

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR – UNIB.E

ESCUELA DE PRODUCCIÓN PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN



Documental argumentativo sobre el mito “Quilago: La Dama de Cochasquí”

Trabajo de titulación para obtener el título de Licenciatura en Producción para
Medios de Comunicación

Autor:

Fernando Andrés Hernández Alvarado

Director

Ángel Oswaldo Terán Díaz, Mg.

Quito, Ecuador

Julio, 2022

CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister

Fredi Zamora

Director de la Escuela Producción para Medios de Comunicación

Presente. –

Yo, Mag. Ángel Terán Director del Trabajo de Titulación realizado por el estudiante Fernando Andrés Hernández Alvarado de la carrera de Comunicación y Producción de Medios de Comunicación, informo haber revisado el presente documento titulado **“Documental argumentativo sobre el mito Quilago: La Dama de Cochasquí”**, el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de Titulación, establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR UNIB.E de Quito, y el Manual de Estilo institucional; por tanto, autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad

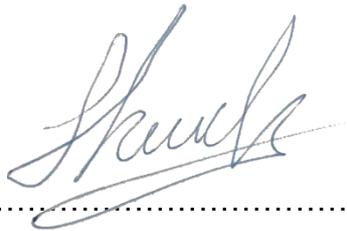
Atentamente



CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación “**Documental argumentativo sobre el mito Quilago: La Dama de Cochasquí**”, así como también los contenidos, ideas, análisis conclusiones y propuestas(s) son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor del presente documento.

Autorizo a la Universidad Iberoamericana del Ecuador (UNIBE.E) para que haga de este un documento disponible para su lectura o lo publique total o parcialmente, de considerarlo pertinente, según las normas y regulaciones de la Institución, citando la fuente.



Fernando Hernández

No. 172306430

Quito, 2022

DEDICATORIA

A mi madre Verónica Alvarado que con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades.

A mis hermanas Doménica y Salomé por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias.

A mi Abuelo Fernando porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona, un buen hombre y de una u otra forma me acompañó en todos mis sueños y metas.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a todos mis amigos, por apoyarme cuando más los necesito, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día, de verdad mil gracias.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a los todos docentes que, con su sabiduría, conocimiento y apoyo, motivaron a desarrollarme como persona y profesional en la Universidad Iberoamericana del Ecuador.

INDICE

CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	I
CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO.....	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
RESUMEN	IX
INTRODUCCIÓN	X
CAPÍTULO I	1
NATURALEZA DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN	1
Presentación de la situación problemática	1
Propósitos de la investigación	3
Importancia del estudio.....	4
CAPÍTULO II	6
MARCO TEÓRICO	6
Estudios previos o Estado del arte	6
Referentes Teóricos.....	8
Ecuador y la diversa pluriculturalidad	8
La Cultura Quito-Cara en Cochasquí.....	8
El conflicto entre los Quito-Cara e Incas en Cochasquí.....	9
El mito indígena en el Ecuador	9
El mito de Quilago en la comunidad andina del Ecuador	9
Quilago y su diferenciación con la representación de la mujer indígena en otros mitos	10
Adaptación.....	12
El Documental.....	12
Clasificación De Documentales	12

Documental expositivo:.....	12
Documental de observación:	13
Documental performativo:.....	13
Documental reflexivo:	13
Documental Interactivo o participativo:	13
Etapas De Elaboración Del Documental.....	14
Preproducción.....	14
Producción.....	14
Postproducción.....	14
CAPÍTULO III	15
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
Naturaleza de la investigación.....	15
Escenario de la Investigación	16
Actores Sociales, Informantes Clave O Versionantes.....	16
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	17
Validez	17
Técnica De Análisis De Información	18
Metodología Del Producto.....	19
Documental Argumentativo.....	19
Preproducción.....	19
Producción.....	19
Postproducción.....	20
CAPITULO IV	20
RESULTADOS E INTERPRETACIÓN.....	20
Resultados de la investigación.....	20
Análisis e interpretación	20
Historia de Quilago	21

Origen de Quilago.....	21
Representación de Quilago.....	22
Símbolo Cultural	22
Locaciones.....	23
Mensaje	23
Tema.....	24
Triangulación	24
Resultados del producto	26
Portada	26
Ficha Técnica.....	27
Información General de Contenidos	27
Tema	27
Público.....	27
Longline	27
Preproducción.....	27
Equipo Humano	28
Equipo Técnico	28
Sinopsis	29
Escalaleta	29
Presupuesto.....	31
Propuesta de plan de rodaje.....	31
Propuesta Estética.....	32
Propuesta de dirección	32
Propuesta de fotografía	33
Propuesta de sonido	34
Postproducción	34
Difusión.....	35

CAPITULO V	35
HALLAZGOS Y REFLEXIONES	35
Hallazgos	35
Reflexiones	38
BIBLIOGRAFÍA	39
ANEXOS	44
REPORTE DE ANTIPLAGIO	45

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Gráfico 1: Categoría Adaptación del Mito de Quilago (Fuente: Base de dato Atlas. Ti Elaborado por: Hernández (2022)	21
Gráfico 2: Categoría Visión del mito a Documental (Fuente: Base de dato Atlas. Ti Elaborado por: Hernández (2022)	23
Tabla 1: Ficha técnica del documental. Fuente: Elaboración propia (2022)	27
Tabla 2: Equipo humano de trabajo. Fuente: Elaboración propia (2022).....	28
Tabla 3: Equipo técnico de trabajo. Fuente: Elaboración propia (2022)	28
Tabla 4: Escaleta del documental. Fuente: Elaboración propia (2022).....	29
Tabla 5: Desglose de presupuesto. Fuente: Elaboración propia (2022)	31
Tabla 6: Plan de rodaje. Fuente: Elaboración propia (2022)	32

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo elaborar un documental argumentativo sobre el mito de “Quilago: la dama de Cochasquí”. El estudio se sustentó gracias al aporte de actores claves, los cuales defienden los conceptos del mito, la relevancia de Quilago en la historia del Ecuador. Para la realización del trabajo, se emplea un paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo y un diseño fenomenológico que desarrollan una propicia recolección de datos, mediante entrevistas a los actores sociales y versionantes que a la vez funcionan como fuentes interpretativas para determinar diferentes perspectivas sobre el mito. Se distribuyeron entrevistas a expertos en la Historia y Cultura del Ecuador cuyo conocimiento científico y generacional sobre el mito de Quilago fue de suma importancia.

Se destaca la participación de Doris Sigcha, descendiente Quito-Cara; la colaboración de la historiadora Patricia Luna, docente de la Universidad Central del Ecuador. Ambas conjugaron un análisis profundo al mito de Quilago, que no suele ser relevante para la historia del Ecuador, pero es reivindicada en la cultura Quito-Cara como símbolo femenino de respeto y autoridad. En el trabajo también se constata la comprensión de la adaptación del mito a un documental, la diferenciación entre un mito escrito y los relatos orales transmitidos por generaciones en la comunidad Quito-Cara, el proceso de elaboración que conlleva un documental. Así mismo, se detalla la creación del documental comprendiendo las etapas de preproducción, producción, posproducción y un plan de difusión. Con respecto a los resultados obtenidos, se determinó las siguientes categorías: adaptación del mito de Quilago y la transición del mito a documental. En el discurso de la observación surgieron las diferentes maneras de perspectiva las cuales son: historia de Quilago, origen de Quilago y la representación de Quilago. Con esto se logró profundizar en las percepciones de los actores sociales acerca del personaje de Quilago y cada tema central de este proyecto. Tras aplicar la preproducción, producción y posproducción se obtuvo el documental argumentativo sobre el mito de Quilago y su relevancia para el Ecuador, el cual responde a las características estudiadas en la investigación previa.

Palabras claves: Mito, Quilago, símbolo, historia, argumentativo

INTRODUCCIÓN

En muchos lugares del mundo existen civilizaciones y culturas que evidencian progresos notables en campos como la arquitectura, la astronomía o la medicina, conocimientos que surgieron antes de la intervención del hombre blanco en sus culturas. Todos estos conocimientos se materializaron en manifestaciones vivas de las culturas ancestrales que habitaron estas tierras y se compartieron a través de rituales, cánticos, leyendas o por medio de edificaciones como los templos y las pirámides, que fungieron como centros ceremoniales.

Ecuador no es ajeno a esta huella histórica, ya que dentro de su extensión se asentaron civilizaciones que dejaron su legado en nuestro país. El legado de estas comunidades se materializa no solo en construcciones o vestimentas tradicionales, sino también en manifestaciones culturales como la música, los ritos o el tema que será de interés en este documental: las leyendas y los mitos.

Específicamente, la trama del producto audiovisual tratará sobre el relato de la dama de Cochasquí, Quilago, su influencia, su relevancia para la cultura Quito-cara y su historia, por medio de una puesta en escena que contará con elementos tanto ficticios como reales. El mito de Quilago presenta muchas inconsistencias en su relato: un punto de vista cuenta que la mujer sedujo a un cacique inca (Huayna Cápac) y le propuso matrimonio para “preservar las pirámides” de su pueblo. Sin embargo, el líder Inca se dio cuenta del plan de la mujer y la mandó a ejecutar. La controversia surge cuando en otras versiones de la misma historia se relata que Quilago era una reina Quito-Cara que en ningún momento rindió pleitesía a los invasores y defendió a su pueblo hasta el final, sin entregarse y demostrar sumisión.

Esta contradicción presente en el mito según Costales & Costales (2005) se debe a que:

El caso de la Reina Quilago no es una rareza de la organización social y política de los pueblos llactayos, sino una realidad viva de cómo el americano reconoció iguales méritos al gobierno de las mujeres. No fue como entre los cuzqueños, que la mujer sólo hacía el oficio de madre, tal es el caso de las Coyas, mujeres nobles de los Incas, grandes señoras y no más. En el Reino de Quito fueron reinas-gobernadoras en todo el sentido de la palabra y con todas las connotaciones políticas. La Quilago fue una reina-gobernadora con mando (...). (pág. 73).

Se elaborará el mito de Quilago usando el género documental. Según Domínguez (2005) “el documental es una representación de la realidad, entendemos por

representación 'la producción del significado a través del lenguaje', en este caso el lenguaje que se usa es un medio audiovisual" (pág. 54).

Teniendo en cuenta el concepto de documental, se representará A través del subgénero "documental argumentativo" para la adaptación del mito de Quilago: la reina de Cochasquí. Además, el documental argumentativo será una herramienta que ofrezca una visión diferente acerca de las culturas prehispánicas que suelen reducirse únicamente a las experiencias bélicas del pueblo Inca o a la versión clásica del sistema educativo que solo se enfoca en personajes como Huayna Cápac o Atahualpa.

Los orígenes del mito se remontan a finales del siglo XVI, cuando los nobles indígenas locales buscaron diferenciarse de los nobles incas como interlocutores legítimos frente a los españoles. Fernando de Montesinos, un dominico, obtuvo un manuscrito en Lima de un escritor quiteño que trajo la historia de la heroína indígena Quilago la cacique de Cochasquí.

Tomando en cuenta lo antes expuesto, el presente estudio se plantea realizar un documental que refleje el proceso de adaptación del mito de Quilago a lo audiovisual, siguiendo una estructura específica. El capítulo I aborda los propósitos para adaptar la leyenda de Quilago, el capítulo II justifica el marco teórico, el capítulo III se encarga de explicar la metodología usada, el capítulo IV se enfoca en los resultados y la interpretación del trabajo investigativo y el capítulo V deriva a las conclusiones y recomendaciones finales. A continuación, detallaré la estructura capitular introductoria a la tesis:

El capítulo I, los propósitos de la adaptación de esta leyenda se planean y ejecutan siguiendo la cosmovisión de las mujeres Quito - Cara pertenecientes a la dinastía Quilago, con el fin de reconocer a la primera reina de que da origen al linaje (*Quelagu*, en t'safiqui) y que le hizo frente al sometimiento de los incas. Su aporte tendrá un gran valor cultural y educativo en las nuevas generaciones, a partir de una resignificación de los hechos sobre Quilago y su leyenda.

El capítulo II, El marco teórico se desarrolla a partir de un registro extenso de contextos relevantes como tesis, trabajos de grado, artículos científicos, fundamentos teóricos, etc.

En el capítulo III, se describe la metodología empleada para la investigación, se explica que el trabajo investigativo se desarrolló bajo un paradigma interpretativo, con enfoque cualitativo; bajo la técnica de la entrevista para obtener la opinión de los expertos. Finalmente, se detalla el procedimiento de la metodología del producto, que consiste en el proceso de producción de un documental argumentativo y sus etapas como el pre, el pos y la producción del producto audiovisual.

En el capítulo IV se muestra los resultados y la interpretación de los mismos desde la perspectiva del investigador, donde se explica de manera minuciosa todo lo obtenido para su respectiva reflexión previo a la ejecución de la entrevista por medio del instrumento escogido, aquí se demuestra la efectividad y la necesidad de la producción del proyecto de investigación.

