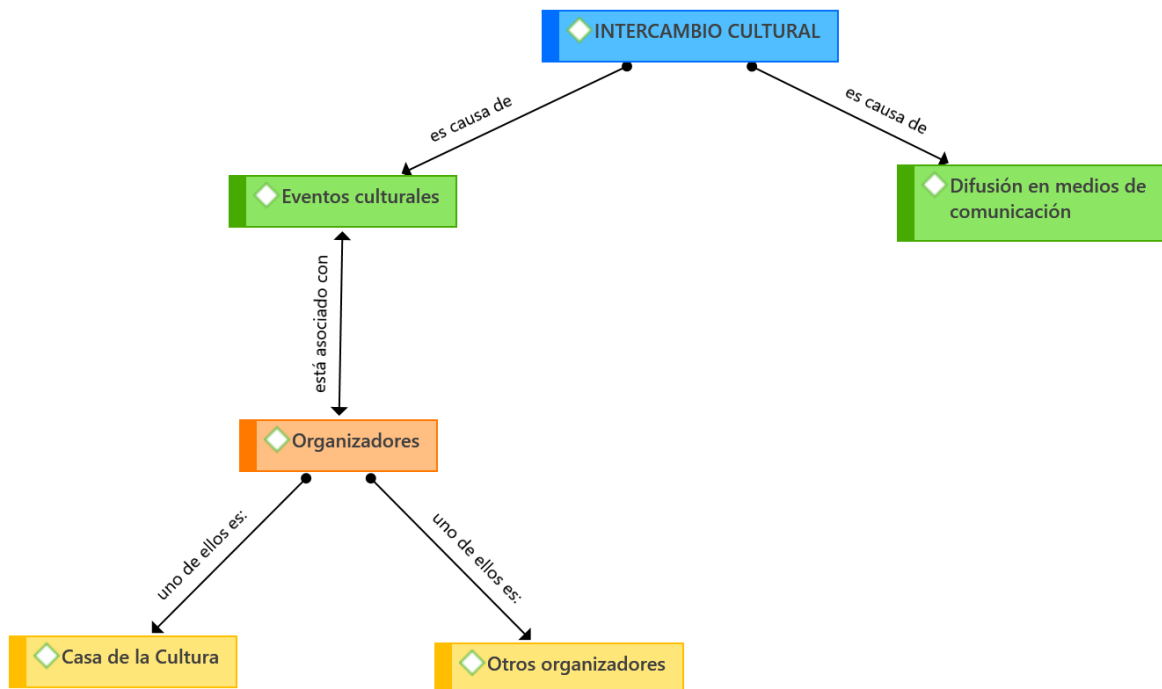
## **Proceso de presentación**

En lo que corresponde con la presentación desde el Viernes Santo, según comenta C.L. 5:3 “el viernes desde muy temprano ellos ya se están arreglando, están viendo lo de la vestimenta , al medio día salen a hacer todo lo que tiene que ver con presentación del Viacrucis dentro de aquí de la parroquia y prácticamente pasan todo el día y el medio día se van a descansar donde el diablo mayor se podría decir la casa de los mayores que dieron ya de comer y todo ese trámite, descansan y en la noche suben nuevamente y así pasan recorriendo en la noche en la procesión, durante toda la parte de la noche”, por otro lado lo que realizan el Sabado de Gloria, según nos comenta C.L. 5:4 “el día sábado ellos lo que hacen es igualmente salir en la noche y de ahí prácticamente después de eso creo que se reúnen para hacer otro tipo de actividades que hacen interno dentro de los diablos”, entre esas estaría la organización y preparación al representar al Diablo muerto el día Domingo de Resurrección, que según C.L. 5:2 “el domingo también son parte de lo que se hace

en la mañana de la quema del diablo”, y dan por finalizado la presentación durante la Semana Santa que es donde surgieron ellos.

Dentro de la categoría de organización de presentaciones, se pudo conocer el proceso de la presentación de los Diablos en Semana Santa, lo cual nos muestra el orden y respeto que se tiene a la manifestación ya que no se desarrolla de manera empírica, la organización se inicia meses atrás para permitir que la representación salga de la mejor manera en la Semana Santa, es por eso que se podría elaborar una revista sobre el proceso e inicio de la representación de los Diablos de Alangasí en la Semana Santa, lo cual sería un atrayente turístico para lectores que quieran conocer sobre cómo se desarrolla la manifestación en la parroquia.

#### 4.1.6 Intercambio cultural



**Gráfico No. 5 Categoría Intercambio Cultural.**

(Fuente: Base de datos ATLAS.ti). Elaborado por: Paucar, 2021.

De acuerdo al gráfico No. 5, se toma en cuenta el intercambio cultural entre los Diablos de Alangasí y otras manifestaciones, para eso es importante realizar el análisis de las dos subcategorías las cuales se interpretarán a continuación.

#### **Eventos culturales**

Dentro de lo que corresponde a los eventos culturales, se manifiestan entes gubernamentales que se encargan del encuentro cultural entre ellos tenemos a la Casa de la Cultura, según nos comenta T.C. 1:2 “nos invitaron para realizar un evento, un encuentro de diablos de todo el país, y hemos logrado participar presencialmente 3 años y 2 años lo hemos hecho virtualmente por las situaciones de la pandemia”, con el cual van 5 años realizando su representación ante otras manifestaciones de todo el Ecuador, el evento realizado por la Casa de la Cultura se denomina según C.L. 5:1 “el intercambio de diablos por allá en la Mariscal, vinieron algunos diablos representantes de otras provincias, entonces había una infinidad de diablos de todos”, dentro de los Diablos más conocidos nos comenta

H.Q. 3:1 “el encuentro de los diablos, donde participaron Riobamba, Píllaro”, llegando a ser conocidos por la mayoría de las manifestaciones que representan al Diablo, por otro lado nos comenta J.N. 2:1 “se dieron las cosas y fue una reunión muy buena ya que se tuvo acogida de las personas, buenos comentarios en las redes, decían que entre todos los diablos, los de Alangasí son los que mejor representan, entonces hubieron comentarios muy buenos y nos fue bien”, en relación a lo mencionado la atracción fueron los Diablos de Alangasí porque su representación es netamente del mal que tiene la sociedad y como varias cosas influyen en el mal comportamiento del ser humano.

Por otro lado, se conoce de que otros entes realizan otro encuentro de manifestaciones, según nos comenta C.L. 5:2 “incluso después no sé si fue el siguiente año también hubo un encuentro de diablos aquí en Alangasí, vinieron algunos diablos aledaños, incluso de otras provincias también visitaron aquí entonces fue muy bonito, supe que antes de eso también hicieron una especie de encuentro de diablos pero fue en Conocoto y también fue en Pintag y fue unos años atrás.”, y en estos encuentros culturales se tiene la presencia de los Diablos de Alangasí.

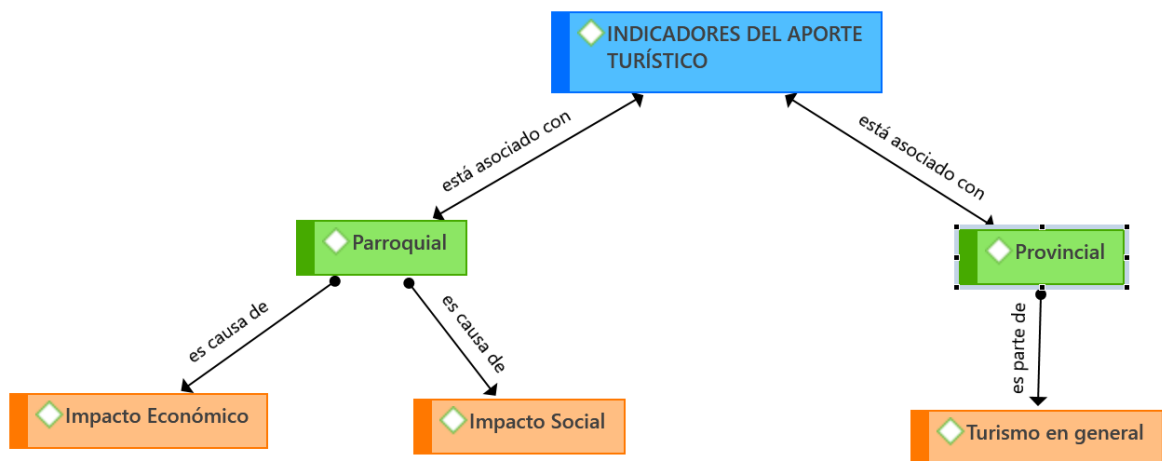
### **Difusión en medios de comunicación**

Para comprender el intercambio cultural y el gran reconocimiento de los Diablos de Alangasí, se realizó también la difusión en medios de comunicación es por eso que según T.C. 1:1 “hemos organizado y gracias tal vez a esa comunicación hemos podido invitar a medios de comunicación de la televisión, emisoras radiales, hemos hecho la invitación para que conozcan nuestra parroquia y sepan de nuestras costumbres y tradiciones que tenemos y quizás gracias a eso, la Semana Santa dentro de la parroquia, ya es nombrado como Patrimonio Cultural”, por lo cual se reconoce la gran importancia que tiene la difusión de una manifestación, buscando que todos los ecuatorianos conozcan y puedan visitar la parroquia por su riqueza cultural.

En lo que corresponde a la categoría de intercambio cultural, dentro de la interpretación se llegó a conocer la participación de los Diablos de Alangasí en varios eventos organizados por entes gubernamentales, es por eso que se podría

elaborar una propuesta de creación de una comisión designada a preparar un encuentro anual de manifestaciones culturales de los Diablos de todo el Ecuador, generando un aporte turístico no solo a nivel parroquial, sino a nivel provincial y por ende siendo de beneficio para el país.

#### 4.1.7 Indicadores del aporte turístico



**Gráfico No. 4: Categoría Indicadores del aporte turístico**

(Fuente: Base de dato ATLAS.ti). Elaborado por: Paucar (2021)

En el gráfico No. 6, se trata sobre los indicadores del aporte turístico de los Diablos de Alangasí desde el punto de vista parroquial y provincial, para entender los indicadores se procede a realizar la interpretación de las subcategorías a continuación.

#### Parroquial

Para iniciar con la interpretación de los indicadores del aporte turístico, nos adentraremos al punto de vista parroquial haciendo énfasis en el impacto económico que tiene la manifestación, ya que según T.C. 1:2 “gana la parroquia, gana la actividad económica, toda actividad aquí esos días prácticamente surgió Alangasí”, dando a conocer en toda la provincia la gran importancia que tiene una manifestación para atraer a turistas y moradores de otras parroquias, por otro lado también nos comenta C.L. 5:1 “esto también ayuda a incentivar, ayuda a la parte



de los pequeños emprendedores de aquí de Alangasí porque en si ellos en todo ese proceso, ellos pueden vender sus productos”, al vender sus productos permiten generar ingresos a pobladores de la parroquia, y es dinero se lo vuelve a invertir en la parroquia, sea en compra de bienes o viveres.

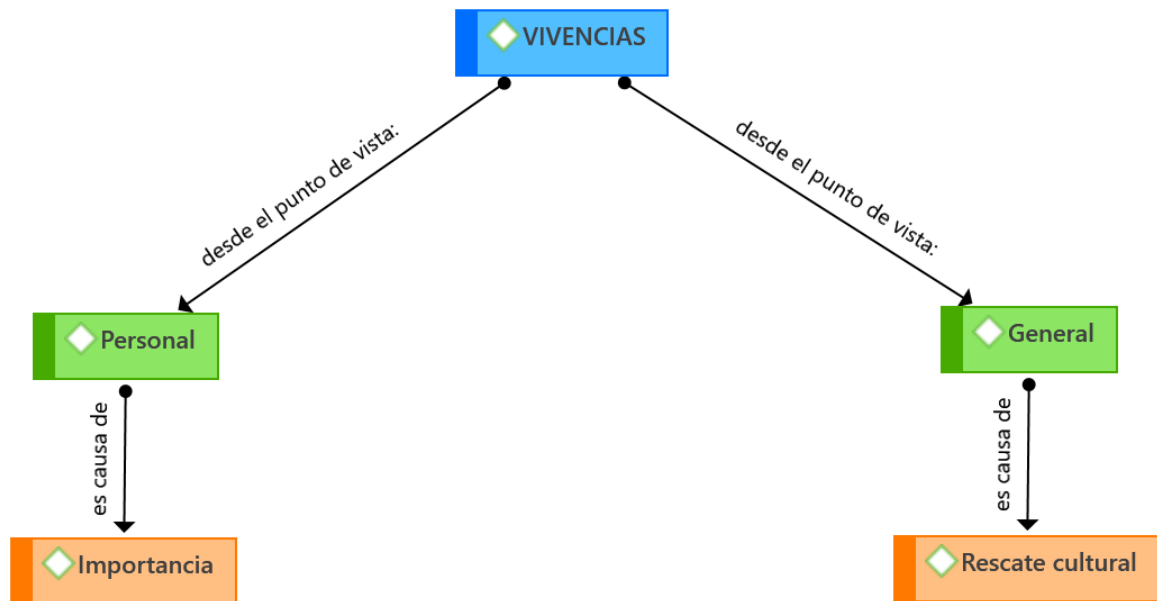
Por otro lado tenemos la consideración de los impactos sociales que conlleva la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí, es por eso que según J.N. 2:1 “2:1 gente de otras provincias que vienen acá a la semana santa y que nos ayudan a nosotros para salir adelante con la parroquia”, cambiando la forma de vivir de la gente y mejorando la calidad de vida en sus pobladores, porque nace la esperanza de tener lo mejor presentable a la parroquia antes los turistas que la visitan.

