



**UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR**

**ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**

**Trabajo de Titulación para la obtención del Título en Ingeniería en  
Comunicación Y Producción en Artes Audiovisuales**

Documental Reflexivo sobre la cotidianidad del equipo de Fútbol Femenino Liga  
Deportiva Universitaria de Quito

Autor:

Natalia Abigail Calle Bravo

Tutor:

Karina Tituaña

Quito – Ecuador

## CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister.-

Fredy Zamora

Director de la Escuela de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales

Presente.

Yo Karina Tituaña Director del Trabajo de Titulación realizado por Natalia Abigail Calle Bravo, estudiante de la carrera de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales informo haber revisado el presente documento titulado “Documental Reflexivo sobre la cotidianidad del equipo de fútbol femenino Liga Deportiva Universitaria de Quito”, el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de titulación, establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR de Quito y el Manual de Estilo institucional; por lo tanto autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



Magister Karina Tituaña  
Director del trabajo de titulación

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Natalia Abigail Calle Bravo declaro, en forma libre y voluntaria, que los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación denominado: “Documental Reflexivo sobre la cotidianidad del equipo de fútbol femenino Liga Deportiva Universitaria de Quito”, previa a la obtención del título profesional de Ingeniería en comunicación y producción en artes audiovisuales, en la Dirección de la Escuela de Producción. Así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor/a.

Declaro, igualmente, tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Universidad Iberoamericana del Ecuador, de conformidad con el **artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT**, en formato digital una copia del referido Trabajo de Titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, respetando los derechos de autor.

Autorizo, finalmente, a la Universidad Iberoamericana del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la UNIB.E (Repositorio Institucional), el referido Trabajo de Titulación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad Iberoamericana del Ecuador.

*Natalia Calle*

---

Natalia Abigail Calle Bravo  
1720534567  
Quito, DM., 27 de enero de 2020

## DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mis padres Manuel Isidro Calle y Martha Esperanza Bravo Aguilar por haber sido mi apoyo a lo largo de toda mi carrera universitaria y a lo largo de mi vida. A Daniela Sáenz y mis hermanos que me acompañaron en esta etapa, aportando a mi formación tanto profesional y como ser humano.

Agradecimiento:

A mi familia, por haberme dado la oportunidad de formarme en esta prestigiosa universidad y haber sido mi apoyo durante todo este tiempo.

De manera especial a mi tutora de tesis Karina Tituaña, por haberme guiado, no solo en la elaboración de este trabajo de titulación, sino a lo largo de mi carrera universitaria y haberme brindado el apoyo para desarrollarme profesionalmente.

A la Universidad Iberoamericana del Ecuador, por haberme brindado tantas oportunidades y enriquecer, mis conocimientos como profesional .

## ÍNDICE

|   |      |
|---|------|
| Carta del Director del Trabajo de Titulación..... | I    |
| DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN.....                   | II   |
| DEDICATORIA.....                                  | III  |
| Tabla de Figuras .....                            | XIII |
| RESUMEN .....                                     | 1    |
| ABSTRACT .....                                    | 2    |
| CAPÍTULO 1 .....                                  | 3    |
| INTRODUCCIÓN .....                                | 3    |
| 1.1 Planteamiento del Problema .....              | 5    |
| 1.2 Formulación del Problema.....                 | 9    |
| 1.3 Justificación .....                           | 9    |
| 1.4 Objetivos.....                                | 11   |
| 1.4.1 Objetivo General .....                      | 11   |
| 1.4.2 Objetivos Específicos.....                  | 11   |
| CAPÍTULO 2 .....                                  | 13   |
| MARCO TEÓRICO.....                                | 13   |
| 2.1 Antecedentes .....                            | 13   |

|  |    |
|--|----|
| 2.2. Fundamentación Teórica.....                                 | 15 |
| 2.2.1. El fútbol femenino .....                                  | 15 |
| 2.2.2. El fútbol femenino en la Sociedad .....                   | 16 |
| 2.2.3. Fútbol Femenino en el Ecuador.....                        | 19 |
| 2.2.4. Equipo Femenino Liga Deportiva Universitaria .....        | 22 |
| 2.2.5. El Documental .....                                       | 24 |
| 2.2.5.1 Fases de un documental .....                             | 24 |
| 2.1.5.2. Clasificación de documentales .....                     | 25 |
| CAPÍTULO 3 .....   | 27 |
| METODOLOGÍA EMPLEADA .....                                       | 27 |
| 3.1 Metodología de la Investigación.....                         | 27 |
| 3.1.1 Naturaleza de la Investigación.....                        | 27 |
| 3.1.2 Escenario de la Investigación .....                        | 28 |
| 3.1.3 Actores Sociales .....                                     | 29 |
| 3.1.4 Técnicas e Instrumento de Recolección de Información ..... | 30 |
| 3.1.5 Técnicas de Análisis de Información .....                  | 31 |
| 3.2 Metodología del Producto .....                               | 33 |
| Pre-producción. ....   | 33 |
| Producción.....  | 34 |

|   |    |
|---|----|
| Post-producción y emisión.....            | 34 |
| Capítulo 4 .....                          | 35 |
| RESULTADOS Y ANÁLISIS .....               | 35 |
| 4.1 Resultados de la Investigación.....   | 35 |
| 4.1.1 Cotidianidad de las jugadoras ..... | 36 |
| 4.1.2 Escenarios Deportivos.....          | 39 |
| 4.1.3 Liga Deportiva Universitaria.....   | 43 |
| 4.1.4 Sociedad.....                       | 47 |
| 4.1.5 Fútbol Femenino.....                | 50 |
| 4.2 Triangulación.....                    | 53 |
| 4.3. Resultados del Producto .....        | 58 |
| 4.3.1 Preproducción.....                  | 59 |
| 4.3.1.2 Sinopsis .....                    | 59 |
| 4.3.1.3 Investigación.....                | 59 |
| 4.3.1.4 Tratamiento Estético.....         | 60 |
| 4.3.1.5 Plan de Rodaje .....              | 61 |
| 4.3.1.6 Presupuesto.....                  | 63 |
| 4.3.1.7 Guión .....                       | 64 |
| 4.3.1.8 Locaciones.....                   | 65 |

|  |    |
|--|----|
| 4.3.2 Producción .....                 | 65 |
| 4.3.2.1 Rodaje .....                   | 65 |
| 4.3.2.2 Entrevistas .....              | 66 |
| 4.3.3 Post producción .....            | 67 |
| 4.3.3.1 Análisis del Material .....    | 67 |
| 4.3.3.2 Edición y Montaje .....        | 68 |
| 4.3.3.3 Edición de Sonidos .....       | 69 |
| 4.3.3.4 Exportación .....              | 69 |
| 4.3.3.5 Difusión del Producto.....     | 69 |
| CAPÍTULO 5 .....                       | 71 |
| conclusiones y recomendaciones .....   | 71 |
| 5.1 Conclusiones.....                  | 71 |
| 5.2. Recomendaciones.....              | 73 |
| 5.3 Glosario de Términos Técnicos..... | 75 |
| Bibliografía .....                     | 76 |
| ANEXOS .....                           | 79 |

## TABLA DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| Figura No 1. Cotidianidad de las jugadoras ..... | 36 |
| Figura No. 2 Escenarios Deportivos.....          | 39 |
| Figura No 3. Liga Deportiva Universitaria .....  | 43 |
| Figura No 4. Sociedad.....                       | 47 |
| Figura No 5. Fútbol Femenino.....                | 50 |

## RESUMEN

La presente investigación cuyo objetivo general fue elaborar un documental reflexivo sobre la cotidianidad del equipo de Fútbol Femenino Liga Deportiva Universitaria de Quito, se sustentó en antecedentes adquiridos de Carchipulla, Moreno y Portilla quienes aportaron conceptos teóricos como base para la información acerca del fútbol femenino, por otra parte Nichols (1997), aportó conceptos teóricos para la definición, tipos y estructura del documental. Es así que el aspecto metodológico que presentó esta investigación fué un paradigma investigativo denominado Interpretativo, con un enfoque cualitativo, en la cual existe una interacción con los actores sociales investigados, la técnica de recolección de datos fué la entrevista no estructurada, por tal motivo la presente investigación se centró en recolectar información con el fin de tener datos por parte de la experiencia y testimonios de las jugadoras fútbol, el instrumento que se utilizó, fue el guion de entrevista, que estuvo dirigido a las jugadoras del equipo femenino Liga Deportiva Universitaria de Quito, con respecto a los resultados obtenidos perminó conocer a fondo la cotidianidad de las jugadoras, como ha sido su proceso de desarrollo y como han podido mantener su nivel futbolístico, por lo que se vio en necesidad de realizar el documental reflexivo mostrando diversos datos sobre la cotidianidad del equipo femenino Liga Deportiva Universitaria de Quito.

**Palabras Claves:** Documental, Fútbol femenino, Liga Deportiva Universitaria de Quito, Pasión, Cotidianidad.

## **ABSTRACT**

The present investigation whose general objective was to elaborate a reflexive documentary on the daily life of the women's soccer. Team Liga Deportiva Universitaria de Quito was based on antecedents acquired from Carchipulla, Moreno and Portilla. Who contributed theoretical concepts as a base for the information about the feminine soccer, on the other hand Nichols (1997). They contributed theoretical concepts for the definition, types and structure of the documentary. Thus, the methodological aspect that presented this investigation was an investigative paradigm called interpretative, with a qualitative approach. In which, there is an interaction with the social actors investigated. The technique of data collection was the unstructured interview. For this reason, the present investigation was centered in collecting information with the purpose of having data from the experience and testimonies of the female soccer players. The instrument that was used, was the script of the interview, which was directed to the players of the women's team Liga Deportiva Universitaria de Quito with respect to the results obtained. It was necessary to know in depth the daily life of the players. How, they have developed and how they have been able to maintain their level of football. or which reason it was necessary to make the reflective documentary showing diverse data on the daily life of the women's team Liga Deportiva Universitaria de Quito.

**Key Words:** documentary, women's soccer, Liga Deportiva Universitaria de Quito, Passion, Daily life.

## **CAPÍTULO 1**

### **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo de investigación tiene como principal objetivo la elaboración de un Documental Reflexivo sobre la cotidianidad del equipo de Fútbol Femenino Liga Deportiva Universitaria de Quito. En el Ecuador el fútbol femenino es una actividad deportiva no profesional, de hecho solo en Campeonatos, Inter-universitarios, e Inter-colegiales, han permitido que las mujeres puedan participar en este deporte, puesto que, el fútbol femenino a diferencia del masculino no cuenta con una liga profesional. (Carchipulla, 2014).

A pesar de la poca acogida y reconocimiento de esta disciplina en la sociedad, las mujeres no han perdido sus ganas y motivación para practicar este deporte, la constancia ha influido positivamente para lograr que cada día, más mujeres se interesen en jugar fútbol, por ello se ha logrado un crecimiento sustentado, e incluso que se realice el Primer Campeonato Nacional Amateur Inter-clubes organizado por la Comisión Nacional de Fútbol Aficionado (Carchipulla, 2014).

El presente trabajo de investigación, se realizó en base a la necesidad de analizar la cotidianidad del equipo Liga Deportiva Universitaria de Quito, club que tiene sus antecedentes históricos desde 1930. Este club posee una serie de dificultades de carácter financiero debido a la carencia de presupuesto y apoyo por parte de instituciones correspondientes, para su desarrollo, el equipo Liga Deportiva Universitaria de Quito, mediante autogestiones, ha podido permanecer en pie y participar en el Campeonato Nacional Femenino de fútbol que organizó la CONFA.

Esta investigación, permite que la sociedad conozca esta problemática mediante un Documental Reflexivo, el cual busca registrar hechos sobre el fútbol femenino con el objetivo de la toma de conciencia social, como se explica en el capítulo 1, el planteamiento del problema, analiza las causas y consecuencias de la falta de apoyo al fútbol femenino, además este capítulo, cuenta con la justificación, objetivos generales y específicos. En el capítulo 2, analiza el marco teórico, en el que se expone conceptos que explican con más claridad los antecedentes de este problema. En el capítulo 3 explica cual es el procedimiento de la metodología, las cuales son varias etapas o pasos que se realizan para definir y sistematizar el conjunto de técnicas, métodos y procedimientos que se realizan durante el desarrollo de la investigación. En el capítulo 4 se analiza los resultados de la investigación para codificar y categorizar la información original de las entrevistas grabadas en video, familiarizarse con la información y establecer códigos y categorías en el programa ATLAS.ti y por último el capítulo 5 explica las conclusiones y recomendaciones de la investigación cualitativa que permitió la elaboración del documental reflexivo sobre la cotidianidad de las jugadoras del equipo femenino Liga Deportiva Universitaria de Quito, el mismo que permite un mejor registro de hechos, situaciones al momento de representar la realidad.

## **1.1 Planteamiento del Problema**

El fútbol es un deporte mundial, que está inmerso en el proceso de globalización; sin duda es el deporte que se define como la capacidad de jugadores de alto rendimiento capacitados para moverse entre los clubes, países y mejorar la economía de sus países (Millanovic, 2003). El fútbol masculino es uno de los deportes más rentables a nivel mundial, ya que tiene el apoyo tanto de organizaciones y entidades que regulan esta disciplina, es por esto, que este deporte no presenta ninguna dificultad ni limitaciones y más bien se ha convertido en la fuente principal de ingreso económico para cada país.

La brasileña Marta Vieira, cinco veces elegida por la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) como mejor del mundo, en 2017 afirmó, el fútbol femenino, en su mayoría, a excepción de pocos países no cuentan con apoyo de ninguna organización ni entidad, pues, a nivel mundial el fútbol femenino es considerado un deporte amateur o aficionado y no profesional.

Con el transcurso del tiempo, son muy pocos los países con una liga profesional de fútbol, tal es el caso de Brasil, Argentina y Chile, que desde hace unos años ya tienen ligas profesionales y este año Colombia se unió a este grupo. Por su parte en Europa, países como Inglaterra, España, Alemania y Suecia cuentan con una liga femenina profesional en las que actúan las mejores jugadoras del mundo. Además de que solo en el viejo continente los mejores equipos de varones del mundo cuentan con su equipo de mujeres.

Sin embargo, a pesar de que en estos países existe una liga profesional de fútbol femenino, a diferencia de los hombres que practican este deporte, las mujeres presentan varios desafíos, empezando por el desconocimiento que existe sobre las necesidades de las futbolistas, además la lucha por lograr condiciones justas para ellas en una sociedad en la que el fútbol es un deporte considerado solo para hombres.

De igual manera, no se garantiza la igualdad de condiciones para el fútbol femenino y el fútbol masculino, según la ABC Deportes la jugadora mejor pagada del mundo es la estadounidense Alex Morgan de 30 años, gana 3 millones de dólares al año, la mayor parte gracias a patrocinios (Nike, Coca-Cola, McDonalds y Tampax). No están mal estos ingresos, a menos que los comparemos con la figura del fútbol masculino, Cristiano Ronaldo que gana 93 millones de dólares al año entre sueldo y patrocinios (Deportes, 2015).

Por esta razón, desde que el equipo nacional estadounidense ganó la Copa del Mundo en 2015, Según Hecko, (2017) “las seleccionadas han estado luchando por una paga igualitaria. La Federación de Fútbol de Estados Unidos lograron un acuerdo, en el cual las jugadoras recibirán un salario base considerablemente más alto, así como bonos por partido”. Sin embargo, nada garantiza un pago igualitario al que reciben los jugadores de la selección masculina estadounidense.

La batalla por lograr esta nivelación salarial es uno de los múltiples retos a los que continuamente se enfrentan las futbolistas, en varios niveles de todo el mundo. En el Mundial femenino, el de Canadá 2015, se repartió 15 millones de dólares en premios; el masculino disputado en Rusia 2018 dispuso una bolsa de 791 millones de dólares.

La falta de ayuda económica en el fútbol femenino es uno de los problemas principales, incluso en países como Brasil, donde este deporte es como una religión. Según Fisher antigua jugadora del Santos FC, en una entrevista para el Medio ESPN menciona, "Lo único que tenemos en común con el equipo masculino es el escudo. Tuvimos que usar las camisetas de los jugadores de hace ocho años".