Finalmente, en el Capítulo V, se menciona las conclusiones y recomendaciones, que radica en los resultados obtenidos gracias a la acertada interpretación obtenida en el capítulo anterior y demuestren la efectividad del trabajo investigativo; también se recomienda lo que se podría mejorar o aplicar para un próximo estudio relacionado.

CAPÍTULO I

NATURALEZA DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN

Presentación de la situación problemática

Ecuador es un país que se autorreconoce como plurinacional y pluricultural, por eso no es de sorprenderse que cada pueblo o nacionalidad tenga una historia interesante y única que contar, pues estas forman parte de su identidad. Tradiciones como la Mama Negra, los Carnavales, el Inti Raymi o la Yumbada se caracterizan por representar mitos o vivencias a través de la cosmovisión andina de los pueblos ecuatorianos, reconocibles tanto a nivel local e internacional. Como señala Escudero (2017) “en Ecuador la cultura popular tradicional ha redimido a la aceptación de salvaguardar las recapitulaciones que reside en la defensa de la memoria histórica y de la identidad nacional”. (pág. 28).

A pesar de estos reconocimientos, existen todavía mitos o leyendas que no han sido explorados a profundidad y, por tanto; generan un desconocimiento de personajes tan relevantes para el legado cultural del Ecuador. La princesa Quilago, apodada también como la Dama de Cochasquí y su pasado Quito - Cara, contiene en uno de sus mitos más reconocidos a un personaje bastante interesante, tanto como Atahualpa o Rumiñahui.

En esta búsqueda de perspectivas diferentes, el mito de la princesa Quilago, regente de Cochasquí (en ese entonces sitio ceremonial) y hoy reconocido por sus pirámides; marca un abierto cuestionamiento a las enseñanzas tradicionales protagonizadas en su mayoría por figuras masculinas. Al ser una mujer indígena que ocupó una posición de poder (representante de un linaje de reinas, la familia de las Quilacos), su historia será un punto de partida en el documental argumentativo, reivindicando su importancia tanto fuera como dentro de la propia comunidad de Cochasquí.

Se profundizará en el mito que expone su liderazgo en el conflicto con los Incas y su capacidad para enfrentarse a la adversidad de una invasión. También se presentará de manera breve el contexto de las ceremonias, vestimenta, conocimientos astronómicos y las relaciones con otros pueblos ajenos a la cultura Quito-cara. El objetivo de esta adaptación es entender a las culturas precolombinas con una nueva

perspectiva para la audiencia, acercándola de manera sutil a las vivencias de esta civilización bajo una resignificación de la importancia de la dinastía Quilago.

El propósito de esta investigación es explorar desde un nuevo enfoque el mito de Quilago, su posición durante el conflicto armado contra los Incas, sus acciones y su relevancia para la cultura Quito-Cara, estos últimos habitantes originarios de Cochasquí. Todo esto está contenido en la presente investigación y varios estudios previos, expresados a través de un documental argumentativo que tratará de mostrar las locaciones relevantes de aquel momento histórico con licencias creativas que ayuden a construir la narrativa del producto audiovisual, introduciendo al espectador en el modo de vida de los Quitus-Caras. De esta manera, se logra fundamentar la información recopilada a través del tiempo, sin opacar la espectacularidad del mito y su trascendencia que ha subsistido hasta nuestros días.

Este contexto se fundamenta, además, con la postura de varios académicos quienes señalan que Quilago habría formado parte de una dinastía real. Costales & Costales (1991) mencionan que:

En igual forma, los Quito-Caras, con el mismo significado que daban los cuzqueños a sus reinas, las denominaron QUELACO O QUELAGO: Reina, Señora, madre de todos, con un significado muy vasto. (...) El antropónimo Quelago o Quelaco, pasa a la historia escrita fonetizado por los cronistas; así, Cabello y Balboa, Montesinos y otros autores, mencionan a la Reina Quilago de Cochasquí la gran Reina quitu-cara. (pág.16).

La investigación también plantea la importancia de hablar sobre la dama de Cochasquí con base a la cosmovisión de los pueblos originarios, pero sin obviar que se trata de un trabajo original complementado con información que se recopila tanto de fuentes históricas como de las leyendas que sostienen el mito. Como la dinámica de la investigación se presentará a través de la técnica interpretativa del documental argumentativo, es necesario justificar el uso de esta metodología.

Pese a no definir exactamente el significado de documental argumentativo, Rabiger (2005) expone una visión cercana a lo que se planteará en esta adaptación, mencionando “que todo documental examina lo real a través del objetivo de un temperamento humano. (...) Los documentalistas (...), hacen sus distinciones críticas guiados por sus convicciones, su ideología, su interés por las formas, y también ellos desean convencer”. (pág. 11).

La producción por tanto contará con algunos matices que los definirán como un producto no necesariamente fidedigno o apegado cien por ciento a la realidad Quitucara, pero que sí respetará mayormente la visión original de la comunidad y el significado de Quilago para la misma, pues tal como señala Rodas (2019) “esto quiere decir que de alguna manera a pesar del esfuerzo del realizador en captar la realidad lo más fielmente posible, no podrá evitar que el producto a la final esté condicionado según el interés o ideología de los creadores”. (pág. 15).

Con este planteamiento se refuerza la aplicación de la técnica basada en el documental argumentativo, pues otro de los propósitos de este trabajo es transmitir las ideas y reflejar la visión crítica, artística y de conocimiento, cualidades indispensables de un realizador y director cinematográfico formado en la escuela de producción para medios de comunicación.

¿Cómo debe estructurarse un documental argumentativo sobre el mito “Quilago: la dama de Cochasquí” para explorar nuevas perspectivas sobre la guerra Quitucara contra los incas?

Propósitos de la investigación

Elaborar un documental argumentativo sobre el mito “Quilago: La Dama de Cochasquí” como herramienta de reconocimiento a la mujer en la guerra contra los Incas.

Para cumplir con lo antes mencionado, es necesario plantearse lo siguiente:

- Comprender el mito de Quilago: La Dama de Cochasquí y su participación en la guerra contra los Incas desde la perspectiva de informantes claves.
- Definir la preproducción del documental argumentativo sobre el mito de Quilago: la dama de Cochasquí, tomando en cuenta el guion, el plan de rodaje y el presupuesto.
- Ejecutar la producción del documental argumentativo sobre el mito de Quilago: la dama de Cochasquí, a través de la aplicación del plan de rodaje.
- Desarrollar la post-producción del documental argumentativo sobre el mito de Quilago: la dama de Cochasquí, por medio de montaje, edición, sonorización en los softwares de adobe.

- Establecer el plan de difusión del documental argumentativo el mito de Quilago: la dama de Cochasquí, a través de plataformas digitales, salas de proyección y al sistema educativo ecuatoriano (básico y bachillerato).

Importancia del estudio

El enfoque de la investigación se basa en la oralidad de las comunidades indígenas y el cómo a través de leyendas honraba a sus distintos referentes culturales. Luego de entender estos procesos, se los adapta a la actualidad con el uso adecuado de las herramientas del lenguaje cinematográfico. Como indica Sedeño (2004), “los medios audiovisuales pueden emplearse con una doble función: como recurso para la manifestación de los resultados de análisis realizados por métodos propios y/o como fuente para el estudio cultural que toda representación artística y expresiva conlleva”. (pág. 1).

La mayoría de los grandes documentalistas se identifican más con la posibilidad de que el director entregue su punto de vista a su producto audiovisual con el fin de realizar un intento por mejorar la realidad social y cultural del mito en que se basa originalmente. Esta visión subjetiva se complementará con entrevistas a una mujer que se considera descendiente de la nacionalidad Quito-Cara, un historiador del Parque Arqueológico Cochasquí e incluyendo algunas investigaciones y estudios preexistentes para la realización del documental argumentativo.

La ubicación de Cochasquí no es menos importante que la historia de Quilago. Se dice que era un lugar estratégico para observar el cielo, el cercano Inti o Sol, pero también para mirar desde aquella posición la llegada de los enemigos. Según el investigador Andrade (2011) "no hay que esperar encontrar monumentales pirámides; las que existen son truncadas, construidas como una plataforma para la observación más que como lugar monumental". (s/n).

Este estudio tiene la intención de ser un referente para la recuperación de la memoria histórica de algunos personajes relevantes del Ecuador que han sido ignorados u olvidados, como la protagonista de este documental argumentativo; la princesa Quilago. El propósito además es resaltar un rol menospreciado como lo es, la participación de las mujeres en la guerra y su empoderamiento como líderes de la

resistencia, luchando de igual a igual con los hombres y siendo un fuerte componente de valor e inyección de moral para los guerreros.

Esta evidente relegación de las mujeres en la historia es algo que se remonta a tiempos remotos, donde siempre se ha encasillado a la mujer en la posición de víctima, como botín de guerra o como engendradora de dinastías poderosas, mas nunca como un equivalente de poderío y de grandeza. Las mujeres siempre han luchado y, sin embargo, son invisibles. La historia replica los ejemplos de grandes proezas militares llevadas a cabo por hombres. (González, 2019)

El documental busca cuestionar este paradigma tradicional, donde también se involucra el aspecto académico: se trata de concientizar a los espectadores sobre esta invisibilización utilizando como punto de partida a la princesa Quilago, quien sufrió de este ocultamiento a consecuencia del marcado protagonismo de los héroes que simbolizan la identidad indígena, tradicionalmente masculinos.

Esta visión se refuerza desde las escuelas y los colegios, que no ahondan en el protagonismo, la presencia activa y la postura relevante de las mujeres en los momentos históricos. La propuesta del documental “el mito de Quilago: la dama de Cochahuasi” es incentivar los cuestionamientos y el pensamiento crítico hacia estos paradigmas sociales. Como lo manifiesta Suberviola et al. (2021) :

Se puede constatar que sigue sin haber un suficiente reconocimiento e inclusión en el ámbito educativo de la contribución de las mujeres al desarrollo humano. Un claro ejemplo de esto se percibe al analizar los libros de texto, donde se sigue detectando que la mayor carga de protagonismo sigue recayendo en los personajes masculinos. (pág. 14).

En el campo científico, el documental argumentativo se plantea como una obra referente para otros productos audiovisuales sobre el mito de Quilago y de divulgación acerca de la cultura Quitu-Cara; despertando el interés en la construcción de proyectos o investigaciones relacionados con el tema planteado. Farfán (2017) describe que el recurso audiovisual tiene una gama de utilidades por las funciones que cumple como parte esencial de las herramientas NTIC en distintos niveles y aspectos.

En el tema social, el documental argumentativo puede ser una herramienta que facilite el rompimiento de estereotipos y un ejercicio de conciencia sobre las brechas culturales existentes hasta la actualidad, además de acercar a las audiencias hacia la

cosmovisión de los pueblos Quito – Cara por medio de la figura empoderada de Quilago. Como establece Martínez-Salanova (2017):

Para que las relaciones interculturales empiecen a tener distinto perfil, es necesario luchar contra prejuicios y estereotipos, y el cine es un medio eficaz que contribuye a ello, pues una película va más allá de su propia historia y del lenguaje cinematográfico y técnicas con la que está realizada. (pág. 7).

En el aspecto metodológico, el documental a realizarse será presentado con elementos de ficción y el liderazgo de Quilago durante el conflicto entre Quito-caras e incas. Rabiger (2005) señala que los mitos son útiles, ya que expresan conflictos no resueltos por los hombres que deben ser reinterpretados.

Esto quiere decir que no se representará a la comunidad Quito-Cara como era en el pasado, sino que se adaptará al mito basado en la dama de Cochasquí, Quilago. Complementando este planteamiento, Soberón (2021) indica que el documental “es una visión subjetiva, como la mayoría de los documentales (aunque algunos no lo digan). (...) Es una recreación a través de los testimonios de lo que fue la experiencia de investigación y esa recreación está atravesada por ese filtro literario de experiencias extremas.” (s/n).

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Por marco teórico Tamayo (2012) indica que “el planteamiento del modelo o los principios teóricos dentro de los cuales se va a manejar el problema; la definición de los conceptos que se van a usar”. (pág. 141). La información obtenida en el marco teórico nos proporcionará un conocimiento profundo para la investigación y se mostrarán los estudios previos referentes para esta adaptación.

Estudios previos o Estado del arte

Como expresa Arias (2006), este apartado contiene “trabajos y tesis de grado, trabajos de ascenso, artículos e informes científicos relacionados con el problema planteado”. (s/n). Es decir, investigaciones realizadas con anterioridad y que guardan alguna vinculación con nuestro proyecto.