### **Provincial**

Para tener en cuenta los indicadores del aporte turístico que genera la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí, se toma en cuenta el punto de vista provincial en el cual se generaliza al turismo, ya que según T.C. 1:1 “hemos difundido mucho esto, y hemos logrado que vengan en esas fechas mucho turismo aquí”, generando la visita de turista tanto nacionales como extranjeros, así lo recalca F.L. 4:1 “que conozca el país y el mundo, de lo que todavía se hace, ahora ya muchos medios y todo acontecimiento está muy inmediato en todo el mundo y esperamos de que se conozca”, llegando a tener en cuenta que varios medios nos permiten dar a conocer de mejor manera la manifestación ante todo el mundo y por eso tenemos la mente puesta en que se traera turismo extranjero en grandes cantidades, manteniendo una tasa alta de visita al país, la provincia y por ende a la parroquia.

Dentro de lo que corresponde la categoría de indicadores del aporte turístico de los Diablos de Alangasí, se llegó al conocimiento de que la manifestación permite que genere ingresos para ciudadanos de la parroquia, a la vez mejorar la calidad de vida en los alangaseños, es por eso que se podría realizar un estudio sobre los cambios económicos mediante la participación de manifestaciones dentro de la parroquia, llegando a tener una estadística de incremento de ingresos a través del turismo.

#### 4.1.8 Vivencias



**Gráfico No. 5: Categoría Vivencias**

(Fuente: Base de dato ATLAS.ti) Elaborado por: Paucar (2021)

Dentro de lo que corresponde al gráfico No. 7, se trata sobre las vivencias, para entender de mejor manera se realiza la interpretación de dos subcategorías desde un punto de vista personal y general, lo cual se detalla a continuación.

#### **Personal**

Para tener en cuenta la vivencia personal se llega a la comprensión de que es causa de importancia ya que según lo explica T.C. 1:1 “para nosotros esto es muy sagrado y lo que hacemos nosotros es por sacrificio, nosotros sacrificamos el momento que nosotros salimos a representar, porque es duro mantenerse dos días permanente, es duro lo que pesa esto, todo el sacrificio nosotros lo realizamos de corazón y como estamos en esta situación de arrepentimiento que nosotros cometemos, entonces creo que personalmente es una satisfacción de fe”, se toma un significado diferente y se muestra la otra cara de la moneda al saber que no sólo es el representar sino el saber ser alguien malo, cuando lo que se busca es mejorar cada día. Por otro lado también nos comenta J.N. 2:1 “es cada vez sacar lo mejor de mí, tratar de sobresalir, de mejorar”, se busca cambiar la mentalidad y tratar de ser

mejor persona ante la sociedad y ante Jesús, a la vez nos cuenta F.L 4:1 “necesitamos de que la gente obre de buena fe, obre con buenos actos, que desaparezca para corrupción que se integre más en el desarrollo de cada comunidad de cada sector”, estas acciones son las que se necesita en la gente para buscar el cambio y los Diablos tratan de mostrar que la maldad se preserva por generaciones pero por otro lado el turista al ver la representación obtiene experiencia de que es muy representativa la manifestación tal como nos cuenta C.L. 5:1 “entonces para ti que llegue semana santa es “wou” porque ya salen los diablos”, llegando a entender que para los turistas y moradores aledaños a la parroquia tienen esa alegría de conocer más sobre los Diablos y verlos en escena.

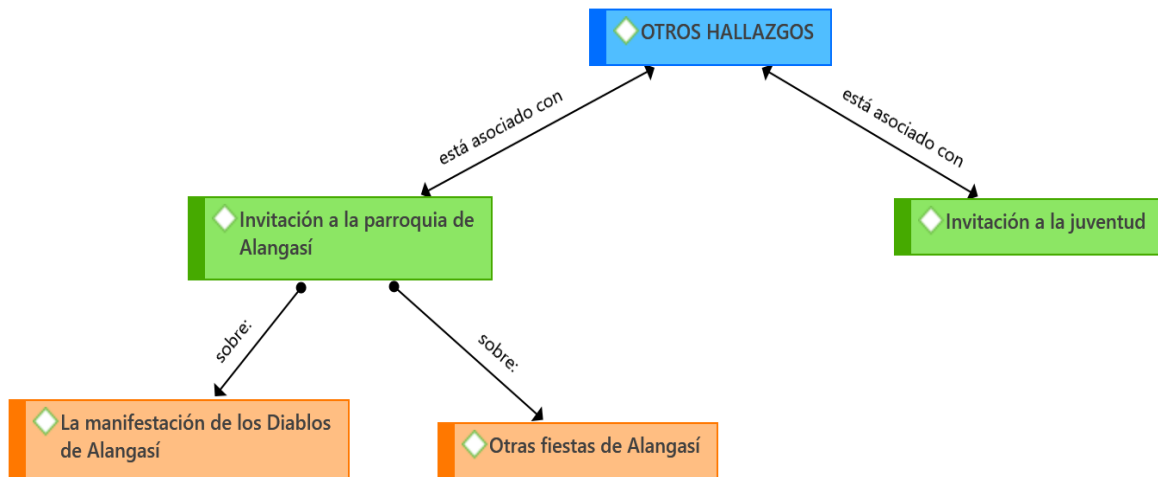
### **Rescate cultural**

Desde otro punto de vista se toma en cuenta que que la vivencia general tiene que ver con el rescate cultural, no solamente de los Diablos de Alangasí, sino de todas las manifestaciones culturales que comprenden la parroquia, según lo comenta H.Q. 3:1 “para nosotros es un orgullo conservar nuestra identidad, seguir conservando nuestras costumbres, seguir conservando nuestra identidad y eso es lo que le hace a Alangasí”, para lo cual aporta también H.Q. 3:2 “esperemos que las próximas generaciones, autoridades rescaten esta identidad, no solamente de los diablos, tenemos el Corpus Christi, tenemos misas del Niño, es decir, Alangasí se caracteriza por ser un pueblo cultural en donde rescatamos la identidad, rescatamos las costumbres de nuestra parroquia.”, finalmente tratando de mantener la identidad se busca preservar todas las manifestaciones que hay en Alangasí.

Dentro de lo que corresponde a la categoría de vivencias, se toma en cuenta de manera personal, donde se da a conocer la importancia que tiene para cada Diablo el salir cada fecha de presentación y como le llena como persona el salir de Diablo, al igual que desde una perspectiva general se busca rescatar la manifestación de los Diablos y de otras tradiciones y costumbres de la parroquia, es por eso que se podría tomar en cuenta la realización de un documental sobre la vivencia que se tiene al ser ente participativo o no de los Diablos de Alangasí, con lo cual los turistas en general podran conocer a través de un video la importancia que tiene la

manifestación para cada persona, sea alangaseño o morador de otra parroquia, o turista.

#### 4.1.9 Otros hallazgos



**Gráfico No. 6: Categoría Otros hallazgos**

(Fuente: Base de dato ATLAS.ti) Elaborado por: Paucar (2021)

Dentro del gráfico No. 8 expuesto anteriormente se toma en cuenta la categoría de otros hallazgos, en el cual se trata de realizar el análisis de dos subcategorías que tienen que ver con invitaciones hacia la parroquia, por lo tanto, lo analizaremos a continuación.

#### **Invitación a la parroquia de Alangasí**

Para tomar en cuenta la invitación que se hace a la parroquia en base a la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí, nos comenta T.C. 1:1 “la mejor forma seria invitarles a todos que por favor en semana Santa nos visiten y conozcan y palpen todo lo que hacemos nosotros como es desde el Jueves, viernes, sábado y el domingo de pascua que le colgamos al diablo y festejamos la pascua”, al igual que nos da a conocer J.N. 2:2 “hay videos donde se puede ver, se pueden informar y síganos en las redes o búsqúenos en las redes, consulten con nosotros y sigan conociendo más.”, buscando difundir mediante otros medios la riqueza cultural en cuanto a los Diablos de Alangasí, por otro lado también se realiza

la invitación a otras fiestas tal como nos menciona H.Q. 3:1 “no solamente de los diablos, tenemos el Corpus Christi, tenemos misas del Niño, es decir, Alangasí se caracteriza por ser un pueblo cultural en donde rescatamos la identidad, rescatamos las costumbres de nuestra parroquia.”, mostrando que Alangasí es reconocida por presentar a la provincia y al turista varios motivos por que visitar, por otro lado también C.L. 5:1 “5:1 lo que podría decir es que sigan los turistas las personas visitando esta hermosa parroquia que tiene un montón de tradiciones, costumbres”, extendiendo la cordial invitación a todos para que puedan tener la experiencia de conocer la manifestación y observar la representación.

### **Invitación a la juventud**

Finalmente se toma en cuenta la invitación a la juventud que lo hace J.N. “ 2:1 “a los jóvenes les digo que vengan, que conozcan, que lo cultural es algo propio de nosotros, que han sido años tras años y décadas que no se debe morir, que vengan a conocer”, fomentando la participación de los jóvenes con el fin de preservar las raíces de donde viene cada persona y velante por mantener la riqueza cultural de cada pueblo.

Dentro de lo que corresponde a la categoría otros hallazgos, se logró considerar la cordial invitación que nos hacen miembros del GAD parroquial, al igual que los propios Diablos de Alangasí, es por eso que se podría realizar un flyer de invitación en cual se pueda expresar la manifestación de los Diablos y otras festividades con las que cuenta la parroquia, logrando llegar visualmente al turista para generar una curiosidad de visitar el atractivo.

## 4.2 Comprender el aporte de las manifestaciones culturales al Patrimonio Turístico de Alangasí, a través del análisis de información cualitativa

**Tabla No. 1 Resumen interpretativo de las categorías establecidas en la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí.**

Fuente: Paucar, 2021.

Categoría	Interpretación
Historia de los Diablos de Alangasí	<p>Dentro de lo que corresponde a la historia de los Diablos se estableció que se dan los inicios por tres factores: Tradición religiosa, parroquialización y existen otros inicios.</p> <p>De igual manera se establece que la evolución del grupo se da a través de Cabildos y Capataces.</p>
Representación de los Diablos de Alangasí	<p>En lo que corresponde a esta categoría se establece el sentido de la representación que se puede basar en el catolicismo y el arrepentimiento de una persona, al igual que el significado que tiene la representación enfocada en los pecados mundanos y la representación del mal.</p>
Características visuales de los Diablos de Alangasí	<p>Por la investigaciones realizadas se establece que se dividen en dos partes las características visuales de los Diablos, en primera instancia tenemos la vestimenta en la cual encontramos, careta, capa, tridente, cola de caballo, espuelas, pintura corporal y vestimenta exclusiva del Capataz o Mayor de los Diablos. Por otro lado tenemos los accesorios en los cuales encontramos</p>

	de manera física los vicios, artículos visuales y accesorios exclusivos del Capataz.
Organización en presentaciones	En la organización en presentaciones priorizan las responsabilidades que tiene el Capataz para reunir a todo el grupo, al igual que se explica el proceso de presentación que tiene por objeto la representación los días Viernes Santo, Sábado de Gloria y Domingo de Resurrección.
Intercambio cultural	El intercambio cultural es causa de eventos culturales que se desarrollan por varios organizadores en este caso la Casa de la Cultura y otros organizadores o entes gubernamentales encargados del desarrollo cultural. Por otro lado se establece la difusión en medios de comunicación para dar a conocer al público en general.
Indicadores del aporte turístico	Los indicadores del aporte turístico están asociados a nivel parroquial con el indicador del impacto económico y social. Al igual que al nivel provincial se observa el indicador del turismo en general, el cual se verifica a través de la visita de turistas nacionales y extranjeros.
Vivencias	En la categoría de vivencias se observa el punto de vista personal el cual es causa de importancia para los actores

	<p>sociales al ser partícipe de la manifestación cultural, por otro lado se establece un punto de vista general el cual se enfoca en el rescate cultural el cual es incentivado por informantes clave, y actores sociales.</p>
Otros hallazgos	<p>Enfocados en otros hallazgos se establece la invitación que hacen los actores sociales, informantes clave y versionante a preservar a manifestación cultural de los Diablos de Alangasí y otras fiestas que se desarrollan en la parroquia. Por otro lado el actor social conocido como uno de los Diablos más jóvenes del grupo realiza una invitación a la juventud a preservar y ser partícipe de grupos culturales para que se mantenga de generación en generación.</p>

#### 4.2.1 Triangulación

Después del análisis de datos cualitativos por medio de la elaboración de categorías y subcategorías, por lo cual se da paso a la construcción de hallazgos al relacionar el punto de vista de un autor y la perspectiva que tienen los actores sociales, informantes claves y versionante, tienen una relación estrecha con la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí. La comparación de estos dos enfoques, permite tener una percepción más clara de la historia, evolución, organización, entre otros aspectos que se presentan dentro de los Diablos de Alangasí.

