

**UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR - UNIB.E**  
**ESCUELA DE PRODUCCIÓN PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN**



**Título del Trabajo:**

“Fotoreportaje sobre la situación actual del sector de Pedernales – Manabí luego del terremoto de 2016”

**Trabajo de Titulación para la obtención del Título de:**  
Licenciatura en Producción para Medios de Comunicación

**Autor:**

Luis Alejandro Pinto Valencia

**Director del Trabajo de Titulación:**

Mgst. Jorge Munive

Quito, Ecuador

Octubre, 2023

## CARTA DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

**UNIB.E**

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR

### CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Doctora

Alicia Elizundia

**Directora de la Carrera de Producción Para Medios de Comunicación.**

Presente.

Yo **Jorge Muniuve Romero**, Director del Trabajo de Titulación realizado por **Pinto Valencia Luis Alejandro** estudiante de la carrera de **Producción Para Medios de Comunicación**, informo haber revisado el presente documento titulado **“FOTOREPORTAJE SOBRE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL SECTOR DE PEDERNALES – MANABÍ LUEGO DEL TERREMOTO DE 2016”**, el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de titulación, establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR UNIB.E de Quito, y el Manual de Estilo institucional; por tanto, autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

En tal virtud autorizo a los Señores a que concedan a realizarel anillado del trabajo de titulación y su entrega en la secretaria de la Escuela.

Atentamente,



**Jorge Muniuve Romero.**

Director del Trabajo de Titulación.

Campus Colón : 9 de Octubre 1178 y, Sta. María 170143, Quito 170143  
Campus Norte : José Queri y Av. Eloy Alfaro, Quito 170513



[www.unibe.edu.ec](http://www.unibe.edu.ec)

## CARTA DE AUTORIZACIÓN

### DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

1. Yo, Luis Alejandro Pinto Valencia declaro, en forma libre y voluntaria, que los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación denominado: “Fotoreportaje sobre la situación actual del sector de Pedernales - Manabí luego del terremoto de 2016”, previa a la obtención del título profesional de Licenciado en Producción para Medios de Comunicación, en la Dirección de la Escuela de Producción. Así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor/a.
2. Declaro, igualmente, tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Universidad Iberoamericana del Ecuador, de conformidad con el **artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT**, en formato digital una copia del referido Trabajo de Titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, respetando los derechos de autor.
3. Autorizo, finalmente, a la Universidad Iberoamericana del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la UNIB.E (Repositorio Institucional), el referido Trabajo de Titulación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad Iberoamericana del Ecuador.

Quito, DM., a los 10 días del mes de agosto de 2023



Luis Alejandro Pinto Valencia  
CI. 171818214-8

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis en primer lugar a mis padres, Myrian Valencia y Marcelo Pinto, quienes han sido pilar fundamental en mi vida y durante el desarrollo de este trabajo de titulación.

A mi novia y madre de mi hijo quien me apoyo y alentó para continuar, sin dejarme rendir y desistir de este logro.

Además dedico a mi hijo, esperando ser ejemplo para él de superación y constancia.

Y no podría dejar de lado a mis maestros quienes con valor y sabiduría supieron apoyarme en cada una de las clases brindadas.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar agradezco a Dios por permitirme llegar hasta este momento en mi carrera profesional, a mis padres por confiar en mi sin importar las circunstancias y los momentos, a mi novia por ser mi soporte y ayuda en este proceso y finalmente, no menos importante, a mi tutor por su paciencia y empeño para llegar hasta aquí.

# ÍNDICE GENERAL

## Tabla de contenido

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>5</b>
<b>NATURALEZA DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>5</b>
Presentación de la situación problemática .....	5
Propósitos de la investigación .....	10
Propósito Central.....	10
Propósitos Específicos .....	10
Importancia del estudio.....	10
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>12</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>12</b>
Estudios previos .....	12
Referentes teóricos .....	15
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>24</b>
Naturaleza de la investigación.....	24
Diseño de investigación .....	24
Escenario de la investigación.....	26
Actores sociales, Informantes Clave o Versionantes .....	27
Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	28
Instrumento de Investigación.....	29
Validez .....	32
Técnicas de análisis de la información .....	32
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	<b>34</b>
<b>RESULTADOS E INTERPRETACIÓN</b> .....	<b>34</b>
Resultados de la Investigación.....	34
Triangulación de las entrevistas .....	39
<b>RESULTADOS DEL PRODUCTO</b> .....	<b>44</b>
Ficha Técnica .....	44
Sinopsis .....	44
Story Line .....	44
Tag Line .....	45

Log Line .....	45
<b>PROPUESTA DE ARTE .....</b>	<b>45</b>
Fotografía .....	45
Arte.....	46
Diseño .....	47
Presupuesto.....	48
<b>ESCALETA .....</b>	<b>48</b>
Secuencia 1 – Terremoto (Quiebre) .....	48
Nuestra principal actora social, “La Peladita” comentó su percepción, vivencia y experiencia sobre el terremoto, después de 7 años del suceso.....	48
Secuencia 2 – Terremoto (Reconstrucción) .....	49
Secuencia 3 – Pedernales (Resiliencia) .....	49
Secuencia 4 – Pedernales (Fuerza y Esperanza).....	50
<b>PLAN DE ENTREVISTA.....</b>	<b>50</b>
<b>¿COMO SE ELABORÓ EL FOTOREPORTAJE? .....</b>	<b>51</b>
<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>58</b>
<b>HALLAZGOS Y REFLEXIONES .....</b>	<b>58</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>61</b>
<b>ANEXO 1.....</b>	<b>64</b>
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO.....	64
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO #2 .....	71
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO #3 .....	77
<b>ANEXO 2.....</b>	<b>83</b>
ENTREVISTAS .....	83
Actor Social 1 .....	83
Actor Social 2 .....	85
Actor Social 3 .....	87

**Nombre y apellido del Autor:** Luis Pinto **Título del Trabajo:** “Fotoreportaje sobre la situación actual del sector de Pedernales – Manabí luego del terremoto de 2016”  
**Carrera:** **ESCUELA DE PRODUCCIÓN PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN**  
Universidad Iberoamericana del Ecuador. Quito Ecuador 2023

## **RESUMEN**

Este trabajo de titulación es un fotoreportaje sobre la situación actual, al 2023, del sector de Pedernales – Manabí luego del terremoto de 2016, en el que se analiza el panorama transcurrido durante estos 7 años pos evento, desde una perspectiva más subjetiva-perceptiva que ha permitido la creación de un producto comunicacional audiovisual. Desde la parte metodológica, este trabajo se diseñó con un enfoque cualitativo y un diseño mix entre la acción participativa en el que la población de Pedernales con sus voces fueron protagonistas y el diseño narrativo que ha permitido al autor interpretar y comprender una realidad desde múltiples discursos como el aporte también de los espacios que aún sin tener cómo hablar tuvieron su forma de expresarse, brindado mucha relevancia, al fenómeno natural surgido. Como herramientas de investigación se han manejado las entrevistas, con un banco de preguntas seleccionadas y aprobadas las cuales fueron grabadas, siguiendo el proceso de preproducción, producción y postproducción de cada una de ellas para después continuar con la fase de análisis comunicacional, semiótico y audiovisual con su debido proceso de transcripción y análisis; además también se ha contado con bitácoras de campo.

**Palabras Clave:** Fotoreportaje, fotografía, audiovisual, terremoto, Cantón Pedernales.

## INTRODUCCIÓN

Hace 7 años, un sábado alrededor de las 18H47m un sismo de magnitud 4.8 sacudió las costas de Cojimíes, asustando a la población cercana, sin embargo, no se imaginaron que se trataba de un temblor premonitorio para lo que ocurriría minutos más tarde, cuando un terremoto de 7.8 de magnitud transformaría la vida de los habitantes de Pedernales de manera drástica, así como la de sus alrededores y la de todo el país.

Si bien el autor de este trabajo de titulación no vivió este suceso en el instante de la tragedia, lo experimentó días después y hoy en el 2023 tras 7 años se lo ha podido recrear en un producto investigativo titulado “Fotoreportaje sobre la situación actual del sector de Pedernales – Manabí luego del terremoto de 2016” sin pretensión de revictimizar a sus protagonistas o hacerlas vivir el dolor nuevamente, sino más bien, el objetivo es contar la historia desde los ojos de las personas que estuvieron ahí y que de alguna forma aportaron para que la población en ese momento de angustia encontrará una esperanza sin dejarse vencer. Así también se cuenta con la experiencia del autor, quien a través de su profesión ha aportado con este trabajo académico para plasmar las destrezas y habilidades en territorio y poder crear una narrativa desde la mirada del lente de la cámara.

El mundo de hoy exige el doble de profesionalismo y por qué no decirlo de esta manera el doble de creatividad, veracidad y originalidad. Con la revolución tecnológica y los avances en el internet, así como con la creación de nuevas plataformas digitales, el trabajo de un comunicador, fotógrafo y productor audiovisual se ha visto en peligro. ¿Por qué? Por el alcance al que ahora tiene un ciudadano común a la información, la facilidad de crear su propio contenido y la rapidez para cubrir noticias de manera instantánea con lo que llegan a tomar el lugar de un medio desde su propia visión. Para comprender el significado de que cualquier persona puede informar, Jaraba (2014) nos menciona que “la comunicación es hoy el centro de nuestras vidas. Todos somos usuarios de la

comunicación, pero además, ahora somos comunicadores en potencia (...)” (pág.16).

A pesar de este aspecto, la posibilidad de que pueda ser una amenaza para los profesionales, también puede convertirse en una oportunidad para perfeccionar las habilidades y comunicar lo mismo pero de manera distinta, original y única.

La fotografía y el video nunca dejarán de ser esas herramientas que guarden todos aquellos hechos sentimentales que han marcado la historia de las personas, pero también que han marcado la historia y la narrativa de nuestros pueblos y que con el avance tecnológico nos han permitido recordarlos durante toda la vida, convirtiéndose en parte de un todo detallado en el que cada espacio cumple con un significado para la sociedad que no siempre es el mismo en todas las memorias colectivas. En una fotografía o un video podemos tener una variedad de mensajes, percepciones y emociones.

Es de esta manera que el fotoreportaje como un recurso comunicacional toma importancia, no solo con una perspectiva artística plasmada por momentos con colores hermosos o emociones vivas, sino también porque este es el reflejo de una crónica social en la que se crea una narrativa que con solo mirar la historia se cuenta sola. Es decir, si traducimos a las palabras Bernard (1979), en el que nos dice que la fotografía puede ser ese “experimento que se encuentra frente a fenómenos naturales, como un espectador que observa escenas mudas(...)” (pág. 207). Y esas escenas desde la semiótica pueden llegar a tener un significado, que muchas veces no necesita tener una voz sonora para ser escuchada, traducida o interpretada. Es justamente eso lo que les hace un mundo lleno de posibilidades a la fotografía y al video. Le brinda al espectador la libertad de interpretarla y por lo general esa interpretación se encuentra basada en las experiencias de cada uno.

La investigación está desarrollada desde un enfoque cualitativo con un mix entre el diseño de acción participativa, que permite tener un proceso democrático y sobre todo colaborativo con la intervención directa de la población para encontrar soluciones a las problemáticas. Y por otro lado también, este trabajo de titulación está sustentado en el diseño narrativo brindando la oportunidad de contar una

historia de años atrás desde dos recursos: el fotográfico y el audiovisual. Como nos mencionan 4 autores Diseño Narrativo este se argumenta que: “direccionan a la comprensión de la historia a través de la desconstrucción y reconstrucción de la realidad de estudio desde la perspectiva de diversos actores sociales, estos pueden ser biografías, autobiografías, historias de vida, etc” (Castillo, Gómez, Taborda, & Mejía, 2021, pág. 34).

La acción participativa logra dar voces a actores sociales como “La peladita”, una mujer de edad adulta, residente en Pedernales, quien dentro de toda esta conmoción perdió su negocio y no veía posibilidades de recuperarse, sin embargo, la ayuda y el apoyo de la comunidad la favorecieron en la búsqueda de una alternativa a su situación en el momento de la tragedia y transformó su economía de manejar un bar nocturno a ser la dueña de un restaurante ubicado en el Malecón de la playa.

Tras 7 años de lo ocurrido, este fotoreportaje no solo cuenta la historia de “La Peladita” es la recolección de la historia de un pueblo resiliente que se levantó con la ayuda ciudadana, y a la vez se evidencia el trabajo del Estado que para unos si existió y para otros fue todo lo contrario.

Después de estos años aún existen preguntas que si bien evocan al pasado, también se deberían realizar en el presente en caso de existir otro fenómeno de la misma o peor magnitud. ¿Estuvo el país preparado para un momento así? ¿Qué experiencia nos dejó a todo el Ecuador? Después de lo ocurrido ¿Se ha logrado tener un plan de riesgos y prevención a nivel nacional para un evento similar en el futuro?

Eso es lo que plasma esta investigación que cuenta con 5 capítulos en los que se aborda el contenido de la siguiente manera: dentro del Capítulo I se encuentra el planteamiento del problema, es decir, entender el lugar geográfico en el que se desarrolló el estudio, su proceso de desarrollo y las acciones posteriores; así también el autor se centra en los propósitos de esta investigación para responder a las preguntas planteadas desde todas las bases investigativas que se han seleccionado, así como el diseño, el enfoque y los instrumentos necesarios para

abordar todo el alcance de la investigación. En el Capítulo II se ha colocado el Marco Teórico en el que se explica toda la importancia del fotoreportaje para este trabajo de titulación, como así también, se plasma un enfoque teórico desde la visión de varios autores con un análisis semiótico, narrativo e investigativo que enriquezca los resultados, para luego integrarlos en el Capítulo III junto a toda la referencia sobre la Metodología que se va a usar, desde la investigación hasta la propuesta para materializar el producto final que es un fotoreportaje representado con un producto audiovisual.

Para la elaboración y desarrollo del capítulo IV se realizó el levantamiento correspondiente de las entrevistas (las cuales constan en el Anexo 2) a los actores sociales en el lugar de estudio. Posteriormente se procedió a transcribir las entrevistas que habían sido grabadas acorde al proceso de producción establecido, para finalizar con el respectivo análisis a través del sistema de categorización y continuar con la triangulación de cada pregunta. Este proceso permite interpretar el pensamiento y respuestas de los actores sociales en un entorno más cercano y factible para el caso de estudio de este trabajo de titulación. Adicional, el banco de preguntas seleccionadas para los actores dan paso a crear una narrativa cercana y vivencial, lo cual una vez más fortalece el producto final.

Finalmente el Capítulo V concluye con todo el análisis y los resultados de la investigación para el trabajo de titulación planteado, mediante un diario de campo, entrevistas a actores sociales y el levantamiento de material audiovisual en el lugar. Evidenciando, más allá del producto final, un trabajo de investigación consciente, completo y responsable que ha permitido responder a los propósitos planteados con su debida reflexión.

# CAPÍTULO I

## NATURALEZA DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN

En este capítulo se describe la presentación de la situación problemática, los propósitos de la investigación y la importancia del estudio sobre el caso: fotoreportaje sobre la situación actual del sector de Pedernales – Manabí luego del terremoto de 2016.

### **Presentación de la situación problemática**

Un terremoto es un fenómeno impredecible, que provoca movimientos debajo de la tierra; cuando estos son de grandes magnitudes puede provocar daños fuertes tanto a nivel estructural como también pueden existir víctimas mortales. A lo largo de la historia en muchas partes del mundo hemos sufrido estos percances y catástrofes, para Vidal (1994) “un terremoto es un movimiento o vibración repentina causada por la relajación brusca y súbita de energía, acumulada por deformación de la Litosfera que se propaga en forma de ondas sísmicas (...) (pág. 4).

México es otro de los países que ha sufrido grandes catástrofes por terremotos, y sismos, hoy en día cuentan con sistemas de alarmas que alertan a la población sobre ciertos movimientos de la tierra. Para el Servicio Geológico Mexicano (2017) “los sismos, temblores y terremotos son términos usuales para referirse a los movimientos de la corteza terrestre, sin embargo, técnicamente hablando, el nombre de sismo es más utilizado (terremoto se refiere a sismos de grandes dimensiones)” (pág.1).

Hay diferentes eventos catastróficos que no siempre se pueden prevenir, unos por la naturaleza de los mismos, otros por ubicación o simplemente porque la naturaleza es impredecible. Sin embargo, hoy en día los estudios de suelo y geográficos han brindado grandes avances. Para Vidal (1994) los terremotos que están ligados a

**causas naturales** se subdividen en: tectónicos, volcánicos, por colapso, por impacto de meteoritos; de la misma manera están los ligados por causas antrópicas subdivididos en terremotos inducidos por grandes embalses, por explosiones nucleares, terremotos debido a explosiones de minas y canteras y debido a inyección o extracción de fluidos (...) (pág.5). El Ecuador por su ubicación geográfica hasta el 2023 ha tenido varios impactos como los mencionados por este autor, unos leves y otros que se han llevado con ellos vidas humanas.

En cuanto a la ubicación del Ecuador mencionada en el párrafo anterior es importante entenderla para comprender que muchos de los eventos catastróficos se deben a su posición:

La posición del Ecuador en la costa oriental del Océano Pacífico lo hace parte del llamado Cinturón de Fuego Zona del planeta que ha tomado esta denominación debido a que es la región más susceptible de experimentar los efectos de terremotos y erupciones volcánicas. Esto se debe a que se presentan cambios continuos en la superficie del planeta como respuesta a la interacción de las llamadas placas tectónicas. Para el caso de Ecuador la interacción entre la Placa Sudamericana y la Placa Nazca genera una zona de subducción frente a las costas y varias zonas tectonicamente activas al interior del territorio, en donde se originan la mayor parte de sismos que se registran en nuestro país. (Corporación Nacional Editorial, 2007, pág. 1)

Si bien solo entender lo sucedido no es suficiente, si es una puerta abierta de luz para que absolutamente todos los gobiernos se centren en planes de prevención y socialización de los mismos a la sociedad. Planes que sean creados a tiempo y no cuando la sociedad no sabe cómo defenderse ante una catástrofe.