Ahora, se remarcan las características y conclusiones de estudios relacionados con los representantes de la presente adaptación: Como describe Minda (2017) en su trabajo de titulación “*Las edificaciones de Cochasquí como un referente histórico*

cultural del pueblo Caranqui hecho en Ecuador”, y el cual fue necesario para la obtención del título de Licenciado en Ciencias Sociales; reconoce a los Caranqui como los pueblos originarios de Cochasquí y algunos otros sitios emblemáticos de Quito, siendo una civilización de las más notables y quienes se organizaban en centros urbanos para actividades indistintas como ceremonias o administración.

El antecedente propuesto por Minda resulta útil para poder plasmar con mayor fidelidad a la población dominante de aquella época, pues se sabe que los Caranqui se consolidaron con otros pueblos integrando finalmente a la nacionalidad Quito-Cara; de donde se origina la referente de este documental, Quilago.

Otro antecedente se encuentra en Simbaña (2018) quien en su trabajo de maestría “*La Historia de Cochasquí* realizado en Ecuador”, útil para la obtención del título de Master en Educación mención: Geografía e Historia; se planteó el objetivo de reconocer a Quilago como la gobernante de Cochasquí y su enfrentamiento al invasor Inca en defensa de su territorio. Este estudio previo nos permite identificar las dificultades que afrontó Quilago durante el confrontamiento contra los Incas, su autoridad como gobernante y su activa oposición al sometimiento de los Incas.

También cabe recalcar lo mencionado por Cargua y Patiño (2021) en su trabajo de titulación “*Video reportaje de la adaptación de la obra literaria al cine de la película ecuatoriana ‘La Tigra’*” hecho en Ecuador, para la obtención del título en Comunicación Social. Su objetivo era examinar el proceso de adaptación mediante un videoreportaje que analice los elementos de preproducción, producción y post producción, para identificar las similitudes y diferencias actuales. Su metodología hizo énfasis en el enfoque cualitativo señalando la necesidad de recolectar información a base de entrevistas y datos no necesariamente numéricos, sino con descripciones u observaciones de textos o producciones audiovisuales que permitan interpretar mejor la información acumulada.

Este antecedente sirve como base para la adaptación que se propone: la realización de un documental argumentativo para explorar a Quilago y la reimaginación del mito en torno a su figura, plasmando una perspectiva diferente de la comunidad Quito-Cara que revalorice a la mujer y represente con fidelidad su posición de cacique respetada, símbolo femenino de la resistencia indígena.

Referentes Teóricos

Charry-Higueras & Uribe-López (2017) mencionan que cada investigador produce conocimiento de acuerdo con la interpretación que haga de la realidad y que a partir de allí se construye un tema para investigar o un problema que intervenir, para exponer los productos bajo su mirada disciplinaria. Esto significa que los referentes citados a continuación sustentarán el enfoque teórico de esta investigación cualitativa.

Ecuador y la diversa pluriculturalidad

La pluriculturalidad se entiende como la presencia de diferentes culturas en un territorio. La Interculturalidad permite la relación, la aceptación y el entendimiento entre diferentes culturas, como plantea Villavicencio (2002):

La Pluriculturalidad y su factor constitutivo la Interculturalidad, asimismo, definen que la cultura sólo puede ser pensada y vivida, conjugada o declinada, “en plural”; y, por consiguiente, solo existe en cuanto relación cultural y “reconocimiento” de las otras culturas, y a partir de lo cual se identifican en cuanto “diferentes”. (pág. 2).

Esto quiere decir que existen diversas culturas dentro de un mismo territorio debido a diversos factores (como la migración) que conviven entre ellas, pero, sin la obligación de socializar o establecer relaciones interculturales.

La Cultura Quito-Cara en Cochasquí

La cultura Quito-Cara nace como el resultado de la unión entre dos culturas totalmente distintas: el pueblo Quito y los Caras. Ludeña (2017) señala que “tras la conquista los Caras impusieron su idioma y su religión a los Quitus”. Esta asimilación se dio en la provincia de Pichincha, ubicada en la ciudad de Quito. La cultura Quito-Cara inició en el año 500 d.C. y culminó en el 1500 d.C., con la llegada de los Incas a las pirámides de Cochasquí.

Cochasquí hoy es un complejo ubicado a 3.100 metros sobre el nivel del mar que guarda varios secretos. Uno de estos misterios se enmarca con el mito de Quilago, la dama de Cochasquí. Este lugar preincaico nos ofrece una visión de lo poco que se conoce sobre el conflicto entre los Incas y los Quito-Cara.

Córdova (2011) señala la fecha que fue concebido este complejo: “en 1988 fue declarado Parque Arqueológico de Investigación Científica Cochasquí”. Actualmente, el complejo sigue siendo referente de investigaciones y hallazgos sobre algunos conocimientos relacionados con esta cultura: astronomía, agricultura, arquitectura,

creencias y ceremonias; información útil tanto para lugareños como visitantes de Cochasquí.

Gracias a estas iniciativas de conservación ahora existen teorías o hipótesis de algunos descendientes originales de la cultura Quito-Cara que legitiman su heroica resistencia contra los incas bajo el liderazgo mítico de la reina Quilago.

El conflicto entre los Quito-Cara e Incas en Cochasquí

Como ya se ha mencionado, la zona referente a Cochasquí fue invadida por los incas. Este sería uno de los escenarios donde el embate de los conquistadores sureños se vería mermado. Muchos registros coinciden en que se ignora la resistencia de los pueblos que habitaban en el antiguo Quito: cayambís, Caranqui, Quito, etc. También se sabe que los personajes referenciales de esta encarnizada defensa contra los incas han sido opacados, entre ellos la reina Quilago.

Uno de los autores que critica este hecho, Moreno (1991); lo detalla como un “eclipse total de la gloria que merecen los heroicos caciques quiteños: Nazacota Puento, Quelagu de Cochasquí, Epiclachima, Callcuchima, Ati Pillaguazo”.

El mito indígena en el Ecuador

Los mitos son una parte identitaria y de autorreconocimiento nacional. Como remarca Baxmeyer (2020):

El secreto del que es objeto el universo mitológico protege y consolida la identidad colectiva. Es sobre todo una reacción a la amenaza contra la existencia cultural (y a veces física) de la cultura indígena, atacada por el poder colonial y poscolonial que intenta acapararla y uniformarla, al cruel racismo y a la exclusión de la sociedad dominante. (pág. 176)

Los mitos indígenas forman parte de un compilado de historias que no han sido reconocidas en el Ecuador. Para el caso puntual de esta adaptación, se plantea la importancia de la historia de Quilago y su trascendencia como símbolo cultural enmarcado en el ignorado protagonismo femenino durante la guerra. El formato de documental argumentativo sirve como herramienta audiovisual para la reimaginación del mito, bajo la cosmovisión de la comunidad Quito-Cara y el reconocimiento del liderazgo de Quilago durante la invasión Inca.

El mito de Quilago en la comunidad andina del Ecuador

La representación del mito de Quilago a través de la adaptación actúa como mecanismo que revaloriza la identidad perdida, como lo plantea Castro (2011) en su

tesis *Revalorización y Difusión de la Mitología de la región andina ecuatoriana basada en la estética gráfica del Realismo Épico*, en el que comparte la siguiente reflexión:

El mito ecuatoriano, es un vasto territorio de sabiduría inexplorado y empleado con fines de lograr la unión de la comunidad ecuatoriana, que desecha este gran valor intangible de grandes proporciones. (...) En el Ecuador, el hecho de no poseer una imagen definida que mantenga y vivifique el orgullo y el amor por la cultura nacional; ha dado como resultado el desconocimiento de su propia cultura, la pérdida de fe en las oportunidades dentro del Ecuador. (pág. 8).

Con la recuperación de este símbolo perdido personificado en la figura de Quilago, busca recrearse una nueva versión que incluya en los hechos acontecidos en la guerra entre incas y Quitu, la representación de la dama de Cochasquí desde su posición original como mujer cacique e independiente que afronta la guerra, y no toma un rol pasivo y sumiso durante la confrontación bélica como originalmente se ha descrito entre los pocos que se encargaron de difundir su mito.

Quilago y su diferenciación con la representación de la mujer indígena en otros mitos

La ausencia de referentes femeninos fuertes o relevantes no solo se refleja en la historicidad del Ecuador, también está manifiesta en las leyendas y los mitos contados bajo una connotación más simplista.

Como lo indica García (2020) en la leyenda shuar de *Nunkui y la yuca*, donde Nunkui ofrece a su hija (una mujer indefensa) como regalo y que debía ser protegida para evitar que la ira de la diosa caiga sobre el pueblo:

Un día "Nunkui" (considerada Madre Tierra), le ofreció al pueblo a su hija como regalo, les advirtió que si cuidaban de ella les proveería de alimentos de toda clase, pero que si la llegaban a maltratar, sufrirían de nuevo por comida. La comunidad aceptó y pudieron encontrar una cantidad de alimentos a su disposición, un día los niños de la comunidad lastimaron a la niña y, en castigo, la tierra se tragó los alimentos. (pág. 50).

Estos mitos refuerzan el imaginario del pueblo ecuatoriano, que se identifica con mayor facilidad o se reconoce más en las figuras predominantes que se caracterizaron por su bravura y su sacrificio durante el proceso de colonización y conquista.

Así se tiene en alta estima a nombres como el de Eplicachima, Rumiñahui, Huayna Cápac o Atahualpa, mientras que se desconocen figuras como las Paccha Duchicela o Quil (mujer huancavilca, pareja de Guayas).

En otras tradiciones, la representación femenina no dista de estas representaciones pasivas. Así lo describe Ugalde (2019) en *Las alfareras rebeldes*, cuando hace una mención del trato injusto que recibe Quilago en el relato que se narra sobre ella durante un escenario tan crudo como la guerra:

Menos dramático, pero no mucho más halagador, es el papel de Quilago. Según cuenta la leyenda, esta mandataria de Cochasquí (uno de los principales sitios monumentales de la sierra del Ecuador, adscrito a la cultura preincaica Caranqui) tiene en su haber la seducción de Huayna Cápac mediante bailes eróticos, con el objetivo de asesinarlo, lo que no llega a cumplir y por lo cual es ella quien resulta sentenciada a muerte. (pág. 49).

Este contexto reafirma la desvalorización de la líder indígena al concebirla en una posición de subordinación o de poca importancia para los pueblos. Además se la retrata estereotípicamente bajo la lógica de objetos de deseo, cuyo único propósito es representar al erotismo o la seducción femenina como las únicas herramientas disponibles para enfrentar a sus enemigos masculinos.

Y sí en estas narrativas ocupan una posición de prestigio, resulta que lo logran por ser las acompañantes de los hombres relevantes de la comunidad. En contraposición, la representación de los personajes masculinos casi siempre está enmarcada en la figura de héroes míticos, precursores de la rebeldía o aguerridos combatientes nativos que personifican el poderío ancestral indígena idealizado y que favorece exclusivamente a los varones.

Aún con este controvertido historial, existen versiones que resaltan la figura heroica de Quilago como reina o cacique valiente del pueblo quitu-cara de Cochasquí. Pese al tiempo, hay constancia del gran valor cultural de la gobernadora detallado en un artículo de la *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. En el mismo, Salgado (2008) describe “las constantes referencias a los valientes Quitu Caras que enfrentaron a los Incas con la mítica Reina Quilago al frente.”

Por esto, la figura de Quilago debe desmarcarse de lo que se cuenta tradicionalmente en nuestro saber colectivo, ya que existen versiones que narran con otra óptica el destino de la cacique de Cochasquí. Al concluir esto, no hay nada que impida la adaptación de esta fuente alternativa de un mismo hecho con el fin de revalorizar la representación de la mujer indígena, ignorada sistemáticamente en las crónicas ecuatorianas.

Adaptación

Se habla de adaptación del mito de Quilago porque se apoyará en un recurso distinto al original (mito; escritura) para recrear los hechos y situaciones en torno a la protagonista de la historia. Como lo define Ochoa (2020), una adaptación cinematográfica o fílmica es una transformación de una fuente original a un formato cinematográfico, donde la fuente puede provenir de cualquier lado.

Entonces, en las adaptaciones de películas, se basa en un libro, pero en las que no son adaptaciones, se basa en un hecho real o en un sueño, o incluso en otra película.

El Documental

Al hacer documentales, estamos creando una herramienta de investigación en la que se presenta una situación o evento actual desde el punto de vista del director. Es importante destacar que el documental argumentativo es aquel que investiga una realidad a partir de historias personales o colectivas y discursos sociales; sin embargo, existe un conflicto muy evidente entre ficción y documental que no se puede definir debido a que estos dos se desarrollan desde la mirada del director creando así una realidad subjetiva.

Según menciona Nichols (1997) “el documental como concepto o práctica no ocupa un territorio fijo. No moviliza un inventario finito de técnicas, no aborda un número establecido de temas y no adopta una taxonomía conocida en detalle de formas, estilos o modalidades.” (pág. 42). Por lo tanto, puede ser utilizado en generaciones futuras como un documento para informarnos de eventos pasados.

