

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR UNIB.E

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

Trabajo de titulación para obtener el título de ingeniero en Comunicación y
Producción en Artes Audiovisuales

**Carpeta de producción de un cortometraje de terror. El plano secuencia como
elemento narrativo en base al desarrollo dramático del personaje**

Autor:

Cristhian Andrés Delgado Gonzales

Tutor:

Ing. Ángel Terán. Mg.

Quito, Ecuador

Agosto 2021

CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister.

Fredy Zamora

Director de la Escuela

De Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales

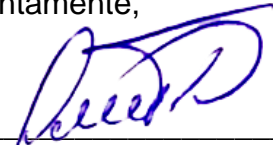
Presente. -

Yo, Ángel Terán, Director del Trabajo de Titulación realizado por Cristhian Andrés Delgado Gonzales, estudiante de la carrera de Comunicación y producción en Artes Audiovisuales, informo haber revisado el presente documento titulado: **Carpeta de producción de un cortometraje de terror. El plano secuencia como elemento narrativo en base al desarrollo dramático del personaje**

el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de Titulación establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR UNIB.E de Quito, y el Manual de Estilo institucional; por tanto, autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



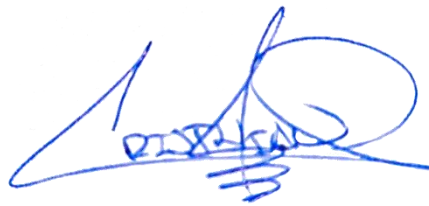
Mgs. Ángel Terán

Director de Trabajo de Titulación

CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Yo, Cristhian Andrés Delgado Gonzales, declaro que los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación **Carpeta de producción de un cortometraje de terror. El plano secuencia como elemento narrativo en base al desarrollo dramático del personaje**, así como los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor del presente documento.

Razón por la que autorizo a la Universidad Iberoamericana del Ecuador (UNIB.E) para que haga de este documento disponible para su lectura o lo publique total o parcialmente, de considerado pertinente, según las normas y regulaciones de la Institución, citando la fuente.



Cristhian Andrés Delgado Gonzales
0802620393
Agosto 2021

Agradecimientos

Mi agradecimiento eterno será a mi madre Gladys Gonzales, por brindarme su apoyo incondicional en todo momento, por ayudarme en lo que más ha podido, por sus sabios consejos, por haber inculcado en mí los mejores valores, por su sacrificio y cuidado, por ser bondadosa y saberme guiar, por ser mi soporte y ayudarme en los momentos en que he querido tirar la toalla, por eso y por todo. Este es un logro más dedicado a ella.

Agradezco a mi novia Andrea Arregui, por su apoyo incondicional en todo momento, quien ha sabido impulsarme siempre para continuar con mis estudios, por creer siempre en mí, cuando nadie más lo hacía, por brindarme siempre su apoyo, por exigirme para que me supere y estar presta a ayudarme siempre, por brindarme su cariño sincero en todo momento.

Dedicatoria

A mi madre por todo...

ÍNDICE

CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	I
CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO	II
Agradecimientos.....	III
Dedicatoria	IV
RESUMEN	VII
CAPÍTULO I	1
1. INTRODUCCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Introducción	1
1.2. Planteamiento del problema	2
1.3. Formulación del problema	6
1.4. Justificación.	7
1.5. Objetivos.....	9
CAPÍTULO II	10
2. MARCO TEÓRICO	10
2.1. Antecedentes.....	10
2.2. Conceptos teóricos	12
2.3. Historia del plano secuencia	15
2.4. Referentes fílmicos del plano secuencia.	16
2.5. Breve reseña del género terror	18
2.6. El terror y el horror.....	19
2.7. Breve descripción de los subgéneros de terror	20

CAPÍTULO III	24
3. METODOLOGÍA	24
3.1. Metodología de la investigación.....	24
3.2. Unidad de Análisis	25
3.3. Métodos empíricos	26
3.4. Guía de unidad de análisis.	27
3.5. Proceso de creación.....	28
CAPÍTULO IV	30
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS	30
4.1. Resultados de la investigación	30
4.2. Resultado del producto.....	33
4.3. Desglose de producción	36
4.4. Guion literario	43
4.5. Guion técnico.....	46
CAPÍTULO V	52
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	52
5.1. Conclusiones.....	52
5.2. Recomendaciones.....	53
Bibliografía Impresa	54
6. Anexo 1	56
7. Anexo 2	61
8. Anexo 3	64

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo realizar una carpeta de producción de un cortometraje de terror en plano secuencia, para ello fue necesario abarcar varios aspectos y términos técnicos básicos para poder comprender qué es un plano secuencia, así como también sus principales características, referentes visuales dentro del campo del plano secuencia, así como también los inicios de este y en qué se diferencia de la toma larga. Tomando en cuenta las variables de investigación, también fue necesario indagar en el género terror y subgéneros que lo componen, y así también fue necesario hacer una distinción entre terror y horror.

El presente trabajo de investigación se realizó siguiendo una metodología cualitativa, gracias al aporte y características de este tipo de metodología se pudieron plantear herramientas de investigación, tales como; entrevistas y análisis crítico de filmografía que más adelante se analizó e interpretó en tablas. Continuando con los objetivos planteados, se creó un guion de terror para un cortometraje, con las respectivas propuestas estético-técnicas visuales y sonoras, con el objetivo de aportar al desarrollo dramático del personaje.

Palabras clave: Carpeta de producción, plano secuencia, toma larga, cortometraje, terror, horror, narrativa, audiovisual,

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Introducción

En la historia del cine es importante ver y analizar los grandes desarrollos que han tenido en cuanto a la producción de material audiovisual, así como también las diferentes técnicas que han ido evolucionando y acoplándose y que tiene sus principios bien marcados como la necesidad de crear espacios fílmicos que aporten dentro de una historia narrada de diferentes maneras.

En la enunciación fílmica es indispensable comparar los avances que ha tenido el cine con la implementación de nuevas tecnologías que a lo largo del tiempo se han ido acoplando a las necesidades que demanda todo el equipo técnico que interviene en el campo audiovisual, así como también en cuanto al desarrollo narrativo que ha tenido la incorporación de los recursos literarios con la narrativa audiovisual.

Los avances tecnológicos en la industria del cine tienen gran influencia en cuanto a la propuesta de creación, cada vez avanzando a la par con la tecnología que permite implementar o mejorar técnicas de creación, en el presente trabajo de investigación se tiene como objetivo investigar la teoría planteada referente al plano secuencia y la forma de enunciación fílmica que será la línea guía de la propuesta, junto al desarrollo del género terror y subgéneros que lo componen para poder presentar una propuesta fílmica en la que se aplique todo la teoría analizada.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar teoría referente al plano secuencia, así como también analizar diferentes puntos relevantes que ayudarán al desarrollo de la propuesta de investigación, puntos teóricos como los inicios del cine, referentes filmográficos que se manejan dentro de la técnica del plano secuencia y la utilidad que tiene la misma dentro de las propuestas estético técnico en la realización de una obra audiovisual con esta característica.

En el proceso de investigación será indispensable mencionar referentes fílmicos que se desempeñaron con la técnica del plano secuencia, así como también su implementación y las características que aportan dentro del género del terror, será

indispensable la intervención de profesionales por medio de entrevistas que aportarán a reforzar los problemas planteados más adelante, problemas que serán de índole técnico, así como también la correcta implementación de la técnica del plano secuencia.

Dentro de la investigación se creará una propuesta estética fílmica que se desarrollara desde la gestación de la idea, con una historia de terror creada con la finalidad que pueda ser empleada en un plano secuencia, la historia debe tener varias condiciones para que se cumplan los requisitos la implementación del género terror dentro de la misma que se pueda desarrollar en un plano secuencia, por lo tanto dicha historia debe carecer de varios recursos narrativos dentro del género literario, recursos tales como elipsis, intervención de personajes limitados y así mismo limitar el espacio donde se desarrollará la historia.

1.2. Planteamiento del problema

Cuando se habla de plano-secuencia, es difícil encontrar productos audiovisuales realizados en Ecuador, y pueden ser varias las justificaciones que se le pueden dar, sin embargo, es conocida la complejidad que lleva la realización de un plano-secuencia, la preparación y la correcta coordinación que debe llevar a cabo la coreografía en relación cámara, actores y todo el equipo de producción

Resulta complejo pensar en todo el proceso y las dificultades que pueden presentarse a la hora de decidir por un plano-secuencia o la fragmentación de planos, pues bien, no existe una sola forma de grabar un producto audiovisual, y son varios los recursos de la puesta en escena que aportan al desarrollo dramático de la historia.

La no fragmentación de planos tiene también una riqueza narrativa muy amplia, en cuanto a movimientos, composición y cambio de punto de vista, recursos que hacen que esta técnica narrativa poco explorada en Ecuador sea la línea guía de la investigación

El plano secuencia, en cuanto entrega un espacio en su totalidad, sin fragmentarlo, y en cuanto da a leer un sintagma continuo, sin elipsis, se constituye en la garantía

de una verdad en la cual la realidad se percibe como revelada en toda su plenitud. Como menciona Román (2004)

(...) Encontrar en estas consideraciones el fundamento ontológico del cine, no llegó a sospechar la influencia que estas especulaciones iban a ejercer en los cineastas, al extremo de que el plano secuencia llegaría a constituir uno de los rasgos más distintivos del llamado cine moderno, así como una de las opciones estilísticas preferidas por algunos de los realizadores mayores del cine contemporáneo. (p.14)

El interés que despierta el plano secuencia en la creación de productos audiovisuales fue un conflicto entre los cineastas de los años cincuenta, como menciona Román (2004). Quienes declinaron en la decisión de optar por la no fragmentación de planos, pero fue Hitchcock quien en una osada propuesta se decide a grabar la obra cinematográfica La Soga en un solo plano, este mismo recurso fue utilizado en su siguiente filme con el nombre Bajo el Signo de Capricornio, obra artística que utiliza planos largos y extensos pero que aún deja ver al plano secuencia como una propuesta fílmica. Más tarde en declaraciones de Francois Truffaut se daría a conocer la mala decisión a la hora de optar por el plano secuencia, pues este recurso ya nos sería utilizado en sus siguientes filmes.

Tomando como antecedente el filme de La Soga podemos entender ahora, después de mucho tiempo la complejidad a la que se enfrentaba Hitchcock en ese momento, pues el relato ocurre en un departamento con poco espacio en relación con el desplazamiento que tienen los personajes en el transcurso del relato, la premisa de esconder el cuerpo de una persona asesinada minutos antes de empezar una reunión, y el nerviosismo de uno de los homicidas generan cierta sensación de intriga en el espectador. Pero la pregunta es por qué inclinarse por la decisión de un plano secuencia a la hora de grabar un género u otro.

Una producción audiovisual, se encuentra fragmentada por: tomas, escenas y secuencias. Estos elementos divididos en el contenido dramático y estético de la historia; partiendo de las características y duración, es que pueden representar desde un dato introductorio, que individualmente aporta poca o ningún tipo de información, hasta una acción continua, que formada con unidades de información la hagan comprensible por si sola. Cada elemento desempeña un papel

determinante en la construcción del producto audiovisual. De igual manera, su forma puede ser muy variada.

El objetivo de la investigación se inclina al modo de realización audiovisual sesgado al método que forma parte de la toma de decisiones del departamento que compone dirección de fotografía, guion, dirección de sonido y dirección general, estos departamentos de la creación audiovisual van de la mano para la correcta ejecución y armonía en el diseño de un plano secuencia.

El plano es la unidad básica del lenguaje cinematográfico por dos motivos: En primer término, porque el cine comenzó con breves películas constituidas por un solo plano y ya eran películas. En segundo, porque para realizar un filme se hace necesario rodarlo plano a plano. El plano es una sección continua de película impresa, antecedida por un plano y seguida por otra. El plano es la unidad mínima de montaje. (Pulecio, 2008, p.170)

Para hablar del plano debemos diferenciar entre plano simple y el plano compuesto, diferencia que (Siety, 2004, p13), define a continuación.

El plano percibido corresponde a la unidad de montaje, es decir, al fragmento de película seleccionado y colocado en su lugar durante el montaje, pero es evidente que percibimos los «cortes» que lo delimitan como otros tantos cambios acaecidos a la propia imagen de un plano a otro (un cambio de punto de vista, de decorado ...). En el caso más simple, el que hemos considerado hasta ahora, el fragmento de película corresponde a un momento único del rodaje, pero también puede suceder que el plano percibido, el bloque homogéneo de espacio y tiempo del plano percibido, resulte de la combinación de varios registros distintos.

en el caso de la mención, lo expuesto corresponde a la fragmentación del plano, donde se explica parte de los efectos y sensaciones al espectador, donde la elipsis es un recurso casi necesario para poder desarrollar una historia de manera continua y puntos de vista diferentes.

En nuestros días, las herramientas informáticas permiten aplicar una transformación plástica a todo o a parte de un plano rodado al modo tradicional. El suceso plástico no es homogéneo en el rodaje, pero, como en el viejo truco de la manivela, ello no impide que se integre literalmente al plano. (...) (Siety, 2004, p15)

De lo expuesto por Siety, se entiende que las distintas formas de trabajar la composición del plano o las técnicas utilizadas para no realizar cortes y generar sensaciones en el espectador. También se habla de las características del plano, las cuales son el movimiento, la posición, el punto de vista y el contenido o trabajo

del plano, si bien son importantes las tres primeras características es en la última en la que se hará hincapié, por su contenido como son: construcción del espacio y su ocupación, relación imagen y sonido, tiempo del plano y relación con totalidad.

Tomando en cuenta el relato o la construcción narrativa, textual se puede conceptualizar en el género y subgénero del suspenso encaminado al terror, ya que, al encajar con varias características del relato literario, ya que viene con tientes determinados por sus características narrativas que hacen mención a la segmentación dramática.

El plano secuencia es, posiblemente, la retórica fílmica más reclamada y reconocida de entre todas las posibilidades formales del arte cinematográfico. Tal reconocimiento, que surge pronunciándose en primer lugar desde la teoría fílmica en los tempranos escritos del francés André Bazin, ha dado lugar a uno de los malentendidos mayúsculos que aún perduran respecto al sentido y esencia del séptimo arte.

El plano secuencia encierra todos los elementos de la puesta en escena, como menciona (Vieguer, 2012) que crea un todo en un solo plano, teniendo en cuenta la complejidad de la realización de un plano secuencia, con algunas de sus características antes mencionadas.

Cuando hablamos de géneros en el medio cinematográfico, se refiere a categorías temáticas estables, sometidas a una codificación que respetan los responsables de la película y que es conocida por sus espectadores. (Ortiz, 2013.) hace referencia a los géneros y subgéneros dentro de la narrativa audiovisual.

Los recursos narrativos dentro de la cinematografía son varios, estos recursos son utilizados para crear sensaciones al espectador y se utilizan de acuerdo con las especificidades que crea necesarias. La presente investigación se utilizará el plano secuencia como recurso narrativo.