La Revista digital de Medio Ambiente Ojeando la Agenda (2020) señala al terremoto suscitado en Pedernales Ecuador en el 2016 como uno de los desastres naturales más catastróficos y de mayores daños a nivel mundial. Así mismo, el Diario El Universo (2016) señala que este fenomeno suscitado se encuentra dentro de los 8 eventos sísmicos superiores a 6 grados en la escala de Richter que ha sufrido el Ecuador desde 1906 a 2016, un promedio de 15 años han separado a uno de otro evento.

Gráfico No. 1: Sismos más potentes en Ecuador



Elaborado por: Rubén Sánchez, María Guerrero, Álvaro Vayas, Julio Villa  
Fuente: El Universo. 2016, Abril 17.

(Diario El Universo, 2016)

¿Qué sucedió en Pedernales el 16 de abril de 2016?

Este cantón localizado al centro-norte de la región litoral del Ecuador, a orillas del océano Pacífico, al 2018, contaba con 75.510 habitantes, visto como “Un paraíso en la mitad del mundo” es una localidad que forma parte de la provincia de Manabí en Ecuador. Sus playas se encuentran en la costa del Pacífico. Su actividad económica se basa en el turismo, la ganadería, la agricultura y la pesca. Limita al norte con la provincia de Esmeraldas, al sur con los cantones Jama y Chone, al este con el cantón Chone y al oeste con el Océano Pacífico.

El sábado 16 de abril de 2016, alrededor de las 18H47m un sismo de magnitud 4.8 sacudió las costas de Cojimíes, asustando a la población cercana, sin embargo, no se imaginaron que se trataría de un temblor premonitorio para lo que minutos después traería un gran terremoto de 7.8 de magnitud suscitado en el Cantón Pedernales. Evento trágico que transformó la vida de los habitantes de este cantón de manera drástica, así como la de toda la provincia de Manabí y la de todo el país.

En medio de toda esa adversidad, la gente tenía que levantarse y seguir con fuerza, los que sobrevivieron tenían la dura tarea de reconstruir una población, fracturada en la parte material, económica y emocional. Ante esta crítica situación la ayuda nacional e internacional no se hizo espera, el Gobierno, la sociedad civil, organizaciones, fundaciones, entre otros organismos llegaron con todas las provisiones necesarias para dar inicio al proceso de reconstrucción.

Uno de estos ejemplos fue la ACNUR (2016), la Agencia de la ONU para los Refugiados, quien mediante dos vuelos pudo donar carpas, esteras, kits de cocina entre otras cosas, además de la asistencia social que brindaron a los infantes (...) (pág.1)

Una de las decisiones tomadas de manera inmediata el 20 de abril de 2016, por el Estado mediante cadena nacional fue las 5 medidas económicas para destinar recursos inmediatos a la provincia:

Un incremento de dos puntos porcentuales en el Impuesto al Valor Agregado, es decir que este se elevó del 12% al 14%, contribución por una sola vez del 3% adicional sobre utilidades, una contribución del 0,9 % sobre personas naturales cuyo patrimonio sea mayor a un millón de dólares, el pago de un día de sueldo durante un solo mes para quienes ganen más de USD 1000 y finalmente la venta de algunos de los activos del gobierno (Diario El Comercio, 2016, pág. 1).

Otra de las acciones tomadas días después por el Gobierno fue la creación del Comité de Reconstrucción y Reactivación Productiva, el cual estaría a cargo de velar por las provincias afectadas para dotar recursos económicos principalmente, pero también colaborar en la parte psicológica de los habitantes sobre todo de las personas que se encontraban en mayor vulneración. Para ello, en el primer año este comité asignó alrededor de 2.410 millones de dólares. La mayoría de los recursos fueron destinados a la reconstrucción: 1.712 millones de dólares. Una cifra que, informó la entidad, se concentró en la reparación, recuperación y construcción de infraestructuras colapsadas, donde las viviendas de los damnificados son centrales (Diario Digital CNN en Español, 2017, pág. 1).

El terremoto fue muy destructivo, principalmente en ciudades manabitas, de acuerdo a las estadísticas del INEC (2017), localidades como Portoviejo, Manta, Chone, Montecristi, Bahía de Caráquez, Rocafuerte, Calceta, Puerto López, Pedernales y Jaramijó. En Manta, se registró el colapso de varias edificaciones, entre ellas la torre de control del Aeropuerto y en Portoviejo se registró el colapso de al menos 684 edificaciones (...) (pág.9).

A pesar de toda la ayuda brindada, muchas familias se encontraban económicamente desprotegidas, no todas sentían la ayuda del Gobierno, y

sentían que reinventarse o migrar eran las soluciones más viables a lo que estaba sucediendo. Como el caso de “La Peladita” una madre de familia, quien en ese momento se encontraba desesperada por haber perdido su negocio, un bar nocturno que formaba parte de las cobachas del Malecón de Pedernales donde hasta horas antes de la tragedia turistas la visitaban para divertirse, bailar y disfrutar. La pregunta de ella en ese momento era ¿Qué haría de ahora en adelante? Era consciente que el pueblo no estaba para fiestas, pero también era consciente que ese negocio era su única fuente de empleo.

Casos como el de “La Peladita” existieron en toda la provincia afectada, el sector hotelero tuvo una gran pérdida material como económica, tanto grandes como pequeños empresarios perdieron casi todo y tuvieron que prescindir de sus colaboradores, entre otros sectores.

El caso de “La Peladita” es trascendental en este trabajo de titulación puesto, que es una de las actoras sociales entrevistadas. Se la seleccionó por la cercanía con el autor de este trabajo al poder ayudarla a transformar su negocio de bar nocturno en un restaurante, que hoy en el 2023 acoge a muchos turistas y fue su sustento económico desde los días posteriores al terremoto.

Han pasado 7 años y aún los moradores del cantón sienten que no se han resuelto varias preguntas como: ¿por qué la infraestructura de los hoteles era tan débil? ¿Qué tienen que decir al respecto las instituciones competentes?

Desde esta perspectiva, este trabajo de titulación pretende evidenciar los resultados de las acciones, tanto a nivel subjetivo desde el sentipensar de la gente hasta responder inquietudes que no solo la población de Pedernales tiene, sino todos aquellos que fueron testigos directos y en este caso yo como actor participativo, será clave.

## **Propósitos de la investigación**

### **Propósito Central**

Analizar mediante un fotoreportaje cuál es la situación socioeconómica y emocional de los habitantes del cantón Pedernales en el 2023, tras 7 años después del terremoto.

### **Propósitos Específicos**

- Evidenciar la realidad del Cantón Pedernales en el 2023 tras 7 años del terremoto, a través de la producción de un fotoreportaje, con elaboración de una escaleta, presupuesto y claquetas.
- Explorar los sitios afectados en el Cantón de Pedernales a causa del terremoto de abril de 2016, a través de la generación de fotografías en los lugares afectados.
- Levantar y producir del material fotográfico de las personas involucradas dentro del trabajo de integración curricular.
- Implementar la postproducción a través del proceso de organización, selección, revelado y retoque fotográfico.
  - Realizar una propuesta de exposición del fotoreportaje sobre la situación actual del sector de Pedernales Manabí luego del terremoto de 2016 a través de un producto audiovisual.

### **Importancia del estudio**

Lo ocurrido en abril de 2016, es una de las catástrofes más grandes que ha sufrido el país y la segunda a nivel mundial por lo que la veracidad de la información y de lo que se emite en esos momentos cobra total relevancia al momento que los ciudadanos consumen el contenido.

En el entorno de la comunicación y los medios, este tipo de hechos catastróficos hoy en día con la era tecnológica, las plataformas digitales se han visto infestadas de información, unas reales pero también existen las Fake News. En este sentido, mantener la ética y el profesionalismo van de la mano de la excelencia para tener la capacidad de plasmar un producto audiovisual que aporte a la sociedad, que sea real y sobre todo que logre a través del lente generar emociones. Esa es la importancia de un profesional que pertenece a **Carrera de Producción para Medios de Comunicación**, posee la habilidad de transmitir un producto exitoso y al mismo tiempo puede lograr convertirse en agente de cambio mediante su pasión y trabajo.

Han pasado 7 años de lo sucedido y aún la gente siente vacío y descontento, no todos recibieron la ayuda necesaria y muchas de las obras quedaron inconclusas. Así lo explica el Diario Primicias (2020) “han pasado más de cuatro años del terremoto que azotó Manabí y Esmeraldas, dejó 659 muertos y millonarias pérdidas materiales. La reconstrucción ha sido lenta y salpicada por denuncias: los trabajos prometidos aún no están listos y ya se ha gastado el 94,3% de los USD 3.155 millones recaudados” (...) (pág.1).

Por otro lado también el Diario Mercurio (2022) revela que existen investigaciones en las que se evidencia que la reconstrucción está incompleta, prevalecen obras inconclusas.

Pedernales, por ejemplo, sigue con un hospital a medias, en este cantón aún hay familias viviendo en carpas donadas hace seis años. En las zonas afectadas sigue la reconstrucción, pero plagada de líos judiciales y con contratistas incumplidos. Hay denuncias de sobreprecios. La Contraloría determinó indicios de responsabilidad penal por la aprobación de obras no ejecutadas y no priorizadas, tal como lo disponía la Ley de Solidaridad. Cientos de familias aún esperan la ayuda prometida por el Estado, sobre todo en vivienda y salud (Diario El Mercurio, 2022, pág. 1).

A partir este análisis se recopilarán datos, experiencias y vivencias que serán plasmadas y contadas mediante imágenes que representen la realidad actual del cantón de Pedernales dejando un producto final que perdure en la memoria colectiva.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

En este capítulo se abordan los estudios previos con el fin de relacionar los conceptos y visiones de otras tesis frente a los planteamientos aquí citados; así como también, un análisis a través de referentes teóricos que nos permitan acercarnos a los paradigmas correctos para entender la importancia del fotorreportaje en el transcurso del tiempo como herramienta narrativa junto con estudios previos.

#### **Estudios previos**

Dentro de los estudios previos se han analizado varios, sobre todo aquellos que son semejantes al tema central de esta tesis con el fin de relacionarlos y fortalecer este estudio.

Maggi (2019) “Análisis del fotoperiodismo virtual como herramienta de la comunicación en desastres naturales. Caso de estudio: terremoto en Manabí 2016”. Su objetivo fue demostrar los aportes del fotoperiodismo virtual en desastres naturales mediante el análisis de 67 fotografías, seleccionadas a partir de la etiqueta #terremotoecuador en Instagram. Las imágenes se clasificaron en tres universos: ‘Daños a edificaciones y bienes materiales’, ‘Reacción de las personas afectadas’ y ‘Acción y respuesta’ (...) (pág. 10).

Al ser una investigación cualitativa, el paradigma bajo el cual se trabajó fue el interpretativo, se trata de un aporte semiótico donde existe relación directa entre el objeto de estudio y el investigador y el conocimiento se construye permanentemente.

Además, al analizar los aportes del fotoperiodismo en la comunicación implicó estudiar los comportamientos humanos y variables que se acogen a la cultura y significaciones subjetivas; con el fin de interpretar la realidad, con base a interpretaciones semióticas. Como parte de los indicadores para obtener los

resultados, se midió si eran fotos reales acorde al color, o tipo de cuenta en la que fueron publicadas, lugar en la que se retrataron, forma de la fotografía, color, iluminación. En cuanto a la parte subjetiva como resultado la autora planteó que se encontraron que existen varios elementos repetitivos en las imágenes sobre to en 'daños a edificaciones y bienes materiales' se observó en las fotos: escombros en el suelo, edificios agrietados o viviendas a medio desplomarse; estos elementos connotan pérdida, muerte, abandono, tristeza, vulnerabilidad.

El contenido de las imágenes, se convierten en mensajes informativos que no requieran necesariamente una explicación para contar lo sucedido, ni tampoco necesitaron saber quién las capturó porque el simple hecho de haber estado en el espectro digital ya se sabía que tenía un dueño, un ciudadano común que ejerció el papel de comunicador y a su vez profesionales que se acercaron o vivieron el momento.

Otra de las reflexiones que plantea Maggy (2019) en cuanto al análisis de la fotografía lo relaciona con Roland Barthes quien realiza aproximaciones a la semiótica como la ciencia de los signos, ya sea que estos se produzcan a través del lenguaje, la voz, dibujos o la cámara fotográfica. A manera general, para Barthes la cultura tiene gran trascendencia en el sistema de signos, así como la fotografía es un conjunto de signos con distintas significaciones e interpretaciones. Muchas veces los fotógrafos lo que no pueden transmitir en palabras lo pueden hacer a través de su trabajo.

Otro de los trabajos previos analizados para sustentar la investigación fue el de Chiriboga (2020) Manabí 5 años después: Sistematización de la experiencia de la dirección de fotografía y post producción del documental "Inquebrantables: la vida de pie después del terremoto".

Los objetivos de la investigación fueron generar reflexiones acerca de: a) las obras y servicios que aún no se han realizado conforme al Plan de Reconstrucción de 2016; b) la importancia de identificar y atender posibles trastornos psicológicos de las víctimas y afectados de desastres, como eventos sísmicos, para alcanzar una verdadera resiliencia individual y

colectiva; c) y la necesidad de la creación de planes integrales que tomen en cuenta la gestión de riesgo de desastres para otorgarles la trascendencia necesaria para poder obtener mejores respuestas en caso de eventos catastróficos. (Chiriboga, 2020, pág.17)

Chiriboga plantea a través de un material audiovisual, problemáticas que tras 7 años aún no han sido solucionadas y que son parte de lo ocurrido además que en la actualidad puede ser documentado en imágenes. Por otro lado está el tema institucional, verificar que después de estos años se cuente con un plan de contingencia y riesgo ante desastres naturales.

En el último año se cuenta con desastres naturales, que si bien no han sido terremotos como en el 2016, son parte de los fenómenos naturales, como el aluvión registrado en la ciudad de Quito, sector de la Gasca, en el que hubo decenas de muertos y heridos, para lo cual ni el Gobierno Central ni el local estuvieron preparados para enfrentar momentos de esa magnitud y que de la misma manera, los primeros recursos narrativos que usó la gente en ese momento fue el video y la fotografía.

Sánchez (2017) Terremoto de abril de 2016, ¿Cómo fue la cobertura periodística? Este trabajo tuvo como objetivo evidenciar cómo fue la labor periodística en la cobertura del terremoto mediante entrevistas a reporteros, personal de medios y damnificados que estuvieron en la Costa.

Este autor nos abre el espectro hacia la parte teórica de nuestro estudio en el que abordamos la importancia del fotoreportaje como herramienta periodística para contar la noticia de manera inmediata. Se coincide con lo sustentado por Gándara sobre la tardanza de los medios de comunicación para brindar información oportuna, con toda este peso Lasswell (2011) nos hablaba en la teoría funcionalista sobre el poder de los medios de comunicación en la masas, sin embargo, los primeros canales de información en ese momento fueron las redes sociales.

## Referentes teóricos

### El fotoreportaje como un recurso multidiverso

**“Cuando un texto verbal describe una obra de arte visual, la tradición clásica habla de écfrasis.” Umberto Eco, 2003**

Cubrir desastres naturales es parte de la vida profesional de un productor audiovisual y requiere un nivel de inteligencia emocional, para que la persona no se quiebre ante lo que sus ojos están viendo. Es decir que mediante el lente el profesional logra captar los momentos más latentes y poderosos de un hecho en instantes inmediatos.

Una de las primeras cosas que los ciudadanos hicieron minutos después del terremoto fue acudir a las redes sociales para ver lo que estaba sucediendo en ese momento. ¿Y qué era lo que se encontraba? A decenas de internautas subiendo fotos y videos de los edificios caídos. Con el transcurso de los días ese flujo informativo aumentó, denotando la importancia de la cobertura fotográfica y periodística que como dice Abbruzzese (2015) sirve para descubrir e interpretar el devenir histórico, cultural y político de una sociedad (...) (pág. 2). En ese momento los reporteros, fotógrafos y camarógrafos eran los protagonistas al igual que los ciudadanos quienes en el mundo actual son creadores de su propio contenido.

Hay autores como Oliveira y Vera (2016) que hablan sobre el Fotoperiodismo como la importancia que posee en la comunicación visual. En su trabajo final realizan un análisis completo en el que visualizamos la relevancia de comunicar mediante una imagen o un video, como parte esencial para transmitir un mensaje correcto al receptor.

## **DEL FOTOPERIODISMO AL FOTOREPORJE**

**“Si tus fotos no son lo bastante buenos, no estás lo bastante cerca”**

**Robert Capa (1947)**

Hablar de fotoreportaje es hablar de fotoperiodismo y por ende de conceptos como comunicación, prensa y medios de comunicación, periodismo, fotografía entre otros. De inicio las noticias simplemente se caracterizaban por ser información privilegiada y textual de acontecimientos manejados por determinadas personas y les llegaba a un círculo minúsculo de gente con poder, como se lo había explicado en párrafos anteriores. Hoy en día todos podemos ser autores de una imagen, pero dedicarse por completo a ello desde el conocimiento y el estudio es muy distinto.

Además de la historia de lo que ha sido una fotografía, en esta parte se pretende profundizar lo que ha sido el paso del fotoperiodismo para llegar al foto reportaje como tal. Hoy en día una imagen puede tener el doble de importancia que antes, sin embargo, la facilidad con la que se puede capturar momentos desde un celular también se ha transformado.

