

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR



ESCUELA DE PRODUCCIÓN PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

INGENIERÍA

**TRABAJO DE TITULACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERO EN
COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**

TEMA:

**LOS APORTES DE ULISES ESTRELLA A LA CULTURA CINEMATOGRAFICA
ECUATORIANA**

Autor: Juan Sebastián Fuertes

Tutor: Magíster Fredi Zamora

Quito – Ecuador

FECHA: Octubre - 2021

CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el presente trabajo de titulación. “Los aportes culturales de Ulises Estrella a la cultura cinematográfica ecuatoriana”, así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son de exclusiva responsabilidad de mi persona como autor del presente documento.

Autorizó a la Universidad Iberoamericana del Ecuador para que use este documento y esté disponible para su lectura y publicación total o parcial de considerar lo pertinente según las normas y regulaciones de la institución citando la fuente.



Juan Sebastián Fuertes Bustos

CI: 1003865043

Quito, 21 de septiembre de 2021

CARTA DEL DIRECTOR

Señor Magíster

Fredi Zamora

Director de la Escuela Producción para Medios de Comunicación

Presente. –

Yo, Fredi Zamora, Director del Trabajo de Titulación realizado por Juan Sebastián Fuertes, estudiante de la carrera de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales, informo haber revisado el presente documento titulado “Los aportes de Ulises Estrella a la Cultura Cinematográfica Ecuatoriana”, el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de Titulación, establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR UNIBE de Quito, y el Manual de Estilo institucional; por tanto, autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad

Atentamente,



Fredi Zamora

Director de Trabajo de Titulación

ÍNDICE

CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO	II
CARTA DEL DIRECTOR.....	III
ÍNDICE	IV
ÍNDICE DE TABLAS.....	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XI
AGRADECIMIENTOS.....	XIII
RESUMEN	XIV
CAPÍTULO 1.....	1
1.1 Presentación del problema	2
1.2 Pregunta de investigación:	5
1.3. Justificación.....	5
1.4 Objetivos.....	6
1.4.1 Objetivo General	6
1.4.2 Objetivos Específicos:	6
CAPÍTULO 2.....	8
MARCO TEÓRICO	8
2.1 Antecedentes.	8
2.2.- Base teórica	9
2.2.1. El cine	9
2.2.1.1.- Datos históricos del cine	10
2.2.2. El cine latinoamericano.....	11
2.2.3. El cine ecuatoriano.....	11
2.2.3.1.- Cronología del cine ecuatoriano	12
2.2.4.- La Cinemateca Nacional del Ecuador	13

2.2.5.-Sala de Cine Alfredo Pareja Diezcanseco.	13
2.2.6.-Sala Augusto San Miguel.....	14
2.2.7.-Archivo Patrimonial Fílmico y Audiovisual.....	14
2.2.8.-Procesos Técnicos de Patrimonio Fílmico y Audiovisual Ecuatoriano	14
2.2.8.1.-Preservación.....	14
2.2.8.2.-Consulta Pública.	15
2.2.8.3.-Cinemateca digital.....	15
2.3.- La Investigación.....	15
2.4.- El Documental.....	16
2.4.1 Estudio del Documental.....	16
2.5 El Modelo de Documental	16
2.5.1.-La idea:	17
2.5.2.-La historia	17
2.5.3.-La investigación previa.....	17
2.5.4.-Escenarios y personajes.....	17
2.6 Tipos de Documental según Bill Nichols.....	18
2.6.1.-Modo poético:	18
2.6.2.- Modo expositivo:	18
2.6.3.-Modo observacional.....	19
2.6.4.-Modo participativo o interactivo.	19
2.6.5.-Modo reflexivo:	19
2.6.6.-El modelo Performativo:	20
2.6.7 Características del documental participativo.....	20
2.6.8- ¿Por qué el documental del proyecto es de carácter participativo?....	20
2.7 ¿Quién fue Ulises Estrella?.....	21

CAPÍTULO 3.....	23
MARCO METODOLÓGICO	23
3.1.2 Unidades de análisis.....	23
3.2 Tipo de Estudio	25
3.2.1 Diseño de estudio.....	25
3.3 Métodos Teóricos:	25
3.4 Métodos Empíricos	26
3.5 Técnicas e Instrumentos.....	26
3.5.1 Definición De La Entrevista.	26
3.5.1.1 Tipo de entrevista utilizada.....	27
3.5.1.2 Porque las entrevistas son recíprocas.	28
3.5.2. Entrevistas realizadas por Juan Fuertes, 2018	28
3.5.2.1. ¿Por qué entrevistar a Carlos Naranjo, director de cine? (anexo 1)	28
3.5.2.2. ¿Por qué entrevistar a Laura Godoy, Gestora cultural? (anexo 2). 29	
3.5.2.3.¿Por qué entrevistar a Verónica Falconí, compañera de Estrella? (anexo 3).....	29
3.5.2.4 ¿Por qué entrevistar a Norberto Fuertes, comunicador y guionista? (anexo 4).....	29
3.6. Análisis Documental.....	30
3.6.-Dramatización	30
3.6.1- Explicación.....	31
3.7.- Sujeto de Estudio.....	31
3.7.1 ¿Qué es un sujeto de estudio?.....	31
3.7.2 Población.....	32
3.7.2.1 Población del Trabajo.....	32

3.7.3 Muestra.....	32
3.7.3.1 Muestra del trabajo.....	33
3.8 Guía de análisis.....	33
3.9.- Categoría documentalista.....	34
3.10 Las subcategorías de la documentalista de Ulises Estrella.....	35
3.11 Propuesta	36
CAPÍTULO IV	38
ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	38
4.1 Los aportes de Ulises Estrella a la cultura cinematográfica del Ecuador	39
4.1.1 METODOLOGÍA DEL PRODUCTO ARTÍSTICO	39
4.2.- Los documentales de Ulises Estrella breve definición de argumento según comentarios de los entrevistados.....	40
4.2.1 El Documental Cartas al Ecuador (1980)	40
4.2.2 La película Fuera de Aquí (1976).....	41
4.2.3 La Virgen de Quito (1996).....	42
4.2.4 Asentamientos humanos, medio ambiente y petróleo (1977).....	43
4.2.5 Orfebrería Andina (1993).....	43
4.2.6 Cinemateca Nacional Ulises Estrella.	43
4.3. Construcción del Documental.	43
4.3.1.-Material de Archivo.	43
4.4.- Guión literario del documental de Ulises Estrella en las salas de cine (original).....	45
4.5 Cronograma de Actividades	51
4.5.1.1 Tagline.	51
4.5.1.2 Logline.....	51
4.5.1.3 Storyline	51

4.5.1.4 Sinopsis.....	52
4.5.1.5 Equipo Técnico	53
4.5.1.6 EXHIBICIÓN.....	54
4.6. PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO	56
4.6.1.1 PRE-PRODUCCIÓN.....	56
PRE-PRODUCCIÓN.....	56
4.6.1.2 PRODUCCIÓN.	61
PRODUCCIÓN	61
4.6.1.3 POSTPRODUCCIÓN.....	66
POSTPRODUCCIÓN	66
4.6.1.4 EXHIBICIÓN	68
4.7 Presupuestos	68
4.7.1 PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO	69
4.7.1.2 PRE-PRODUCCIÓN	69
4.7.1.3 Producción	71
4.7.1.4 Exhibición:.....	73
4.7.1.5 Post producción.....	74
CAPÍTULO 5.....	75
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	75
RECOMENDACIONES.....	78
GLOSARIO	79
Anexos	80
Análisis de Preguntas.....	86
BIBLIOGRAFÍA:	87
Referencias Bibliográficas Entrevistas.....	89
Referencias Bibliográficas Documentos Procedentes de Internet.....	90

Referencias Bibliográficas Tesis o trabajos de Titulación.....	93
Referencias Bibliográficas Artículos de Revistas.....	94

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 . CRONOLOGÍA DEL CINE ECUATORIANO.....	12
TABLA 2 DIFERENCIA ENTRE POBLACIÓN Y MUESTRA DEL PROYECTO	33
TABLA 3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	37
TABLA 4 FICHA TÉCNICA: ELABORACIÓN PERSONAL FUERTES (2021).....	44
TABLA 5 DATOS DE CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA REALIZACIÓN DOCUMENTAL, FUENTE FUERTES.2018.....	56
TABLA 6 PRESUPUESTO DE PRE-PRODUCCIÓN.....	69
TABLA 7 PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN.	71
TABLA 8 PRESUPUESTO DE EXHIBICIÓN.	73
TABLA 9 PRESUPUESTO DE POST PRODUCCIÓN.....	74

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1 ESTRUCTURA DE DOCUMENTALES ANALIZADOS.....	18
GRÁFICO 2 TIPOS DE ENTREVISTA.....	27
GRÁFICO 3 ESTRUCTURA DE DOCUMENTALES ANALIZADOS.....	38

Índice de Anexos

ANEXO 1 CARLOS NARANJO	80
ANEXO 2 VERÓNICA FALCONÍ.....	81
ANEXO 3 LAURA GODOY.....	82
ANEXO 4 NORBERTO FUERTES.....	83
ANEXO 5 DEDICATORIA DE VERÓNICA FALCONÍ A ULISES ESTRELLA.	84
ANEXO 6 DOCUMENTAL DE ULISES ESTRELLA REALIZADO POR CARLOS NARANJO.	85

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto no habría sido posible sin la colaboración de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión que con sus aportes logró preservar el área del cine en la ciudad de Quito.

Agradecimientos a Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Pichincha.

RESUMEN

La siguiente investigación tiene como objeto la realización de un cortometraje documental participativo de análisis a los aportes de Ulises Estrella a la cultura cinematográfica ecuatoriana.

La metodología corresponde al enfoque cualitativo con diseño fenomenológico, se establece mediante el análisis cualitativo de obras fílmicas más relevantes realizadas por Ulises, y entrevistas semiestructuradas para cineastas y comunicadores que conocieron a Ulises Estrella, antes de su fallecimiento en las cuales se identificaron aspectos importantes a nivel técnico y artístico de su realización.

Ulises Estrella fue fundador de la Cinemateca Nacional del Ecuador, en la producción audiovisual resaltamos las producciones de “Cartas al Ecuador”, “La Virgen de Quito” y “Fuera de Aquí” que constituyen la esencia de este trabajo de investigación.

En conclusión, se identificó que los trabajos de Estrella se enfocaron en resaltar la imagen de la ciudad de Quito como un patrimonio ecuatoriano.

Como creador de la “Quitología”, un proyecto para hablar de la capital del Ecuador, además de difundir problemáticas sociales como el conflicto bélico entre Ecuador y Perú, pero su proyecto fundamental fue la creación de la Cinemateca Nacional del Ecuador, institución que como propósito tiene impulsar una educación cinematográfica que proporcione un apoyo para el arte ecuatoriano, en el que se realiza la creación de festivales, encuentros con cineastas de diferentes países.

El documental incluye entrevistas a Norberto Fuertes, Laura Godoy, Carlos Naranjo y Verónica Falconí para obtener opiniones y experiencias con el fin de lograr profundidad en el conocimiento acerca de la realización de los aportes citados.

Tras aplicar los procesos de preproducción, producción, postproducción y exhibición se creó un documental de la realización de los Aportes culturales de Ulises Estrella, Se recomienda a la comunidad cinematográfica ecuatoriana a dar forma a una nueva identidad cultural nacional inspirándose como impulso este trabajo.

Palabras clave: Cinematografía Cultural, Ulises Estrella, Documental, Quitologia, Cine en el Ecuador.

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

En este trabajo se da a conocer los aportes a la cultura cinematográfica del cineasta y gestor cultural ecuatoriano Ulises Estrella pionero en Quitología y fundador de la Cinemateca Nacional y precursor de la instrucción audiovisual en el Ecuador recordando sus obras y su desarrollo fílmico.

Personajes de la cultura cinematográfica ecuatoriana como Ulises Estrella, Sebastián Cordero, Víctor Arregui, Camilo Luzuriaga, Gabriela Calvache, entre otros son las figuras de mayor influencia en la industria fílmica nacional y gracias a ellos hay una memoria fílmica dentro de la formación social dentro del Ecuador.

La presente investigación se plasmó mediante entrevistas, documentos, registros audiovisuales y material de archivo para identificar los aportes de Ulises Estrella. Se trabajó en la producción de un documental sobre el valor del trabajo fílmico del cineasta y sus aportes al archivo de la memoria visual del Ecuador.

Se produjo un documental participativo, con el fin de dar a conocer los aportes cinematográficos de Ulises Estrella a través de entrevistas a expertos y material de archivo para su exposición.

Durante los años setenta y ochenta, Ulises Estrella realizó una importante carrera en filmografía, pudo analizar algunos problemas de la sociedad ecuatoriana. Como el desarrollo de los temas relacionados con: el crecimiento de la población, la discriminación por la migración de campesinos y habitantes rurales a las grandes ciudades.

Dada la importancia del desarrollo de una cultura cinematográfica en el Ecuador contamos con la recuperación de material filmográfico desde las primeras películas hechas en el país, para ello se ha contribuido con el desarrollo del documental.

La Huella de Ulises Estrella con la línea de investigación del arte y cultura con una indagación dentro de las obras más famosas de dicho autor centrado dentro de su documentalista.

Los filmes investigados fueron realizados dentro del país por Estrella como un medio de protesta, para que el pueblo y los intelectuales denuncian las condiciones adversas de la nación.

Reconocimiento de identidad y de valores de estima, con la presencia de grandes movimientos sociales y participación ciudadana. (Godoy, 2018)

Este estudio de Ulises Estrella va a permitir conocer la creación de la Cinemateca Nacional de la Casa de la Cultura, obra fundamental de análisis en este trabajo.

El trabajo de titulación consta de 5 capítulos:

El primer capítulo presenta el problema, justificación, objetivos generales y específicos al igual que parte de los instrumentos utilizados para el desarrollo de la investigación.

El segundo capítulo, es el Marco Teórico describiendo temas como el objeto de estudio, términos de la cinematografía ecuatoriana como "Quitologia", análisis de Ulises Estrella como precursor del arte fílmico ecuatoriano dando a conocer algunos de sus proyectos fílmicos.

El tercer capítulo es el Marco Metodológico, se especifica el tipo de investigación realizada junto con los detalles y especificaciones metodológicas que fueron empleados para este trabajo dando hincapié en los instrumentos aplicados para el resultado final

El cuarto capítulo: describe la información obtenida a través de la presente investigación al igual que añade algunos elementos para la realización del trabajo audiovisual y que aporta de manera objetiva los datos recogidos en el producto final.

Por último, el quinto capítulo muestra las conclusiones y recomendaciones a las cuales se llegó tras haber analizado la información obtenida durante el desarrollo y finalización de este proyecto.

1.1 Presentación del problema

El propósito de este trabajo es investigar el trabajo cinematográfico de un intelectual en el Ecuador, al igual que en otros países para resaltar la implicación cultural y artística de Ulises Estrella dentro del desarrollo cultural del país.

Con el avance de la educación tecnológica y las técnicas de investigación se pueden realizar documentales que logren el reconocimiento social de personajes, historiadores que forjan la Patria.

Se facilita obtener productos de comunicación para preservar el legado de estos forjadores y lograr destacar diferentes elementos de nuestra identidad y de la cultura.

Ulises Estrella fue un cineasta ecuatoriano que trascendió en la cultura audiovisual con la creación de varios proyectos que ayudan a fomentar el desarrollo de la producción fílmica en el país y que hasta el día de hoy ayudan a jóvenes productores en la creación de trabajos fílmicos.

Los productores audiovisuales cuentan con muchos elementos en archivos, bibliotecas para destacar historias relevantes de entre los cuales la Cinemateca Nacional es uno de ellos y que se hace mención en este proyecto.

El presente estudio se centró en su contribución a la producción fílmica elaborada en el Ecuador.

Este intelectual diseñó un proyecto de crecimiento de una cultura cinematográfica especialmente en Quito, con la recuperación de material filmográfico, desde las primeras películas hechas en el país, con la participación de cineastas, realizadores, camarógrafos para el fortalecimiento de este proyecto. (Naranjo,2018).

Ulises Estrella dijo en una entrevista a la revista Chasqui “en nuestro cine hay un gran retraso porque si comparamos a Ecuador contra Perú y Colombia, el cine tiene que cumplir con más investigación dejando de lado la ficción y los documentales”, lo que significa que los cineastas transcriban la literatura ni que los investigadores sociales quieran ilustrar sus documentos manipulando al cine.

(Estrella, 1984)

Los documentales citados dentro del trabajo de Ulises Estrella muestran las duras condiciones de las comunidades sociales y expresan de manera cultural como se manifiestan las personas para que sus voces y protestas sean escuchadas.

El documental con mayor reconocimiento de Ulises Estrella es “Cartas al Ecuador” (1980) -Una historia inspirada en la obra de Benjamín Carrión, creador de la Casa de la Cultura su análisis del país y el fortalecimiento de la identidad, después de la Guerra limítrofe de 1941, del Ecuador con el Perú. (Falconí, 2018)

Otro de los documentales de análisis de esta investigación sobre Ulises Estrella es “los Asentamientos humanos: medio ambiente y petróleo en el Ecuador (1977)”, describe a la Amazonía y Esmeraldas. La explotación petrolera significa para los nativos de las zonas, el despojo de su ambiente natural.