La triangulación inicia con la percepción que tienen los inicios y evolución de los Diablos de Alangasí ya que Quinga & Palacios (2019) establecen que “tuvo sus inicios hace 158 años y se celebra en la época de la Semana Santa” (pág. 6). A lo



que argumenta T.C. 1:21“esta representación viene a raíz con la religión que trajeron los españoles y más de un siglo y medio”, en otras palabras, se establece una similitud de tiempo en el inicio de la manifestación desde que se parroquializó Alangasí, mostrando su representación en la Semana Santa, llegando a ser una manifestación atractiva para turistas nacionales y extranjeros.

La investigación también brinda detalles sobre la representación de los Diablos de Alangasí, que hace énfasis al sentido y el significado que tiene la manifestación ya que según Morales & Montesdeoca (2019) sostienen que los Diablos buscan “la escenificación de la lucha entre el bien y el mal, es una actividad de carácter netamente religioso, en donde el bien representa Jesús y el mal el diablo” (pág. 71). A lo que argumenta T.C. 1:2 “nosotros representamos lo que es el mal ósea lo contrario a Jesús que es el bien”, de igual manera manifiesta J.N. 2:2 “el significado es representar el mal, de que siempre hay maldad en todas las personas, siempre está el alcohol, siempre está el vicio”, en otras palabras, existe una convergencia, por la opinión que se comparte, se establece que la manifestación de los Diablos de Alangasí trata de representar el mal inherente que está en la sociedad y la capacidad que tiene el Diablo para influir en las personas distrayéndolas de lo que es bueno.

Es muy importante también señalar que las características visuales de los Diablos de Alangasí tienen relación con la vestimenta que llevan y los accesorios que los acompañan dentro de la representación, es por eso que según Morales & Montesdeoca (2019), menciona que “ todos y cada uno de los personajes se encuentran caracterizados con vestuarios que simbolizan al diablo, se cubren la cara con caretas que tengan cuernos y colmillos, capas negras grandes, tridentes; algunos de ellos se colocan pequeños muñecos, mostrando que son sus hijos. Otros utilizan grandes caretas con luces y el jefe posee un libro, sobre el cual escribe el nombre de aquellos que están condenados” (pag. 72). A lo que argumenta T.C. 1:7 “hay caretas como la que tenemos aquí que se lo hace aquí, dentro de la parroquia, prácticamente, dentro de la parroquia somos bendecidos, porque aquí tenemos escultores, tenemos pintores, son los que nos dan elaborando las caretas, ellos son los que nos preparan año a año, para nosotros poder salir y representar de la mejor manera”, de igual forma manifiesta F.L. 4:2 “la ropa es con

capa como Satanás, como se le ha visto en películas en diferentes pasajes, capas”, cabe recalcar que dentro de los accesorios con los que cuenta el Diablo de Alangasí según T.C. 1:3 “tenemos este revistas pornográficas”, finalmente nos comenta T.C. 1:4 “en mi característica de capataz que ordeno practicamente dirijo al grupo, soy el encargado de llevar yo la lista en donde aquí practicamente constan todos los que en su orden van a ir es al infierno”, en otras palabras el punto de vista que tiene el autor con los actores sociales e informantes claves se centra en que el Diablo de Alangasí lleva la vestimenta que hace referencia al aspecto que tiene el Diablo según lo ha formado la sociedad, con la convergencia de que tiene careta, capa, tridente, accesorios eróticos que buscan tentar a la multitud.

Cabe recalcar que dentro de la investigación tambien se centra en la organización que tienen los Diablos para las presentaciones dando prioridad a la Semana Santa, es por eso que según Morales & Montesdeoca (2019), nos comentan que “La diablada de Alangasí inicia a partir del Domingo de Ramos y finaliza el siguiente Domingo de resurrección o pascua. Durante los 7 dias se desarrollan diferentes actividades religiosas, siendo las mas importantes las que se realizan el jueves Santo que es la eucaristía de la ultima cena y el lavatorio de los pies. El viernes Santo se efectua un cuadro vivo de la concentración de Jesús en Jerusalén, el viacrusis, las 7 palabras, asi como la adoracion a la cruz, eucaristia, descendimiento y finalmente la procesion. El Sábado de Gloria y Domingo de Resurrección” (pag. 70).

A lo que argumenta C.L. 5:3 “el viernes desde muy temprano ellos ya se están arreglando, están viendo lo de la vestimenta , al medio día salen a hacer todo lo que tiene que ver con presentación del viacrucis dentro de aquí de la parroquia y prácticamente pasan todo el día y el medio día se van a descansar donde el diablo mayor se podría decir la casa de los mayores que dieron ya de comer y todo ese trámite, descansan y en la noche suben nuevamente y así pasan recorriendo en la noche en la procesión, durante toda la parte de la noche”, por consiguiente según C.L. 5:4 continua “el día sábado ellos lo que hacen es igualmente salir en la noche y de ahí prácticamente después de eso creo que se reúnen para hacer otro tipo de actividades que hacen interno dentro de los Diablos”, finalmente nos comenta C.L. 5:2 “el domingo también son parte de lo que se hace en la mañana de la quema del

diablo”, llegando a la comprensión de que la participación y organización de los diablos se inicia desde el día Viernes Santo, luego continua el Sábado de Gloria y concluye con la muerte del Diablo el Domingo de Resurrección, llegando a obtener una convergencia entre el autor y los actores sociales en cuanto a la forma de organizarse para las presentaciones de la manifestación.

La investigación también brinda el intercambio cultural que ha llegado a tener los Diablos de Alangasí, es por eso que nos comenta el Diario La Hora (2017), con “coloridas y espantosas máscaras con cachos, capas y tridentes portan los Diablos de Alangasí, quienes suelen aparecer en Semana Santa pero que hace pocos días recorrieron las calles de Quito en el marco del Primer Encuentro Etnográfico del Ecuador “Los Diablos se toman la Mariscal”, organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana” (pag. 1), a lo que argumenta T.C. 1:2 “nos invitaron para realizar un evento, un encuentro de Diablos de todo el país, y hemos logrado participar presencialmente 3 años y 2 años lo hemos hecho virtualmente por las situaciones de la pandemia”, en otras palabras desde los dos puntos de vista existe una convergencia al observar la participación por más de 5 años de los Diablos de Alangasí en el encuentro cultural con otras manifestaciones relacionadas a los Diablos.

Es fundamental también mencionar que parte fundamental del desarrollo de la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí es resaltar los indicadores del aporte turístico que ha tenido la parroquia, es por eso que según Montalvo Andrade (2014), nos menciona desde una perspectiva económica local que “la migración hacia la capital, hacia otras ciudades, así como también la migración externa a países de Europa y Estados Unidos, como reflejo o respuesta a la economía local no favorable y a la búsqueda de nuevas fuentes de empleo, desarrollo y progreso” (pag. 44). Tomando en cuenta la perspectiva del autor y haciendo referencia a lo que argumenta C.L. 5:1 en cuanto al desarrollo económico y social en días festivos dentro de la parroquia “esto también ayuda a incentivar, ayuda a la parte de los pequeños emprendedores de aquí de Alangasí porque en sí ellos en todo ese proceso, ellos pueden vender sus productos”, en otras palabras se trata de determinar una divergencia en cuanto a la inestabilidad económica que tiene la parroquia, la mayoría de oportunidades que tiene el emprendedor de vender sus

productos se da en fechas festivas es por eso que desde el punto de vista del autor la mayoría de coterraneos de Alangasí, buscan empleo fuera de la parroquia, mientras que la perspectiva que tiene la versionante es manifestar que los emprendedores aprovechan solamente fechas festivas para vender sus productos, dedicándose a varias actividades económicas para el sustento del hogar.

Es importante recalcar las vivencias que se logran obtener al ser partícipe dentro de la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí, es por eso que según Dilthey (1949), nos manifiesta que la vivencia es “la experiencia viva y humana cuyo contenido esta formado por la actuación de la totalidad de las fuerzas psíquicas” (pag. 1), A lo que argumenta T.C. 1:1 “para nosotros esto es muy sagrado y lo que hacemos nosotros es por sacrificio, nosotros sacrificamos el momento que nosotros salimos a representar, porque es duro mantenerse dos días permanente es duro lo que pesa esto, todo el sacrificio nosotros lo realizamos de corazón y como estamos en esta situación de arrepentimiento que nosotros cometemos, entonces creo que personalmente es una satisfacción de fe”, en otras palabras desde el punto de vista del autor se manifiesta que la vivencia es una experiencia viva y humana que se refleja en mostrar las emociones y sentimiento que se encuentran detrás de la representación de los Diablos, al igual que nos comenta el Diablo Mayor, que manifiesta la vivencia personal que obtiene al ser partícipe, buscándole un significado de importancia y crecimiento personal al tener la satisfacción de fe.

Finalmente cabe recalcar la importancia de obtener hallazgos dentro de la investigación, ya que Pérez Porto & Gardey, (2018) “alude a descubrir algo o a dar con ello, ya sea porque se lo estaba buscando o de manera espontánea” (pag. 1). A lo que argumenta J.N. “ 2:1 “a los jóvenes les digo que vengan, que conozcan, que lo cultural es algo propio de nosotros, que han sido años tras años y décadas que no se debe morir, que vengan a conocer”, en otras palabras se llega a la convergencia entre los dos autores, donde se establece que la información se obtuvo de manera espontánea y esto da como resultado lo anunciado por el Diablo Joven que hace una invitación a la juventud, a que preserve las manifestaciones culturales y sea partícipe de ellas, manteniendo las raíces de nuestro pueblo.

La manifestación cultural de los Diablos de Alangasí se ha convertido en un patrimonio cultural intangible el cual ha dado resultados a través de la visita de

turistas nacionales y extranjeros que tienen el deseo de experimentar y conocer sobre las tradiciones y costumbres de la parroquia de Alangasí, las actividades económicas y sociales que se desarrollan en la parroquia son los resultados que se obtienen por el aporte que tiene la cultura y las manifestaciones que se desarrollan en fechas festivas, tomando en cuenta la Semana Santa y la participación de los Diablos de Alangasí.

**Tabla No. 2 Resumen comparativo de la Triangulación sobre la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí.**

Fuente: Paucar, 2021.