Clasificación De Documentales

Según Nichols la clasificación del documental parte de principios y conceptos bien delimitados, facilitando la organización estructural de los momentos de filmación. Los tipos de documentales son el Modo poético, Modo expositivo, Modo observacional, Modo participativo o interactivo, El modelo performativo y Modo reflexivo Cock (2012)

En el párrafo anterior se da entrada a los diferentes tipos de documental, los cuales son:

Documental expositivo:

El documental expositivo se encuentra guiado por un narrador omnipresente que relata la realidad que se expone en el audiovisual. Sus comentarios son dirigidos al

público espectador con imágenes o tomas que sirven de punto o contrapunto en función de lo que el realizador desea mostrar. (Nichols, 2013)

Documental de observación:

Documental basado en la filmación directa de los eventos sin la intervención de los documentalistas. Este deja de lado la música y las entrevistas para dedicarse en el montaje para crear una estructura llamativa y novedosa. (Nichols, 2013)

Documental performativo:

Dentro de este modo de documental involucra que se eliminen las formas tradicionales de este género cinematográfico. Aquí se origina la combinación libre de lo real y aquello que es ficticio. Por lo tanto, lleva este tipo de producto audiovisual a una extensión subjetiva y emocional del realizador, donde existen nuevas formas narrativas y poéticas. (Nichols, 2001)

Documental reflexivo:

En este tipo de documental se invita a la audiencia a reflexionar sobre los problemas sociales presentados, dando a cada uno la opción de crear sus propios estándares contra los cuales medir lo que se observa en la pantalla, así lo menciona Díaz (2015).

Mientras que la mayor parte de la producción documental se ocupa de hablar acerca del mundo histórico, la modalidad reflexiva aborda la cuestión de cómo hablamos acerca del mundo histórico. El actor, queda reducido a un espacio dentro del discurso y su interpretación no está disfrazada, sino que es una representación de sí mismos. (pág. 26).

Documental Interactivo o participativo:

Como menciona Nichols (2013), el realizador pasa a “formar parte del relato participando en la recolección de datos. Es así que, cuando los equipos de grabación se volvieron más prácticos y ligeros, los documentalistas dejaron de lado la construcción del discurso audiovisual”.

El tipo de Documental a realizarse en esta investigación es de modo performativo (o también conocido como argumentativo). Su objetivo es que los espectadores tengan una percepción de la realidad que coincida con la sensibilidad del autor, director y guionista. La trama nos introduce a eventos (escenarios) dramáticos, preimaginados y planificados, lo que implica una visión o posición completamente subjetiva sobre el tema.

Por otro lado, el cineasta cuenta con herramientas que le permiten guiar la secuencia de los hechos a través de entrevistas en escenarios no convencionales que pueden

o no centrarse en los actores sociales del contexto en el que se desarrolla el hecho, para posteriormente darle una estructura organizada en el montaje.

Finalmente, el documental argumentativo, aunque busca más objetividad a través de reportajes, entrevistas y momentos registrados como la historia, según con Romaguera y Raqmíó (1999), “no se puede escapar del punto de vista a la hora de montar el guion y de elegir los materiales, con lo cual no deja de ser también subjetivo”.

Etapas De Elaboración Del Documental

Para la realización del documental argumentativo sobre el mito “Quilago: la dama de Cochahuasi”, es necesario establecer la siguiente estructura:

Preproducción

Es la fase que inicia la adaptación del mito de Quilago. Se plantean los escenarios, la locación y el desarrollo del guion, ajustándose a las necesidades del equipo técnico y los instrumentos de filmación. Como lo resume Kotoka (2020) “Así, decidí primero tantear el tema, el modo de abordarlo y si realmente me consideraba capaz de tratarlo”. Luego se procede a definir caracterizaciones, presupuestos, equipos, plan de rodaje, etc.

Producción

La fase donde se ejecuta el rodaje siguiendo el esquema de ideas y guiones previamente planteados. Como lo enuncia Mollá (2018). “durante el rodaje el realizador transforma el guion en imágenes audiovisuales acordes al desarrollo creativo del relato”. Es en donde se filma las caracterizaciones y se da forma a la narrativa, creando un registro audiovisual.

Postproducción.

Es la fase que reúne todos los procesos para la finalización del proyecto, como el montaje, la sonorización, los efectos visuales, y prácticos, musicalización y colorización. Es lo que reafirma Rodríguez (2017) en la fase de postproducción donde “recopiló y organizó todo el material de grabación más el material fotográfico o de archivo, para luego proceder a la edición y montaje del documental”.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

De acuerdo con Serrano (2020) “en la metodología se utiliza la organización, conocimientos, puntos críticos, hipótesis, datos a organizar y por último conclusiones y por esa razón es fundamental en un proceso de investigación”. (pág. 8).

Estas aristas son nociones necesarias para detallar el procedimiento metodológico que nutre a la realización de la siguiente labor investigativa.

Naturaleza de la investigación

El presente trabajo tiene como objetivo conocer del proceso de relegación cultural sufrida por Quilago, la dama de Cochasquí; y su casi inexistencia en las leyendas autóctonas de nuestro país. Por tanto, como sugiere Ricoy (2006) el paradigma de esta investigación es interpretativo porque:

Intenta comprender la realidad, considera que el conocimiento no es neutral. Es relativo a los significados de los sujetos en interacción mutua y tiene pleno sentido en la cultura (...). En este sentido, tiene lógica remontarnos al pasado para comprender y afrontar mejor el presente. (pág. 16).

El mito de Quilago se remonta a acontecimientos que no suceden en nuestra época y, por consiguiente, requiere de una adaptación que permita comprender e interpretar mejor la relevancia que tuvo la reina Quitu-Cara en aquel periodo de tiempo, bajo la perspectiva de que los conocimientos no son parciales ni neutros y como una proyección de los hechos que se dieron en el pasado hasta forjar la realidad que vivimos en el presente.

Es necesario remarcar que el enfoque necesario para esta interpretación será cualitativo. Como Martínez (2015) señala:

Cuando emprendemos un trabajo de investigación cualitativa, no podemos menos que acercarnos a las personas con quienes dialogamos, con la conciencia de la diferencia y la expectativa de que nos encontraremos ante la versión del otro surgida de sus propios marcos interpretativos, tradiciones y convicciones. Sabemos que las creencias de cada uno pueden resultar muy ajenas para el otro, y podemos evitar así esa rápida reacción que, frente a lo distinto, decide anularlo, tacharlo como prejuicio o ignorancia, o simplemente, como algo ininteligible que no vale la pena siquiera escuchar. (pág. 65.)

Es por ello que esta investigación está impregnada de un enfoque cualitativo, la cual entiende a la subjetividad como una forma de conocimiento. La investigación también se aborda desde una perspectiva fenomenológica, como Parra (2017) lo explica:

El método fenomenológico persigue la comprensión del mundo vital de las personas, a través de la mostración global de situaciones cotidianas desde el marco de referencia individual de sus recuerdos, vivencias, percepciones, experiencias, accesibles en un momento dado. (pág. 105).

Con esto obtendremos el fenómeno de estudio para adaptar el documental argumentativo sobre el mito de Quilago: “La dama de Cochasquí”, reimaginando hábitos, creencias y el liderazgo de la cacique durante el enfrentamiento contra los Incas y su reconocimiento como aporte cultural a la reivindicación de la mujer como símbolo de la resistencia indígena.

Escenario de la Investigación

Actores Sociales, Informantes Clave O Versionantes

El actor social quiere decir que son expertos en el tema porque su aporte podrá desarrollar mejor la investigación, según Escalona (2011) define que:

Se orientan a comprender e interpretar la realidad educativa desde los puntos vista de las personas que la conforman y estudiar sus creencias, intenciones, motivaciones y otras características del proceso educativo que no pueden ser observadas directamente ni pueden formar parte de experimentos y mucho menos necesariamente medible o cuantificables. (pág. 160)

Por lo tanto, la información que brindan proporcionará a la realización del trabajo de investigación, reimaginaremos a Quilago como la protagonista ficticia del documental y su conflicto contra los Incas desde su perspectiva con la ayuda de una descendiente Quito - Cara y un historiador que fueron elegidos, porque sus conocimientos empíricos e históricos y que son relevantes para el tema en cuestión sobre el mito de Quilago.

El informante clave lo define Izquierdo (2015) como “persona que me habla del fenómeno en relación a todo, que tiene amplio conocimiento en relación a todo” En este caso, se hablará con un historiador especialista en la cultura Quito - Cara, para conocer sus costumbres y como esto afecta al liderazgo de las distintas versiones sobre el mito de “Quilago: La dama de Cochasquí” y su enfrentamiento contra los Incas.

En el caso de los versionantes, Robledo (2009) plantea que, “por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campo pueden apadrinar al investigador convirtiéndose en una fuente importante de información a la vez que le va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios” (pág. 1). Entre la comunidad de Cochasquí trataremos con un lugareño y su conocimiento sobre el mito de Quilago y lo que representa actualmente para el sector de Cochasquí.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

La recolección de datos es fundamental para la investigación, tal como describe Hernández & Ávila (2020), “Por lo que las técnicas de recolección de datos comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación”. Es decir, procedimientos que permiten obtener la información.

La herramienta que se utiliza para este caso puntual será la entrevista. Como indica Troncoso (2017) “La entrevista, una de las herramientas para la recolección de datos más utilizadas en la investigación cualitativa, permite la obtención de datos o información del sujeto de estudio mediante la interacción oral con el investigador”. (pág. 330).

Mediante la entrevista, los actores seleccionados para esta investigación permiten que las elaboraciones del documental argumentativo tengan la información recolectada que permite que los conocimientos históricos o empíricos de los actores sean más relevantes y sobre todo que los espectadores conozcan sobre el mito de Quilago en la sociedad ecuatoriana.

El guion de entrevista, con respecto a este punto, Robles (2011) plantea que:

La entrevista en profundidad se basa en el seguimiento de un guion de entrevista, en él se plasman todos los tópicos que se desean abordar a lo largo de los encuentros, por lo que previo a la sesión se deben preparar los temas que se discutirán, con el fin de controlar los tiempos, distinguir los temas por importancia y evitar extravíos y dispersiones por parte del entrevistado. (pág.41)

La entrevista en profundidad requiere elaborar una herramienta que sirva de guía para ubicar el contexto y el proceso de obtención de la información. El autor también explica que el guion de la entrevista debe de estructurarse a partir de las hipótesis y objetivos de la investigación que se realiza.

Validez

La validez de este trabajo se fundamenta principalmente en lo que menciona Martínez (2006), quien explica que “en sentido amplio y general, diremos que una investigación tendrá un alto nivel de validez en la medida en que sus resultados reflejen una imagen lo más completa posible, clara y representativa de la realidad o situación estudiada”. (s/n).

Otro criterio interesante lo aporta Moral (2006) cuando señala que la validez “permite generar procesos de reflexión crítica mediante la escucha atenta de todas las voces de los que participan en la investigación, con el objetivo último de implicarlos en la acción y mejora de la práctica”.

Técnica De Análisis De Información

Saiz (2021) define la técnica de análisis de información como “un conjunto de manipulaciones, transformaciones, operaciones, reflexiones, comprobaciones que realizamos sobre los datos con el fin de extraer significado relevante en relación a un problema de investigación”

Se relacionó el aporte de las teorías aplicadas, la visión del investigador en referencia a lo dicho por la recolección de datos de los diferentes expertos claves y la historia. El análisis de información del presente trabajo de investigación se aborda a partir de tres fases que proponen Taylor & Bogdan (1994), “en primer lugar, se realiza la transcripción de las entrevistas, se reconocen los temas que afloran, las palabras recurrentes, entre otros, a partir de esto se crean tipologías que identifiquen a los temas, luego, se desarrollan conceptos”.

Por lo tanto, se han definido dentro de la investigación las siguientes categorías: tradiciones perdidas, hábitos y costumbres de la cultura Quito - Cara, alcance de información e historia y otros hallazgos que aportarán al documental y se irán desarrollando en el capítulo de resultados.

Al finalizar la recolección, se lleva a cabo el análisis de los datos que tiene como fin llegar a una comprensión más profunda de lo que se ha estudiado a partir de continuas interpretaciones, y a partir de éstos se comprende la percepción del conflicto y liderazgo de Quilago en la cultura Quito - Cara. Además, al hacer uso de una técnica de recolección de información cualitativa como la entrevista.

Estos permiten condensar la información más relevante de las entrevistas y con ello genera mayor entendimiento entorno que se quiere llegar con la reconstrucción del mito de “Quilago: La dama de Cochasqui”.

Metodología Del Producto

Documental Argumentativo

La técnica que se empleó como producto audiovisual es el documental puesto que este según Nichols (1997). El documental es “una técnica que consiste en la selección y compilación de información a través de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, bibliotecas, bibliotecas de periódicos, centros de documentación e información”.