Ulises Estrella con la ayuda de la UNESCO llevó a cabo un proyecto denominado “Rescate y Salvamento de imágenes en movimiento ecuatorianas”. Entre el material recuperado hay 95 películas ecuatorianas, con un total de 42 horas y veinte minutos de película, en 9,5 mm, que fue transferido a 35 mm gracias a la colaboración de la Cinemateca Brasileña, para evitar su destrucción. (Godoy, 2019)

Logró recuperar películas filmadas entre 1929-1959, y otras producidas a partir de 1960 para conservarlas en la Cinemateca Nacional del Ecuador.

La Cinemateca Nacional del Ecuador fue fundada por Ulises Estrella el 28 de diciembre de 1981 como un departamento de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Desde entonces se dedica a la preservación y difusión de las obras y registros audiovisuales ecuatorianos y la exhibición de cine independiente del mundo. (www.quitocultura.info).

En tal sentido la figura de Ulises Estrella representa el avance artístico y cultural en la producción fílmica ecuatoriana, por lo cual esta investigación tiene como propósito producir un documental que llegué a reconocer el aporte de este gestor.

La Cinemateca Nacional actualmente forma a Los ciudadanos en el uso de diferentes narrativas audiovisuales, especialmente ecuatorianas.

Gracias a este valioso departamento el Ecuador logra contar con la preservación de las obras fílmicas realizadas a nivel nacional por varios artistas, productores y realizadores.

“Ulises Estrella fue un experto de cine en este país. Más aún, que era el único con conocimiento de su estructura, más allá de memorizar fichas técnicas de directores, actores y productores; más allá del comentario con ánimos lucrativos, a través de sus reseñas, algún ente misterioso se me fue introduciendo en el subconsciente para discutir sobre lo bueno lo malo y lo feo del cine, aunque a veces se escaparan las últimas razones, las que hacen referencia por detrás de la estética ósea a nivel técnico, ya que tan solo era consciente de una cosa: que el cine que le gustaba a la

mayoría, a mí me parecía un petardo; y que el cine que a mí me encantaba, a la gente le parecía una papa cruda”.

[/cromosomalunatico.wordpress.com/](http://cromosomalunatico.wordpress.com/)

1.2 Pregunta de investigación:

¿Cuáles fueron los aportes del cineasta ecuatoriano Ulises Estrella a la cultura cinematográfica ecuatoriana?

1.3. Justificación.

Desde la ley de cine el Ecuador ha desarrollado una producción sostenida con aportaciones culturales, es de importancia resaltar el desarrollo artístico dentro de los derechos ecuatorianos que con todos los cumplimientos requeridos ayudan a la patria a ganar respeto mutuo entre sus ciudadanos.

La importancia del cine como medio de educación es muy relevante, ya que en el caso de las producciones fílmicas ecuatorianas logran exponer la identidad del país como una potencia cultural que se expresa de manera artística.

Ulises Estrella con el fin de promover este desarrollo fílmico logró la creación de varias escuelas de cine para todas las edades con las cuales logró capturar el interés de varias figuras públicas y con las cuales se enseñó la historia del país.

La producción del documental resulta selecta para resaltar la faceta del cineasta y gestor cultural Ulises Estrella, un investigador del cine en el Ecuador. Este trabajo permitirá a sus espectadores conocer con mayor escala la importancia del trabajo fílmico.

Este trabajo audiovisual reconoce la obra de un cineasta Ulises Estrella que con apoyo institucional de la Casa de la Cultura logró generar un proyecto que responda a las actuales políticas culturales del Estado.

La creación de varias escuelas de aprendizaje fílmico fue lo que realmente impulsó un desarrollo cinematográfico en Quito, así como los proyectos de rescate de obras que con los cuales podemos ahora apreciar como nuestros proyectos de cine se convierten en un legado cultural que trasciende en las futuras generaciones.

Sin embargo, el cine ecuatoriano tiene pequeños avances y actualmente el cine, como en muchos países, se mantiene con procesos aislados y con escasos

emprendimientos, en su mayoría independientes, que con el tiempo estos trabajos podrían no llegar a ser reconocidos.

La Cinemateca Nacional también fue un ejemplo para la creación de varias escuelas de aprendizaje fílmico en Quito, así como los proyectos de rescate de obras y de patrimonio. (www.Cinematecanacional.com).

El cine es el que preserva la historia sonora y visual de la historia de un pueblo y es el testimonio vivo de la cultura.

A través de este documental se puede conocer el desarrollo fílmico que tuvo Ulises Estrella dentro del ámbito cultural y su legado para comprender el cine ecuatoriano.

En el documental se logró identificar a grandes personajes ecuatorianos que también aportaron con Ulises Estrella y que fueron objeto de conversatorios y entrevistas para conocer sus experiencias.

Ulises Estrella será siempre recordado tanto en sus obras en el cine como con la poesía, al ver su trabajo una persona se llena de curiosidad por como es el mundo actual, cuál fue la perspectiva de las personas que estuvieron allí y nuestras propias experiencias vividas.

Se puede formar un criterio propio y ayudar a mantener la mente abierta a nuevas opciones.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

-Producir un documental de carácter participativo sobre Ulises Estrella y su aporte a la cultura cinematográfica ecuatoriana con la finalidad de promover el valor de las obras audiovisuales en el país.

1.4.2 Objetivos Específicos:

-Establecer los principales aportes de Ulises Estrella en función de la cultura cinematográfica ecuatoriana.

- Desarrollar el proceso de preproducción del documental sobre los aportes de Ulises Estrella a la cultura cinematográfica ecuatoriana:

- Realizar la producción del documental sobre los aportes de Ulises Estrella a la cultura cinematográfica ecuatoriana
- Desarrollar la postproducción de un documental sobre la investigación que se realizó a los aportes culturales de Ulises Estrella en la industria cinematográfica
- Realizar una exhibición del documental sobre los aportes de Ulises Estrella a la cultura cinematográfica ecuatoriana.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes.

Ulises Estrella y la cultura cinematográfica ecuatoriana. Se ha encontrado importante material que ha servido para el presente estudio en la Cinemateca Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, en donde existen varios estudios acerca de Ulises Estrella como poeta, cineasta y gestor cultural, recortes de prensa y testimonios de sus compañeros de trabajo.

La Cinemateca Nacional dispone en su departamento de archivos con varios estudios, obras artísticas que se los guarda con cuidado y de acuerdo con las normas de preservación de este patrimonio. De los materiales encontrados podemos establecer que Ulises Estrella, en sus producciones audiovisuales fundamentaron aspectos técnicos como es el caso de la película “Fuera de Aquí” (1976) que realizó en colaboración con Jorge Sanjinés, sobre este trabajo se escribieron libros y documentales.

Godoy (2018).

“Durante sus primeros años de existencia, la Cinemateca Nacional funcionaba en el segundo piso del edificio antiguo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE). El equipo dirigido por Ulises Estrella era pequeño y, a falta de recursos, se apostaba por el trabajo de jóvenes voluntarios”.

El comercio (2021)

La Universidad Politécnica Salesiana difundió un estudio sobre los cines del centro histórico quiteño, una técnica aplicada, es la entrevista, establece información de expertos y personas con conocimiento sobre el tema.

Sobre la Cinemateca Nacional hay algunos trabajos de titulación para estudiar esta institución como parte de la educación cinematográfica.

Se dispone de varios documentales, en los cuales se cita su historia y datos interesantes que la incluyen como un cine de propiedad ecuatoriana.

Carrera (2018),

Juan Alvarado, estudiante de la Universidad Central del Ecuador aportó con un estudio a profundidad del término de la “Quitología” en relación con la comunicación social y su aporte dentro de la comunidad histórica nacional. Ulises Estrella creó el proyecto “Quitología” para entender a la ciudad de Quito, a nivel cultural, conociéndola desde esta perspectiva intelectual como una ciencia centrada en la ciudad ignorada y olvidada por los intelectuales. Alvarado (2014),

La ciudad de Quito escribió relatos entre ellos La “Virgen de Quito”, “El Padre Crespi”, y “La Leyenda de Cantuña” desmintiendo varios mitos populares que cambiaron los estereotipos de estos personajes de la ciudad que también son objeto de investigación para comprender la totalidad de la obra de este intelectual.

2.2.- Base teórica

2.2.1. El cine

Se originó a inicios de 1895, con los hermanos Auguste Marie Louis Nicolas Lumière y Louis Jean Lumière, dos hermanos franceses e inventores del cinematógrafo quienes exhibieron la primera película titulada “La llegada del tren”.

Con ellos surgió la primera cámara de video fabricada en el mundo, un invento cuya distribución fue inmediata, un equipo exitoso en el mundo.

Tras haberse descubierto el potencial económico del cine, se llevan a cabo los primeros espectáculos que convirtieron al cine en arte.

En 1910, estos equipos llegan a Estados Unidos y las primeras películas empiezan a tener forma con los estudios cinematográficos.

El cine se estableció como un negocio que aprovecha su conexión con el público convirtiéndose en un medio rentable, aumentando así sus inversiones lo que a su vez incrementó la calidad y ánimo a las empresas modernas a realizar inversiones para el desarrollo del arte.

El cine comercial tuvo que esforzarse por atraer al público y lo hizo a través del espectáculo.

Las grandes producciones y los musicales se habían acabado por el aumento de costes y en su lugar surgió el cine de acción.

La llegada de los efectos digitales brindó nuevas posibilidades con las cuales se forjó el cine de ciencia ficción.

A partir de los años cincuenta, la televisión brindó la posibilidad de ver películas en casa, más aún con la popularización del vídeo y del VHS y el DVD, han provocado que el cine llegue a los hogares con lo cual facilita su apreciación y su estudio, (www.hiru.eus).

2.2.1.1.- Datos históricos del cine

1895: Los hermanos Lumière hacen la primera exhibición pública de sus obras.

1903: Se estrena ``The Great Train Robbery" de Edwin S. Porter, la primera película narrativa estadounidense, y el primer "western" en la historia del cine.

1914: El vagabundo de Chaplin aparece por vez primera en una película.

1915: El cineasta estadounidense, D.W. Griffith, estrena su película Birth of a Nation, que revoluciona el lenguaje cinematográfico.

1919: El Gabinete del Dr. Caligari de Robert Wiene inaugura el expresionismo en el cine alemán.

1924: Sergei Eisenstein, un director ruso, revoluciona el montaje con su película Stachka

1927: Se estrena ``The Jazz Singer", la primera película sonora, pero que se hace tan popular que marca el punto de partida para el cine sonoro.

1945: Roma, Città Aperta («Roma, ciudad abierta») de Roberto Rosellini introduce el neorrealismo italiano al mundo. El director sueco, Ingmar Bergman, estrena su película Det Sjunde Inseglet («El séptimo sello»), su primera película que obtiene un éxito internacional.

1973: ``Mean Streets de Martin Scorsese pone al director en la vanguardia de una nueva generación de cineastas estadounidenses.

<https://notendur.hi.is/gudmuner/cine/cronologia.html>

2.2.2. El cine latinoamericano.

El cine llega a Latinoamérica en 1896 a países como Argentina, Brasil y México, en América latina se interesaron mucho en esta región por buscar paisajes exóticos y también personajes nuevos.

En 1930 se crean las primeras productoras de cine latinas entre las cuales está Películas Cubanas S.A.

También se destacaban empresas latinoamericanas como los Estudios Churubusco, usando a México como la sede del cine.

Las empresas latinas realizaron películas que tenían como objetivo mostrar una América Latina que pudiera agradar a los extranjeros.

Tras la Segunda Guerra Mundial, nueva cultura cinematográfica se configura en América Latina, y al mismo tiempo que la producción hollywoodense va ganando supremacía, hay la apertura de muchos cineclubes, y el público se muestra abierto a alternativas y novedades en el campo cinematográfico.

En la región surgen las Cinematecas entre las cuales está La Cinemateca Nacional Ulises Estrella.

En Bolivia, el cineasta Jorge Sanjinés produce películas, habladas en español, que abordaban problemáticas de la población indígena, con personas comunes como actores en películas como “Fuera de Aquí” (1977), película producida en países como Bolivia y Ecuador en colaboración con Ulises Estrella.

En los años 80, las dificultades habituales de producción y la competencia con las producciones “hollywoodiense” se suman a un estancamiento creativo y el desencanto del público latinoamericano con las producciones nacionales.

“En esa fase, muchos cineastas buscan recuperar el gusto popular y recurren a narrativas diversas, adaptaciones literarias, filmes históricos y comedias que agradaran fácilmente atraen al público latinoamericano”.

<http://pantallacaci.com/ibermedia-digital/contexto-historico/historia-del-cine-ecuatoriano/>.

2.2.3. El cine ecuatoriano

Según el Investigador Cristian León afirma que:

“En 1870, el científico alemán Teodoro Wolf es contratado como profesor en Quito. Entre los materiales didácticos que usa para sus conferencias se encuentra una linterna mágica y cinco mil transparencias sobre la geografía y la geología de algunas ciudades de Europa.

Esta es la primera experiencia que tiene un grupo selecto de estudiosos con un aparato de proyección óptica.

Treinta años después las imágenes en movimiento llegan al país en calidad de espectáculo multitudinario.

La primera exhibición pública se realizó el 7 de agosto de 1901, en la carpa ecuestre del mexicano Julio Quiroz, ubicada en Guayaquil. Consiste en la proyección de treinta películas cortas o “vistas” filmadas con el aparato de Edison.

El programa está conformado por representaciones de distintos pasajes bíblicos y algunos fragmentos documentales, conocidos como “actualidades”.

Tres años más tarde, el italiano Piccione, uno de los tantos empresarios itinerantes que viajan por América Latina, llega a Quito.

El 24 de octubre de 1903 en el Teatro Olmedo presenta “La gran corrida de toros”,
<http://pantallacaci.com/ibermedia-digital/contexto-historico/historia-del-cine-ecuatoriano>

2.2.3.1.- Cronología del cine ecuatoriano

Tabla 1 . Cronología del cine ecuatoriano.

1920	La producción del primer largometraje argumental ecuatoriano: El tesoro de Atahualpa.
1930	: El cine ecuatoriano se enfocó en los documentales.
1962	El cine ecuatoriano fue promovido por Ulises Estrella, director de la Cinemateca Nacional.
1976	Se produce la película Fuera de Aquí ganadora del premio en Uzbekistán.
1977	: Se realiza el documental Asentamientos humanos: medioambiente y petróleo en Ecuador.

- 1980 : Se realiza el documental Cartas al Ecuador Inspirado en la obra de Benjamín Carrión.
- 1981 : Fundación de la Cinemateca Nacional.
- 1981 : Se estrena ``Dos para el camino, la película ecuatoriana más taquillera del Ecuador.
- 1989 : Se estrena La Tigra basada en la obra de José de la Cuadra.
- 1994 : Se estrena ``La Virgen de Quito `` , documental producido por Ulises Estrella.
- 1999 : Se estrena la película "Ratas, ratones, rateros" de Sebastián Cordero
- 2006 : El estreno de la película Que tan Lejos, ganadora del Zenith de plata.
- 2011 : Se crea el Festival Latinoamericano de Cine de Quito.
- 2014 : Se crea el Festival Internacional de Cine de Guayaquil.

Cinemateca Nacional (2018).

2.2.4.- La Cinemateca Nacional del Ecuador

La Cinemateca Nacional del Ecuador "Ulises Estrella" fue fundada el 28 de diciembre de 1981, como un departamento de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, se dedica a la preservación y difusión de las obras y registros audiovisuales ecuatorianos y la exhibición de cine independiente del mundo.

Desde 1989, la Cinemateca Nacional es el custodio del patrimonio fílmico.

En sus bóvedas se resguardan cerca de 5000 películas nacionales, de las cuales 1200 están disponibles para la consulta pública, la institución puede desarrollar una planificación y un trabajo con una visión de carácter nacional, que puede llevarse a cabo en coordinación con los núcleos provinciales.

(Coral 2017).

2.2.5.-Sala de Cine Alfredo Pareja Diezcanseco.

La sala de cine Alfredo Pareja Diezcanseco tiene capacidad para 326 personas, repartidas de la siguiente manera:

272 personas en la parte inferior, 27 personas en cada una de sus 2 plateas.

Cuenta con un proyector digital 4K marca Sony de DCP's de 12500 lúmenes, en el que además se pueden realizar proyecciones en formato DVD, Blu-ray y cualquier archivo de video digital.

Además, posee un procesador de sonido digital y sistema de sonido de 5.1 canales. Posee 2 micrófonos inalámbricos para presentaciones.

Dentro de la sala se planifican los festivales de cine en el cual se exponen para todo público producciones de manejo internacional como un homenaje a la relación política del Ecuador entre otros países como un ejemplo del estudio de cine de otras regiones mundiales.

2.2.6.-Sala Augusto San Miguel

Tiene capacidad para 30 personas, cuenta con proyector de video y datos de 4500 lúmenes y un sistema básico de sonido en el cual se han ofrecido presentaciones de varios foros de discusión sobre el manejo de la producción audiovisual y como se trata la relación entre los desarrolladores de medios locales al igual que las producciones audiovisuales locales.

2.2.7.-Archivo Patrimonial Fílmico y Audiovisual.

Es el único archivo del país que preserva imágenes en movimiento. Al momento cuenta con más de 4000 títulos ecuatorianos en formatos fílmicos 8, S8, 9.5, 16 y 35mm y en formatos de video Betamax, VHS, U-Matic, V8, DVD, Blu-ray, HDV y DVCAM.

2.2.8.-Procesos Técnicos de Patrimonio Fílmico y Audiovisual Ecuatoriano

2.2.8.1.-Preservación.