Si existe un aspecto que sirve de común denominador a la inmensa mayoría de películas contemporáneas de terror, ése es el del protagonismo que en ellas adquiere el cuerpo humano. Efectivamente, el cine de terror experimenta un notable cambio, en lo referente a este asunto de lo corporal, que se inicia a finales de los años sesenta para terminar de desarrollarse en la década de los ochenta. (Salas, 2012, p.48)

Algunos de los recursos utilizados en el cine de terror son: la focalización, la elipsis, la trampa y el descanso. Si estos recursos se emplean de la mejor manera y el film se desarrolla de una manera fluida sin que el espectador los note, entonces los recursos estarán bien empleados.

La orden de crear sin la necesidad de fragmentar es un reto que ya antes se ha realizado, pero al anteponer en las variables que le suceden al plano secuencia, entonces es un reto que promete complejidad y preparación, así como también el desbordamiento de imaginación para crear.

Ahora, si bien es cierto, una historia debe estar organizada y representarse por una estructura, y esta puede ser: clásica, Minimalista o antitrama, teniendo cada una de estas características diferentes, pero para la creación de este proyecto de investigación se trabajará con la estructura clásica aristotélica o arquitrama.

En la creación del producto audiovisual se planteará una historia claramente dividida en tres actos, como serán planteamiento, nudo y desenlace. La estructura empleada como se realizará con el objetivo de mostrar una historia completa y con esto ver la transformación dramática de los personajes.

1.3. Formulación del problema

¿De qué forma se considera al plano secuencia como elemento narrativo para reforzar el desarrollo dramático del personaje en un cortometraje de terror?

1.4. Justificación.

Los procesos de dirección fílmica demandan un alto nivel de reflexión, cuestionamientos, y permanente capacitación para los distintos inconvenientes que se pudieren presentar a lo largo del proceso. Ese trabajo teórico que sucede a la elaboración textual práctica no es un tema que deba tomarse a la ligera debido al alto nivel de preparación que esta demanda.

La actividad profesional de dirección integra múltiples y bastos procesos que requieren una reflexión constante, una permanente labor de pensamiento, cuestionamiento o reformulación de los planteamientos creativos que la componen. Ese trabajo teórico paralelo a la elaboración textual práctica no representa un elemento accesorio o superfluo, que pueda o no emprenderse, que pueda o no existir. (Ortiz, 2013)

La construcción de una realidad fragmentada o trabajada de una forma estética constituyen en el mundo de la cinematografía un estilo de narrar, teniendo en cuenta la evolución desde los inicios del cine a los procesos pragmáticos que imponen y demandan una preparación académica para la ejecución e implementación de cada elemento de lo audiovisual, partiendo así de lo particular a lo complejo. Y es este uno de los procesos complejos que demanda una ardua preparación a la hora de crear.

Rajas, (2008) sugiere que: la aplicación del plano-secuencia dentro de la enunciación en continuidad ha otorgado, a lo largo de la historia del cine un amplio número de aplicaciones prácticas y complejas en las películas, como la exaltación e implementación de teorías, principios y razonamientos ideológicos o esquemas operativos que han tratado de estudiar su naturaleza, manejar el plano-secuencia como un concepto que se opone o complementa a los recursos del montaje externo, y entender la continuidad del mundo audio visual a partir de la no fragmentación.

La creatividad para la creación cinematográfica es tan grande que varios directores adoptan sus propios estilos, buscan generar y transmitir emociones a los espectadores, con los diferentes recursos de la puesta en escena, y es este un proyecto que busca adentrar en el género del terror con la propuesta del plano secuencia. A partir de la técnica plano-secuencia, generar propuestas que se ajusten al género.

Como las primeras películas creadas a partir de un plano, en la que se detallaban situaciones de la cotidianidad, en este proyecto investigativo se pretende crear una historia con todos los elementos narrativos del género del terror con ayuda de los demás elementos de la puesta en escena

Al realizar un plano secuencia se pretende realizar seguimiento al personaje y acompañarle en los momentos de gran carga emotiva, con la finalidad de adentrar al espectador en la situación por la que la actriz atraviesa y generar empatía.

Al ser un cortometraje de terror será necesario jugar con varios elementos de la puesta en escena para generar ambiente y falsas expectativas en el espectador, tales como impresiones con el sonido o movimientos de cámara bruscos que harán referencia al estado psicológico del personaje, pero esta se detallará en la propuesta estética técnica, donde se hará énfasis en la forma de realizar el cortometraje y como se emplearán los elementos de puesta en escena.

Se tomarán varios referentes audiovisuales que ayudarán a la realización del cortometraje, si bien es importante detallar las acciones que se plantearán en escena, es importante tener en cuenta el elemento sorpresa sobre el espectador, que es una de las características del género terror.

1.5. Objetivos.

1.5.1. General

Crear una carpeta de producción de un cortometraje de terror en plano secuencia para analizar el desarrollo dramático del personaje

1.5.2. Específicos

- Determinar los fundamentos teóricos del plano secuencia como elemento narrativo en base al desarrollo dramático del personaje en un cortometraje de terror
- Analizar en la preproducción, material filmográfico para realizar un análisis expresivo y técnico del plano secuencia como elemento narrativo en base al desarrollo dramático del personaje en un cortometraje de terror para definir una escaleta
- Ejecutar la etapa de producción con entrevistas a profesionales para determinar cómo ayuda el plano secuencia como elemento narrativo en base al desarrollo dramático del personaje en un cortometraje de terror aplicando un cronograma de trabajo para establecer un teaser con una propuesta estético-técnica
- Proponer una narrativa artística de un teaser en la post producción apoyándose en los softwares: Adobe Premiere, Adobe Audition, After Effects, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator para crear una atmósfera como elemento narrativo en base al desarrollo dramático del personaje en un cortometraje de terror
- Difundir un material audiovisual con referencia académica en la escuela de producción para medios de comunicación entorno al plano secuencia como elemento narrativo en base al desarrollo dramático del personaje en un cortometraje de terror

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo realizar una investigación profunda acerca del plano secuencia, el valor y la riqueza narrativa que tiene el mismo dentro del género del terror, ya que son dos temas que convergen en una osada propuesta de dirección, guion y técnica de todo un *crew*, la presente investigación busca ahondar en la técnica del plano secuencia como propuesta estética y recurso narrativo.

En la búsqueda de investigaciones anteriores, de autores que se han enfocado en la técnica del plano secuencia encontramos La poética del plano secuencia: La enunciación fílmica en continuidad. Rajas (2008), quien se enfoca en la forma de creación o enunciación fílmica, en esta investigación se basa en las terminologías y análisis existentes, y a partir de esto se plantea formular una definición propia contrastando con términos o técnicas que evocan otros instrumentos o recursos discursivos narrativos como la toma larga, el montaje externo entre otros.

Es importante destacar la definición de una historia fragmentada y una historia narrada en secuencia, sea cual fuere el medio artístico que se emplee para narrar, ya sea en literatura, en una radio novela o en la imagen como el cine, la técnica a la que estamos acostumbrados para un diálogo o acontecimientos que toman un mismo lugar en cuanto a espacio fílmico se refiere, es el plano contraplano. Prósper (2015) afirma:

Cuando se trata de representar acontecimientos que tienen lugar en un mismo espacio diegético contiguo, el procedimiento técnico del plano/contraplano se ha convertido en uno de los mecanismos dominantes en la narrativa audiovisual. El mecanismo tradicional del plano/contraplano consiste en alternar distintos puntos de vista opuestos de un espacio contiguo o, principalmente, la parte contraria del espacio mostrado en un plano anterior. (p.739)

Pero como se ha mencionado anteriormente, no existe una sola forma de realizar una obra o una escena, entendiendo la aseveración anterior entendemos la técnica utilizada en la fragmentación de planos, pero se plantean propuestas estético

técnica que permiten jugar con los puntos de vista de los actores en continuidad o sucesión.

En este caso, tendríamos que reflexionar sobre otros procedimientos narrativos específicamente audiovisuales que surgen de lo comentado anteriormente y que permiten una mayor flexibilidad para representar el espacio. Ya no sería necesario el montaje de diferentes planos, sino que a través de otros procedimientos como los movimientos de cámara (sucesión), la fragmentación de la pantalla o la composición del plano (simultaneidad) se buscaría obtener el mismo efecto (esto es, alternar puntos de vista de diferentes fragmentos de un mismo espacio) pero con distintos resultados tanto estéticos como narrativos. En último extremo, cada procedimiento condiciona la forma de percibir la alternancia de puntos de vista y, por lo tanto, su significado. (Prósper, 2015, p.739)

En la reflexión del montaje interno entendemos como la composición escenográfica que da espacio a la creación de la estructura narrativa dentro de un espacio fílmico en la cual el desplazamiento de la cámara juega un papel indispensable para crear armonía y contexto de la escena, en el espacio fílmico entra la disputa por la fragmentar o crear una secuencia que ayude al desarrollo de la historia, en la investigación de Rajas y Sierra (2008) afirma:

Narrar en estricta continuidad o fragmentar el relato en distintas unidades es una de las disyuntivas fundamentales del proceso de realización audiovisual. En el análisis específico del plano–secuencia y el tiempo narrativo, esta dicotomía nuclear queda significativamente de manifiesto, en cuanto uno de los parámetros o constantes básicas de este paradigma del montaje interno es su duración –por exceso, pero también por defecto– y la estrecha vinculación que establece entre un contenido narrativo y una expresión que lo vehicula. (p.7)

En la creación de obras audiovisuales encontramos la redacción y la inclinación por géneros y subgéneros dentro los recursos literarios empleados para generar ciertas emociones al espectador, en esta investigación nos enfocaremos en el género del terror y los subgéneros que los componen. Para hablar de géneros de terror, es necesario entender el terror como tal, por qué se produce y con una palpación hacia las respuestas emocionales, que generan sensaciones,

No se definen, por tanto, las emociones, sino que se describen los organismos emocionados en cuanto a la mayor o menor probabilidad de que emitan ciertas respuestas. La emoción no sería algo que está en el organismo, sino una forma de etiquetar una predisposición, una herramienta social que nos ayuda a comprender y a predecir el comportamiento de los demás. (Pérez y García, 2005, p.238)

Se entiende entonces que al momento de generar emociones que emitan respuestas por circunstancias adversas por las que el personaje atraviesa, crearemos una atmósfera incierta, esto inmerso en el campo audiovisual se trabaja con recursos estético-técnicos que aportan para que la historia tenga la fuerza en el mensaje o el resultado enfocado al espectador.

2.2. Conceptos teóricos

En el lenguaje audiovisual se manejan definiciones que ayudan a la descomposición de un todo en partes, para hablar de plano secuencia es necesario entender ciertas definiciones de los procesos de creación, los mismos que ayudarán a comprender las responsabilidades y las acciones que se llevan a cabo en cada una de las etapas, estos conceptos descritos a continuación ayudarán a comprender el proceso de creación de un plano secuencia y las diferencias que implican la fragmentación de planos.

a) Guion

Para empezar a escribir una historia o un guion, partimos de una premisa, la cual ha sido previamente implantada en nuestra mente se puede pasar un tiempo indagando el porqué de una situación, la misma puede partir de un hecho netamente de nuestra imaginación, la cual se irá construyendo según el guionista resuelva dudas o intrigas para resolver el problema planteado, por citar un ejemplo de premisa; Una mujer en medio de escombros rodeada de personas sujeta en sus manos a una niña y en la otra una canasta en la cual recoge restos de comida, donde funcionaba una tienda de barrio antes de un terremoto. O podemos leer el encabezado de un periódico en el que dice hombre es detenido luego de asesinar al agresor de su hija.

“En ambos casos acabamos de comenzar un camino de documentación que, posiblemente nos llevará a escribir un guion. En estos casos no estamos ante una idea del todo original, sino ante una idea basada en hechos reales, y deberemos pedir permiso para adaptarlos a una obra de ficción o, en su caso, cambiar nombres, localizaciones y aderezar nuestra historia con algo de creación propia”. (Andreu 2016)

Para el desarrollo de la historia es necesario indagar desde nuestra imaginación cuales serían las situaciones que llevaron a estas personas hasta ese punto, y

como culmina la historia, cuál sería el desenlace de las premisas y qué viene luego de eso.

b) Guion para plano secuencia

No existe una sola forma para escribir un guion, pero el interés para desarrollar una historia de cierto género narrativo está ligado al desarrollo de la historia, los sucesos y fortunos de los personajes, las características que tengan en el desarrollo darán paso a guiar la historia por un género u otro. Sea cual fuere el caso debemos tener en cuenta las características indispensables para escribir una historia que genere interés por su desarrollo y su desenlace, entonces se puede hablar de las necesidades del personaje y la dificultad para conseguir las mismas.

En caso de la creación de un guion para el desarrollo de una historia en continuidad se debe tomar en cuenta y prescindir del recurso narrativo de la elipsis. Aunque no sea una regla que se deba llevar a rajatablas, pero es indispensable pensar en cómo se cuenta eso en un plano secuencia. La elipsis es un tema increíble de trabajar en el plano secuencia, pero el reto se plantea y se puede observar en la película *Birdman* como se desafía esta premisa con técnicas usadas como un *timelapse* del cielo o el paso de un escenario a otro compartido por una pantalla de celular con un acercamiento y luego la cámara se aleja, pero ya en otro escenario. Estas técnicas ayudan a desarrollar la historia y adaptar la idea de una sola toma con cortes falsos. Es aquí donde interviene la creatividad de los demás departamentos de creación, tales como: fotografía y sonido todo para superar el reto de una sola toma para toda la película.

La propuesta de guion, fotografía y dirección trabajan juntos como engranajes para que todo pueda salir a la perfección, pero cuáles son las necesidades que debe cumplir un guion para que pueda ser trabajado en un plano secuencia. Pues bien, las historias desarrolladas en plano secuencia tienen la peculiaridad de desarrollarse dentro un solo entorno, puntos de vista de los personajes dentro de la historia que se relacionan entre sí, acciones que obligan al desplazamiento de los personajes dentro de un espacio determinado.

c) El plano secuencia.

En cuanto se habla del plano secuencia como elemento narrativo Rajas, M y Sierra, (2010) mencionan:

La naturaleza esencialmente narrativa del plano–secuencia, parte, por consiguiente, de una serie de estrategias enunciativas netamente definidas: por un lado, la idea de sustentar, suscribir, remarcar, por medio de un discurso no fragmentado, un contenido específico. De este modo, por ejemplo, en la puesta en imagen o tratamiento técnico-expresivo de cámara, se entiende la técnica del reencuadramiento o seguimiento de la acción en el relato clásico o Modo de Representación Institucional (...) (p.8-9)

Aquí podemos entender la importancia del desplazamiento por un espacio determinado, entendemos entonces que el plano secuencia requiere de movimiento tanto de cámara como de personajes para justificar la necesidad de un plano secuencia, en un caso contrario por falta de movimiento de los componentes mencionados anteriormente podemos decir que se trata de una toma larga, la cual puede interpretarse como aburrida.