En la actualidad, el fútbol femenino se ha destacado a nivel mundial, dando a conocer que es un deporte que ha trascendido y tiene potencial, sin embargo, las necesidades que existen o la igualdad de condiciones son un tema de nunca acabar, pues a pesar de los esfuerzos y logros que se han hecho en algunos países, no han sido lo suficiente para que el fútbol femenino tenga la importancia adecuada a nivel mundial, por esto, las necesidades siguen presentes en muchos países.

Tal es el caso de Ecuador, el fútbol femenino es una actividad deportiva poco reconocida, que ha tenido un crecimiento muy lento, de hecho solo en Campeonatos, Inter-universitarios, e Inter-colegiales, han permitido que las mujeres puedan participar en este deporte, puesto que, a diferencia del masculino no cuenta con una liga profesional. Según Trivillo, (2014) escritor de la Revista Estadio, menciona que "el primer campeonato de fútbol femenino empezó en el 2013 que estuvo a cargo del Ministerio del Deporte, con el paso del tiempo la organización de este campeonato pasó a manos de la Comisión Nacional de Fútbol Amateur del Ecuador" (CONFA), la cual ayudó a cada equipo participante con uniformes, arbitraje, transporte, alimentación, hospedaje, hidratación, vocalías e inspectores.

Amílcar Mantilla, Presidente de la Comisión Nacional de Fútbol Amateur (CONFA) mencionó que el fútbol femenino en el Ecuador no es profesional, pues las jugadoras no cuentan con un sueldo por practicar este deporte. Ya que, los equipos a los que representan no son reconocidos y no tienen ingresos económicos, por este motivo, en su mayoría no tienen el apoyo o financiamiento de empresas o entidades (Dávila, 2005).

En 2018 la Confederación Sudamericana de Fútbol (CONMEBOL) estableció que los equipos masculinos de todo el continente clasificados para la Copa Libertadores y la Copa Sudamericana 2019, deberán tener un plantel femenino y tener una categoría juvenil femenina. A partir de esta disposición los equipos de la Serie A masculina, se asociaron a equipos femeninos que participaron en el torneo organizado por la CONFA, así nace en el 2019 la Super Liga Femenina, organizada por la Federación Ecuatoriana de Fútbol (FEF). En este campeonato participan 16 equipos asociados tales como: Liga Deportiva Universitaria de Quito, Nacional, Independiente del Valle, Aucas, América de Quito, Universidad Católica, Barcelona, Emelec, Delfín, Olmedo, Fuerza Amarilla, Macará, Mushuc Runa, Técnico Universitario, Guayaquil City, Deportivo Cuenca y 6 equipos independientes como: Ñañas, ESPE, Quito FC, Carneras UPS, Espuce y Deportivo Santo Domingo.

Estas instituciones ayudan a sus jugadoras con uniformes, inscripciones para el campeonato, seguro médico, pero no todas sus jugadoras reciben un sueldo ni incentivo monetario, los equipos tratan de sobrevivir en una sociedad que no presta

mayor atención al fútbol femenino, en consecuencia, la mayoría, desconocen de este Campeonato Nacional.

Es el caso del equipo femenino de Liga Deportiva Universitaria de Quito, solo 5 jugadoras de 26 reciben un salario de 400 dólares mensual. Este acuerdo con las jugadoras se termina hasta las instancias que llegue el equipo en el campeonato. El resto de la plantilla abona al equipo 15 dólares mensuales para poder ser parte de la institución, la falta de apoyo por parte de las organizaciones públicas o privadas y la falta de publicidad han hecho que los medios de comunicación no presten atención a esta disciplina pues no les genera un ingreso económico, es por esto que la sociedad desconoce las dificultades que afrontan las mujeres que practican este deporte.

## **1.2 Formulación del Problema**

¿Cómo es la cotidianidad del equipo de Fútbol Liga Deportiva Universitaria de Quito?

¿Cómo debe ser estructurado el Documental Reflexivo sobre la cotidianidad del equipo de Fútbol Femenino Liga Deportiva Universitaria de Quito?

## **1.3 Justificación**

El principal motivo para la realización del presente documental reflexivo radicó en la vivencia que día a día se observa en el desarrollo del fútbol femenino en el equipo Liga Deportiva Universitaria. Según Carchipulla, (2004) “actualmente esta disciplina pasa por varias dificultades, falta de apoyo e incentivos, problemas para realizar entrenamientos, inexistencia de escenarios adecuados, entre otras”; tal situación motivó el interés por investigar y proponer alternativas de solución, mediante un

documental reflexivo para lograr un cambio no solo de actitud sino de pensamiento respecto al fútbol femenino, tomando como base al equipo de Liga Deportiva Universitaria de Quito Femenino.

Este documental reflexivo constituye un aporte significativo no solamente al Club Deportivo Liga Deportiva Universitaria de Quito Femenino, sino a todos los clubes del fútbol Amateur femenino del Distrito Metropolitano de Quito, mediante este documental reflexivo el cual explica las necesidades que poseen las mujeres al practicar este deporte, con el propósito de que más personas conozcan las dificultades que afrontan las mujeres en esta disciplina, con el objetivo de que el fútbol femenino cada vez tenga más acogida en la población.

El fútbol femenino si tiene problemas de organización en relación al apoyo y falta de interés de los medios de comunicación, esto debido a varios factores que recaen principalmente en el desconocimiento total de las necesidades de las mujeres que practican este deporte, estas razones sustenta la pertinencia de esta investigación que busca dar a conocer las necesidades que afrontan estas mujeres (López, 2011).

La falta de apoyo hace que las mujeres futbolistas no tengan la oportunidad de entrenar y el fútbol femenino en Ecuador no es rentable, ya que la mayoría trabajan y estudian a la vez, esto conlleva a un mal desempeño al momento de jugar fútbol.

Con el documental reflexivo, se quiere mostrar la realidad que enfrenta el fútbol femenino, motivando el apoyo hacia las nuevas generaciones y así puedan desarrollarse de forma adecuado y contar con las herramientas, recursos y oportunidades que les permitan fortalecer sus capacidades y talentos.

Por otro lado, el equipo de la Liga Deportiva Universitaria de Quito Femenina, será el principal beneficiado con la investigación a realizarse, ya que el producto audiovisual propiciara nuevas alternativas para que el equipo Liga Deportiva de Quito Femenino tenga más oportunidades al momento de competir en el Campeonato Nacional pues, mediante esta investigación quiere dar a conocer a este equipo y la sociedad apoye a esta disciplina, y tratar de cambiar lo que el ex Presidente de la Federación Ecuatoriana de Fútbol (FEF) Chiriboga, (2015), mencionó: “la Selección Femenina del Ecuador no produce medio centavo partido por la mitad, sino puro gastos”.

La finalidad de este documental reflexivo es mostrar todo el esfuerzo que realizan desde directivos, cuerpo técnico, jugadoras, para que el fútbol femenino de a poco vaya creciendo en Ecuador, pero se requiere de apoyo para generar resultados trascendentales.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Elaborar un Documental Reflexivo sobre la cotidianidad del equipo de Fútbol Femenino Liga Deportiva Universitaria de Quito

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Conocer como es la cotidianidad del equipo de Fútbol Femenino Liga Deportiva Universitaria de Quito.

- Desarrollar una preproducción investigativa del documental reflexivo sobre el fútbol femenino.
- Definir la propuesta narrativa del documental reflexivo sobre el fútbol femenino recolectando imágenes, material de archivo y sonido.
- Ejecutar la postproducción de el documental reflexivo sobre el fútbol femenino de todo el material filmado.
- Proponer la estrategia de difusión del documental reflexivo sobre el fútbol femenino a través de las redes sociales.

## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO

El marco teórico es el resultado de la selección de aquellos aspectos más relacionados del cuerpo teórico epistemológico que se asume, referidos al tema específico elegido para su estudio (Balestrini, 2002).

Es una estructura lógica, que permite el análisis de los hechos conocidos, así como, orientar la búsqueda de otros datos relevantes. En consecuencia, esta investigación se sustenta con los siguientes aspectos conceptuales los cuales se desarrollan a continuación.

#### **2.1 Antecedentes**

Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones. Se refieren a todos los trabajos de investigación que anteceden al nuestro, es decir, aquellos trabajos donde se hayan manejado las mismas variables o se hallan propuestos objetivos similares; además sirven de guía al investigador y le permiten hacer comparaciones y tener ideas sobre cómo se trato el problema en esa oportunidad (Arias, 2006).

A continuación se destacan las características y conclusiones, de estudios relacionados con la presente investigación: Carchipulla, (2004) en su trabajo de titulación: *la formación deportiva de las futbolistas y su integración en el equipo de fútbol femenino de liga deportiva universitaria amateur de la Universidad Central del Ecuador* el cual

se realizó en Ecuador, para obtener el título de Licenciada En Ciencias De La Educación Mención: Educación Física, se planteó como objetivo analizar la formación deportiva de las futbolistas y su integración en el equipo de fútbol femenino de liga deportiva universitaria amateur de la UCE. Para el logro mencionado el método que se escogió fué un estudio exploratorio y descriptivo; logrando concluir que existen casos de deserción de talentos deportivos que gustan de la práctica del fútbol femenino, pues las deportistas muestran un nivel técnico básico aceptable para desempeñarse dentro del campo de juego.

Este antecedente fue útil para identificar un mecanismo adecuado para evitar la deserción de talentos deportivos, es importante señalar que las deportistas de fútbol como todo deportista que se dedica a la práctica activa de su deporte, necesita apoyo constante, escenarios adecuados, materiales e implementos suficientes, becas e incentivos.

Continuando con los antecedentes Moreno, (2016) en su trabajo de titulación *la influencia del estereotipo en la práctica deportiva de niñas y adolescentes* el cual se realizó en España para obtener el título de Doctorado en Psicología social, se planteó como objetivo estudiar los factores psicosociales que pueden estar incidiendo en las practicas deportivas de niños y niñas, el método que se escogió en esta investigación fue un estudio experimental logrando concluir que los estereotipos de género influyen en las prácticas deportivas de niños y niñas, la socialización diferencial a lo largo de la historia ha influido en aspectos centrales como la personalidad, identidad, valores, etc. Este antecedente nos permitió identificar las necesidades y problemas que tienen las

mujeres en la actualidad por los estereotipos ya creados por la sociedad al practicar una actividad deportiva.

Por su parte Portilla, (2017) en su trabajo de titulación *elaboración de estrategias comunicacionales para el fortalecimiento de la imagen del equipo de fútbol femenino liga deportiva universitaria amateur (ldu-a) en los medios de comunicación deportivos de quito a través de la comunicación estratégica* la cual se realizó en Ecuador para obtener el título de Comunicador Social con énfasis en Comunicación Organizacional se planteó como objetivo planificar e implementar nuevas formas de comunicación para el fortalecimiento de la imagen del equipo (ldu-a), la metodología que se empleo fue una investigación descriptiva, llegando a la conclusión de realizar una propuesta de colaboración periodística conjunta de las actividades deportivas y extra deportivas que se desarrollan en la interna de LDU-A con medios de comunicación tradicional y digital de otras provincias del país. Este antecedente fue importante para comprender y analizar como es la cotidianidad del equipo LDU-A al manejar su imagen ante una sociedad que no se identifica con el fútbol femenino.

## **2.2. Fundamentación Teórica**

### **2.2.1. El fútbol femenino**

El fútbol es un deporte que se practica entre dos equipos de once jugadores que tratan de introducir un balón en la porteria del contrario impulsándolos con los pies la cabeza o cualquier parte del cuerpo excepto las manos y los brazos, en cada equipo hay un

portero que puede tocar el balón con las manos aunque solomanete dentro del área, el juego dura 90 minutos (Lexico, 2019).

El fútbol femenino no tiene un registro claro de su existencia, pero el primer partido oficial se celebró el 23 de marzo de 1895, en Londres entre los equipos North y el South, este partido atrajo a 10.000 espectadores en una cancha que no contaba con graderios sino solo una tribuna que fue utilizada únicamente por la prensa. La mayoría de los presentes no pudieron observar con claridad este encuentro.

La vestimenta que las 22 jugadoras utilizaron como uniformes en este encuentro fueron blusas, gorras y pantalones ceñidos hasta la rodilla. El partido terminó con el resultado a favor del North por 7 tantos a 1. El fútbol femenino no tiene una historia o raíces claras de su crecimiento, pero cada vez su crecimiento es notable (FIFA, 2015).

### **2.2.2. El fútbol femenino en la Sociedad**

Este deporte es una disciplina practicada por mujeres, que en la actualidad ya es reconocida en la sociedad, no siempre ha contado con la aceptación y el apoyo financiero, con la que hoy poseen, aunque no cuenta con total apoyo a nivel mundial.

Pues de hecho el fútbol femenino aparece en la historia, luego de que un grupo de activistas a favor de los derechos e igualdad hacia las mujeres desafiaron pensamientos intolerantes y como resultado, el 23 de Marzo de 1895 en Londres, se llevó a cabo el primer partido oficial de fútbol femenino avalado por la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), entre dos equipos de la nación, uno representando al sur del territorio y otro a la región del norte (FIFA, 2015).

Estos datos estadísticos demuestran la lenta evolución y aceptación por parte de la sociedad; la construcción de lo masculino y lo femenino ha modificado la práctica deportiva en ambos casos, lo que quiere decir que el deporte está seriamente ligado a los estereotipos de cada género.

Los estereotipos trivializan la práctica deportiva femenina. La hacen ver como un hobby y no como algo profesional, pues siempre muestran el aspecto físico, la "belleza" de las deportistas y no su desempeño. Dentro de las características femeninas impuestas por los estereotipos se encuentran: sensibilidad, pasividad, sumisión, delicadas, dependencia y debilidad (Ordoñez, 2010).

Los estereotipos creados por la sociedad han hecho que las mujeres sean objeto de prejuicios y de muchas críticas, por esta razón, aunque el fútbol femenino ha crecido considerablemente en estos últimos años, esta disciplina no cuenta con la aceptación de la sociedad, pues este deporte es considerado únicamente para hombres, ya que esta disciplina es un deporte de contacto, es agresivo y sobre todo extremadamente fuerte.

En la sociedad a la mujer se la define como el sexo débil, por esta razón se piensa que las mujeres que practican este deporte son bruscas, toscas, e incluso que corren peligro, pero el único obstáculo al que se enfrentan es atreverse a ser diferentes al no cumplir con las normas establecidas por la sociedad. Además, se establece que las únicas funciones que desempeñan es atender el hogar mientras que los hombres se encargan del resto. Muchas de las mujeres que practican este deporte son sometidas a un sin número de burlas y chistes por parte de los hombres, ya que les cuesta trabajo

aceptar que una mujer se puede desenvolver de buena manera hasta incluso mejor que ellos en este deporte supuestamente hecho solo para hombres.

En un estudio realizado por La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), sobre el fútbol femenino en el Ecuador, analiza los estereotipos y la dominancia de los hombres en este deporte. Esto se ve reflejado a través de comentarios y pensamientos en contra de las mujeres; por ejemplo, términos como marimachos son usados con frecuencia para referirse a las mujeres que practican esta disciplina, un deporte brusco y agresivo únicamente para hombres. Tal como lo expresa Carla Wray, ex jugadora de Aucas, siempre hubo ocasiones en la que te gritan cosas feas, te gritan de todo, te gritan marimacho, machona, te dicen de todo (Pontón, 2006).

El fútbol femenino se encuentra posicionado en la sociedad mundial y, principalmente en la ecuatoriana, como un fenómeno en el que se descubren manifestaciones culturales, económicas y sociales. El fútbol se transformó de un juego divertido, a una actividad, es decir, el fútbol ha dejado de ser un espectáculo propio del tiempo libre para convertirse en una disciplina cargada de una pluralidad de significados que le permite ser un espacio de afirmación social y un lugar constructor de identidades colectivas diversas (Carrión, 2006).