Esta área cuenta con una bóveda climatizada con control de temperatura y humedad para filmes en acetato de color y blanco y negro. También existe un espacio técnico para la restauración, limpieza, mantenimiento y estabilización de las películas ecuatorianas.

La Cinemateca Nacional del Ecuador, cuenta desde al año 2016 con un catálogo general en sistema KOHA que cumple con normas internacionales de catalogación,

este tiene más de 8000 registros calcográficos, entre libros y revistas sobre cine, documentos ecuatorianos de rescate sobre cine, películas y documentales en varios formatos, los mismos que pueden ser consultados en línea ingresando a:

www.CinematecaEcuador.com sección catálogo o directamente a:
Cinemateca.casadelacultura.gob.ec.

Cuenta con un equipo especializado para digitalizar el material fílmico, un scanner 2K para formatos 8mm, 8mm, 9,5mm, 35mm, con sonido óptico y magnético.

Así como equipos de digitalización analógica para formatos VHS, U Matic, V8, DVD, Blu-ray, HDV y DVCAM.

2.2.8.2.-Consulta Pública.

Cuenta con 6 cubículos con televisores LCD para proyecciones de las películas que Cinemateca custodia y preserva. Además, cuenta con una sala de 26 butacas para grupos. La atención es gratuita.

2.2.8.3.-Cinemateca digital.

Mediante el portal web de la memoria audiovisual se puede conocer 100 años de historia del cine y video ecuatoriano enmarcado en una línea de tiempo con contexto nacional e internacional en donde se podrán mirar obras completas ecuatorianas vía streaming.

http://www.casadelacultura.gob.ec/?ar_id=1&ge_id=1

La Cinemateca Nacional ha proporcionado un espacio de streaming para la producción ecuatoriana en los medios audiovisuales en las cuales podemos apreciar de manera directa y gratuita gran parte de la colección de obras fílmicas realizadas dentro del Ecuador o en las cuales haya tenido participación, de este modo se busca aumentar el interés de la gente para consumir más del propio producto ecuatoriano.

2.3.- La Investigación.

La investigación documental es parte de un proceso, se define como una estrategia que se observa y reflexiona sistemáticamente acerca de realidades empíricas y teóricas usando para ello diferentes documentos.

Se interpretan datos e información sobre un tema determinado, utilizando para ello, métodos e instrumentos que tienen como finalidad obtener resultados.

Esta investigación es de carácter documental con procedimientos lógicos y mentales para el análisis de la información obtenida y selecciona los resultados recolectados de manera coherente, también reconoce fuentes con el propósito de especificar el contenido, siguiendo un plan de investigación dividido en varios objetos justificados, y en su realización encontramos descripciones de algunos puntos importantes de Ulises Estrella y su aporte a la cinematografía cultural, gracias a la difusión de información.

2.4.- El Documental.

El Documental es la expresión de un aspecto de la realidad, mostrada en forma audiovisual. La organización y estructura de imágenes y sonidos, el punto de vista del autor determina el tipo de documental.

La secuencia cronológica y la naturaleza de los materiales, el tratamiento de la figura del narrador, completamente reales, recreaciones, imágenes infográficas que dan lugar a una variedad de formatos tan amplia en la actualidad, que van desde el documental puro hasta documentales de creación, pasando por modelos de reportajes muy variados, llegando al docudrama,

(Weinrichter, 2005).

2.4.1 Estudio del Documental

2.5 El Modelo de Documental

El documental es un tipo de cine que se ocupa de obtener un enfoque narrativo y ordenado a la realidad presente, también muestra los hechos con diferentes órdenes de datos de la realidad es una herramienta de conocimiento, análisis y reflexión sobre la condición humana, hechos y fenómenos sociológicos como lo son el arte y la cultura,

(Escalante, 2012).

Bill Nichols es un crítico y teórico del cine estadounidense mejor conocido por su trabajo pionero como fundador del estudio contemporáneo del cine documental, el libro de 1991, Representando la realidad: problemas y conceptos en el documental, aplicó la teoría del cine moderno al estudio del cine documental por primera vez.

Ha sido seguido por decenas de libros de otros y por libros y ensayos adicionales de Nichols.

El primer volumen de su antología de dos volúmenes, Películas y métodos ayudó a establecer los estudios cinematográficos como una disciplina académica.

Bill Nichols es profesor emérito en el Departamento de Cine de la Universidad Estatal de San Francisco y presidente del consejo asesor del Instituto de Documentales.

2.5.1.-La idea:

Una idea es una representación mental que surge a partir del razonamiento o de la imaginación de una persona. Está considerada como el acto más básico del entendimiento, al contemplar la mera acción de conocer algo.

2.5.2.-La historia

Narración o exposición ordenada y detallada de estos acontecimientos y hechos, así como de aquellos que están relacionados con algún aspecto de la actividad humana.

2.5.3.-La investigación previa

Aquí es donde se reúne toda la información que existe en relación hacia el tema elegido para así poder usarla como base y reunir la información extra que es la que se representa en un documental.

2.5.4.-Escenarios y personajes.

Se decide quién va a salir dentro del producto audiovisual con el fin de transmitir los datos, los personajes representan las situaciones dentro de los espacios seleccionados como lo son los escenarios.

2.6 Tipos de Documental según Bill Nichols.

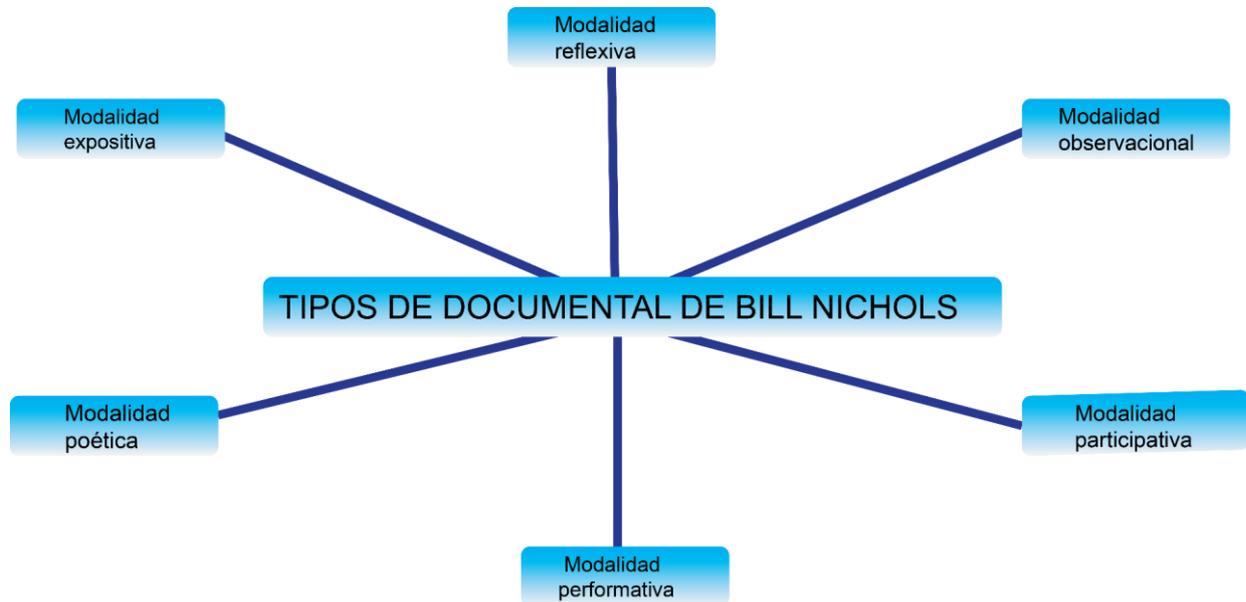


Gráfico 1 Estructura de Documentales analizados.

2.6.1.-Modo poético:

Nichols ubica su origen en la incursión de las vanguardias artísticas en el cine, por lo tanto, adapta muchos de los dispositivos representativos de otras artes, como la fragmentación, los actos incoherentes, las asociaciones ambiguas, las impresiones subjetivas.

No obstante, es un modo que ha aparecido en varias épocas y que en muchos documentales contemporáneos recobra su fuerza para crear un tono y un estado de ánimo más que para proporcionar información al espectador.

COCK, Alejandro (2006).

2.6.2.- Modo expositivo:

Por lo tanto, afirma que es más retórica que estética, dirigiéndose directamente al espectador mediante el uso de títulos o locuciones que lideran la imagen y enfatizan la idea de objetividad y lógica argumentativa.

COCK, Alejandro (2006).

2.6.3.-Modo observacional.

Está claramente representado por los movimientos cinematográficos del Cinéma Vérité francés y del Direct Cinema anglosajón los cuales, a pesar de tener diferencias sustanciales, comparten unos desarrollos tecnológicos comunes que se dieron a principios de los años sesenta.

Estos, en combinación con la mayor apertura de la sociedad y las teorías narrativas y fílmicas, permitieron un acercamiento diferente a los sujetos, con el que los cineastas buscaban observar espontánea y directamente la realidad.

COCK, Alejandro (2006).

2.6.4.-Modo participativo o interactivo.

Este modelo desarrollado básicamente en el cine etnográfico y en las teorías sociales de investigación participativa, muestra la relación entre el realizador y el sujeto, objeto, o estudio de conocimiento.

El investigador entra en un ámbito desconocido, participa en la vida de los otros, gana una experiencia directa y la refleja utilizando las herramientas de las ciencias sociales y el cine.

COCK, Alejandro (2006).

2.6.5.-Modo reflexivo:

Esta forma de representación más que hablar de la realidad busca hacer consciente al espectador del propio medio de representación y los dispositivos que le han dado autoridad.

Así hay un cambio conceptual en el cual el documental no se considera como una ventana al mundo sino como una construcción o representación de este, ayudando a que el espectador tome una postura crítica frente a cualquier forma de representación.

Nichols la valora como la tipología más autoconsciente y autocrítica.

COCK, Alejandro (2006).

2.6.6.-El modelo Performativo:

De este modo cuestiona la base del cine documental tradicional y las fronteras borrosas con la ficción, al enfocarse en la expresividad, la poesía y la retórica, y no en una representación realista.

En este tipo de películas el énfasis se desplaza hacia las cualidades evocadoras del texto y no tanto hacia su capacidad representacional, acercándose de nuevo a las vanguardias artísticas más contemporáneas.

COCK, Alejandro (2006)

2.6.7 Características del documental participativo.

- Combinan imágenes de testimonio y de demostración.
- Involucra entrevistas entre el realizador y los sujetos sociales.
- Alternancia con materiales de archivo
- Implica algo de acción del realizador como actor social y brinda al público la sensación de que está ante una situación de la que es parte y que dicha situación se ve modificada a través de esa participación.

Castaño, Fonte Vallarelli (2020).

2.6.8- ¿Por qué el documental del proyecto es de carácter participativo?

El documental es participativo por su estructura hecha con interacciones de los entrevistados y mi actuación social dentro del mismo como un ejemplo de intervención cultural y mi propio desarrollo artístico.

La importancia del material de archivo, las interacciones con los sujetos sociales y la exploración de los centros de educación constituyen la esencia del trabajo realizado, la intención con el espectador del documental es admirar la cultura cinematográfica y dar respeto a uno de sus principales creadores, además de ofrecer una herramienta de educación y un objeto de análisis para impulsar el estudio fílmico ecuatoriano.

Durante el desarrollo de la investigación se habían realizado varias reflexiones acerca del trabajo de Ulises Estrella como creador cinematográfico y el cine ecuatoriano que se pudieron interpretar como parte de una conciencia social con el fin de mostrar apoyo a los realizadores de los trabajos de creación cultural.

2.7 ¿Quién fue Ulises Estrella?

Ulises Estrella Moya (4 de julio de 1939 - 27 de diciembre de 2014) fue un poeta ecuatoriano. Hijo de Nicolás Estrella Maldonado, inspector de estancos de los velasquismos, y de Laura Moya, profesora y directora de la escuela fiscal Juan León Mera de Quito, nació el 4 de julio de 1939, en la capital ecuatoriana.

Ulises fijó su vocación al leer la “Odisea” poema griego de Homero en la Escuela Municipal Espejo donde estudió toda la primaria.

En 1952, inició la secundaria en el colegio Montúfar. Por problemas con el inspector general de esta institución, se cambió al colegio Mejía, justo a tiempo para la famosa huelga de 1955 decretada por la muerte del estudiante Isidro Guerrero.

La violencia creció en intensidad dividiéndose en sangrientos sucesos hasta que volvió la calma.

Ulises tuvo que retornar al Montúfar y al encontrar nuevamente al Inspector Naranjo, se suscitaron otros problemas.

Finalmente, su madre cortó el asunto enviándolo interno al Colegio Vicente León de Latacunga y pudo concluir el Cuarto Curso.

Regresó a Quito, en 1956 e ingresó al colegio La Salle donde se graduó en 1959.

Entre 1956 y 1959, dio clases de Literatura en el colegio García Moreno y de Filosofía en el Eloy Alfaro.

Acto seguido a su título de bachiller, empezó estudios de Derecho, de Psicología y de Filosofía en la Universidad Central.

Ulises Estrella fue uno de los mayores expertos de cine en este país, más allá de memorizar fichas técnicas de directores, actores y productores; más allá del comentario crematístico, ya que, de algún modo, a través de sus reseñas, algún ente misterioso se me fue introduciendo en el inconsciente para hacerme discernir sobre lo bueno lo malo y lo feo del cine.

Inauguró en Quito el Cine Club Universitario, Ulises Estrella, desde entonces, pudo refinar el ojo cinéfilo y gusta del mejor cine del mundo, y sobre todo del cine europeo, sin salir de la ciudad capital.

Fue un abrir las puertas a Antonioni, Bergman, Rosellini, Buñuel, Visconti, Passolini, Godard, Fellini, Truffaut, De SicaHerzog, Polanski, Malle, Rusell...

Precursor del arte literario, teatro y cine en el país.

Se vinculó a La Casa de la Cultura Ecuatoriana y al gran aporte al país elevar el nivel de la cinematografía ecuatoriana.

A inicios de los años 60, Ulises se radica en Estados Unidos donde trabaja como pintor, sin embargo, en sus ratos libres aprovechó para ver la mayor parte de las obras maestras del cine de los directores del neorrealismo italiano:

Fellini, Visconti, Antonioni, entre otros, así fue como nació su interés por el llamado séptimo arte.

En 1982 logró cristalizar uno de sus proyectos de mayor éxito en su vida la fundación de La Cinemateca Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana donde comprendió la magnitud de su tarea y trabajo en las áreas simultáneas de activo difusión y educación, (Pimentel, 2010).

En 1963 Ulises Estrella conoció a Regina Katz. En 1969 tuvieron una hija llamada Isadora Estrella Katz. Desde 1980 hasta su muerte vivió con la directora de cine Mónica Vásquez Baquero.

Murió el 27 de diciembre de 2014

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

El presente estudio se basa en la realización de un documental participativo sobre la documentalista Ulises Estrella, cineasta, escritor, gestor cultural. En este capítulo se explican los procesos de investigación utilizados para abordar los temas propuestos en torno al documental.

3.1 Metodología de la investigación.

La metodología empleada dentro del trabajo es de carácter cualitativo debido a que se conoció e investigó la información de un objeto de estudio en particular.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) "la modalidad de carácter cualitativo se guía por áreas o temas de investigación, predomina la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos),

(Hernández, 2018).

La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien "circular" en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio".

"El documental participativo se dispone como una herramienta para quienes necesitan encontrar un medio de expresión individual y colectivo que sea capaz de poner de manifiesto las necesidades que son exclusivas del sujeto enunciador". (Sucari, 2017).

3.1.2 Unidades de análisis.

Definimos a la unidad de análisis como una estructura categórica a partir de la cual podemos responder a las preguntas formuladas a un problema práctico, así como a las preguntas de investigación. En ella se conjuga el material empírico asociado al problema y un cuerpo teórico a través del cual se llevan a cabo inferencias con mayor coherencia y consistencia.

Siguiendo lo expuesto, la presente investigación recolecta información de lo que Representa los aportes de Ulises Estrella a la cultura cinematográfica del Ecuador.

3.1.3. Producciones audiovisuales.

3.1.3. 2. Actores sociales

Producciones Audiovisuales:

- Cartas al Ecuador (1980).
- Asentamientos Humanos Medio Ambiente y Petróleo (1977).
- Virgen de Quito (1996).
- Orfebrería andina (1993)

3.1.4 Películas:

- Fuera de Aquí (1976).

Revistas:

-Pucuna

-Encuentros

3.1.5 Centros de Estudio:

Cinemateca Nacional del Ecuador.

Actores Sociales

La noción de actor social se emplea para nombrar al sujeto, el grupo de individuos o la entidad que asume la representación de determinados intereses y que trabaja con el fin de conseguir ciertos objetivos. Para alcanzar la meta, los diferentes actores sociales deben interactuar entre sí. Los actores sociales, en este marco, son sujetos activos que inciden en diversos procesos económicos, culturales o políticos de la comunidad en la que intervienen. Sus acciones tienen significado y portan valores. (pág. 1)

(<https://definicion.de/actores-sociales/>)

Al buscar actoras sociales que tienen una interacción directamente con el

En el fenómeno estudiado se eligieron 4 personalidades de la industria cinematográfica y de medios de comunicación que hayan tenido una relación directa con Ulises Estrella y cuyo carrera está ligada directamente con sus obras cinematográficas artísticas.