Esta definición de toma larga se remonta a los inicios del cine, donde se creaban metrajes de una sola toma con planos abiertos, seguido de la técnica de corte por planos, aunque la técnica en ese entonces se usaba con profundidad y la acción era representada de una manera similar a una obra teatral. Konigsberg (1997)

El plano–secuencia se define como la “unidad estructural en continuidad que integra, en términos de equivalencia durativa, un plano, como organización formal del discurso, y una secuencia, como componente básico del contenido”. (Rajas, 2008, pág. 128) Esto quiere decir que el plano secuencia es considerada como una unidad estructural que contiene sentido, estructura narrativa y un propósito. Como afirman: Rajas y Sierra (2010)

Es decir, que partiendo de los conceptos básicos de plano, como unidad discursiva mínima de continuidad espacio-temporal, comprendida entre dos cortes, que posee significación completa, y de secuencia, como unidad de contenido con significado completo constituida a partir de la conjunción o integración de elementos textuales determinados, el plano–secuencia configura una técnica o modo de enunciación que se fundamenta en la igualdad entre la secuencia como contenido representado y el plano como discurso formal que lo delimita en el tiempo. Por lo tanto, como manifestación ejemplar de la continuidad, el plano–secuencia engloba el conjunto de posibilidades enunciativas del montaje interno, de puesta en escena y puesta en imágenes –incluyendo en ambos apartados la composición digital en postproducción– dentro de un mismo plano. Se trata, por consiguiente, de una unidad

específica, concreta, que incluye la totalidad de códigos de dirección cinematográfica operativamente manejables en dicho ámbito de construcción interna. (p. 7-8)

2.3. Historia del plano secuencia

Es importante destacar los inicios del cine y las primeras tomas realizadas con el objetivo de colocar imágenes en sucesión para generar la sensación de movimiento, por lo entendido los primeros filmes fueron realizados en planos largos que en ciertas ocasiones la composición y la acción semejaban a una obra teatral, como menciona: Román (2004)

El énfasis puesto por algunos teóricos en situar en la base del relato cinematográfico las articulaciones generadas por el montaje, basándose en una tradición que proviene de los primeros escritos de Eisenstein, los hace olvidar que una de las primeras tentativas de narrar por medio de las imágenes, por ejemplo, El regador regado de los Lumière, fue rodada en un solo plano. (p.14)

Como punto a destacar se puede hablar de las limitaciones físicas en el inicio del cine, cámaras de gran tamaño, rollos de película que limitaba el tiempo de grabación, estructura narrativa que cuenta historias, por lo que se resumía a tomas con planos largos que en sus inicios era muy novedoso, pero por lo expuesto anteriormente después de un tiempo esta novedad se convertiría en aburrido.

Fue, sin duda, Bazin, quien llamara la atención sobre algunos realizadores que retornaban a esa fuente originaria de significaciones y composición dramática que es el plano. Pero más que una figura de estilo rastreada en el cine de Renoir y Welles, para Bazin constituía un principio estético fundamental que venía a poner fin a la tiranía de los forzados "encabalgamientos de un plano tras otro" impuesta por la sucesión de los puntos de vista decididos a priori por el realizador. (Román 2004, p.14)

En la gran disyuntiva de los inicios del cine, tenemos las estrategias y las grandes aportaciones de los cineastas de esas épocas, donde ya era posible hablar del montaje externo y el montaje interno, de esta manera se entiende el énfasis por generar sensaciones al espectador, tal como menciona Román (2004)

Era la recuperación del espacio y el tiempo reales y no las síntesis ficticias determinadas por el montaje. Más aún, se trataba de reivindicar en el espectador la libertad de escoger en ese espacio múltiple en amplitud y profundidad sus propios centros de interés. Para Bazin, el problema estético planteado por el plano secuencia rápidamente se transforma en ético. Es la respuesta a las manipulaciones que permite el montaje: desde los torpes encadenamientos de ciertos filmes que mezclan planos de ficción con imágenes documentales hasta las metáforas visuales construidas por Eisenstein con materiales

visuales heterogéneos (vgr. Octubre) e intencionalidad didáctica. El plano secuencia recuperaría la vocación fundamental del cine: reproducir ese "doble" de la realidad sin intervenirlo con opciones apriorísticas en las que el espectador es obligado a interpretar las imágenes según los puntos de vista y duraciones decididas por el realizador. El plano secuencia, en cuanto entrega un espacio en su totalidad, sin fragmentarlo, y en cuanto da a leer un sintagma continuo, sin elipsis, se constituye en la garantía de una verdad en la cual la realidad se percibe como revelada en toda su plenitud. (p.14)

La gran disputa que tuvo el cine en sus inicios en cuanto a la fragmentación de planos y tomas largas que contaban historias, y la característica de crear un espacio semejando a obras teatrales se puede decir que dieron paso a las técnicas de la unión de tomas que se enmarcaban en puntos de vista, así como también la evolución del plano secuencia y las osadas propuestas de realizar un montaje interno, se concluye entonces que el plano secuencia se desencadena por demanda de propuestas estéticas que convergen en la idea de descubrir junto con el personaje los acontecimientos y fortunos que generan sensaciones al espectador.

2.4. Referentes fílmicos del plano secuencia.

Es interesante resaltar la osadía y las grandes propuestas en filmes realizados en plano secuencia que aportan al desarrollo de la historia y su finalidad no sea netamente estética, Román (2004) menciona varios filmes clásicos que apostaron por una propuesta intrépida, mencionando fragmentos de películas que pudieron ser grandes referentes para obras audiovisuales que seguirían por esta misma línea. El análisis que plantea Román en su investigación está basado en obras clásicas, obras que menciona como Tres Tristes Tigres de Raúl Ruiz, hace referencia al final del filme donde ocurre un seguimiento. Los rojos y los blancos de Miklos Jancsó entre otros.

En este punto queda por mencionar otros filmes que fueron realizados completamente en plano secuencia o a su vez el plano secuencia tiene una gran presencia en los mismos, y este funciona como recurso estético narrativo y a su vez aporta de manera magistral al desarrollo dramático del o de los personajes, tal como Niños del hombre, Cuarón (2006) un filme que cuenta con grandes planos secuencia, tales como la escena dentro del auto donde los personajes interactúan entre ellos, al no haber espacio para el movimiento de los actores, es la cámara la

que se desplaza cambiando así puntos de vista y genera el énfasis sobre lo importante de la escena, sería importante destacar la sensación que produce esta propuesta estética de fotografía.

Para desglosar la situación de la escena, cinco de los personajes se dirigen en un auto, y la atención de los personajes se ve marcada por la cámara quien es la encargada de realizar el movimiento para generar énfasis en lo que sucede dentro del vehículo, a pesar del reducido espacio, la cámara hace un seguimiento a los personajes que interactúan entre ellos. La composición de esta escena podemos decir que contiene una estructura narrativa lineal clásica completa, la cual consta de un inicio, un planteamiento del problema, un nudo y un desenlace, en esta situación presentada entendemos la complejidad de creación y la adaptación del medio físico para el correcto desenvolvimiento de la cámara.

En otra escena de plano secuencia del mismo filme podemos observar un seguimiento del personaje, en medio de un tiroteo, en contraposición del plano secuencia anterior, el cual se sitúa en un lugar abierto, tal vez la propuesta más osada en el plano es la sangre que salpica a la cámara se mantiene visible en el lente por un tiempo, con esto podemos observar la propuesta estética que acompaña al desarrollo dramático del personaje y además la sensación que puede producir al espectador, quien va descubriendo junto con el personaje los infortunios que allí se relatan.

Para ahondar en el terror en plano secuencia es importante destacar la obra uruguaya *La casa muda* del director Hernández (2010), una historia entregada en un solo plano de 78 minutos, narra la historia de una joven junto a su padre quienes se disponen a reparar una casa que será puesta en venta, en la trama se escuchan ruidos extraños que impulsan el movimiento de los personajes dentro de la casa. El recorrido del plano secuencia funciona en este filme debido a que el espectador va descubriendo junto con los personajes los hechos que allí ocurren, sin saber a ciencia cierta qué sucede sino hasta el final de la película, generando así la intriga y la empatía por los infortunios que le ocurren al personaje dentro de la historia. Es una película que se refuerza con un magistral diseño sonoro y acompañado por una propuesta estética de iluminación que ayuda a generar ciertas sensaciones al espectador.

2.5. Breve reseña del género terror

Los inicios del género gótico encierra en si un espacio muy amplio por desglosar, como menciona; Carroll (2005, p.14) “La rúbrica gótica abarca un territorio muy amplio. Siguiendo la clasificación cuatripartita sugerida por Montague Summers, podemos ver que incluye el gótico histórico, el gótico natural o explicado, el gótico sobrenatural y el gótico equívoco.” Para cada una de estas definiciones existen definiciones que caracterizan a cada una de ellas, en la definición describe Carroll (2005)

El gótico histórico representa un cuento situado en el pasado imaginario sin la sugestión de acontecimientos sobrenaturales, mientras que el gótico natural introduce aparentes fenómenos sobrenaturales que luego son explicados. Los misterios de Udolpho (1794) de Ann Radcliffe es un clásico de esta categoría. El gótico equívoco, como Edgar Huntley: or, the Memoirs of a Sleepwalker de Charles Brockden Brown, presenta un texto en el que el origen sobrenatural de los acontecimientos resulta ambiguo debido al carácter psicológicamente distorsionado de los personajes. El gótico explicado y el gótico equívoco presagian los que en la actualidad se denomina frecuentemente lo siniestro y lo fantástico por parte de los teóricos de la literatura., p.14-15)

De igual manera el desarrollo del terror tuvo gran fuerza en el fenómeno gótico sobrenatural, en el que toma fuerza los entes sobrenaturales que se afirmaron gráficamente. Carroll (2005) La creación de fuerzas que sobrepasan lo natural, la aparición del demonio y demás situaciones desconocidas que generaban sensaciones diferentes a lo ya acostumbrado en los géneros literarios que existían hasta los inicios del siglo XVIII.

Pero en la antigüedad ya se tenía una idea de la definición de horror, esto afirma Aristóteles (como se citó en Hernández 2016, p.63-64) “cosas que vemos con desagrado en el original nos causan placer cuando las contemplamos en imágenes lo más fieles posible, como ocurre, por ejemplo, con la representación de los animales más repugnantes o con animales muertos”. Con la afirmación entonces entendemos la idea del horror que en pocas palabras es disfrutar o sentir placer con lo desagradable, aunque para ese entonces no se tenía una definición cierta en la narrativa (...) “habrían hecho posible la creación de obras de horror: existían monstruos (la quimera, el basilisco, las harpías, las sirenas...) y existía la capacidad

de deleitarse, tal y como ocurre en la tragedia, con lo temible.” (Hernández 2016, p.64)

El impulso literario da paso directamente al género del terror y a los subgéneros que lo componen, entre estos tenemos el terror psicológico, el *thriller*, el gore, el *slasher*, el terror fantástico, y el paso por el que transitan todos los subgéneros que es el suspenso.

Para llegar al terror es importante generar suspenso en el espectador, y hay varias maneras de manipular al espectador para conseguir la sensación de suspenso, con el sonido, iluminación, movimientos, falsas expectativas, por nombrar pocos de los elementos en el montaje interno, así como también en el montaje externo. Esto quiere decir que todos los géneros del terror atraviesan por el suspenso independientemente de cual fuere el subgénero que engloba el material filmográfico.

2.6. El terror y el horror.

La interpretación del terror, tanto como del horror son indispensables para poder entender el comportamiento del espectador, en qué situaciones podemos hablar de terror y de horror, qué hechos son los que marcan una definición y otra, ya que existen diferenciadores entre ellos, Ramírez (2017) afirma:

El terror es un miedo intenso que nace como respuesta a un peligro inminente. Su naturaleza es incontrolable, visceral: se manifiesta en el cuerpo. Ese miedo es generado por causas naturales y racionales. Tiene que ver con ideas y especulaciones que tienen su fundamento en la experiencia de lo real. Así, el cine de terror enfrenta a los espectadores con lo peor de la realidad conocida, con base en diferentes procesos de racionalización. Los cuerpos ansiosos del público sienten miedo porque son conscientes que la representación a la que asisten puede ocurrir fuera de la sala. Es un estado de indeterminación a la hora de enfrentarse a eventos de mucho peligro. Dicho miedo puede durar más allá de la proyección en la medida en que se alimenta de creencias e ideas apropiadas socialmente. (p.37)

En este caso se entiende que el género terror está ligado con actos que se pueden replicar en la vida real fuera de la pantalla, tales como exorcismos, sucesos paranormales, alimentando la sensación de miedo fuera de la sala, es normal observar basado en hechos reales, cuando se trata de géneros de terror, obras

como El Conjuro, La casa muda entre otras, que han sido historias llevadas a la pantalla grande a diferencia del horror que a continuación Ramírez (2017) afirma:

El horror es el miedo intenso como respuesta a una amenaza sobrenatural, a un peligro que no tiene base racional, que trasgrede las reglas naturales. El cine de horror se vale de monstruos para generar dicha clase de miedo. Al igual que el terror se manifiesta en el cuerpo de manera incontrolable y se alimenta de pensamientos; pero, en este caso, el horror se nutre de lo sobrenatural que no tienen que responder a ninguna ley natural. En el horror se trasgrede por completo lo real. Acá se encuentran todas las películas de vampiros, brujas y seres que no tienen justificación de carácter racional.

En diferencia con el género del terror se entiende que el horror traspasa la barrera de lo real, las historias se basan en la imaginación del guionista, quien se encarga de dar características racionales dentro de la historia, pero que estas no son racionalmente reales, la definición de estos dos términos se nutre en la racionalización de sucesos que consideramos reales o meramente creados.

2.7. Breve descripción de los subgéneros de terror

En la división por la clasificación de los géneros del terror se pueden dividir por grupos de sucesos que se repiten o que tienen un común en sus relatos, sea cual fuere el recurso que se utilice, este encaja o se acopla a uno o más subgéneros, como por ejemplo monstruos, muertos, fantasmas o asesinos. Carroll (2005) afirma:

Una forma de clasificar los argumentos de terror recurrentes sería examinar cada uno de sus subgéneros con la intención de aislar las historias que cuentan con más frecuencia una y otra vez. Por ejemplo, las historias de fantasmas más comunes implican el retorno de la muerte de alguien que se ha dejado algo por decir o por hacer, que quiere que algo que está oculto salga a la luz, o que quiere venganza o una reparación. Una vez que los vivos descubren este motivo secreto, en general encuentran el modo de hacer que el fantasma regrese al lugar de donde vino. (p.115)

Entonces se dice que la clasificación de los argumentos del terror se diferencia básicamente de los sucesos que ocurren dentro del filme, estos pueden ser origen paranormal que encajaría en el subgénero de lo fantástico, o a su vez de terror psicológico, entre otros subgéneros.

a) Psicológico

El género terror se puede decir que se encarga de jugar con las sensaciones del espectador, este género tiene la característica de estimular las expectativas, mediante varios recursos que nutren la intencionalidad de la historia, así como también la empatía que se genera en relación personaje- espectador, quienes logran sostener un sentimiento arraigado a los infortunios que ocurren en el relato, se puede encajar la película de La casa muda en esta subcategoría, ya que en el transcurso de todo este filme se logra generar empatía con el personaje principal, y más aún cuando no es posible saber a ciencia cierta qué ocurre realmente, sino que esto se va descubriendo a la par con el personaje.