Con la información ya establecida se tiene una base conceptual para justificar el estudio del fútbol femenino en la sociedad ecuatoriana, puesto que el fútbol en sí, es un fenómeno muy grande que arrastra masas en la actual cultura.

### **2.2.3. Fútbol Femenino en el Ecuador**

En el Ecuador las entidades y organismos, mediante las leyes han logrado, reconocer los derechos igualitarios que poseen las mujeres dentro de la sociedad, pero cuando hablamos de fútbol femenino en el Ecuador, estos derechos desaparecen, pues la sociedad ecuatoriana sigue arrastrando creencias y costumbres, en las cuales piensan que solo los hombres deben practicarlo, sin darse cuenta que las mujeres tienen las mismas aptitudes y sobre todo talento. Pero es esta misma creencia que hace que las mujeres que practican este deporte no lleguen a un buen nivel futbolístico a pesar de su talento, pues no cuentan con las mismas oportunidades que los hombres.

El fútbol femenino en el Ecuador mediante el Comité Ejecutivo de la Ecuafútbol en 2005 aprobó la realización de un campeonato Nacional de fútbol femenino pero en julio del mismo año, solo se habían inscrito tres equipos: El Nacional, Aucas y Liga de Quito, puesto que no existía apoyo por parte de los equipos profesionales masculinos, y de ciertas instituciones, mencionando que existirían más gastos para ellos, este proyecto solo quedo en papeles (Diario Hoy , 2012).

En vista que no existía apoyo por parte de los equipos profesionales masculinos, las mujeres obtaron por jugar únicamente en barriales, incluso en sus universidades o colegios, pues por falta de oportunidades era el único espacio en el cual podían demostrar su buen juego y de una u otra manera seguir mejorando su nivel futbolístico.

Muchas de las mujeres que participan en las barriales son madres y esposas que cada fin de semana se toman un tiempo para participar en estos campeonatos, cambiando

así un poco los roles establecidos por la sociedad, pues el esposo cuida a los hijos, y en muchas ocasiones realiza las tareas del hogar, mientras la mujer juega, pero se acaba el partido y lo doméstico vuelve a ser responsabilidad de la mujer (Ordoñez, 2010).

La falta de compromiso por parte de las instituciones correspondientes, el poco espacio y las críticas severas, ha hecho que muchas de las mujeres que practican este deporte lo abandonen, pues Pontón, (2006) reveló “las jugadoras pasaban por problemas familiares y de género por su afición y práctica de este deporte. Encontró que existen muy pocos espacios donde las mujeres pueden recibir entrenamiento profesional”.

Sin embargo, el fútbol de hombres cada vez tiene más acogida y se invierte numerosas cantidades de dinero, es evidentemente un gran problema, pues solo 12% de las mujeres ecuatorianas realizan deporte según datos recopilados por el INEC-UNIFEM-CONAMU (Ordoñez, 2010).

A pesar de que este deporte no cuente con una liga profesional o genere ganancias tanto para las jugadoras o para las instituciones, el fútbol femenino en el Ecuador ha evolucionado a pasos muy lentos, pues recién en el 2013 después de varios intentos fallidos se logró realizar el primer campeonato nacional, por iniciativa de la F.E.F, el Ministerio del Deporte y la Comisión Nacional de Fútbol Aficionado (CONFA) con una inversión aproximadamente de 200.000 mil dólares, en el cual participaron 16 equipos pertenecientes a 9 provincias del país.

El ex ministro Cevallos, (2013) expresó que “es una muestra más de la transformación del fútbol ecuatoriano y porqué no soñar en llegar a un Mundial femenino. Ustedes ya son ejemplo de muchos niños y jóvenes. Podemos llegar lejos, tengan esa frase siempre en la mente”.

En diciembre del 2014 tan solo un año después de realizarse el primer campeonato nacional femenino, en muchos periódicos del país este anunciado estuvo en primera plana, “Tri femenina logra clasificación histórica al Mundial de Canadá 2015 al ganar 1 - 0 a Trinidad y Tobago” (El Universo, 2014) las chicas seleccionadas para representar al país fueron escogidas del torneo nacional, esta selección está dirigida por una mujer, Vanesa Arauz, quien es la técnica más joven en toda la historia del fútbol en clasificar a una Copa del Mundo y la más joven en dirigir en un Mundial, lo que le permitió recibir un certificado de Guinness World Records por ser la entrenadora más joven que dirigió en el Mundial Femenino.

A pesar del sin número de limitaciones que las jugadoras tienen, participan en este torneo nacional sin recibir nada a cambio, es por esto que hay mujeres que prefieren jugar solo en barriales, porque ganan entre 10 y 20 dólares por partido, cada fin de semana. El fútbol femenino en el Ecuador no cuenta con un campeonato profesional, las jugadoras que participan en este torneo, deben entrenar en sus respectivos equipos, trabajar, estudiar a la vez, lo que conlleva a una demandante y cansada vida pues, el fútbol femenino no es nada rentable, pues se considera que no genera ganancias sino solo pérdidas.

Sin embargo, Ecuador fué sede en el 2015 para la Copa América Femenina, en la que destacaron las jugadoras ecuatorianas, donde lograron su primera clasificación al mundial del mismo año, por un tanto de la delantera Mónica Quintero jugadora del 7 de Febrero de Babahoyo, la misma que no puedo participar en la Copa América por su trabajo como docente en una escuela de su ciudad, algo que nunca pasa en la selección masculina pues, ellos por representar al país a diferencia de las mujeres ganan numerosas cifras de dólares.

#### **2.2.4. Equipo Femenino Liga Deportiva Universitaria**

A pesar del poco apoyo por parte de las instituciones gubernamentales, medios de comunicación y en sí de la sociedad, el fútbol femenino en el Ecuador sigue creciendo considerablemente, pues el esfuerzo de las jugadoras ha hecho que de poco este deporte sea más reconocido en el país aunque aún no cuente con el apoyo que esta disciplina demanda.

El equipo de Liga Deportiva Universitaria se estableció en el año 2000 en la Universidad Central del Ecuador, por un grupo de mujeres aficionadas al fútbol con la aspiración de formar un equipo que represente a la Universidad Central del Ecuador (Portilla, 2017). Estas mujeres no tienen apoyo, pues la principal causa es porque no generan ganancias en sus participaciones, sin embargo la constante lucha y compromiso de las jugadoras por practicar este deporte ha hecho que los dirigentes de los equipos femeninos busquen alternativas para mejorar el desempeño en el campo de juego de sus jugadoras.

Las jugadoras se enfrentan a varias limitaciones para alcanzar un buen nivel futbolístico, ya que por cumplir con sus obligaciones tanto laborales como estudiantiles no llevan una dieta balanceada, lo que dificulta el buen desempeño al momento de entrenar; otra limitación es la falta de recursos económicos para dirigirse al entrenamiento, la falta de un cuerpo médico que atienda sus lesiones, además de las duras críticas por parte de familiares, ya que el fútbol femenino es considerado una pérdida de tiempo.

La entrenadora del equipo universitario, Jeny Herrera afirma que la historia deportiva del equipo femenino de Liga Deportiva Universitaria está llena de logros en el deporte no profesional. Uno de los últimos títulos conseguidos por el plantel se dio en el año 2016 del Campeonato Nacional de Fútbol Sala, y el título de la III Copa Pichincha 2016 (Portilla, 2017).

Pero Liga para poder gestionar estos campeonatos, ha buscado la ayuda a los directores del equipo de varones del Campeonato Nacional, quienes apoyan únicamente con uniformes de competencia, además permiten que las jugadoras vendan manillas con el escudo de la institución en el estadio Rodrigo Paz Delgado, cuando ellos tienen partidos importantes; Liga femenina cuenta también con formativas que es un ingreso más para la institución, en ocasiones el club realiza hornados solidarios y rifas.

Otra forma de beneficiarse es la realización de un documental periodístico, ya que ayuda a motivar el apoyo al fútbol femenino, mediante la difusión de la lucha diaria del equipo Liga Deportiva Universitaria femenina, las características del documental

periodístico para un mejor resultado es la recopilación adecuada de datos que permitan redescubrir hechos, sugerir respuestas, orientar hacia otras fuentes de ingresos al club e incluso mejorar su marketing deportivo.

### **2.2.5. El Documental**

El término documental hace referencia al género de cine que se basa en la utilización de imágenes reales, documentadas, para realizar una historia o trama. El documental tiene sus beneficios y sus desventajas ya que mientras que por un lado no es necesario estar actuando las escenas, también es importante saber elegir qué filmar, por qué y cómo ya que esa situación no se volverá a repetir como tal. El documental puede contar con la misma variedad narrativa, gráfica y artística con la que cuenta cualquier película de ficción, y esto dependerá de la visión del director que realiza el documental. Normalmente, una de las características de los documentales es que buscan mostrar las historias desde un punto de vista simple y directo, tal como pasó o como pasa en el momento de filmación. Si bien se puede contar con retoques técnicos y efectos especiales, esto no es del todo característico para este tipo de producciones (Nichols, 1997).

#### **2.2.5.1 Fases de un documental**

El documental a diferencia del reportaje se considera un género cinematográfico, el lenguaje del documental es más poético y profundo que el del reportaje. Y se puede

usar material de archivo como las fotografías, videos y audios (Nichols, 1997). El documental consta de tres fases de elaboración.

La fase 1: Donde se prepara toda la elaboración y edición del material audiovisual, adecuando el mensaje que se desea transmitir al espectador

La fase 2: Consiste en la categorización del material de recolección de datos, que se obtuvo mediante la entrevista no estructurada a los informantes; para dar respuesta a las interrogantes.

La fase 3: Es la fase de difusión de toda la investigación, tanto audiovisual como de recolección de datos, y el análisis de los resultados.

#### **2.1.5.2. Clasificación de documentales**

Nichols dice que la clasificación del documental parte de principios y conceptos bien delimitados, facilitando la organización estructural de los momentos de filmación. Los tipos de documentales son el Modo poético, Modo expositivo, Modo observacional, Modo participativo o interactivo, El modelo preformativo y Modo reflexivo (Alejandro, 2006).

El tipo de Documental a realizarse en esta investigación es de modo Reflexivo pues las jugadoras que van a ser filmadas y conocen la presencia del realizador. Esta forma de representación más que hablar de la realidad busca hacer consciente al espectador del propio medio de representación y los dispositivos que le han dado autoridad (Nichols, 1997). Así hay un cambio conceptual en el cual el documental no

se considera como una ventana al mundo sino como una construcción o representación de este, ayudando a que el espectador tome una postura crítica frente a cualquier forma de representación. Nichols la valora como la tipología más autoconsciente y autocrítica (Alejandro, 2006).

## **CAPÍTULO 3**

### **METODOLOGÍA EMPLEADA**

La metodología son varias etapas o pasos que se realizan para definir y sistematizar el conjunto de técnicas, métodos y procedimientos que se realizan durante el desarrollo de una investigación social o científica, para la elaboración de conocimiento (Hernandez, Fernández y Baptista, 2010)

#### **3.1 Metodología de la Investigación**

##### **3.1.1 Naturaleza de la Investigación**

Esta investigación utiliza un paradigma investigativo denominado Interpretativo; que es la concepción de aprendizaje según la cual, la persona aprende por medio de su interacción con el mundo físico, social y cultural en el que está inmerso. Así el conocimiento será el producto del trabajo intelectual propio y resultado de las vivencias del individuo (Pérez, 2004).

Este paradigma permite que esta investigación desarrolle nuevos conceptos y a su vez la comprensión profunda de las causas y realidad de las jugadoras de Fútbol en la sociedad ecuatoriana, mediante la observación del día a día de sus entrenamientos, competencias y en todas las facetas de las jugadoras, con la ayuda de experiencias y opiniones. Esta investigación tiene como objetivo incentivar el apoyo al fútbol femenino mediante el estudio de la cotidianidad del equipo Liga Deportiva Universitaria de Quito femenino, puesto que este paradigma tiene como propósito indagar para crear nuevos

conocimientos y no para verificar un hecho, de tal manera que el espectador cree conciencia sobre la realidad que vive el fútbol femenino en la sociedad ecuatoriana.

El enfoque que se estableció en esta investigación, es el cualitativo que utiliza la recolección de datos sin medición numérica por el cual el análisis no es estadístico, para descubrir o responder hipótesis durante o después de la recolección y el análisis de datos (Hernandez, Fernández y Baptista, 2010).

Mediante el enfoque cualitativo, esta investigación busca explorar y descubrir las necesidades que las mujeres del equipo Liga Deportiva Universitaria de Quito afrontan al practicar esta disciplina, este enfoque es inductivo que va de lo particular a lo general. Los datos a utilizar son descripciones detalladas de eventos, personas, intervenciones, conductas o comportamientos y manifestaciones de las jugadoras de fútbol, en sus diferentes ámbitos cotidianos, pues de esta manera la información recolectada permite un estudio real y cualitativo.

El método investigativo es la Etnometología, es una propuesta básica de la sociedad que ofrece una perspectiva particular acerca de la naturaleza e indagación del orden social (Garfinkel, 2010). Este método recoge en audio y video, una gran variedad de información a través de entrevistas, opiniones, experiencias realizadas a las jugadoras del equipo LDU. Este método estudia el comportamiento del Equipo Liga Deportiva Universitaria de Quito Femenino en sus labores cotidianas, desde sus actividades, costumbres y vivencias.

### **3.1.2 Escenario de la Investigación**

El escenario de la investigación es el lugar donde se va a realizar el estudio y obtiene la información; indagando las características de los participantes, a partir de lo que dicen y hacen en su entorno social y cultural, la idea es que los actores interactuen en su mundo (Taylor y Bogman, 1987).

Para esta investigación el escenario ideal es el equipo femenino Liga Deportiva Universitaria de Quito, puesto que el investigador tiene la posibilidad de establecer una relación inmediata con los participantes, además de la recopilación de datos directamente relacionados con la investigación. Este tipo de escenario permite que el investigador mediante sus participantes creen un punto de vista más amplio y no solo se base en sus conocimientos previos.

El escenario tiene un enfoque subjetivo, puesto que trata de comprender el comportamiento de las jugadoras en eventos, concentraciones, partidos; mediante la recolección de datos, los tipos de escenarios que suelen utilizarse en las investigaciones son las no probabilísticas, cuya finalidad no es la recolección de datos en términos de probabilidad.

A partir de este escenario y mediante un estudio previo se identificó a los participantes que destacan por su conocimiento y experiencia en contexto a las necesidades que afrontan las jugadoras de LDU femenino.

### **3.1.3 Actores Sociales**

Un actor social puede ser conceptualizado como una especie de sujeto colectivo que se estructura partiendo de una identidad propia y específica, contentivo de valores, así

como de recursos y competencias que le facilitan actuar en un escenario social determinado, orientado a la obtención de ventajas para sus miembros, satisfaciendo las necesidades identificadas como prioritarias (Touraine, 1987).

Los actores sociales de esta investigación son tres jugadoras, dos defensas y una mediocampista del equipo Liga Deportiva Universitaria de Quito Femenino y la Directora Técnica del mismo, los actores se escogieron a partir de su trayectoria en este deporte, por las experiencias y vivencias que han pasado hasta llegar al primer campeonato nacional.

En la investigación cualitativa la selección de participantes es dinámico, con la excepción de algunos estudios de caso único. Este proceso no se interrumpe y continúa a lo largo de toda la investigación, valiéndose de diferentes estrategias de acuerdo a la información que se necesita en cada momento, es así que se trata de un proceso secuencial (Hernandez, Fernández y Baptista, 2010).

#### **3.1.4 Técnicas e Instrumento de Recolección de Información**

La técnica de recolección de datos para la investigación cualitativa se lleva a cabo mediante la utilización de métodos e instrumentos, como la observación mediante una cámara y la entrevista. Los estudios crítico-sociales enfatizan más en las metodologías cualitativas para orientarse a la comprensión, interpretación y transformación de los procesos sociales.

Para la recolección de datos en la investigación es de vital importancia los testimonios y las grabaciones audiovisuales de los informantes seleccionados en ambientes

cotidianos, puesto que la técnica a utilizarse es la entrevista no estructurada, esto permite la elaboración de un documental reflexivo para incentivar el apoyo al fútbol femenino, a través de vivencias y experiencias, sin ningún tipo de ficción.