3.2 Tipo de Estudio

3.2.1 Diseño de estudio.

la investigación tiene un diseño fenomenológico porque analiza las opiniones y experiencias de los sujetos investigados en base a su vida en comunión con Ulises Estrella representando su interpretación a través de los diálogos de las entrevistas propuestas y con los cuales identificamos nuevas interrogantes acerca de la vida de este intelectual Qué proporciona Datos acerca de información del trabajo fílmico ecuatoriano.

(Castillo,2021)

El diseño fenomenológico se orienta a la comprensión de la representación mental de los fenómenos sociales desde la perspectiva interpretativa derivada de las experiencias de los actores sociales, tomando como referencia su contexto.

(Castillo,2021).

La filmografía ecuatoriana es un objeto de investigación permanente En este estudio se exploraron contextos y situaciones de estudio que fueron obtenidos a través de la recolección de datos de fuentes documentales relacionados con el tema, los sujetos de investigación contribuyeron con experiencias y opiniones de su trayecto con Ulises Estrella además se examinaron hechos y revisión de estudios previos de forma simultánea con lo cual se pudieron formular nuevas interrogantes que añadieron a la estructura argumentativa mayor solidez holística además de una metodología firme a los cambios de ejecución.

3.3 Métodos Teóricos:

Los métodos teóricos consisten en el análisis y síntesis ya que estamos separando la parte material de un objeto de la mental con el propósito de identificar los elementos de su contenido, se propuso este método debido a que se tiene que estudiar un documental desde su construcción.

Un estudio histórico lógico detalla los antecedentes, causas y condiciones históricas en el cual se desarrollaron los documentales de Ulises Estrella dejando de lado los datos irrelevantes y superficiales y se usa este método debido a la amplia investigación acerca del documental como tema central.

El análisis de la obra de Ulises Estrella, en el documental conocido como “Cartas al Ecuador” (1980), cuenta un estudio acerca de la obra creada por Benjamín Carrión y llevada al cine documental por Ulises Estrella.

3.4 Métodos Empíricos

El trabajo al ser un documental y realizar como base otros documentales dentro de la cultura cinematográfica ecuatoriana y la atención se centra en el personaje de Ulises Estrella.

La investigación se realizó en la ciudad de Quito.

El área de estudio comprendió la intención artística de Ulises Estrella dentro de la documentalista ecuatoriana, se buscó información referente al trabajo de filmación de campo en los documentales, “La Virgen de Quito”,(1996), “Cartas al Ecuador” (1980), “Asentamientos Humanos Medioambiente y Petróleo”, (1997) entre otros, las fuentes de investigación son secundarias como el análisis de los documentales y también testimonios de expertos en el área de documentos archivos y referencias los instrumentos empleados en el documental son:

3.5 Técnicas e Instrumentos.

3.5.1 Definición De La Entrevista.

Una entrevista es un intercambio de ideas, opiniones mediante una conversación que se da entre dos o más personas donde un entrevistador es el designado para realizar las interrogantes acerca de un tema que está siendo investigado.

El objetivo de las entrevistas es obtener determinada información, ya sea de tipo personal o de motivo social dentro de un marco establecido como el argumento, (www.concepto.de).



Gráfico 2 Tipos de Entrevista.

Entrevista estructurada

Este tipo de entrevista, la entrevista estructurada, sigue una serie de preguntas fijas que han sido preparadas con anterioridad y se aplican las mismas preguntas a todos los entrevistados. Este tipo de entrevista pone énfasis en la necesidad de crear un contexto lo más similar posible entre las distintas entrevistas realizadas, para poder comparar mejor los resultados obtenidos sin que variables no relevantes contaminen las conclusiones.

García (2019).

Entrevista no estructurada

La entrevista no estructurada también recibe el nombre de entrevista libre. En ella se trabaja con preguntas abiertas, sin un orden preestablecido, adquiriendo las características de conversación y permitiendo la espontaneidad. Eso hace que este sea uno de los tipos de entrevistas que más se asemejan a una conversación informal, si bien no deja de tener un método y unos objetivos claros.

García (2019).

Entrevista mixta

La entrevista mixta o semiestructurada es una mezcla de las dos anteriores. Por tanto, el entrevistador alterna preguntas estructuradas y preguntas espontáneas.

García (2019).

3.5.1.1 Tipo de entrevista utilizada.

El tipo de entrevista utilizada es estructurada debido a que las preguntas hechas fueron definidas previamente a la realización de las conversaciones que se tuvo son

los expertos en el tema sobre el cual la temática fue la carrera cinematográfica de Ulises Estrella y proporcionó varias entrevistas recíprocas.

Una entrevista es recíproca, donde el entrevistado utiliza una técnica de recolección, mediante una interrogación estructurada o una conversación totalmente libre; en ambos casos se utiliza un formulario o esquema con preguntas o cuestiones para enfocar la charla que sirven como guía, (www.concepto.de).

3.5.1.2 Porque las entrevistas son recíprocas.

Las personas entrevistadas son amplios conocedores del cine ecuatoriano al igual que de expertos en el tema también son amigos y colaboradores de Ulises Estrella (sujeto de estudio), poseen una relación directa con el personaje.

Durante el proceso de selección de los personajes entrevistados se investigó la relación que tenían con el objeto de estudio y a través de un análisis se formuló un adecuado cuestionario de preguntas para cada sujeto tomando en cuenta factores como la colaboración con Ulises Estrella, su relación con él y su actual desempeño dentro de las áreas de la producción audiovisual que son el punto de enfoque dentro del cual se realiza la investigación.

3.5.2. Entrevistas realizadas por Juan Fuertes, 2018

- Carlos Naranjo director de la Cinemateca Nacional
- Laura Godoy ex empleada de Ulises Estrella
- Verónica Falconí amiga de Ulises Estrella.
- Norberto Fuertes amigo de Ulises Estrella

3.5.2.1. ¿Por qué entrevistar a Carlos Naranjo, director de cine? (anexo 1)

La razón de esta entrevista fue entender como uno de los alumnos de Ulises Estrella dentro del área de cinematografía cuenta sus experiencias en cuanto a la información pertinente de documentales de su maestro.

Permite entender cómo su obra se realizó siendo así una forma de conocer más profundamente el desarrollo documentalista de las obras ya mencionadas.

Dada su participación como colaborador de sus proyectos y cuyo aporte también se presenta en otros homenajes relacionados con el material de estudio al igual que un promotor de la cultura cinematográfica ecuatoriana.

3.5.2.2. ¿Por qué entrevistar a Laura Godoy, Gestora cultural? (anexo 2)

El objetivo de esta entrevista es estudiar la producción de Ulises Estrella, podemos entender como el proceso de su obra llegaría a ser reconocida y popularizada, buscando los detalles que hacen importante y trascendental el objeto de estudio del documental.

Se señalan los puntos importantes dentro de la obra, también obtener información acerca de los trabajos expuestos dentro del cine cultural moderno relacionado con Ulises Estrella, para esto Laura Godoy nos relata cómo el trabajo actual es influenciado para el conocimiento del cine documental de Quito y Ecuador.

Junto a esto se agrega datos curiosos que motiva en aquellos espectadores desde documentar a investigar un poco más sobre los trabajos modernos de documentalista en Quito, los cuales son sus datos históricos, su influencia cultural, también su comunión social entre otros.

3.5.2.3. ¿Por qué entrevistar a Verónica Falconí, compañera de Estrella? (anexo 3).

La entrevista se realizó para dar a conocer la importancia de la obra de Ulises Estrella al entender como avanzó su trabajo y es mantenido dentro de la memoria de los productores quiteños.

También nos cuenta como Ulises Estrella se manejó su crítica con relación a los temas de sus documentales ya que estos trataban temas sociales que hasta los tiempos actuales todavía siguen afectando a la población ecuatoriana con más énfasis en personas de la costa e indígenas de la sierra.

3.5.2.4 ¿Por qué entrevistar a Norberto Fuertes, comunicador y guionista? (anexo 4)

En esta entrevista se pudo conocer elementos técnicos de algunos documentales de Ulises Estrella, gracias a los cuales podemos comprender cómo se realizaron y también se identifica la intención de ellos para los espectadores.

Se resaltó como tema principal el Documental “Cartas al Ecuador”, su obra más conocida es también interpretada como un impulso en la crítica de las acciones bélicas de la época de los 40 entre las fronteras de Ecuador y Perú.

3.6. Análisis Documental

- Material de archivo
- Material documentado de entrevistas a Ulises Estrella
- Material proveniente de documentales en los cuales estuvo presente la participación de Ulises Estrella.
- Grabaciones de documentales previos a este trabajo.
- La representación de varios argumentos el uso de textos escritos para poder colocar una lectura resumida de los puntos importantes del tema a tratar
- Documentos de periódico
- Comentarios de redes sociales y páginas web

A razón de la muerte de Ulises Estrella no se puede contar con material de archivo novedoso y al añadir escenas de otros trabajos cuento con un mayor aporte intelectual citando entrevistas hechas propiamente a Ulises Estrella y también partes de sus obras.

El material de archivo incluye la presencia dentro del trabajo audiovisual que son el uso de la narración en off para concretar los conocimientos adquiridos y realizar explicaciones a los términos y también exponer las opiniones del realizador dentro del proyecto, con lo cual se da a entender un amplio enfoque sobre el contenido del documental.

Cuando Ulises Estrella estaba vivo tenía una gran influencia dentro de la poesía y escritura por lo que parte de sus escritos serán retratados y publicados dentro del producto audiovisual.

3.6.-Dramatización

Una dramatización es la representación de un texto dramático. Para recordarte, el género dramático se refiere a aquel tipo de textos que representa un conflicto por

medio del diálogo de los personajes que participan en él, sirve como una exposición acerca de una historia que puede tener un contexto real o ficticio. (www.icarito.cl)

3.6.1- Explicación

La dramatización expuesta es para la representación del contexto estudiado y explicar a detalle con una breve introducción lo que se conoce del cineasta Ulises Estrella.

Para entender el objetivo del documental y dar inicio al producto audiovisual en la Cinemateca Nacional, como punto inicial de su obra.

Usar una dramatización de un padre enseñando a su hijo sobre Ulises Estrella y la Cinemateca Nacional, para la representación y el significado del problema de investigación.

Ulises Estrella no es reconocido dentro de la documentalista y lo que se busca con esta representación es incentivar a la gente a conocer más su obra.

Busca revelar un tema de que los ecuatorianos desconocen mucho de su propio cine o los precursores ya conocidos, ignorando sus obras para apreciar los trabajos internacionales.

3.7.- Sujeto de Estudio

3.7.1 ¿Qué es un sujeto de estudio?

El objeto de estudio corresponde al término o forma del acto del conocimiento, es decir, aquello que es alcanzado primariamente mediante la razón, concretamente el campo de conocimiento de una ciencia o disciplina, esta afirmación deriva de una búsqueda exhaustiva de la literatura sobre este tema, cuya finalidad fue identificar el uso del término como fenómeno de investigación, es decir como objeto de estudio:

- Su esencia; sus características; qué elementos lo componen; el alcance que tiene y sus limitaciones.
- Se quiere identificar la existencia o no de marcos o modelos teóricos que lo definieron puntualmente.

Esta revisión nos permitió determinar que existe una gran cantidad de estudios sobre las características de los usuarios/sujetos de estudio: sus necesidades de información; su comportamiento en la búsqueda y recuperación; el uso de la información; su actitud hacia las unidades y/o profesionales de la información; y su satisfacción; sin embargo,

la búsqueda arrojó solo unos cuantos registros sobre lo que se buscaba: su esencia teórica.

Si el usuario es visto como sujeto de estudio, los resultados que se obtienen desde una perspectiva cuantitativa son diferentes a los obtenidos desde una cualitativa; una encuesta nos lleva a conclusiones descriptivas y generalistas, en cambio, el incidente crítico a otras de corte más específico y de interpretación.

(Hernández, 2010).

3.7.2 Población.

Población.

La población dentro de la investigación son los parámetros de datos que posea un principio en común, en el caso del proyecto presente la población hace referencia a las creaciones fílmicas y cinematográficas de Ulises Estrella que es el contenido de análisis del trabajo.

“La población hace alusión al conjunto de objetos y sujetos que guardan una característica en frecuente”

(Arias, 2012).

3.7.2.1 Población del Trabajo.

Durante el desarrollo de este proyecto se trabajó con objetos y sujetos de investigación cuya relación fuera con Ulises Estrella como sus obras fílmicas más relevantes además de un profundo análisis a su carrera cinematográfica en el cual exponemos sus creaciones y enseñanzas

3.7.3 Muestra.

“La muestra consiste en el proceso cualitativo de personas sobre el cual se habrán de recolectar, analizar y comparar los datos, sin que sea representativo de la población que se estudia.

La composición y tamaño de la muestra cualitativa depende del desarrollo del proceso inductivo de investigación a desarrollar, el cual existe una gran diversidad de estudios que varían con los tamaños de la muestra a investigar”.

(López, 2008).

3.7.3.1 Muestra del trabajo.

Dentro de esta investigación, se utilizará el método de muestreo no probabilístico a través del muestreo por conveniencia intencional y premeditada, siguiendo un criterio estratégico, ya que el objeto de estudio fue seleccionado y definido dentro de un parámetro específico, al ser este un trabajo de descripción de obras es realizado basándose en el material de otras producciones dentro del mismo campo seleccionando a quienes más conocimientos tienen del tema.

POBLACION	MUESTRA
OBRAS FILMICAS DE ULISES ESTRELLA	-PELICULAS -DOCUMENTALES -ENTREVISTAS
REGISTROS DE ESTUDIO	-REVISTAS -REPORTAJES -LIBROS
PERSONAS CERCANAS A ULISES ESTRELLA	-ESTUDIANTES -AMIGOS -COLABORADORES DE TRABAJO
CENTROS DE ESTUDIO	-CINEMATECA NACIONAL

Tabla 2 Diferencia entre población y muestra del proyecto

3.8 Guía de análisis

Ulises Estrella empleó planos generales con el fin de ubicar el espacio de filmación y poner reconocer la labor de los empleados grabados dentro de estos documentales.

En esta guía se puede encontrar algunos parámetros establecidos a la construcción como fueron

- Comunicación con los entrevistados
- Tipos de personas

- Música
- Efectos usados
- Temas de preocupación

3.9.- Categoría documentalista

- Cinematografía del país.
 - Esto posee identidad. Es necesario conocer el contexto para realizar conjeturas bien fundamentadas dentro de lo que es la sociedad reflejada en los documentales de Estrella.
 - La relación de la herramienta con su entorno es en este caso un factor importante para la realización de los documentales.
 - Campo: Es el espacio determinado sobre el cual se obtiene una imagen gráfica
 - Ángulo: Es la perspectiva visual desde la cual se puede apreciar una imagen obtenida.
 - Iluminación: Es el control de la luz que se emplea al momento de observar un cuadro. Dentro del documental la iluminación es natural para todas las entrevistas independientemente de cómo esté estructurada, la iluminación dentro del material de archivo.
 - Movimiento
- Es la relación de dos posiciones de un objeto en relación con el tiempo.
- Duración Es el espacio de tiempo que comprende la apreciación gráfica del cuadro.
 - Sonar La combinación de sonidos y silencios que produce una imagen.
 - Los gráficos en el cuadro del documental son estáticos, no se requiere del movimiento de la cámara para enfocar las entrevistas, también externo al material de archivo.
 - El análisis documental es un conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad posibilitar su recuperación posterior e identificarlo.
 - El análisis documental es una operación intelectual que da lugar a un subproducto o documento secundario que actúa como intermediario o instrumento de búsqueda obligado entre el documento original y el usuario que solicita información.

- La búsqueda y el hallazgo de una idea son la causa y el punto de partida para comenzar una película documental.
- Una buena idea nos mostrará personajes, lugares, palabras, imágenes. conjunto de impresiones, notas, reflexiones, Una decisión narrativa en base al personaje de Ulises Estrella dentro de sus documentales.
- Condiciones de la realización del documental.
- La construcción de una situación como recurso narrativo: según la temática del documental hay situaciones que podemos ficcionar con el fin de representar un hecho concreto que nos ayude narrativamente a plasmar en el relato.
- Se graba en la Cinemateca Nacional para otorgar la fuerza emotiva que requiere el documental.
- La fotografía, se realizan las entrevistas previas, es importante ver si la persona encaja con su entorno y tiene fotos u otros documentos que nos pueden ayudar a ilustrar la narración.
- Las partes fotográficas se encargan en los documentales de Ulises Estrella de aportar imágenes con las cuales el autor puede comprender mejor el significado del argumento expresado dentro de los documentales.

3.10 Las subcategorías de la documentalista de Ulises Estrella.

- Son giradas por temática social, así como también cultural e histórica, también son por año tomando en cuenta el período de tiempo estudiado comprendido. Para resumir el contenido histórico el documental Cartas al Ecuador (1980) que es el más trascendental, forma parte relevante en cuanto al desarrollo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, al ser también la entrevista al propio Benjamín Carrión cuando el documental fue producido.
- Tomando en consideración obras como la Orfebrería Andina y Virgen de Quito (1996) el tema social resalta cuando se aprecia las acciones de los personajes presentes que nos otorgan un vistazo hacia sus costumbres, tradiciones, e identidad.
- Consideramos sobre cómo la presencia de elementos propiamente ecuatorianos son parte de las historias, se unieron para implementar el conocimiento expuesto.

3.11 Propuesta

El documental es para contar la historia de Ulises Estrella, un hombre que con su obra impulsó el cine documental del Ecuador y que aún a casi 9 años de su muerte él sigue siendo un artista reconocido en la cultura cinematográfica de Quito, en un vistazo a sus producciones veremos cómo creó sus proyectos y como ellos tienen un alto reconocimiento.