<b>Categoría</b>	<b>Autor</b>	<b>Entrevistado</b>
Historia de los Diablos de Alangasí	Morales Quinga & Montesdeoca Palacios (2019) establecen que “tuvo sus inicios hace 158 años y se celebra en la época de la Semana Santa” (pág. 6).	T.C. 1:21 “esta representación viene a raíz con la religión que trajeron los españoles y más de un siglo y medio”.
Representación de los Diablos de Alangasí	Morales & Montesdeoca (2019) sostienen que los Diablos buscan “la escenificación de la lucha entre el bien y el mal, es una actividad de carácter netamente religioso, en donde el bien representa Jesús y el mal el diablo” (pág. 71).	T.C. 1:2 “nosotros representamos lo que es el mal ósea lo contrario a Jesús que es el bien”, de igual manera manifiesta J.N. 2:2 “el significado es representar el mal, de que siempre hay maldad en todas las personas, siempre está el alcohol, siempre está el vicio”.
Características visuales de los Diablos de Alangasí	Morales & Montesdeoca (2019), menciona que “ todos y cada uno de los personajes se encuentran caracterizados con	T.C. 1:7 “hay caretas como la que tenemos aquí que se lo hace aquí, dentro de la parroquia, prácticamente,

	<p>vestuarios que simbolizan al diablo, se cubren la cara con caretas que tengan cuernos y colmillos, capas negras grandes, tridentes; algunos de ellos se colocan pequeños muñecos, mostrando que son sus hijos. Otros utilizan grandes caretas con luces y el jefe posee un libro, sobre el cual escribe el nombre de aquellos que estan condenados” (pag. 72).</p>	<p>dentro de la parroquia somos bendecidos, porque aquí tenemos escultores, tenemos pintores, son los que nos dan elaborando las caretas, ellos son los que nos preparan año a año, para nosotros poder salir y representar de la mejor manera”, de igual forma manifiesta F.L. 4:2 “la ropa es con capa como Satanás, como se le ha visto en películas en diferentes pasajes, capas”, cabe recalcar que dentro de los accesorios con los que cuenta el Diablo de Alangasí según T.C. 1:3 “tenemos este revistas pornográficas”, finalmente nos comenta T.C. 1:4 “en mi característica de capataz que ordeno practicamente dirijo al grupo, soy el encargado de llevar yo la lista en donde aquí practicamente constan todos los que en su orden van a ir es al infierno”.</p>
Organización en presentaciones	Morales & Montesdeoca (2019), nos comentan que “La	C.L. 5:3 “el viernes desde muy temprano ellos ya se

	<p>diablada de Alangasí inicia a partir del Domingo de Ramos y finaliza el siguiente Domingo de resurrección o pascua. Durante los 7 dias se desarrollan diferentes actividades religiosas, siendo las mas importantes las que se realizan el jueves Santo que es la eucaristía de la ultima cena y el lavatorio de los pies. El viernes Santo se efectua un cuadro vivo de la concentración de Jesús en Jerusalén, el viacrucis, las 7 palabras, asi como la adoración a la cruz, eucaristia, descendimiento y finalmente la procesión. El Sábado de Gloria y Domingo de Resurreccion” (pag. 70).</p>	<p>están arreglando, están viendo lo de la vestimenta , al medio día salen a hacer todo lo que tiene que ver con presentación del viacrucis dentro de aquí de la parroquia y prácticamente pasan todo el día y el medio día se van a descansar donde el diablo mayor se podría decir la casa de los mayores que dieron ya de comer y todo ese trámite, descansan y en la noche suben nuevamente y así pasan recorriendo en la noche en la procesión, durante toda la parte de la noche”.</p> <p>C.L. 5:4 continua “el día sábado ellos lo que hacen es igualmente salir en la noche y de ahí prácticamente después de eso creo que se reúnen para hacer otro tipo de actividades que hacen interno dentro de los Diablos”.</p> <p>C.L. 5:2 “el domingo también son parte de lo que</p>
--	--	--

		se hace en la mañana de la quema del diablo”.
Intercambio cultural	Diario La Hora (2017), con “coloridas y espantosas máscaras con cachos, capas y tridentes portan los Diablos de Alangasí, quienes suelen aparecer en Semana Santa pero que hace pocos días recorrieron las calles de Quito en el marco del Primer Encuentro Etnográfico del Ecuador “Los Diablos se toman la Mariscal”, organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana.” (pág. 1).	T.C. 1:2 “nos invitaron para realizar un evento, un encuentro de Diablos de todo el país, y hemos logrado participar presencialmente 3 años y 2 años lo hemos hecho virtualmente por las situaciones de la pandemia”
Indicadores del aporte turístico	Montalvo Andrade (2014), nos menciona desde una perspectiva económica local que “la migración hacia la capital, hacia otras ciudades, así como también la migración externa a países de Europa y Estados Unidos, como reflejo o respuesta a la economía local no favorable y a la búsqueda de nuevas fuentes de empleo, desarrollo y progreso.” (pág. 44).	C.L. 5:1 en cuanto al desarrollo económico y social en días festivos dentro de la parroquia “esto también ayuda a incentivar, ayuda a la parte de los pequeños emprendedores de aquí de Alangasí porque en sí ellos en todo ese proceso, ellos pueden vender sus productos”.
Vivencias	Dilthey (1949), nos manifiesta que la vivencia es “la experiencia viva y humana cuyo contenido está formado	T.C. 1:1 “para nosotros esto es muy sagrado y lo que hacemos nosotros es por sacrificio, nosotros



	por la actuación de la totalidad de las fuerzas psíquicas.” (pág. 1).	sacrificamos el momento que nosotros salimos a representar, porque es duro mantenerse dos días permanente es duro lo que pesa esto, todo el sacrificio nosotros lo realizamos de corazón y como estamos en esta situación de arrepentimiento que nosotros cometemos, entonces creo que personalmente es una satisfacción de fe”.
Otros hallazgos	Pérez Porto & Gardey, (2018) “alude a descubrir algo o a dar con ello, ya sea porque se lo estaba buscando o de manera espontánea.” (pág. 1).	J.N. “ 2:1 “a los jóvenes les digo que vengan, que conozcan, que lo cultural es algo propio de nosotros, que han sido años tras años y décadas que no se debe morir, que vengan a conocer”.

### 4.3 Interpretar la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí como aporte al Patrimonio Turístico de la parroquia

#### Datos generales

La parroquia de Alangasí localizada en la provincia de Pichincha, a 45 minutos de Quito, es uno de los lugares con más riqueza cultural dentro de Distrito Metropolitano de Quito, conocida por sus atractivos turísticos naturales y por sus festividades que se desarrollan en fechas establecidas. Existe una gran variedad de manifestaciones culturales que se dan lugar en la parroquia, entre las principales

encontramos los Diablos de Alangasí que realizan su participación principalmente en la Semana Santa, la mayoría de turistas nacionales y extranjeros tienen la curiosidad de conocer al Diablo de Alangasí, el personaje que se ha vuelto representativo para la parroquia, se busca conocer su historia y datos relevantes de la manifestación cultural.

El aporte de las manifestaciones culturales y la actividad desarrollada en conjunto con la cultura ha llegado a determinar según la UNESCO (2014) que:

En 2010, las actividades culturales contribuyeron al 4.76% del Producto Interior Bruto (PIB) en Ecuador, indicando que la cultura es responsable de una parte importante de la producción nacional, y que ayuda a generar ingresos y mantener los sustentos de sus ciudadanos (pág. 5).

La cultura es parte importante de la actividad económica y social de un pueblo, dado que permite la venta de productos y artesanías locales, siendo de beneficio para la comunidad y emprendedores.

Es importante el difundir información tanto en habitantes como turistas nacionales y extranjeros, lo cual se puede hacer a través de medios digitales o físicos es por eso que según Gonzáles (2020) establece que:

Los folletos son instrumentos muy útiles que sirven para transmitir información sobre cualquier tema. Por esta razón, se pueden usar tanto para enseñar en las escuelas y universidades como para instruir en conferencias y exposiciones; incluso, los folletos se pueden emplear para guiar a los viajeros, ya que también son usados con un fin turístico (pág. 1).

Es por eso que para llegar a la comprensión del objetivo número tres planteado en la presente investigación se optó por realizar el folleto descriptivo el cual permitirá establecer información clave e imágenes interpretativas para facilitar la percepción de la información a turistas nacionales y extranjeros.

En tal sentido se procede a establecer un objetivo general y tres objetivos específicos para la realización del folleto descriptivo llegando a responder al objetivo que hace referencia a Interpretar la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí como aporte al Patrimonio Turístico de la parroquia.

#### Antecedentes

Para lo cual se tiene como antecedentes la falta de información específica sobre conceptos determinados, en tal sentido la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí es la principal razón para enfocarnos en la creación de un folleto en el

cual se pueda establecer información clave y concisa para mejorar el entendimiento y la apreciación de la manifestación por parte del turista nacional y extranjero, e incluso por parte del propio alangaseño.

#### Justificación

La manifestación cultural de los Diablos de Alangasí, es factor fundamental de desarrollo turístico dentro de la parroquia, el desconocimiento y la falta de identidad comunitaria, ha sido resultado de la pérdida de las costumbres y tradiciones que se pueden mantener por nuevas generaciones y por ende sería fundamental el establecer bases del conocimiento de la manifestación para rescatar y preservar el patrimonio turístico dentro de la parroquia.

#### 1.- Objetivo General

Interpretar el aporte de la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí al Patrimonio Turístico.

#### 2.- Objetivos Específicos

- Analizar los elementos culturales que forman parte de la manifestación de los Diablos de Alangasí.
- Determinar la información específica para facilitar la comprensión del turista nacional y extranjero con respecto a la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí.
- Elaborar un Folleto interpretativo de la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí como aporte al Patrimonio Turístico de la parroquia.

a) Analizar los elementos culturales que forman parte de la manifestación de los Diablos de Alangasí.

Para llegar al análisis de los elementos culturales que influyen en la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí se elaboro una tabla descriptiva en la cual se establecen los elementos culturales principales por categorías y la descripción e información que contiene cada una.

Para una mejor comprensión se estableció en la Tabla No. 3, realizar un resumen interpretativo de las categorías encontradas en el proceso de investigación, y

mediante la descripción se tiene una captación más cercada de como se desarrolla cada una, por otro lado se obtiene un análisis sintetizado de la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí y características que llegan a ser conocidas por los turistas y pobladores de la parroquia.

**Tabla No. 3 Interpretación de las categorías.**

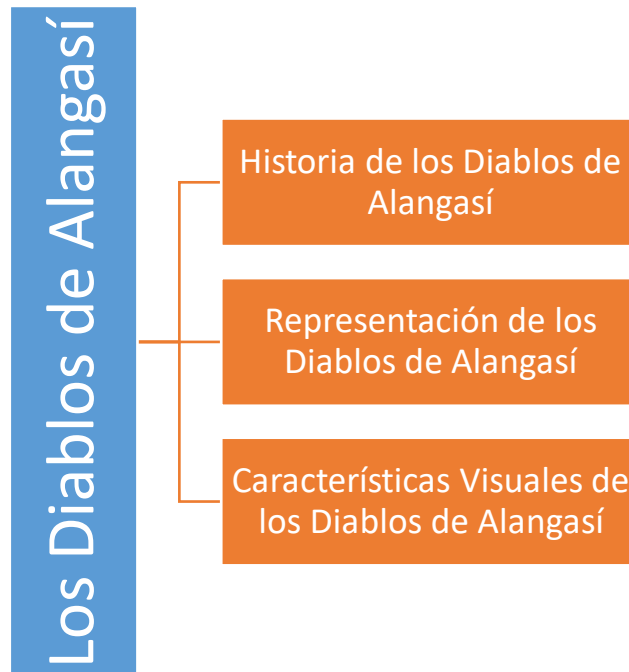
Fuente: Paucar, 2021.

<b>Elementos culturales por categoría</b>	<b>Descripción</b>
Historia de los Diablos de Alangasí	Hace referencia a los inicios y la evolución de la manifestación cultural.
Representación de los Diablos de Alangasí	Se trata el sentido y el significado que tiene la representación de la manifestación.
Características Visuales de los Diablos de Alangasí	Hace referencia la vestimenta, traje y accesorios con los que cuenta el Diablos de Alangasí.
Organización en Presentaciones	Hace referencia a las responsabilidades que tiene el Capataz y el proceso de presentación de los Diablos en la Semana Santa.
Intercambio Cultural	Hace referencia a los eventos culturales en los que ha sido participe la manifestación y la difusión en medios de comunicación.
Indicadores del aporte turístico	Hace referencia a los indicadores desde el punto de vista parroquial y provincial.
Vivencias	Hace referencia a vivencias personales y desde un punto de vista general.
Otros Hallazgos	Hace referencia a la invitación a la parroquia de Alangasí y la invitación a

	la juventud de que sea partícipe en las manifestaciones culturales de cada pueblo.
--	--

- b) Determinar la información específica para facilitar la comprensión del turista nacional y extranjero con respecto a la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí.

Para responder al objetivo se establece que según Gonzáles (2020) el folleto debe estar dirigido a un público específico es por eso que : “las particularidades de los destinatarios determinarán el tipo de folleto a utilizar, la cantidad de información, las características del diseño, incluso la manera de hacer llegar dicho folleto a las manos de los lectores ideales” (pág. 1). En base al trabajo de campo que se realizó se estableció el dar a conocer tres categorías principales a los habitantes, turistas nacionales y extranjeros con la finalidad de dar realce al Patrimonio Turístico, es por eso que se toma en cuenta en el gráfico No. 9 como principales puntos: La historia de los Diablos de Alangasí, la Representación de los Diablos de Alangasí y las Características visuales de los Diablos de Alangasí.



**Gráfico No. 9: Elementos principales sobre la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí.**

Fuente: Paucar, 2021.