La entrevista no estructurada es flexible y abierta, en ella se procede sin un concepto preconcebido del contenido o flujo de información que se desea obtener, aunque los objetivos de la investigación rigen las preguntas. El contenido, orden, profundidad y formulación se hallan sujetos al criterio del entrevistador; las entrevistas no estructuradas se efectúan mediante conversaciones y en medios naturales (Hernandez, Fernández y Baptista, 2010).

Mediante la entrevista no estructurada los actores seleccionados para esta investigación, permiten que la elaboración del documental reflexivo, tenga un paradigma Interpretativo, pues la información recolectada permite que las experiencias o vivencias de los actores sean más relevantes y sobre todo que los espectadores conozcan sobre las necesidades del fútbol femenino en la sociedad ecuatoriana (Anexo 1).

### **3.1.5 Técnicas de Análisis de Información**

En el enfoque cualitativo que utiliza esta investigación, se recolecta información textual, mediante las entrevistas no estructuradas de los actores y el material audiovisual que se obtiene en el trabajo de campo. El análisis en los estudios cualitativos consiste en que el investigador se encarga de analizar los datos con la finalidad de alcanzar los objetivos propuestos en su estudio (Hernandez, Fernández y

Baptista, 2010). Para el análisis de información en esta investigación y la elaboración del documental reflexivo de la cotidianidad del equipo de fútbol femenino, las técnicas empleadas son la Codificación, Categorización y Triangulación.

La codificación permite identificar unidades de significados es por eso que el investigador considera dos segmentos de contenido, los analiza y compara. Si son distintos en términos de significado y concepto, de cada uno induce una categoría, si son similares, induce una categoría común (Hernandez, Fernández y Baptista, 2010).

La codificación de los testimonios obtenidos por los actores seleccionados en esta investigación, facilita separar o clasificar los datos de los testimonios y observaciones, es así como el documental reflexivo va tomando una estructura cinematográfica.

En la categorización los testimonios se agrupan en elementos singulares, o colectivos, que resultan importantes y significativas en esta investigación, la categorización se realiza por unidades de registro, es decir, estableciendo una unidad de sentido en un texto registrado por algún medio, por lo tanto es textual y a la vez conceptual (Hernandez, Fernández y Baptista, 2010).

Para determinar los datos agrupados de los testimonios y observaciones, la triangulación nos permite organizar la información, analizarla, obtener conclusiones y mediante las mismas, tener un acercamiento más amplio al tema de investigación. La triangulación no solamente garantiza la validez de un estudio mostrando que sus conclusiones no dependen del modo utilizado para recolectar y analizar los datos, sino también permite enriquecer las conclusiones, otorgar mayor confiabilidad, mayor nivel

de precisión y contrastar la consistencia interna del estudio (Hernandez, Fernández y Baptista, 2010).

### **3.2 Metodología del Producto**

El producto audiovisual que se emplea en esta investigación, es el documental reflexivo, puesto que, busca hacer consciencia en el espectador de las necesidades que afrontan las jugadoras del equipo de fútbol LDU, de esta manera ayudar al espectador que tome una postura crítica frente a esta problemática.

De esta manera, el Documental Reflexivo consta de tres fases:

La fase 1: Donde se prepara toda la elaboración y edición del material audiovisual, adecuando el mensaje que se desea transmitir al espectador

La fase 2: Consiste en la categorización del material de recolección de datos, que se obtuvo mediante la entrevista no estructurada a los informantes; para dar respuesta a las interrogantes.

La fase 3: Es la fase de difusión de toda la investigación, tanto audiovisual como de recolección de datos, y el análisis de los resultados.

Para la elaboración del Documental Reflexivo se tomaron en cuenta las siguientes etapas:

#### **Pre-producción.**

Dentro de esta etapa se plantearon los requisitos necesarios para la elaboración del mismo, para evitar cometer errores y no realizar actividades que estén fuera de lo planificado. Además se evaluaron los costos y el tiempo que conlleva la elaboración

del producto audiovisual. Además se determina el material técnico y el equipo humano que se necesita para la correcta elaboración del Documental

### **Producción.**

En esta etapa se está desarrollando el Documental Reflexivo, se verifican que las grabaciones y entrevistas estén correctas, además se diseña a los personajes que transmitirán el mensaje, de forma atractiva y que logre captar la atención del espectador. En esta etapa el director juega papel fundamental, puesto que es quien dará el visto bueno al material elaborado.

### **Post-producción y emisión.**

En esta etapa se procede a la edición y corrección del material elaborado, verificando que todo este como se planificó, que el mensaje tenga coherencia, sea atractivo al espectador y que logre el alcance que se propuso para a través de este, obtener los resultados esperados por el director.

Luego se procede a la emisión y difusión, por lo que se debe mantener contacto con la entidad en la que será promovido el mensaje, para poder transmitir el Documental Reflexivo en sus cuentas y redes sociales.

## **CAPÍTULO 4**

### **RESULTADOS Y ANÁLISIS**

En la metodología del análisis cualitativo los resultados se producen con una aproximación sucesiva o análisis en progreso, o más bien sigue un esquema en espiral que obliga a retroceder una y otra vez a los datos para incorporar los necesarios hasta dar consistencia a la teoría concluyente (Amezcuca & Gálvez, 2002).

#### **4.1 Resultados de la Investigación**

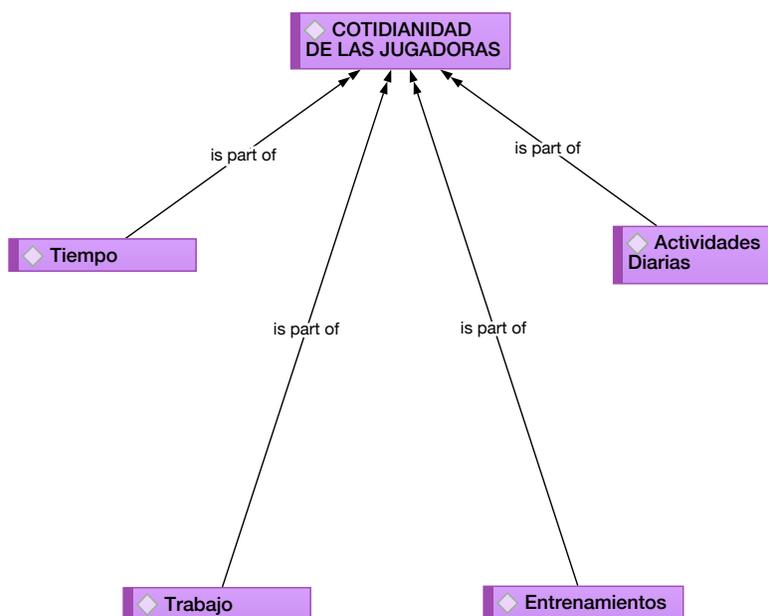
La información adquirida de los actores sociales en las entrevistas realizadas, permite codificar y categorizar las respuestas que fueron expresadas, tomando en cuenta la importancia que estas representan para la elaboración del documental reflexivo sobre la cotidianidad de las jugadoras del equipo de fútbol femenino Liga Deportiva Universitaria de Quito; para codificar y categorizar la información original de las entrevistas grabadas en video, se transcribe literalmente el diálogo de los actores sociales, para luego leer las entrevistas, familiarizarse con la información y establecer códigos y categorías en el programa ATLAS.ti, que permitan seleccionar citas textuales de los actores sociales de manera que facilite un análisis profundo de la información adquirida y plasmarlo en el producto audiovisual (Powell & Single 1996).

Este análisis de resultados tiene como fin dar a conocer la cotidianidad, ambiciones, necesidades y expectativas de las jugadoras de fútbol femenino del equipo Liga Deportiva Universitaria. Se mostrará el análisis de los resultados adquiridos del trabajo de investigación realizado, basándose en la metodología antes mencionada.

### 4.1.1 Cotidianidad de las jugadoras

Figura No 1. Cotidianidad de las jugadoras

Fuente: Calle, 2019



#### Tiempo

Las jugadoras del equipo femenino de fútbol Liga Deportiva Universitaria de Quito distribuyen su tiempo de todas sus actividades cotidianas a lo largo del día entre trabajo, estudios y entrenamientos. Por lo general las jugadoras del equipo universitario empiezan su día desde muy temprano como lo menciona la mediocampista de 23 años T.M.M.1,

Inicio mi día tipo 5 de la mañana me preparo el desayuno me alisto y salgo a trabajar, ingreso al trabajo a las 7 de la mañana y sí me dan la posibilidad de salir a las 2 de la tarde del trabajo, en todo este tiempo si tengo media hora para comer y seguir haciendo mis cosas para salir a las 2 de la tarde para poder dirigirme al entrenamiento ya es suerte [...] (T.M.M.1, 2019, 1:11 ).

Las chicas del plantel universitario no pueden dedicarse a tiempo completo a esta disciplina deportiva, ya que deben administrar su tiempo para su trabajo, entrenamientos y partidos con el club como por lo general un deportista de alto rendimiento y profesional lo hace, puesto que el fútbol femenino en el país está en constante crecimiento y aún no está considerado como una profesión rentable.

## **Trabajo**

La mayoría de las jugadoras del equipo tienen su profesión es el caso de la defensa central D.A.S.2 de 31 años que tiene el título de Ingeniera en Marketing y la arquera E.V.H.3 de 28 años que se graduó en Licenciada en Turismo, a pesar de sus profesiones las jugadoras del plantel universitario no pueden ejercer, porque esto implica dejar de jugar fútbol, como lo menciona la defensa central D.A.S.2,

[...] he tenido la oportunidad de ingresar a varias empresas pero es eso o dejar el fútbol y yo no quiero, no quiero dejar el fútbol la verdad y para que me paguen un sueldo básico osea prefiero seguir jugando fútbol y dedicarme a lo que me estoy dedicando que me gano un poco más osea es que es el fútbol es algo que muchas personas no pueden y no podrán entender en su momento, pero es que es una pasión [...] (D.A.S.2, 2019, 2:24).

Las chicas a pesar de ya tener una profesión buscan la manera de sustentarse económicamente con trabajos que no son su especialidad a medio tiempo, que les permitan seguir practicando esta disciplina, tal es el caso de la arquera E.V.H.3 que menciona,

[...] yo me gradué en turismo pero no ha sido fácil de conseguir trabajo más si me metí en lo que es el fútbol, también soy árbitro de fútbol entonces los fines de semana también se complica en elegir entre los partidos y tener un poco de salario para poder movilizarte y poder llegar a los entrenamientos [...] (E.V.H.3, 2019, 3:18).

## **Actividades Diarias**

La cotinuidad de las jugadoras del equipo femenino universitario es bastante demandante aunque no todas las jugadoras trabajan, en su mayoría existen chicas que estudian tal es el caso de la venezolada Y.S.B.4 de 18 años arquera juvenil del plantel que menciona,

Mi día día como jugadora de fútbol ahora no es tan complicado ya que soy venezolana estoy acá en Ecuador hace un año y aún no he podido entrar a la universidad me he mantenido haciendo cursos tomando capacitaciones recién hice un curso de asesorías en ventas y atención al cliente era de ocho a cuatro, entrenaba a las cuatro entonces era medio, medio complicado trataba de salir un poco antes e irme a entrenar y luego llegar a casa [...] (Y.S.B.4, 2019, 4:3).

## **Entrenamientos**

El club universitario demanda mucho tiempo a las jugadoras en su preparación futbolística es por esto que todas las jugadoras a pesar de sus actividades cotidianas siempre organizan su tiempo de tal manera que todos los días llegan a los entrenamientos y partidos que el club participa. Los entrenamientos que realiza el equipo femenino de fútbol Liga Deportiva Universitaria de Quito, son trabajos de primer nivel, tal y como lo menciona Y.S.B.4,

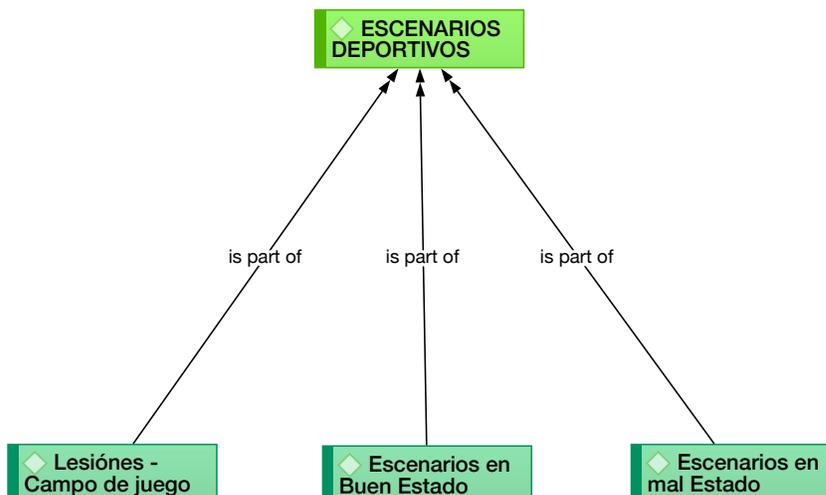
Los entrenamientos en el club son como de entrenamientos de la primera masculina tenemos todos los materiales, las personas cada entrenador para ciertas áreas preparador físico, preparar de arqueras, asistente técnico y todas esas cosas entonces los entrenamientos son de alta intensidad y muy exigentes [...] (Y.S.B.4, 2019, 4:6).

Toda la información adquirida sobre la cotidianidad de las jugadoras mediante las entrevistas, permite que la realización del documental reflexivo muestre la esencia, las adversidades y la realidad del día a día de las chicas del plantel universitario por practicar esta disciplina que para ellas ya no solo es un deporte va más allá.

## 4.1.2 Escenarios Deportivos

Figura No. 2 Escenarios Deportivos

Fuente: Calle, 2019



### Escenarios en Buen Estado

El fútbol femenino en el Ecuador está en constante crecimiento es por esto que este año la Federación Ecuatoriana de Fútbol organizó la Super Liga Femenina 2019, a pesar de ser un Campeonato Nacional y donde participan equipos femeninos asociados con equipos masculinos de la primera A, como es el caso de Liga Deportiva Universitaria de Quito, Emelec, Delfín, Macará, Barcelona, Deportivo Cuenca, que cuentan con escenarios deportivos de primera, ya sea en infraestructura y en campo de juego; los partidos de la Super Liga Femenina se realizarón en canchas o estadios en mal estado que no cuentan con los estándares que la FIFA exige en este tipo de campeonatos, así lo menciona Y.S.B.4,

Hay una variable entre escenarios, podemos conseguirnos con estadios donde juega el primer equipo masculino de Liga va hacer un escenario en buen estado en buenas condiciones los camerinos, los baños, las salas médicas [...] (Y.S.B.4, 2019, 4:5).

## **Escenarios en Mal Estado**

Estos escenarios deportivos en mal estado o que no cumplen con los estándares de la FIFA hacen que el fútbol femenino se siga vendiendo como una disciplina amateur y poco llamativa para los espectadores, pues estos estadios o escenarios deportivos no cuentan con las instalaciones adecuadas tanto como para jugadoras y para aficionados así lo rectifica D.A.S.2,

[...] hay otros escenarios como por ejemplo en Santo Domingo o en los Ríos que son escenarios que simplemente nos adaptan un cuarto y nos hacen ingresar ahí a veces ni siquiera hay baños y nos toca improvisar y nos toca ir a los baños de los graderíos donde está toda la hinchada no tenemos donde nos puedan atender los doctores, simplemente es un cuarto [...] (D.A.S.2, 2019, 2:4).

Claro está que los equipos masculinos que tienen algún convenio con un equipo femenino como es el caso de Liga Deportiva Universitaria de Quito, han permitido que su equipo femenino juegue en su estadio principal Casa Blanca, así lo manifiesta T.M.M.1 (2019), “nos ha tocado jugar en varios escenarios deportivos que son excelentes, en el estadio de Liga de Quito, en el estadio del Aucas en las instalaciones del Independiente del valle”, en la costa también se han podido disputar encuentros femeninos en estadios de primera como lo menciona D.A.S.2 (2019), “hay escenarios que son muy buenos hay otros escenarios que no son nada buenos, por ejemplo nos ha tocado jugar en casa blanca que es un escenario de primera hemos tenido la

oportunidad de irnos a jugar al estadio del Barcelona en Guayaquil también escenario de primera”.