Preproducción

En esta fase se lleva a cabo la logística que comprende la investigación preliminar sobre el tema del documental. Se realiza una propuesta sobre el planteamiento estético, se determina qué equipos serán necesarios para grabar, el equipo de trabajo, así como quién será la protagonista, además de establecer un plan de rodaje. Estos elementos se listan a continuación:

- **Equipo humano de trabajo**

El equipo de trabajo está conformado por la dirección, producción, montaje, sonido y cámara.

- **Equipo de grabación**

Los equipos que se emplean en la grabación, como la cámara, los lentes, tipo de tarjeta de memoria, micrófono (con el que se grabará el sonido), el número de baterías que se necesitaron y si la grabación fue cámara en mano o con cámara fija. Para ésta última, se debe tomar en cuenta si fue necesario el uso equipos, como trípode o steadycam.

Producción

En esta segunda fase se lleva a cabo la ejecución del documental. Con esto se busca comprender como era la perspectiva de Quilago durante la guerra contra los Incas, desde la perspectiva del director que adapta el mito con la información recopilada a los distintos actores sociales quienes ahondarán en los significados y conocimientos que representa Quilago. Se determinará lo relevante de las respuestas generando otros cuestionamientos que profundicen en ideas específicas que establezcan la estructura del documental.

Postproducción

Es en el montaje cuando el realizador tiene el control total del universo de la representación: independientemente del estilo de la narración, es aquí donde el documental se ordena y define las secuencias. El montaje en el documental tiene la particularidad de trabajar, la mayoría de las veces, con material registrado. Esto hace que el trabajo adquiera mayor responsabilidad por se trabajara con una narrativa de ficción e historia paralelamente para tener un ritmo más cinematográfico del cual es el argumentativo que en el montaje tradicional del documental.

CAPITULO IV

RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

Una vez aplicados los instrumentos y herramientas que ayudaron al proceso de la investigación, los resultados de este capítulo se desarrollan y explican el mito de Quilago desde dos perspectivas. A la vez, la triangulación con los análisis obtenidos mediante la aplicación Atlas.ti al concluir la etapa de producción facilita la adaptación y manifiesta la perspectiva del director sobre Quilago, con los resultados que han sido clasificados en categorías a partir de los actores sociales.

Resultados de la investigación

Los resultados obtenidos al aplicar las entrevistas nos da la información suficiente para conocer sobre el mito de Quilago y cómo se encarna como símbolo femenino en las culturas indígenas, teniendo en cuenta las dos perspectivas de los actores sociales: visión tanto cultural como histórica que se centran en lo poca conocida que es la figura de Quilago y el escaso reconocimiento que ha recibido la misma durante la resistencia contra los Incas, que también es un aporte relevante para el producto audiovisual a realizar.

El análisis de las entrevistas facilitó los siguientes resultados, que fueron clasificados en categorías a partir de los discursos de los principales actores sociales, los cuales fueron codificados utilizando el software Atlas.Ti.

Análisis e interpretación

El conjunto de vivencias, experiencias y noción adquirido de cada uno de los actores sociales dentro del acercamiento y conocimiento al mito de Quilago hacia la cultura

indígena y a la historia del Ecuador son fundamentales ya que cada uno de ellos comentó cuál es su percepción y de esta manera se ha obtenido varios resultados.

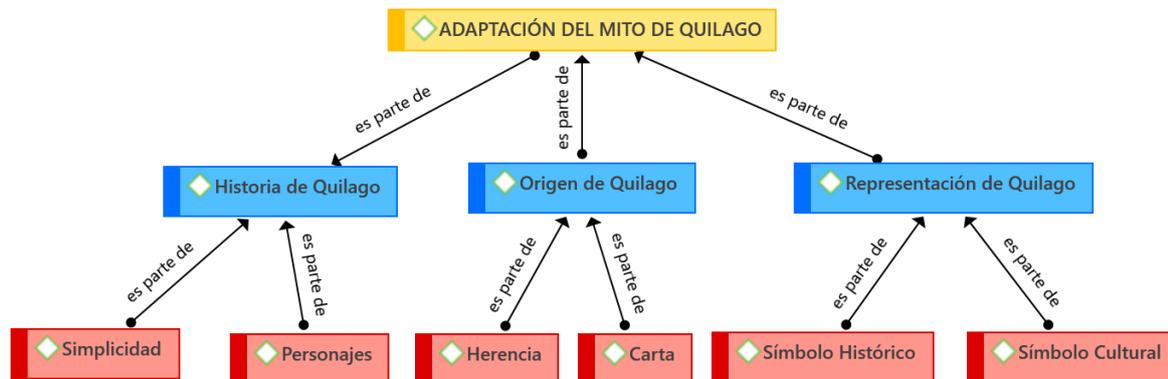


Gráfico 1: Categoría Adaptación del Mito de Quilago (Fuente: Base de dato Atlas. Ti
Elaborado por: Hernández (2022)

Como se puede apreciar en la gráfica anterior se muestra la categoría adaptación del mito de Quilago donde se desprenden una serie de códigos que nos permite realizar una aproximación a la reimaginación del mito de Quilago: “La Dama de Cochasquí”, para la adaptación y producción del documental, es necesario identificar las siguientes subcategorías:

Historia de Quilago

Para interpretar esta primera subcategoría es necesario identificar cada uno de los códigos que hacen referencia al origen del personaje y a la simplicidad de Quilago también llamada Quillango, nombre popular con el que se conoce en Cochasquí a la princesa Caranqui, Quilago fortalece la historia cultural del Ecuador como lo menciona P.L 2:1 “la presencia de Quilago y de algunos cacicazgos forma parte de la historia de la leyenda del mito y la tradición.” y a su vez D.S comenta: 1:3 “ella fue una mujer jamby que supo compartir su conocimiento para que así vayamos dejando de generación en generación.” Resaltando que Quilago es un personaje relevante en la historia contra los Incas, por lo tanto, obtiene el título de la Dama de Cochasquí, representando el matriarcado del complejo ceremonial y la comunidad Quito – Cara.

Origen de Quilago

La conquista incaica a los señoríos del norte, dejó tras de sí un gran conflicto, que fue abordado con distintas soluciones por varios mitos creados, cambiados o manipulados En el centro de estos mitos está la princesa Quilago. Su figura como símbolo, incluso ha logrado un importante impacto como menciona P.L 2:8 “parte de

la historia de lo que ahora es el Ecuador, antiguamente recordemos que esta va a ser conocida como la tierra de los Quitus” desde otra perspectiva generacional D.S 1:7 “ella al ser mujer tuvo muchos seguidores porque todos veían en ella como una gran madre como una guadora de esa gran Pachamama.”

Esto quiere decir que el origen del mito tiene dos perspectivas: una por herencia y por otra parte histórica como lo comenta P.L 2:15 “Lo único que se tiene es de un cronista español un sacerdote Fernando Montesinos” es decir se remontan a finales del siglo XVI, cuando los indígenas locales intentaron diferenciarse del imperio Incaico. La versión más acertada es de dicha carta que relata el mito de Quilago que según P.L menciona 2:5 “Quilago es una mujer joven no llega a los 20 años” 2:17 “una mujer que estaba en todas sus capacidades como digo políticas económicas sociales y ella escucha la llegada de los Incas” por parte de D.S dice 1:13 “como mujer un día se enamoró de Huayna Cápac y lograron hacer un reino juntos” mientras el mito avanza observamos el conflicto de Quilago contra los Incas como lo menciona P.L 2:18 “ella le trata de hacer una emboscada, pero las huestes de los Incas era mucho más fuerte” sin embargo comenta P.L 2:19 “esto se enteró Wuanacápac y a quién le empujaba hacer a Quilago y con el dolor de su alma la asesinó” con esto nos deja en claro que las mujeres podían ocupar importantes espacios de poder en la comunidad Quito – Cara como lo fue Quilago.

Representación de Quilago

Quilago, es símbolo de los pobladores de Cochasquí, de los habitantes de la provincia de Ibarra, y de todos los demás descendientes de los Caranquis como lo menciona P.L 2:2 “Cochasqui va a ser ese su sitio donde se asienta el pueblo de Quilago” también nos dice 2:20 “también de la cultura Cayambi y desde ahí cuando no está ahí está estratégicamente observando desde Cochasqui.”

Símbolo Cultural

Quilago es un símbolo cultural que representa a la mujer indígena que militaba un ejército en defensa contra los Incas, para las mujeres descendientes de la cultura Quito – cara representa un logro una conquista que una mujer liderada un ejército como lo menciona D.S 1:19 “yo en mi forma de ver o sea yo digo que no solo antes hubo la conquista hasta hoy sigue habiendo la conquista, siguen dejándonos sin identidad a los pueblos indígenas”

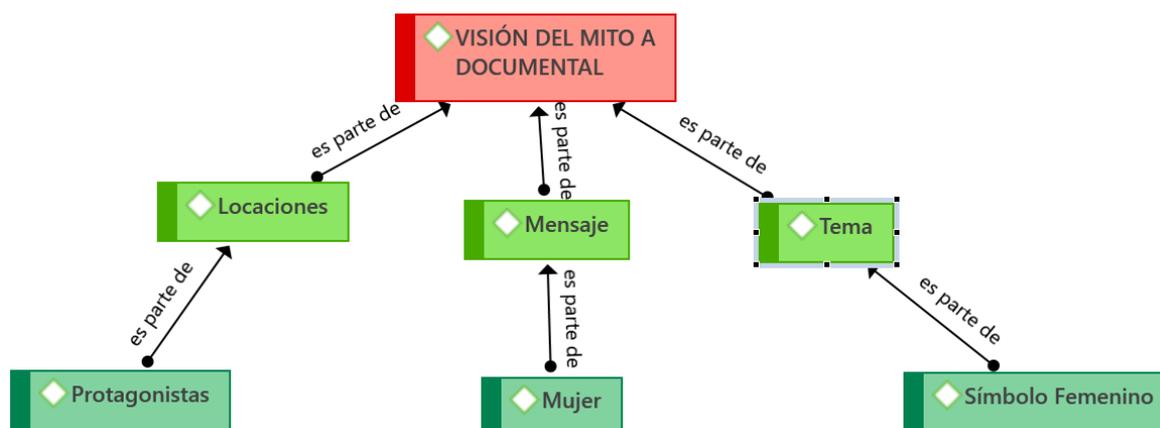


Gráfico 2: Categoría Visión del mito a Documental (Fuente: Base de dato Atlas. Ti
Elaborado por: Hernández (2022))

El tiempo de exposición narrativa que tiene una adaptación es menor al de un libro, comic o leyenda lo que obliga, a veces, a eliminar muchos componentes. Por lo tanto, se despliega el código visión del mito a documental. Esto quiere decir que con la información obtenida de los actores sociales se pueden sufrir ciertas modificaciones en el producto audiovisual.

Locaciones

Sobre el mito de Quilago D.S menciona 1:4 “prácticamente todo se conformaba un solo territorio Cayambe prácticamente desde el centro de Quito hasta el noroccidente o ubicándose con Cayambe y Calderón.” Donde el imperio Inca liderado por Wayna Capac recorría hasta las pirámides de Cochasquí como lo menciona D.S 1:6 “ella prácticamente fue heredera de lo que es Cochasquí un centro ceremonial.” Por lo tanto, el documental argumentativo se ajusta al lenguaje cinematográfico, usando varios escenarios de la ciudad de Quito como son bosques y parques para la recreación del tiempo, a ciertas locaciones con la información obtenida por los entrevistados.

Mensaje

La desigualdad de género es uno de los problemas inevitables de la actualidad. Para resolver este problema, uno de los primeros pasos es reconocer el valor de las mujeres como actores activos en la sociedad en el pasado, presente y futuro.

A través de los nombres de indígenas, conquistadoras, escritoras, políticas y mujeres anónimas se despliega la subcategoría con el código mensaje y lo que representa la mujer para la realización de la adaptación del mito de Quilago, P.L comenta: 2:3

“siempre y cuando se la estudié siempre y cuando se ha difundido el nombre de ella y además las hazañas que ya va a realizar.” Por lo tanto, la falta de información sobre el personaje de Quilago se condensan en varios elementos del mito en una sola acción para su adaptación y el mensaje que queremos transmitir en el documental D.S menciona 1:5 “nosotras mujeres debemos ser fuertes hoy en día para así continuar con el legado de mama Quilagos” por lo tanto podremos decir que el personaje de Quilago debe ser interpretado de tal forma que represente el liderazgo y la fortaleza de una mujer segura frente a su pueblo.

Tema

Para entender el proceso para la elaboración de este documental es fundamental comprender lo que representa Quilago para la historia y la mujer indígena en el Ecuador es decir el producto audiovisual será un híbrido de varios géneros de documentales para su elaboración, aproximándose al paradigma argumentativo

A través de la reivindicación de Quilago se elaborará un producto cinematográfico de la fémina y su historia sean reimaginadas bajo un nuevo contexto como un símbolo para la mujer que permita comprender una perspectiva de los hechos, relacionando el mito de Quilago se despliega la subcategoría Tema donde Quilago se trasforma en un símbolo femenino para la mujer indígena ecuatoriana.