- c) Elaborar un Folleto interpretativo de la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí como aporte al Patrimonio Turístico de la parroquia.

Para la elaboración del folleto se tomó en cuenta las tres categorías seleccionadas y se establecen el número de cinco (5) carillas, las cuales servirán para dar cumplimiento al objetivo planteado con el literal (c)

Nombre del Folleto: “DESCRUBRIENDO A LOS DIABLOS DE ALANGASÍ”

Dentro de lo que corresponde a la imagen No. 1, se establece la carátula con el nombre del folleto e imagen que representan las Alas del Diablo Mayor y que son usadas al momento de la procesión en la Semana Santa.

### **Imagen No. 1 Carátula Folleto**

Fuente: Paucar, 2021.



En la imagen No. 2, se establece parte de la historia de los Diablos de Alangasí, sus inicios y la evolución que ha obtenido a través del tiempo la manifestación cultural.

### Imagen No. 2 Historia y Representación de los Diablos de Alangasí

Fuente: Paucar, 2021.





En la imagen No. 3, hace referencia a la vestimenta por la cual son caracterizados los Diablos de Alangasí.

### Imagen No. 3 Vestimenta de los Diablos de Alangasí

Fuente: Paucar, 2021.





En la imagen No. 4, se encuentran los accesorios tangibles con los cuales el Diablo de Alangasí, trata de tentar a las personas que se acerquen a los vicios, revistas eróticas entre otros.

#### Imagen No. 4 Accesorios de los Diablos de Alangasí

Fuente: Paucar, 2021.



En la representación del mal , los Diablos de Alangasí, en muestra de tentar a los devotos católicos los Diablos llevan revistas pornográficas, juguetes eróticos, monedas de oro que incitan a tener la curiosidad de conocer.

Dentro de los accesorios que tienen los Diablos de Alangasí, encontramos los vicios los cuales se ven reflejados en la demostración de botellas de licor, sustancias ilegales, y productos que pueden dañar al cuerpo.

Existen accesorios que son de uso exclusivo del Capataz, entre ellos encontramos las Alas que son muestra de mayor poder ante las personas. Por otro lado también llevan consigo un maletín con la lista de las personas que iran al infierno.

En la imagen No. 5, se encuentra información importante como por ejemplo la ubicación de la parroquia y la fecha en la que se da la representación de los Diablos de Alangasí dentro de la Semana Santa.

### Imagen No. 5 Información de los Diablos de Alangasí

Fuente: Paucar, 2021



El diseño del folleto estableció temas específicos y a través del mismo se buscó fomentar el rescate cultural de las manifestaciones y cada uno de sus componentes y características que la constituyen, por consiguiente se establece que al compartir conocimientos claros y concisos de la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí permitan que los pobladores de la parroquia den a conocer a los turistas nacionales e internacionales sobre las raíces y el patrimonio turístico con el que cuenta Alangasí.

## CAPÍTULO 5

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

El presente trabajo de investigación se realizó con la intención de reconstruir la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí como aporte al Patrimonio Turístico de la parroquia de Alangasí, cantón Quito. Empleando la técnica de recolección de datos cualitativa a través de entrevistas, se llegó a reconocer la labor fundamental que cumplen los actores sociales, informantes claves y versionante en la reconstrucción de los Diablos de Alangasí, obteniendo las siguientes conclusiones:

- Iniciando por el objetivo número uno, el cual hace referencia en conocer los elementos y aspectos que configuran la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí, se concluye que, existen varias categorías importantes que se toman en cuenta como por ejemplo la historia, la representación entorno al sentido y el significado, las características visuales haciendo énfasis en la vestimenta y los accesorios, la organización en presentaciones, el intercambio cultural, los indicadores del aporte turístico, las vivencias personales y generales e inclusive otros hallazgos basados en la invitación a la juventud en preservar la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí, llegando a tener una mejor comprensión de cómo se desarrolla los inicios y como ha sido el cambio en el trascurso del tiempo.
- En cuanto a la comprensión del aporte de las manifestaciones culturales al Patrimonio Turístico de Alangasí, se obtuvo información concisa y clave que determinan la importancia que tienen las manifestaciones culturales para fortalecer la identidad de los pobladores de la parroquia e incluso de los turistas, por tal sentido se obtiene un mejor desarrollo turístico ya que los patrimonios tangibles e intangibles son un aporte para el desarrollo dentro de los aspectos económico, cultural, político y ambiental de la parroquia de Alangasí.

- Por otra parte, se plantea la interpretación de la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí como aporte al Patrimonio Turístico de la parroquia a través de la triangulación de la información obtenida, en la cual se establece la veracidad de la información receptada, por consiguiente se elaboró un folleto descriptivo en el cual se detalla la vestimenta, accesorios e información clave sobre el desarrollo de la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí, con el fin de dar la relevancia oportuna de las características de la manifestación al habitante, turista nacional y extranjero, asimismo, promover la participación activa de la parroquia y a su vez fortalecer el Patrimonio Turístico en la zona.

## **5.2 Recomendaciones**

Después de plantear conclusiones sobre la reconstrucción de la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí como aporte al patrimonio turístico de la parroquia de Alangasí, cantón Quito, se propone las siguientes recomendaciones:

- A la población de Alangasí, que es participe del desarrollo de la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí, se les recomienda preservar sus costumbres y tradiciones antiguas, mediante la participación constante de la población en los eventos culturales desarrollados dentro de la parroquia y dando a conocer a todo su círculo social, para que las manifestaciones representativas de la parroquia puedan ser mejor reconocidas por habitantes, turistas nacionales y extranjeros.
- Igualmente se sugiere a la Universidad Iberoamericana del Ecuador que tomen este trabajo de investigación como un referente sobre la historia de la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí y generar investigaciones por parte de estudiantes de la carrera de turismo, para que posteriormente profundicen con otra perspectiva a través de diferentes casos de estudio, y obtengan más fuentes de información ya que se desconoce temas específicos que se desarrollan dentro de la manifestación cultural planteada dentro de la presente investigación, esto se puede llevar a cabo mediante el desarrollo de estudios explicativos y descriptivos de la manifestación cultural de los Diablos

de Alangasí, para que se fomente el rescate cultural de los pueblos ubicados en la provincia de Pichincha.

- Se recomienda al GAD de Alangasí apoyar activamente la gestión de promoción y difusión de las manifestaciones culturales que son parte del Patrimonio Turístico de la parroquia, mediante la participación activa con entes gubernamentales que promuevan el rescate de la cultura y tradiciones de los pueblos ecuatorianos, para que estas manifestaciones a futuro puedan ser transmitidas de generación en generación y sean parte activa que promueva el desarrollo turístico de la parroquia.

## GLOSARIO

**Costumbre:** “Conjunto de inclinaciones y de usos que forman el carácter distintivo de una nación o de una persona” (Diccionario de la Lengua Española, Espasa-Calpe, 2005, pág. 1).

**Cultura:** Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos (Diccionario de la Lengua Española, Espasa-Calpe, 2005, pág. 1).

**Aculturación:** Proceso de adaptación de un individuo a las normas de conducta del grupo a que pertenece (Diccionario de la Lengua Española, Espasa-Calpe, 2005, pág. 1).

**Cambio social:** Variaciones de la estructura del sistema social producidas por la aceptación de una innovación (Julián Colina, 2021, pág. 67).

**Catolicismo:** Religión que profesan los cristianos que reconocen al Papa como representante de Dios en la tierra (Diccionario de la Lengua Española, Espasa-Calpe, 2005, pág. 1).

**Civilización:** Conjunto de costumbres, ideas, cultura o arte de un pueblo o comunidad (Diccionario de la Lengua Española, Espasa-Calpe, 2005, pág. 1).

**Diversidad cultural:** La diversidad cultural refleja la multiplicidad e interacción de las culturas que coexisten en el mundo y que, por ende, forman parte del patrimonio común de la humanidad. Implica, por un lado, la preservación y promoción de culturas existentes y, por otro, la apertura a otras culturas (UNESCO, 2001, pág. 1)

**Interculturalidad:** La interculturalidad se refiere a la interacción comunicativa que se produce entre dos o más grupos humanos de diferente cultura (Austin Millán, 2009, pág. 6).

**Mediador:** Que interviene en una discusión o enfrentamiento para encontrar una solución (Diccionario de la Lengua Española, Espasa-Calpe, 2005, pág. 1).

**Subcultura:** Forma de cultura dirigida a un público minoritario y a veces marginal: las subculturas de las tribus urbanas comprende una estética y un estilo musical definido (Diccionario de la Lengua Española, Espasa-Calpe, 2005, pág. 1).

**Agnosticismo:** Doctrina filosófica que niega al entendimiento humano la capacidad de llegar a comprender lo absoluto y sobrenatural: el agnosticismo, a diferencia del ateísmo, no niega la existencia de Dios (Diccionario de la Lengua Española, Espasa-Calpe, 2005, pág. 1).

**Animación sociocultural:** Conjunto de prácticas sociales que tienen como finalidad estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida socio-política en que están integradas (Unesco, 1982, pág. 1).

**Patrimonio Turístico:** Es el conjunto de bienes, libres por lo general y no apreciables en dinero, pertenecientes a una comunidad determinada, los cuales, por estar en un espacio concreto, pueden producir una utilidad económica al ser empleados en actividades turísticas (Jiménez & Guzman, 1986, pág. 110).

## BIBLIOGRAFÍA

### FUENTES DIGITALES

Alain Touraine. (1984). Le retour de l'acteur, essai de sociologie. *Le retour de l'acteur, essai de sociologie*, 3. Recuperado el 10 de Mayo de 2021, de <https://modulosocioterritorial.files.wordpress.com/2009/09/actores-sociales.pdf>

Alex Mucchielli. (01 de 01 de 2001). *notasdecampo.cl*. Recuperado el 12 de Mayo de 2021, de [notasdecampo.cl: http://www.notasdecampo.cl/la-triangulacion-algunos-conceptos-en-el-contexto-de-la-investigacion-cualitativa/#.YJyYuqhKjIU](http://www.notasdecampo.cl/la-triangulacion-algunos-conceptos-en-el-contexto-de-la-investigacion-cualitativa/#.YJyYuqhKjIU)

Almeida Delgado, V. (2017). *core.ac.uk*. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de [core.ac.uk: https://core.ac.uk/download/pdf/154797091.pdf](https://core.ac.uk/download/pdf/154797091.pdf)

Arias Valencia , M. M. (2000). La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones. *Investigación y educación en enfermería*, 13-26. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/1052/105218294001.pdf>

Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación*. Caracas: Editorial Episteme. Recuperado el 16 de Mayo de 2021, de [https://issuu.com/fidiasgerardoarias/docs/fidias\\_g.\\_arias.\\_el\\_proyecto\\_de\\_investigacion](https://issuu.com/fidiasgerardoarias/docs/fidias_g._arias._el_proyecto_de_investigacion)

Atlas.Ti. (01 de Enero de 2009). *atlasti.com*. Recuperado el 12 de Mayo de 2021, de [atlasti.com: https://atlasti.com/wp-content/uploads/2014/07/atlas.ti6\\_brochure\\_2009\\_es.pdf](https://atlasti.com/wp-content/uploads/2014/07/atlas.ti6_brochure_2009_es.pdf)

Baby Ramírez, Y. (2015). LAS FIESTAS POPULARES TRADICIONALES, REFLEJO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LAS COMUNIDADES. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 1. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de <https://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html>

Bembibre, C. (03 de 2010). *Definición ABC*. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de [Definición ABC: https://www.definicionabc.com/social/costumbres.php](https://www.definicionabc.com/social/costumbres.php)



- Blanco López, P., Vásquez Solís, V., Reyes Agüero, J. A., & Guzmán Chávez, M. G. (2015). Inventario de recursos turísticos como base para la planificación territorial en la zona Altiplano de San Luis Potosi, México. *Cuaderno de Turismo*, 17-42. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de <https://revistas.um.es/turismo/article/view/221491/172911>
- Bloch, M. (1993). *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*. Paris: crítica de Étienne Bloch. Recuperado el 21 de Junio de 2021
- Bogan, & Taylor. (1984). *Introducción a los metodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Editorial Paidós, SAICF. Recuperado el 15 de Mayo de 2021, de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>
- Breva, X. (01 de Enero de 2008). <http://reenactment-castellon.uji.es/>. Recuperado el 16 de Mayo de 2021, de <http://reenactment-castellon.uji.es/>: <http://reenactment-castellon.uji.es/reconstruccion-historica.html>
- Chaparro, M. (01 de 2018). [www.ub.edu](http://www.ub.edu). Recuperado el 20 de 08 de 2021, de [www.ub.edu](http://www.ub.edu): <https://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf>
- Chávez Nilda. (2001). *virtual.urbe.edu*. Zulia: ARS Grafica Maracaibo. Recuperado el 15 de Mayo de 2021, de [virtual.urbe.edu](http://virtual.urbe.edu): <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0081163/cap03.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador. (20 de 10 de 2008). [www.asambleanacional.gob.ec](http://www.asambleanacional.gob.ec). Recuperado el 20 de 08 de 2021, de [www.asambleanacional.gob.ec](http://www.asambleanacional.gob.ec): [https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf)
- Corral, Y. (09 de Febrero de 2009). [es.calameo.com](http://es.calameo.com). Recuperado el 15 de Mayo de 2021, de [es.calameo.com](http://es.calameo.com): <https://es.calameo.com/read/00441616680da9a5cd6ab>
- Diario La Hora. (01 de Enero de 2002). Manifestaciones culturales del Ecuador. *Diario La Hora*, pág. 1. Recuperado el 16 de Mayo de 2021