Pero los encuentros disputados en estos estadios de primera fueron dos o tres partidos en todo el campeonato pues el costo de jugar en estos escenarios son muy elevados para los equipos ya que en estos estadios cuentan con un personal extremadamente extenso y la taquilla que recauda el fútbol femenino no alcanza para cubrir estos gastos.

### **Lesiones – Campo de Juego**

La calidad de los escenarios deportivos es muy importante para la seguridad y bienestar física de las jugadoras, pues una cancha en mal estado provocan lesiones graves en las jugadoras como es el caso de la arquera E.V.H.3 que comenta,

[...] estábamos jugando y caí mal y me lesione el hombro entonces toda esa recuperación fue bastante larga y dura por lo que baja de rendimiento y no puedes dar el 100% en las actividades, ni en el fútbol, ni en lo personal si te afecta bastante estábamos entrenando en el escenario deportivo [...] (E.V.H.3, 2019, 3:6).

La falta de escenarios deportivos adecuados han hecho que muchas jugadoras sufran lesiones fuertes y paren su actividad deportiva completamente y pierdan mucho tiempo en su recuperación y mucho más recuperar el nivel de juego que tenían antes de la lesión, es el caso de la defensa central D.A.S.2 que sufrió un desgarró del isquiotial izquierdo y sigue en fisioterapia, comenta,

[...] justo en este momento estoy lesionada y estoy tratando de salir de esta lesión hay muchas ocasiones que los escenarios deportivos no son como deberían ser o sea hay huecos, hay piedras, pedazos de tierra que uno está expuesto a cualquier tipo de lesión [...] (D.A.S.2, 2019, 2:7).

Pero lo más complicado de regresar de una lesión es la readaptación del cuerpo al campo de juego pues se involucra el ámbito mental así lo explica E.V.H.3,

[...] después de un mes de rehabilitación es bastante complicado, es muy complicado porque por ejemplo de lo que se corría normal tenía miedo y me llevaba la mano al pecho y corría así como que sólo tuviera una mano entonces todos mis compañeras me decían que ya que me suelte que tenga confianza que corra como antes, a saltar, a votarte, tenía miedo [...] (E.V.H.3, 2019, 3:19).

El buen estado de los escenarios deportivos ayudan a prevenir lesiones innecesarias dentro del ámbito deportivo, además depende mucho de la preparación física de cada jugadora de fútbol. Las jugadoras que sufren alguna lesión a lo largo del campeonato tienen que trabajar más fuerte para volver a ganar la confianza de la entrenadora así lo comenta D.A.S.2,

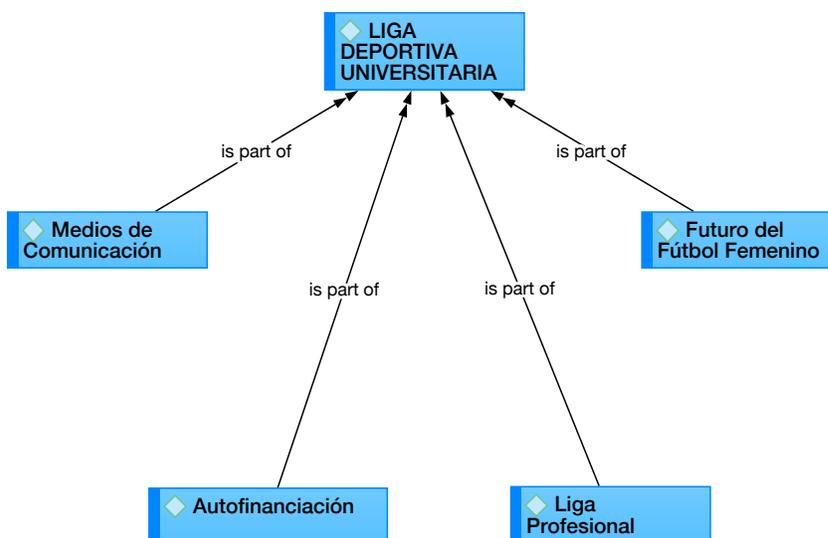
Primero es uno ponerse bien porque los ánimos se bajan o sea psicológicamente uno se afecta con una lesión porque primero vas a dejar lo que te gusta a un lado hasta que te pongas bien, hasta que te recuperes al 100% lo más difícil es hacer trabajo o sea no poder trabajar con el grupo si no estar en fisioterapia y tratar de recuperarte lo más rápido porque o sea es el no jugar por mucho tiempo y si tú no estás al 100% sencillamente no regresas cuando uno regresa de una lesión lo más complicado es volver a coger ritmo [...] (D.A.S.2, 2019, 2:23).

Esta información es importante pues ayuda que el documental reflexivo sobre la cotidianidad del equipo femenino de Liga Deportiva Universitaria de Quito muestre una realidad colectiva del estado de los escenarios deportivos y cuales son las consecuencias de realizar encuentros en estadios en mal estado, aparte de mostrar los escenarios de donde se realiza el Campeonato Nacional Femenino 2019.

### 4.1.3 Liga Deportiva Universitaria

Figura No 3. Liga Deportiva Universitaria

Fuente: Calle, 2019



#### Autofinanciación

El equipo Liga Deportiva Universitaria de Quito masculino este año realizó un convenio con el equipo femenino en el cual solo a 5 o 6 jugadoras firmarían un contrato profesional para participar en la Super Liga Femenina. Este contrato es un requisito obligatorio que la Federación Ecuatoriana de Fútbol dispuso como principal garantía para que los equipos femeninos puedan participar en el campeonato, mientras tanto el resto de la plantilla del equipo universitario tendría que seguir abonando una cuota mensual para la que el equipo pueda seguir cubriendo los gastos realizados por la competencia, así lo explica Y.S.B.4,

Había un tiempo donde llegaron los rumores de que había 5 o 6 jugadoras que les están pagando como jugadores profesionales el resto del equipo pagaban todas una mensualidad, no recuerdo cuanto pero ya que se hizo la alianza con Liga de Quito cómo tal, El club llegó un acuerdo de qué las cinco o seis jugadoras ya van a tener contrato profesional y el resto de jugadoras para gastos administrativos cuando ya termine el torneo tenían que colaborar con \$5 o \$10 para ese tipo de gastos de que sí hidratación, administrativo y algunas cositas que como que faltarán [...] (Y.S.B.4, 2019, 4:26).

De esta manera el equipo femenino de fútbol Liga Deportiva Universitaria se autogestiona y puede participar en la Super Liga Femenina, además de esta manera las jugadoras pueden pertenecer a esta institución al igual que muchos equipos femeninos subsisten de esta manera así nos explica D.A.S.2,

[...] cada equipo se auto finanza osea por ejemplo a nosotras nos ha tocado pagar mensualidades, a cada jugadora nos ha tocado pagar mensualidades dependiendo de la categoría en la que estamos para poder pertenecer al club entonces con esto la directiva la entrenadora las personas que están a cargo del equipo recaudan ese dinero y compran materiales [...] (D.A.S.2, 2019, 2:22).

### **Futuro del Fútbol Femenino**

Como ya se mencionó antes en la cotidianidad de las jugadoras, ellas no solo se dedican a entrenar sino también buscan la manera de tener ingresos económicos en sus trabajos de medio tiempo, ya que se me ven en la obligación de realizar aportaciones mensuales para poder pertenecer al equipo y que este pueda subsistir. A pesar de las adversidades financieras que el equipo atraviesa, cada vez el equipo de Liga Deportiva Universitaria de Quito tiene mas acogida por niñas que están empezando en esta disciplina, es por esta razón que el fútbol femenino sigue creciendo e innovando más, esta es la perspectiva de la mediocampista T.M.M.1 que menciona,

[...] para un futuro es que el fútbol femenino va a crecer enormemente porque va haber más competitividad entre los equipos, ya no van a existir las goleadas como ahora existen porque hay equipos que son hechos de la noche a la mañana. También sería hermoso ver en un futuro no muy lejano que los estadios donde juguemos los equipos femeninos se llenen, fuera muy hermoso ver un estadio olímpico Atahualpa lleno [...] (T.M.M.1, 2019, 1:15).

## **Medios de Comunicación**

Además para que el fútbol femenino siga creciendo es muy importante que los medios de comunicación se involucren con esta disciplina, puesto que de esta manera la sociedad ecuatoriana va a empezar a culturizarse con este deporte, los medios de comunicación no prestan atención al fútbol femenino pues no genera ingresos así lo destaca D.A.S.2,

Creo que los medios de comunicación no nos dan el apoyo que deberían darnos por el simple hecho que el fútbol femenino aquí todavía está muy abajo está recién creciendo entonces el fútbol femenino simplemente apoyan al mejor postor, a los equipos que tienen dinero a los equipos que tienen posibilidades por ejemplo el único medio de comunicación que siempre siempre y estado ahí ha sido Telemazonas [...] (D.A.S.2, 2019, 2:16).

Es importante rescatar que existen estudiantes de las carreras de comunicación que están por egresar o ya egresaron de sus universidades que han corrido el riesgo de crear páginas en internet para transmitir partidos de la Super Liga Femenina mediante las redes sociales con el afán de darse a conocer como comunicadores y para crear una nueva visión del fútbol femenino en la sociedad Ecuatoriana, así lo destaca la arquera Venezolana Y.S.B.4,

Completamente no hay un apoyo de los por medio de los medios de comunicación para el fútbol femenino, en redes sociales quizás si hay un 80% de apoyo ya que hay comunicadores o periodistas que están recién graduados o están por graduarse y se ha encargado de crear páginas en Instagram en Facebook para tener ese apoyo ese aporte al fútbol femenino están

pendiente de los partidos de los resultados de jugadores ecuatorianos que que están en el extranjero jugando [...] (Y.S.B.4, 2019, 4:16 ).

## **Liga Profesional**

El fútbol femenino atraviesa muchas adversidades ya sea por escenarios deportivos, por falta de recursos económicos, por la mala organización del campeonato por parte de la Federación Ecuatoriana de Fútbol, por la falta de apoyo de los medios de comunicación, es por esto que aún no se puede denominar al fútbol femenino como una profesión, pero para esto se indagó mediante las entrevistas a los actores sociales de como debería o consideran que debe ser una Liga Profesional en el Ecuador. Y.S.B.4 arquera juvenil del equipo universitario nos comentó como ayuda una Liga Profesional de Fútbol al desarrollo de las jugadoras profesionalmente pues ella explica,

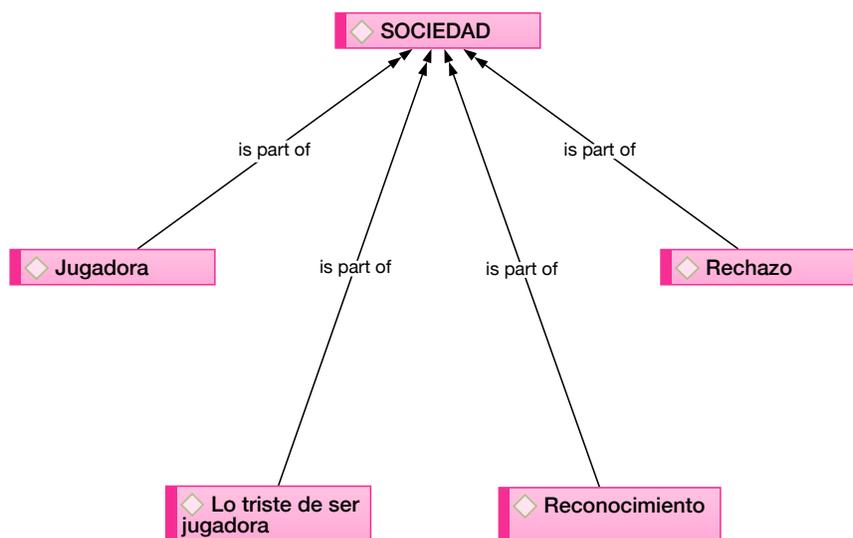
Debería ser equitativo, igual que a los hombres cada uno también hace su esfuerzo por llegar a los entrenamientos por pagar sus pasajes para comprarse unos equipos buenos unos pocos que te sirvan para correr para trotar que no te lesionen a ti mismo gastar en vendajes y todo si es bastante bastante caro entonces y tu no tienes el mismo apoyo que tiene una liga masculina no puedes tener o llegar a ese mismo nivel que todos quieren [...](Y.S.B.4, 2019, 3:7).

El documental reflexivo sobre la cotidianidad del equipo femenino de fútbol Liga Deportiva Universitaria tiene como objetivo dar a conocer con imágenes inéditas y testimonios destacados de los actores sociales a fondo, de todas las problemáticas que atravisan las mujeres al practicar esta disciplina, autofinanciación, la falta de difusión mediática y la mala organización de una Liga Profesional de Fútbol Femenino en el país.

#### 4.1.4 Sociedad

Figura No 4. Sociedad

Fuente: Calle, 2019



#### Reconocimiento

El fútbol femenino en el Ecuador no cuenta con un campeonato profesional, las jugadoras que participan en este torneo, deben entrenar en sus respectivos equipos, trabajar y estudiar a la vez, lo que conlleva a una demandante y cansada vida, pues el fútbol femenino no es nada rentable, pues se considera que no genera ganancias sino solo pérdidas.

Las jugadoras practican esta disciplina no por un sueldo económico, su mayor recompensa es ser reconocidas por sus logros como menciona T.M.M.1 (2019) “Mi mayor logro como jugadora de fútbol sería vestir la camiseta tricolor, poder representar a la selección del Ecuador eso sería mi mayor logro”.

En general todas las jugadoras practican este deporte con el objetivo de poder representar a su país en algún campeonato Internacional, D.A.S.2 tiene como objetivo,

Mi único sueño que yo tengo como jugadora de fútbol es poder vestir la camiseta de la selección he tenido la oportunidad de vestir los colores de mi provincia de Pichincha lo he hecho, lo hecho con orgullo, he traído medallas de oro y lo único que me falta para hacer completa como jugadora es poder vestir la camiseta tricolor [...] (D.A.S.2, 2019, 2:17).

### **Lo más triste de ser jugadora**

Para las chicas esta disciplina no es solo un deporte, todas llegaron a la conclusión como acota T.M.M.1 (2019), “es un estilo de vida”, pero este estilo de vida ha hecho que las jugadoras dediquen completamente sus actividades y compromisos al fútbol dejando de lado su vida familiar y personal, de hecho D.A.S.2 nos comenta,

[...] lo más triste que he vivido como jugadora creo que es salir de viaje y perderme los cumpleaños de mis hermanitas pequeñas, de mi sobrino que hay, si recibo una llamada en pleno viaje diciendo que porque te fuiste, que esta era una reunión familiar entonces la hablada de mis papás con mucha razón porque me he perdido de reuniones familiares cumpleaños todo por el fútbol. (D.A.S.2, 2019, 2:18).

Las jugadoras del plantel universitario la mayoría del tiempo pierden sus reuniones familiares por practicar esta disciplina que no es remunerada, pero con cada testimonio de nuestros actores sociales es claro destacar que el fútbol femenino va mucho más de lo económico y más bien es un estilo de vida arraigado en las chicas que practican esta disciplina.

### **Rechazo**

Las chicas del cuadro universitario no solo se enfrentan a una sociedad en la cual piensan que el Fútbol es solo de hombres, de hecho las propias familias de las

jugadoras han rechazado que practiquen esta disciplina D.A.S.2 (2019), expresa “me dijeron que el fútbol no es para niñas que sólo es para niños y que a las mujeres que juegan fútbol se les considera marimacho”. Entonces esta claro que las jugadoras de Liga de Quito practican esta disciplina por amor a este deporte sin importar las críticas de la familia y de una sociedad ecuatoriana que tiene como mentalidad que el fútbol en general solo es para hombres.