Triangulación

Después del análisis de datos cualitativos por medio de la elaboración de categorías y subcategorías, se da paso a la construcción de hallazgos y conceptos establecidos con el punto de vista de los actores sociales que se relacionan al mito de Quilago. La comparación de estos dos enfoques tanto generacional como histórico, permite tener una percepción más profunda sobre la relevancia de Quilago a su vez ayudará a la ejecución de la propuesta de del documental argumentativo.

En este apartado se lleva a cabo la triangulación de la información obtenidas por las entrevistas a los actores sociales autores. Finalmente, la postura del investigador. Para iniciar, desarrollaremos las categorías “el origen de Quilago y símbolo histórico” donde uno de los actores sociales D.S 1:15 menciona que “todas esas comunidades eras un solo centro de Quito entonces ella cuando defiende su territorio defiende todo un solo territorio”, es decir Quito como ciudad Inca, se empezó denominar así esa zona. Por el liderazgo de Quilago por el conflicto Inca, esto se relaciona con la

historiadora P.L 2:8 argumenta que “forma parte de la historia de lo que ahora es el Ecuador, Antiguamente recordemos que esta va a ser conocida como la tierra de los Quitus, pero eso abarcaba según el padre Juan de Velasco todo el territorio que antiguamente era la “Real Audiencia de Quito” es decir que la información brindada estoy de acuerdo donde Quilago parece corresponder a un grado militar otorgado a mujeres Cara o Caranqui en todo lo que fue la real audiencia de Quito.

A pesar que el mito de Quilago no es reconocida por el Ecuador por ser una líder mujer, la investigación también brinda detalles sobre la categoría símbolo femenino donde P.L 2.22 nos brinda su opinión “durante muchos años en la figura femenina aquí en nuestro país no ha tenido ninguna relevancia” esto tiene relación que la mujer siempre ha sido minimizada por la historia ecuatoriana, esta opinión se complementa con la descendiente Quito cara D.S 1:10 donde nos dice lo que representa Quilago para su vida y cultura “para mí Quilago es prácticamente representa todo lo que es el agua por ser una mujer habitante del centro del agua representa a la gran Pacha Mama representa a todas las mujeres” en esto estamos de acuerdo de la poca relevancia que tiene la mujer en la historia del Ecuador.

Es muy importante también señalar que la subcategoría denominada “Mujer” en el cual evidenciamos lo que representa este personaje en la mujer actual y en la mujer indígena como lo describe D.S 1:12 “Quilago fue una guerrera ella fue una mujer bien luchadora le gustaba luchar por defender sus ideales como mujer” esta opinión se comparte con la historiadora P.L 2:14 donde nos da una reflexión que dice “ es una mujer inteligente y eso hay que destacar siempre que las mujeres tenemos que ser también pensamiento y que debemos dar a conocer ese pensamiento que tenemos; que no somos fácil de ser manipuladas” es decir que comparto sus opiniones además que el papel de las mujeres en las guerras siempre se limitan a ser de hogar y sumisas y no tanto a participar en las estrategias militares referente a la resistencia de los pueblos contra el imperio Inca es decir Quilago representa todo lo que una mujer debe ser. Tenemos que poner más empeño en difundir nuestras raíces, cimientos de nuestra patria.

Por último la subcategoría “tema” nos explica el propósito de Quilago como lo menciona P.L 2:23 “Quilago una mujer que se la se la destaca el reitero por el valor que ya va a tener de enfrentar a todo un ejército” esto se relaciona con D.S 1:18 donde

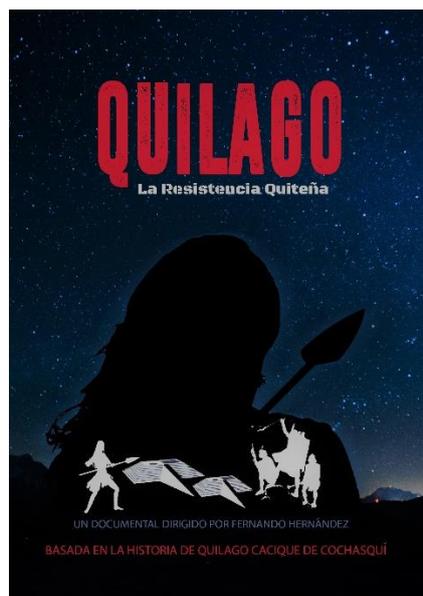
nos dice que “ella pudo levantar y unir todo un ejército para sí luchar defendiendo todo lo que es Quito” en mi interpretación, los caciques quiteños mostraban que ellos no se opusieron a los incas, sino que los insensatos que resistieron a Huayna Cápac fueron liderados por una “mujer”. Para mi Quilago fue una cacique de la comunidad de Cochasquí, fue una mujer luchadora y centrada en el mandato de su pueblo contra el régimen conquistador Inca, las batallas con estrategias basadas en la unión y la fuerza asociadas al unilateral con una visión del pasado y del futuro que caracterizo a su pueblo.

Finalmente, ante el análisis de los diferentes actores sociales se toma en consideración el mito de Quilago es un claro representante de no solo de la comunidad indígena sino para la mujer ecuatoriana y todo lo que representa.

Resultados del producto

En el siguiente apartado se inicia la construcción de los resultados del producto del documental argumentativo sobre el mito de Quilago: La Dama de Cochasquí, una herramienta que permite especificar el desarrollo del documental y las diferentes propuestas. Se inicia por el diseño de la portada, la ficha técnica y datos generales donde se plantea la idea y tema, para continuar con la elaboración de las diferentes etapas de producción.

Portada



Ficha Técnica

Tabla 1: Ficha técnica del documental. Fuente: Elaboración propia (2022)

Título	Quilago
Género	Documental argumentativo (Ficción)
Duración	7–10 min
Formato	1920x1080 (Full HD)
Target	12-60
Año	2022

Información General de Contenidos

Tema

El documental sobre el mito de Quilago, podremos ver una nueva perspectiva sobre la historia de la guerra contra el Inca Wayna Capaq y el reconocimiento de la cacique como símbolo femenino que lidero un ejército contra el imperio Inca en las pirámides de Cochasquí.

Público

El target al que va dirigido el producto audiovisual se encuentra entre las edades de 12 a 60 años puesto que, son personas que disfrutarán de un mito poco conocido adaptado a lo audiovisual, podrán percibir el documental desde diferentes perspectivas y sus creencias a partir de sus propias experiencias. También se propone este público por el target que mitos y personajes destaquen en la actualidad

Longline

Quilago es una cacique que representa a la comunidad Quito – Cara contra el imperio Inca liderado por Huayna Cápac. Sin embargo, a medida que se acerca el enfrentamiento contra los Incas, Quilago hace todo lo posible para defender a su comunidad de una guerra.

Preproducción

En la preproducción del documental esta es quizá la fase más extensa del mismo. Durante este periodo se debe idear, organizar y preparar todo el producto audiovisual. Por muy planeada que esté una producción siempre pueden surgir y surgirán problemas. De ahí la importancia de, durante esta fase, además de investigar y organizar qué aparecerá en el producto final, qué permisos necesitaremos para el

rodaje, materiales, localizaciones adelantarse también a los posibles problemas que puedan surgir durante las siguientes fases para tener soluciones y alternativas. A continuación, se presentará todo lo que se va a realizar en el proceso antes de ejecutar el producto.

Equipo Humano

Tabla 2: Equipo humano de trabajo. Fuente: Elaboración propia (2022)

CARGO	NOMBRE
Dirección	Fernando Hernández
Producción	Fernando Hernández
Cámaras	Paul Saavedra
Iluminación	Paul Saavedra
Sonido	Bryan Ruiz
Montaje	Fernando Hernández

Equipo Técnico

Para la etapa de producción del reportaje se utilizará algunos equipos técnicos que serán indispensables para el rodaje, tales como:

Tabla 3: Equipo técnico de trabajo. Fuente: Elaboración propia (2022)

HERRAMIENTAS
Cámara Sony A7
Lente 50mm
Lente 18-55mm
Lente 16-70mm
Trípode
SteadyCam
Reflector Circular
Micrófonos corbateros
Micrófono Boom
Cámara de video

Sinopsis

El mito de Quilago es un documental que adapta el manuscrito de un escritor quiteño y adquirida por Fernando de Montesinos, en Lima Perú, sobre una heroína indígena de los tiempos de la conquista incaica. Donde Quilago princesa del imperio de Cochasquí se ve en vuelta ante el avance del imperio Inca liderada por Huayna Cápac. Desde entonces varios intelectuales, artistas y colectivos han representado a grandes rasgos a Quilago como símbolo femenino de la resistencia quiteña. Por lo tanto, comienza una recreación cultural sobre el mito. Finalmente, para la mayoría de los ecuatorianos, y más específicamente quiteños desconocen la existencia del mito de “Quilago: La Dama de Cochasquí.”

Escaleta

La escaleta es una herramienta que se usa en la preproducción del documental Quilago, donde se describe cada escena que tomará lugar en las diferentes locaciones. Se establece una estructuración mediante la implementación de una variedad de planos y movimientos de cámara, lo cuales aportan a la narrativa y adaptación de mito.

Tabla 4: Escaleta del documental. Fuente: Elaboración propia (2022)

QUILAGO – ESC 1				
SEC	Pame, viendo por la ventana escucha un ruido y observa una caja llena de libros, mira la hora y sale apresurada y se tropieza con una pila de libros y observa un libro de Historia lo guarda en su mochila y se retira de la casa			
1				
INT	DÍA	Tomas Fijas	Pamela	Casa de Pamela
QUILAGO – ESC 2				
SEC	Huayna Cápac preparándose para la guerra y recuerda lo que le propuso Quilago.			
3				
EXT	DÍA	Tomas Fijas	Huayna Cápac	Cochasquí

QUILAGO – ESC 3				
SEC 1	Pame entra al salón de clase donde su profesor está hablando sobre la guerra Inca, ella se sienta al frente de clase y saca el libro, al momento de observar el libro descubre recortes y dibujos sobre Quilago, sorprendida lee el mito de Quilago.			
INT	DÍA	Tomas Fijas	Pamela	Salón de clase
QUILAGO – ESC 4				
SEC 2	Quilago huyendo de Huayna Cápac. Quilago es herida por una lanza y se venda mientras se pone de pie, para enfrentar, Huayna Cápac le mira con respeto y se retira del lugar.			
EXT	DÍA	JumpCut - paso a la entrevista	Quilago	Cochasquí
QUILAGO – ESC 5				
SEC 2	Quilago con la lanza se dirige a su pueblo y advierte de la llegada del imperio Inca. Entrena a todas las mujeres. Preparan una danza ceremonial para la llegada del imperio Inca			
EXT	DÍA/NOCHE	Tomas Fijas/ entrevista 2	Quilago	Pomasqui
QUILAGO –ESC 6				
SEC 2	Huayna Cápac llega a Cochasquí, mientras observa todo el lugar Quilago decidida a matarlo. Huayna Cápac descubre el plan de Quilago y apuñala por la espalda mientras dice a su pelotón que ataque al pueblo Quito – Cara.			
INT	DÍA	Tomas Fijas/entrevista 2	Quilago/Huayna Cápac	Pomasqui
QUILAGO – ESC 7				
SEC 4	Representar la muerte de Quilago con la naturaleza, agua, mujeres y animales en Cochasquí			
EXT	DÍA	Tomas Fijas/ entrevista 1	Quilago/ Huayna Cápac	Cochasquí

Presupuesto

Tabla 5: Desglose de presupuesto. Fuente: Elaboración propia (2022)

Concepto	Cantidad	Coste Unitario	Total
GUION Y MÚSICA			
1.1 Guion	0.0	0.0	0.0
1.2 Música	0.0	0.0	0.0
2 PERSONAL TÉCNICO			
2.3 Técnico Sonido	1(3 días)	15	45
2.4 Técnico iluminación	1(3 días)	50	150
2.5 Editor video	0.0	0.0	0.0
3 EQUIPO DE RODAJE			
3.1 Cámara canon Sony A7	1(3 días)	25	75
3.2 Trípode	1(3 días)	10	30
3.3 SteadyCam	1(3 días)	10	30
3.4 Equipo iluminación:	1(3 días)	25	75
3.6 Equipo de sonido: micrófono corbatero	1(3 días)	15	45
3.7 Equipo de sonido: micrófono de cañón	1(3 días)	15	45
4 EXTERIORES			
4.1 Locaciones	4	0.0	
4.2 Viajes	1	30	30
4.3 Catering	3 días	20	60
5 GASTOS DE PRODUCCIÓN			
5.1 Cinta adhesiva	1 Rollo	0.75	0.75
5.2 Extensión	2	2.00	4.00
5.3 Libreta	1	1.00	1.00
5.4 Esferos	4	2.75	2.75
6 OTROS			
6.1 Reserva			
TOTAL			593.50

Propuesta de plan de rodaje

El diseño del plan de rodaje del documental se basa en la descripción de las escenas con respecto a la disponibilidad de las locaciones y de las condiciones en las que se

grabará, es decir, si el rodaje se desarrollará en interior o exterior. El plan de rodaje ayuda que la grabación sea organizada y que no registre errores.