- Diario La Hora. (31 de 01 de 2017). Los Diablos de Alangasí intentan hacer ver el mal. *La Hora*, pág. 1. Recuperado el 24 de 06 de 2021, de <https://lahora.com.ec/noticia/1102025883/los-diablos-de-alangas-intentan-hacer-ver-el-mal>
- Díaz Ruiz, P. L. (2010). La Memoria Histórica. *Revista Digital Sociedad de la Información*, 8. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de <http://www.sociedadelainformacion.com/19/memoriahistorica.pdf>
- Dilthey, W. (1949). Introducción a las ciencias del espíritu. En W. Dilthey, *Introducción a las ciencias del espíritu* (pág. 1). Mexico: Fondo de Cultura Económica . Recuperado el 24 de 06 de 2021, de <https://www.scielo.org/article/scol/2010.v6n3/251-261/es/#ref>
- Dothegap. (16 de 07 de 2019). *dothegap.com*. Recuperado el 21 de 06 de 2021, de [dothegap.com: https://dothegap.com/blog/el-intercambio-cultural-un-gran-ejemplo-de-turismo-sostenible/](https://dothegap.com/blog/el-intercambio-cultural-un-gran-ejemplo-de-turismo-sostenible/)
- Duque, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de Población y Muestra: <http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html>
- Editorial Etecé. (16 de 07 de 2021). *concepto.de*. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de [concepto.de: https://concepto.de/identidad-cultural/](https://concepto.de/identidad-cultural/)
- El Universo. (07 de 04 de 2015). Diablos dejaron Alangasí al ser vencidos por Jesús. *Diario EL Universo*, pág. 1. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/04/07/nota/4742446/diablos-dejaron-alangasi-ser-vencidos-jesus/>
- Eniun. (01 de 01 de 2020). *eniun.com*. Recuperado el 2021 de 06 de 21, de [eniun.com: https://www.eniun.com/elementos-visuales-forma-medida-color-textura/](https://www.eniun.com/elementos-visuales-forma-medida-color-textura/)
- Entorno Turístico Staff. (30 de 09 de 2016). *www.entornoturistico.com*. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de [www.entornoturistico.com: https://www.entornoturistico.com/los-recursos-turisticos-se-clasifican/](https://www.entornoturistico.com/los-recursos-turisticos-se-clasifican/)

- Escudero Sánchez, C. L. (2017). Las Fiestas Populares en el Ecuador: Un Factor de interacción comunitaria. *Revista Universidad y Sociedad*, 1. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202017000300004](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000300004)
- Fernandez, H. (1994). Cálculo de Probabilidades y Estadística. En H. Fernandez, *Cálculo de Probabilidades y Estadística* (pág. 56). Barcelona: Ariel .
- Franco, Y. (03 de 06 de 2011). *Tesis de investigación. Marco Metodológico*. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de [tesisdeinvestig.blogspot.com](http://tesisdeinvestig.blogspot.com): <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/marco-metodologico-definicion.html>
- García Velázquez, M. D., & Hernández Gracia, T. J. (01 de 01 de 2019). <https://www.uaeh.edu.mx/>. Recuperado el 21 de 06 de 2021, de <https://www.uaeh.edu.mx/>: [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P\\_Presentaciones/icea/asignatura/administracion/2019/disenio.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/icea/asignatura/administracion/2019/disenio.pdf)
- Giraldo, M. d. (Julio de 2002). Socioconstruccionismo y Cultura. *Relaciones, Lenguaje y Construccion Cultural*, 13. Recuperado el 10 de Mayo de 2021, de [https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/item/3767/1/Socioconstruccionismo\\_cultura\\_2002.pdf](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/item/3767/1/Socioconstruccionismo_cultura_2002.pdf)
- Gomez Bastar, S. (2012). *Metodología de a Investigación*. México: RED TERCER MILENIO S.C. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de [http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia\\_de\\_la\\_investigacion.pdf](http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion.pdf)
- Gonzáles , G. (22 de 02 de 2020). *lifeder.com*. Recuperado el 24 de 07 de 2021, de [lifeder.com](https://www.lifeder.com/caracteristicas-de-un-folleto/): <https://www.lifeder.com/caracteristicas-de-un-folleto/>
- Hora, D. L. (07 de 09 de 2002). Las manifestaciones culturales son importantes. *La Hora*, pág. 1. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de

<https://lahora.com.ec/noticia/1000105449/las-manifestaciones-culturales-son-importantes>

Larraín Gonzáles, A., & Madrid Garcés, P. (2017). Manifestaciones artísticas y culturales afrocolombianas. Una aproximación al caso de Girardota (Antioquia). *Revista Historia y MEMORIA*, 30. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/3251/325152076005.pdf>

Loggiodice, Z. (06 de 2010). *www.eumed.net*. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de *www.eumed.net*: <https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/index.htm>

López, M. (14 de 12 de 2018). *sc.jalisco.gob.mx*. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de *sc.jalisco.gob.mx*: <https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio-cultural>

Luna, G. (16 de Enero de 2012). Relato Alangasí. Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de <https://www.facebook.com/notes/alangas%C3%AD-tierra-de-artistas-y-tradiciones/relato-alangasi/218048338283020/>

Madrazo Miranda, M. (2005). Algunas Consideraciones en torno al significado de la tradición. *Contribuciones desde Coatepec*, 115-132. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/281/28150907.pdf>

Mendieta Izquierdo, G. (2015). Informantes y muestreo en investigación cualitativa. *Investigaciones Andina*, 1148-1150. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/2390/239035878001.pdf>

Mendoza, E., Girón, I., & Garrido, N. (2001). *Nuestra Música*. Litografía Tecno Color S.A. Recuperado el 20 de 08 de 2021

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2008). *Manual del Emprendedor en Turismo Rural Comunitario*. Lima, Perú: GMC Digital S.A.C. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de <https://es.slideshare.net/david20/manual-del-emprendedor-en-turismo-rural-comunitario>

Ministerio de Turismo. (29 de 12 de 2014). *www.turismo.gob.ec*. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de *www.turismo.gob.ec*: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/LEY-DE-TURISMO.pdf>

- Molina Velásquez, E. R., Sinchi Alba, D. I., & Baquero Padilla, P. A. (2020). Evaluación de los factores geográficos que inciden en los flujos turísticos de la parroquia rural de Alangasí. *Revista Científica Ecociencia*, 56. Recuperado el 16 de Mayo de 2021, de <http://revistas.ecotec.edu.ec/index.php/ecociencia/article/view/404>
- Montalvo Andrade, D. S. (01 de 05 de 2014). <https://repositorio.espe.edu/>. Recuperado el 24 de 06 de 2021, de <https://repositorio.espe.edu/repositorio.espe.edu/b.ecitstream/21000/10706/1/T-ESPE-048998.pdf>
- Mullo Romero, E., & Vera Peña, V. M. (18 de Diciembre de 2018). El desarrollo del turismo comunitario en Ecuador: reflexiones necesarias. *Revista Universidad y Sociedad*, 1. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202019000200178](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000200178)
- Noroña Vallejo, J. A. (01 de Mayo de 2018). <http://repositorio.ute.edu.ec/>. Recuperado el 16 de Mayo de 2021, de [http://repositorio.ute.edu.ec/http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/18596/70476\\_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ute.edu.ec/http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/18596/70476_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Organizacion de las Naciones Unidas para la Educación. (2014). *es.unesco.org*. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de [es.unesco.org: https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd\\_manual\\_metodologico\\_1.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf)
- Páez, G. (01 de 10 de 2020). *economipedia.com*. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de [economipedia.com: https://economipedia.com/definiciones/infraestructura-turistica.html](https://economipedia.com/definiciones/infraestructura-turistica.html)
- PCNpost. (03 de 04 de 2015). *pcnpost.com*. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de [pcnpost.com: https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/fiestas-religiosas/diablos-alangasi-a8d366228](https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/fiestas-religiosas/diablos-alangasi-a8d366228)
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (01 de 01 de 2018). *definicion.de*. Recuperado el 24 de 06 de 2021, de [definicion.de: https://definicion.de/hallazgo/](https://definicion.de/hallazgo/)

- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2010). *definicion.de*. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de definicion.de: <https://definicion.de/transicion/>
- Rios, S. (1985). *Metodos Estadísticos*. En S. Rios, *Metodos Estadísticos* (pág. 54). Madrid: Ed del Castillo.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Caracas: Editorial Panapo. Recuperado el 16 de Mayo de 2021, de [https://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/2008/02/el-proceso-de-investigacion\\_carlos-sabino.pdf](https://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/2008/02/el-proceso-de-investigacion_carlos-sabino.pdf)
- Santillán Gualancañay, E. P., & Valencia Gallegos, F. E. (01 de Junio de 2017). <http://www.dspace.uce.edu.ec/>. Recuperado el 16 de Mayo de 2021, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/>: <http://www.dspace.uce.edu.ec/>
- Socatelli Porras, M. (2015). *La Comercialización de Servicios - Productos y Destinos Turísticos Sostenibles*. En M. Socatelli Porras, *Mercadeo Aplicado al Turismo*. (pág. 308). Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia - EUNED. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de <https://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS15/MGTSV15-07/semana3/LS3.1.pdf>
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Colombia: Editorial Universidad de Antioquia. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf>
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la Investigación cualitativa. Tecnicas y procedimientos para desarrollar la teoria fundamentada*. Antioquia: Editorial Universidad de Antioquia. Recuperado el 15 de Mayo de 2021, de <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf>
- Topón, D. (Dirección). (2015). *Diablos de Alangasí* [Película]. Recuperado el 20 de Abril de 2021

Torres Jara, G., Ullauri, N., & Lalangui, J. (02 de 2018). Las Celebraciones Andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador. *Revista Científica de a Universidad de CienFuegos*, 5. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n2/2218-3620-rus-10-02-294.pdf>

Turismo, Organizacion Mundial del. (01 de 01 de 1995). [www.unwto.org](http://www.unwto.org). Recuperado el 21 de 06 de 2021, de [www.unwto.org](http://www.unwto.org): <https://www.aecit.org/uploads/public/congresos/16/Comunicaciones/Sesion%202/7.%20Los%20sistemas%20de%20indicadores.pdf>

UNESCO. (01 de 01 de 2014). [es.unesco.org](http://es.unesco.org). Recuperado el 24 de 07 de 2021, de [es.unesco.org](http://es.unesco.org): [https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen\\_analitico\\_ecuador\\_0\\_1.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_ecuador_0_1.pdf)

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2016). *Manual de Trabajos de Grado Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Recuperado el 16 de Mayo de 2021, de <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmxiZHVjYXB1bnRlc3xneDoyODI5NTE3MWE2NTJmOWU3>

Villafranca. (01 de 01 de 2002). [bianneygiraldo77.wordpress.com](http://bianneygiraldo77.wordpress.com). Recuperado el 19 de 08 de 2021, de [bianneygiraldo77.wordpress.com](http://bianneygiraldo77.wordpress.com): <https://bianneygiraldo77.wordpress.com/2013/01/22/bases-legales/>

## **FUENTES IMPRESAS**

Grados Espinosa, J. Á., & Sánchez Fernández, E. (2007). Definición de entrevista. En J. Á. Grados Espinosa, & E. Sánchez Fernández, *La entrevista en las organizaciones* (págs. 1-214). México: El Manual Moderno, S.A. Recuperado el 20 de 08 de 2021, de [file:///C:/Users/Bryan/Downloads/dokumen.pub\\_la-entrevista-en-las-organizaciones-2a-ed.pdf](file:///C:/Users/Bryan/Downloads/dokumen.pub_la-entrevista-en-las-organizaciones-2a-ed.pdf)

Morales Quinga , B. F., & Montesdeoca Palacios, K. B. (2019). *Estudio Comparativo entre la Diablada de Alangasí, La Merced con la Diablada Pillareña y su aporte Histórico - Cultural*. Quito: Universidad Central del Ecuador.  
Recuperado el 24 de 06 de 2021

Roberto, Hernandez; Carlos, Fernadez; Baptista, Pilar. (2014). *Metodologia de la investigacion*. Mexico: INTERAMERICANA EDITORES S.A. DE C.V.  
Recuperado el 03 de Mayo de 2021

Yohana Romero, Maria Lourdes Piñero Martin. (12 de Julio de 2014). *Investigar cualitativamente: significados desde los haceres en el trabajo de grado de las maestrias de la UPEL-IPB*. Recuperado el 10 de Mayo de 2021, de Dialnet: <file:///C:/Users/Bryan/Downloads/Dialnet-Investigarcualitativamente-6521697.pdf>



## ANEXOS

### Anexo No. 01 Entrevista actores sociales, informantes clave y versionante.

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR



#### GUION DE ENTREVISTA

**Objetivo del Instrumento:** Conocer las principales manifestaciones culturales relacionadas con los Diablos de Alangasí, a través de entrevistas a los principales actores sociales.

