



**FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN**  
**CARRERA: LICENCIATURA EN PRODUCCIÓN PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

**Documental sobre el consumo y reproducción del cine  
independiente en el Ecuador**

Trabajo de Integración Curricular para la obtención del Título de  
LICENCIATURA PARA PRODUCCIÓN EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

**Autor (a):**  
Gary Johan Lema Segovia

**Tutor (a):**  
Karina Tituaña

Quito, Ecuador  
Febrero, 2024

## AUTORIZACIÓN DE PRESENTACIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR POR PARTE DEL TUTOR

**Dra. Alicia Elizundia**

Decana de la Facultad de TIC'S

Presente. -

Yo, **Magister Karina Tituaña Dávila** Tutor del Trabajo de Integración Curricular realizado por el estudiante **Gary Johan Lema Segovia** de la carrera de **Producción para Medios de Comunicación** informo haber revisado el presente documento titulado "**Documental sobre el consumo y reproducción del cine independiente en el Ecuador**", el mismo que se encuentra elaborado conforme a lo establecido en el Reglamento de Titulación y el Manual de Estilo de la Universidad Iberoamericana del Ecuador, UNIB.E de Quito, por lo tanto, autorizo la entrega del Trabajo de Integración Curricular a la Unidad de Titulación para la presentación final ante el tribunal evaluador.

Atentamente,



**Karina Tituaña Dávila**

**Tutor**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN PARA LA DIFUSIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

1. Yo, **Gary Johan Lema Segovia**, declaro en forma libre y voluntaria, que los criterios emitidos en el presente Trabajo de Integración Curricular, titulado: “**Documental sobre el consumo y reproducción del cine independiente en el Ecuador**”, previo a la obtención del título profesional de **Licenciatura en Producción para Medios de Comunicación**, así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor/a.

2. Declaro, igualmente, tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Universidad Iberoamericana del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT, en formato digital una copia del referido Trabajo de Integración Curricular para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, respetando los derechos de autor.

3. Autorizó, finalmente, a la Universidad Iberoamericana del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la UNIB.E (Repositorio Digital Institucional), el referido Trabajo de Integración Curricular, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad Iberoamericana del Ecuador.

Quito, DM., a los 15 días del mes de marzo de 2024.



Gary Johan Lema Segovia

C.I. 1719831750



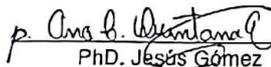
## ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

**Facultad:** Comunicación y TIC  
**Carrera:** Producción para Medios de Comunicación  
**Modalidad:** Presencial  
**Nivel:** 3er nivel de Grado

En el Distrito Metropolitano de Quito a los trece días del mes de marzo del 2024 (13-03-2024) a las ocho horas con treinta y cinco minutos (08:35), ante el Tribunal de Presentación Oral, se presentó el señor: **LEMA SEGOVIA GARY JOHAN**, titular de la cédula de ciudadanía No. 1719831750 a rendir la evaluación oral del Trabajo de Integración Curricular: "**DOCUMENTAL SOBRE EL CONSUMO Y REPRODUCCIÓN DEL CINE INDEPENDIENTE EN EL ECUADOR.**", previo a la obtención del Título de Licenciado en Producción para Medios de Comunicación. Luego de la exposición, el referido estudiante obtiene las calificaciones que a continuación se detallan:

	Calificación
Lectura del Trabajo de Integración Curricular	8,6 /10
Evaluación Oral del Trabajo de Integración Curricular	9,7 /10
<b>Calificación Final del Trabajo de Integración Curricular</b>	<b>9,2 /10</b>

Para constancia de lo actuado, los miembros del Tribunal de Presentación Oral del Trabajo de Integración Curricular, firman el presente documento en unidad de acto, a los trece días del mes de marzo del 2024. (13-03-2024).

  
 Ph.D. Jesús Gómez  
 VICERRECTOR ACADEMICO

  
 Ph.D. Luisa Taborda  
 DIRECTORA ACADEMICA

  
 Mgst. Karina Tituaña  
 TUTOR

  
 Ph.D. Dioni Villalobos  
 LECTOR




## **DEDICATORIA**

Yo, Gary Johan Lema Segovia, dedico este logro a mis padres, quienes han sido mis ejemplos a seguir y han brindado un apoyo inquebrantable en mi camino como estudiante. A mi abuela, agradezco su apoyo incondicional en todo momento. A todos mis amigos, agradezco sus consejos y apoyo en diversas circunstancias. Y agradezco a mis maestros y directora y mi tutora de tesis de que me han ayudado en este viaje, con sus consejos.

## AGRADECIMIENTO

Quiero tomar un momento para expresar mi profundo agradecimiento por el apoyo inquebrantable que me han brindado durante mi investigación. Cada uno de ustedes ha tenido un papel fundamental en este camino y quiero que sepan cuánto valoro sus contribuciones y aliento.

Abuela, tu sabiduría y experiencia de vida siempre han sido una fuente constante de inspiración para mí. Tus consejos y palabras de aliento me han impulsado a mantenerme enfocado y motivado en cada etapa de esta investigación. Tu amor y apoyo incondicional han sido un faro en momentos de duda.