Tabla 6: Plan de rodaje. Fuente: Elaboración propia (2022)

Nº DÍA - HORA	ESC	INT/EXT	Descripción / ESC	Personaje	Locación
1 09:00 am		Int	Arribo del equipo y seteo de luces y cámaras		
	1	Int	Inicio de rodaje	Pamela	Casa/Sala
	2		Adaptación del Mito	Pamela	Salón de clase
14:00 pm			Retiro del equipo hacia siguiente locación	Quilago mas 4 mujeres	Pomasqui
			Arribo del equipo y seteo de luces y cámara.		
	4	Ext	Toma Secuencia del Entrenamiento	Quilago	Pomasqui
	5	Ext	Tomas de relleno de la ceremonia	Quilago	Pomasqui
		Ext	Almuerzo	Quilago (4 mujeres)	Pomasqui
2 8:00 am	3	Ext	Tomas de relleno	Quilago & Huayna Cápac	Cochasquí
	6		Arribo del equipo y seteo de luces y cámaras		
	7		Guerra y asesinato	Quilago & Huayna Cápac	Cochasquí
	8		Tomas de relleno	Naturaleza	Cochasquí

Propuesta Estética

Propuesta de dirección

- **Introducción del mito:** A través qué progresa el documental se expondrá la historia de Quilago ante la guerra contra los Incas, sus costumbres y tecnología astronómica, mientras que en la actualidad se verá la perspectiva de una chica universitaria que busca el reconocimiento de Quilago en la historia ecuatoriana.
- **Desarrollo:** La intención del documental es reconstruir el conflicto interno del personaje de Quilago ante la guerra contra los Incas y reconocer a Quilago como guerrera ante el avance del Imperio Inca, con la ayuda de historiadores.

Retratemos la situación social y el misticismo de esta civilización. todo esto junto construirá una estructura narrativa unificada.

- **Clímax:** El punto clímax del documental es la muerte de nuestra protagonista Quilago, al no poder cumplir su objetivo de impedir la guerra contra los Incas y morir por manos del líder Huayna Cápac y a la eliminación y extinción de la civilización Quito-Cara.

Al momento de finalizar el documental se planteará la hipótesis de una alucinación al personaje principal, al encontrar una visión relacionado con Quilago en el complejo de Cochasquí en la actualidad.

Propuesta de fotografía

Usaremos la técnica del plano secuencia dentro del encuadre y la capacidad actoral para ahorrarse el movimiento de cámara y no sobre explotar el uso de cortes, para esto debemos saber y conocer bien a los actores y escoger bien el valor de plano, es decir entre más cercano sea el plano causara efecto, reacción y relucirá más las habilidades actorales, y un plano más lejano da contexto, da espacio para situarnos en la locación, con esto queremos demostrar que los personajes se sientan reales y no solo estáticos.

- **Movimientos de cámara:** En la propuesta fotográfica el talento visual y la composición de encuadres tornara un estilo tradicional para que así el espectador se vea inmerso en la historia a todo costo. Utilizaremos encuadres fijos con leve movimiento de cámara donde se pueda desprender lo que trata todo el documental.
- **Recurso Narrativo:** Los encuadres que utilizaremos son aquellos elementos de la vida cotidiana del personaje, y dentro de estos se encontrara la esencia dramática, es decir que los elementos cotidianos de la cultura Quito-Cara como el oro, las joyas, las artesanías y las armas, tendrán un significado en la historia y estos elementos no estarán colocados de forma a lazar en la escena, esto quiere decir que estarán puesto ahí, cómo parte de esta cultura y que aporta un valor dramático en la historia.
- **Iluminación:** El uso de la iluminación será algo importante en el impacto dramático del documental, usando tonos fríos en general monótonos y apagados, pero con fuerte contraste a un tono cálido al momento de las batallas y negociaciones, se creará en el espectador la sensación de lucha y

supervivencia. Esto creará el sentimiento de liderazgo que se busca con el personaje de Quilago.

Propuesta de sonido

- **Sonoridad:** La música del documental deberá, en la mayor parte de este, ser potente y denotar la llegada de un enfrentamiento. Deberán ser melodías que evoquen firmeza y misticismo deshabilitando la poca esperanza de la civilización, utilizando instrumentos de cuerda, violines, Violonchelo y una breve percusión para generar tensión de manera contundente, una musicalización parecida a que realizan Seccession Studios - The Untold, buscando tonos impactantes que procure transmitir adrenalina al espectador.
- **Voz en Off:** La voz en off podrá ser de hombre o mujer, pero será importante que cuya voz suene a la de alguien con curiosidad y seguridad. En ningún momento de la narración histórica la música se alejará del espectador o del objetivo, al llevarlo a estados sentimentales profundos. Aunque el tono en el transcurso será nostálgico por la muerte de Quilago.

Postproducción

En esta etapa se desarrollará la edición del producto audiovisual según la narrativa planteada.

- **Propuesta de Montaje:** El tipo de montaje (lineal, retrospectivo) lo cual debe corresponderse con lo que el documental empezará con una narrativa y edición que, aunque tenga intención dramática e histórica será retrospectiva y con un paralelismo con nuestra protagonista en la actualidad. Se basará principalmente en las actuaciones y la narración complementando con los actores sociales entrevistados. pero, una vez terminada la parte histórica, poco a poco se centra en Quilago y el enfrentamiento contra los Incas, y a través del montaje y los diversos elementos cinematográficos, se representa los sentimientos y tragedias sucedidas en el enfrentamiento contra los Incas en las pirámides de Cochasquí.
- **Edición:** En esta tercera fase de la producción audiovisual, se lleva todo el trabajo realizado como: entrevistas, tomas y sonidos, al software Adobe Premiere 2021 el mismo que permite dar orden a las tomas realizadas en a la anterior fase, misma que permitirá dar forma al mito de Quilago.

- **Colorización:** Por otro lado, también se debe tomar en cuenta la propuesta de color, al momento de expresar cada escena y secuencia, para de que de esa manera se pueda intensificar el liderazgo y la caída del pueblo Quito - Cara con las sensaciones y sentimientos que se vayan proporcionando en las acciones de la protagonista. Para ellos se utiliza el recurso de Lumetri en el mismo
- **Sonido en off:** Nuestro guía en la dramaturgia del documental será la del narrador, la narración será un elemento importante al momento de editar y lograr sintetizar la información del documental y así llegar a la descripción de la debacle emocional de Quilago ante la pérdida de su comunidad a su extinción.

Difusión

El método que se utilizará para la propagación del producto audiovisual es a través de escuelas, colegios y universidades para el conocimiento de este personaje. Particularmente se difundirá en la plataforma digitales de Cine

CAPITULO V

HALLAZGOS Y REFLEXIONES

En el presente capítulo se presentan los hallazgos y reflexiones que se derivan del propósito de estudio, el cual fue elaborar un documental argumentativo sobre el mito de Quilago: La dama de Cochasquí, como reconocimiento a la mujer indígena cacique contra el imperio Inca, tomando en cuenta los diversos resultados obtenidos en el periodo de desarrollo del trabajo. Por medio de entrevistas, se contó con varios aportes de actores sociales e informantes claves. Además, se incluye el análisis de estas entrevistas con el software Atlas. Ti.

Hallazgos

Una vez analizado todos los resultados obtenidos y realizada las interpretaciones respectivas en función a los actores sociales, cada uno de los propósitos establecidos plantean los siguientes hallazgos:

Teniendo en cuenta las dificultades que se tiene al adaptar un mito (Quilago) a formato audiovisual se concibe un documental basado en la versión alternativa de los hechos, que respete la cultura e ideología de la comunidad Quito-Cara.

La transformación del mito a un guion cinematográfico que será filmado y visualizado por todo tipo de audiencias requiere en principio seguir las pautas de producción. Estas son: la preproducción, la filmación, la posproducción y finalmente la difusión del documental. A partir de este proceso, el director decide adaptar un mito y plasmarlo desde su perspectiva, teniendo en cuenta la visión clásica de Quilago que la personifica como irrelevante para la historia del Ecuador y no como se presume que la cacique era en realidad, estando a la par de otras figuras indígenas más reconocidas y relevantes para la pluriculturalidad del Ecuador.

Teniendo en cuenta esta problemática, el proceso creativo para la adaptación del mito de Quilago fue encontrar en principio, la locación que represente adecuadamente a Cochasquí. Por este motivo, se eligió la localidad de Peguche en el sector de Otavalo, para la escenificación más fiel a la locación original.

Una vez encontrado el lugar de las filmaciones, se procede a desarrollar la narrativa del documental utilizando como hilo conductor los aportes y conocimientos de las entrevistadas, para representar de mejor manera el conflicto interno sufrido por Quilago al enfrentarse a la invasión encabezada por el antagonista y líder de los incas, Huayna Cápac.

Haciendo un paréntesis en el tema de los personajes, decidí concentrarme en pequeños simbolismos presentes en la naturaleza como los paisajes, el viento, las flores, las pirámides y en especial énfasis al agua, que representa literalmente el nombre original de Quilago (*Quelagu*, Mama Agua).

Además, se le dotó a la protagonista de las emociones propias de una cacique; caracterizadas por el liderazgo, la fortaleza y el valor. De esta manera, se confronta también al estereotipo de mujer sumisa y débil retratada en otros relatos basados en la misma figura de Quilago, que no es reconocida por la poca información que existe tanto en libros como en el internet.

Por tanto, surgió la necesidad de realizar entrevistas, análisis e interpretación de resultados como puntos fundamentales para la investigación y elaboración del producto audiovisual, que a su vez generaron nuevos hallazgos en función de los propósitos trazados originalmente.

En lo que respecta del planteamiento en el primer propósito, Elaborar un documental argumentativo sobre el mito “Quilago: La Dama de Cochasquí” como herramienta de reconocimiento a la mujer en la guerra contra los Incas: en el corazón de toda mujer hay una guerrera que nunca se rendirá, lucha contra la adversidad, lucha por su sueño, avanza con firmeza, no sucumbe al golpe, no sucumbe a la dureza de la vida.

Una mujer con una guerrera en el alma es una mujer que se tiene a sí misma, conoce su sombra, se eleva con su danza, toma conciencia, se conoce a sí misma, no tiene tonos, sino arcoíris. Es en cada mujer que hay una fuerza que la guía en la búsqueda de sus metas y le permite cuidar de sí misma tanto en la actualidad como en nuestra cultura indígena y Quilago es un símbolo una guía para la mujer ecuatoriana.

En cuanto al segundo propósito, el proceso de preproducción se concluyó que el equipo estuvo conformado por un productor, un director de iluminación, un director de fotografía, un ingeniero de sonido, dos fotógrafos, un editor con un director. Además de un programa de rodaje de 3 días en la localidad de Otavalo en el distrito de Peguche, utilizando equipos técnicos como una cámara Sony A7 con lente de 50 mm, equipo de instalación, iluminación y sonido, se realizó un guion literario y un compendio que ayudó para organizar el proceso del documental.

Como se menciona en el tercer propósito, realizamos la producción del documental argumentativo sobre el mito de Quilago, partiendo desde la escaleta propuesta, donde se representa el origen de Quilago, vida, declive y como símbolo femenino como guerrera ante el imperio Inca, incluyendo las entrevistas a los diferentes actores sociales, evidenciando los diferentes versiones que existe alrededor de esta leyenda, realizando tomas en secuencia conservando el mismo valor de plano, para situarnos en la perspectiva del personaje de Quilago y tomas medias y primeras tomas para recalcar los sentimientos de liderazgo.

En base del cuarto objetivo donde se realiza la post producción del proyecto audiovisual, el documental, se realizó en conjunto con el equipo de iluminación, fotografía y dirección, para el montaje, donde se tomaron las escenas más relevantes para la narrativa propuesta en el guion y escaleta mencionados anteriormente, continuando con la edición, colorización y corrección del material, finalmente incluyendo el sonido previamente trabajado con el sonidista, utilizando softwares como Adobe Premiere pro y Audition.

Finalmente, como último propósito nos enfocamos en la difusión del documental, el cual es difundido por medios digitales, escuelas, colegios para exponer la historia de este personaje que es Quilago.

Reflexiones

Las investigaciones realizadas que sustentan la creación de este trabajo han servido para materializar una reflexión hacia la universidad, las y los estudiantes, la comunidad científica y a la sociedad en general, palabras que surgen a partir del siguiente razonamiento.