**Instrucciones:** Responder de la manera más sincera con base en sus experiencias la presente tiene fines académicos, consiente usted el uso de la información.

#	PREGUNTAS
1	Desde su perspectiva ¿Cómo ha evolucionado históricamente la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí en la comunidad?
2	Desde su experiencia ¿Cuál es el sentido y significado que tiene la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí?
3	¿Cuál considera que son las características propias de cada uno de los Diablos de Alangasí?
4	Tomando en cuenta lo mencionado ¿Qué significado tiene el representar a un Diablo en la manifestación cultural?
5	¿Cómo se organiza la presentación de los Diablos de Alangasí en fechas festivas?
6	¿De qué manera los Diablos de Alangasí han sido participes en eventos culturales con manifestaciones de otras provincias?
7	¿Cómo los Diablos de Alangasí representa un aporte parroquial y provincial? (profundice un poco desde la perspectiva del turismo)
8	¿Cuál ha sido su experiencia personal al conocer de la existencia e importancia de los Diablos de Alangasí como aporte al patrimonio turístico de la parroquia?



## Anexo No. 02 Validación de Guion de entrevistas por Mgst. Diana Constante

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR



### JUICIO DE EXPERTO

#### INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente a su apreciación según los criterios que se detallan a continuación.

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.		X		
Pertinencia del instrumento según el propósito de la investigación		X		
Relevancia del contenido.	X			
Factibilidad de aplicación	X			

**Apreciación cualitativa:** Se recomienda mejorar el formato con aspectos institucionales. Se recomienda reestructurar el primer objetivo, recomiendo que no se debe hablar de "manifestaciones culturales" sino de "elementos o aspectos que configuran la manifestación de los Diablos de Alangasí", así:

- Conocer las principales manifestaciones culturales relacionadas con los Diablos de Alangasí, a través de entrevistas a los principales actores sociales.
- Conocer los elementos o aspectos que configuran la manifestación de los Diablos de Alangasí, a través de entrevistas a los principales actores sociales.

Esto ya que se habla de la (una) manifestación cultural de la Diablada de Alangasí. Por lo tanto, afinar el segundo objetivo también.

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR



Finalmente, al ser actores que participan desde diferentes espacios, se recomienda que sean diferentes instrumentos o al menos preguntas tanto para "actores sociales, informantes claves y versionantes", como usted menciona.

**Observaciones:** Asumir las observaciones realizadas. Se debe considerar que la Diablada de Alangasí, incluye a otros personajes no solo al diablo. Añadir otras preguntas referentes a si se tiene conocimiento del significado de los elementos constitutivos del traje del Diablo de Alangasí (vestuario, máscara, elementos adicionales, colores, formas, tamaños, evolución de la vestimenta). Por qué tiene lugar en la fecha que se acostumbra, siempre fue así. Cómo se relaciona el/los personajes con otros elementos del folklore como la música, danza, cosmovisión, entre otros. De qué manera la religión se relaciona o ha influenciado en la celebración. Descripción del papel o rol de cada personaje en la manifestación. Describir la puesta en escena (performance - escenificación) de los personajes en la fiesta.



Mérida: 9 de Octubre N25-12 y Av. Colón • Telf: 22 30 401 / 402  
Edificio Administrativo: 9 de Octubre 1178 y Santa María • Telf: 29 03 573 / 572 / 571  
www.unibe.edu.ec



Mérida: 9 de Octubre N25-12 y Av. Colón • Telf: 22 30 401 / 402  
Edificio Administrativo: 9 de Octubre 1178 y Santa María • Telf: 29 03 573 / 572 / 571  
www.unibe.edu.ec

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR



### JUICIO DE EXPERTO

#### INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente según su apreciación de cada pregunta, según los criterios que se detallan a continuación:

Preguntas	Claridad en la redacción		Coherencia con el fenómeno de estudio		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a las características del Informante		Valoración			Observaciones
	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	Dejar	Modificar	Quitar	
1	X		X		X		X		X			Sin embargo, la pregunta es muy general. Se recomienda especificar con otras preguntas relacionadas a otros aspectos de la manifestación.
2	X		X		X		X		X			
3	X		X		X		X		X			
4	X		X		X		X		X			
5	X		X		X		X		X			
6	X			X		X		X			X	Analizar por qué esa respuesta sumarla en la investigación.
7		X		X		X		X		X		Se recomienda reestructurar esa pregunta, considero que es muy técnica además de que el análisis debe surgir del investigador.



Mérida: 9 de Octubre N25-12 y Av. Colón • Telf: 22 30 401 / 402  
Edificio Administrativo: 9 de Octubre 1178 y Santa María • Telf: 29 03 573 / 572 / 571  
www.unibe.edu.ec



Preguntas	Claridad en la redacción		Coherencia con el fenómeno de estudio		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a las características del informante		Valoración			Observaciones
	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	Dejar	Modificar	Quitar	
8		X		X		X		X		X		Análisis por qué esa respuesta sumaría en la investigación. Se recomienda modificar. Se recomienda reestructurar esa pregunta, considero que es muy técnica además de que el análisis debe surgir del investigador.

**Apreciación cualitativa:** Se recomienda mejorar el formato con aspectos institucionales. Se recomienda reestructurar el primer objetivo, recomiendo que no se debe hablar de "manifestaciones culturales" sino de "elementos o aspectos que configuran la manifestación de los Diablos de Alangasí", así:

- Conocer las principales manifestaciones culturales relacionadas con los Diablos de Alangasí, a través de entrevistas a los principales actores sociales.
- Conocer los elementos o aspectos que configuran la manifestación de los Diablos de Alangasí, a través de entrevistas a los principales actores sociales.

Esto ya que se habla de la (una) manifestación cultural de la Diablada de Alangasí. Por lo tanto, afinar el segundo objetivo también.

Finalmente, al ser actores que participan desde diferentes espacios, se recomienda que sean diferentes instrumentos o al menos preguntas tanto para "actores sociales, informantes claves y versionantes", como usted menciona.



**Observaciones:** Asumir las observaciones realizadas. Se debe considerar que la Diablada de Alangasí, incluye a otros personajes no solo al diablo. Añadir otras preguntas referentes a si se tiene conocimiento del significado de los elementos constitutivos del traje del Diablo de Alangasí (vestuario, máscara, elementos adicionales, colores, formas, tamaños, evolución de la vestimenta). Por qué tiene lugar en la fecha que se acostumbra, siempre fue así. Cómo se relaciona el/los personajes con otros elementos del folklore como la música, danza, cosmovisión, entre otros. De qué manera la religión se relaciona o ha influenciado en la celebración. Descripción del papel o rol de cada personaje en la manifestación. Describir la puesta en escena (performance - escenificación) de los personajes en la fiesta.

Validado por: Diana Constante  
Profesión: Magister en Ecoturismo y Manejo de Áreas Naturales  
Cargo que desempeña: Docente educación superior



Firma: \_\_\_\_\_  
Fecha: 01-08-2021



## Anexo No. 03 Validación de Guion de entrevistas por Mgst. Marcelo Nieto

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR



### JUICIO DE EXPERTO

#### INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente a su apreciación según los criterios que se detallan a continuación.

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.	X			
Pertinencia del instrumento según el propósito de la investigación.	X			
Relevancia del contenido.	X			
Factibilidad de aplicación	X			

#### Apreciación cualitativa:

Existe coherencia entre el contenido de las preguntas con el título y el objetivo puntual a tratar del trabajo de investigación.

#### Observaciones:

---



---



Morla: 9 de Octubre NGS-12 y Av. Colón • Telf: 22 30 401 / 402  
Edificio Administrativa: 9 de Octubre 1178 y Santa María • Telf: 29 03 573 / 572 / 571  
www.unibe.edu.ec

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR



### JUICIO DE EXPERTO

#### INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente según su apreciación de cada pregunta, según los criterios que se detallan a continuación:

Preguntas	Claridad en la redacción		Coherencia con el fenómeno de estudio		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a las características del informante		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
1	X		X			X	X		X			
2	X		X			X	X		X			
3	X		X			X	X		X			
4	X		X			X	X		X			
5	X		X			X	X		X			
6	X		X			X	X		X			
7	X		X			X	X		X			
8	X		X			X	X		X			



Morla: 9 de Octubre NGS-12 y Av. Colón • Telf: 22 30 401 / 402  
Edificio Administrativa: 9 de Octubre 1178 y Santa María • Telf: 29 03 573 / 572 / 571  
www.unibe.edu.ec

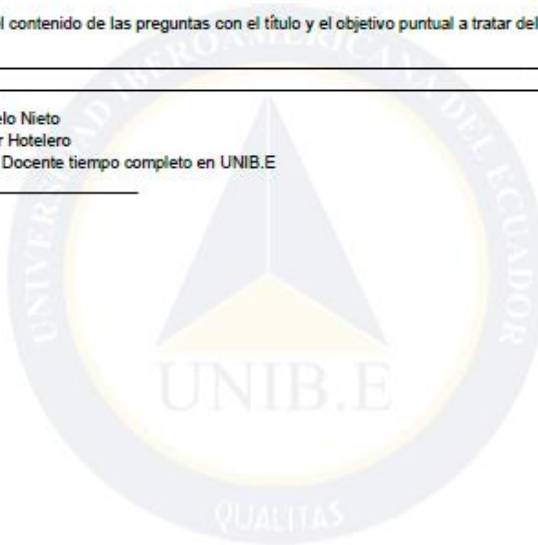


**Apreciación cualitativa:**

Existe coherencia entre el contenido de las preguntas con el título y el objetivo puntual a tratar del trabajo de investigación.

Observaciones: \_\_\_\_\_

Validado por: Mg. Marcelo Nieto  
Profesión: Administrador Hotelero  
Cargo que desempeña: Docente tiempo completo en UNIB.E  
Firma: \_\_\_\_\_  
Fecha: 19/05/2021



María: 9 de Octubre N25-12 y Av. Colón • Telf: 32 30 401 / 402  
Edificio Administrativo: 7 de Octubre 1178 y Santa María • Telf: 29 03 573 / 572 / 571  
www.unibe.edu.ec

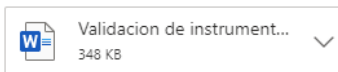
← Re: VALIDACION DE INSTRUMENTOS - BRYAN PAUCAR



Marcelo Nieto <mnieto@unibe.edu.ec>

Mié 19/5/2021 9:01

Para: Usted



Buenos días estimado Bryan,

Envío como archivo adjunto el instrumento de investigación validado.

Saludos cordiales,

Marcelo Nieto

## Anexo No. 04 Validación de Guion de entrevistas por Ph.D. Ana Urrego

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR



### JUICIO DE EXPERTO

#### INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente a su apreciación según los criterios que se detallan a continuación.

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.		X		
Pertinencia del instrumento según el propósito de la investigación		X		
Relevancia del contenido.		X		
Factibilidad de aplicación		X		

Apreciación cualitativa: El instrumento se adapta a los fines de la investigación

Observaciones: Mejorar los aspectos en cuanto a la redacción que se detallan en el instrumento siguiente.