Es por ello que para abordar el fotoreportaje es necesario entender el proceso por el cual ha pasado la fotografía desde sus inicios, hasta lo que hoy conocemos no solo como los géneros si no también la forma de revelar frente a la tecnología actual que es netamente digital. La primera fotografía sale a la luz en 1839 en el Daily Graphic de Nueva York, antes de ello se usaban caricaturas para graficar los acontecimientos, es decir la ilustración tuvo su protagonismo en ese entonces. Con lo ocurrido en este diario, las innovaciones surgieron de tal manera que para 1897 ya se pudo colocar las publicaciones acompañadas de una fotografía, como no era de esperarse menos, también con estos avances también la calidad de las fotos se iban transformando y otro de los aspectos, los actores, los fotógrafos iban adquiriendo mayor relevancia en la cobertura de eventos. Hoy, con el desarrollo de las plataformas digitales y las redes sociales la fotografía exige mayor

profesionalismo además de que el espectro digital le permite a los fotógrafos darse a conocer con mayor facilidad. Hoy la mayor parte de la gente lo que consume en redes sociales son productos visuales de alta calidad.

En este contexto, se van contando un sin número de historias con imágenes que se convierte en Narrativas Visuales, es decir lo fundamental es contar una historia a través de un discurso netamente visual en el que lo vital se centra en aprender a interpretar códigos y relacionar la imagen que plasmamos con el levantamiento de información que realizamos.

¿Qué nos plantean los diferentes autores sobre este concepto?

- Por una parte tenemos a Ruiz y Casona (2017) quienes en su libro sobre las Artes Plásticas la narrativa visual estudian las formas de transmitir mensajes con imágenes, ya sean en movimiento, únicas o en colecciones. Las figuras de la narrativa visual son todas aquellas técnicas y recursos que afectan a la imagen, a su capacidad de transmitir información y a su eficacia en tal propósito (...) (pág. 2).
- Y por otra parte la Escuela de Arte de la PUCE (2014) menciona que La narrativa visual se basa en la capacidad de la imagen de contar historias, a través de un discurso visual que remite a la existencia de un mundo, al cual revela parcialmente, desde el punto de vista de determinada interpretación (...) (pág. 1).

Existe consciencia de que las fotografías por si solas ya tienen su significado y es en ese punto que el autor Umberto Eco (2000), es una guía en el mundo de la semiótica para entender los significados y rasgos culturales que puede poseer una fotografía, tal cual como lo plantea el análisis de una imagen a través de un solo cuestionamiento

¿Cómo se lee una imagen?

Existe un dicho popular que dice “Una imagen habla por si sola”, y es que cuando se captura un momento que no sea posado, sino más bien que el profesional desde sus habilidades logra dar ese click, la imagen puede tener un sin número de significados que hacen de ella una imagen con poder. Se puede afirmar, entonces, que la fotografía sirve como herramienta de análisis, enseñanza, aprendizaje e investigaciones. Y para ello el autor debe estar preparado para comprender el espacio histórico, el tiempo, el momento exacto.

En este texto, este autor muestra que para leer una imagen se requiere de detenimiento para analizar cada uno de los objetos inmersos en la misma, eso nos permitirá plantearnos preguntas que nos lleven a ponernos en el lugar del fotógrafo y poder entender su posición. Es decir, que encontraremos el nivel de qué y cómo lo muestra, que en teoría es la denotación pero por otra parte también tenemos el por qué lo muestra de esa manera y qué significa el cómo lo muestra, eso es la connotación.

En esta parte coincidimos con la tesis de Maggy (2019) que explica que en este tipo de estudios se determinan elementos del análisis pre iconográficos, es decir se delimita el discurso denotativo, estableciendo los elementos de la fotografía sin interpretación alguna o intervención cultural, se contempla características de la imagen, explicadas en el marco teórico de esta investigación, como: tamaño, forma, colores e iluminación y en un plano de análisis más connotativo o también llamado pre iconográfico, se procede a establecer lo que será el objeto o sujeto que transmiten el mensaje principal de la imagen. Después se describen los significados de los demás elementos así como de las características, atribuyendo sobre todo sensaciones y sentimientos del receptor.

Hablar de fotoreportaje es hablar de una nueva forma de comunicar a través de imágenes en las que se cuenta una historia compuesta de un inicio, un nudo y un

desenlace para que sea entendida por nuestros receptores. Además, es hablar del fotoperiodismo desde su nacimiento hasta las tendencias actuales, para entender la importancia del mismo como herramienta de comunicación pero sobre todo como una percepción del mundo que nos rodea con una óptica diferente, muchas veces más real que un documento escrito. Adentrarse en historias que solo con mirirlas se cuentan solas, sin maquillaje, sin adornos, solo con imágenes reales.

La Enclopedia Humanidades (2019) en su portal digital hace una breve reseña sobre la historia de la fotografía en esta nos menciona que el fotoperiodismo aparece a mediados del siglo XIX, con imágenes borrosas y movidas, las cuales se producían con unas cámaras grandes, pesadas e incapaces de capturar el movimiento en esa época (...) (pág.1) Por otra parte, Lewis W. Hine fue otro nombre importante en el surgimiento de la fotografía social, que junto a Jacob A. Riis, es considerado por muchos críticos fotográficos como el padre del documentalismo social.

Pocos años después y en el continente opuesto, Europa, concretamente entre 1919 y 1933, se dio el verdadero impulso al nacimiento de la fotografía de prensa. Se determina el surgimiento de este concepto en Alemania, durante la República de Weimar (1919-1933), cuando surge en la ciudadanía la necesidad de ver y entender que es lo que estaba pasando.

Todo este antecedente del fotoperiodismo surge para entender al fotoreportaje como un subgénero del fotoperiodismo. El fotoreportaje es una herramienta que no tiene un número específico de imágenes con las que puedes comunicar, además de no necesitar un texto o una noticia.

En la Revista Historia 2.0, "Conocimiento histórico en clave digital" los editores de la Asociación Historia Abierta nos detallan que con el paso del tiempo poco a poco las técnicas de la fotografía comenzaron a cambiar, y los fotógrafos fueron introduciendo nuevos estilos de fotografías. De ahí que, para 1862 en Colombia, se comience a utilizar la fotografía para retratar a los soldados y algunos hombres que fusilaban; sin embargo, este tipo de imágenes eran escasas, debido a que la cámara

en sí era muy pesada y eran escasos los materiales que permitieran tomar fotografías a la luz del día.

Gracias al proceso del fotograbado y la litografía, se logró introducir la fotografía en la prensa, permitiendo que las personas visualizarán los acontecimientos de manera diferente, dado que, al fotografiar a los protagonistas de los sucesos y a los personajes públicos, hace que la imagen sea tomada por el espectador como un signo de evidencia. Así, en palabras de Kossoy (2001) señala que “la imagen de lo real retenida por la fotografía (cuando se la preserva o reproduce) provee el testimonio visual y material de los hechos a los espectadores ausentes de la escena (...)” (pág. 30).

Todo este paso por la historia de la fotografía, hoy nos permite evidenciar la importancia de esta tesis como un proceso de recopilación de experiencias de un suceso que marcó un antes y un después en la vida de los ciudadanos del Cantón de Pedernales.

Mientras que el fotoperiodismo es un género periodístico que sirve para comunicar determinados acontecimientos, hechos o sucesos, la fotografía; el fotoreportaje es el uso de la imagen como herramienta en la creación de una narrativa en la que relata un acontecimiento de manera visual.

### **¿Cuál es el origen del fotoperiodismo en el Ecuador?**

Ecuador tampoco fue la excepción así como en los demás lugares donde ya había nacido la fotografía, su desarrollo estuvo entorno a los grupos de poder, sobre todo porque los primeros que iniciaron con este boom, eran viajeros que capturaban paisajes de nuestro país.

Según los estudios de Chiriboga y Caparrini, (2005) la fotografía llega al Ecuador en 1840, traída por viajeros y aventureros. Esta fecha se basa en los estudios de

las autoras de los periódicos ecuatorianos que ofrecían el servicio de retratos mediante daguerrotipo (...) (pág.1-10).

Según la Revista Chasqui (2012) entre 1940 y 1942 los periódicos ecuatorianos trataban de seguir la pista de los avances tecnológicos relacionados con el daguerrotipo. Un dato interesante es que los anuncios de los periódicos "La Gaceta del Ecuador" y "El Correo de la Semana" de Quito y Guayaquil, respectivamente, estaban dirigidos a comerciantes cuyos intereses incluían la importación y comercialización de artefactos relacionados con los incipientes avances fotográficos (...) (pág.18).

Otras de las características de los fotógrafos de ese tiempo y que también llegó aquí al Ecuador es que dedicaban únicamente a las fotografías de retratos de personas de clase alta además de paisajes. En este tiempo no consideraban importante los temas políticos ni coyunturales.

Uno de los primeros y más populares usos de la fotografía en el Ecuador fue el de tarjetas personales o de visita -rnás baratas que el daguerrotipo o ambrotipo. Miden aproximadamente 6x9cm. Se adherían a cartones específicamente fabricados y con el distintivo del fotógrafo en el revés. (Revista Chasqui, 2012, pág. 19)

En 1859 la fotografía tomó un rumbo distinto, cuando un arriesgado profesional decide capturar los momentos de lo que fue el terremoto en Quito. Rafael Pérez fue el pionero de la fotografía documental.

¿Cuándo se publica la primera foto en un periódico ecuatoriano?

Entre los archivos de la fotografía ecuatoriana del siglo XIX, me atrevería a situar como la primera fotografía de fotoperiodismo a la de Gabriel García Moreno, víctima de un atentado que acabó con su vida y fue sin duda alguna la noticia más importante de la época. La única razón por la que no podemos darle el crédito completo es porque los periódicos del Ecuador no contaban con la tecnología suficiente para su publicación. (Revista Chasqui, 2012, pág. 21)

De esa manera fue Pérez quién abrió el camino para hacer una nueva estética fotográfica, con nuevas ideas y nuevas tendencias, más cercanas a la realidad que se vivía en el momento.

La historia nos remonta a 1905 año en el que definitivamente se presenta las noticias con imágenes en los periódicos del puerto, con ello, La Revista Chasqui (2012) nos recuerda los primeros sucesos, desde la secuencia de la compra del Crucero Marañón, por parte del ejército ecuatoriano, hasta el "reportaje" de la muerte de Rosa Elvira Maury de Veie. En esta época el fotoreportaje ya daba sus primeros rayos de luz (...) (pág. 20).

De la misma manera la Revista Chasqui (2012), recoge a manera de cronología todos los momentos por lo que pasó el fotoperiodismo y fue evolucionando:

- Por su parte "El Comercio", de Quito, muestra en la primera página de su edición del domingo 27 de enero de 1907 la fotografía de su propia oficina y talleres.
- En la edición del 25 de junio de 1908, se imprimen en portada, cuatro fotografías: una panorámica de Quito, La nariz del Diablo, el puente de Schucos y una vista panorámica de Guayaquil, todas ellas en relación al ferrocarril y su recorrido.
- Las portadas de "El Comercio" del 1 de septiembre de 1934 y del 31 de mayo de 1944 tienen algo en común: ambas presentan el retrato de estudio de José María Velasco Ibarra, presidente del Ecuador en 5 periodos diferentes.
- La primera "infografía de El Comercio fue publicada el 31 de enero de 1909, en referencia a la Exposición nacional de ese año.
- Hacia 1920 aparecen ya en fotografías publicadas en los periódicos de Guayaquil, el escenario y el público del teatro Olmedo. (Revista Chasqui, 2012, pág. 21)

Con el transcurso de los años y la evolución de la prensa, se fueron creando los diferentes diarios como el Universo, el Telégrafo entre otros. Los mismos que de acuerdo a las posibilidades, con el tiempo fueron incrementando sus páginas mientras también su tecnología para contar con imágenes más claras. Fue ahí donde diferentes personas comenzaron a interesarse por la profesión de fotógrafos.

Entre las primeras publicaciones que incluyen fotografías de personas y paisajes del Ecuador se hallan:

"El Ecuador en Chicago"; año 1894, libro que combina textos y fotos del Ecuador. "Repub/ique de L'Equateur. Monuments et Paysages" año 1900 folleto que no incluye ningún texto y fue presentado a propósito de la Exposición Universal realizada en París. "El Ecuador. Guía Comercial, Agrícola e industrial de la República" en el año 1909 (Revista Chasqui, 2012, pág. 22)

De esta manera el fotoperiodismo ha logrado representaciones gráficas impactantes y muchas veces tan solo con un titular o una palabra que se explica mejor. Hoy en

día, ya es común el uso de la imagen y sobre todo el video a pasado a tener mayor relevancia en las plataformas digitales, donde todo es inmediato.

Con el transcurso de los años, la fotografía como profesión toma relevancia recién hacia el siglo XX, y no con escuelas de enseñanza, más bien con gente que se autoeducaba y de esa manera encontraba su espacio laboral en los medios de comunicación.

Con el paso del tiempo en cuanto a la prensa se fueron creando los diferentes géneros periodísticos, entre ellos el reportaje, en el que cuentan de forma detallada una noticia, en formato narrativo. El fotoreportaje nace con la idea de crear ese mismo contenido acompañado y respaldado con un recurso visual, para que este tenga éxito debe manejar diferentes recursos retóricos, que le brinden a la historia interés en el lector, como el uso de metáforas, hipérboles, giros; de la misma manera es importante que vaya acompañado de información que sustente lo que se está diciendo, mediante entrevistas, citas y cualquier tipo de recurso válido. Para ello, el autor del reportaje debe seleccionar qué tipo de fotoreportaje quiere crear, si es que es investigativo, científico, narrativo, explicativo, autobiográfico.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

El objetivo de este capítulo es detallar la naturaleza y el diseño de la investigación, los actores sociales, los informantes claves o versionantes así como las técnicas e instrumentos de recolección de información, la validez, las técnicas de análisis de la información y finalmente si se requiere, la metodología del producto.

#### **Naturaleza de la investigación**

El fotoreportaje que se presenta en este trabajo de integración curricular se desarrolla enmarcado en el enfoque cualitativo, con un diseño mix entre la acción participativa y el diseño narrativo, los cuales me brindan mayores oportunidades, en alcanzar los resultados requeridos mediante el conocimiento detallado y una profundidad en el análisis, además que se centra mucho en los detalles de los actores y espacios.

Este enfoque nos permitirá comprender más allá que solo los datos numéricos. Es una visión a la parte subjetiva en la que analizaré la situación actual del cantón pero desde una visión vivencial del antes, durante y después del terremoto desde sus actores y su percepción hasta su entorno. Lo que me permitirá encontrar el camino ideal hacia las respuestas sobre las interrogantes planteadas, las mismas que se verán reflejadas en imágenes y una narrativa experimental.

Según Jiménez-Domínguez (2000) los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales (...) (pág. 1). Es por ello, que para sustentar este proyecto de investigación usaré técnicas como entrevistas, testimonios y un diario de campo en el Cantón de Pedernales.

#### **Diseño de investigación**

Para la ejecución de este proyecto se ha seleccionado dos tipos de diseño que servirán de apoyo en la investigación, el de acción participativa y el narrativo, este

último es el que prevalecerá por la naturaleza del proyecto, es así que Hernández (2018) describe a este diseño como el que:

Contextualiza la época y lugar donde ocurrieron las experiencias y reconstruye historias individuales, los hechos, la secuencia de eventos y los resultados e identifica categorías y temas en los datos narrativos para, finalmente, entretrejerlos y armar una historia o narrativa general. (pág 582)

¿Cómo interactuamos los seres humanos en un contexto determinado o diferente frente al que nos rodea? A diario nos relacionamos con la intención de conectar, podemos generar relatos que nos acercan a diferentes realidades pero que a su vez no se parece mucho a la nuestra. Este tipo de diseño nos permite a medida que nos insertamos en la comunidad construir relaciones humanas dentro de un ecosistema nuevo. Esto es lo que se pudo evidenciar, en el primer acercamiento cuando estuvimos en el lugar de los hechos pos terremoto, ayudando a la gente, fomentando un tejido social nuevo y sobre todo por la naturaleza del evento fue diferente. Las palabras, los gestos, la comunicación no verbal tomaba fuerza con significaciones pero sobre todo el relato de los actores es hoy, nuestro principal recurso, ellos se convirtieron en la voz directa. El fotoreportaje como elemento principal de esta tesis será una experiencia llena de sensaciones, emociones y mensajes transmitidos mediante una narrativa visual que permitirá humanizar lo ocurrido el 16 de abril, y a su vez reflejará la realidad un suceso que ya pasó pero que hoy sigue siendo parte de nuestra historia y que nos servirá para enriquecer las experiencias humanas. Es por ello que el diseño narrativo termina siendo parte del enfoque cualitativo como el camino hacia lo que decía la Hernández:

La búsqueda de datos (que se convertirán en información) de personas, otros seres vivos, comunidades, situaciones o procesos en profundidad; en las propias “formas de expresión” de cada unidad de muestreo. Al tratarse de seres humanos, los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, prácticas, experiencias, vivencias y roles manifestados en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. (Hernández, 2018, pág. 482)

Lo que demuestra que esta investigación está inmersa tanto en el enfoque planteado como también en el diseño narrativo donde los datos simbólicos

obtenidos en el Cantón Pedernales, como también el punto de vista de sus habitantes son hechos fundamentales para el análisis verbal, visual y auditivo.

Por otro lado también interviene el diseño de acción participativa en el que se pudo realizar la investigación con la gente directamente en el sitio para evidenciar, reflexionar sobre lo sucedido, sin caer en la revictimización, sino como un camino enriquecedor para plantear acciones preventivas ante un fenómeno así en el futuro.