Como estudiante de la Universidad Iberoamericana del Ecuador, me propuse la búsqueda de fuentes de apoyo que me sean útiles como estudiante y que permitan fomentar mi creatividad como director que aún no cuenta con las bases para abrirse camino dentro del mundo audiovisual.

Otra de mis propuestas es la de impartir talleres donde se involucre a diferentes áreas de la escuela de producción audiovisual y en los cuales se priorice a los aspirantes a directores, productores, sonidistas, entre otros, para generar un portafolio de trabajo que exteriorice las evidencias de su talento.

Mis recomendaciones hacia los estudiantes, y sus futuros proyectos de investigación o proyectos audiovisuales; es que siempre se involucren en todos los procesos de la preproducción, producción y posproducción para definir su enfoque en el medio, además de potenciar los proyectos relacionados al arte y la cultura que ayuden a concientizar a las personas sobre lo que hacemos en esta carrera.

Mi reflexión hacia la Universidad Iberoamericana del Ecuador y a sus autoridades, es que faciliten la implementación de talleres sobre la inclusión de enseñanzas en contra de la discriminación, además de incrementar la cultura del arte, en este caso el de la reivindicación de la representación femenina en la historia del Ecuador y su constante relegación como figuras relevantes y de autoridad que son determinantes para el desarrollo de la cultura y la sociedad (esta es la premisa que me inspiró para la concepción del documental argumentativo sobre Quilago).

Y mi reflexión final con relación hacia los futuros proyectos de investigación (con enfoque cualitativo) es recomendar a los estudiantes la generación de productos audiovisuales que involucren temas culturales y artísticos inclusivos; mismos que se

conviertan en poderosas herramientas concienciadoras y de crítica hacia los estándares establecidos por la exclusión social sistemática (racismo, clasismo, machismo, homofobia o xenofobia, por citar breves problemas que nos afectan en todos los ámbitos culturales) para la evolución del pensamiento en las generaciones venideras.

BIBLIOGRAFÍA

- Andrade, D. (2011). *Cochasquí fue un sitio de observación astronómica*. Quito: F-Contenido Intercultural.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de Investigación, Introducción o la metodología científica (7ª Edición)*. Venezuela: Espisteme.
- Baxmeyer, M. (2020). El mito universal. Reconstrucción y deconstrucción de la identidad indígena en los relatos de El Viejo Antonio del Subcomandante Marcos. *Kamchatka. Revista de análisis cultural (Nº 12)*, 176.
- Bogdan, T. y. (1994). *El método cualitativo de la investigación*. Loja : Universidad de Loja.
- Capdevila, A. (2002). *El análisis del nuevo discurso político - Acercamiento metodológico al estudio del discurso persuasivo audiovisual*. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.
- Cargua, D., & Patiño, A. (2021). *Video reportaje de la adaptación de la obra literaria al cine de la película ecuatoriana "La Tigra"*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Castro, B. M. (2011). Revalorización y Difusión de la Mitología de la región andina ecuatoriana. *Pontificia Universidad Católica del Ecuador*, 8.
- Cock, A. (2012). Retórica en el documental: propuesta para el análisis de los principales elementos retóricos del cine de no ficción. En A. Cock, *Retórica en el documental*. Barcelona: Universidad de Antioquia.
- Córdova, I. (16 de Abril de 2011). *Blogger*. Obtenido de Parque Arqueológico Cochasqui: <http://parquecochasqui.blogspot.com/2011/04/imperio-quitucara.html>

- Costales, P., & Costales, A. (1991). Ensayo de interpretación etnográfica, con documentos. En *Historia India de Cochasquí* (pág. 16). Quito: Prefectura Provincial de Pichincha.
- Costales, P., & Costales, A. (2005). Las Quilagos (La reina Quilago. *El derecho y el revés de la memoria. Quito tradicional y legendario.*, 73.
- Díaz, S. R. (2015). *Modelos de Representación Documental: De la Observación a la Participación*. Castellón: Universitat Jaume.
- Domínguez, G. (2005). *Video documental: del Huipil a la Chilaba. Musulmanes en Chiapas*. México: Departamento de Ciencias de la Comunicación. Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de las Américas Puebla.
- Escalona, A. (2011). La investigación cualitativa: una alternativa para investigar en el ámbito educativo. *Educare Órgano Divulgativo de la Subdirección de Investigación y Postgrado del Instituto Pedagógico de Barquisimeto "Luis Beltrán Prieto Figueroa"*, 160.
- Escudero, C. (2017). *Las Fiestas Populares en el Ecuador: un factor de interacción comunitaria*. Guayaquil: Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil.
- Farfán, J. (2017). *Documental audiovisual como contribución a la memoria colectiva: tras las huellas de las salas de cine en Cuenca*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- García, B. A. (2020). La administración de justicia indígena en Ecuador, un enfoque desde su cosmovisión. *Uisrael*, 50.
- González, C. (2019). Siempre hemos luchado: la invisibilización de la mujer guerrera en la historiografía y arqueología de la Grecia Antigua. En A. Guerrero, & M. Santirso, *Mujeres en la guerra y en los ejércitos*. Madrid: Catarata.
- Kotoka, A. (2020). *Creación del Documental "Septiembre, 18:41"*. Valencia: Universitat Politècnica de Valencia.
- Loor, G. V. (2002). *Pluriculturalidad e interculturalidad en el Ecuador: el reconocimiento constitucional de la justicia indígena*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.

- Ludeña, M. (28 de Junio de 2017). *SCRIBD*. Obtenido de Cultura Quito Cara Shyris: <https://es.scribd.com/document/337744723/Cultura-Quito-Cara-Shyris>
- Martín, J. R. (2009). Observación Participante: informantes claves y rol del investigador. *NURE investigación: Revista Científica de enfermería*, 1.
- Martínez, C. (2015). El compromiso interpretativo: un aspecto ineludible en la investigación cualitativa. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, 33(1), 65. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/120/12042407005.pdf>
- Martínez, M. (2006). *Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa*. Maracay: Paradigma. Recuperado el 16 de Mayo de 2022, de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200002
- Martínez-Salanova, E. (2017). El cine y el encuentro de las culturas. *Aularia - Revista Digital de Comunicación*, 1, 7. Obtenido de http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/12990/El_cine_y_el_encuentro.pdf?sequence=2.
- Mendieta Izquierdo, G. (2015). Informantes y muestreo en investigación cualitativa. *Investigaciones Andinas*, 1148.
- Minda, R. (2017). *Las edificaciones de cochashquí como un referente histórico cultural del pueblo caranquí*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Mollá, D. (2018). *La clave de la reproducción en anuncios televisivos*. Barcelona: UOC.
- Moral, C. (2006). *Criterios de validez en la Investigación Cualitativa actual*. Murcia: Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.
- Moreno, J. (1991). *Quito Profundo*. Quito: IADAP.
- Myriam Torres Paucar, C. G. (31 de 12 de 2018). Borde prehispánico de la Yata-Pactá Quito-Cara: horizonte a largo plazo del Quito Metropolitano. *Ute Revista leídos*, 25. Obtenido de <https://revistas.ute.edu.ec/index.php/eidos>
- Nichols, B. (1997). La representación de la realidad. En N. Bill, *Representing reality* (pág. 42). Buenos Aires: Paidós.

- Nichols, B. (2001). *Introducción al Documental*. Estados Unidos: Wichita State University.
- Nichols, B. (2013). *Introducción al Documental*. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ochoa, S. (2020). *La adaptación cinematográfica: Análisis de contenido de guiones de películas de ciencia ficción en el cine de los años 2000*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (Facultad de Comunicaciones).
- Parra, K. (2017). Aplicación del Método Fenomenológico para comprender las reacciones emocionales de las familias con personas que presentan necesidades educativas especiales. *Revista de Investigación*, 41(91), 105.
- Rabiger, M. (2005). *Dirección de Documentales (3ª Edición en español)*. Madrid: INSTITUTO OFICIAL DE RADIO Y TELEVISIÓN. RTVE.
- Raqmió, R. i. (1999). Gramática, géneros estilos y materiales. 2º. En R. i. Raqmió, *El lenguaje cinematográfico* (pág. 50). Madrid: Ediciones de la torre .
- Ricoy, C. (2006). *Contribución sobre los paradigmas de investigación Contribución sobre los paradigmas de investigación*. Universidade Federal de Santa María - Brasil, Santa María.
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. *Revista Cuicuilco*, 41.
- Rodas, D. J. (Noviembre de 2019). *Documental sobre el proceso de elaboración de joyas para conocer el trabajo*. Quito: UNIBE. Obtenido de <http://repositorio.unibe.edu.ec/bitstream/handle/123456789/256/O%c3%91A%20RODAS%20DARIO%20JAVIER%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, L. (2017). *Memoria de Proceso de Producción Logística y Postproducción del Documental: "Te recuerdo Miraflores"*. Guayaquil: Universidad Casa Grande.
- Saiz, R. (2021). *TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN*. Quito: Universidad Central del Ecuador .

- Salgado, M. (2008). El Patrimonio Cultural como narrativa totalizadora y técnica de gubernamentalidad. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 19.
- Sandra Luz Hernández Mendoza, D. D. (2020). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*. Mexico: Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA.
- Sedeño, A. M. (2004). Lo visual como medio de reflexión antropológica. Cine etnográfico versus cine documental y de ficción. *Gazeta de Antropología*(20), 1. Recuperado el 4 de Diciembre de 2019, de http://www.ugr.es/~pwlac/G20_28AnaMaria_Sedeno_Valdellos.html
- Serrano, J. (2020). *Metodología de la Investigación edición Gamma 2020*. (B. Reyes, Ed.) Ciudad de Juárez, México.
- Simbaña, E. (2018). *La Historia de Cochasqui*. Azogues: UNAE.
- Soberón, F. (12 de Diciembre de 2021). El documental sirve para que el espectador haga su propio viaje. *Imagofagia*. Obtenido de <http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/493>
- Suberviola, I., Fernández, O., Barbed, N., & Juarros, L. (2021). *Guía educativa para la inclusión de la perspectiva de género en docencia e investigación*. La Rioja: Universidad de La Rioja.
- Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación Científica*. Mexico: LIMUSA.
- Troncoso, C. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la Facultad de Medicina*, 330.
- Ugalde, M. F. (2019). Las alfareras rebeldes: una mirada desde la arqueología ecuatoriana. *Antípoda*, 49.

ANEXOS

Guion De Entrevista

Objetivo del Instrumento: Conocer el mito de Quilago: la dama de Cochasquí y su reconocimiento como símbolo femenino en la guerra contra los Incas. Dirigido a: Expertos e Informantes claves.

Instrucciones: Responder a la pregunta lo más sincero y claro posible, según sus experiencias netamente con fines académicos.

#	PREGUNTAS
1	¿Qué conoce acerca del mito de Quilago y su relación con los Quito-Cara?
2	¿Cuántas versiones conoce usted sobre este mito?
3	¿Qué tratamiento recibían las mujeres en la cultura Quito-Cara?
4	Según su experiencia, ¿qué significa el término Quilago para la Cultura Quito - Cara?
5	¿Por qué la figura de Quilago fue relevante para la cultura Quito - Cara?
6	¿Por qué Quilago es un símbolo femenino de la resistencia indígena?
7	¿Considera que Quilago no tiene tanta difusión como otros personajes históricos?
8	¿Qué representa Quilago para las mujeres (para la historia/para el pueblo) Quito-Cara?
9	¿Por qué cree que no se maneja los contenidos sobre Quilago en las escuelas y colegios del Ecuador?
10	¿Conoce evidencias que respalden la existencia de Quilago?
11	¿Considera que en algún momento Quilago recibirá el reconocimiento en la historia indígena del Ecuador? (opcional)

REPORTE DE ANTIPLAGIO



Document Information

Analyzed document	Hernández Fernando - Tesis Quilago (FINAL).docx (D142802900)
Submitted	2022-08-10 17:39:00
Submitted by	
Submitter email	ateran@unibe.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	ateran.unibec@analysis.arkund.com

Sources included in the report

W

URL: <https://es.wikipedia.org/wiki/Quilago>
Fetched: 2020-02-19 14:27:24



2

Entire Document

Matching text	As the text appears in the source.			
1/2	SUBMITTED TEXT	14 WORDS	87% MATCHING TEXT	14 WORDS
	nombre popular con el que se conoce en Cochasquí a la princesa Caranqui,		nombre popular con el que se conoce en Ecuador a la princesa caranqui	
W	https://es.wikipedia.org/wiki/Quilago			
2/2	SUBMITTED TEXT	14 WORDS	100% MATCHING TEXT	14 WORDS
	Quilago. El derecho y el revés de la memoria. Quito tradicional y legendario., 73.		Quilago». El derecho y el revés de la memoria, Quito tradicional y legendario.	
W	https://es.wikipedia.org/wiki/Quilago			