Una historia que explicara a detalle como un gran cineasta plasmó en sus obras la condición humana del pueblo ecuatoriano, consiguió crear un aporte a la educación documentalista en el Ecuador y cuyo ejemplo continúa cómo un apoyo hacia varias comunidades entre ellas la indígena describiendo cómo es su gente y el trato que recibe.

RELACION ENTRE CATEGORIAS SUBCATEGORIAS , ESTAMENTOS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION				
TEMATICA DE LA INVESTIGACION	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	ESTAMENTOS	TECNICA E INSTRUMENTO
LOS APORTES A LA CULTURA CINEMATOGRAFICA DE QUITO DE ULISES ESTRELLA	DOCUMENTALES	CARTAS AL ECUADOR	ANALISTAS CINEMATOGRAFOS CONOCEDORES	ENTREVISTA INVESTIGACION ANALISIS
		ASENTAMIENTOS HUMANOS MEDIO AMBIENTE Y PETROLEO	ANALISTAS CINEMATOGRAFOS	ANALISIS INVESTIGACION
		LA VIRGEN DE QUITO	ANALISTAS CINEMATOGRAFOS	ENTREVISTA INVESTIGACION ANALISIS
	PELICULAS	FUERA DE AQUI	ANALISTAS CINEMATOGRAFOS	ENTREVISTA INVESTIGACION ANALISIS
		CINEMATECA NACIONAL	ANALISTAS CINEMATOGRAFOS	ENTREVISTA INVESTIGACION OBSERVACION
ESTUDIO DE CINE				

Tabla 3 Técnicas e instrumentos de Investigación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este capítulo se analizan los resultados adquiridos de la aplicación de los instrumentos previamente definidos como la investigación, las entrevistas, los análisis de los productos audiovisuales.

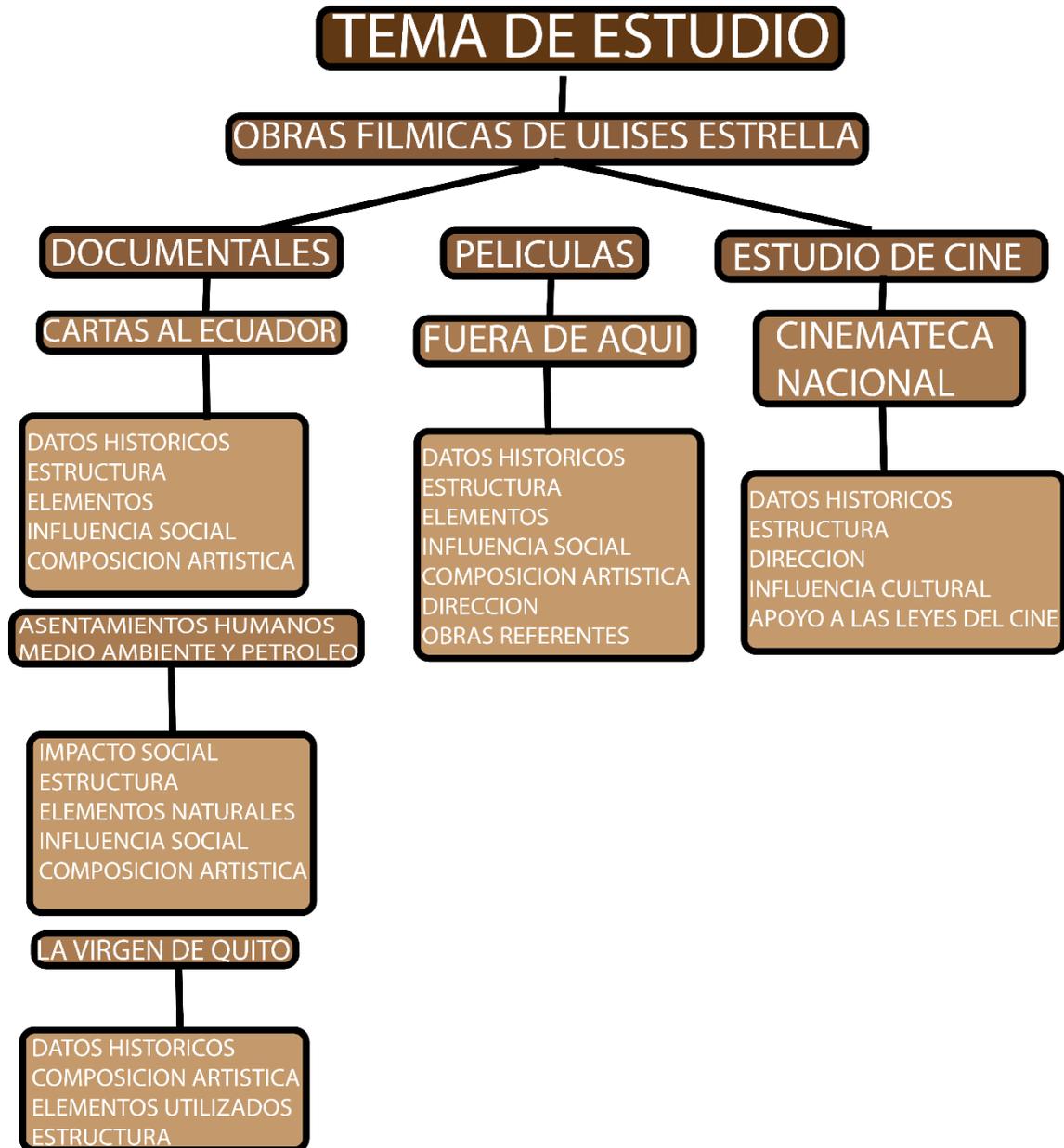


Gráfico 3 Estructura de Documentales analizados.

4.1 Los aportes de Ulises Estrella a la cultura cinematográfica del Ecuador

4.1.1 METODOLOGÍA DEL PRODUCTO ARTÍSTICO

La siguiente investigación se basa en la carrera cinematográfica de Ulises Estrella dando reconocimiento al trabajo artístico que hizo a lo largo de su vida compartiendo sus obras fílmicas agregando las experiencias y opiniones de aquellos que las han estudiado.

El presente estudio utilizó una metodología a la investigación artística y la investigación cultural con el fin de expandir nuestros conocimientos

La investigación artística en los ámbitos universitarios es la experimentación del sujeto creativo con diversos elementos de los lenguajes artísticos como el cine elegidos por el mismo, que resultan en una obra individual, por parte del artista, quien a través del discurso o reflexión intentará un exponer algún conocimiento en este caso social y cultural de un hecho, idea, o sabiduría, sobre el tema en de estudio en cuestión. Romero (2021).

Se exploró con el propósito de impulsar la cultura cinematográfica ecuatoriana y busca llamar la atención de las nuevas generaciones para lograr capturar más interés en la audiencia tanto local como internacional y ayudar más a las comunidades para que aquellos desarrolladores cuenten con más apoyo y que las historias vividas aquí en Ecuador tengan un impacto más comunidades y mantener nuestra identidad nacional.

La investigación cultural es el medio por el cual se estudian los patrimonios que proporcionan conceptos históricos de un tema en relación con una sociedad y que se dividen en 3 campos (material, social e ideacional) para esta investigación el campo elegido es el ideacional la cultura ideacional o esfera ideológica, en la que se incluyen todos los conocimientos, ideas, creencias, valores, lenguaje, y en general todas las formas simbólicas aprendidas y compartidas en una sociedad

(Arnold 1989).

Dentro de esta área se entiende que las obras de Ulises Estrella tienen una parte en el desarrollo de la identidad nacional y buscamos formas de exponer aquellas ideas que motivaron a la comunidad artística a seguir su ejemplo.

El procedimiento técnico que se realizó para la creación del producto fílmico recurrió a las técnicas elementales y se dividieron en las etapas de preproducción, producción y postproducción, agregando una exposición.

Los principales aportes de Ulises Estrella son productos fílmicos y también la creación de la Cinemateca Nacional que actualmente lleva su nombre.

Las entrevistas recopilan el material de archivo pertinente, (Fuentes,2019). Los datos resultantes proporcionaron la estructura de la realización del documental.

La Huella de Ulises Estrella en el cual se analizó a detalle la importancia de las creaciones audiovisuales realizadas por este autor y como ellas se establecieron como un legado artístico y cultural con impacto histórico.

Los productos fílmicos estudiados en su mayoría documentales se enfocan en problemáticas sociales que se manifestaron dentro del país, como la guerra y los desastres ocasionados por parte de las relaciones internacionales, (Fuentes,2019).

La historia de origen de la Cinemateca Nacional es para entender cuál fue la motivación para que el proyecto realizado por Ulises Estrella que inició con su fundación de crear una educación cinematográfica para que las mentes jóvenes tengan amplios conocimientos sobre el séptimo arte.

4.2.- Los documentales de Ulises Estrella breve definición de argumento según comentarios de los entrevistados.

4.2.1 El Documental Cartas al Ecuador (1980)

Cartas al Ecuador (1980) una obra de Ulises Estrella aborda uno de los períodos de la historia ecuatoriana: la guerra limítrofe de 1941, con la nación de Perú, provocada por intereses del petróleo.

Exalta hechos históricos asumidos bajo la teoría de la "Nación pequeña" describiendo al Ecuador como una nación no bélica propuesta por Benjamín Carrión, en la cual, se refleja el pueblo y su lucha por defender la identidad cultural del país (C. Naranjo, entrevista personal, 15 de junio 2018).

Esta entrevista se inspiró en el conocimiento acerca de cómo fue el trabajo de la Estrella dentro de la documentalista de Quito, y con el testimonio de Carlos Naranjo.

Se logró un poco en la construcción del documental Cartas al Ecuador (1980) inspirado en la obra de Benjamín Carrión, cuenta con aportes a la cultura de Quito.

la entrevista a Carlos Naranjo fue realizada dentro de la Cinemateca Nacional Ulises Estrella, en el área de la consulta pública, con la ayuda de un equipo compuesto por

una cámara, un trípode y un plano fijo con el cual la intención se vio reflejada al igual que las expresiones de nuestro personaje entrevistado.

Logramos profundizar en un contexto amplio de lo que es el documental de Ulises Estrella Cartas al Ecuador (1980). (Naranjo, 2018) Ver anexo 1.

Se puede conocer la razón por la cual Ulises Estrella creó el documental Cartas al Ecuador (1980) y la importancia de esta obra dentro de su legado artístico.

En este argumento podemos conocer la problemática que causó “Cartas al Ecuador (1980)” y la importancia que tiene un proceso legal artístico como obra principal de la documentalista y el alto contraste que tiene Benjamín Carrión. En su producción de la ciudad de Quito, al ser un acto de Patriotismo sobre el cual hablamos del pueblo bajo la gran depresión del 1941, (L. Godoy, entrevista personal, 10 de noviembre de 2018).

El documental Cartas al Ecuador (1980) da la importancia de reconocer al fundador de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Benjamín Carrión quien se preocupó de buscar algo que nos identifique, que no permitía conocer la realidad de nuestro país.

Benjamín Carrión fundó la Casa La Cultura Ecuatoriana para defender el espacio de los artistas e intelectuales y también demostrar que nuestro país es tan pequeño como decía, pero muy grande en su riqueza cultural.

Cartas al Ecuador (1980) fue un documental que tenía que enaltecer el pensamiento de Benjamín Carrión como todos saben, Carrión fue creador de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y uno de sus creadores.

Estrella realizó una entrevista para graficar sobre el Ecuador, su pensamiento a través de sus escritos.

Un análisis a las entrevistas a los expertos afirmó que Cartas al Ecuador (1980) cambió la opinión de los ciudadanos ecuatorianos con respecto a la guerra del 41 con Perú, por petróleo y estableció la cultura como una base para la nueva sociedad

4.2.2 La película Fuera de Aquí (1976).

Análisis de la película fuera de aquí cortesía del ICCA.

Con Jorge Sanjinés, fue una película importante para dar dignidad a los campesinos.

Ulises Estrella y Jorge Sanjinés fueron a las comunidades indígenas para investigar y proponer la libertad contra la manipulación.

Mucho más allá de hacer un cine político como se podría suponer no de hacer un cine comprometido en el caso de Jorge Sanjinés se trataba también de cambiar el concepto del cine, de cambiar el lenguaje cinematográfico, historia de verdad una serie de elementos.

Organización sobre todo de los movimientos indígenas en el Ecuador fue convirtiendo la cámara en un fusil, (Santillan,2014).

Los expertos afirman, La película Fuera de Aquí (1976) Ayudó a descubrir Las verdaderas intenciones de los migrantes que llegaron a las comunidades latinoamericanas entre ellas Ecuador con el fin de establecerse y manifestarse, se pudo apoyar a las personas que una vez que ellas decidieron levantarse triunfarán si se mantenían unidos y gracias a ello pudieron reponerse del daño ocasionado por las personas estadounidenses, (L. Godoy, entrevista personal, 10 de noviembre de 2018).

Fuera de Aquí (1976) aporta a la cohesión de los organizadores populares y la conciencia de los movimientos de solidaridad, remitiéndose no a la demagogia activista sino a la reflexión acerca de los problemas sociales. (Fuentes, 2019).

4.2.3 La Virgen de Quito (1996)

La Virgen de Quito (1996) realizada por Ulises Estrella es como ya se había mencionado antes una de las mayores inspiraciones que identifican a este personaje de manera cultural.

Cuando nos habla de la Virgen de Quito (1996) como documental no nos habla de la virgen católica sino de la virgen que es dueña de la ciudad. Que rompe esquemas, rompe mitos y esa virgen que no nos permite personificar no con la libertad de la mujer. Las preocupaciones estéticas de Ulises eran obviamente un análisis sobre ese personaje maravilloso pintado en los tiempos de la colonia por Legarda, de la Virgen del Panecillo., (L. Godoy, entrevista personal, 10 de noviembre de 2018).

“Creó un poema hermosísimo a Virgen de Quito (1996) que se llama Señora de Quito no porque siempre insistía que no es una Virgen de culto a la que se le reza y se le prende velitas, como a las otras evocaciones de la Virgen, sino más bien como se presenta una mujer que representa a la quiteña, al mestizaje de la mujer”.

Un homenaje a uno de los grandes símbolos de la ciudad de Quito que desde lo alto de la cima del panecillo es testigo del crecimiento de la sociedad que vive bajo sus alas, (V. Falconí, entrevista personal, 10 de noviembre 2018).

4.2.4 Asentamientos humanos, medio ambiente y petróleo (1977).

Una observación realizada al documental “Asentamientos humanos medio ambiente y petróleo ubicamos la relación económica y la sociedad de su alrededor sobre cómo reaccionan las Industrias petroleras traídas de Estados Unidos, cómo Texaco, en la época De 1977, junto con la población de Esmeraldas en las costas ecuatorianas, y determinamos un gran efecto en lo que territorio se comprende.

(N. Fuertes, entrevista personal, 11 de noviembre 2018).

4.2.5 Orfebrería Andina (1993)

El documental Orfebrería Andina fue un viaje a la ciudad de Cuenca y Azogues gracias a su colaboración con Colombia fue dar a conocer las culturas y nos permite reconocer la parte artística del país Ecuador en la parte de la joyería como lo es el manejo de metales preciosos oro plata.

(V. Falconí, entrevista personal, 10 de noviembre 2018).

4.2.6 Cinemateca Nacional Ulises Estrella.

Ulises Estrella lo conocí en 1989 es decir dos años después de la creación de la Cinemateca Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana todavía estaba naciente.

(N. Fuertes, entrevista personal, 11 de noviembre 2018).

4.3. Construcción del Documental.

4.3.1.-Material de Archivo.

Ulises Estrella utilizó mucho la voz en off y algunos fades cuya aplicación dentro de los documentales, se usó para dar explicación a varios fenómenos que en esas épocas eran abundantes, los temas fueron la preocupación por las etnias indígenas, la situación económica del Ecuador, gestiones culturales y relaciones internacionales.

Para el uso de este tipo de material se busca la obra del propio Ulises Estrella para poder anunciarse como muestra de conocimiento empírico y fuente de información para el desarrollo dentro del producto audiovisual.

4.3.2 Ficha técnica

Tabla 4 Ficha técnica: Elaboración personal Fuertes (2021)

Título:	La Huella de Ulises Estrella
Género:	Documental Participativo
Duración:	25 minutos
Formato de Captura:	HDV-2: basado en formato 1080 entrelazado (1080i), con una resolución nativa de 1440 x 1080 píxeles.
Formato de Proyección:	HDV-2: basado en formato 1080 entrelazado (1080i), con una resolución nativa de 1440 x 1080 píxeles.
Color o Bien:	Ambos
Idioma:	Español
Producción y Realización General:	Juan Fuertes
Sonido directo:	Juan Fuertes
Año:	2021
Enlace de visionado:	https://youtu.be/5mzAG9JU9Zk

Clave:	Sin clave
--------	-----------

(Romero 2021)

4.4.- Guión literario del documental de Ulises Estrella en las salas de cine (original).

Esc1:

Guión de escena de padre e hijo

Esc 1 Int/día

Papa y José están sentados en un comedor con los celulares esperando a que mamá llegue de una reunión de trabajo.

José:

Papá me acaba de llegar un mensaje de Mamá, dijo que como llega tarde podemos ir a ver una película.

Papá

Bueno aquí dice que en la Cinemateca Nacional están pasando un documental de Ulises Estrella

José

¿Quién es Ulises Estrella Papá?