Para definir el terror psicológico, primero, hay que reconocer que el público, por lo general, comprende este fenómeno como un género donde se mezcla el misterio y el terror-horror. El misterio es aquel que invita a resolver un problema o enigma en la historia. Se apoya en el suspenso para generar una cuota psicológica, pues le exige especulaciones al espectador, lo invita a resolver las pistas puestas en la película, a desentrañar el 'misterio'. Además, el terror psicológico, mientras el espectador juega al detective, provoca miedo, pero no el miedo generado por golpes de imagen y de sonido, sino el miedo de pensamiento, el miedo que acompaña al espectador durante todo el proceso de resolución del misterio. Incluso se puede presentar por fuera de la sala cuando los pensamientos estimulados por la película emergen de nuevo. (Ramírez 2017, p.53)

Por lo expuesto por Ramírez, se entiende que el subgénero de terror psicológico se enfoca en las expectativas del espectador, y genera sensaciones con los infortunios que le suceden al actor, se puede decir que la empatía es indispensable en este género.

b) Slasher

Del *slasher* se puede decir que abarca la categoría de psicópatas, por su traducción literal del inglés sería acuchillador, podemos decir que el referente de Hitchcock en *Psycho* sería clasificado con la conocida escena del grito como una escena de *Slasher*. En este género entran varios estereotipos Konigsberg (2004) refiere al *Slasher*:

Subgénero dentro del cine de terror que se centra en la mutilación y el asesinato de mujeres, generalmente cometidos por un asesino psicópata. Una traducción muy literal del término inglés, *slasher film*, sería «película de acuchillador», mientras que la voz inglesa sinónima *stalker film* podría traducirse como «película de acosador». (p.92)

Algunas de las obras cinematográficas que se guían por este subgénero del terror se puede decir que son Feliz día de tu muerte, La casa del terror, La calle del terror etcétera.

c) Gore

El subgénero gore hace referencia a lo repulsivo, la violencia explícita, se basa en crear situaciones desagradables, juega con desechos, secreciones, mutilaciones uso excesivo de violencia, torturas entre otros.

(...) *splatter* o gore, que centra su atención en lo visceral. Dichos géneros también operan a partir del uso de violencia explícita. Estas películas, con elementos gore, hacen parte del género del terror o el horror. Si bien en los dos casos hay violencia, en el subgénero gore la violencia aparece injustificada con el único fin de generar terror-horror y repulsión. Se tiene entonces que el terror-horror en el cine se presenta en forma de peligro, desorden, asco o violencia con el fin de generar emociones fuertes. (Ramírez 2017, p.38)

d) Fantástico

En el subgénero del terror fantástico entendemos la creación de personajes salidos de la imaginación de los creadores, pero el difícil trabajo que ellos tienen es hacer que lo irreal, lo extraordinario, lo inimaginable sea creíble dentro de la narrativa, dentro de este subgénero encontramos monstruos salidos de la imaginación de los guionistas o a su vez de los literarios.

Las películas de género fantástico se han considerado como proyecciones de miedos y deseos humanos, como situaciones objetivadas en las que las preocupaciones conscientes e inconscientes del público encuentran expresión y satisfacción. Con seguridad, esto es cierto en el caso del cine fantástico de terror, en el que se alivian los miedos a la muerte y al daño físico y en los que se satisfacen las necesidades de poder y agresión. Pero todas las películas de género fantástico, en un nivel más general, satisfacen al niño eterno que hay dentro de nosotros con la magia y los prodigios, son respuestas al mundo adulto de la realidad y la razón que existe fuera de la sala de cine y satisfacen la imaginación y el deseo de poder. (Königsberg, p.102)

Las reglas que rigen dentro de la narrativa deben ser creíbles al espectador, con el objetivo de generar sensaciones, emociones y credibilidad dentro de lo que están viendo, esto implica crear teorías que se desarrollan dentro del relato. Como ejemplo se puede mencionar *IT*, obra literaria de Stephen King, llevada al cine en

dos ocasiones la primera en 1990 dirigida por Tommy Lee Wallace y una segunda entrega que constó de dos partes dirigida por Andrés Muschietti en el año 2017.

e) Suspenso

Sería algo erróneo dar una sola definición de suspenso, ya que este es utilizado como recurso indistintamente del género, pero no está por demás dar un apartado a este recurso- subgénero que se ve implícito en diferentes géneros, para entender de mejor manera Ramírez (2017, p.53) afirma:

el suspenso se puede encontrar en cualquier género: comedia, terror, acción. La confusión, y posible explicación, se debe a que generalmente el suspenso está presente en las películas de terror y misterio. Creer, equivocadamente, que es un género independiente puede ser consecuencia de una traducción generalizada desde el inglés. En esa lengua el género se llama thriller, que viene del verbo thrill que se traduciría como emocionar y cuyos sinónimos podrían ser: estremecer, temblar, excitar, asustar. Sin embargo, en inglés también existe la palabra suspense, que sería la traducción correcta de suspenso en esa lengua.

Se entiende entonces que, para llegar al género del terror, necesariamente se debe pasar por el suspenso, y no necesariamente se debe encajar dentro de los subgéneros en los que se divide el terror, por consiguiente, se puede decir que todas las filmografías pasan por el suspenso, pero la definición más acercada se puede encajar en el *Thriller*

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

Este trabajo investigativo se llevó a cabo mediante el análisis crítico de filmografía pertinente y las entrevistas a profesionales entendidos en el campo audiovisual; que permitió desarrollar el objetivo general y enriquecer el estudio mediante la revisión de material audiovisual y literario del género terror y subgéneros que lo componen, además de copilar información se desarrollaron propuestas estético técnicas que fueron pilar para la creación de la propuesta de la carpeta de producción.

3.1. Metodología de la investigación

La presente investigación se basó en la metodología cualitativa, siguiendo las características de desarrollo de este, se dice que el método cualitativo tiende a ser expansivo, pero a medida que avanza la investigación va convergiendo en conceptos de interés que aportan a la investigación, como menciona Guerrero

(2016)

Los Planteamientos Cualitativos se caracterizan por ser abiertos, expansivos, aunque a medida que se avanza en la investigación van enfocándose en conceptos relevantes. Normalmente no están direccionados desde el inicio. Se fundamentan en la experiencia e intuición del investigador. Son aplicables a un menor número de casos. Se orientan a aprender de experiencias y puntos de vista de las personas, valoran procesos y generan teorías que se apoyan en los puntos de vistas de aquellos que participan en el estudio. (p.4)

De esta forma, se puede considerar la intervención del investigador, basándose en la experiencia e intuición que permita recabar información pertinente que respalde la teoría y mantener los conceptos analizados en el transcurso de su desarrollo, la importancia de discernir teoría recabada para tener una línea guía, que permitió el desarrollo y creación de propuestas a partir de lo analizado.

Esta investigación se fundamentó en el análisis y la exploración a profundidad, de material fílmico relacionado al tema de investigación, el plano secuencia y el género terror. El enfoque cualitativo ayudó a desarrollar e interpretar varios valores de carácter técnico en cuanto al desglose que se realizó de todo el material estudiado.

Mediante la comparación de varios filmes se pudo observar las características narrativas y expresivas que posee un plano secuencia en la puesta en escena, fue necesario observar varios filmes, que utilizaron la no fragmentación de planos como recurso y elemento narrativo dentro de la coyuntura estructuralista que varios directores adoptaron, con el objetivo de crear una guía base para la realización

Todo es este estudio fue indispensable en la recolección de datos, para que los mismos sean utilizados en la implementación respecto a técnicas que responden al montaje interno y externo, elementos de relevancia para el investigador, ya que fueron parte de la recolección de datos en el transcurso y desarrollo de la investigación. Pues Hernández, Fernández y baptista (2014) afirman:

el investigador es quien, mediante diversos métodos o técnicas, recoge los datos (él es quien observa, entrevista, revisa documentos, conduce sesiones, etc.). No sólo analiza, sino que es el medio de obtención de la información. Por otro lado, en la indagación cualitativa los instrumentos no son estandarizados, sino que se trabaja con múltiples fuentes de datos, que pueden ser entrevistas, observaciones directas, documentos, material audiovisual, etc. (p.397)

Para la realización de este trabajo investigativo, se planteó realizar un estudio profundo de bibliografía y filmografía que esté relacionada con el objeto de estudio o que puedan aportar información relevante a la propuesta inicial. En este caso los temas de vital importancia para seleccionar el material de ayuda en la investigación serán productos o textos relacionados con el género cinematográfico de terror y los subgéneros que lo caracterizan.

El análisis de productos audiovisuales en plano secuencia fue pilar indispensable para este estudio, ya que gracias a esto se pudo observar el comportamiento y la relación actor cámara, teniendo en cuenta la función del plano secuencia como elemento narrativo, el desplazamiento de la cámara por el espacio y el movimiento constante que existe dentro de puesta en escena.

3.2. Unidad de Análisis

Para la recopilación de la información se entrevistó a Karla Acosta y Evelyn Quespaz, profesionales en el campo de la producción audiovisual, quienes

aportaron con su apreciación acerca del plano secuencia, y la relación de este con relación al género del terror. Las entrevistas realizadas fueron de carácter semi estructuradas, por conveniencia del desarrollo del tema, ya que esta característica de la entrevista permite ser más flexibles y puede llevarse de mejor manera para el tema a tratar.

La entrevista es muy ventajosa principalmente en los estudios descriptivos y en las fases de exploración, así como para diseñar instrumentos de recolección de datos (la entrevista en la investigación cualitativa, independientemente del modelo que se decida emplear, se caracteriza por los siguientes elementos: tiene como propósito obtener información en relación con un tema determinado; se busca que la información recabada sea lo más precisa posible; se pretende conseguir los significados que los informantes atribuyen a los temas en cuestión; el entrevistador debe mantener una actitud activa durante el desarrollo de la entrevista, en la que la interpretación sea continua con la finalidad de obtener una comprensión profunda del discurso del entrevistado). Con frecuencia la entrevista se complementa con otras técnicas de acuerdo con la naturaleza específica de la investigación

La intención de realizar la entrevista a los expertos fue de carácter informativo, con gran flexibilidad para recabar información relacionada a las variables de investigación, así como también se pudo obtener el análisis personal crítico de su apreciación con relación al plano secuencia.

3.3. Métodos empíricos

El objetivo de este análisis es tomar referencia y cómo funciona el plano secuencia en ciertas películas con características narrativas de interés que aportan a la investigación, estos referentes ayudarán a crear una línea de exploración en la propuesta de plano secuencia en base al desarrollo dramático del personaje.

Una vez analizadas las propuestas estéticas, la utilización de los recursos de la puesta en escena y observar cómo se comporta el plano-secuencia en relación con el desarrollo dramático del personaje, se plantea partir de estos referentes fílmicos para continuar con los procesos de producción para crear el cortometraje de terror.

La filmografía analizada para el desarrollo de la investigación fue separada por: Plano secuencia completo, en la que todo el filme es un plano, como La Soga de Alfred Hitchcock, La Casa Muda, película uruguaya de terror del director Gustavo Hernández y Birdman, película de drama, suspenso del director Alejandro González

lñárritu. Existieron otros criterios planteados para analizar, en filmes que tienen la presencia de plano secuencia y cómo este se desarrolla dentro de la historia, Filmes como Los Hijos del Hombre del director Alfonso Cuarón, y La Maldición de *Hill House*.

3.4. Guía de unidad de análisis.

Se consideró indispensable destacar ciertos componentes del material analizado, tales como: en cuestión de guion, se analizó la intervención de los tres actos en una estructura clásica aristotélica, con la finalidad de observar el desarrollo y la evolución que tiene el personaje a lo largo de la historia, punto de inicio, en el planteamiento del problema, en el nudo y el desenlace

Al descomponer las partes esenciales del guion se pudo observar que ocurre en cada momento de la historia, así como también la estructura narrativa y cómo se comporta cada personaje en los distintos actos. Descomponer la historia de esta manera ayudó al siguiente paso que es; la descomposición de imágenes, enfocándose en la relación del actor frente a cada momento específico dentro de la historia.

Este análisis se lo llevó a cabo en filmografía de terror que utilizó el plano secuencia como elemento narrativo, en filmes de terror que utilizan la fragmentación y en productos que utilizan la no fragmentación de planos, pero en distintos géneros

3.4.1. Análisis de Dirección de fotografía

- Movimientos de cámara de acuerdo con cada acto
- Planteamiento (Primer acto)
- Conflicto (Segundo acto)
- Resolución (Tercer acto)
- Desplazamiento de la cámara por el espacio en relación con los actores.
- Cámara en mano
- Movimientos bruscos
- Encuadres

3.4.2. Análisis del diseño sonoro.

- Música ambiente
- Cómo se comporta el sonido en cada giro de tuerca

- Cómo se maneja el sonido en el momento pre-climático
- Creación de ambiente y suspensos mediante el sonido.

3.5. Proceso de creación

En el proceso de creación, se utilizó la información recolectada para llegar a crear propuestas estéticas que aporten al desarrollo de todo el proyecto audiovisual.

3.5.1. Guion

Para la creación del guion fue necesario el análisis crítico de filmografía para poder desarrollar un guion propio y original, tomando como referencia el material analizado, la importancia del desplazamiento del personaje para que exista un seguimiento y partir de ahí la creación, la importancia de estudiar y analizar las posibilidades físicas y reales para que sea ejecutable.

La gestación de la idea fue floreciendo luego de descartar varias posibilidades y convergiendo en uno de los subgéneros del terror, analizando las posibilidades fílmicas y en cuanto al montaje interno.

3.5.2. Preproducción

En la etapa de la preproducción fue necesario reunir varios datos y posibles recursos para analizar la viabilidad del proyecto, para la creación del producto fue necesario tener en cuenta posibles locaciones para para los ensayos previos, y poder realizar los cambios pertinentes al guion para poder aprovechar los espacios.

3.5.3. Producción

Una vez planteada la historia y seleccionada la locación, se realizó el estudio de posibles encuadres, posibilidad de movimientos de la cámara y designación de espacios para el desenvolvimiento de actores y crew, se realizó técnicas de montaje interno, con la posibilidad de mover objetos en escena sin que sea visible dentro de cámara, montaje de sonidos diegéticos dentro del espacio escenográfico.

3.5.4. . Diseño de propuestas estéticas

Para el diseño de propuestas estéticas, fue necesario tomar referentes artísticos con relación a sonido, encuadres en propuesta en escena, selección cuidadosa de paleta de colores, con la finalidad de aportar al desarrollo de la historia, el diseño de imagen fue tomado de los referentes fílmicos analizados, partiendo de ahí se

pudo crear la estética que llevó la propuesta estética y caracterización del personaje.

3.5.5. Elaboración de un teaser

En la elaboración del teaser se implementó herramientas de edición de imagen como de video, herramientas del software de adobe, tales fueron Adobe Premiere, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator y Adobe after effects, con la utilización de estos programas de edición fue posible la creación del teaser, dar características de retoque en la iluminación, paleta de colores y corrección en la iluminación.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo el análisis crítico y desarrollo de propuestas de estilo en el plano secuencia, así como también el análisis del comportamiento del personaje en cuanto al desarrollo dramático, para esto fue necesario la implementación y el análisis de entrevistas semi estructuradas, con el objetivo de deducir los criterios emitidos por los profesionales en el campo audiovisual.

se realizó una categorización de códigos obtenidos de las entrevistas, para posteriormente triangular los resultados obtenidos, con la finalidad implementar los criterios obtenidos en la producción del producto audiovisual, las estrategias de creación, organización y preparación de la puesta en escena a la hora de los ensayos previos.