Pero a pesar del constante rechazo por parte de la familia, como menciona Y.S.B.4 (2019), “ella me dijo que el fútbol es para hombres que tú no puedes jugar eso que métete en natación que en volibol que en cualquier otro deporte que no sea el fútbol el fútbol es para niños”, pero con el pasar del constante rechazo que afrontan las jugadoras del equipo universitario poco a poco ellas han ido cambiando la forma de pensar de sus familiares mediante sus buenas participaciones deportivas, así lo expresa Y.S.B.4,

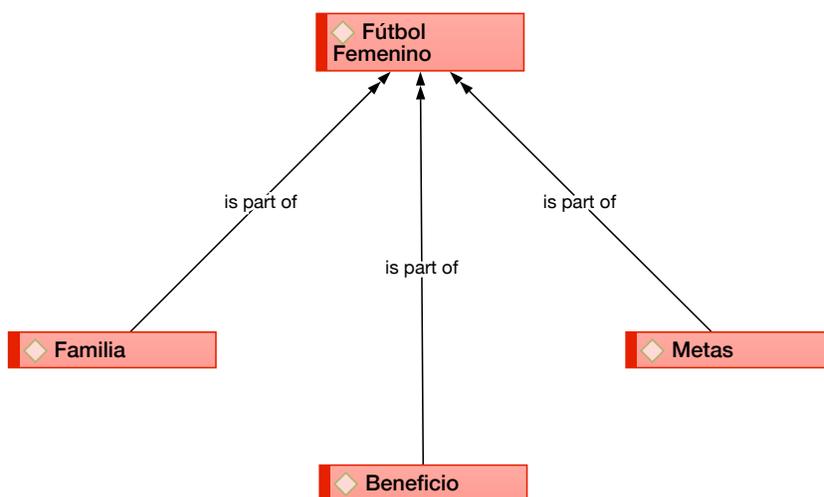
[...] tenía 13 años ya después yo comencé a entrenar recuerdo que en diciembre y en agosto jugué se podría decir mi primer campeonato nacional representando a mi provincia ganamos el tercer lugar en penales y tape un penal y mi mamá nunca me había ido a ver jugar y fue ese día verme jugar y de ahí ella como que fue asimilando de que yo si estaba dispuesta a seguir un sueño en el fútbol y que si tenía el talento y las ganas para lograrlo entonces ese fue como el plus para que ella se diera cuenta, yo me encargué de demostrarle a mi mamá de que el fútbol era lo mío [...](Y.S.B.4, 2019, 4:27).

Con las experiencias y relatos de los actores sociales adquiridas, permite que el documental reflexivo sobre la cotidianidad del equipo Liga Deportiva Universitaria tome estructura narrativa y reflexiva, pues permite dar ritmo ascendente e intermitente; este ritmo progresa en cada historia o relato de las jugadoras, al momento del montaje en la Posproducción.

#### 4.1.5 Fútbol Femenino

Figura No 5. Fútbol Femenino

Fuente: Calle, 2019



#### Familia

En Ecuador el fútbol femenino es una práctica que tradicionalmente se ha identificado como un deporte masculino. Es muy recurrente como lo mencionan los actores sociales en sus testimonios, escuchar la burla clásica “pateas como niña” o “el fútbol es para niños, las mujeres a las muñecas y a la cocina”, estos relatos permiten evidenciar que el prejuicio aún está arraigado en la cultura y en la sociedad.

Es importante recalcar que a pesar de las ideologías de la sociedad, o en ocasiones el rechazo de los familiares de las jugadoras del equipo femenino Liga Deportiva Universaria de Quito, no ha hecho que estas chicas dejen de lado este “estilo de vida”, es por esto que muchas de ellas con sus destrezas, actitudes y aptitudes demuestran

que ellas tienen el potencial para ser jugadoras de fútbol y de esta manera cambiar la mentalidad de sus familiares y en un futuro poder hacerlo en una sociedad así lo rectifica Y.S.B.4 (2019), “ya después a estas alturas ya 4 o 5 años jugando fútbol mi mamá es mi mayor apoyo y es lo más indispensable para poder estar firme en esta disciplina”.

A a pesar de las limitaciones económicas que existen en el fútbol femenino existen varias jugadoras que buscan mejores oportunidades en el ámbito futbolístico, como es el caso de la golera venezolana Y.S.B.4 que con 17 años llegó al Ecuador, para poder jugar en la primera edición de la Super Liga Femenina que arrancó el 20 de abril ella nos menciona,

[...] no es nada fácil dejar a tu familia pero quizás cuando llegué aquí y tenía ya unos 2 o 3 meses ahí si ya me empezó a pegar el estar sola el no tener a tu mamá mi hermanito y él cumplió un año cuando me vine, cada vez que me envían videos ahí sí, después de que tengo un año si es como que tengo ese sentimiento de querer regresar por qué no ha sido nada fácil pero al saber del que puedo sacarlos adelante estando yo acá me mantiene tranquila y con la satisfacción de que tengo el apoyo totalmente de ellos para seguir adelante [...] (Y.S.B.4, 2019, 4.23).

## **Metas**

Las jugadoras del equipo albo, tienen perspectivas diferentes en cuanto a sus metas, pues ellas tienen necesidades y realidades poco similares es el caso de la mediocampista T.M.M.1, que su objetivo es poder ayudar a las niñas de las formativas, así lo explica,

[...] la formación de las de las niñas, de las pequeñas de la sub 12, de niñas que están recién iniciando su fútbol por qué a mí siendo del equipo de primera de la absoluta obviamente me ven como con jerarquía y yo tengo la necesidad, siento la necesidad de ayudarles de enseñarles y de brindarle todo mi conocimiento a las niñas que yo veo que son el futuro del fútbol femenino. (T.M.M.1, 2019, 1:19).

Pero esta realidad no es la misma que tiene la golera venezolana, pues Y.S.B.4 tiene como principal meta desde que llegó a Ecuador es poder ayudar a su familia así lo explica,

Cómo sacar a mi familia adelante es una meta que me puse al salir de Venezuela he dado pasos soy parte de la selección de Venezuela fue al mundial a un sudamericano y creo que eso también me ha ayudado me ayuda a sustentar a mi familia y a seguir luchando con más ganas por el sueño que tengo que ser futbolista profesional representar a Venezuela como jugadora titular en competencias internacionales [...] (Y.S.B.4, 2019, 4.21).

Después de conocer un poco de la realidad que afrontan las jugadoras del equipo albo al practicar esta disciplina y los logros que ellas han obtenido ya sea individual o colectivo, han permitido que poco a poco empezando, desde su familia existan cambios en la perspectiva de ver el fútbol femenino.

## **Beneficios**

El fútbol femenino está en constante crecimiento, y cada vez más se puede evidenciar que esta disciplina en el país tiene mucho futuro, pues de hecho jugadoras destacadas que ya han tenido participaciones internacionales, como mundiales, Copa América y eliminatorias, les ha permitido crear sus escuelas de fútbol femeninas.

Pero es importante recalcar que no todas las jugadoras de fútbol tienen estos beneficios como es el caso de las jugadoras del equipo femenino de Liga Deportiva Universitaria que aún no han tenido la oportunidad de jugar en el exterior o de contar con un buen contrato futbolístico D.A.S.2 comenta,

[...] beneficios o sea en mi punto de vista es que mientras uno sigue preparándose mientras uno sigue entrenando mientras uno sigue dando todo o sea todo en la cancha puede ser visto por las autoridades o por la misma entrenadora de la selección ecuatoriana de fútbol creo que ese sería el beneficio tanto personal como el de todas las chicas el poder llegar a una selección

ecuatoriana vestir la camiseta de la selección sería el mayor de los beneficios pero de ahí beneficios como tal no existen porque no recibimos una remuneración. (D.A.S.2, 2019, 2:9).

La realidad del fútbol ecuatoriano con el internacional son muy diferentes pues los beneficios que obtienen son muy diferentes de hecho la golera juvenil venezolana Y.S.B.4 menciona,

Osea aparte de tener una excelente condición física no sufrir ninguna enfermedad nunca he tenido una lesión el fútbol me ayudado también a mantener mi casa por lo menos como comentaba antes cuando yo entré a la selección tenía 14 años y desde los 14 años es como que he sido independiente gracias a esa ayuda económica que obtuve cuando viaje con la selección mi mamá no contaba con un empleo y creo que desde ese momento se puede decir que yo mantenía el hogar entonces ese es uno de los primeros beneficios que obtuve con el fútbol allá y acá en el Ecuador no cuento con un sueldo [...] (Y.S.B.4, 2019, 4.8).

Los testimonios de los actores sociales permiten que el ritmo de una dinámica externa sea ascendente e intermitente, este ritmo ayudará al documental reflexivo sobre la cotidianidad de las jugadoras del equipo femenino Liga Deportiva Universitaria que el espectador se matenga atento a la información pues, este tipo de ritmo ayuda a que desde un principio de forma suave conocer la trama, e identificar la ubicación donde se realizará la investigación; las acciones fuertes y emotivas ayudarán que este ritmo no se convierta en lineal.

## **4.2 Triangulación**

La triangulación de la investigación cualitativa sobre la cotidianidad del equipo de Fútbol Femenino Liga Deportiva Universitaria de Quito, se realiza con la finalidad de validar los datos con fuentes bibliográficas, con los distintos testimonios obtenidos de los actores sociales, y así complementar descriptivamente la información obtenida con las técnicas de los enfoques cualitativos. Los datos que se triangulan provienen de los distintos testimonios codificados y de las categorías; que se obtuvieron de las

entrevistas no estructuradas realizadas a los actores sociales mediante el programa ATLAS.ti (Vildósola, 2009).

Existe una buena concordancia entre la información proveniente de las entrevistas realizadas a los actores sociales y las fuentes bibliográficas, se puede confirmar que no solo las jugadoras del equipo femenino de Liga Deportiva Universitaria de Quito presentan esta problemática, de hecho es evidente en dos de los testimonios de los actores sociales, que mantienen una idea en común con la fuente, de como distribuyen su tiempo para cumplir con todas sus actividades y responsabilidades en su día a día.

Es importante recalcar que la falta de apoyo al fútbol femenino es una problemática que varios, por no mencionar todos los equipos femeninos del país presentan, ya que, no solo las jugadoras del equipo femenino universitario administran su tiempo en varias actividades como el trabajo, su familia y entrenamientos, de hecho la delantera del equipo femenino Barcelona SC; Gallegos (2019), en el diario El Comercio, menciona “mi jornada inicia a las 05:00, cuando preparo a mi hijo Santiago, de 9 años, para la escuela; posteriormente me dirijo a la oficina y finalizo el día con la práctica del club”.

El fútbol femenino en el Ecuador es un deporte nuevo para la sociedad que de a poco con la buena y destacada participación de las jugadoras en el primer Campeonato Super Liga femenino ha ido ganando más espacio y fanatismo, pero a pesar de la buena participación de varios equipos no ha sido lo suficiente para que las jugadoras puedan vivir de este deporte, es el caso de las jugadoras del equipo universitario que deben administrar su tiempo en entrenamientos, partidos y trabajos o estudios, aunque no todas tienen la misma realidad como lo menciona la juvenil venezolana Y.S.B.4

(2019), “por ahora administro mi tiempo o sea es muy fácil administrarlo ahora porque no estoy estudiando, no estoy trabajando”. Aunque la realidad de todos los actores sociales no sea la misma con la fuente, la mayoría de las jugadoras deben buscar la manera de subsistir o generar ingresos económicos fuera de los clubes a los que pertenecen.

De la misma manera a pesar que la Federación Ecuatoriana de Fútbol, profesionalizó este deporte con la primera edición de la Super Copa femenina en el país, el aspecto económico sigue siendo una de las barreras más grandes dentro de esta disciplina, puesto que, no es suficiente los buenos resultados futbolísticos alcanzados, para que este deporte tenga la igual salarial con el masculino ya que, para que las jugadoras pueden sustituir, la mayoría de ellas deben buscar trabajos externos que ayuden con las economías de sus hogares (Juárez, 2019).

De hecho los datos recolectados en las entrevistas de los actores sociales de esta investigación tienen una gran concordancia con la fuente; la mayoría de las jugadoras deben trabajar, así lo menciona la mediocampista del equipo femenino Emelec, Sánchez (2019), “ayudo a hacer empanadas para un local al sur de Guayaquil, hasta las 12:00, es difícil porque aunque es una liga profesional, aún no podemos vivir del deporte, como los hombres debemos buscar otras fuentes de ingreso para nuestros hogares”

Es el caso de la back central del equipo femenino Liga Deportiva Universitaria de Quito, que a pesar de que ya cuenta con un título universitario, D.A.S.2 (2019), comenta “me gradué de la universidad soy Ing. en Marketing y al momento no he podido ejercer mi

profesión pero yo estoy iniciando mi propio negocio yo soy, se puede decir comerciante informal”. Es claro que el fútbol femenino en el país es considerado un hobby ya que aún se practica este deporte por pasión y no por recibir un salario que ayude con las economías de las familias de las deportistas.

La mayoría de los equipos que participaron en la primera edición de la Super Liga femenina fueron conformados por jugadoras juveniles o aficionadas que no tienen cuentan con un sueldo. Según la Ecuafútbol, al menos cinco jugadoras de cada equipo deben presentar roles de pago, esta remuneración no llega ni al 20% de lo recibe un jugador de fútbol profesional en el Ecuador. La jugadora guayaquileña Madelin Riera delantera del equipo Deportivo Cuenca y goleadora del torneo, trabaja con su madre en un restaurante para completar sus recursos mensuales (Figuroa, 2019).

La Super Liga Femenina es un campeonato organizado por la Federación Ecuatoriana de Fútbol con el objetivo de profesionalizar este deporte en el país, de hecho es el primer campeonato en el cual se elaboró un calendario previo con todas las fechas de participación de los equipos femeninos, además de establecer la fecha de la final de ida y la final de vuelta que se transmitió por televisión (Primicias, 2019).

Para este campeonato los equipos masculinos de primera absorbieron equipos femeninos ya constituidos tal fue el caso de Liga Deportiva Univeritaria de Quito, debido a esto las jugadoras albas, las tres primeras fechas del campeonato jugaron en el estadio Rodrigo Paz Delgado, este escenario como lo menciona Y.S.B.4 (2019), “estadio donde juega el primer equipo masculino de Liga es un escenario en buen estado, en buenas condiciones los camerinos los baños las salas médicas”

De hecho Liga no fue el único equipo femenino que tuvo la oportunidad de jugar en un escenario deportivo como lo estipula la FIFA, Ñañas y el Deportivo Cuenca que disputaron la final jugarón en escenarios como según el medio escrito El Comercio (2019), menciona “La primera final se disputará en la Casa de la Selección, el 21 de septiembre y la final de vuelta será en Cuenca, en el estadio Alejandro Serrano Aguilar”

Es importante mencionar que no todo el campeonato de la Super Liga Femenina se jugaron en estadios de primera. Pues de hecho la back central del conjunto universitario D.A.S.2 (2019) menciona “Son escenarios que simplemente nos adaptan un cuarto y nos hacen ingresar ahí a veces ni siquiera hay baños y nos toca improvisar, no tenemos donde nos puedan atender los médicos simplemente es un cuarto”.

A pesar del intento por parte de las autoridades correspondientes por profesionalizar el fútbol femenino, no todos los equipos tienen la posibilidad de jugar en escenarios deportivos en buenas condiciones, de hecho los equipos utilizan escenarios deportivos de ligas barriales que no cumplen con los estatutos que la FIFA solicita para la organización de un campeonato profesional. En el país la mayoría de escenarios deportivos se encuentran en mal estado, El ex ministro de Deportes, José Francisco Cevallos mencionó los escenarios deportivos se encuentren en mal estado, paredes envejecidas, piso en mal estado, la iluminación no funciona es la realidad de los escenarios deportivos en el país (La Hora , 2011).

De hecho la arquera juvenil venezolana nos comenta Y.S.B.4 (2019) “no hay agua para los lavamanos y todo eso hay veces que te toca cambiar en el mismo bus cuando

viajas porque no cuentan con el camerino las condiciones de las canchas están en mal estado”.