Papá

Hijo mira la cartelera de la casa de la cultura, ¿qué lees encima?

José

Cinemateca Nacional Ulises Estrella, aun así, no sé quién es

Papá

Déjame contarte, Ulises Estrella fue un antiguo cineasta que dirigió muchos documentales en los años 70, gracias a este hombre tenemos este pequeño cine donde presentan las películas ecuatorianas más importantes, y también donde se celebran los festivales de cine latinoamericano.

José

Pero papá vamos mejor a ver la nueva de avengers en el CCI

Papa:

No hijo ya no más cosas gringas hay que aprender sobre el cine ecuatoriano también.

José:

Yo sí sé mucho del cine ecuatoriano Papá.

Papa:

Haber José dime una película ecuatoriana que esté basada en un libro.

José:

No sé.

Papa:

Dime una película ecuatoriana que haya ganado un premio.

José:

Ehh no sé.

Papa:

Dime tu película ecuatoriana favorita.

José:

Ehh no sé.

Papa:

¿José en qué país vivimos?

José:

Ecuador.

Papa:

Y entonces, ¿cómo es posible que siendo ecuatoriano no sepas nada sobre el cine de tu propio país?

José:

Ehh no sé.

Papa:

Ahora por eso vas a ver películas ecuatorianas hasta que puedas responder estas preguntas.

José:

¡NOOOOOO por favor!

Papa:

Vamos a la Cinemateca que la película va a empezar.

Ext/ noche

Esc2

Material de archivo de las entrevistas de Ulises Estrella realizadas dentro de la Casa de la cultura

Esc3 motion graphics

(Voz en off)

Ulises Homeriano Estrella moya fue un experto en cine, que dirigió el departamento de cine de la Casa de la Cultura Ecuatoriana durante más de 30 años, Realizó varios documentales, acerca de la condición humana, en la ciudad de Quito.

A través de un ejercicio cinematográfico y un montaje perfecto del pasado, el autor nos vincula con los hechos fundamentales en su existencia desde la contribución de los diversos autores para consolidar su filosofía artística y de vida, las ciudades que descubrió, sus recuerdos de infancia y adolescencia, hasta desembocar en las meditaciones sobre un futuro necesario, innovador y consistente.

Esc 3 Int/día

(Voz en off)

Varias obras de Ulises Estrella entre las cuales están Cartas al Ecuador (1980) una obra realizada por Benjamín Carrión y traída al cine, la cual aborda uno de los períodos críticos de la historia ecuatoriana: la guerra limítrofe de 1941, provocada por intereses monopólicos del petróleo. Exalta hechos históricos asumidos bajo la teoría de la "nación pequeña" propuesta por Benjamín Carrión, en la cual, se refleja la participación del pueblo y su lucha por defender y afirmar la identidad nacional inscrita en una vocación cultural del país.

Imágenes de portadas de material de archivo sinopsis de Cartas al Ecuador (1980) (1980).

Esc 4 Int/ día

Comentarios de Carlos Naranjo acerca del documental Cartas al Ecuador (1980) (1980)

Esc 5 Int/ día

comentarios de Laura Godoy

Esc 6 Int/ noche

comentarios de Norberto Fuertes

Esc 7 Int/ día

comentarios de Verónica Falconí

Esc 8 motion graphics

Fuera de Aquí (1976) es una de las películas de entre las cuales la participación de Ulises tuvo una importante participación.

Filmado en los andes ecuatorianos. Los indígenas son expulsados paulatinamente de sus tierras a través de diferentes mecanismos de coerción o represión directa.

Todo ello a favor de una explotación minera. Se destaca la intervención de misioneros extranjeros dedicados, entre otras actividades, a la esterilización de mujeres indígenas y a introducir elementos que distorsionan costumbres, tradiciones y culturas indígenas para insertarlos a un tipo de desarrollo que los margina desde hace centurias. La resistencia es posible, gracias a la unidad y firmeza de la cultura andina.

Esc 9 Int/día

La oficina de Ulises Estrella. comentarios de la película Fuera de Aquí (1976) por Laura Godoy

Esc 10 material de archivo

Documental Asentamientos humanos medio ambiente y petróleo.

Esc 11 Int/ día

Comentarios de Laura Godoy

Esc 12 material de archivo

Material de archivo documental orfebrería Andina

Esc 13 Int/ día

Comentarios de Verónica Falconí

Esc 14 material de archivo

Material de archivo documental Tejiendo la vida

Esc 15 Int/ día

comentarios de Verónica Falconí

Esc 16 Int/ día

La Cinemateca Nacional. (Tomás de la Cinemateca Nacional,)

(Voz en off)

La Cinemateca Nacional del Ecuador “Ulises Estrella” fue fundada el 28 de diciembre de 1981 como un departamento de la casa de la cultura ecuatoriana por quien lleva su nombre, desde entonces se dedica a la preservación y difusión de las obras y registros audiovisuales ecuatorianos y la exhibición de cine independiente del mundo.

Esc 17 /Int/día

Entrevistas a Laura Godoy, Verónica Falconí, Norberto Fuertes

Información de la Cinemateca Nacional

Esc 18

motion graphics

entrevistas de material de archivo

El autor de varios poemas

Lectura de la poesía de Ulises Estrella.

Esc Int /día (voz en off) Comentarios de Verónica Falconí

Esc 19

Despedida del documental.

4.5 Cronograma de Actividades

4.5.1.1 Tagline.

Un tagline es la frase motivadora del trabajo fílmico que debe dejar en el lector la esencia de este no es escrita por él generalmente guionista, aunque sí hay casos en los cuales se presenta de esta forma.

Arias (2015).

Tagline del documental La Huella de Ulises Estrella:

Conoce a quien trajo el cine al Ecuador.

4.5.1.2 Logline.

Definición de logline: En un logline se debe resumir en una sola frase el contenido de tu obra fílmica sea una serie o una película y cuáles son sus posibilidades.

Arias (2015).

Log line del documental La Huella de Ulises Estrella

Un documental que cuenta como Ulises Estrella hizo sus documentales y películas usando el cine como medio de expresión cultural.

4.5.1.3 Storyline

Definición de Story line

El Story line consiste en explicar en pocas frases la historia detrás de la obra fílmica. Y en esas cinco frases se tiene que resumir la obra en tres actos argumentales: introducción, puntos de giro y desenlace o final.

Arias (2015).

Story line del documental La Huella de Ulises Estrella

El Documental la Huella de Ulises Estrella es un proyecto para realizar con el fin de relatar la carrera cinematográfica del que fuera el mayor conocedor de cine en Ecuador en la década de los 80 que con sus obras expuso varias polémicas sociales como lo fueron la migración, la industria minera y agrícola, y cuyo legado es opacado por su carrera como escritor, contando con la ayuda de varias personas que aporten con su opinión y conocimientos la intención original del artista respecto a sus obras.

4.5.1.4 Sinopsis

Definición de sinopsis:

En una sinopsis se tiene que resumir los hechos dentro de la historia en no más de 4 párrafos, presentando y describiendo a los personajes, contando el arco narrativo, los giros y acontecimientos y su evolución hasta el final de tu proyecto.

Arias (2015).

Sinopsis del documental La Huella de Ulises Estrella

Ulises Estrella fue un creador cinematográfico quien ayudó a impulsar el estudio de cine en el Ecuador, su instrucción dejó un legado de preservación fílmica con el cual conocemos las obras fílmicas del Ecuador y aprendemos a realizar nuestras propias creaciones con el fin de motivar a las nuevas generaciones a dejar su huella en la cultura ecuatoriana.

Un vistazo hacia sus obras más reconocidas acompañada de testimonios de aquellos que quien en vida conocieron a Ulises Estrella, sus estudiantes sus amigos y colaboradores de trabajo que llegaron a ser expertos en el cine ecuatoriano y que con su opinión además de su experiencia van desglosando las obras para saber que hay detrás de ellas como su estructura, su motivación y su intención, señalando su importancia como la semilla del estudio fílmico moderno dentro del Ecuador.

Los expertos en el desarrollo del cine ecuatoriano modernos afirman que las obras de Ulises Estrella son el mayor ejemplo de cultura cinematográfica realizada en el país además de ayudar al desarrollo de los nuevos proyectos con varios salvoconductos como el respaldo de una institución, precedentes y un medio de exposición.

La cultura cinematográfica moderna es actualmente impulsada en los centros de educación como universidades institutos y clubes además de contar con apoyo gubernamental respaldados por medios legales.

4.5.1.5 Equipo Técnico

Locaciones:

- Casa de la cultura.
- Cinemateca Nacional del Ecuador
- Departamento de estudio

Horario:

- Diurno

Escenografía:

- Entornos naturales
- Zonas de interiores.

Iluminación:

- Natural.
- Panel de iluminación led
- Ring lights.

Audio:

- Micrófono (PoP voice Micrófono de solapa Lavalier profesional Micrófono de condensador omnidireccional)
- Auriculares (Redragon H991 TRITON)
- Grabadora Sony Grabadora de voz Sony serie ICD-PX

Video:

- Nikon d 5100
- Samsung j4 2018

Edición:

- Adobe after effects 2020
- Adobe audition 2020
- Adobe Photoshop 2018
- Adobe premiere 2020

4.5.1.6 EXHIBICIÓN

El documental estará disponible en internet de manera gratuita de forma inmediata como parte de la intención de difundir el cine dentro del ámbito educativo.

Para el desarrollo de la exhibición contamos con una colaboración de los desarrolladores de la cinemateca nacional quienes con su aportación brindaran el apoyo de promoción de este proyecto dando un espacio publicitario además de un medio de difusión mediante las redes sociales.

La transmisión en vivo vía Facebook será uno de los principales medios para la publicación del documental y a su vez estará disponible en internet de manera gratuita de forma inmediata como parte de la intención de difundir el cine dentro del ámbito educativo, una de las 2 formas de acceso al mismo en conjunto con el contenido dentro de la cinemateca nacional disponible para todo público de manera gratuita.

Atentos al evento fue constatado también la presencia de Laura Godoy y el cineasta Carlos Naranjo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana junto a algunos artistas locales.

Para la presentación se realizará una introducción bibliográfica de la vida de Ulises Estrella para que el público vaya familiarizándose con su carrera filmográfica de la cual trata el presente estudio y se llevará a cabo una encuesta para aquellos curtidos en el tema del cine ecuatoriano para incluir la opinión de más creadores audiovisuales.

En el área de análisis de exposición encontramos los valores cualitativos recolectados dentro de la investigación porque nos centramos en las obras fílmicas de Ulises Estrella que lo definieron como un artista cinematográfico.

Orfebrería Andina de Ulises Estrella dirigido por él mismo hizo historia del cine latinoamericano y, de hecho, los cineastas colombianos consideraron esta película en particular como una "trucha" en las tradiciones del cine.

La Huella de Ulises Estrella, está organizada bajo la dirección del Ingeniero audiovisual Juan Fuertes así, una de las propiedades históricas de Quito, Ecuador, este fenómeno cineasta y comercializador de entretenimiento tiene nacido de la propuesta de "Ulises".

En poder de Ulises Estrella, "No pierda la memoria deposítala en la cinemateca", la cual está inspirada en el reconocimiento del mundo latinoamericano y exigente de la

globalización, que presenta imágenes de los preservadores de vida, incluida una captura de Ulises Estrella. La obra contempla la actualidad del mundo

Ulises Estrella en su momento señaló que el cine está viendo el mundo de otra forma. La lucha entre lo que se considera una película y lo que nosotros consideramos que es cine es el cien por ciento".

El alma del cine pueblo es el hilo conductor para los cines explica que "en el cine pueblo en el Ecuador hay más de 10.000 ejemplos de memoria fílmica ecuatoriana.

4.6. PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO

4.6.1.1 PRE-PRODUCCIÓN.

**Tabla 5 Datos de cronograma de actividades de la realización documental,
Fuente Fuertes.2018.**

PRE-PRODUCCIÓN				
FECHA	TÍTULO	OBJETIVOS	HORA	HORA DE SALIDA
26/02/2017	Inicio Del Tema	Revisión y realización de propuestas para el desarrollo del proyecto audiovisual	7:00 AM	12:00 PM
03/03/2017	Propuesta del Tema	Definición de los temas a tratar y selección de propuesta	7:00 AM	12:00 PM
04/03/2017	Aprobación del Tema	Presentación de la propuesta y requisitos para la aprobación del desarrollo del producto audiovisual	7:00 AM	12:00 PM
10/03/2017	Elaboración del Guión	Elaboración de un Guión preliminar para la dramatización a realizar dentro del	7:00:00	12:00:00

			producto audiovisual		
12/03/2017	Revisión del Guión	Corrección del Guión y aprobación para el proyecto		07: 00 AM	12:00 PM
13/04/2017	Elaboración presupuestos	De Elaboración de un presupuesto incluyendo las tres etapas de la producción al igual que imprevistos para la realización de proyecto		07: 00 AM	12:00 PM
14/04/2017	Elaboración de un Dossier	Elaboración del dossier para el documental escogido para especificar todos los detalles del producto audiovisual		07: 00 AM	12:00 PM
21/04/2017	Obtención de Equipos	Predisposición de los equipos a utilizar en el producto en la parte de producción y postproducción		07: 00 AM	12:00 PM

22/04/2017	Plan de Locaciones	Coordinación de los lugares en donde podría o no realizarse grabaciones acerca del proyecto	Coordinación de los lugares en donde podría o no realizarse grabaciones acerca del proyecto	07: 00 AM	12:00 PM
23/04/2017	Coordinación Expertos	Con Elección de expertos en el tema a estudiar que investigar		07: 00 AM	12:00 PM
24/04/2017	Coordinación Presupuestos	De Designar los presupuestos establecidos de un modo preliminar antes de sacar el costo final de la producción		07: 00 AM	12:00 PM
25/04/2017	Proceso Observador	de Revisión de los sitios en dónde se pueden realizar grabaciones tanto para entrevistas como para las		12:00 PM	16:00 PM

			dramatizaciones y representaciones		
26/04/2017	Ajuste de Equipos	Examinación y reparación de equipos defectuosos o nuevos que requieren ensamblaje		10:00 PM	16:00 PM
27/04/2017	Prueba de Equipos	Comprobación del funcionamiento correcto de los equipos a utilizar		11:00 AM	16:00 PM
28/04/2017	Coordinación Personal	De Guía acerca del personal a colaborar para la realización del documental de homenaje a Ulises Estrella como actores y personal tras cámaras.		12:00 PM	17:00 PM
29/04/2017	Charla con Actores	los Explicación del trabajo a realizar junto con la coordinación de horarios y demás recursos		11:00 AM	17:00 PM

02/05/2017	Definición del Plan de Montaje	Coordinación preliminar acerca del proceso de edición del producto audiovisual	12:00 AM	13:00 PM
------------	--------------------------------	--	----------	----------

4.6.1.2 PRODUCCIÓN.

**Tabla 6 Datos de cronograma de actividades de la realización documental,
Fuente Fuertes.2018.**

PRODUCCIÓN				
FECHA	TÍTULO	OBJETIVOS	HORA	HORA DE SALIDA
30/09/2017	Ensayo de Dramatización Grabado	Un ensayo preliminar para la dramatización final que se realizará para la presentación del proyecto	5:00 PM	7:00 PM
01/10/2017	Discusión sobre mejoras para la dramatización hecha	Conferencia sobre críticas para la corrección del Guión inicial de la dramatización	10:00 AM	2:00 PM
02/10/2017	Corrección de guión sobre la dramatización preliminar	Consejos y críticas que tomar en cuenta al momento de reescribir el guión.	9:00 AM	10:00 PM
12/11/2017	Regrabación de la dramatización	Tomando en consideración todas las observaciones realizadas antes al guión y a la presentación preliminar de la dramatización está se vuelve a grabar	7:00 PM	09:00 PM

		con el propósito de mejorarla		
04/11/2017	Adquisición de material de archivo	Con el propósito de incluir en el documental (primera parte de Cartas al Ecuador (1980) (1980))	9:00 PM	12:00 PM
05/11/2017	Presentación de la fase final de la dramatización	Crítica sobre cómo manejar el material, dentro del proceso de postproducción	10:00 AM	2:00 PM
08/01/2018	Coordinación acerca de eventos culturales que aporten a este proyecto como fuente de información o consulta	Festivales de cine dentro de la Casa de la Cultura	2:00 PM	5:00 PM
09/01/2018	Entrevista de Carlos Naranjo	Entrevista realizada a Carlos Naranjo sobre el ecuatoriano Ulises Estrella	5:00 PM	6:00 PM
10/01/2018	Presentación de nuevo material	Presentación de la entrevista de Carlos	9:00 PM	12:00 PM