Este diseño aunque en menor rango, sin perder su importancia a la investigación permitirá entender desde la parte participativa todo el sistema complejo de un grupo social, en cuanto a la economía de los habitantes del cantón, los cambios en las relaciones familiares al verse muchas incompletas, la perspectiva cultural, entre otras cosas. Transformaciones a las que las personas han tenido que adaptarse a partir del 16 de abril.

Gracias a este modelo será posible alcanzar un estudio integral sin dejar de lado ningún elemento inmerso en la realidad de los grupos sociales en este contexto en específico.

### **Escenario de la investigación**

La investigación se realizará en el Cantón de Pedernales, localidad en la que se registraron los mayores daños del terremoto del 16 de abril de 2016.

Este evento fue seguido por numerosas réplicas con magnitudes de hasta 6.9 que se registraron a lo largo y ancho de la zona de fractura delimitada por Punta Galera al Norte y Cabo Pasado al sur, e incluso afectaron las zonas vecinas de Esmeraldas en el norte y Manta-Puerto López en el sur. (Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional, 2016, pág. 1)

Este cantón cuenta con un suelo accidentado. Ubicado en el extremo suroeste del país, es un cantón que pertenece a la provincia de Manabí, tiene una población de 55.128 habitantes, está conformado con más de 100 km de costa lo que le hace un atractivo turístico recurrente.

## **Actores sociales, Informantes Clave o Versionantes**

Para esta investigación se seleccionó a tres actores sociales, habitantes del Cantón Pedernales, quienes forman parte de tres sectores afectados por el terremoto, el hotelero y turístico, gastronómico y comercial y finalmente la visión del autor de este trabajo como versionante al haber estado ahí pos terremoto y 7 años después del suceso, quien dará vida a la narrativa visual.

Los actores tienen un papel vital en esta investigación por lo que a la hora de seleccionarlos se establecerán parámetros que nos permitan alcanzar el nivel de información que el estudio requieren tales como:

- Ser oriundos del cantón
- Haber estado antes, durante o pocos días después del terremoto
- Personas con negocios locales
- Ser mayores de edad
- Ser damnificados directos

Estos parámetros nacieron desde el origen de esta tesis para tener claro la orientación del estudio y su contexto tomando como referente a Goetz y Le Compte (1988) quien nos habla sobre la intencionalidad de seleccionar los participantes basándonos en criterios.

Con estos antecedentes para Pérez (1995), los “actores sociales” son “... unidades reales de acción en la sociedad: tomadores y ejecutores de decisiones que inciden en la realidad local. Son parte de la base social, son definidos por ella, pero actúan como individuos o colectivos que, además, están sometidos a otras condiciones...” (p. 3).

En definitiva, nuestros actores sociales son los encargados de dinamizar este proyecto a través de sus experiencias y vivencias suscitadas a partir del 16 de abril.

## **Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Hablar de recolección de datos en el enfoque cualitativo es totalmente distinto que hablar de datos estadísticos o numéricos, para este modelo se toma como base al investigador quién opta por seleccionar las herramientas necesarias que le permitan recopilar experiencia, describir hechos, analizar puntos de vista, descifrar interacciones, movimientos, es decir reconstruir realidades inmersas en un grupo de seres humanos que viven en un determinado contexto y que no siempre es el mismo el uno del otro. Para entender mejor este proceso Hernández nos explica el objetivo de la recolección de información:

Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento. Y normalmente, tales datos están expresados en narrativas de distintos tipos: escritas, verbales, visuales (como fotografías e imágenes), auditivas (sonidos y grabaciones de audio), audiovisuales (por ejemplo, videos), artefactos, etcétera. Esta clase de datos es muy útil para capturar y entender los motivos subyacentes, los significados y las razones del comportamiento humano. (Hernández, 2018 pág. 443)

En este tipo de enfoque los protagonistas son los actores sociales entrevistadas quienes nos aportarán con su información y también el investigador, quién será el encargo de recopilar toda la información, para posteriormente analizada. Si bien, la última parte puede estar a cargo otra persona, el investigador es quién lidera el proceso mediante métodos o técnicas que él seleccione. Su papel es fundamental ya que según Hernández Sampiere (2018) “su reto mayor consiste en introducirse al ambiente y mimetizarse con este, pero también en captar lo que las unidades o casos expresan y adquirir una comprensión profunda del fenómeno estudiado (...)” (pág 443). Este deberá ser ágil y persuasivo a la hora de entablar relaciones con los actores de tal manera que llegue a involucrarse, en este caso, en temas que podrían provocar dolor a los actores.

En este sentido, vamos a usar técnicas como la entrevista la cual debe ser de forma natural y genuina en forma de conversación para que de la misma manera las respuestas sean fluidas y estén orientadas a los propósitos que realmente buscamos.

Al momento del desarrollo de las preguntas se realizará las mismas a los actores sociales las cuales deberán ser lo más cercanas a sus experiencias.

Adicional para el fotorreportaje es muy importante la técnica de observación, percibir los detalles, no solo de las personas, también del espacio, de las estructuras y del escenario, tomando en cuenta que todo comunica. En esta técnica se realiza un acercamiento y captación directa de dinámicas y prácticas sociales en las realidades naturales en que se desarrollan y están los actores.

No podemos dejar de lado las biografías y las historias de vida, no todos los personajes vivieron la tragedia de la misma manera y todos tendrán una visión diferente de contar los hechos.

### **Instrumento de Investigación**

En cuanto al enfoque planteado para esta tesis he seleccionado como técnica principal la observación participante, en primer lugar porque estuve en la localidad que será mi objeto de estudio y por otra parte porque cuento con el material audiovisual para sustentarlo. De igual manera, para recabar la información actual realizaré visitas que serán analizadas mediante un diario de campo como otro instrumento, pero lo relevante para la construcción de este trabajo de titulación curricular, serán las entrevistas, a través de las cuales obtendré la una data completa que me permita construir mi fotorreportaje.

La presente tesis al estar enfocada en un Diseño de Investigación de Campo usará como principal técnica “la observación” y como instrumento de la misma usaremos la técnica de Diario de Campo, la misma que se llevará a cabo a través de un con cámaras para fotografía y cámara de video que permiten hacer un acercamiento y análisis directo al fotorreportaje sobre la situación actual del sector de Pedernales Manabí tras del terremoto de 2016.

La técnica de Observación nos permitirá recolectar los datos necesarios tanto de los protagonistas como del entorno en el que se desarrolla el estudio de campo, así también el levantamiento del material fotográfico tras 7 años del terremoto, será de

vital importancia para finalmente continuar con el análisis respectivo y la creación de la narrativa.

La observación debe ser lo más minuciosa posible, es indispensable captar cualquier fenómeno ya sea en el espacio como en lo social en función de obtener el información requerida que nos permita finalmente obtener por un lado la parte gráfica en cuanto a captura de momentos, recursos faciales, comunicación no verbal, detalles que a veces significan más que las palabras habladas. En la producción audiovisual la observación es un recurso básico para el estudio del entorno, al final el producto acabado será el resultado de esta técnica. Para este proceso se trabajará de la siguiente manera:

**Día 1:** Diario de campo en el que se observará a los actores, aquí la comunicación no verbal será la protagonista para el análisis y la generación de fotos y videos.

**Día 2:** Diario de campo y observación de los lugares que fueron parte del epicentro donde se manifestaron la mayor incidencia de daños, así como de la infraestructura que se encuentra a su alrededor.

**Día 3:** Diario de campo y observación de los lugares aledaños a la playa de Pedernales.

Además en este último día se hará un acercamiento a las personas para hacer un análisis más cercano de la realidad actual, estos relatos nos permitirán armar el camino para la creación de la narrativa de todo el Fotreportaje.

Es importante señalar también que de acuerdo a lo que se ha planteado este tipo de observación es participante, es decir que como investigador, estaré en el periodo de estudio formando parte de la comunidad.

Para el desarrollo del instrumento y un adecuado levantamiento de material elegí a la entrevista, con preguntas abiertas, tomando en cuenta que es un tema subjetivo y que requiere que los actores sociales expresen lo ocurrido, sin caer en la revictimización pero este recurso me permitirá abordar más temas que pueden surgir de la información brindada, e interactuar con ellos de manera genuina, tomando en cuenta que a nivel comunicacional, todo comunica. Para ello, elaboré 7 preguntas que fueron presentadas, corregidas y validadas por los juicios de los expertos.

#	PREGUNTAS
1	¿Cuál era el estilo de vida en Pedernales antes del terremoto del 16 de abril de 2016?
2	¿Cuáles fueron las actividades se realizaban en el cantón antes del terremoto?
3	¿Cuáles actividades se realizan actualmente?
4	¿Cómo afrontaron de manera individual y colectiva la situación antes, durante y después de terremoto?
5	¿Cuáles fueron las acciones que tomó el Gobierno antes, durante y después del terremoto?
6	En una palabra, describa el cambio que tuvo el cantón y su vida después del 16 de abril.
7	Después de la tragedia qué palabra cree usted que mejor describe a la población de su cantón.

## **Validez**

No solo es importante, sino que es de vital importancia contar con datos que hayan sido verificados una y otra vez y en este sentido, el investigador juega un rol importante ya que tiene que captar el significado real y completo de la información levantada. De la misma manera que se debe corroborar y contrastar la información obtenida. Este proceso será manejado a través del material recopilado y el diario de campo con las preguntas que debemos responder una vez culminado el estudio.

Acorde a la revisión y correcciones solicitadas por los Expertos seleccionados, procedí cambiar el formato de algunas preguntas para la elaboración de las entrevistas a los actores sociales si alterar el fondo y propósito de las mismas, las cuales constan en el Anexo 1.

## **Técnicas de análisis de la información**

En este punto se requiere de extrema rigurosidad para que los datos recolectados lleguen a ser los más cercanos posibles a la realidad planteada por los habitantes de Pedernales. Ya en la recolección de datos planteamos técnicas que serán usadas como la entrevista, la observación, la biografía y las historias de vida. Todo este proceso llevará la organización pertinente para la generación de hipótesis, explicaciones tal como lo cita Hernández (2018):

El análisis cualitativo implica que organices los datos recogidos, los transcribas cuando resulte necesario y los codifiques, ver Anexo 2. La codificación tiene dos planos o niveles: del primero se generan unidades de significado y categorías (codificación abierta), y del segundo emergen temas o categorías más generales (codificación axial) y se determina la categoría o tema central (codificación selectiva). En base a estas acciones de codificación estableces relaciones entre conceptos y, al final, produces una teoría enraizada en los datos (pág. 442).

Debido al tipo de investigación que se ha realizado, en la que prevalecerá la observación, el diario de campo y las entrevistas es importante contar con un método adecuado de verificación y aproximación a los datos reales, en este sentido la triangulación será una herramienta fundamental para argumentar, analizar y verificar la veracidad de las fuentes de información, ya sean estos informantes, búsquedas de información en la web o testimonios de dónde se obtendrá la información, es decir se puede generar varias respuestas desde diferentes perspectivas que deberán ser comprobadas. Es decir, no se puede contar con un único nivel de información si este no ha sido verificado.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

Para la elaboración y desarrollo este capítulo, realicé el levantamiento correspondiente de las entrevistas (las cuales constan en el Anexo 2) a los actores sociales en el lugar de estudio, se realizaron varias entrevistas y de acuerdo a todas ellas, he seleccionado 3 actores sociales para el análisis interpretativo.

Con lo que después procedí a la transcripción de las mismas para desarrollar el respectivo análisis a través del sistema de categorización y continuar con la triangulación de cada pregunta. Este proceso me permitió tener una visión interpretativa más cercana al caso de estudio de este trabajo de titulación, lo que me ha permitido también ir creando una narrativa más cercana y vivencial que estará plasmada en mi producto final.

#### Resultados de la Investigación

**Tabla 1. Codificación y categorización de las entrevistas**

SUJETO	VERBALIZACIÓN	CÓDIGOS	CATEGORÍAS	INTERPRETACIÓN
<b>1. ¿Cuál era el estilo de vida en Pedernales antes del terremoto del 16 de abril de 2016?</b>				
<b>Actor Social 1</b>	Local de coctelería (...) atendemos a muchos turistas (...) eran sus vacaciones (...) explotar nuestro saber de la coctelería pues yo me dedicaba al negocio de camarón (...)	Emprendimiento  Turismo Vacaciones Gastronomía	Negocios funcionaban por el turismo	El actor social mencionó que antes del terremoto su negocio giraba alrededor de un bar, y las actividades turísticas que tenían en la época de vacaciones.
<b>Actor Social 2</b>	pues yo me dedicaba al negocio de camarón (...) aparte pues teníamos otro negocio con mi esposa que era una boutique (...)	Negocio  Desarrollo	Emprendimientos diversificados fortalecieron la economía familiar	Antes del terremoto tenían negocios diversificados que les permitía trabajar como familia en diferentes cosas y generar un desarrollo económico más sostenible.

SUJETO	VERBALIZACIÓN	CÓDIGOS	CATEGORÍAS	INTERPRETACIÓN
<b>Actor Social 3</b>	un cantón muy movido económicamente muchas gente venía de otras provincias a ponerse su negocio (...)  abría las puertas para todos económicamente o ya sea turísticamente (...)	Desarrollo Inversión extranjera  Turismo	El progreso del cantón están en el turismo	Este actor percibe el antes de Pedernales como un cantón que estaba en vía de progreso, por una parte debido al turismo y por otro lado por la inversión extranjera que llegaba.
<b>2. Qué actividades ¿se realizaban en el Cantón antes del terremoto?</b>				
<b>Actor Social 1</b>	actividades eran del mes ancestral (...)  se hacían festividades (...)	Cultura  Gastronomía	Eventos culturales Y gastronómicos fuentes de ingresos	Los eventos que más acogida tenían eran culturales y gastronómicos, eran fechas muy especiales para la población y fortalecían sus ingresos.
<b>Actor Social 2</b>	Antes del terremoto habían muchas actividades (...) Somos un pueblo bendecido por Dios (...) se movía una economía muy buena antes del terremoto (...)	Productivo Desarrollo  Bendición	La economía era diversa y se sentían bendicidos	El actor social 2 señala que el Cantón antes del terremoto era muy productivo, tenían varias actividades económicas que les permitía desarrollarse de mejor manera, se sentían bendicidos.
<b>Actor Social 3</b>	Antes del terremoto mi cantón vivía mucho del turismo (...) la actividad del camarón que siempre ha sido la principal fuente de ingresos (...) nosotros nos dedicábamos a eso pero debido al terremoto (...)	Turismo Economía  Adaptabilidad	Actividades turísticas permitían el desarrollo y después eso cambio	Las actividades que se desarrollaban antes del terremoto estaban basadas en el turismo y la producción de camarón, este segundo era el sustento económico de muchas familias las cuales después tuvieron que cambiar su realidad.
<b>3. ¿Qué actividades se realizan actualmente?</b>				
<b>Actor Social 1</b>	lo que pasó del terremoto pasamos de bar a restaurante (...) aprovechamos la oportunidad porque no había dónde comer (...) todo el pueblo estaba en el piso me entristece porque yo para el terremoto no boté lágrimas (...)	Adaptación Sentimiento Resiliencia  Oportunidad  Desastre Natural	Lucharon para buscar nuevas posibilidades después de la catástrofe	Después de la catástrofe la gente tuvo que adaptar no solo su vida personal si no también tenían que luchar para reactivarse a través a las nuevas posibilidades del momento.

SUJETO	VERBALIZACIÓN	CÓDIGOS	CATEGORÍAS	INTERPRETACIÓN
	fui muy fuerte, cogí valor y luché para salir adelante no doblegar (...)			
<b>Actor Social 2</b>	nosotros solo nos dedicamos al hotel (...) cuando uno ya se descapitaliza no puedes hacer nada más (...)	Hotelería Consecuencia del terremoto	Algunos negocio quebraron y tuvieron que adaptarse ante la crisis económica	El actor social 3 mencionó que después del terremoto su familia tuvo una gran crisis económica por la cual tuvieron que cambiar sus dos negocios por un nuevo emprendimiento más adaptado a la realidad del momento.
<b>Actor Social 3</b>	Como nosotros pues nos sacudimos del polvo (...) cambiamos nuestra actividad financiera (...) ahora yo soy la mujer más feliz porque primero salí de un terremoto me he podido levantar (...)	Resiliencia Cambio Guerrera  Agradecimiento Bendición	Sacar fortaleza, fe y confianza para levantarse	En el caso de la actora tres tuvieron que sacar fortaleza para afrontar los momentos, y con fe y confianza en una fuerza espiritual, crear un nuevo negocio que les permita reconstruirse.
<b>4. ¿Cómo afrontaron de manera de colectiva e individual la situación, antes durante y después?</b>				
<b>Actor Social 1</b>	Muchas personas en la cual huyeron a otras ciudades y otros países (...) con el pie firme y tener fe de que nada más iba a pasar (...) yo dije no Dios tu eres grande (...) aquí sigo, aquí nací y aquí moriré (...) estamos entre los mejores en la comida gastronómica de Manabí (...)	Migración Raíces  Esperanza Espiritualidad  Éxito	Fe y resiliencia ante la adversidad	A pesar de la difícil situación vivida a causa del terremoto, la gente desde lo espiritual, la fe en Dios, agradece estar vivo y aún en la localidad, Asimismo, muestran resiliencia al valorar el potencial gastronómico del cantón.
<b>Actor Social 2</b>	pero lo que la gente aprendió es a valorar (...) antes habían muchas empresas que compraban el producto, ahora dependemos de una (...) hay una abundancia de camarón y el camarón va para abajo, no tiene mayor salida (...)	Aprendizaje Valoración  Declive Depreciación	Valoración de la inversión de las empresas frente a la crisis	De manera colectiva la gente aprendió mucho sobre todo a nivel personal, sin embargo en lo económico se tuvo que empezar de cero ya que los negocios que antes eran rentables estaban en crisis.