4.1. Resultados de la investigación

Para el análisis de los resultados obtenidos e interpretación de estos, se dividieron en diferentes códigos, analizando las entrevistas hechas a los profesionales, la misma tuvo el criterio personal y desarrollo de los temas planteados, los cuales fueron las variables planteadas al inicio de la investigación. El plano secuencia el género terror y como estos dos complementos se fusionan para crear una propuesta estética atractiva que puede generar sensaciones al espectador, el trabajo de obras audiovisuales creadas con los dos criterios antes mencionados y su punto de vista acerca de las expectativas que genera la fusión de los dos componentes que son el plano secuencia y el género terror, para posteriormente analizar como este influye en el desarrollo dramático del personaje.

4.1.1. Análisis de la categorización

Esta interpretación es el resultado de los datos arrojados por los profesionales mediante la entrevista semi estructurada, codificando palabras relevantes, los datos generales fueron seleccionados según la línea de preguntas claves para la investigación.

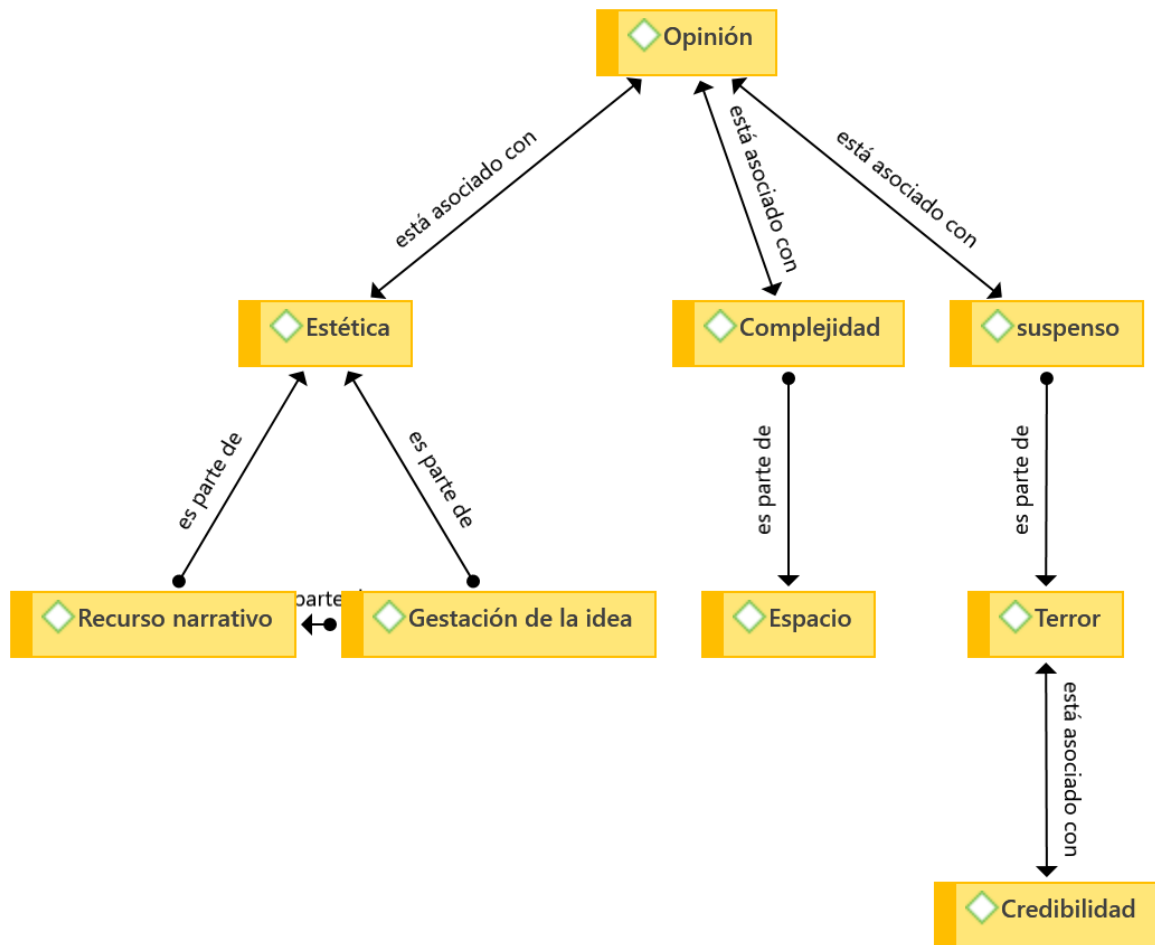


Gráfico 1. Categorización entrevista a profesionales: (Fuente: Base de datos Atlas.ti) Elaborado por: Delgado (2021)

En la interpretación del cuadro de categorización según la opinión de los profesionales, se dice que el plano secuencia se utiliza como recurso estético, pero el mismo recurso estético aporta como recurso narrativo, pero siempre y cuando la idea sea clara y este esté justificado desde la gestación de la idea, o sea desde la creación del guion. Como resultado de la misma interpretación se mencionó la complejidad del plano secuencia, la cual está comprendida por el tiempo que demanda la preparación y el ensayo previo, menciona K.A. L56 “entonces por ende necesita mayor planificación” se menciona también la dificultad a la que se enfrenta el equipo de *crew* en cuanto a movimiento y preparación de set para conseguir un montaje interno limpio, entonces se dice que el plano secuencia tiene su complejidad y el espacio escenográfico es indispensable para el correcto movimiento de todo el equipo.

Por otra parte, se dice que el plano secuencia se acopla mejor al género del suspenso, ya que este genera mayor expectativa para el espectador, al descubrir los acontecimientos junto con el o los personajes que intervienen, K.A. L46 “y por ende obviamente al terror y eso creo que se ayuda bastante”, refiriéndose al plano secuencia y mencionando al suspenso como un paso hacia el terror. El aporte que genera el plano secuencia al género terror se dice que la credibilidad que le puede aportar al mismo.

4.1.2. Categorización del recurso narrativo

En la interpretación del recurso narrativo se desglosan varios puntos que son los que aportan en la puesta en escena para que aporten de cierto forma a generar sensaciones al espectador, la misma que se fundamentó en la deducción de elementos que de la puesta en escena para que puedan ser utilizados en la narrativa de la historia, E.Q. L69,70 menciona: “Es que no solamente es el plano secuencia no solamente es la cámara sino también la iluminación es como tú igual diriges cómo o creas el personaje”, mencionando los elementos que interfieren dentro de la puesta en escena para que las narrativa fluya y se logren los objetivos de las propuestas estéticas.

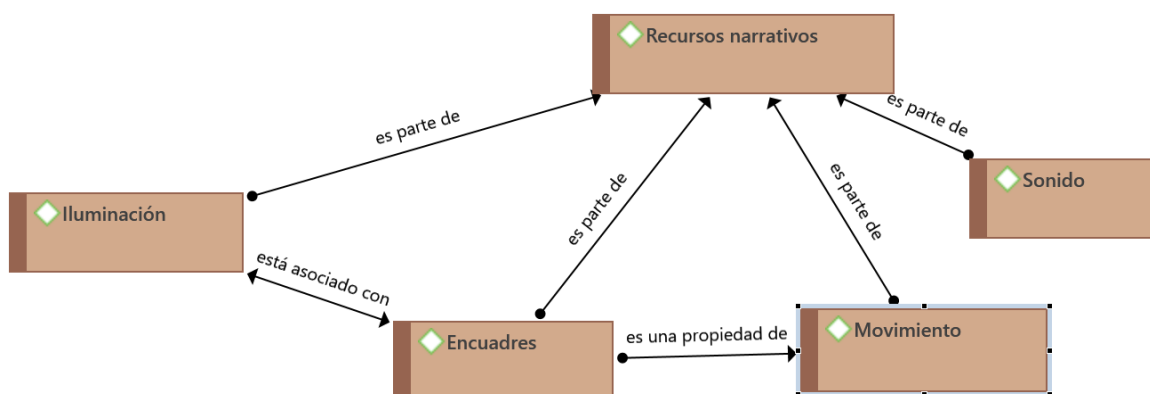


Gráfico 2. Categorización de Recursos narrativos: (Fuente: Base de datos Atlas.ti) Elaborado por: Delgado (2021)

Se interpreta entonces que dentro de cada elemento existen técnicas que pueden aportar a generar sensaciones mediante propuestas estéticas, podemos mencionar los encuadres, o cualquier otro elemento que intervenga en la puesta en escena y el sonido diegético o extradiegético.

4.2. Resultado del producto

Una propuesta estética busca generar sensaciones con recursos de cada elemento de la puesta en escena, discriminando parte de la funcionalidad de la misma, teniendo en cuenta el impacto psicológico o sensación que pueda provocar el recurrente uso del mismo dentro de una narrativa, para que un elemento funcione como propuesta estético técnico debe estar fundamentada en la teoría psicológica de lo que puede generar cierta acción en un momento específico, y partiendo de la misma, se puede contradecir la teoría con el objetivo de causar molestia, malestar o gusto, sensaciones que se irán grabando en el subconsciente de los espectadores e inconsciente o conscientemente reconozcan en una situación determinada.

4.2.1. Guion

Para la elaboración del guion se basó en referentes estéticos narrativos, referentes como: El proyecto de la Bruja de Blair y La casa Muda, La Ouija. los mismos que ayudaron a decidir el subgénero dentro del terror por el cual se guiaría la historia. Siguiendo la línea base de la investigación se planteó una historia la cual está conformada por la estructura clásica aristotélica con un final cerrado ya que el personaje cumple con su cometido.

La historia tenía que cumplir con ciertos requisitos para ser grabada en plano secuencia, la misma debería carecer de elipsis, ajustándose a las posibilidades físicas escenográficas, la intervención de actores tenía que ser limitada, así como también el recorrido que tendría que hacer el mismo.

4.2.2. Justificación de sonido

Al ser el sonido un elemento indispensable dentro del género terror, se propuso contar con sonidos graves de instrumentos de piano y percusión con el objetivo de generar suspenso al espectador y falsas expectativas al intuir que se va a alcanzar el objetivo.

La implementación del montaje externo en el sonido se realizó con el fin de sugerir espacios de donde posiblemente sucedían cosas (movimiento de objetos, objetos que caen al piso) y la continuidad sonora que guiaban al personaje, por lo que se dice que existieron más personajes dentro de la puesta en escena, pero los mismos que estaban presentes mediante ruidos.

4.2.3. Justificación de fotografía

En el presente cortometraje de terror se consideró utilizar una cámara con lente angular 12mm, el cual nos permitirá obtener mayor profundidad de campo y acercarnos a los detalles detrás del personaje, con encuadres y planos cerrados se pretende encerrar al personaje haciendo referencia al encierro que vive por estar atrapado en el tablero de ouija, el seguimiento se hará con un *steady cam*, el objetivo es conseguir movimientos un poco bruscos que hagan alusión a la desesperación sin llegar a la aberración en la imagen. La cámara será interpretada como un narrador testigo que ayuda a que la historia se desarrolle. No se usaron planos generales, ya que en todo momento el personaje estará dentro de sus miedos y desesperación.

En la propuesta fotográfica se sugiere el plano secuencia como elemento narrativo, justificando encuadres que no permiten que el espectador sepa lo que está pasando, sino que el espectador va descubriendo los acontecimientos junto con el personaje, la intriga es la misma al no saber que pasa y aumenta el interés por lo que le pase al personaje, con esto se genera empatía por la suerte que le sucede al personaje dentro de la historia.



Figura No. 1. Fotografía película La Casa muda (2010). Fuente: <https://swordelco.blogspot.com/>

En cuanto a los colores en la puesta en escena se trabajarán con colores fríos, el color verde para generar una sensación pútrida por lo que sucede en la historia, con la complementación del rojo dentro del atrezzo del personaje, color que se contrapone al color principal, con el objetivo de generar desagrado por la sangre



Figura No. 2. Paleta de colores “En el Juego”. Fuente: Propia (2021)

4.2.4. Sinopsis

Carlos despierta en medio de una habitación luego de haber jugado a la ouija con su novia, aletargado inicia una búsqueda guiada únicamente por sonidos extraños que cada vez se acercan más, y se hacen más intensos, escucha objetos caer en habitaciones contiguas.

Entre pasos débiles ingresa y sale de cuartos que semejan un gran complejo y en su recorrido se encuentra con símbolos dibujados en las paredes similares a los que se encuentran en un tablero de ouija, desorientado se guía únicamente por los gritos casi agónicos de su novia, los mismos que lo guían hasta llegar a su encuentro.

4.2.5. Logline

Dos jóvenes quedan encerrados en un espacio material después de jugar a la ouija

4.2.6. Tagline

Ahora estás encerrado en el juego.

4.3. Desglose de producción

4.3.1. Cronograma de actividades general

Cronograma de actividades etapa de producción cortometraje																						
Nombre del Proyecto:	"En el Juego"																					
Director:	Cristhian Delgado																					
Productor:	Karla Acosta																					
Género:	Terror, Fantástico, Paranormal																					
Actividad/Meses	jun-19															ago-21						
Día	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	12	13	14	15	16	17	18
Definición del guion	x																					
Corrección del guion		x																				
Reunión designación de Crew			x																			
Búsqueda y reconocimiento de posibles locaciones				x																		
Casting					x																	
Alquiler de equipos						x																
Ensayo día 1							x															
Ensayo día 2								x														
Ensayo día 3									x													
Ensayo día 4										x												
Ensayo día 5											x											
Ensayo día 6												x										
Rodaje													x									
Revisión de material														x	x							
Recuperación de material																x						
Revisión de material																	x					
Retoque de material																		x				
Creación de teaser																						x

Cuadro No. 3. Cronograma general "En el Juego". Fuente: Propia (2021)

4.3.2. Cronograma de actividades detallada

Cronograma de actividades								
	Etapa	Actividad	Encargado	Integrantes	Fecha	inicio	Fin	
Día 1	Preproducción	Guion	Director	Cristhian Delgado	1/2/2019	08:00:00	16:00:00	
Día 2		Corrección	Productor	Karla Acosta	2/2/2019	09:00:00	12:00:00	
Día 3		Selección de Crew	Director	Cristhian Delgado	3/2/2019	12:00:00	16:00:00	
Día 4	Producción	Locación	Director	Cristhian Delgado	4/2/2019	08:00:00	16:00:00	
Día 5		Casting	Director / Productor	Cristhian Delgado / Karla Acosta	5/2/2019	08:00:00	13:00:00	
Día 6		Alquiler de equipos	Director	Cristhian Delgado	6/2/2019	08:00:00	14:00:00	
Día 7		Actores	Ensayo día 1	Actores	Santiago Mayra	7/2/2019	09:00:00	15:30:00
				Crew	Cristhian delgado Karla Acosta Edwin Espinoza Edvin Morales Ángel Segovia Bryan Moya		08:00:00	16:00:00
		Catering	Desayuno actores	Karla Acosta	09:00:00		09:40:00	
			Desayuno Crew		08:00:00		08:40:00	
			Almuerzo		13:00:00		14:00:00	
Día 8	Actores	Ensayo día 2	Santiago Mayra	8/2/2019	09:00:00	15:30:00		