En el año 2000 el equipo femenino de Liga Deportiva Universitaria de Quito se estableció en la Universidad Central del Ecuador, por un grupo de mujeres aficionadas al fútbol con la aspiración de formar un equipo que represente a la Universidad Central del Ecuador (Portilla, 2017). Estas jugadoras al igual que muchas más de diferentes equipos no cuentan con el apoyo financiero para vivir de este deporte pues la principal causa es porque no generan ganancias en sus participaciones.

Tomando en cuenta cada una de las categorías y analizando los resultados de las mismas con los fuentes bibliográficas se puede validar los testimonios de los actores sociales de esta investigación.

#### **4.3. Resultados del Producto**

El producto de esta investigación es un documental reflexivo que busca representar la realidad del fútbol femenino mediante la cotidianidad del equipo Liga Deportiva Univeritaria de Quito. El documental reflexivo tiene como objetivo la toma de conciencia por parte del espectador, este documental se considera una construcción o representación del creador, procurando que el espectador adopte una posición crítica ante cualquier tipo de información (Nichols, 1997).

Los procesos de construcción del documental reflexivo son tres procesos básicos la preproducción, producción y postproducción, partiendo desde la idea central hasta la exportación del producto, para la creación de este documental fue muy importante la

filmación de la cotidianidad de las jugadoras del equipo universitario así como también las grabaciones de las entrevistas realizadas a los actores sociales.

A continuación se explica con detalles los procesos básicos del proceso de creación del producto audiovisual.

### **4.3.1 Preproducción**

Este producto audiovisual consta de dos procesos en la preproducción, el primero consta en seleccionar los protagonistas o personajes que permiten recolectar las ideas generales que se van a tratar en el documental reflexivo. Posteriormente la elaboración del documental reflexivo “Persiguiendo una pasión” inicia con la elaboración de un guion que contiene las ideas que ayudarán al proceso de construcción de la sinopsis.

#### **4.3.1.1 Tagline**

“ Jugamos por una Pasión”

#### **4.3.1.2 Sinopsis**

La desigualdad que sufren las jugadoras de Liga Deportiva Universitaria de distintos ambientes, revelan que los prejuicios familiares, económicos y el completo abandono por parte de las autoridades conspiran contra el desarrollo de un deporte que ha crecido en todo el mundo.

#### **4.3.1.3 Investigación**

De acuerdo a la sinopsis anterior, se investigaron diferentes, conceptos para estructurar adecuadamente el planteamiento del problema. Para recolectar la información se usaron páginas web, artículos de revistas, periódicos, entrevistas y

libros. En la investigación sobre la cotidianidad del equipo femenino Liga Deportiva Univeritaria de Quito, los datos y testimonios serán parte esencial en la producción del documental reflexivo, pues permite esclarecer y argumentar las ideas principales del realizador.

#### **4.3.1.4 Tratamiento Estético**

##### **Diseño Visual**

El tipo de montaje a utilizarse es un ritmo ascendente e intermitente. El montaje no lineal permite unir diferentes entrevistas y conceptos sobre una misma pregunta, esto confirmaría un bloque lineal de respuestas y a su vez genera una catársis sobre el concepto del fútbol femenino para el espectador mediante el relato.

El montaje rítmico ascendente e intermitente nos permite marcar como transición de personaje o para cambiar el tema. Cortes directos, genera impacto o conclusión de un tema; transición, fundido encadenado, genera suavidad sobre el escenario del personaje o el relato.

La duración de cada plano vendrá marcada por su tiempo de lectura, cuando hablamos de tamaños de lectura, un plano general tarda más en leerse que un plano detalle, es decir en una toma de todo el Equipo Liga Deportiva Universitaria Femenino, la duración del plano va hacer mucha más larga que un plano detalle de unos zapatos junto a un balón. También la iluminación de la escena afecta, ya que un plano oscuro puede tardar más en leerse visualmente. Y lo mismo con la profundidad de campo, un plano

con mucha profundidad de campo puede contener más información que uno en el que el fondo está desenfocado.

## **Diseño Sonoro**

El diseño de sonido está conformado por sonidos ambientes, de los entrenamientos, partidos, concentraciones, viajes, sonidos de las barras, charlas técnicas, es importante mostrar los sonidos naturales, silencios, gritos, sonidos del golpeo del balón, todo sobre la cotidianidad de las chicas del equipo Liga Deportiva Universitaria Femenina.

La voz en off del personaje que va ayudar a que la historia tenga ritmo y no se torne en una secuencia de imágenes anecdóticas. El Sonido va a tener mucha relevancia en este proyecto, puesto que a partir de esto la historia va a tener congruencia e importancia pues el sonido natural va hacer que le de ritmo.

### **4.3.1.5 Plan de Rodaje**

Un plan de rodaje, en la preproducción es importante para la construcción del producto, pues se debe tener en cuenta el tiempo total del rodaje, cantidad de localizaciones, rodaje en interiores y exteriores, desplazamientos de los equipos de grabación de una locación a otra, horarios de entrenamientos o partidos de las jugadoras del equipo universitario, disponibilidad de tiempo para la entrevistas.

| Fecha      | Armado de escena y ensayo | Desmontaje de escena | Escena | Planos | Int/Ext | Día/Noche | Personajes | N° Vestuario | Locación                     | Tiempo. de rodaje (aprox.) |
|------------|---------------------------|----------------------|--------|--------|---------|-----------|------------|--------------|------------------------------|----------------------------|
| 10/05/2019 | 8:30 a.m.                 | 9.30 a.m.            | 1      | 6      | E       | D         | 1          | 1            | Complejo De Alto Rendimiento | 00:30 MIN (9:00-9:30)      |
|            | 11:00 a.m.                | 17:30 p.m.           | 2      | 10     | E       | D         | 2          | 2            | Parque La Caroliina          | 06:00 HS (11:30-17:30)     |
|            | 19:00 p.m.                | 20:30 p.m.           | 3      | 4      | I       | D         | 2          | 2            | Estadio Rodrigo Paz Delgado  | 01:00 HS (19:30-20:30)     |

| CRONOGRAMA     |                   |                     |                  |                       |
|----------------|-------------------|---------------------|------------------|-----------------------|
| ENTREVISTADO   | OCUPACION         | FECHA               | HORA             | LUGAR                 |
| Daniela Sáenz  | Jugadora          | 5 al 8 Julio        | 15:00 –<br>17:00 | Complejo el Carmen    |
| Jeny Herrera   | DT                | 20 al 22 Agosto     | 11:00 –<br>13:00 | El Calzado (vivienda) |
| Verónica Marín | DT                | 10 al 12 Septiembre | 9:00 –<br>12:00  | Mañosca (Vivienda)    |
| Alberto Orozco | Preparador Físico | 17 al 19 Septiembre | 8:00 –<br>10:00  | Complejo el Carmen    |

### 4.3.1.6 Presupuesto

| PRESUPUESTO:   |   |                               |                        |
|----------------|---|-------------------------------|------------------------|
|                | Concepto  | Valor unidad / día en dólares | Valor total en dólares |
| Pre Producción | Impresiones y Fotocopias                          | 0,20                          | 0,80                   |
|                | Trasnporte - Scouting (ida y vuelta)              | 5,00                          | 20,00                  |
|                | Alimentación - Scouting (tres comidas)            | 10,00                         | 40,00                  |
|                | Llamadas por celular (por minuto)                 | 0,25                          | 10,00                  |
|                |   | <b>Subtotal</b>               | <b>70,80</b>           |
| Producción     | Transporte del grupo y equipos (ida y vuelta)     | 10,00                         | 40,00                  |
|                | Alimentación del grupo (tres comidas x día)       | 5,00                          | 40,00                  |
|                | <b>DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA</b>                 |                               |                        |
|                | Cámara Canon 7D                                   | 20,00                         | 80,00                  |
|                | Tripode   | 5,00                          | 20,00                  |
|                | Stadycam  | 10,00                         | 40,00                  |
|                | 4 Memorias Transcend Clase 10 - 16 GB             | 5,00                          | 20,00                  |
|                | Kit de limpieza para cámara                       |                               | 15,00                  |
|                | 1 Micrófono inalámbrico directo a cámara          | 5,00                          | 20,00                  |
|                | Filtro de luces CTB                               | 5,00                          | 20,00                  |
|                | 2 Luces de 1000 watts                             | 5,00                          | 20,00                  |
|                | <b>DEPARTAMENTO DE SONIDO</b>                     |                               |                        |
|                | Grabadora de sonido Tascam DR40                   |                               | 20,00                  |
|                | Micrófono Sennheiser Mzw 60-1 Zeppelin P/ Mkh-416 |                               | 5,00                   |
|                | 2 Pack 4 pilas AA Premier recargables (COMPRAR)   |                               | 15,00                  |
|                |   |                               | <b>Subtotal</b>        |

|                        |                                     |                 |                |
|------------------------|-------------------------------------|-----------------|----------------|
| <b>Post Producción</b> | DEPARTAMENTO DE MONTAJE             |                 |                |
|                        | Computador Mac para la edición      | 10,00           | 100,00         |
|                        | Programa de edición                 |                 | 5,00           |
|                        | Disco duro externo 1TB (COMPRAR)    |                 | 70,00          |
|                        | <b>DISTRIBUCIÓN</b>                 | <b>Subtotal</b> | <b>175,00</b>  |
|                        | DVDs                                | 2,00            | 10,00          |
|                        |                                     | <b>Subtotal</b> | <b>10,00</b>   |
|                        | DVDs                                | 2,00            | 10,00          |
|                        |                                     | <b>Subtotal</b> | <b>10,00</b>   |
| <b>Asesoría</b>        | Tutor de Proyecto de fin de carrera |                 | 200,00         |
|                        |                                     | <b>Subtotal</b> | <b>200,00</b>  |
| <b>Honorarios</b>      | Camarógrafo                         |                 | 200,00         |
|                        |                                     | <b>Subtotal</b> | <b>200,00</b>  |
|                        |                                     | <b>TOTAL</b>    | <b>1010,80</b> |

#### 4.3.1.7 Guión

Al inicio del proyecto o en la preproducción en este proyecto no existe un guión como tal, pues es un documental reflexivo en el cual mediante los testimonios de los actores sociales y escenas de las jugadoras de Liga Deportiva Universitaria de Quito, ya sea en sus partidos más importantes, en entrenamientos y sus actividades diarias, nos permitirá crear una historia que refleje las desventajas y retos que se enfrentan las chicas al practicar este deporte. A partir de este material el documental reflexivo tomará forma durante el proceso de filmación.

|             |   |
|-------------|---|
| BLOQUE I-   | DESCRIPCIÓN PERSONAL SOBRE EL FÚTBOL FEMENINO, CUATRO CARAS CON DIFERENTES PUNTOS DE VISTA.-  |
| BLOQUE II-  | PROCEDENCIA, INICIOS DE PRÁCTICA DE CADA PERSONAJE EN EL FÚTBOL.-                             |
| BLOQUE III- | DESPUÉS DE UN PROCESO DE APRENDIZAJE, LLEGAN LOS LOGROS INTERNACIONALES, ANÉCDOTAS.-          |
| BLOQUE IV-  | ACTIVIDADES ALTERNATIVAS A SU DEPORTE COMO PROFESIÓN.-  |
| BLOQUE V-   | OTRAS FACETAS DE LAS DEPORTISTAS.-  |
| BLOQUE VI-  | SENSACIONES AL EJERCER EL DEPORTE COMO PROFESIÓN. COMPETENCIAS NACIONALES E INTERNACIONALES.- |
| BLOQUE VII- | SÓN PROFESIONALES DEL DEPORTE, PERO, PORQUE NO PUEDEN VIVIR DE ÉSTA DISCIPLINA.-              |

#### **4.3.1.8 Locaciones**

Las locaciones escogidas para realizar el documental reflexivo sobre la cotidianidad del equipo femenino Liga Deportiva Universitaria de Quito, son Liga Barrial El Carmen ubicada al sur de la ciudad junto al Mercado El Mayorista, esta locación es el lugar de entrenamiento del equipo femenino los días martes y jueves, de igual manera el Parque la Carolina al norte de la ciudad, junto al área de crossfit las jugadoras en este parque entrenan los días lunes y miércoles, canchas el Hueco – Pomasqui lugar de entrenamiento de las chicas los días viernes.

Además de los escenarios de entrenamientos del equipo femenino se optó por grabar partidos en los diferentes estadios de la ciudad de Quito.

#### **4.3.2 Producción**

En esta etapa se plasman todas las ideas generales que se establecieron en la fase de preproducción. Se incorpora el equipo de trabajo como cámaras, sonido, decoración, e iluminación. El trabajo que se efectúa en esta fase queda recogido en un orden de trabajo diario, que se materializa en datos reales. (Medya Audiovisual, 2019)

##### **4.3.2.1 Rodaje**

La etapa del rodaje es la más importante en la producción debido que se filman los mejores momentos y más importantes de la cotidianidad de las jugadoras del cuadro albo, esto permite desarrollar la historia del documental reflexivo. Para el rodaje se aplicaron pasos indispensables, primero se ejecutó el tratamiento estético visual como el uso de técnicas, ángulos, planos, movimientos de cámara. El tratamiento visual se

aplicó para transmitir lo más real posible la cotidianidad de las jugadoras en su día a día a través de imágenes.

El segundo paso y el más importante es la aplicación de métodos y estrategias para la recolección de información con los actores sociales, esto permitió que las protagonistas tengan su comportamiento natural frente a las cámaras y no influya en el rodaje, esta etapa inició con el seguimiento de la back central del conjunto universitario Daniela Sáenz.

Con respecto a la iluminación, la mayoría de filmaciones se realizan en exteriores por lo que no fue necesario luces artificiales, para la filmación de los entrenamientos y partidos se utilizó steadycam para controlar, el movimiento y las tomas no sean tan bruscas.

La cámara que se utilizó fue la Canon 7D en modo manual con un lente objetivo EF-S 18-135 ya que este lente tiene un rango de zoom que abarca desde gran angular a teleobjetivo, y con el estabilizador de imagen de 4 pasos que permite mayor versatilidad al momento de realizar tomas en movimiento.

Para la grabación del sonido se utilizó una tascam y micrófono boom en los partidos y entrenamientos para poder filtrar el sonido ambiente. Además, se utilizó un micrófono con una amplitud de grabación para el sonido ambiente.

En cuanto a las entrevistas, previamente se le notificada el lugar y la hora; se filmaron en un set de croma con luces artificiales y tascam.

#### **4.3.2.2 Entrevistas**

Las entrevistas se realizaron a jugadoras del equipo femenino Liga Deportiva Universitaria de Quito, estas se filmaron en el set de la Universidad Iberoamerica del Ecuador, con el objetivo de eliminar distracciones o sonidos ambientes de las locaciones que habitualmente visitaban las entrevistadas, los objetivos de la investigación fueron explicados de forma lenta con la finalidad que las jugadoras muestren naturalidad en sus respuestas, y así el documental reflexivo tenga mas acercamiento a la realidad.

Las preguntas realizadas a las jugadoras eran sencillas y directas sobre temas conocidos y experiencias a fin de conseguir respuestas naturales, con el objetivo de que las protagonistas se muestren seguras frente a la cámara.

#### **4.3.3 Post producción**

En esta etapa se selecciona el material audiovisual y nuevamente se revisa el guión y las ideas principales propuestas en la sinopsis. Lo primordial es comprobar si el rodaje cumplió la ideal principal del guión y si el proyecto sigue en curso. Además, se selecciona el material en general que se va a utilizar en la edición.

##### **4.3.3.1 Análisis del Material**

En el proceso de análisis del material, se selecciona las imágenes filmadas, fotos de archivo, audios y música relacionados con el tema de investigación que son los que permitan constriuir el documental reflexivo sobre la cotidianidad del equipo femenino Liga Deportiva Universitaria de Quito, esta información se ingresa al programa Adobe Premiere donde todos los archivos audiovisuales seleccionados se sincronizan de acuerdo con el guión, teniendo presente que la información importante.