SUJETO	VERBALIZACIÓN	CÓDIGOS	CATEGORÍAS	INTERPRETACIÓN
<b>Actor Social 3</b>	Pedernales después de l terremoto si ha sido, si es un <b>Pedernales diferente</b> (...) ustedes han podido ver que mayor obra no hay (...) es <b>difícil</b> que otras personas vengan e <b>inviertan</b> los que somos de aquí los que realmente hemos amado (...)	<b>Abandono</b> <b>Ineficiencia</b> <b>Dificultades</b>  <b>Raíces</b>	A pesar de la negligencia muchas personas han permanecido por amor a sus raíces	La actora social 3 nos habló del presente, de toda la negligencia que han vivido desde el terremoto hasta el día de hoy, y eso es una de las principales causas para no atraer inversión, sin embargo hay gente enraizada a su cultura que siguen luchando en el cantón.
<b>5. ¿Cuáles fueron las acciones del Gobierno antes, durante y después del terremoto?</b>				
<b>Actor Social 1</b>	lo digo así con ese corazón que dice la verdad (...) Nosotros no recibimos nada del Gobierno, absolutamente nada (...)	<b>Sinceridad</b>  <b>Mal gobierno</b>	La verdad de la realidad es que el gobierno fue ineficiente	La actora social 1 manifestó desde su perspectiva que no recibieron nada del Gobierno, más bien su gestión fue ineficiente.
<b>Actor Social 2</b>	las cosas que el gobierno dijo no las cumplieron (...) la gente que quedó con problemas sin casas en lo económico (...) aparte de ellos no tuvimos ayuda y hasta ahora no tenemos (...)	<b>Incumplimiento</b> <b>Crisis</b> <b>Abandono</b>	Se percibió ineficiencia en la gestión gubernamental	El actor social 2 no se siente conforme con las acciones que tomó el gobierno en el momento de la crisis, si bien no culpa a todo el Estado, desde su perspectiva percibió ineficiencia por parte de las instituciones públicas.
<b>Actor Social 3</b>	perdieron montones de casas, se perdieron familias (...) familias enteras se desaparecieron (...) nosotros teníamos un edificio de 5 pisos el gobierno jamás nos podía devolver (...) mayor apoyo no tuvimos(...) entonces luego tuvimos que desprendernos de ciertas cosas para reactivarnos (...) Antes del terremoto había actividad del gobierno (...) todo quedó en un punto y aparte luego del terremoto (...)	<b>Obras</b>  <b>Consecuencias del terremoto</b> <b>Dolor</b> <b>Crisis</b> <b>Abandono</b> <b>Mal Gobierno</b>  <b>Reactivación económica</b> <b>Movimiento</b>	En el pasado, existía más desarrollo, ahora solo se siente los efectos del terremoto	Glenda, la tercera actora social resaltó las obras del pasado, cuando el cantón tuvo más oportunidades y fue más visible, sin embargo mencionó que en terremoto no tuvieron el mismo efecto ni eficiencia, más bien, el desarrollo y la reactivación la tuvieron que hacer entre los habitantes de la localidad.

SUJETO	VERBALIZACIÓN	CÓDIGOS	CATEGORÍAS	INTERPRETACIÓN
<b>6. En una palabra describa el cambio que tuvo el cantón y su vida después del 16 de abril del 2016</b>				
<b>Actor Social 1</b>	ya no era igual (...) estábamos totalmente en un pueblo destruido (...) demostró que en la vida uno tiene que ser así (...) todos éramos igual nadie era más que nadie (...)	Cambio Aprendizaje  Desastre Natural  Igualdad	El cantón se transformó después de la catástrofe, todos se sentían iguales	Se dieron cuenta que el pueblo ya no sería el mismo después de la catástrofe, este hecho les transformó a todo el cantón sentían que en esos momentos no existía desigualdad, el dolor pero también la calidad humana se mostraba de manera equitativa.
<b>Actor Social 2</b>	fue algo drástico (...) ha enseñado de la otra cara de la moneda (...) teniendo nuevamente un negocio, un hotel (...)	Impacto  Aprendizaje Resurgimiento	Un golpe que les ha permitido evolucionar	El actor social describía al cambio del pueblo como un golpe fuerte que vivieron, sin embargo, en medio de ver el otro lado de la moneda pudieron evolucionar y crecer.
<b>Actor Social 3</b>	mi lema sido el tiempo de Dios es perfecto (...) fueron solo segundos para cambiar mi vida (...)	Bendición  Cambio	Agradecimiento por la vida y poder transformarse	Para la tercera actora social, la catástrofe la hizo ser más agradecida, resalta el valor de la vida y la transformación que este suceso ha marcado en ella.
<b>7. Después de la tragedia qué palabra cree usted que mejor describe a la población de su cantón.</b>				
<b>Actor Social 1</b>	Bendidos (...)	Bendición	Agradecimiento por lo que han vivido	La actora tres nos mencionó una sola palabra, que transmite el agradecimiento a todo lo que ha tenido que vivir ella y el cantón.
<b>Actor Social 2</b>	describo a mi gente como gente guerrera (...) la gente se ha quedado aquí con lo poco o nada se quedó y se ha ido saliendo saliendo (...) esta tierra es bendecida por Dios(...) vino mucha gente de afuera (...)	Guerreros Esfuerzo  Bendición  Inversión Externa	Fortaleza para sobrevivir, agradecimiento por seguir con vida y encontrar nuevas oportunidades	El actor social 2 describe al pueblo de Pedernales como gente llena de fortaleza, además de ser bendecidos. Gracias a gente que ha llegado al cantón hay nuevas oportunidades.
<b>Actor Social 3</b>	Creo que mi cantón es de gente aguerrida (...)	Guerreros  Exigir	Destaca la resiliencia de la gente pero	Si bien la tercera actora social reconoce que su gente es guerrera y su

SUJETO	VERBALIZACIÓN	CÓDIGOS	CATEGORÍAS	INTERPRETACIÓN
	sólo nos falta pedir más (...)		también la falta de acción	mayo valor es la resiliencia también destaca que les falta más acción para exigir al Estado y a las autoridades lo que el cantón requiere.

## Triangulación de las entrevistas

### 1. ¿Cuál era el estilo de vida en Pedernales antes del terremoto del 16 de abril de 2016?

El actor social mencionó que antes del terremoto su negocio giraba alrededor de un bar, y las actividades turísticas que tenían en la época de vacaciones.

Antes del terremoto tenían negocios diversificados que les permitía trabajar como familia en diferentes cosas y generar un desarrollo económico más sostenible.

Este actor percibe el antes de Pedernales como un cantón que estaba en vía de progreso, por una parte debido al turismo y por otro lado por la inversión extranjera que llegaba.

En cuanto al estilo de vida de los tres actores sociales antes del terremoto podemos cada uno tenía su emprendimiento, en diferentes áreas la actora social 1 tenía su bar, el dos tenía una camaronera y la tercera una boutique. A los tres les favorecía la temporada de vacaciones en la que llegaban más turistas al cantón, sin embargo, si sienten que económicamente antes del terremoto tenían más oportunidades, es más el tercer actor nos mencionó que había inversión extranjera, sin embargo es parte del pasado. En síntesis pedernales era un Cantón próspero.

## 2. ¿Qué actividades se realizaban en el Cantón antes del terremoto?

Los eventos que más acogida tenían eran culturales y gastronómicos, eran fechas muy especiales para la población.

El actor social 2 señala que el Cantón antes del terremoto era muy productivo, tenían varias actividades económicas que les permitía desarrollarse de mejor manera, se sentían bendecidos.

Las actividades que se desarrollaban antes del terremoto estaban basadas en el turismo y la producción de camarón, este segundo era el sustento económico de muchas familias las cuales después tuvieron que cambiar su realidad.

Como semejanza los tres actores concluyeron que antes una de las actividades más importantes del cantón era el turismo, además la actora social 1 recalcó los eventos gastronómicos que se realizaban en cantón en el que acogían a miles de personas como también las fechas tradicionales del lugar. Mientras que el actor dos se enfocó en la economía mencionando que se desarrollaban varias actividades económicas. La tercera actora señaló que las actividades relacionadas a la producción del camarón también tenían su importancia, es por ello que después muchas familias tuvieron que cambiar su modelo de negocio ya que esta especie de marisco decayó en el mercado.

## 3. ¿Qué actividades se realizan actualmente?

Después de la catástrofe la gente tuvo que adaptar no solo su vida personal si no también tenían que luchar para reactivarse a través de las nuevas posibilidades del momento.

El actor social 3 mencionó que después del terremoto su familia tuvo una gran crisis económica por la cual tuvieron que cambiar sus dos negocios por un nuevo emprendimiento más adaptado a la realidad del momento.

En el caso de la actora tres tuvieron que sacar fortaleza para afrontar los momentos, y con fe y confianza en una fuerza espiritual, crear un nuevo negocio que les permita reconstruirse.

Tras el terremoto y tras las pérdidas materiales y humanas que hubo, el cantón su población tuvo que adaptarse a la nueva realidad y luchar por reactivarse, y de eso estaban claros, los tres actores sociales, la primera del bar tuvo que pasar a manejar un restaurante, el segundo de tener su camarónera junto con su esposa la tercera actora pasaron a construir un hotel y perdieron los dos negocios anteriores que tenían. Sin embargo los tres hoy en día se sienten felices con con una confianza espiritual muy grande, saben que su cantón es bendecido y que se quedaron para luchar en el y por el.

#### 4. ¿Cómo afrontaron de manera de colectiva e individual la situación, antes durante y después?

No todas las personas afrontaron de la misma manera la catástrofe, muchas de las personas entraron en miedo y decidieron escaparse a otras ciudades y otras personas a otros países. Sin embargo, las personas que se quedaron tienen claro que es tu pueblo así que tuvieron mucha fe para seguir y hoy después de 6 años poder tener varios logros.

De manera colectiva la gente aprendió mucho sobre todo a nivel personal, sin embargo en lo económico se tuvo que empezar de cero ya que los negocios que antes eran rentables estaban en crisis.

La actora social 3 nos habló del presente, de toda la negligencia que han vivido desde el terremoto hasta el día de hoy, y eso es una de las principales causas para no atraer inversión, sin embargo hay gente enraizada a su cultura que siguen luchando en el cantón.

Afrontar el terremoto para ninguno de los tres actores fue fácil, cada uno tuvo su lucha interna además de su percepción, la peladita, la actora 1 comenta que vio a muchos salir corriendo del cantón por miedo, e irse del país unos de la localidad otros, sin embargo ella sentía que no era el momento para abandonar a su pueblo. Mientras que el actor social 2 comenta que para él y para toda la gente fue una etapa llena de aprendizaje a pesar de que en la parte económica tuvieron que empezar de cero, porque los negocios que antes fueron rentables, en ese momento estaban en crisis. La tercera actora, se centró en la ineficiencia de la respuesta que tuvieron ante el terremoto y que hoy esa es una de las razones más fuertes para que no llegue inversión al cantón. Sin embargo hay gentes como ella y su esposo que son apegados a sus raíces y seguirán luchando ahí.

#### 5. ¿Cuáles fueron las acciones del Gobierno antes, durante y después del terremoto?

La actora social 1 manifestó desde su perspectiva que no recibieron nada del Gobierno, más bien su gestión fue ineficiente.

El actor social 2 no se siente conforme con las acciones que tomó el gobierno en el momento de la crisis, si bien no culpa a todo el Estado, desde su perspectiva percibió ineficiencia por parte de las instituciones públicas.

Glenda, la tercera actora social resaltó las obras del pasado, cuando el cantón tuvo más oportunidades y fue más visible, sin embargo, mencionó que en el terremoto no tuvieron el mismo efecto ni eficiencia, más bien, el desarrollo y la reactivación la tuvieron que hacer entre los habitantes de la localidad.

En esta pregunta los tres actores coincidieron que la catastrofe no fue manejada correctamente por parte del Gobierno, sus posturas se basaron en que sus actividades son parte de sectores comerciales del cantón. Por una parte la actora social 1 fue enfática en señalar que ella no recibió absolutamente ninguna ayuda por parte del Estado, por su parte el actor no culpa a todo el gobierno pero si a las instituciones que estuvieron encargadas de la reactivación económica, y Glenda la tercera actora hace referencia al pasado y las varias obras creadas antes del terremoto pero de igual manera que los otros dos actores ella ha sentido que desde el 2016 Pedernales es un pueblo abandonado.

**6. En una palabra describa el cambio que tuvo el cantón y su vida después del 16 de abril del 2016**

Se dieron cuenta que el pueblo ya no sería el mismo después de la catastrofe, este hecho les transformó a todo el cantón sentían que en esos momentos no existía desigualdad, el dolor pero también la calidad humana se mostraba de manera equitativa.

El actor social describía al cambio del pueblo como un golpe fuerte que vivieron, sin embargo, en medio de ver el otro lado de la moneda pudieron evolucionar y crecer.

Para la tercera actora social, la catástrofe la hizo ser más agradecida, resalta el valor de la vida y la transformación que este suceso ha marcado en ella.

A pesar de que se les solicitó una palabra, los actores sociales expresaron que el cambio ha sido transformador y duro pero se destacó la palabra **resiliencia**. Pasaron de haber tenido un cantón productivo y atendido por el Estado, a estar abandonado. La actora 1 comenta que el pueblo no es el mismo después del 16<sup>a</sup>, es más, en esos instantes de dolor y pérdida todos eran iguales, todos tenían la misma calidad humana para ayudarse. El actor 2 opina muy parecido a la actora 1 y recalca que ese momento le ayudaron a crecer y evolucionar en la vida mientras que la actora tres tiene una gratitud infinita a Dios y hoy más que nunca resalta el valor de la vida.

**7. Después de la tragedia qué palabra cree usted que mejor describe a la población de su cantón.**

La actora tres nos mencionó una sola palabra, que transmite el agradecimiento a todo lo que ha tenido que vivir ella y el cantón.

El actor social 2 describe al pueblo de Pedernales como gente llena de fortaleza, además de ser bendecidos. Gracias a gente que ha llegado al cantón hay nuevas oportunidades.

Si bien la tercera actora social reconoce que su gente es guerrera y su mayor valor es la resiliencia también destaca que les falta más acción para exigir al Estado y a las autoridades lo que el cantón requiere.

Como pregunta final quería saber cómo ellos se ven no a si mismos si no como pueblo manaba, y podríamos resumir en una palabra, resiliencia. La actora una habló de bendición, mientras que la actora 2 mencionó que son un pueblo llenos de fortaleza y que agradece que nueva gente llegue al cantón para abrir mejores oportunidades. En el caso de la actora social 3 reconoce que son guerreros pero también reflexiona sobre una carencia que piensa que ella que les falta, exigir más al Estado sobre las necesidades que tiene el cantón.

Finalmente, como resultado de este capítulo, la catástrofe de abril de 2016 nos transformó a todo el país, y no se diga a Pedernales donde vivieron el epicentro. En estas entrevistas se trató de no revictimizar a los actores, si no más bien aprender de ellos, de su resiliencia y poder para levantarse después de la catástrofe. Se logró evidenciar no solo con el lente de la cámara si no desde una realidad actual al 2023, la evolución del cantón. Para el trabajo final, como testimonio principal se seleccionó a “La Peladita” ya que fue la primera que tuvo que reinventarse de manera inmediata y su historia sirve como ejemplo del poder que tiene el estar vivo, como ella lo expresa. Sin dejar de lado el testimonio de los otros dos actores sociales, quienes con sus aportes valiosos también forman parte de este trabajo de titulación.

Finalmente en el producto audiovisual se pretende plasmar ese antes, durante y después del terremoto de 2016 como un material audiovisual que perdure en la historia y en la memoria colectiva.

## RESULTADOS DEL PRODUCTO

### Ficha Técnica

<b>Título:</b>	Fotoreportaje sobre la situación actual del sector de Pedernales – Manabí luego del terremoto de 2016”
<b>Descripción:</b>	Fotoreportaje
<b>Duración:</b>	06 min 50 seg.
<b>Fotografías:</b>	58
<b>Target:</b>	18 – 70 años
<b>Producción:</b>	Luis Pinto

### Sinopsis

El terremoto que se sucedió en Pedernales – Manabí en abril de 2016, fue una de las catástrofes mas grandes que ha sucedido en el Ecuador, y se puede evidenciar de manera clara en los daños que dejó en el Cantón y en el país entero. De manera inmediata la población que en ese momento se encontraba en el epicentro y sus alrededores, se volcaron de manera inmediata para brindar ayuda. Igualmente, sorprendiendo a todos con su fortaleza y su gran corazón los ciudadanos de Pedernales y Cojimíes se levantaron raudamente a trabajar pese a las grandes pérdidas humanas y materiales que cada uno de ellos tenían. En este fotoreportaje se expone de manera clara el proceso del antes, durante y después de este terremoto, contando con historias reales mediante el uso de imágenes y a través de un personaje conocido como “La Peladita” quien nos guiará por este viaje cronológico, además de nuestros dos entrevistados más.

### Story Line

La Peladita es un personaje conocido del malecón de Pedernales – Manabí, comerciante, dueña de una choza y que fue víctima del terremoto de abril de 2016 como todos los pobladores de Pedernales y Manabí en general. Ella nos ayudará a contar su historia y la de todo un pueblo que pudo levantarse con fuerza y esperanza ante esta adversidad.

## **Tag Line**

“Pedernales tierra de grandes guerreros con su corazón como arma y bondad como defensa”

## **Log Line**

Una comunidad de Manabí se ve afectada por el terremoto de abril 2016, a pesar de su tragedia deciden trabajar con sus propias manos y pocos recursos para poder surgir de esta tragedia.

## **PROPUESTA DE ARTE**

### **Fotografía**

La fotografías que se muestran en este fotoreportaje serán al estilo documental manteniendo la integridad de la fotografía en su aspecto y forma sin ninguna edición que altere ningún contenido de la fotografía.