			Crew	Cristhian delgado Karla Acosta Edwin Espinoza Edvin Morales Ángel Segovia Bryan Moya		08:00:00	16:00:00
		Desayuno actores	Catering	Karla Acosta		09:00:00	09:40:00
		Desayuno Crew				08:00:00	08:40:00
		Almuerzo				13:00:00	14:00:00
Día 9		Ensayo día 3	Actores	Santiago Mayra	9/2/2019	09:00:00	15:30:00
			Crew	Cristhian delgado Karla Acosta Edwin Espinoza Edvin Morales Ángel Segovia Bryan Moya		08:00:00	16:00:00
		Desayuno actores	Catering	Karla Acosta		09:00:00	09:40:00
		Desayuno Crew				08:00:00	08:40:00
		Almuerzo				13:00:00	14:00:00
		Día 10		Ensayo día 4		Actores	Santiago Mayra
Crew	Cristhian delgado Karla Acosta Edwin Espinoza Edvin Morales Ángel Segovia Bryan Moya				08:00:00	16:00:00	
Desayuno actores	Catering			Karla Acosta	09:00:00	09:40:00	
Desayuno Crew					08:00:00	08:40:00	

		Almuerzo				13:00:00	14:00:00
Día 11		Ensayo día 5	Actores	Santiago	11/2/2019	09:00:00	15:30:00
			Crew	Cristhian delgado Karla Acosta Edwin Espinoza Edvin Morales Ángel Segovia Bryan Moya		08:00:00	16:00:00
		Desayuno actores	Catering	Karla Acosta		09:00:00	09:40:00
		Desayuno Crew				08:00:00	08:40:00
		Almuerzo				13:00:00	14:00:00
Día 12		Ensayo día 6		Santiago Mayra Alina Monteros	12/2/2019	09:00:00	15:30:00
			Crew	Cristhian delgado Karla Acosta Edwin Espinoza Edvin Morales Ángel Segovia Bryan Moya		08:00:00	16:00:00
		Desayuno actores	Catering	Karla Acosta		09:00:00	09:40:00
		Desayuno Crew				08:00:00	08:40:00
		Almuerzo				13:00:00	14:00:00
Día 13	Rodaje	Llamado a locación	Crew	Cristhian delgado Karla Acosta Edwin Espinoza Edvin Morales Ángel Segovia Bryan Moya	13/2/2019	07:00:00	17:00:00

			Actores	Santiago Mayra Alina Monteros		08:00:00	16:00:00
		Desayuno actores	Catering	Karla Acosta		08:00:00	08:40:00
		Desayuno Crew				07:00:00	07:40:00
		Almuerzo				13:00:00	14:00:00
		Bestiario	Actores	Santiago Mayra Alina Monteros		08:40:00	09:00:00
		Maquillaje	Actores	Santiago Mayra Alina Monteros		09:00:00	09:40:00
Día 14	Postproducción	Recuperación de material	Director	Cristhian Delgado	12/9/2021	08:00:0	17:00:00
		Desayuno	Catering			08:00:00	08:40:00
		Almuerzo				13:00:00	14:00:00
Día 15		Revisión de material	Director	Cristhian Delgado	13/9/2021	08:00:0	17:00:00
		Desayuno	Catering			08:00:00	08:40:00
		Almuerzo				13:00:00	14:00:00
Día 16		Retoque de material	Director	Cristhian Delgado	14/9/2021	08:00:0	17:00:00
		Desayuno	Catering			08:00:00	08:40:00
		Almuerzo				13:00:00	14:00:00
Día 17		Creación de teaser	Director	Cristhian Delgado	18/9/2021	08:00:0	17:00:00
		Desayuno	Catering			08:00:00	08:40:00
		Almuerzo				13:00:00	14:00:00

Cuadro No. 4. Cronograma de actividades detallado “En el Juego”. Fuente: Propia (2021)

4.3.3. Desglose de presupuestos por etapas

El desglose de presupuestos está basado en una propuesta real y los gastos que se generarían en la producción de este producto audiovisual, el presupuesto partió de experiencia en los días de ensayo, a continuación, se detalla los gastos y la justificación de cada uno de ellos.

Etapa	Total
Preproducción	\$ 2.220,00
Producción	\$ 2.123,00
Rodaje	\$ 233,00
Postproducción	\$ 294,00
	\$ 4.870,00

Cuadro No. 5. Desglose de presupuesto por etapas “En el Juego”. Fuente: Propia (2021)

4.3.4. Desglose de presupuestos detallado

	Detalle	Desglose	Cantidad	Precio	
Preproducción	Guion		1	\$ 60,00	
	Argumento		1	\$ 20,00	
	Selección de Crew	Director		1	\$ 600,00
		Productor		1	\$ 360,00
		Fotografía		1	\$ 280,00
		Iluminación		1	\$ 280,00
		Operador		1	\$ 280,00
	Director de sonido		1	\$ 280,00	
Revisión		1	\$ 60,00		
Impresiones		12	\$ 10,00		
Producción	Locación		1	\$ 100,00	
	Casting	Actor 1	1	\$ 280,00	
		Actor 2	1	\$ 80,00	
	Alquiler de equipos	Cámara (Canon 7D)		1	\$ 120,00
		Lentes (12mm, 18mm)		2	\$ 60,00
		Tascam		1	\$ 100,00
		Caña		1	\$ 70,00
		Baterías		3	\$ 60,00
Iluminación		1	\$ 120,00		
Steadicam		1	\$ 120,00		

		Audífonos	1	\$ 20,00
		Pantalla	1	\$ 60,00
		Cables	300m	\$ 120,00
	Catering	Desayuno	1	\$ 172,00
		Almuerzo	1	\$ 215,00
		Crew	1	\$ 300,00
	Transporte	Actores	1	\$ 56,00
	Comunicación	Plan de internet	1	\$ 70,00
	Catering	Desayuno	1	\$ 32,00
		Almuerzo	1	\$ 40,00
		Crew	1	\$ 50,00
	Transporte	Actores	1	\$ 16,00
		Sabana	1	\$ 12,00
	Vestuario	Vestido	1	\$ 15,00
		Camisa	1	\$ 12,00
		Pantalón	1	\$ 15,00
	Maquillaje	Sangre falsa	1	\$ 14,00
		Base	1	\$ 10,00
		Velas	8	\$ 15,00
	Arte	Fosforera Bic	1	\$ 1,00
		Sangre falsa	1	\$ -
		Fotografía	1	\$ 1,00
Rodaje	Comunicación	Plan de internet	1	\$ -
	Equipos	Computadora (Lenovo Legión 540)	1	\$ 120,00
		Licencia de Software	3	\$ 120,00
		Desayuno	1	\$ 24,00
Postproducción	Catering	Almuerzo	1	\$ 30,00

Cuadro No. 6. Desglose de presupuesto detallado “En el Juego”. Fuente: Propia (2021)

4.4. Guion literario

INT- Complejo abandonado/ Cuarto 1 / Día

Carlos 25 despierta desorientado en medio de una estrella dibujada en el piso, con velas encendidas en cada una de las puntas, Carlos se pone de pie y escucha gritos de su novia que provienen de otra habitación

Laura

¡Ayuda!

Carlos

¿Laura?, ¿eres tú? ¿Dónde estás? (asustado)

Carlos, con manchas de sangre en su ropa, camina despacio, mira el lugar y llega hasta el marco de la puerta y con su mirada hace un reconocimiento, observa los dos lados de la casa, confundido mira hacia los dos lados y se dirige hacia el interior del complejo

Carlos

Laura dónde estás, háblame

Carlos no obtiene respuesta y se adentra en la casa, observa el lugar y se dirige a los vestidores viejos (vestidores de la piscina)

Carlos

Laura, Laura...

Carlos Camina por los vestidores y en las paredes ve una cruz invertida dibujada con sangre, escucha el sonido de una puerta de los cancelos que rechina a sus espaldas, se regresa y reconoce una fotografía pegada al interior de uno de los cancelos, la cual tiene los rostros quemados, Carlos se acerca dudoso y despacio, extiende su mano para tomar la foto y la puerta se cierra sola (**CON FUERZA HILO NAILON**), Carlos se asusta y recoge su mano de manera brusca.

(RUIDO DE OBJETO METÁLICO)

Laura murmulla desde los baños contiguos, los sollozos son débiles y la respiración entre cortada

(MONTAJE EN POST)

Laura

Déjame ya por favor...

Carlos

¿Dónde estás? Háblame

Carlos camina débil hacia la salida del baño 1, la respiración entre cortada y sus pasos son lentos, escucha pasos cortos y presurosos que ingresan al baño 2

Carlos

Laura (Voz temblorosa) Laura

Carlos entra al baño 2 y ve pintado con sangre en una de las paredes un sol y una luna, y debajo de cada dibujo SI y NO, subrayado el SI, Carlos se adentra en el vestidor con pasos lentos, volviendo la vista hacia los lados,

Carlos

Laura, háblame por favor

Carlos sale de los vestidores y se para en medio del pasillo, gira su cabeza hacia los lados buscando una señal donde pueda estar Laura, Carlos

Carlos

No, ¿dónde estás?

Carlos vuelve la vista y escucha a Laura que lo llama desde otra habitación,

Laura

Ayúdame por favor... (sigue hablando susurra)

Carlos presuroso se acerca a la habitación de donde proviene el sonido y al ingresar encuentra un pajarito muerto en medio de una estrella de 5 puntas, con velas alrededor y una de las paredes marcado un abecedario con números, que señala las letras de L-A-U-R-A, Carlos se toma la cabeza en señal de desesperación, cierra los ojos y se lleva la mano a la cara

Carlos

Que carajos es esto

Carlos camina despacio, volviendo la vista hacia los costados y camina con dirección al cuarto de squash, logra escuchar la voz de Laura sin comprender que dice, a medida que se acerca Carlos la voz de Laura se hace entendible,

Laura

Ayúdame por favor sálvame

Carlos camina sigiloso siguiendo la voz hasta llegar al cuarto de Squash, donde ve una frase en el vidrio "Todos en esta casa son carne podrida" Carlos se acerca y al vidrio y ve que dentro está Laura tendida en el piso con una bata blanca ensangrentada y rota, Al entrar al cuarto de Squash toma a Laura en sus brazos y acaricia su rostro

Carlos

¿Laura amor qué te pasó?

Carlos acaricia con suavidad el cabello de Laura y pedazo pesado de metal cae en la puerta de ingreso con fuerza

(SONIDO DE OBEJTO PESADO QUE CAE AL PISO)

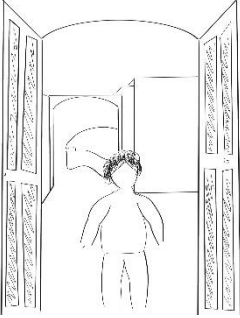

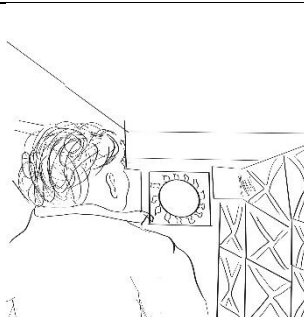


4.5. Guion técnico



Guion técnico cortometraje "En el Juego"							
Espacio	Toma	Plano	Encuadre	Movimiento de cámara	Acción	Diálogo	Observaciones
1	P/S	P/G	Picado	Dolly in	Carlos se levanta y camina hacia la puerta	¡Ayuda!	Voz en off
2	P/S	P/ML P/MC	Frontal	Dolly Out	Carlos camina Con dirección al pasillo	¿Laura?, ¿eres tú? ¿Dónde estás?	Ninguna
3	P/S	P/MC P/E	Lateral	Dolly Out Paneo. Der	Carlos se toma la cabeza observa la puerta y el pasillo		Sonido Off Pasos Breves
4	P/S	P/E	Lateral	Paneo Der Dolly In	Carlos Camina hacia la derecha (Sale de cuadro)	Laura donde estás, háblame	
5	P/S	P/E	Posterior	Dolly in	Carlos camina hacia los vestidores		Ruido Objeto metal Cae
6	P/S	P/M	Frontal	Paneo. Iz Dolly Out	Carlos ingresa a los vestidores	¿Laura?	La puerta se abre
7	P/S	P/M	Frontal	Dolly out	Carlos ingresa a canceles	Laura	
8	P/S	P/P	Posterior	Dolly Out Paneo Der	Carlos se acerca a cancel con fotografía	¿Laura, Laura?	El cancel se cierra solo
9	P/S	P/P	3/4	Travelling Izq	Carlos sale	¡Laura!	Sollozos de lauro Off
		P/M		Dolly out			
10	P/S	P/M	Frontal	Paneo Der Dolly Out	Carlos se adentra al complejo	Laura Laura Laura	Pasos en cuartos contiguos Voz en Off
11	P/S	P/M	3/4	Paneo Der. Dolly in	Carlos se apoya sobre la pared	Nooo Laura	Sonido extradiegético murmullos y gritos paranormales

12	PS	P/M P/E	Posterior	Paneo Der. Dolly In	Carlos Ingresa a cuarto de Racketball	No Laura	Laura yace en el piso
----	----	------------	-----------	------------------------	---	----------	--------------------------

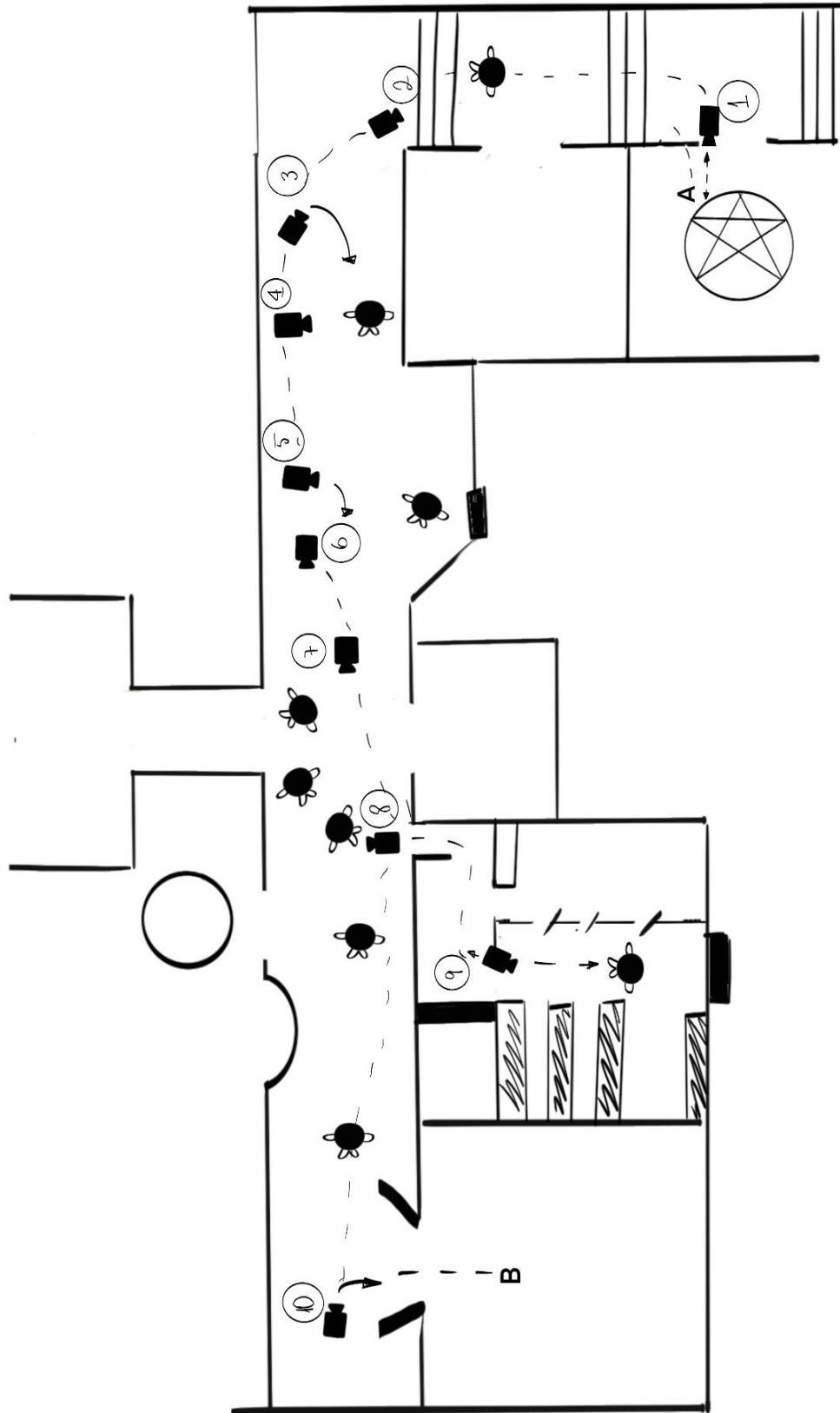
Cuadro No. 5. Guion técnico “En el Juego”. Fuente: Propia (2021)