Con el material seleccionado y organizado en el programa de edición, se reconstruye un nuevo guión. Este nuevo guión nace con la nueva información obtenida de las entrevistas de las jugadoras, se procede a crear la historia del documental reflexivo con datos obtenidos en la triangulación de las categorías y otras fuentes, además de imágenes y sonido, se usa comentarios similares sobre un tema para enlazar una historia con otra.

#### **4.3.3.2 Edición y Montaje**

A partir del nuevo guion, se procede a la edición del proyecto, en este proceso cada imagen en movimiento es recortada y ubicada de acuerdo al orden de nuestro guion y también se lo ensambla con la voz en off. Este proceso es uno de los más complejos porque a pesar de tener ya una selección las imágenes, se debe armar la historia y entrelazar los diferentes testimonios durante todo el documental.

La dinámica interna del documental reflexivo esta completamente relacionada con cada movimiento dentro del plano. es decir, aunque se haya decidido hacer un plano fijo, el plano puede tener movimiento.

A lo mejor una jugadora en acción que atraviesa el encuadre entrando por la izquierda y saliendo por la derecha, o puede ser cuando la jugadora que se levanta del cespèd, y se aleja de la cámara hacia el fondo. Es decir, empezar en un plano americano y convertirlo en un plano general.

El ritmo en la dinámica externa es ascendente e intermitente, este ritmo ayudará al Documental reflexivo “Persiguiendo una Pasión” que el espectador se matenga atento

a la información pues, este tipo de ritmo ayuda a que desde un principio de forma suave conocer la trama, e identificar la ubicación donde se realizará la investigación.

#### **4.3.3.3 Edición de Sonidos**

En esta etapa se trabaja con los fondos sonoros que acompañan a las imágenes: música, voz en off, silencios. Para el tema de la voz en off se seleccionó parte de las entrevistas obtenidas en los diferentes procesos de grabación, se reguló la voz, el ritmo, acorde al estilo del documental reflexivo. De la misma manera se utilizó música de fondo para que acompañe a las imágenes y a la voz en off.

Es importante resaltar que la voz en off fue construida con los testimonios obtenidos a lo largo de la investigación, se trató de buscar un estilo diferente en el documental reflexivo donde el modelo clásico de voz en off, del periodista o documentalista, que guía la entrevista sea reemplazado. Es decir que en todo el documental reflexivo el testimonio de las jugadoras del equipo femenino Liga Deportiva Universitaria de Quito guiará el producto audiovisual.

#### **4.3.3.4 Exportación**

La parte final de la producción del documental reflexivo sobre la cotidianidad del equipo de fútbol femenino Liga Deportiva Universitaria de Quito concluye con la renderización del archivo, en esta parte se coloca el formato de exportación y la calidad. El documental reflexivo fue exportado en los formatos: video H264 / MP4 1080p24 y en audio ACC.

#### **4.3.3.5 Difusión del Producto**

En la actualidad existen varios sitios vituales dedicados al social media, con diferentes enfoques como son las plataformas de YouTube, Mister Wong, Facebook, Instagram, Delicious, Digg, Meneame, Fresqui, Bitácoras, Google marcadores, LinkedIn, Yahoo Answers.

Para la Difusión del producto Audiovisual es importante realizar un estudio de Mercado y conocer que social media son la más utilizada por el target selccionado y a partir de los resultados obtenidos, realizar un lanzamiento del thriller del Documental Reflexivo en dichas social media con la finalidad de colocar el producрто en la platafomra YouTube es el mayor sitio para compartir videos y aumentar los puntos de contacto.

## **CAPÍTULO 5**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

El fin de esta investigación cualitativa fue elaborar un documental reflexivo sobre la cotidianidad de las jugadoras del equipo femenino Liga Deportiva Universitaria de Quito, el mismo que permite un mejor registro de hechos, situaciones; al representar la realidad, como lo menciona Nichols, con imágenes en movimiento, estas se pueden aprovechar como herramientas para el análisis de discursos científicos y sociales a fin de permitir una mejor comprensión (González, 2018).

#### **5.1 Conclusiones**

En consideración con el objetivo uno, el cual permitió conocer la cotidianidad del equipo de Fútbol Femenino Liga Deportiva Universitaria de Quito, se concluye que las jugadoras del equipo albo afrontan muchos desafíos al practicar esta disciplina, como la falta de recursos por parte del club, las deportistas no cuentan con un contrato profesional, los escenarios deportivos en su mayoría no son aptos para el buen desarrollo de una competencia, además el día a día de las jugadoras empieza desde muy temprano debido a que el fútbol en el país aun no es rentable y a pesar que en su mayoría las chicas terminaron sus carreras universitarias no pueden ejercer en sus profesiones debido a la demanda de entrenamientos y partidos que el club presenta, es por esto que las chicas deben buscar ingresos para subsistir con diferentes trabajos para luego en la tarde o noche dirigirse a los entrenamientos con el club. Estos

testimonios permiten una interpretación adecuada de la información para plasmarla en el documental reflexivo.

De igual manera en lo que concierne al objetivo específico dos relacionado con el desarrollo de la reproducción investigativa del documental reflexivo se concluye que, la mejor manera de desarrollar una estructura para el documental reflexivo sobre la cotidianidad del equipo femenino Liga Deportiva Universitaria, se elaboró los siguientes elementos el cual partió por la creación de un cronograma de reproducción la cual contiene las fechas y actividades, además se creó una escaleta y guión borrador como guía para la realización del documental reflexivo, además de la previsión de un presupuesto y gestiones previas con las jugadoras entrevistadas, la estructura de las entrevistas permitió abordar el tema de la cotidianidad del equipo femenino de Liga Deportiva Universitaria de Quito con los actores sociales.

Tomando en consideración con el objetivo específico tres que hace referencia a la creación de una propuesta narrativa para el documental reflexivo sobre la cotidianidad del equipo Universitario se concluye que, los elementos que componen esta propuesta son implementados en diversos espacios del producto audiovisual, como los testimonios y experiencias de los actores sociales, imágenes de entrenamientos y partidos de las jugadoras albas, que se orienta con el acercamiento a la cotidianidad de las jugadoras en el cual se comenta sobre sus inicios y la influencia que han tenido dentro de este deporte, además sus motivaciones y dificultades que han afrontado y objetivos por alcanzar. Las cuales sirvieron como hilo conductor del documental reflexivo.

Así mismo en el objetivo específico cuatro que hace referencia al proceso de posproducción se concluye que, primero se analizó todo el material audiovisual recolectado y filmado para la producción del documental reflexivo, en el cual se seleccionaron las mejores tomas y el material de archivo apropiado para la narrativa del producto, las tomas elaboradas en el proceso de producción fueron sobre las actividades diarias de las jugadoras como entrenamientos, partidos oficiales, y testimonios personales, ya con todo el material seleccionado se procedió al montaje y edición en el programa Adobe Premiere Pro CC en el cual se realizó un primer corte con las entrevistas de los actores sociales adjuntando las tomas, material de archivo y la voz en off que permitió darle un hilo conductor a la narración del documental reflexivo sobre la cotidianidad del equipo femenino Liga Deportiva Universitaria de Quito.

Por último se establece el objetivo específico cinco en el que se concluye que, la estrategia de difusión más acorde para evidenciar la cotidianidad del equipo femenino Liga Deportiva Universitaria de Quito, es mediante las redes sociales oficiales del club por lo cual se mantuvo en contacto con la persona encargada en el área de comunicación, para así transmitir el documental reflexivo en todas sus redes sociales, especialmente en Facebook.

## **5.2. Recomendaciones**

Tomando en consideración las conclusiones antes expuestas se plantean las siguientes recomendaciones.

A los estudiantes de la Universidad Iberoamericana del Ecuador se les recomienda indagar a profundidad en los temas relacionados con el Fútbol Femenino en el Ecuador o a su vez a todo el deporte femenino tomando como ejemplo o punto de partida la cotidianidad de las jugadoras del equipo universitario, que tengan un impacto significativo dentro del colectivo social, además de sustentar teóricamente de manera fidedigna los elementos correspondientes.

A la Universidad Iberoamericana del Ecuador se recomienda que realice alianzas estratégicas con los diversos organismos del deporte para que así se pueda brindar una mayor apertura en cuanto a la recolección de información y a la elaboración de productos audiovisuales relacionados con el fútbol femenino en el país, ya que al realizar productos audiovisuales que difundan este deporte permitirá darles mayor interés por conocer esta disciplina deportiva.

Se recomienda a los medios de comunicación tener un mayor interés en mostrar a nivel nacional los distintos campeonatos de fútbol femeninos que se desarrollan en el país y no centrarse solo en el fútbol masculino, de esa manera se podrá brindar un aporte y crecimiento relevante a esta disciplina femenina.

Se recomienda a la sociedad en general que apoye y aprecie las distintas disciplinas deportivas que se realizan en el país con el objetivo que estas tengan más acogida y sean fundamental en las personas para un estilo de vida saludable.

### 5.3 Glosario de Términos Técnicos.

**Apoyo:** Persona o cosa que ayuda a alguien a conseguir algo o que favorece el desarrollo de algo (Real Academia Española, 2013).

**Documental:** Película cinematográfica o programa televisivo que trata temas de interés científico, social, cultural, etc., mediante hechos, situaciones y personajes tomados de la realidad y cuya finalidad es informativa o pedagógica (Real Academia Española, 2013).

**Equidad:** Cualidad que consiste en dar a cada uno lo que se merece en función de sus méritos o condiciones (Real Academia Española, 2013).

**Fútbol:** El fútbol es un deporte de equipo jugado entre dos conjuntos de once jugadores cada uno y algunos árbitros que se ocupan de que las normas se cumplan correctamente (Real Academia Española, 2013).

**Marketing:** Conjunto de técnicas y estudios que tienen como objeto mejorar la comercialización de un producto (Real Academia Española, 2013).

**Necesidad:** Hecho o circunstancia en que alguien o algo es necesario (Real Academia Española, 2013).

**Oportunidad:** Circunstancia, momento o medio oportunos para realizar o conseguir algo (Real Academia Española, 2013).

**Selección:** Conjunto de deportistas elegidos para participar en una competición, especialmente en representación de un país (Real Academia Española, 2013).

## BIBLIOGRAFÍA

### Fuentes Impresas

- Alejandro. (2006). *Retórica en el documental: propuesta para el análisis de los principales elementos retóricos del cine de no-ficción* . Barcelona: Cock.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación* . Caracas : Episteme.
- Balestrini, M. (2002). *Como se elabora el proyecto de Investigación*. Caracas: Episteme.
- Carchipulla, S. (2004). *"La Formación Deportiva De Las Futbolistas Y Su Integración En El Equipo De Fútbol Femenino De Liga Deportiva Universitaria Amateur De La Universidad Central Del Ecuador*. Quito: Repositorio Digital UCE.
- Carrión, A. (2006). *Quema de tiempo y área chica*. Quito: FLACSO.
- Chiriboga, L. (2015). El futbol femenino no produce ni un centavo partido por la mitad [Grabado por R. L. Deportiva]. Quito, Pichincha , Ecuador.
- El Universo. (02 de 12 de 2014). Tri femenina logra clasificación histórica al Mundial de Canadá 2015 al ganar a Trinidad y Tobago. *El Universo*, pág. 1.
- Garfinkel. (2010). *Articulo Discurso y Sociedad, Etnometodología*. . United Kingdom: Newcastle University.
- Hernandez, S., Fernández, & Baptista. (2010). *Metodología de la Investigación*. México.
- López, P. (2011). *Deporte y mujeres en los medios de comunicación*. . Madrid.

- Millanovic, B. (2003). *Globalization and Goals: Does Soccer Show the Way?*” *Review of International Political Economy*.
- Moreno. (2016). *La influencia del estereotipo en la práctica deportiva de niñas y adolescentes*. España.
- Nichols, B. (1997). *La Reprerentación de la Realidad*. Barcelona: Paidós.
- Ordoñez, A. (2010). *Género y deporte en la sociedad actual*. Quito: Universidad San Francisco de Quito.
- Pérez, G. (2004). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes y Métodos*. Madrid: La Muralla.
- Pontón, J. (2006). *Mujeres futbolistas en el Ecuador*. Quito: FLACSO.
- Portilla, Á. (2017). *Elaboración de estrategias comunicacionales para el fortalecimiento de la imagen del equipo de fútbol femenino Liga Deportiva Universitaria Amateur (LDU-A) en los medios de comunicación deportivos de Quito a través de la comunicación estratégica*. Quito.
- Taylor, J., & y Bogman, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos*. Madrid : Paidós.
- Touraine, A. (1987). *Actores Sociales y sistemas políticos en América Latina* . Santiago de Chile: Preal, Oficina Internacional del Trabajo.

### **Fuentes Virtuales**

- Cevallos, F. (2013). *Ecuafutbol*. Obtenido de Noticias: <http://www.ecuafutbol.org/web/noticia.php?idn=2792&idc=9#.Wmpu9bSmA>.

- Dávila, H. (22 de 12 de 2005). *Hoy*. Obtenido de Deportes: <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/el-futbol-de-las-damas-no-rueda-221626.html>.
- Deportes, A. (17 de 06 de 2015). *ABC Deportes*. Obtenido de Diario ABC: <https://www.abc.es/deportes/futbol/20150617/abci-sueldos-mujeres-futbolistas-201506161918.html>
- Diario Hoy . (20 de 04 de 2012). *Diario Hoy*. Obtenido de Paisajes vivos, mujeres y futbol. Quito, Ecuador.: <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/en-el-ecuador-no-hay-bases-ni-procesos-526295.html>
- FIFA. (23 de 03 de 2015). *FIFA.COM*. Obtenido de Noticias : <https://es.fifa.com/news/los-origenes-del-futbol-femenino-2569648>
- Hecko, F. (04 de 07 de 2017). *Made for Minds* . Obtenido de Deportes: <https://www.dw.com/es/fútbol-femenino-la-batalla-mundial-por-la-igualdad/a-38347543>
- Lexico. (2019). *Lexico*. Obtenido de Dedinición Fútbol: <https://www.lexico.com/es/definicion/futbol>
- Real Academia Española. (14 de 12 de 2013). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://lema.rae.es/drae/srv/search?key=accionar>
- Trivillo. (11 de 01 de 2014). *Diario La Hora* . Obtenido de Noticias: <http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101476593#.Utxg7HlZg>.

## ANEXOS

### UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR

*Documental Reflexivo sobre la cotidianidad del equipo de Fútbol Femenino Liga Deportiva Universitaria de Quito.*

#### **(Entrevista no Estructurada)**

Esta modalidad se reduce a una simple conversación del fútbol femenino los informantes. Lo importante no es definir los límites, ni ceñirse a un esquema preciso sino "hacer hablar" al entrevistado, para obtener un panorama de los problemas más sobresalientes, de los mecanismos lógicos y mentales del entrevistado, y de los temas que para él resultan de importancia. Lo más importante es dar al entrevistado la sensación clara y definida de que puede hablar libremente.

#### **Diseño del Instrumento de Recolección de Datos**

- 1.- ¿Qué significa para ti ser jugadora de fútbol?
- 2.- ¿Cómo es tu día a día como jugadora de fútbol?
- 3.- ¿Cómo son los escenarios deportivos en los que juegas?
- 4.- ¿Cómo son los entrenamientos que realizas en tu club?
- 5.- ¿Cómo crees que debe ser una Liga profesional de fútbol Femenina en el Ecuador?
- 6.- ¿Qué beneficios obtienes al practicar este deporte?
- 7.- ¿Cómo distribuyes tu tiempo para tus entrenamientos, estudios o trabajo?
- 8.- ¿Consideras que tienes el apoyo por parte de tu familia?
- 9.- ¿Cuál es tu perspectiva sobre el fútbol femenino, un pasatiempo o una profesión?
- 10.- ¿Crees que existe apoyo por parte de los medios de comunicación al fútbol femenino?
- 11.- ¿Recibes alguna remuneración económica por representar a tu club?
- 12.- ¿Qué quieres lograr como jugadora de fútbol?
- 15.- ¿Qué crees que falta en la sociedad para que el fútbol femenino tenga más acogida?