## Arte

En cuanto a brillo, contraste y color todas las fotografías fueron reveladas (no editadas) para poder realizar correcciones básicas de iluminación y color, dando así un mismo esquema de a cada una de las fotografías, adaptándolas a la secuencia y dándole el enfoque requerido para ese momento del fotoreportaje.





## Diseño

El fotoreportaje que se plasmó es un producto audiovisual el cual tuvo un diseño minimalista acorde a lo que se quiere expresar en casa secuencia, delimitando estas por secciones que nos ayudará a mantener el producto audiovisual orgánico en general, para que se defina bien las etapas del fotoreportaje.

<b>Presupuesto</b>	
Alquiler de Cámara y equipos:	<b>\$ 600</b>
Movilización y transporte	<b>\$ 200</b>
Alimentación	<b>\$ 300</b>
Hospedaje	<b>\$ 600</b>
Gastos de Producción	<b>\$ 100</b>

El costo total de la producción de este fotoreportaje es **\$ 1.800** dólares americanos. Los gastos serían para dos visitas de 10 días de trabajo incluyendo la etapa de investigación, levantamiento de entrevistas, bitácora de campo.

## **ESCALETA**

### **Secuencia 1 – Terremoto (Quiebre)**

#### **EXT. INGRESO A PEDERNALES, DÍA**

Video de ingreso al cantón de Pedernales en Manabí en el que se muestra la destrucción después del Terremoto del 2016 a través del vehículo en movimiento.

#### **EXT. INGRESO A PEDERNALES, DÍA**

Desde el vehículo se muestra las construcciones y edificios en el piso, desde la parte lateral.

#### **EXT. INGRESO A PEDERNALES, DÍA**

Se inicia el fotoreportaje en blanco y negro con las fotos del cantón en destrucción, mostrando el dolor de lo que vivió la gente con el fenómeno natural.

#### **INT. RESTAURANTE, DÍA**

Nuestra principal actora social, “La Peladita” comentó su percepción, vivencia y experiencia sobre el terremoto, después de 7 años del suceso.

## **Secuencia 2 – Terremoto (Reconstrucción)**

EXT. PEDERNALES, DIA

Se muestra una serie de fotografías en tono frío en las que se evidencia el proceso de rescate, limpieza y de inicio de la reconstrucción que llevó a cabo el cantón.

EXT. PEDERNALES, DIA

Se finaliza la parte de esta secuencia con fotografías que demuestran el coraje y resiliencia de la gente al reactivarse las familias con la ayuda y solidaridad de varias instituciones, pero sobre todo con el trabajo de los moradores del cantón.

EXT. PEDERNALES, DIA

Esta secuencia culmina con las palabras de uno de los 4 actores sociales entrevistados, quien nos muestra el cambio en su vida y la fortaleza de seguir con vida y con un negocio que le permite salir adelante.

## **Secuencia 3 – Pedernales (Resiliencia)**

EXT. PEDERNALES, DIA

Inicia con fotos del cantón en la actualidad evidenciando la reactivación y tras años de lucha el trabajo diario con sus fuentes principales de economía: el comercio y el turismo.

EXT. PEDERNALES, DIA

Esta secuencia muestra el paisaje y la riqueza que tiene el cantón, para seguido darle paso al monumento histórico que les representa como la fortaleza de su gente.

EXT. RESTAURANTE, DIA

Finalmente “La Peladita” con mucha esperanza en su rostro nos recuerda que el estar viva después de la magnitud del terremoto para ella solo lo puede resumirse en una palabra bendición.

#### **Secuencia 4 – Pedernales (Fuerza y Esperanza)**

EXT. PEDERNALES, DIA

Se muestra la cotidianidad junto con la alegría de la población en un cantón que tras 7 años siguen en recuperación continua.

EXT. PEDERNALES, DIA

Las fotografías muestran cómo se ve el Cantón Pedernales en la actualidad y cerramos con el mensaje de La Peladita quien con gran valor deja un mensaje de esperanza para la sociedad.

### **PLAN DE ENTREVISTA**

**Lugar:** Pedernales - Manabí

**Fecha tentativa de grabación:** 13 al 16 de enero del 2023

**Número mínimo de entrevistados:** 3 actores sociales.

- 1.- Crear una lista o base de datos.
- 2.- Seleccionar a los actores sociales.
- 3.- Realizar contacto telefónico o mail.
- 4.- Confirmar e informar al actor social sobre el tema de la entrevista.
- 5.- Preparar las preguntas
- 6.- Seleccionar locación tentativa y vestuario.
- 7.- Crear un cronograma tentativo.

- 8.- Organizar en preproducción y logística.
- 9.- Mantener un acercamiento directo con el actor social.
- 10.- Brindar la información respectiva para la entrevista.
- 11.- Mantener un dialogo amistoso que permita generar información de alto valor.
- 12.- Realizar las preguntas en un ambiente cómodo y seguro.
- 13.- Revisión y organización del material de las entrevistas.
- 14.- Transcripción de las entrevistas para su posterior análisis.

### **¿COMO SE ELABORÓ EL FOTOREPORTAJE?**

Elaborar este fotoreportaje fue un proceso creativo en el que se desarrollaron una serie de pasos organizacionales que bien ejecutados se tuvo como resultado un producto final de alto nivel académico.

Por lo tanto se siguió el siguiente proceso:

- Planificación
- Toma de fotografías
- Edición

A continuación se presenta algunos de los aspectos básicos que se tomaron en cuenta para la creación de este fotoreportaje:

#### **Tema y objetivo**

Se seleccionó el tema por la cercanía del autor al hecho y luego se realizó un previo análisis donde para evaluar la relevancia de lo sucedido en el momento del fenómeno natural, las acciones y no acciones del postevento y los avances del cantón tras 7 años del terremoto.

Además, se creó un bosquejo del mensaje que se quiere transmitir a través del fotoreportaje. Como se ha mencionado en otros capítulos, no se trata de la revictimización del hecho, más bien, se pretende transmitir la fortaleza y resiliencia de un pueblo al transformar su realidad de manera inmediata no para sobrevivir a lo que sucedió, sino más bien para sentirse que después de todo están volviendo a vivir.

Desde el inicio se consiguió establecer un objetivo claro para el proyecto. ¿Qué se quiere lograr con estas fotografías? y ¿Cuál es la historia que se desea contar? Lo cual se vio plasmado en la escaleta de manera clara y la organización de la producción.

### **Investigación y Planificación**

Como se estableció al inicio, uno de los puntos de partida importante y se podría afirmar que el primero que existió fue la planificación, selección de la ubicación y del horario y la verificación de las condiciones de iluminación para el día de la producción de las fotografías.

Otro punto de relevancia para el desarrollo de este trabajo de titulación fue la investigación sobre el tema a abordar, el cantón, sucesos similares suscitados en el país, como así la debida búsqueda de actores sociales dentro del Pedernales que puedan enriquecer el análisis para comprender a fondo y obtener información relevante.

### **Equipo y preparación**

Como primer paso se realizó una verificación del equipo y una limpieza del mismo antes de la producción del material fotográfico y audiovisual. Se contó con un equipo técnico necesario para el proceso de producción como: cámara, lentes, trípode, baterías, tarjetas de memoria y micrófono.

### **Producción de fotografías**

Se comenzó con la producción fotográfica acorde a la planificación, una vez analizadas y seleccionadas las fotografías del post evento, tras estos 7 años, se

produjo el material fotográfico necesario para cumplir con el mensaje que este trabajo de titulación quiere dejar. Para la producción se prestó atención a los criterios de composición, iluminación, enfoque, encuadre y narrativa lo que permitió que existiera gran variedad de fotos que ayudaron a contar la historia de manera completa y clara.

### **Criterios para la selección de las fotos**

Como se mencionó en la parte superior se tomaron en cuenta ciertos criterios al momento de la producción fotográfica, en este apartado se procede a explicar cada uno de ellos, para que se entienda de manera coherente y atractiva la cronología del mismo.

### **Composición**

Se evaluó la disposición de elementos visuales en cada una de las fotografías, creando composiciones equilibradas y atractivas que guíen la mirada del espectador hacia el punto focal de la imagen. Se usó la ley de los tercios, la simetría y asimetría entre otros elementos.

### **Iluminación**

La luz es uno de los elementos más esenciales en la producción audiovisual y fotográfica, es por ello que se aseguró que las fotografías tengan la iluminación adecuada para transmitir la atmósfera y el estado de ánimo que se desea comunicar en cada una de las secuencias. El elemento principal fue la luz natural, principalmente en el día, lo que permitió exponer a Pedernales de una manera fiel a la realidad en cuanto a color.

### **Enfoque**

Se trabajó en la nitidez de las imágenes, enfocadas en los actores sociales seleccionados, como en todos aquellos elementos principales en la narrativa, con el objetivo de destacar los detalles que se pretenden exponer y que la historia sea entendida sin perturbaciones o ruidos visuales en las imágenes.

## **Encuadre**

Los encuadres se adaptaron acorde a la narrativa, seleccionando encuadre amplio como el gran angular para capturar paisajes o entornos como los ocurridos en el terremoto del 16 de abril de 2016 en Pedernales y encuadres más cerrados, con teleobjetivo para resaltar aquellos detalles y emociones que surgen en los retratos.

## **Narrativa**

Cada una de las fotografías contribuye a la narrativa general del fotoreportaje. Una historia desde las voces de sus actores sociales, desde el sentir de personajes que vivieron todas las etapas con las que cuenta este trabajo de titulación y a través de ellos se creó esta narrativa, por lo que todas las imágenes están relacionadas y distribuidas para contar una historia coherente.

## **Selección de fotografías**

Se crearon varios bancos de fotos los cuales fueron revisados uno por uno. Después de la revisión de las fotos que fueron tomadas, se seleccionó las que mejor representan a la narrativa y al objetivo, descartando de por sí, las fotos borrosas, mal expuestas o que no contribuyan a la historia, tratando de mantener una variedad de perspectivas y momentos clave.

Las fotografías llevaron un proceso inicial de revelado, en este se corrigió e iguala el brillo, contraste, iluminación, sombras y saturación. Al contar con la corrección de iluminación y contraste se procede a dar la tonalidad específica a las fotografías acorde a la historia, con lo cual se puede asignar la corrección de color específica.

En la primera fase se definió el uso del blanco y negro, para resaltar el pasado de forma cronológica y asentar los detalles en las imágenes de la destrucción causada por el terremoto. Aportando un ambiente más dramático.

Después se procedió a usar de una tonalidad fría, mostrándose con una paleta de color azul el proceso de limpieza que se realizó días después del terremoto, esto con el objetivo de mantener la línea de dramática y cronológica con la escena anterior en blanco y negro, pero empezando a desarrollar la historia mediante la aparición del color per manteniendo la línea narrativa de la historia.

Se culmina con la aparición de una paleta color más saturada y fiel a los colores expresando la actualidad y la cotidianidad que muestra el cantón detonando con esto la calidez y los contrastes de su gente de una manera más objetiva y guiando al espectador hacia el final y ubicándolo en el tiempo actual.

### **Edición de las fotografías**

Todas las fotografías pasan por ajustes de edición, como corrección de color, contraste y recorte si es necesario, asegurando también que todas las fotos tengan una coherencia visual en términos de estilo y tono. Lo que caracteriza a este trabajo es que se evitó la edición excesiva para mantener la autenticidad de las imágenes.

### **Secuencia y narrativa**

Se organizó las fotografías en una secuencia lógica que cuente la historia de manera efectiva, exponiendo los momentos expuestos en la escaleta, desde el desastre hasta la reconstrucción y la fábula, para ello se consideró la colorización de la imagen para determinar cómo se relacionan visualmente las fotos junto con la historia.

### **Presentación**

Este fotoreportaje se presenta como un producto audiovisual que expone de manera clara y cronológica las fotografías seleccionadas, asegurando que el producto audiovisual sea coherente con la narrativa que se ha construido.

## **Revisión y retroalimentación**

Mediante las observaciones realizadas por el lector asignado para este trabajo de titulación, junto con la guía del tutor de tesis se realizaron las modificaciones necesarias para que el producto cumpla con los requisitos establecidos pero sobre todo con el propósito para el cual se presenta.

## **Publicación y exhibición**

Este proyecto audiovisual será publicado en los medios que la Universidad Iberoamericana considere apropiados, junto con la libre exhibición de las personas participantes de este fotoreportaje a través de sus Redes Sociales siempre y cuando no sea con intereses económicos.

## **Criterios para construir la narrativa**

La construcción de una narrativa efectiva en el fotoreportaje fue esencial para transmitir la historia junto con el mensaje de manera coherente y atractiva a través de imágenes, para ello dos de los elementos importantes fueron: saber escuchar por un lado y mirar más allá de lo evidente.

Aquí se exponen algunos de los criterios clave tomados en cuenta para el desarrollo de la misma:

### **Tema claro y objetivo**

Se definió un tema claro y un objetivo específico para el fotoreportaje, junto con una idea precisa de lo que se desea comunicar a través de las imágenes teniendo claro lo que se pretendía transmitir.

## **Estructura narrativa**

Todo inició con la construcción de una idea mental, que fue tomando la forma de una historia contada de manera lógica y coherente. Utilizando una estructura narrativa que incluye una introducción, desarrollo y desenlace.

En cuanto a coherencia entre la historia y las fotografías de apertura se dio importancia a atraer la atención del espectador, las del desarrollo profundizan en la historia desde la organización, limpieza, hasta la reconstrucción y las de la conclusión proporcionan el cierre junto con un mensaje final de esperanza.

## **Secuencia coherente**

Las secuencias en la que se presentan las fotografías está acorde a la narrativa creada, las imágenes fluyen de manera natural y existe una transición visual y emocional entre ellas, guiando a los espectadores a lo largo de esta historia

## **Música seleccionada**

En este fotoreportaje se optó por el uso de música instrumental dentro de todo el fotoreportaje, permitiendo manejar el ritmo y apoyar a la narrativa acoplando el mismo estilo musical, pero con diferentes tonalidades y matices que aportan de manera significativa a cada secuencia del fotoreportaje. Ya que al mantener el mismo estilo musical se toma más presencia en el ritmo y la intención musical de cada parte seleccionada para una secuencia específica.

El uso de audio ambiental junto con el apoyo de la entrevista que nos ayuda a mantener un ambiente más natural y veraz en cuanto a la naturaleza del lugar en donde se realizó la entrevista que apoya la narrativa de este fotoreportaje.

## CAPÍTULO V

### HALLAZGOS Y REFLEXIONES

Tomando en cuenta la promesa de valor de la Universidad Iberoamericana en torno a la **Carrera de Producción para Medios de Comunicación**, en la que menciona que una vez que se obtenga el título el profesional estará preparado para:

“Ejercer capacidad crítica de investigación, interpretación y síntesis, en habilidades creativas para el desarrollo de propuestas más eficiente para el cliente” entre otras atribuciones al perfil académico, en este capítulo se ha abordado todo el análisis y los resultados de la investigación para el trabajo de titulación planteado, mediante un diario de campo, entrevistas a actores sociales y el levantamiento de material audiovisual en el lugar, de tal manera que se evidencie más allá del producto final, un trabajo de investigación consciente, completo y responsable permitiéndome responder a los propósitos planteados.

Al inicio de este trabajo de titulación se señala como propósito central **“Analizar mediante un fotoreportaje cuál es la situación socioeconómica y emocional de los habitantes del cantón Pedernales en el 2023, tras 7 años después del terremoto”**.

El producto audiovisual y el presente trabajo teórico han logrado evidenciar y recopilar un estudio investigativo desde la perspectiva de sus actores. Las narrativas de ellos nos cuentan la historia de un pueblo que si bien fue golpeado por un terremoto, la resiliencia los levantó y después de 7 años del suceso, la gente puede ser partícipe de una pequeña parte de lo que vivieron y es hoy su vida. Concluyendo como respuesta a la pregunta planteada en el propósito que:

- En estos 7 años, cada uno de ellos tuvo que transformar el negocio que tenían, hasta el día del terremoto, por otro tipo de actividad económica para salir adelante. (Dato tomado de las entrevistas realizadas)

- Como sociedad la mente de cada uno de ellos se transformó. Mientras veían como muchos de sus vecinos decidieron migrar a otras ciudades o países, ellos decidieron permanecer en su localidad y contribuir para verla resurgir.
- Aún después de años, los recuerdos en ellos permanecen y coinciden en que son agradecidos con tener vida y haber podido luchar.
- Además, como parte del propósito central basado en la realidad actual, al 2023, las entrevistas de los actores sociales evidenciaron ciertos inconformismos repetitivos en sus discursos, tales como que: Las obras y servicios no se realizaron conforme al Plan de Reconstrucción de 2016, todos y cada uno de ellos coinciden que hasta el día de hoy, Pedernales está abandonado. Antes de una u otra manera contaban con inversión extranjera, obras y otro tipo de incentivos, pero después del terremoto, ninguna autoridad gubernamental ha invertido en el cantón para mejorarlo. Para sustentar los testimonios de los actores sociales, el Portal Digital Primicias (2020) en una investigación realizada nos menciona que la reconstrucción ha sido lenta y salpicada por denuncias: los trabajos prometidos aún no están listos y ya se ha gastado el 94,3% de los USD 3.155 millones recaudados.

Adicional, se cumplieron los propósitos específicos, los mismos que fueron encaminados en el desarrollo y proceso de producción del trabajo de titulación para obtener el producto final tales como:

- La elaboración de una escaleta, presupuesto y claquetas, diseñado para tener un producto final que logró cumplir con el propósito central contando la historia del Cantón Pedernales con una cronología desde el post evento hasta después de 7 años de lo sucedido.
- Además se logró explorar los sitios afectados en el Cantón Pedernales a causa del terremoto de abril de 2016, graficándolo desde un antes y un después.