Descripción		Storyboard
1	<p>Secuencia P/G Picado Dolly in Carlos se levanta y camina hacia la puerta</p>	
2	<p>Secuencia P/ML a P/MC Frontal Dolly out Carlos camina con dirección al pasillo</p>	
3	<p>Secuencia P/MC a P/E Lateral Dolly out Paneo derecha Carlos camina observa pasillo y la puerta el pasillo</p>	
4	<p>Secuencia P/M Lateral Dolly in Carlos camina hacia los vestidores</p>	
5	<p>Secuencia P/E Posterior Dolly in Carlos camina hacia los vestidores</p>	

6	<p>Secuencia P/M Frontal Paneo Izq Dolly out Carlos ingresa a los vestidores</p>	
7	<p>Secuencia P/M Frontal Carlos ingresa a canceles</p>	
8	<p>Secuencia P/P Posterior Dolly out Paneo Der Carlos se acerca a cancel con fotografía</p>	
9	<p>Secuencia P/P a P/M 3/4 Travelling Izq Dolly out Carlos sale de canceles</p>	
10	<p>Secuencia P/M Frontal Paneo Der Dolly out Carlos se adentra al complejo</p>	

11	Secuencia P/M 3/4 Paneo Der Dolly In Carlos se apoya en la pared	
12	Secuencia P/M a P/E Posterior Paneo Dolly In Carlos ingresa al cuarto de Racketball	

Cuadro No. 6. Storyboard “En el Juego”. Fuente: Propia (2021)



Cuadro No. 7. Mapa del sitio "En el Juego". Fuente: Propia (2021)

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este trabajo investigativo se realizó una carpeta de producción de un cortometraje de terror en plano secuencia, la cual mediante propuestas estéticas y partiendo de la teoría referente a movimientos de cámara y encuadres, aportar al desarrollo dramático del personaje, con todo lo expuesto en el trabajo de investigación se deducen las siguientes conclusiones y recomendaciones.

5.1. Conclusiones

Para determinar los fundamentos teóricos que componen al plano secuencia, fue necesario desglosar un todo en partes, entendiendo al plano como la unidad mínima con carencias de duración y movimiento, en complemento tenemos la secuencia que es una composición estructurada que se conforma de; planos, movimientos, enfoques, ángulos y todo lo que interfiere en la puesta en escena formando así una unidad compuesta que tiene estructura y sentido en su totalidad. Se dice entonces que el plano secuencia debe contar con todas estas características para ser denominado como tal.

En el análisis filmográfico como herramienta de interpretación para desarrollar la teoría del plano secuencia como elemento narrativo, se dedujo que el seguimiento de una acción aporta a generar empatía con el personaje, del mismo modo aporta a la creación del suspenso a los espectadores, involucrándose de manera inconsciente, esto debido a que los acontecimientos se van revelando de manera paulatina siguiendo la acción del personaje. En cuanto al análisis técnico, el plano secuencia se trabaja de distintos modos, partiendo de una propuesta estético-técnica, en la cual se detallan los equipos técnicos a utilizarse, tales como; steady cam, o en su caso cámara en mano, tipo de lente etc. Cada una de estos aporta al desarrollo dramático, dependiendo de lo que se quiera transmitir.

Continuando con los lineamientos de investigación se realizaron entrevistas semiestructuradas a profesionales, quienes aportaron en la representación y funciones que cumple el plano secuencia en el género del terror, llegando a la conclusión que el plano secuencia dentro del género del terror aporta a la creación del suspenso, paso anterior al terror.

Partiendo de referentes visuales, se propuso una narrativa estética que aporte a generar sensaciones al espectador, en la propuesta de color se planteó trabajar con colores verdosos, los mismos que generen una sensación de podredumbre, de igual forma en el tratamiento del sonido se planteó trabajar con instrumentos de percusión como; Waterphone y Thunder Drum, los mismos que ambientan los espacios y generen suspenso al espectador, teniendo como resultado una suma de factores visuales y auditivos que aportan al desarrollo de la historia.

Este material será entregado como elemento de análisis y para uso netamente académico para tratar el tema de plano secuencia en asignaturas que lo requieran en la carrera de Producción en la Universidad Iberoamericana del Ecuador, con esto se propone que los estudiantes tengan un acercamiento al tema del plano secuencia frente a la fragmentación de planos.

5.2. Recomendaciones

Dentro de la planificación de un producto audiovisual es indispensable seguir lo programado, evitando así los contratiempos para poder optimizar tanto recursos, tiempo y presupuestos, la planificación del producto debe ser lo más real posible y sobre todo comprometerse con el proyecto. Tener cercanía o apego con el grupo de trabajo ayuda que fluyan de mejor manera los procesos de creación, o a su vez tomar de mejor manera los cambios o situaciones adversas que se presenten en el proceso.

Como recomendación para creadores audiovisuales en formación se recomienda que tengan muy presente la locación donde quieran realizar su proyecto, ya que en el caso del plano secuencia es muy importante el tema del desplazamiento de actores y crew, si no existe una buena planificación y estudio de la locación podrían presentarse percances como; ruidos por movimiento de crew, ruidos externos, intervención de la luz natural no manejable.

Para la realización de un plano secuencia se deben realizar varias prácticas hasta tener un recorrido fijado entre actores y crew, estas prácticas pueden ser agotadores para el equipo de crew, como para actores, por lo tanto, se recomienda tener presente estos aspectos a la hora del realizar el cronograma de actividades, dedicando tiempo para el descanso y recuperar energías.

Bibliografía Impresa

- Andreu, C. (Coord.). (2016). *Guía de Creación Audiovisual De La Idea a La Pantalla*. Madrid: AECID.
- Carroll, N. (2005). *Filosofía del terror o paradojas del corazón*. (G. Vilar, Trad.) Madrid: Antonio Machado.
- Kinigsberg, I. (2004). *Diccionario técnico Akal de cine*. Madrid, España: Akal.
- Siety, E. (2004). *El plano en el origen del cine*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- Ortiz, M. J. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales*. RUA Universidad de Alicante.

Bibliografía Digital

- Abraham, M., Newman, E., Shor, H., Smith, I., Smith, T. (productores) y Cuarón, A. (director). (2006). *Niños del Hombre* [Cinta cinematográfica]. Reino Unido, Estados Unidos, Japón.: Strike Entertainment, Hit & Run Productions, Ingenious Film, Partners 2 Toho-Towa
- Hernández, J. (2016). Terror estético, historia y creencia: sobre una tercera paradoja del corazón. *Paideía*, 105(), 63-76
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ta edición. Ciudad de México: Graw Hill Education.
- Ortiz, O. (2013). *EL recurso narrativo de grabación encontrado en el cine de terror del nuevo milenio* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F, México.
- Perez, V., y García, A. (2005). Análisis funcional de las estrategias psicológicas de terror en el cine. *Estudios de Psicología*, 26 (2), 237-245.
- Prósper, J. (2015). La fragmentación del espacio audiovisual: sucesión y simultaneidad. *Opinión*, 31(4),737-756. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045569044>

- Pulecio, E. (2008). *El cine: Análisis y estética*. Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/index.php?idcategoria=18244>.
- Rajas, M. (2008). *La poética del plano-secuencia: análisis de la enunciación fílmica en continuidad* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.
- Rajas, M y Sierra, J. (2010) El tiempo narrativo del montaje interno. *Prisma social*, (4), 1-23. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/2772677274>
- Ramírez, J. (2004) *Espacio y tiempo en el cine moderno: Algunos procedimientos de puesta en escena*. Revista Aisthesis N° 37, (13-18) Chile. Pontificia Universidad Católica de Chile
- Ramírez, A. (2017). El cine de terror psicológico La arquitectura de un falso género. *Escribanía*, 1, (14), 35-55. Recuperado de <https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/escribania/article/view/1810>
- Rojo, G. (productor) y Hernández, G. (director). (2010). *La casa muda* [Cinta cinematográfica]. Uruguay.: Tokio Films
- Román, J. (2004). Espacio y tiempo en el cine moderno: Algunos procedimientos de puesta en escena. *Aisthesis*, 37(), 13-18. Recuperado de <http://revistaaiesthesia.uc.cl/index.php/RAIT/issue/view/682>
- Salas, C. (2012) El cuerpo como morada del monstruo en el cine de terror contemporáneo. *Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco*, 2() 48-61. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4039722>
- Vieguer, M. (2012). El plano secuencia Pedro Costa y la trilogía de Fontainhas. *La Trama de la Comunicación*, 16(), 285-298. Recuperado de. En: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=323927337018>

ANEXOS

6. Anexo 1

Entrevista profesional 1

	Entrevista Karla Acosta
1	CD Eeh Yo creo que es una herramienta bastante útil eh pero obviamente
2	depende de tantos factores para que sea eh considerada una herramienta
3	como que útil y que pueda beneficiarte o no se o mal logarte pero creo que
4	es un es una herramienta que sí requiere trabajo porque eh requiere
5	bastante planificación tanto en pre rodaje y post entonces sí me parece una
6	herramienta full interesante por lo que o sea podemos conocer en varias
7	películas series que se han hecho desde desde los 60 con Hitchcock con
8	¿la sogá creo que es? o vértigo también entonces ellos fueron los que
9	empezaron más con ese tipo de planos entonces me parece interesante eh
10	como al final el cine es un arte es tenemos la opción de explorar crear
11	Nuevas cosas y de esa manera aprender
12	-CD
13	-Claro eso eso creo que es es lo primordial en un en una herramienta como
14	este plano secuencia porque de por sí o sea desde sus inicios eh es un se
15	es un plano que tiene la duración de una secuencia Entonces a lo largo de
16	las décadas eh en tanto el cine clásico como el contemporáneo va a
17	cambiando como que sus su utilidad y la narrativa entonces no va a ser el
18	mismo o sea no va a tener el mismo valor narrativo que fue de hace 50
19	años que tenemos ahorita entonces de por sí es un valor narrativo que que
20	te ayuda y o repito que depende bastante del guion de la estructura de de lo
21	que quiera decir tanto el escritor el director y el director de foto entonces
22	tiene bastantes eh aristas de las que tener en cuenta para poder utilizarlo
23	bien
24	-CD
25	-Mmm verás yo bueno esta es mi manera personal de ver eh al momento
26	de que utilices este plano secuencia dentro de estos referentes que eh que
27	bastante utilizan se utiliza y he bastante en el suspenso bastante en
28	suspenso entonces eh recuerdo que había escuchado de una referencia que
29	que sobre los hijos del hombre también en Birdman que salió recién que
30	ganó un Oscar entonces es un plano secuencia se supone que toda la
31	película es un plano secuencia pero obviamente así como unos 5 cortes
32	entonces es este montaje Que que no necesariamente es tan visible pero
33	le ayuda a crear esta ilusión de una secuencia completa lineal Entonces eh
34	creo que dentro del valor bastante en cuanto al guión y más de manera
35	expresiva al espectador le ayuda a como que a crear una un una relación el
36	íntima con personaje porque eh varias tomas tú ves como el personaje se
37	abre hacia un entorno entonces eh el personaje camina y obviamente

38	depende de qué plano se quiere ver y qué cosa y qué elementos que sets
39	que que personaje como que masivo quiere verse Entonces tú con el
40	personaje estás descubriendo lo que pasa entonces eso es el es un
41	elemento que se utiliza bastante en el suspenso porque no sabes qué pasa
42	o ves desde una parte muy pequeña un detalle muy pequeño que que está
43	pasando algo pero el personaje no le ve entonces tú conoces entonces ese
44	es el suspenso sabes lo que va a pasar pero no sabes cómo ayudarlo
45	entonces siento que ayuda bastante en el como que el género de suspenso
46	y por ende obviamente al terror y eso creo que se se ayuda bastante
47	-CD
48	Creo que depende bastante porque al momento de tu realizar una película
49	puede que una sola escena te dure días eh fragmentada como tú dices que
50	solo sea 2 personajes de una mesa y listo puede durarte días pues pero
51	obviamente depende de cuántos eh cuántas hojas tenga el guion de ese
52	dialogo depende del lugar depende del set y obviamente pasa lo mismo con
53	el plano secuencia pero éste tiene una como que una caracterización
54	especial porque requiere un plano que duren más de digamos 9 minutos es
55	que es decir una secuencia completa que tiene varias escenas Dura más
56	entonces por ende necesita mayor planificación necesita mayor mayor
57	concentración tanto de cast crew eh eh tanto como eh director de arte
58	necesita saber qué eh que elementos específicos se necesita en el set
59	porque es un es como que un elemento narrativo que te guía y es estático
60	Entonces es similar a la al o sea al documental porque estás grabando lo
61	que pasa en ese momento es como que en este mismo circunstancia tú
62	miras qué ocurre Entonces suponte hay un hay una serie Que salió hace
63	unos 2 años creo que en Netflix que se llama la maldición de Hill House
64	entonces eh hay un episodio en el que es completamente secuencia Ya
65	entonces y eso en retos es realidad para el crew porque tanto fotógrafo y
66	tanto eh asistentes de arte director necesitaban conocer que hay que tenía
67	que verse que tenían que hacer los actores y cómo moverse Entonces el set
68	fue creado especialmente para esa escena porque ahí tienes más control de
69	lo que se mueve y de lo que se ve tanto director con los actores tienen que
70	practicar horas con y eran actores niños Entonces más complicados tenían
71	dobles tenían eh asistentes de set que cambiaban que pasaba la Cámara y
72	cambiaban cosas así Porque el más mínimo detalle y cuan y especialmente
73	en terror es como que es full full importante y crea mayor suspenso
74	Entonces obviamente requiere más trabajo y en post igual entonces eh ahí
75	también te ayudan los cortes los cortes como que escondidos para dar una
76	ilusión una ilusión de eh secuencia completa Entonces yo sugiero que vean
77	esa escena porque es increíble y ayuda bastante a la como que al a la
78	historia Especialmente en terror y en esta esta escena de The Hill House
79	-CD