México: 9 de Octubre N25-12 y Av. Colón • Telf: 22 30 401 / 402  
Edificio Administrativo: 9 de Octubre 1178 y Santa María • Telf: 29 03 573 / 572 / 571  
www.unibe.edu.ec

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR



### JUICIO DE EXPERTO

#### INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente según su apreciación de cada pregunta, según los criterios que se detallan a continuación:

Preguntas	Claridad en la redacción		Coherencia con el fenómeno de estudio		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a las características del Informante		Valoración			Observaciones
	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	Dejar	Modificar	Quitar	
1			X			X	X			X		Eliminar las palabras y comente.
2			X			X	X			X		No hace falta colocar Nombre y comente.
3			X			X	X			X		No hace falta colocar Nombre y comente.
4			X			X	X		X			
5			X			X	X			X		No hace falta colocar Nombre y comente.
6			X			X	X			X		No hace falta colocar Nombre y comente.
7			X		X		X			X		Colocar: Según su experiencia ¿Qué representan los Diablos de Alangasi para la parroquia y la provincia? Si colocas turismo estás sesgando la respuesta.
8			X			X	X			X		No hace falta colocar Nombre y comente.



México: 9 de Octubre N25-12 y Av. Colón • Telf: 22 30 401 / 402  
Edificio Administrativo: 9 de Octubre 1178 y Santa María • Telf: 29 03 573 / 572 / 571  
www.unibe.edu.ec





Apreciación cualitativa: Una vez realizados los ajustes puede aplicar \_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_

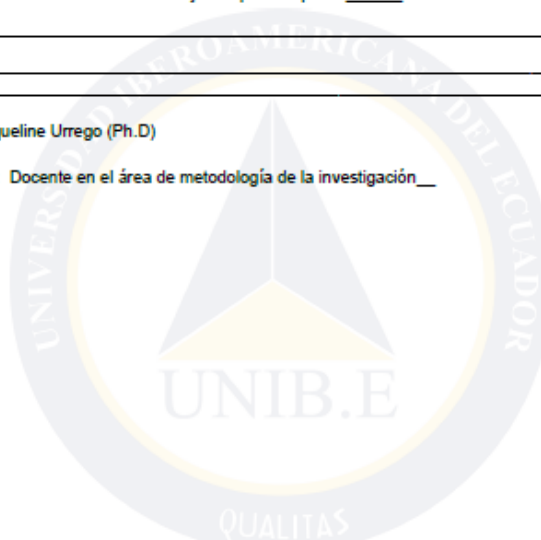
Validado por: Ana Jacqueline Urrego (Ph.D)

Profesión: \_ Docente

Cargo que desempeña: Docente en el área de metodología de la investigación \_

Firma:

Fecha: 18/05/2021



Matr.: 9 de Octubre N25-12 y Av. Colón • Telf: 22 30 401 / 400  
Edificio Administrativo: 9 de Octubre 1178 y Santa María • Telf: 29 03 573 / 572 / 571  
www.unibe.edu.ec

**Anexo No. 05 Registro de constancia de entrevistas**

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR  
REGISTRO DE CONSTANCIA DE ENTREVISTAS



Nombre del estudiante: Bryan Fernando Paucar Simbaña

Tema de Trabajo de Titulación: Reconstrucción de la manifestación cultural de los Diablos de Alangasí como aporte al patrimonio turístico de la parroquia de Alangasí, cantón Quito.

Ord.	Nombres Completos	Rol que desempeña el entrevistado	Fecha de la entrevista	Duración de la entrevista	Recurso Tecnológico	Firma
1	Elizabeth Cardona Lacito Morales	versionante	05/06/2021	15-20 min	Camara de video/Grabador de voz	 172229930-0
2	HENRY GIOVANNI GUINBOLA YANCHUAYI	informante clave	05/06/2021	15-20 min	Camara de video/Grabador de voz	 170993 198
3	RADIAN JUVICLO LOPEZ ENRIQUEZ	informante clave	05/06/2021	15-20 min	Camara de video/Grabador de voz	 170482185-1
4	JOSE TODAS CULIEN BARRALDO	actor social	04/06/2021	15-20 min	Camara de video/Grabador de voz	 170591213-9
5	Julio Cesar Narciza Vallejo	actor social	04/06/2021	15-20 min	Camara de video/Grabador de voz	 1723764666

FIRMA DEL ESTUDIANTE  
C.I: 1726633207

Anexo No. 06 Aceptación de Protocolo de Bioseguridad Lic. Henry Quimbiulco

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR



Quito, D.M. 27 de Mayo de 2021

Ldo. Henry Quimbiulco  
Presente -

Me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración, dentro del trabajo de investigación titulado; **Reconstrucción de la manifestación cultural de los Diablos de Alangasi como aporte al patrimonio turístico de la parroquia de Alangasi, cantón Quito.**, el cual será presentado como Trabajo de Titulación para optar al grado de Ingeniero en Administración Turística en la Universidad Iberoamericana del Ecuador, UNIB.E.; por tal motivo su participación es primordial para obtener información clave.

El proceso para obtener la información se lo realizara a través de una **entrevista a profundidad de manera presencial**, por lo cual dentro del presente documento se establece un protocolo de bioseguridad para la aplicación del instrumento de investigación.

Medidas de Bioseguridad COVID-19:

- Entrevista en espacios abiertos, sin aglomeración.
- Uso obligatorio de mascarilla en el proceso de la entrevista (se exceptúa el caso de realización de escenas para video y fotos).
- Mantener el distanciamiento de 2 metros.
- Dispensadores de Alcohol y gel antibacterial.

Para constancia de revisión del documento se firma la aceptación del protocolo.

FIRMA



Mostr: 7 de Octubre N25-12 y Av. Cajas • Telf: 22 30 401 / 402  
Edificio Administrativo: 7 de Octubre 1178 y Sarria Mollo • Telf: 29 02 571 / 572 / 571  
[www.uniba.edu.ec](http://www.uniba.edu.ec)



Anexo No. 07 Aceptación de Protocolo de Bioseguridad Sr. Thomas Cuichán

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR



Quito, D.M. 27 de Mayo de 2021

Sr. Thomas Cuichán  
Presente.-

Me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración, dentro del trabajo de investigación titulado: **Reconstrucción de la manifestación cultural de los Diablos de Alangasi como aporte al patrimonio turístico de la parroquia de Alangasi, cantón Quito.**, el cual será presentado como Trabajo de Titulación para optar al grado de Ingeniero en Administración Turística en la Universidad Iberoamericana del Ecuador, UNIB.E.; por tal motivo su participación es primordial para obtener información clave.

El proceso para obtener la información se lo realizara a través de una **entrevista a profundidad de manera presencial**, por lo cual dentro del presente documento se establece un protocolo de bioseguridad para la aplicación del instrumento de investigación.

Medidas de Bioseguridad COVID-19:

- Entrevista en espacios abiertos, sin aglomeración.
- Uso obligatorio de mascarilla en el proceso de la entrevista (se exceptúa el caso de realización de escenas para video y fotos).
- Mantener el distanciamiento de 2 metros.
- Dispensadores de Alcohol y gel antibacterial.

Para constancia de revisión del documento se firma la aceptación del protocolo.

FIRMA

1705912739



Web: 7 de Octubre N25-12 y Av. Colón • Telf: 22 30 401 / 402  
Edificio Administrativo: 7 de Octubre 1178 y Santa Mónica • Telf: 29 03 573 / 572 / 571  
www.unibe.edu.ec

## Anexo No. 08 Aceptación de Protocolo de Bioseguridad Sr. Julio Noroña

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR



Quito, D.M. 27 de Mayo de 2021

Sr. Julio Noroña  
Presente.-

Me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración, dentro del trabajo de investigación titulado: **Reconstrucción de la manifestación cultural de los Diablos de Alangasi como aporte al patrimonio turístico de la parroquia de Alangasi, cantón Quito.**, el cual será presentado como Trabajo de Titulación para optar al grado de Ingeniero en Administración Turística en la Universidad Iberoamericana del Ecuador, UNIB.E.; por tal motivo su participación es primordial para obtener información clave.

El proceso para obtener la información se lo realizara a través de una **entrevista a profundidad de manera presencial**, por lo cual dentro del presente documento se establece un protocolo de bioseguridad para la aplicación del instrumento de investigación.

Medidas de Bioseguridad COVID-19:

- Entrevista en espacios abiertos, sin aglomeración.
- Uso obligatorio de mascarilla en el proceso de la entrevista (se exceptúa el caso de realización de escenas para video y fotos).
- Mantener el distanciamiento de 2 metros.
- Dispensadores de Alcohol y gel antibacterial.

Para constancia de revisión del documento se firma la aceptación del protocolo.

FIRMA



Malla: 1 de Octubre N25-12 y Av. Colón • Telf: 22 30 401 / 402  
Edificio Administrativo: 1 de Octubre 1178 y Santa María • Telf: 29 30 372 / 371 / 371  
[www.unibe.edu.ec](http://www.unibe.edu.ec)

Anexo No. 09 Aceptación de Protocolo de Bioseguridad Srta. Carolina Lovato

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR



Quito, D.M. 27 de Mayo de 2021

Srta. Carolina Lovato  
Presente.-

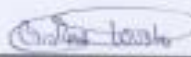
Me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración, dentro del trabajo de investigación titulado: **Reconstrucción de la manifestación cultural de los Diablos de Alangasi como aporte al patrimonio turístico de la parroquia de Alangasi, cantón Quito.**, el cual será presentado como Trabajo de Titulación para optar al grado de Ingeniero en Administración Turística en la Universidad Iberoamericana del Ecuador, UNIB.E.; por tal motivo su participación es primordial para obtener información clave.

El proceso para obtener la información se lo realizara a través de una **entrevista a profundidad de manera presencial**, por lo cual dentro del presente documento se establece un protocolo de bioseguridad para la aplicación del instrumento de investigación.

Medidas de Bioseguridad COVID-19:

- Entrevista en espacios abiertos, sin aglomeración.
- Uso obligatorio de mascarilla en el proceso de la entrevista (se exceptúa el caso de realización de escenas para video y fotos).
- Mantener el distanciamiento de 2 metros.
- Dispensadores de Alcohol y gel antibacterial.

Para constancia de revisión del documento se firma la aceptación del protocolo.

  
112779130-0  
FIRMA



Edificio 9 de Octubre N25-13 y Av. Colón • Telf: 22 30 401 / 402  
Edificio Administrativo: 9 de Octubre 1178 y Santa Mónica • Telf: 29 03 573 / 572 / 571  
www.unibe.edu.ec

Anexo No. 10 Aceptación de Protocolo de Bioseguridad Mgst. Fabián López

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR



Quito, D.M. 27 de Mayo de 2021

Mgst. Fabián López  
Presente.-

Me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración, dentro del trabajo de investigación titulado: **Reconstrucción de la manifestación cultural de los Diablos de Alangasi como aporte al patrimonio turístico de la parroquia de Alangasi, cantón Quito,** el cual será presentado como Trabajo de Titulación para optar al grado de Ingeniero en Administración Turística en la Universidad Iberoamericana del Ecuador, UNIB.E.; por tal motivo su participación es primordial para obtener información clave.

El proceso para obtener la información se lo realizara a través de una **entrevista a profundidad de manera presencial**, por lo cual dentro del presente documento se establece un protocolo de bioseguridad para la aplicación del instrumento de investigación.

Medidas de Bioseguridad COVID-19:

- Entrevista en espacios abiertos, sin aglomeración.
- Uso obligatorio de mascarilla en el proceso de la entrevista (se exceptúa el caso de realización de escenas para video y fotos).
- Mantener el distanciamiento de 2 metros.
- Dispensadores de Alcohol y gel antibacterial.

Para constancia de revisión del documento se firma la aceptación del protocolo.

FIRMA



Avista: 9 de Octubre N25-12 y Av. Colón • Telf: 22 30 401 / 400  
Edificio Administrativo: 9 de Octubre 1170 y Santa Ana • Telf: 29 02 573 / 571 / 571  
[www.unibe.edu.ec](http://www.unibe.edu.ec)



**Anexo No. 11 Entrevista Mgst. Fabián López**



**Anexo No. 11** Entrevista Mgst. Fabián López. Fuente: Guayasamín, 2021.

**Anexo No. 12 Entrevista Sr. Julio Noroña**



**Anexo No. 12** Entrevista Sr. Julio Noroña. Fuente: Guayasamín, 2021.

**Anexo No. 13 Entrevista Sr. Thomas Cuichán**



**Anexo No. 13** Entrevista Sr. Thomas Cuichán. Fuente: Guayasamín, 2021.

**Anexo No. 14 Entrevista Lic. Henry Quimbiulco**





**Anexo No. 14** Entrevista Lic. Henry Quimbiulco. Fuente: Guayasamín, 2021.

**Anexo No. 15** Entrevista Srta. Carolina Lovato



**Anexo No. 15** Entrevista Srta. Carolina Lovato. Fuente: Guayasamín, 2021.