		Naranja como parte del documental		
12/01/2018	Entrevista de Carlos Naranjo	Análisis acerca del material para comprensión del tema	5:00 PM	6:00 PM
14/01/2018	Presentación del documental	Grabación de la presentación el documental por parte de Juan Sebastián Fuertes	7:00 PM	9:00 PM
29/09/2018	Guión de la Huella de Ulises Estrella	Elaboración del Guión para coordinación de material de archivo obtenido	5:00 PM	7:00 PM
30/09/2018	Inicio de la entrevista de Laura Godoy	Realización de preguntas para la entrevista de Laura Godoy	4:00 PM	5:00 PM
01/10/2018	Grabación de la entrevista de Laura Godoy	Experiencias por parte de una trabajadora de la casa de cultura ecuatoriana y colaboradora personal con Ulises Estrella	5:00 PM	6:00 PM
02/10/2018	Inicio de la entrevista de Verónica Falconí	Realización de una entrevista previa a la amiga cercana de Ulises Estrella dentro	5:00 PM	6:00 PM

		de sus producciones documentales		
05/10/2018	Grabación de la entrevista de Verónica Falconí	Realización de la entrevista con el fin de conocer mayor detalle Quién fue Ulises Estrella y su obra dentro de la producción en artes audiovisuales	5:00 PM	6:00 PM
04/10/2018	Inicio de la entrevista de Norberto Fuertes	Trabajador de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y amigo cercano de Ulises Estrella	10:00 AM	12:00 AM
05/10/2018	Entrevista a Norberto Fuertes	Obtener información sobre cómo Ulises Estrella trabajaba en la Casa de la Cultura Ecuatoriana	7:00 PM	9:00 PM
06/10/2018	Investigación sobre <i>Cartas al Ecuador (1980)</i>	Estudio sobre el documental <i>Cartas al Ecuador (1980)</i> desde su composición hasta su trabajo final	2:00 PM	7:00 PM
07/10/2018	Investigación sobre la película <i>Fuera</i>	Análisis de la obra <i>Fuera de Aquí (1976)</i> junto con datos investigados	2:00 PM	7:00 PM

	de Aquí (1976) (1976)	previamente por otros autores		
08/10/2018	Investigación de Asentamientos Humanos Medio Ambiente y Petróleo en el Ecuador	Análisis de la obra Asentamientos Humanos Medio Ambiente y Petróleo en el Ecuador	2:00 PM	7:00 PM

4.6.1.3 POSTPRODUCCIÓN.

**Tabla 7 Datos de cronograma de actividades de la realización documental,
Fuente Fuertes.2018.**

POSTPRODUCCIÓN				
FECHA	TÍTULO	OBJETIVOS	HORA	HORA DE SALIDA
09/10/2018	Realización del plan de montaje	Elaboración de un boceto sobre el producto final	7:00 AM	11:00AM
16/10/2018	Aprobación de propuesta de edición para el tema indicado	Examinar cuáles son las posibles alternativas procesos de edición ya preestablecidos y críticas para un mejor del argumento	7:00 AM	11:00AM
17/10/2018	Establecer cambios en el esquema de edición	En colaboración con las críticas por parte de los compañeros y tutores se ha realizado ajustes al esquema de edición	7:00 AM	11:00AM
23/10/2018	Avances cuanto proceso de edición como producto técnico	Primera presentación del trabajo primera parte	7:00 AM	11:00AM

24/10/2018	Evaluación del primer avance terminado	Dar conocer la primera parte del producto final	7:00 AM	11:00AM
07/11/2018	Evaluación del segundo avance terminado	Mostrar la corrección del primer avance y el segundo en cuanto al desarrollo del producto	7:00 AM	11:00AM

4.6.1.4 EXHIBICIÓN

**Tabla 8 Datos de cronograma de actividades de la realización documental,
Fuente Fuertes.2018.**

FECHA	TÍTULO	OBJETIVO	HORA DE ENTRADA	HORA DE SALIDA
	Presentación Del Documental La Huella De Ulises Estrella	Primera muestra del trabajo fílmico	11:00 AM	14:00 AM
	FORO DE DISCUSIÓN	Analizar la obra de arte como medio de producción audiovisual.	12:00 AM	14:00 AM
	Servicio de catering			
	Evaluación final.			

4.7 Presupuestos

Fuente Fuertes.2018

Nombre del proyecto: La Huella de Ulises Estrella

4.7.1 PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO

4.7.1.2 PRE-PRODUCCIÓN

Tabla 6 Presupuesto de Pre-Producción.

Detalle	Costo
2.1 GUIÓN	1420.00
2.1.2 Adquisición de derechos de Guión	50.00
2.1.3 Honorarios de guionistas	200.00
2.1.4 Asesorías/Script doctor	120.00
2.1.5 Derechos sobre el Guión	15.00
2.1.6 Guión Técnico	300.00
2.1.7 Guión dibujado (Storyboard)	200.00
2.1.8 Registro en el IEPI Paquete	15.00
2.1.9 Fotocopias Guión /encuadernación Paquete	80.00
2.2 productores	500.00
2.2.1 Productor(es) ejecutivo(s)	200.00
2.2.2 Asistente productor(es) ejecutivo(s)	100.00
2.2.3 jefe de desarrollo	100.00
2.2.4 Tarifa productora	100.00
2.3 GESTIÓN (Levantamiento de fondos)	100,00
2.3.1 Diseño de proyecto	300.00
2.3.2 Elaboración piezas audiovisuales para la consecución de patrocinio/teaser	90,00
2.3.3 Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	40,00
2.4 LOGÍSTICA	35,00
2.4.1 Transporte personas terrestre	80,00

2.4.4 Alimentación

27,00

SUBTOTAL 1

DESARROLLO.	2085
IMPREVISTOS 5%.	104,25
SUBTOTAL 2 DESARROLLO.	2189,25
IVA 12%.	262,71
TOTAL, DESARROLLO,	2751,96

4.7.1.3 Producción

Tabla 7 Presupuesto de Producción.

3.1	Productores	150,00
3.1.1	Gerente de producción	100,00
3.1.3	Asistente(s) de producción	50,00
3.2	Producción De Campo	150,00
3.2.1	Productor de campo	100,00
3.2.2	Asistente(s) de producción de campo	50.00
3.3	DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO	400.00
3.3.1	director	100,00
3.3.3	director de arte	100,00
3.3.4	Sonidista	100,00
3.4	CASTING	10,00
3.4.1	director de audición	100,00
3.5	ENSAYOS	200.00
3.6	Pruebas Cámara	30,00
	Pruebas cámara	30,00
3.7	LOGÍSTICA	172,00
3.7.1	Transporte personas y carga terrestre	100
3.7.4	Alimentación	72

SUBTOTAL 2

PREPRODUCCIÓN	912
IMPREVISTOS 5%	45,6
SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN	957,6
IVA 12%	114,92
TOTAL, PREPRODUCCIÓN	5072,52

4.7.1.4 Exhibición:

Tabla 8 Presupuesto de Exhibición.

Difusión y Exhibición			
Descripción	Cantidad	Precio	Total
Alquiler de Auditorio	1		
Alquiler de televisión	1		
Sonido	1	200	
Disc Drive	1	200	

SUBTOTAL 3

EXHIBICIÓN	300
IMPREVISTOS 5%	15
SUBTOTAL 2 EXHIBICIÓN	300,15
IVA 12%	37
TOTAL, EXHIBICIÓN.	337,15

4.7.1.5 Post producción.

Tabla 9 Presupuesto de Post producción.

Detalle	Costo
2.1 Edición preliminar	1420.00
2.1.2 Musicalización	50.00
2.1.3 Honorarios de editores	200.00
2.1.4 Creación de Motion graphics	120.00
2.1.5 alquiler de equipos de edición	15.00
2.1.6 Edición de Entrevista 1 Norberto Fuertes	300.00
2.1.7 Edición de Entrevista 2 Laura Godoy	200.00
2.1.8 Edición de Entrevista 3 Carlos Naranjo	15.00
2.1.9 Edición de Entrevista 4 Verónica Falconí	80.00
2.2 Edición de Material de Archivo	500.00
2.2.1 Primera edición de Cartas Al Ecuador	200.00
2.2.2 Primera edición de Fuera de Aquí	100.00
2.2.3 Primera edición de Orfebrería andina	100.00
2.2.4 Primera edición de La Virgen de Quito	100.00
2.3 Primera edición de Asentamientos Humanos medio ambiente y petróleo	100,00

SUBTOTAL 4

Edición	200
IMPREVISTOS 5%	300
SUBTOTAL 2 EXHIBICIÓN	500
IVA 12%	60
TOTAL, EXHIBICIÓN.	560

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

En correspondencia del primer objetivo, podemos establecer que Ulises Estrella con el fin de evitar que las obras ecuatorianas sean opacadas por medios extranjeros fundó la Cinemateca Nacional como un aporte al desarrollo audiovisual ecuatoriano para que tuviera más impacto como un medio de expresión cultural. Las condiciones del estudio recopilaron material audiovisual cuyo aporte realizado por Ulises Estrella fue analizado con una opinión profesional y que además dio a conocer la relevancia de las obras artísticas en la producción ecuatoriana. En conclusión. Sus principales aportes fueron la creación de la Cinemateca Nacional del Ecuador, sus documentales con respecto a su crítica social como Cartas Al Ecuador y Asentamientos Humanos medio ambiente y petróleo, sus documentales respecto a la realidad social como y su película Fuera de aquí que logró retratar a las comunidades indígenas ante la migración y su enfoque cultural como con la Virgen de Quito.

El proyecto la Huella de Ulises Estrella ayuda a impulsar el estudio fílmico ecuatoriano donde logre un avance para dar a conocer más de las historias que forjaron el carácter y dieron fuerza al pueblo para superar las adversidades a las cuales se han enfrentado otorgando una recompensa para los logros dentro de la sociedad.

El segundo objetivo especifica el proceso de preproducción del documental sobre los aportes de Ulises Estrella y para esto se determinó las locaciones, personajes, objetos de estudio y además de un proceso de investigación con el fin de aportar al contenido del proyecto una primera impresión acerca de la cultura cinematográfica y amor por el desarrollo artístico una planificación acerca de las personas quiénes conocen la obra cinematográfica al igual que tuvieron una relación cercana y participación con dicho material de análisis.

Con relación al tercer objetivo la producción del documental se grabó bajo un plan de rodaje que incluyó un equipo básico de producción, el cronograma establecido permitió cumplir con un determinado horario en el cual se especificaba las fechas con ciertos retrasos por parte de los entrevistados y ajustarse al presupuesto, tuvo el uso

de entrevistas e investigaciones y un análisis de las obras de Ulises Estrella por parte de conocedores de cine al igual que amigos cercanos cómo los elementos principales para la realización de este producto.

Para el desarrollo de la producción del documental se implementaron varios equipos técnicos, se contó con una cámara (Nikon D5100) con el cual se realizó todo el trabajo de fotografía a cargo de Juan Fuertes bajo el formato NTSC en calidad (Full HD) para obtener el mejor resultado posible en cuanto a calidad de video la iluminación fue lo más natural posible ya que en los escenarios de grabación (interiores con paneles led) fueron apropiados para reducir la cantidad de sombras.

En cuanto al manejo del audio se utilizó un micrófono corbatero (PoP voice Micrófono de solapa Lavalier profesional Micrófono de condensador omnidireccional) para todo lo que fueron las entrevistas se utilizó para maximizar la calidad de audio reduciendo en lo posible el ruido exterior.

En relación con el material de archivo se extrajeron parte de los documentales originales seleccionadas por su mayor representación de la idea general de ellos y que nos brindan las conexiones con el artista además de ser el tema de evaluación temática para completar los argumentos de los entrevistados.

Se consultaron también fuentes de entrevistas realizadas al propio Ulises Estrella algunos proporcionados por los propios entrevistados que ayudaron a conocer la personalidad del sujeto de estudio cine ecuatoriano.

El cuarto objetivo fue el proceso de postproducción del documental la Huella de Ulises Estrella qué se logró concretar gracias al proceso de edición y animación de motion graphics con el cual se explica a detalle Las creaciones fílmicas en las cuales tuvo participación Ulises Estrella con la ayuda de equipos técnicos como lo fueron 2 computadoras una de Sony Vaio y un PC gamer en los cuales se usó la línea de adobe (Photoshop, illustrator, after effects premiere y audition) como los softwares para el manejo de postproducción.

El manejo de imagen contó con videos recortados con premiere y after efects para lo que fueron las entrevistas ya que con esto ayudamos con la presentación de las personalidades consultadas. También se utilizaron para poder mejorar la calidad de

las imágenes del material de archivo añadiendo transiciones y mejoras graficas para lograr un mejoramiento de imagen como eliminación de ruido y correcciones de color.

En cuanto a la postproducción de audio se realizó una masterización con la ayuda de audition y premiere gracias a los cuales eliminamos el ruido ambiental y los tonos de bajas frecuencias para las entrevistas y que también fueron de ayuda en el material de archivo ya que al ser antiguo contaba con ruido de estática el cual sí fue eliminado gracias a adobe audition, por último estos sirvieron para la musicalización de algunas partes que fueron necesarias para una mayor experiencia de la audiencia.

El siguiente objetivo fue establecer los medios para la exhibición del documental, para lo cual se tiene previsto realizarlo en la Sala Alfredo Pareja Diezcanseco por lo que se está tramitando la fecha para el estreno que espera contar con la presencia de un público especialmente estudiantes de artes audiovisuales. También se pretende después de esto que este proyecto audiovisual esté disponible en la Cinemateca Nacional del Ecuador como parte de su archivo fílmico y abierto para su consulta pública.

La exhibición del documental La Huella de Ulises Estrella dentro de la Cinemateca Nacional de la cual fue el fundador, también estará disponible a través de las plataformas de streaming de YouTube, Facebook watch, cinematecanacionalcce.com, así también las vías de distribución de cine sin fines de lucro como un recurso audiovisual para todo público, pero particularmente está dirigido a los estudiantes del cine ecuatoriano con el fin de promover el estudio artístico nacional.

Los analistas reconocen a Ulises Estrella como un amante del cine y de la ciudad de Quito que fue su principal fuente de inspiración para la creación de sus obras cinematográficas y cuyo legado forma parte de la educación artística ecuatoriana Laura Godoy una de sus estudiantes nos habla de cómo en su obra la Virgen de Quito resalta este icono como la dueña de la ciudad de Quito.

RECOMENDACIONES

- Exponer el documental la Huella del Ulises Estrella en la Cinemateca Nacional con el fin de promover este producto de un modo que se pueda popularizar en el estudio de producción en artes visuales ecuatoriano y también como parte de cultura cinematográfica contratar a un personaje tan icónico y a su obra como tema central de investigación.
- Una recomendación para la Universidad Iberoamericana del Ecuador es incrementar el estudio de documentales realizados por Ulises Estrella creador del archivo fílmico nacional que lleva su nombre como una adición al conocimiento instruido dentro de lo que es el estudio documental y también cinematográfico para sí poder conocer un poco más la obra ecuatoriana y resaltar datos y personajes importantes que nos den un ejemplo de logro profesional.
- La institución promueve la realización de productos audiovisuales cuyo enfoque sea meramente cultural y se puedan identificar con los trabajos ecuatorianos con el propósito de incrementar la relevancia de nuestras obras fílmicas y aumentar las probabilidades de éxito profesional para los estudiantes de la universidad iberoamericana del Ecuador.
- Resaltar la vida de Ulises Estrella como promotor del cine ecuatoriano.
- Crear nuevos centros de estudio para las obras fílmicas ecuatorianas.
- Considero que se debe aprender también de todos los conocedores del cine ecuatoriano con el fin de promoverlo a nivel internacional.
- Convivir con las comunidades indígenas y comunicar su historia a través de medios audiovisuales.

GLOSARIO

Aporte: es algo que se entrega o se realiza con el objetivo de ayudar o de contribuir a una causa.

Andino: Perteneiente o relativo a los Andes.

Virgen: en esta investigación el término virgen se usa para definir a una representación femenina no relacionada con el catolicismo.

Carta: Escrito que una persona dirige a otra para darle noticias; generalmente se envía por correo encerrado en un sobre.

Cinemateca: Centro en el que se realizan los procedimientos de restauración y análisis de obras cinematográficas para su estudio, investigación y conocimiento.

Cultura: Se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido por generaciones a fin de orientar las prácticas colectivas. Incluye lengua, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores y conocimiento.

Cultura cinematográfica: Es el conjunto de conocimientos de obras fílmicas adquiridos a través de la observación y concentrada en los valores que representan sus creaciones y su relación con la sociedad en la que fueron realizadas o dirigidas.

Documental: Género de cuya característica principal era el registro de la realidad con un alto grado de objetividad o efecto de verdad”.

Experiencia: La experiencia es la forma de conocimiento que se produce a partir de estas vivencias u observaciones.”

Homenaje: Demostración pública de admiración y respeto hacia una persona.

Orfebrería: Conjunto de objetos artísticos realizados con oro, plata u otros metales preciosos.

Quito: Capital del país latinoamericano Ecuador.

Quitología: Estudio de la ciudad de Quito como un patrimonio cultural del Ecuador.

Participación: es la acción de involucrarse en cualquier tipo de actividad de forma intuitiva o cognitiva.

Anexos

Anexo 1 Carlos Naranjo



Imagen No 01. Carlos Naranjo Quito. Fuente J. Fuertes,2017.

- ¿Cuál fue su experiencia al trabajar con Ulises Estrella?
- ¿Qué obra de Ulises Estrella es su preferida?
- ¿Cómo describiría el trabajo de Ulises Estrella dentro de sus documentales?
- ¿Según usted cómo cambió Ulises Estrella mientras trabajaba en sus producciones?
- ¿Qué elementos tienen las obras de Ulises Estrella en común?
- ¿Cómo resaltan las obras de Ulises Estrella dentro del cine documental?
- ¿Puede usted hablarnos del homenaje de Ulises Estrella en el 2014?

Anexo 2 Verónica Falconí



Imagen No 02. Verónica Falconí Quito. Fuente J. Fuertes,2018.

¿Qué podría contarnos acerca del trabajo documental de Ulises Estrella?

¿De qué manera Ulises Estrella trabajaba en sus documentales?

¿Cómo se sentía usted al ver el trabajo de Ulises Estrella?

¿Qué enseñanzas le dio su maestro sobre el cine documental?