80	entonces
81	-Si es complicado
82	-CD
83	-Físicas ya a ver hablamos de físicas podría ser todo elemento de Crew y
84	de producción o sea me refiero más en producción porque suponte en ese
85	caso de The Hill House eh al eh obviamente al requerir un una historia de
86	Netflix o sea tienes que hacer en función bastante de alto nivel Entonces
87	me imagino de que el crew tenía que controlar su espacio y tenía que ser
88	maleable para ellos y debe ser un como que un elemento bastante de
89	beneficios para ellos porque obviamente si estás trabajando en un eh en un
90	lugar de que no necesariamente tenga de esta libertad de eliminar de
91	mover cosas de romper entonces es complicado Entonces yo creo que tanto
92	producción al momento de ver locación eh de he habitar ese tipo eh me
93	refiero al más como el aspecto de dirección de arte en los props entonces es
94	bastante físico entonces si requiere un un el como que un elemento
95	bastante de enfoque tanto en la pre producción como en rodaje siento que
96	requiere bastante planificación y entendimiento en el crew y todo ese tipo de
97	cosas entonces sí y plata eso es másque todo creo que es más que todo
98	plata también porque producción parece ese tipo de producciones si
99	requiere tiempo porque dura más días más cosas Entonces hay que pagar
100	a más gente más y si te equivocas una son más días entonces y creo que
101	más del aspecto de producción y monetario
102	-CD
103	-Claro ya es o sea es o pero eso depende creo por eso te digo todo
104	depende obviamente el Este plano secuencia se utiliza para por un para un
105	objetivo entonces yo te digo que es bastante íntimo y y de empatía yo creo
106	que con el con el personaje entonces tú vas descubriendo con el personaje
107	su realidad y su mundo entonces es como que tenerle la primera impresión
108	de algo entonces aquí el eh la fotografía y dirección de arte tiene que ser
109	preciso y saber qué quiere expresar con eso especial y con el director
110	entonces todas las propuestas como el director escritor lo que sea tiene que
111	ir en conjuntos entonces bien importante el la la comunicación que existe
112	entre el crew
113	-CD
114	-mmm es creo que o sea la para algo bueno obviamente el cine tiene que
115	ser es audiovisual es visión y audio es vista y audio entonces para algo
116	que te traiga tiene que ser hermoso y no necesariamente en el aspecto
117	estético de que esté limpio y que sea bello y que tenga las curvas perfectas
118	sino que eh tiene que Obviamente tener una característica que atraiga eso
119	de por sí pero creo que esta función eh es de por sí como que más narrativa
120	pienso yo o sea todas las decisiones que tomes tanto técnicas de crew de
121	cast tiene que sumarle a la historia entonces si es ya sea que escojas

122	plano secuencia ya sea que utilices un lente de 35 mm no importa tiene
123	que aportar a la historia sea bonito o sea feo además y además la belleza
124	siento que es un creo que es un como que una percepción bastante
125	personalizada Entonces uno puede decir está feo pero y una persona decir
126	esta hermosa Para mí está hermoso entonces porque depende bastante
127	-CD
128	-mmm Credibilidad o sea te refieres a que si ¿yo me creo lo que estoy
129	viendo? o si es veraz OO se ve como que mal hecho
130	-CD
131	- ¿O mala producción?
132	-CD
133	-mmm O sea voy voy a responderte según lo que yo entendí Creo que
134	Bueno si nos enfocamos en el terror Para que algo realmente te asuste
135	Tienes que creertelo ¿no es cierto?
136	-CD
137	-entonces no sé si ¿por ahí va tu pregunta?
138	-CD
139	-Eh creo que creo que depende mucho de cómo se construye la tensión
140	bastante porque uno puede ver una película digamos en los de los como de
141	Hitchcock ver una película y realmente no te cause tan es tanto efecto Pero
142	sin embargo está bien construida la tensión estos momentos de de que no
143	se no se sabe qué va a pasar Entonces eso diría Hitchcock esa era como
144	que su línea era de que el espectador sepa lo que va a pasar lo que lo a ver
145	el espectador sepa y que el personaje no Entonces decía el el espectador
146	digamos conoce que una bomba debajo y en el plano empieza a subir Y ahí
147	está el personaje Entonces esa es la tensión que te crea y el miedo
148	Entonces es que creo que es más que credibilidad de que saber construir
149	una tensión y creo que la el plano secuencia ayuda bastante porque como te
150	dije estás descu descubriendo el el mundo con el personaje entonces tú
151	sabes que va a pasar tú sabes qué dio esto subas tú sabes que al momento
152	de que se dio la vuelta pasó eso Entonces creo que más es una es la herra
153	cómo se utiliza esa herramienta y cómo se crea la tensión Entonces creo
154	que son más ¿no se si me hice entender?
155	-CD
156	-Género terror no pues no he visto mucho en terror este plano secuencia de
157	por la imagino por la cómo por lo complejo que es y además el terror
158	también tiene su su modo de complejidad y depende también de qué tipo de
159	de terror estés utilizando porque solamente el terror clásico es obviamente
160	de monstruos Frankensteins entonces el terror clásico americano pero
161	ahora está surgiendo como que esta tendencia de un terror bastante
162	psicológico que te confunde entonces hay escenas a ver es de suspenso
163	que podría decirte del Cisne Negro Que es un terror psicológico que me

164	conge me me a mí sí me asusta ese tipo de terror entonces Mmm ¿Que te
165	podría decir? No necesariamente no sé no sé si me hago entender
166	-CD
167	-suponte ejemplo que estoy recién el Hill House eso me sorprendió creo
168	que es por lo que ya conozco de la complejidad detrás de escenas y cómo
167	se realiza más me sorprendió de la mano de una manera como que bastante
170	del profesional porque vi ves como están eh grabada esa escena y como es
171	editado y te sorprendes dije oh por Dios cómo cómo hicieron eso Porque
172	había incluso una parte en de un ascensor así entonces No soy tal vez muy
173	asustadiza en ese aspecto pero eso me sorprendió por la complejidad y
174	por los detalles que que requeri requirieron en la escena para la historia
175	Porque te decía eh había unos cambios de que se ve un fantasma que se
176	ve esto se ve esto Todo puesto para revisar Entonces dije wow estas eso
177	es increíble Entonces yo pienso el Cisne Negro más he visto en bastante de
178	suspense en Birdman también no necesariamente es terror pero si es como
179	que sus eh drama es entonces es como que no es un nota se puede ver eh
180	noté una na una estabilidad en el personaje entonces como que te crea un
181	incomodidad porque él se ve que esto es el momento de la ciudad de Nueva
182	York que está tanta gente que las luces que los viajes que las drogas en las
183	entonces es la incomodidad Y entonces ese creo que ese también es el fin
184	de del terror es como que crear esta incomodidad que cree y una emoción al
185	final entonces más o menos
186	-CD
187	-mmm yo creo que depende porque Depende Porque yo como eh digamos
188	escritora o directora eh tengo una manera de escribir que yo lo veo desde mi
189	cabeza eh cómo se va a ver que que Qué tipos de planos que colores y que
191	va a ser el obviamente el personaje Pero sin embargo eh oh no hay como
192	que no existe este como que este sistema y obviamente se presenta un
193	guion Y muchas veces tiene otras especificaciones en cuanto que que va
194	hacer el el Que va a hacer el personaje o tal cosa o de plano te dice plano
195	secuencia Y pasa y son 3 eh 3 páginas creo que depende del director de
196	foto y la propuesta que se realice y se puede decir ya hagamos un plano
197	secuencia en estas escenas y el escri... el director diga me encanta y le lo
198	cambie entonces por eso te dije es una herramienta bastante valiosa que
199	re eh que te permite ser creativo YY nada está dicho y nada está hecho
200	entonces en especialmente en el arte y en el arte cinematográfico y creo que
201	es importante explorar y tomar en cuenta que esta es una herramienta
202	bastante útil y que si requiere tiempo y dinero y al final disfrutar que eso es
203	el cine
204	-CD

Cuadro No. 8. Entrevista Karla Acosta. Fuente: Propia (2021)

7. Anexo 2

Entrevista Profesional 2

	Entrevista Profesional 2
1	-CD
2	-Ya el plano secuencia consiste como su propio nombre indica en un plano
3	que abarca una secuencia completa entonces si está bien justificado si está
4	bien hecho como recurso narrativo y estético puede aportar bastante valor a
5	la obra
6	-CD
7	-depende o sea cada película u obra audiovisual o sea es un mundo distinto
8	pero considero que tiene mayor dificultad eh cuando es o sea considero que
9	tiene mayor dificultad el plano secuencia porque como te dije o sea cada
10	película cada obra es un mundo distinto entonces no es lo mismo eh en un
11	plano secuencia en una película de terror que va a requerir más movimientos
12	de cámara un ensayo a lo mejor coreográfico tienes que tú este igual en la
13	preparar a tus actores porque si cortas ya no puedes este ya no puedes este
14	eso arreglar edición entonces sí considero que es más o sea más este difícil
15	hacer un plano secuencia que un plano por fragmentos
16	-CD
17	-En qué sentido quieres o sea algo más porque la por la puerta de diferentes
18	maneras qué es lo que tú quieres depende de lo que es lo que tú quieres
19	transmitir en una obra por qué puede aportarle de forma estética así como
20	también la narrativa dependiendo de lo que tú quieras transmitir supongamos
21	en una película de terror eh quieres tú que él que el espectador se sienta o
22	se ponga en los pies del protagonista entonces te va a servir bastante ahí el
23	plano secuencia porque el chiste es que en ese sentido el espectador sienta
24	lo que está sintiendo el protagonista ya sea ansiedad este desesperación
25	entonces eso sería como que el valor que le puede aportar el plano
26	secuencia
27	-CD
28	-en el guion literario o sea mientras tú elaboras el guion literario en base a
29	los personajes de la psicología del personaje a lo que tú quieras transmitir a
30	la idea a la intención cuál es la intención del del director entonces yo creo
31	que es ahí donde donde se gesta la la si es que va a ser un plan es un plano
32	secuencia o si lo vas a fragmentar por planos
33	-CD
34	-No creo que haya un género en específico que se complemente con él
35	adecuadamente con este tipo de de plano secuencia sino el objetivo de tu
36	obra o sea así como dicen los mismos si anteriormente que es lo que tú
37	quieres mos mostrar y transmitir cuál es tu intención porque hay obras como
38	la película 1917 esa no es una película de terror en sí pero está narrada en

39	un plano secuencia Birdman no es terror es drama pero está narrado en un
40	plano secuencia entonces mucho depende de de cuál es tu intención qué es
41	lo que tú quieras transmitir mostrar
42	-CD
43	-características físicas escenográficas también en cuanto al armado de la
44	escenografía eso te refieres
45	-CD
46	-es que también depende porque un plano secuencia o sea un plano
47	secuencia no es solamente que movimientos así como también puede ser
48	fijo entonces mucho también depende de tu guion y de cuántas personas
49	vayan a estar y de qué es lo que tú vayas simplemente implementar en a
50	cuanto escenografía a props que vayan a hacer los actores entonces yo creo
51	que igual todo depende de como tu guion esté esté estructurado entonces si
52	tú me dices que un plano secuencia va a ser fijo no vas a necesitar mucho
53	espacio pero si tú me dices que en tu guión hay movimientos de cámara que
54	se mueve la actriz se salta que se yo entonces si vas a necesitar un espacio
55	grande que que te permita desenvolver
56	-CD
57	-a ver mayor credibilidad acerca de lo que está viendo depende igual como
58	tú cuentes la historia porque hay un hay una película uruguaya de terror que
59	se llama la casa muda
51	-CD
52	¿no se si has visto?
53	-CD
54	-entonces esta película está hecha en un solo plano secuencia no es lo
55	mismo que tú este hagas el plano secuencia tipo tipo subjetivo o cámara en
56	mano que que tú pongas este la cámara o hagas el plano secuencia y en un
57	traveling o o en una pluma cachas o sea entonces creo que le aporta más
58	realismo dependiendo de de lo que tú este quieras igual transmitir todo
67	depende de tu guion
68	-CD
69	-es que no solamente es el plano secuencia no solamente es la cámara sino
70	también la iluminación es como tú igual diriges cómo o creas el personaje que
71	va a protagonizar el acto o la actriz entonces en esa película hubo mucho
72	tuvo mucho que ver la iluminación tuvo mucho igual que ver este la
73	protagonista y como ella actúa porque este plano secuencia de esta película
74	es como que te sumerge en la psiquis de la protagonista en lo que ella no
75	puede ver y nosotros tampoco lo podemos ver entonces es igual el sonido
76	también todo es un complemento entonces no solamente depende de que el
77	plano secuencia te ayude a que a que le de más realismo o que o que aporte
78	más sino que es tiene que complementarse con la iluminación y el sonido
79	entonces a mí personalmente esta película fue el o sea si no hubiera habido

80	una buena iluminación o el sonido que es muy importante hubiera sido como
81	una película que te muestra algo un hecho como que fue hace 40 más de 40
82	años pero fue un hecho casi sin importancia y el director lo que fue es como
83	que como que le quiso dar realce a este hecho que pasó en ese pueblo ase
84	en los años 40 entonces no es no solamente depende del plano secuencia y
85	de cómo esté manejado estructurado sino la iluminación y el sonido que lo
86	complementan
87	-CD
88	-Yo creo que no no hubiera sido lo mismo porque como te dije o sea la
89	intención para mí la intención del director fue que cómo que acompañamos
90	en la protagonista nos sumerjamos en la psiquis de la protagonista
91	experimentemos lo mismo que está experimentando la protagonista o sea
92	esa ansiedad ese estrés ese temor entonces si en ese momento nos hubiera
93	o sea si el director hubiera fragmentado los planos no se hubiera a lo mejor
94	producido esa misma sensación en el espectador de que de que no puedes
95	ver pues hubiera dado como que eso mismo verosimilitud de que puede que
96	tú te pongas como que en el en el puesto de la protagonista como que si tú
97	te estuviera pasando a ti no hubiera sido lo mismo
98	-CD

Cuadro No. 9. Entrevista Evelin Quespaz. Fuente: Propia (2021)

8. Anexo 3

Cuadro operacional de la variable

Tabla 1

Planteamiento de códigos en las entrevistas

Variables	Definición	Dimensión	Indicador	ítem		
Plano secuencia como elemento narrativo en el desarrollo dramático del personaje	El plano secuencia puede aportar de manera significativa a una obra audiovisual, siempre y cuando sea trabajado de manera correcta, indistintamente del género.	Plano secuencia	Opinión	1		
				9		
			Recurso narrativo	2		
			estética	7		
				Fragmentación de planos	Complejidad	3
					Gestación de la idea	4
				género	Suspense	5
					terror	
				Escenografía	espacio	6

Cuadro No. 10. Cuadro operacional de variables. Fuente: Propia (2021)