- Se logró obtener los testimonios y las entrevistas de varios actores sociales relevantes del Cantón, quienes pudieron contar cómo han sido estos 7 años, y el proceso que siguieron para reactivarse económicamente.
- En el proceso de levantamiento de información también se logró la preproducción y producción del material fotográfico y audiovisual tanto de los actores como de los lugares que formaron parte del terremoto en el 2016.
- Posteriormente se continuó con la postproducción a través del proceso de organización, selección, revelado y retoque fotográfico y audiovisual del material levantado en territorio. Un proceso que enriquece más el conocimiento del profesional, ya que aquí el autor puede jugar con colorización, música, efectos, movimientos, permitiendo dejar la huella de cada uno y crear una línea auténtica de trabajo.
- Finalmente se logró obtener el producto final una propuesta de exposición del fotoreportaje sobre la situación actual del sector de Pedernales Manabí luego del terremoto de 2016 a través de un producto audiovisual.

Se realizaron varias entrevistas a actores sociales del Cantón, mediante la guía de entrevista aprobada por los docentes de la carrera, una vez analizadas cada una de ellas, se tomó una muestra para su respectivo análisis y categorización. En ella se evidenciaron varias percepciones reiterativas que tuvieron los entrevistados, como también la resiliencia del pueblo para salir adelante y no huír del cantón como muchas personas si lo hicieron, y también coincidieron en la solidaridad que hubo entre los habitantes del Cantón.

Se puede concluir que acorde a las respuestas generadas en estas entrevistas, analizadas desde la comunicación no verbal y la comunicación oral, Pedernales es un pueblo de gente guerrera. Muchos perdieron familias enteras, otros, sus negocios y los que quedaron vivos agradecen esa nueva oportunidad. Una catástrofe de la naturaleza del 16 de abril, ha hecho que los habitantes que no huyeron se transformen en personas más fuertes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Barrazueta, P (2017). *Origenes del Fotoperiodismo en el Ecuador*. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.  
<https://www.redalyc.org/pdf/160/16057416003.pdf>
- Bourdieu, P. (1979) *La fotografía: un arte intermedio*. Erueda.  
[http://erueda.info/PDF/Bourdieu\\_LaFotografia.pdf](http://erueda.info/PDF/Bourdieu_LaFotografia.pdf)
- Castillo, B. E., Gómez, R. J., Taborda, Q. L., & Mejía, M. A. (2021). *¿Cómo investigar en la Unib.e Quito: Qualitas*.
- Chiriboga, D. (2020) *Manabí 5 años después: sistematización de la experiencia de la dirección de fotografía y post producción del documental "Inquebrantables: la vida de pie después del terremoto"* Guayaquil
- Dialnet, Portal Digital. (2016). *Revista Historia 2.0. Conocimiento histórico en clave digital*  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=17517>
- Araujo, Alberto. (2016). *Gobierno anuncia 5 medidas económicas por el terremoto, portada*. Diario El Comercio.  
<https://www.elcomercio.com/actualidad/politica/gobierno-aumento-impuestos-contribucion-terremoto.html>
- DZM. (2022). *A 6 años del terremoto*, Diario El Mercurio.  
<https://elmercurio.com.ec/2022/04/18/a-6-anos-del-terremoto/>
- Hernan Escalera. (2016). *Historia del Fotoreportaje*. Esgol.  
<https://hernanescaleras.wordpress.com/tag/historia-del-fotoreportaje/#:~:text=El%20fotoperiodismo%20aparece%20a%20mediados,el%20movimiento%20en%20esa%20%C3%A9poca>

Grijelmo, A. (2017). *El Estilo del periodista*, Editorial Taurus.

González, S. (2015). *El ABC de la comunicación efectiva*, Grupo Nelson

Instituto Europeo de Periodismo. (2019). Reportaje fotográfico: claves para informar con imágenes.

<https://ieperiodismo.com/reportaje-fotografico/>

Universidad Politécnica Nacional. (2020). Instituto geofísico. Cuatro años después del terremoto de Pedernales: un testimonio sobre el peligro sísmico en el Ecuador.  
<https://www.igepn.edu.ec/interactuamos-con-usted/1810-cuatro-anos-despues-del-terremoto-de-pedernales-un-testimonio-sobre-el-peligro-sismico-en-el-ecuador>

Jaraba, G. (2014). *Periodismo en Internet*, Editorial ManonTropo RobinBook

Boris, K. (2001). *Fotografía e historia*, Buenos Aires: la marca

Maggi, D. (2019). Análisis del fotoperiodismo virtual como herramienta de la comunicación en desastres naturales. Caso de estudio: terremoto en Manabí 2016.

Radulescu, M. (2014). *Comunicación Gráfica*

<http://comunicaciongrafica-pucp.blogspot.com/2014/05/la-narrativa-visual.html>

Ruiz, J. y Casona, C. (2017). *Narrativa Visual: recursos*.

<https://www.afep.es/wp-content/uploads/2017/10/narrativa-visual-recursos-1.pdf>

Hernández, S (1998). *Metodología de la Investigación*. (capítulos 14 y 15)

[https://castillodcuire.files.wordpress.com/2017/05/cap\\_14\\_analisis\\_datos\\_cualitativos\\_sampieri.pdf](https://castillodcuire.files.wordpress.com/2017/05/cap_14_analisis_datos_cualitativos_sampieri.pdf)

Gobierno de México. (2017). SISMOS: Causas, características e impactos. Servicio Geológico Mexicano.

<https://www.gob.mx/sgm/es/articulos/sismos-causas-caracteristicas-e-impactos?idiom=es>

Vera, A. (2017). INEC. Estimando Costos de un desastre.

[https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/webinec/Bibliotecas/Libros/Estimando\\_Costos.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/webinec/Bibliotecas/Libros/Estimando_Costos.pdf)

Vidal, F. (1994). Los Terremotos y sus causas Instituto Andaluz de Geofísica y Prevención de Desastres Sísmicos

## ANEXO 1

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

#	PREGUNTAS
1	¿Cuál era el estilo de vida en Pedernales antes del terremoto del 16 de abril de 2016?
2	¿Qué actividades se realizaban en el cantón antes del terremoto?
3	¿Qué actividades se realizan actualmente?
4	¿Cómo afrontaron de manera individual y colectiva la situación antes, durante y después de terremoto?
5	¿Cuáles fueron las acciones que tomó el Gobierno antes, durante y después del terremoto?
6	En una palabra, describa el cambio que tuvo el cantón y su vida después del 16 de abril.
7	Después de la tragedia qué palabra cree usted que mejor describe a la población de su cantón.



Quito, D.M. 25 de noviembre de 2022

Mgst. Dioni Villalobos  
Presente.-

Me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración, dada su experiencia en el área temática, en la revisión, evaluación y validación del presente instrumento que será aplicado para realizar un trabajo de investigación titulado: "Fotoreportaje sobre la situación actual del sector de Pedernales – Manabí luego del terremoto de 2016", el cual será presentado como Trabajo de Titulación para optar al grado de Licenciado(s) en producción para medios de comunicación en la Universidad Iberoamericana del Ecuador, UNIB.E.

Los propósitos del estudio son:

**Propósito General:**

Analizar mediante el fotoreportaje-la situación actual del sector de Pedernales Manabí tras el terremoto de 2016.

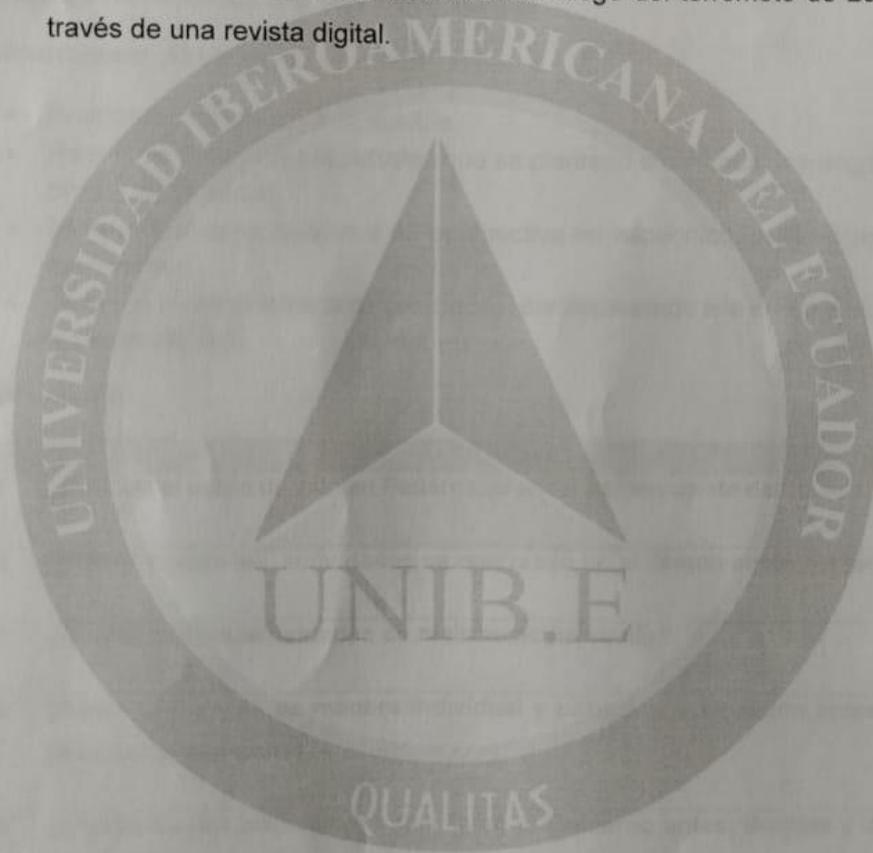
**Propósitos Específicos:**

- Evidenciar la realidad actual del Cantón Pedernales tras 6 años del terremoto, a través de la producción de un fotoreportaje, con uso de una escaleta, presupuesto y claquetas.
- Explorar sitios icónicos del sector Pedernales que muestran la evolución del lugar antes y el después del terremoto 2016, a través del levantamiento de entrevistas, fotografías y reportajes insitu.
- Preparar todo el cronograma y recursos necesarios dentro de la preproducción.





- Levantamiento y producción del material fotográfico de los espacios y personas involucradas dentro del trabajo de integración curricular.
- Implementar la postproducción a través del proceso de organización, selección, revelado y retoque fotográfico.
- Realizar una propuesta de exposición del fotoreportaje sobre la situación actual del sector de Pedernales Manabí luego del terremoto de 2016 a través de una revista digital.





### GUIÓN DE ENTREVISTA

**Objetivo del Instrumento:** Abordar la situación actual del cantón Pedernales desde sus actores, tras 6 años del terremoto con el fin de obtener las respuestas a lo planteado alrededor de todo el trabajo de integración curricular, el cuál nos permitirá adquirir una visión integral.

**Instrucciones: Abordar la situación**

- Responda lo más sincero posible.
- Responda todas las inquietudes que se plantean a continuación según su propia experiencia.
- Las preguntas se ajustan a su perspectiva en específico, profundice sus respuestas
- Todas sus respuestas serán grabadas, continuaremos a la entrevista bajo su autorización.

**Instrumento:**

#	PREGUNTAS
1	¿Cuál era el estilo de vida en Pedernales antes del terremoto del 16 de abril de 2016?
2	¿Cuáles fueron las actividades se realizaban en el cantón antes del terremoto?
3	¿Cuáles son las actividades se realizan actualmente?
4	¿Cómo afrontaron de manera individual y colectiva la situación antes, durante y después de terremoto?
5	¿Cuáles fueron las acciones que tomó el Gobierno antes, durante y después del terremoto?
6	En una palabra, describa el cambio que tuvo el cantón y su vida después del 16 de abril.





7	Después de la tragedia qué palabra cree usted que mejor describe a la población de su cantón.
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------

**JUICIO DE EXPERTO**

**INSTRUCCIONES:**

Coloque una "X" en la casilla correspondiente a su apreciación según los criterios que se detallan a continuación.

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.	X			
Pertinencia del instrumento según el propósito de la investigación	X			
Relevancia del contenido.	X			
Factibilidad de aplicación	X			

Apreciación cualitativa:

*Excelente, con estas preguntas se abordan la subactividad del individuo que comprende el fenómeno o realidad.*

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR

JUICIO DE EXPERTO

**INSTRUCCIONES:**

Coloque una "X" en la casilla correspondiente según su apreciación de cada pregunta, según los criterios que se detallan a continuación:

Preguntas	Claridad en la redacción		Coherencia con el fenómeno de estudio		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a las características del informante		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
1	X		X			X	X		X			
2	X		X			X	X		X			
3	X		X			X	X		X			
4	X		X			X	X		X			
5	X		X			X	X		X			
6	X		X			X	X		X			
7	X		X			X	X		X			
8												
9												
10												

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR



Preguntas	Claridad en la redacción		Coherencia con el fenómeno de estudio		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a las características del informante		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
11												
n#												

Apreciación cualitativa: \_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_

Validado por: Dr. Dioni U. Lobos

Profesión: Doctor en Educación

Cargo que desempeña: Docente - Investigador

Firma: [Firma]

Fecha: 25/11/2022



Moltez: 9 de Octubre N25-12 y Av. Colón • Telfs: 22 30 401 / 402  
 Edificio Administrativo: 9 de Octubre 1178 y Santa María • Telfs: 29 03 573 / 572 / 571  
 www.unibe.edu.ec

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO #2

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR



*Luis Prieto*

Quito, D.M. 24 de noviembre de 2022

Mgst. Angel Terán  
Presente.-

*Acuerdo total + 100*

Me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración, dada su experiencia en el área temática, en la revisión, evaluación y validación del presente instrumento que será aplicado para realizar un trabajo de investigación titulado: "Fotoreportaje sobre la situación actual del sector de Pedernales – Manabí luego del terremoto de 2016", el cual será presentado como Trabajo de Titulación para optar al grado de Licenciado(s) en producción para medios de comunicación en la Universidad Iberoamericana del Ecuador, UNIB.E.

Los propósitos del estudio son:

### Propósito General:

Analizar mediante el fotoreportaje la situación actual del sector de Pedernales Manabí tras el terremoto de 2016.

### Propósitos Específicos:

- Evidenciar la realidad actual del Cantón Pedernales tras 6 años del terremoto, a través de la producción de un fotoreportaje, con uso de una escaleta, presupuesto y claquetas.
- Explorar sitios icónicos del sector Pedernales que muestran la evolución del lugar antes y el después del terremoto 2016, a través del levantamiento de entrevistas, fotografías y reportajes insitu.
- Preparar todo el cronograma y recursos necesarios dentro de la *Pre* producción.



Matriz: 9 de Octubre N25-12 y Av. Colón • Telfs: 22 30 401 / 402  
Edificio Administrativo: 9 de Octubre 1178 y Santa María • Telfs: 29 03 573 / 572 / 571  
www.unibe.edu.ec



- Implementar la postproducción a través del proceso de organización, selección, revelado y retoque fotográfico.
- Realizar una propuesta de exposición del fotoreportaje sobre la situación actual del sector de Pedernales Manabí luego del terremoto de 2016 a través de una revista digital.

*3 informantes claves:  
+ comerciante  
+ gestor jurídico (zona)  
+ exlibro (zona)*





GUION DE ENTREVISTA

**Objetivo del Instrumento:** Abordar la situación actual del cantón Pedernales desde sus actores, tras 6 años del terremoto con el fin de obtener las respuestas a lo planteado alrededor de todo el trabajo de integración curricular, el cuál nos permitirá adquirir una visión integral.

**Instrucciones: Abordar la situación**

- Responda lo más sincero posible.
- Responda todas las inquietudes que se plantean a continuación según su propia experiencia.
- Las preguntas se ajustan a su perspectiva en específico, profundice sus respuestas
- Todas sus respuestas serán grabadas, continuaremos a la entrevista bajo su autorización.

**Instrumento:**

#	PREGUNTAS
1	¿Cuál era el estilo de vida en Pedernales antes del terremoto del 16 de abril de 2016?
2	¿Cuáles actividades se realizaban en el cantón antes del terremoto? <i>Que</i>
3	¿Cuáles actividades se realizan actualmente? <i>Que</i>
4	¿Cómo afrontaron de manera individual y colectiva la situación antes, durante y después de terremoto? <i>abre</i>
5	¿Cuáles fueron las acciones que tomó el Gobierno antes, durante y después del terremoto? <i>abre</i>
6	En una palabra, describa el cambio que tuvo el cantón y su vida después del 16 de abril. <i>Video</i>
7	Después de la tragedia qué palabra cree usted que mejor describe a la población de su cantón. <i>Video</i>





JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente a su apreciación según los criterios que se detallan a continuación.

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.	✓			
Pertinencia del instrumento según el propósito de la investigación		✓		
Relevancia del contenido.	✓			
Factibilidad de aplicación	✓			

Apreciación cualitativa:

*Falta un propósito específico sobre la Ponderación.*

Observaciones:





# UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR

## JUICIO DE EXPERTO

### INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente según su apreciación de cada pregunta, según los criterios que se detallan a continuación:

Preguntas	Claridad en la redacción		Coherencia con el fenómeno de estudio		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a las características del informante		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
1	✓		✓		✓		✓		✓			
2	✓		✓		✓		✓			✓		Receptor superior
3	✓		✓		✓		✓			✓		Receptor superior
4	✓		✓		✓				✓			
5	✓		✓		✓				✓			
6	✓		✓		✓		✓		✓			
7	✓		✓		✓		✓		✓			
8												
9												
10												



Matiz: 9 de Octubre N25-12 y Av. Colón • Telfs: 22 30 401 / 402  
 Edificio Administrativo: 9 de Octubre 1178 y Santa María • Telfs: 29 03 573 / 572 / 571  
 www.unibe.edu.ec



UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR

Preguntas	Claridad en la redacción		Coherencia con el fenómeno de estudio		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a las características del informante		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
11												
n#												

Apreciación cualitativa: \_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_

Validado por: Magst Angel Fejón  
 Profesión: Antropólogo Social  
 Cargo que desempeña: Docente UNIBE  
 Firma: [Firma]  
 Fecha: 25 Nov 2022



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO #3

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR 

Quito, D.M. 24 de noviembre de 2022

Mgst. Fredi Zamora  
Presente.-

Me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración, dada su experiencia en el área temática, en la revisión, evaluación y validación del presente instrumento que será aplicado para realizar un trabajo de investigación titulado: "Fotoreportaje sobre la situación actual del sector de Pedernales – Manabí luego del terremoto de 2016", el cual será presentado como Trabajo de Titulación para optar al grado de Licenciado(s) en producción para medios de comunicación en la Universidad Iberoamericana del Ecuador, UNIB.E.