¿Qué decía Ulises Estrella de su propio trabajo documentalista?

¿Qué nos puede contar acerca del documental *Orfebrería Andina*?

Anexo 3 Laura Godoy



Imagen No 03. Laura Godoy Quito. Fuente J. Fuertes,2018.

- ¿Cuál fue su experiencia al trabajar con Ulises Estrella?
- ¿Qué obra de Ulises Estrella es su preferida?
- ¿Cómo describiría el trabajo de Ulises Estrella dentro de sus documentales?
- ¿Cómo describe usted a la película *Fuera de Aquí* (1976)?
- ¿Qué elementos tienen las obras de Ulises Estrella en común?
- ¿Cómo avanzó la fundación de la Cinemateca Nacional?
- ¿Qué puede contarnos acerca del documental *La Virgen de Quito*?
- ¿Cómo ayudó la ley de cine a la Cinemateca Nacional?
- ¿Cuál es el aporte del cine ecuatoriano a la cultura donde prima lo comercial sobre lo artístico?

Anexo 4 Norberto Fuertes



Imagen No 03. Norberto Fuertes Quito. Fuente J. Fuertes,2018.

- ¿Cuál fue su experiencia al trabajar con Ulises Estrella?
- ¿Qué obra de Ulises Estrella es su preferida?
- ¿Cómo describiría el trabajo de Ulises Estrella dentro de sus documentales?
- ¿Qué puede contarnos acerca del documental *Cartas al Ecuador (1980)*?
- ¿Cómo avanzó la fundación de la Cinemateca Nacional?
- ¿Qué decía Ulises Estrella de su propio trabajo documentalista?

Anexo 5 Dedicatoria de Verónica Falconí a Ulises Estrella.

Ulises Estrella,
llamado Ulises

Verónica Falconí

Verónica Falconí nació en Montevideo el 19 de mayo de 1954. Es escritora, periodista y docente. Ha publicado libros de cuentos, novelas y ensayos. Su obra más reciente es *El Che*, publicada en 2018.

Como poeta trilingüe, vivió sin dinero ni becas y pudo conocer el signo vital de varias ciudades en el mundo. A Quito, en Ecuador, se le dedicó un capítulo de su novela *El Che*, que ha definido como autobiográfica, una cábala interna que gira en torno a una memoria de los momentos que vivió en Ecuador. Cuando el *Sol* en mira de frente, *Albino del papaver* y la *bolita*.

Esta también es su acción organizadora que inicia con el movimiento literario *Asociación Tránsito*, en 1982. La *Escuela de Escritores* de la *Escuela de Cultura*, el *Cine Club Universitario*, la *Escuela de Educación Sindical* y la *Escuela de Cine y Literatura*. Asimismo, fundó también de grupo de teatro *El Teatro del Sur*, en 1985. Actualmente, es la *Coordinadora Nacional de la Casa de la Cultura* y *Escritora*, *Traductora* por el *INTEC* en 1981.



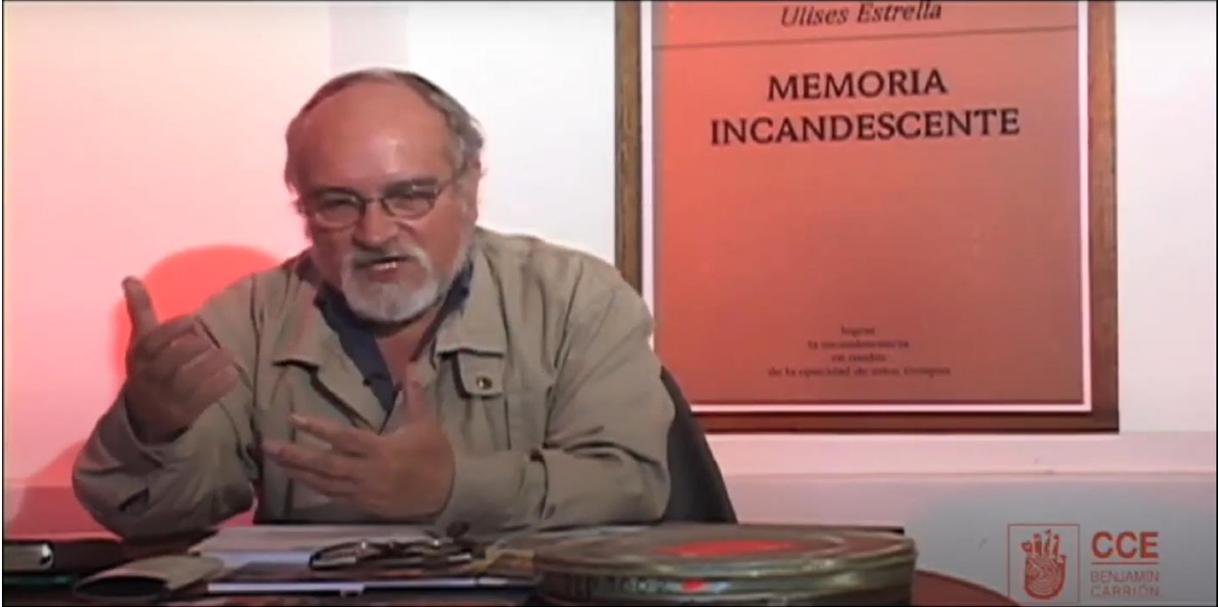
El Che

Ulises Estrella es un personaje que usa de su experiencia para hacer un libro que habla de la labor de un periodista que fue un hito en su país. El libro *El Che* es una biografía de Ulises Estrella, un periodista que trabajó en la revista *El Sur* y en la revista *El Sur* de Montevideo. El libro es una biografía que habla de su vida y de su trabajo. El libro es una biografía que habla de su vida y de su trabajo. El libro es una biografía que habla de su vida y de su trabajo.

El personaje

Ulises Estrella es un personaje que usa de su experiencia para hacer un libro que habla de la labor de un periodista que fue un hito en su país. El libro *El Che* es una biografía de Ulises Estrella, un periodista que trabajó en la revista *El Sur* y en la revista *El Sur* de Montevideo. El libro es una biografía que habla de su vida y de su trabajo. El libro es una biografía que habla de su vida y de su trabajo.

Anexo 6 Documental de Ulises Estrella realizado por Carlos Naranjo.



Análisis de Preguntas.

Estás preguntas se emplearon en base a su función dentro de la casa de la cultura como director actual del cine a sus años como alumno de Ulises Estrella

sí bien para esto nos enfocamos en la parte documentalista también nos contó de sus años como escritor del grupo tzántzicos.

Las entrevistas realizadas dentro del trabajo son para obtener la información de expertos relacionados directamente con el objeto de estudio e identificar con mayor objetividad cómo se justifican los puntos dentro del producto audiovisual comprobando datos incluidos y aportando con más argumentación dentro del proyecto.

Se ha tomado en consideración a tres expertos relacionados con el tema los cuales son Carlos Naranjo, Wilma Granda, Isadora Estrella. Expertos que con su aporte nos muestran cómo conocieron a Ulises Estrella y cómo realizó sus obras, en algunos casos sumándose al equipo de trabajo y relacionándose de manera directa con la obra de Ulises Estrella.

Para el desarrollo de la entrevista se toma en consideración los siguientes aspectos:

- La relación con Ulises Estrella
- Su nivel de conocimiento sobre el tema
- La objetividad de sus argumentos
- Su entendimiento sobre el objeto de estudio.
- El aporte a los proyectos dados
- El uso de la información entregada.
- Su influencia en el proyecto actual
- Su actual labor dentro del cine documentalista.
- Si bien se requiere la información dada para poder acordar un tema de uso y aplicación de conocimientos porque los tres expertos a entrevistar nos cuentan las anécdotas e historias buscando los puntos en común como es Cartas al Ecuador (1980) el cual es el documental más famoso de Ulises Estrella.

BIBLIOGRAFÍA:

- Cock. A. (2006). Clasificación Bill Nichols. http://metamentaldoc.com/Clasificaci%F3n_Bill_Nichols.pdf fecha de consulta 30 /05/ 2018.
- Estrella, U. (1984). *Reflexiones sobre el cine ecuatoriano*. Revista Chasqui, N.12, pp.10-12. Quito.
- Fernández J (2007) Estrella, Ulises. Mc biografías. Quito. En <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=Estrella-ulises> fecha de consulta 11 abril 2018.
- Instituto de Investigaciones Científicas y Tecnológicas. 2014. Manual de Estilo para escritura de textos técnicos de la Universidad Iberoamericana del Ecuador (documento de actualización). Quito. 30 pp.
- Jaramillo, L. (2018). *Ulises Estrella*. <https://cromosomalunatico.wordpress.com/2017/04/03/Ulises-Estrella/> fecha de consulta 16 abril 2018
- Jimmy. W. (2018). Ulises Estrella. Casa De La Cultura. es.wikipedia.org. https://es.wikipedia.org/wiki/Ulises_Estrella#Filmes fecha de consulta 11 abril 2018.
- Naranjo. C. (2018). *Cinematoteca Nacional Del Ecuador Ulises Estrella*. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito.<http://www.quitocultura.info/organization/Cinematoteca-nacional-del-Ecuador-Ulises-Estrella/> fecha de consulta 11 abril 2018.
- Rangel, V. (2016) Documental Participativo (antes interactivo) Proyecto de Prezi, México En <https://prezi.com/nfunseza263e/documental-participativo-antes-interactivo/>. Fecha de consulta: 10 01/2019
- Sánchez, A. (2018). *Biblioteca básica de autores ecuatorianos - Ulises Estrella*.https://autoresecuatorianos.utpl.edu.ec/autores_ecuatorianos/Ulises-Estrella/ fecha de consulta 16/04/2018

Sánchez, L. (2013), Guía básica para realizar un documental. Comisión Provincial de la Memoria. México En: <http://web.udlap.mx/lpm2021/2013/10/28/guia-basica-para-realizar-documental/>.

Xavier. D. (2003). *La 'Memoria Incandescente' de Ulises Estrella. la hora* <https://lahora.com.ec/noticia/1000172258/la-e28098memoria-incandescentee28099-de-Ulises-Estrella> fecha de consulta 11 abril 2018.

Referencias Bibliográficas Entrevistas.

Falconí Verónica, Trabajadora de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Entrevista Realizada por Juan Fuertes, Archivo Digital, Quito, 18 de noviembre, 2018

Fuertes Norberto. Trabajador de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Entrevista Realizada por Juan Fuertes, Archivo Digital, Quito, 19 de noviembre, 2018

Godoy Laura, Trabajadora de la Cinemateca Nacional. Entrevista Realizada por Juan Fuertes, Archivo Digital, Quito, 12 de, noviembre, 2018

Naranjo Carlos, Trabajador de la Cinemateca Nacional. Entrevista realizada por Juan Fuertes, Archivo Digital, Quito, 12 de noviembre, 2017.

Referencias Bibliográficas Documentos Procedentes de Internet.

Arias, M. (2015). Diferencias entre logline, Story line, sinopsis y tagline disponible en: <https://creamundi.es/diferencias-entre-logline-story-line-sinopsis-y-tagline/> Fecha de Consulta:02/11/2021.

Criollo, F. (2017) Los cineastas ecuatorianos quieren una Cinemateca autónoma y nacional. En: <https://www.elcomercio.com/tendencias/cineastas-ecuatorianos-Cinemateca-autonoma-peliculas.html>. Fecha de Consulta 22 de mayo de 2019.

Estrella, U. (1977). *Asentamientos humanos: medio ambiente y petróleo en Ecuador*, documental Guión: U. Estrella, Protagonista: Ulises Estrella, Cinemateca Nacional Ulises Estrella.

Estrella, U (1980) *Cartas al Ecuador*, documental Basado en la obra de Benjamín Carrión Guión: Ulises Estrella, Protagonista: Nicolas Kidman, Cinemateca Nacional Ulises Estrella.

Estrella, U. (1993) *Orfebrería andina.*, documental Guión: U. Estrella, Protagonista: Ulises Estrella, Cinemateca Nacional Ulises Estrella.

Estrella, U. (1996) *Virgen de Quito.*, documental Guión: U. Estrella, Protagonista: Ulises Estrella, Cinemateca Nacional Ulises Estrella.

EXPRESARTE. Televisión. Conductor: Isabel Rodríguez, Teleamazonas., Canal 4, Quito, 27 mar. 2014: 10:00 am.

- Guamán, A. (2013) Cronología del cine ecuatoriano vale Investigación sobre el cine ecuatoriano. Quito. En: <https://es.slideshare.net/annyguaman90/cronologa-del-cine-ecuatoriano-vale> Fecha de Consulta :17 de octubre de 2018.
- Gumucio, A. (2016). *Archivo digital. Video. Tambo loma*. CN Cine.
- Hernández, P. (2010), El usuario: ¿sujeto u objeto de estudio? http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2010000200001, Scielo, México, Fecha de Consulta :12/ de junio del 2019.
- Icarito, (2010). Comunicación oral, Lenguaje y Comunicación, En: <http://www.icarito.cl/2010/03/50-8926-9-la-dramatizacion.shtml/> Fecha de Consulta: 26 de junio de 2019
- León, C. (2015) Historia *del cine ecuatoriano* Investigación sobre el cine ecuatoriano. Cinemateca México. México. En: <http://pantallacaci.com/ibermedia-digital/contexto-historico/historia-del-cine-ecuatoriano/> Fecha de Consulta: 13 de febrero de 2019.
- López, E. (2012) Política fiscal y estrategia como factor de desarrollo de la mediana empresa comercial sinaloense. Un estudio de caso En: http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/seleccion_muestra.html Fecha de Consulta: 26 de junio de 2019.
- Martínez, S (2002) Guía de apuntes básicos para el docente de la materia de técnicas de investigación en *Grupo Emergente de Investigación Oaxaca* México, disponible en: <http://www.geiuma-oax.net/asesoriasam> fecha de consulta el 28 de enero del 2019.
- Naranjo, C (Producción). (2007) *documental Ulises Estrella* Producción Audiovisual, Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito.
- Sanjinés, J (Dirección) (1976). *Fuera de Aquí* Protagonista: Segundo Polibio Punan Guión: Jorge Sanjinés Presentado en la Cinemateca Nacional Ulises Estrella. (2018).

Villada, M. (2014) *Memorial da América Latina*. Investigación sobre el cine latinoamericano. Universidad Politécnica Salesiana. (USP). Quito. En: <http://www.memorial.org.br/cine-latinoamericano/>. Fecha de Consulta: 13 de febrero de 2019.

M, Castaño, N, Fonte y F, Vallarelli (2020) Clasificación de Documentales según Bill Nichols disponible en <https://libretanegra.com/2020/06/20/realizacion-i-clase-xiii-clasificacion-de-documentales-segun-bill-nichols/> Fecha de Consulta:22/10/2020.

J, García (2019) Los distintos tipos de entrevista y sus características disponible en: <https://psicologiaymente.com/organizaciones/tipos-de-entrevista-trabajo-caracteristicas>. Fecha de Consulta:02/11/2021.

Pérez, J. y Merino, M. (2017). Definición De. Definición de Actores Sociales. En: <https://definicion.de/actores-sociales/>. Fecha de consulta: 15 de enero de 2021.

Referencias Bibliográficas Tesis o trabajos de Titulación.

- ALVARADO, M. (2014) *Escenario espacial, político y cultural de la Plaza Grande y sus principales formas de comunicación* Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador. Escuela de Comunicación. Quito. 139 pp.
- Avilés. P. (2013) *Análisis de la evolución del cine en el Ecuador desde un punto de vista técnico y cultural*. Trabajo de titulación, Universidad de las Américas. Escuela de Comunicación. Quito. 170 pp.
- Carrera, L. (2018). *Video documental sobre los cines del centro histórico quiteño desde 1970 hasta 1980* Trabajo de Titulación Quito: Universidad Politécnica Salesiana Escuela de Comunicación Social. 145 pp.
- Escalante, C. (2012) *Cine de no ficción: formas y géneros* Trabajo de Titulación. México D.F: Universidad Autónoma Metropolitana Escuela de Comunicación. 209 pp.
- Guzmán, C. *Cine Ecuatoriano: Pasado, Presente y Futuro* Trabajo de titulación Quito: Universidad San Francisco de Quito, Escuela De Comunicación, 120 pp.
- Sucari, J. *El documental social participativo: el protagonista como sujeto de la historia*. Barcelona: Universidad de Barcelona. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Artes Visuales y Diseño, 72 pp.
- Castillo, B. E., Gómez, R. J., Taborda, Q. L., & Mejía, M. A. (2021). *Cómo Investigar en la UNIBE* (Primera ed.). Quito: Qualitas. 27 pp.
- Guamán, M (2015). *Historias De Vida De Personajes Representativos De La Parroquia San Joaquín* Universidad Politécnica Salesiana 57 pp.
- Romero, L (2021) *Cortometraje documental experimental sobre el sonido, la luz y el movimiento como materiales constitutivos del cine experimental* 107 pp.

Referencias Bibliográficas Artículos de Revistas.

Falconí, V. (2007), Llamado El Ulises, Artículo de la revista Encuentros, en la ciudad de Quito. Encuentros, 10 ,4 87

Hernández, P. (2010), El usuario: ¿sujeto u objeto de estudio? http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2010000200001, Scielo, México, Fecha de Consulta :12/ de junio del 2019.

Arnold, M. (1989), BASES PARA LA INVESTIGACIÓN CULTURAL <http://revistaaisthesis.uc.cl/index.php/RAIT/article/view/8538/7982>, Fecha de Consulta :10/11/2021