Los propósitos del estudio son:

**Propósito General:**  
Analizar mediante el fotoreportaje la situación actual del sector de Pedernales Manabí tras el terremoto de 2016.

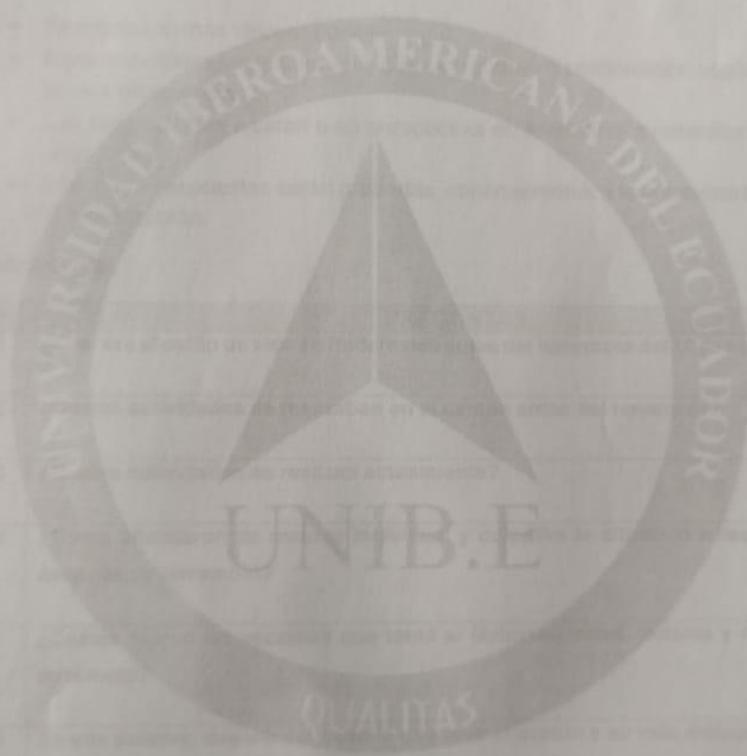
**Propósitos Específicos:**

- Evidenciar la realidad actual del Cantón Pedernales tras 6 años del terremoto, a través de la producción de un fotoreportaje, con uso de una escaleta, presupuesto y claquetas.
- Explorar sitios icónicos del sector Pedernales que muestran la evolución del lugar antes y el después del terremoto 2016, a través del levantamiento de entrevistas, fotografías y reportajes insitu.
- Preparar todo el cronograma y recursos necesarios dentro de la preproducción.

 Matriz: 9 de Octubre N25-12 y Av. Colón • Telfs: 22 30 401 / 402  
Edificio Administrativo: 9 de Octubre 1178 y Santa María • Telfs: 29 03 573 / 572 / 571  
[www.unibe.edu.ec](http://www.unibe.edu.ec)



- Implementar la postproducción a través del proceso de organización, selección, revelado y retoque fotográfico.
- Realizar una propuesta de exposición del fotoreportaje sobre la situación actual del sector de Pedernales Manabí luego del terremoto de 2016 a través de una revista digital.





GUIÓN DE ENTREVISTA

**Objetivo del Instrumento:** Abordar la situación actual del cantón Pedernales desde sus actores, tras 6 años del terremoto con el fin de obtener las respuestas a lo planteado alrededor de todo el trabajo de integración curricular, el cuál nos permitirá adquirir una visión integral.

**Instrucciones: Abordar la situación**

- Responda lo más sincero posible.
- Responda todas las inquietudes que se plantean a continuación según su propia experiencia.
- Las preguntas se ajustan a su perspectiva en específico, profundice sus respuestas
- Todas sus respuestas serán grabadas, continuaremos a la entrevista bajo su autorización.

**Instrumento:**

#	PREGUNTAS
1	¿Cuál era el estilo de vida en Pedernales antes del terremoto del 16 de abril de 2016?
2	¿Cuáles actividades se realizaban en el cantón antes del terremoto?
3	¿Cuáles actividades se realizan actualmente?
4	¿Cómo afrontaron de manera individual y colectiva la situación antes, durante y después de terremoto?
5	¿Cuáles fueron las acciones que tomó el Gobierno antes, durante y después del terremoto?
6	En una palabra, describa el cambio que tuvo el cantón y su vida después del 16 de abril.
7	Después de la tragedia qué palabra cree usted que mejor describe a la población de su cantón.





JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente a su apreciación según los criterios que se detallan a continuación.

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.	X			
Pertinencia del instrumento según el propósito de la investigación	X			
Relevancia del contenido.	X			
Factibilidad de aplicación	X			

Apreciación cualitativa:

El instrumento responde al análisis de la situación actual de Pedernales

Observaciones:





UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR

JUICIO DE EXPERTO

**INSTRUCCIONES:**

Coloque una "X" en la casilla correspondiente según su apreciación de cada pregunta, según los criterios que se detallan a continuación:

Preguntas	Claridad en la redacción		Coherencia con el fenómeno de estudio		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a las características del informante		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
1	X		X		X		X		X			
2	X		X		X		X		X			
3	X		X		X		X		X			
4	X		X		X		X		X			
5	X		X		X		X		X			
6	X		X		X		X		X			
7	X		X		X		X		X			
8												
9												
10												





Preguntas	Claridad en la redacción		Coherencia con el fenómeno de estudio		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a las características del informante		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
11												
n#												

Apreciación cualitativa: \_\_\_\_\_

Observaciones: Es importante conocer cómo la población enfrenta en la actualidad los problemas resultados del terremoto.

Validado por: Msc. Fredi Zamora

Profesión: Docente

Cargo que desempeña: Director Carrera

Firma: [Firma]

Fecha: 24/11/2022



## ANEXO 2

### ENTREVISTAS

#### Actor Social 1

**Nombre:** Jaqueline Zambrano Farias (La Peladita)

**Edad:** 49 años

#### 1. ¿Cuál era el estilo de vida antes del terremoto de 2016?

El estilo de vida de aquí de las playas de Pedernales era increíble, era fantástica eran en la cual tenía un local de coctelería que era la mayor atracción de aquí de Pedernales de las playas, Parrales Bar 7.8 le pusimos ahora en la cual atendemos a muchos turistas, la temporada de la sierra que era el mes de la cultura ancestral era la fecha más especial que tenían las playas porque la gente, los turistas de la sierra eran sus vacaciones, también el avistamiento de las ballenas y se aprovechaba esas fechas para explotar nuestro saber de la coctelería.

#### 2. ¿Cuáles fueron las actividades que se realizaban en el Cantón antes del terremoto?

Las actividades eran del mes ancestral donde se hacían festividades del mes de la corvina, del festival del coco, la gastronomía la coctelería, muchas festividades playa eran muy explotadas por los turistas.

#### 3. ¿Cuáles son las actividades actuales que se realicen en el cantón?

Al actividad actualmente con lo que pasó del terremoto pasamos de bar a restaurante y creo que fue la mejor opción porque yo ya estaba cansada del estrés de mala noche de saber atender al cliente, las madrugadas amanecidas en el tiempo de antes no había horario de atención como ahora lo hay en lo cual fue

muy prevalecido para nosotros en lo económico y ahora con lo del terremoto pasamos a restaurante porque cuando era bar asistíamos a muchos seminarios en la gastronomía en la cual nos encantaba lo que es la comida de mar y mariscos y aprovechamos la oportunidad porque no había dónde comer, todo el pueblo estaba en el piso, estábamos en un desastre tan natural que me llena y me entristece porque yo para el terremoto no boté lágrimas, fui muy fuerte, cogí valor y luché para salir adelante no doblegar.

**4. ¿Cómo afrontaron de manera de colectiva de manera colectiva e individual la situación, antes durante y después?**

Muchas personas en la cual huyeron a otras ciudades y otros países en lo cual no tuve valor para ser cobarde, siempre con el pie firme y tener fe de que nada más iba a pasar. Todo mundo corría porque decían que había un tsunami y yo dije no Dios tu eres grande, tú eres poderoso y nos llenas de fortaleza y esa fe grande que nos reboza en nuestra alma dijimos no, no aquí sigo, aquí nací y aquí moriré. Y en la cual ahora en este momento ha sido un éxito porque estamos entre los mejores en la comida gastronómica de Manabí.

**5. ¿Cuáles fueron las acciones del Gobierno antes y después del terremoto?**

Sinceramente lo digo así con ese corazón que dice la verdad que siente y vivió los momentos tan desagradable de lo que es la naturaleza. Nosotros no recibimos nada del Gobierno, absolutamente nada.

**6. En una palabra nos podría describir el cambio que tuvo el cantón y su vida después del 16 de abril.**

El cambio de que ya no era igual, ya no era igual, porque todos estábamos totalmente en un pueblo destruido en la cual nos demostró que en la vida uno tiene que ser así, seguir con esa realidad, con esa honestidad, esa honradez, a ser más humanos más sencillos y ya todos éramos igual nadie era más que nadie.

**7 .Después de la tragedia qué palabra cree usted que mejor describe a la población de su cantón.**

**Bendecidos**

**Actor Social 2**

**Nombre:** Julio Cesar Ibarra Vera

**Edad:** 55 años

**1. ¿Cuál era el estilo de vida antes del terremoto de 2016?**

El estilo de vida propio mío era, pues yo me dedicaba al negocio de camarón, tenía una camaronera y aparte pues teníamos otro negocio con mi esposa que era una boutique. Esos eran nuestros dos rubros que teníamos de trabajo

**2. ¿Cuáles fueron las actividades que se realizaban en el Cantón antes del terremoto?**

Antes del terremoto habían muchas actividades, de todo deportivas y por lo económico por ende era un pueblo que tenía muchas entradas por diferentes tipos de negocios. Somos un pueblo bendecido por Dios porque tenía mucho capital por frente, se movía una economía muy buena antes del terremoto.

**3. ¿ Cuáles son las actividades actuales que se realicen en el cantón?**

Bueno ahora pues como te digo, nosotros solo nos dedicamos al hotel, solo eso porque cuando uno ya se descapitaliza no puedes hacer nada más. Entonces ahora solo nos dedicamos a la hotelería.

**4. ¿Cómo afrontaron de manera de colectiva de manera colectiva e individual la situación, antes durante y después?**

Osea claro que si, antes del terremoto todo era en más escala ahora igual en menos escala pero lo que la gente aprendió es a valorar. No nos comparamos con los tiempos de antes, los negocios antes eran mucho más grande, la economía era más grande porque si hablamos del camarón es lo que te puedo decir yo, antes habían muchas empresas que compraban el producto, ahora dependemos de una y hay una abundancia de camarón y el camarón va para abajo, no tiene mayor salida

**5. ¿Cuáles fueron las acciones del Gobierno antes y después del terremoto?**

Del gobierno te puedo decir que fue un gobierno bueno y lo que no se hizo fue pues dentro del gobierno toda la gente, todo el personal no es bueno, las cosas que el gobierno dijo no las cumplieron porque dependían de varias instituciones y no cumplieron en esa parte con la gente que quedó con problemas sin casas en lo económico, los bancos hicieron de las suyas pero como ellos quisieron, aparte de ellos no tuvimos ayuda y hasta ahora no tenemos.

**6. En una palabra nos podría describir el cambio que tuvo el cantón y su vida después del 16 de abril.**

El cambio de mi vida, vuelvo y te digo, es algo que hasta ahora lo estoy asimilando y de apoco, porque fue algo drástico pero si nos entonces ha enseñado de la otra cara de la moneda ver lo que hemos hecho es aceptar la realidad y comenzar de

**cero** es lo que estamos haciendo y vamos donde estamos comenzando **teniendo nuevamente un negocio, un hotel que vamos levantándole de poco** pero ahí vamos

**7 .Después de la tragedia qué palabra cree usted que mejor describe a la población de su cantón.**

Mi gente, la **describo a mi gente como gente guerrera** porque **la gente se ha quedado aquí con lo poco o nada se quedó y se ha ido saliendo saliendo**, se ha ido saliendo porque de todas maneras **esta tierra es bendecida por Dios** aparte de lo que se quedaron **vino mucha gente de afuera** que son los motores generativos de aquí, los que invierten, los que han hecho construcciones, se han puesto negocios y se ha ido dando, por el desarrollo por la gente que ha venido de afuera

**Actor Social 3**

**Nombre:** Glenda Delgado

**Edad:** 50 años

**1. ¿Cuál era el estilo de vida en Pedernales antes del terremoto del 2016?**

El estilo de vida general, de Pedernales, te puedo decir, era **un cantón muy movido economicamente, siempre fuimos un cantón abundante en negocios, mucha gente venía de otras provincias a ponerse su negocio a intentar progresar** en algo y realmente era un cantón que **abría las puertas para todos economicamente o ya sea turisticamente**. Así era Pedernales, habían edificaciones, habían edificios, buenas construcciones y buenos negocios también.

**2. ¿Cuáles fueron las actividades que se realizaban antes del terremoto?**

**Antes del terremoto mi cantón vivía mucho del turismo** porque era un cantón pues, cómo te repito había mucha inversión que venía de otro lado también

construcciones buenas, hoteles grandes poco más grandes que los que hay ahora porque claro ahora se han ido haciendo de a poco pero también tenía la actividad del camarón que siempre ha sido la principal fuente de ingresos de este cantón, por ende nosotros nos dedicábamos a eso pero debido al terremoto muchos como nosotros tuvimos que dejar esa actividad para encontrar otro sustento.

### 3. ¿Qué actividades realizan ahora?

Bueno Pedernales después de el terremoto si ha sido, si es un Pedernales diferente, en mi opinión es un Pedernales abandonado si hablamos de infraestructura o políticamente no que no vamos a ahondar en el tema pero si es necesario decir lo que es un Pedernales abandonado, ustedes han podido ver que mayor obra no hay, entonces, es difícil que otras personas vengan e inviertan a un cantón que realmente está en esas condiciones pero muy a pesar de eso los que somos de aquí los que realmente hemos amado este pueblo y lo que le hemos entregado.

### 4. ¿Cómo afrontaron de manera de colectiva e individual la situación, antes durante y después?

Pues muchos de nosotros nos hemos quedado para continuar y como nosotros pues nos sacudimos del polvo y cambiamos nuestro estilo vida, cambiamos nuestra actividad financiera o nuestro negocio por un más pequeño, que quizás no es tan rentable como el camarón pero que como te lo dije hace un momento si me preguntas ahora yo soy la mujer más feliz porque primero salí de un terremoto de los que muchos ya quisieran estar en mi lugar y segundo me he podido levantar y esa es algo que se lo agradezco a Dios es esta es mi manera de pagar la voluntad de Dios de tenernos aquí.

### 5. ¿Cuáles fueron las acciones del gobierno?

Bueno te puedo decir que las acciones del gobierno se puede decir que fueron buenas y malas en este momento no no te podría juzgar porque aquí no se perdió una casa no, se perdió se perdieron montones de casas, se perdieron familias perdieron a sus familias, familias enteras se desaparecieron, entonces no sé cómo podría ayudarnos el gobierno de volvernos por ejemplo si nosotros teníamos un edificio de 5 pisos el gobierno jamás nos podía devolver, quizás pudo haber generado más créditos o de alguna manera dar más recursos para Pedernales pero los problemas políticos que hay una forma de cómo lo administraron en esa parte yo no te puedo decir porque realmente mayor apoyo no tuvimos no mira tú cómo te lo comenté yo viví en una carpa durante casi año porque no teníamos donde vivir, entonces luego tuvimos que desprendernos de ciertas cosas para reactivarnos que es la situación de mucha gente aquí.

Antes del terremoto había actividad del gobierno empezaron a venir escuelas del milenio se veía muchas empresas que habían llegado nuevas públicas no, si si había bastante movimiento no y había bastantes expectativas por eso es un Pedernales después del terremoto y ahora es un Pedernales, como te repito antes habían diferente habían empresas públicas había proyectos para hospitales, pero todo quedó en un punto y aparte luego del terremoto.

**6. En una palabra podría describirnos el cambio que tuvo su vida después del terremoto.**

Bueno en una palabra te puedo decir, que te podría decir, yo siempre mi lema sido el tiempo de Dios es perfecto aunque sea trillado yo lo sentí en carne propia, porque fueron solo segundos para cambiar mi vida o sea que pudo haber sido, apagar la luz total, o ver la luz y gracias a Dios veo la luz todos los días.

**7 .Después de la tragedia qué palabra cree usted que mejor describe a la población de su cantón.**

También creo que mi cantón es de gente aguerrida tu también creo que son los de gente luchadora sólo nos falta pedir más, nos falta exigir más nos falta esa fuerza de pelear por lo que queremos de conseguir victorias para nuestro cantón eso es lo que nos falta.

## **PRODUCTO AUDIOVISUAL**

Link de descarga:

[https://youtu.be/IYTIN\\_ZZiQs](https://youtu.be/IYTIN_ZZiQs)