Tía, tu apertura para discutir ideas y tu capacidad para escuchar han sido invaluable para mí. Siempre estás dispuesta a compartir tus conocimientos y perspectivas, lo cual ha enriquecido enormemente mi investigación. Tus observaciones críticas me han llevado a replantearse ciertos aspectos y a profundizar en áreas que de otra manera podría haber pasado por alto.

Mamá, tus palabras me han dado la confianza necesaria para seguir adelante. Tu amor y dedicación son un recordatorio constante de la importancia de perseguir mis objetivos.

A cada uno de ustedes, quiero expresar mi más profundo agradecimiento. Esta investigación ha sido un viaje significativo y enriquecedor, y su presencia ha sido un regalo invaluable. Cada conversación, cada consejo y cada palabra de aliento han dejado una huella profunda en mi corazón y en mi trabajo.

Con gratitud y amor,

## ÍNDICE

<b><i>CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN</i></b>	<b><i>ii</i></b>
<b><i>DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN PARA LA DIFUSIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR</i></b>	<b><i>iii</i></b>
<b><i>ACTA DE APROBACIÓN DEL TÍTULO</i></b>	<b><i>iv</i></b>
<b><i>DEDICATORIA</i></b>	<b><i>v</i></b>
<b><i>AGRADECIMIENTO</i></b>	<b><i>vi</i></b>
<b><i>RESUMEN</i></b>	<b><i>ix</i></b>
<b><i>INTRODUCCIÓN</i></b>	<b><i>1</i></b>
<b><i>CAPÍTULO I</i></b>	<b><i>5</i></b>
<b><i>NATURALEZA DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN</i></b>	<b><i>5</i></b>
Presentación de la situación problemática	5
Propósitos de la investigación	10
Propósito central	10
Propósitos concretos	10
Importancia de estudio	11
<b><i>CAPÍTULO II</i></b>	<b><i>12</i></b>
<b><i>MARCO TEÓRICO</i></b>	<b><i>12</i></b>
Estudios previos o estado del arte	12
Referentes teóricos	15
Documental	15
Clasificación del documental	16
Cine	17
Clasificación del cine	18
Cine independiente	18
<b><i>CAPÍTULO III</i></b>	<b><i>19</i></b>
	<b><i>vii</i></b>

<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	19
Naturaleza de la investigación	19
Enfoque de investigación	19
Diseño de investigación	20
Escenario de la investigación, actores sociales	21
Técnicas e instrumentos de recolección de información	22
Validez	23
Validez de expertos	23
Técnicas de análisis de información	24
Metodología del producto	25
<b>CAPÍTULO IV</b>	29
<b>RESULTADOS E INTERPRETACIÓN</b>	29
Interpretación de resultados	29
Interpretación de las categorías	33
<b>CAPÍTULO V</b>	42
<b>HALLAZGOS Y REFLEXIONES</b>	42
Hallazgos y Reflexiones	42
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	45
<b>ANEXOS</b>	47

**Gary Johan Lema Segovia. Documental sobre el consumo y reproducción del cine independiente en el Ecuador.** Carrera de producción para medios de comunicación. Universidad Iberoamericana del Ecuador. Quito, Ecuador, 2024 (65 pp).

## RESUMEN

Este estudio se enfocó en analizar el consumo y la reproducción del cine independiente en Ecuador, con el propósito central de producir un documental que explorara dicho tema. Los objetivos específicos incluyeron comprender el consumo y la reproducción del cine independiente utilizando la metodología cualitativa a través de la entrevista como instrumento en base a la perspectiva de los productores nacionales. Para llevar a cabo este proyecto audiovisual, se estableció un plan de preproducción que abordó aspectos como la planificación del guion, el presupuesto, la creación del plan de rodaje y la determinación de los días de realización. La producción del documental combinó entrevistas y herramientas audiovisuales, seguida por el desarrollo de la postproducción. La relevancia del cine independiente en el contexto ecuatoriano se investigó a través de entrevistas cualitativas a varios actores de la industria. Los resultados destacaron la importancia de las salas de cine independientes y las plataformas de streaming en la promoción de estas producciones, identificando barreras como la falta de financiamiento y apoyo, y la necesidad de fomentar una audiencia crítica. Se exploró la conexión entre el cine independiente y la identidad cultural ecuatoriana, resaltando su papel en la representación desde diversas perspectivas. Este trabajo contribuyó al entendimiento de la dinámica del cine independiente en Ecuador y su impacto en la cultura audiovisual del país. Los resultados sugieren la necesidad de políticas y estrategias para impulsar la producción, distribución y consumo de cine independiente, así como fortalecer espacios de difusión y formación para el público interesado. En última instancia, se propone la difusión del documental a través de la red social YouTube como parte integral de este proceso.

**Palabras clave:** cine independiente, consumo de cine independiente, reproducción de cine independiente, cultura audiovisual, difusión de cine independiente.

## INTRODUCCIÓN

En el panorama audiovisual contemporáneo, el cine independiente emergió como una voz distintiva que desafiaba las narrativas convencionales y buscaba representar la diversidad cultural y social de una nación. En ese contexto, la presente tesis se adentra en el documental sobre el consumo y la reproducción del cine independiente en el Ecuador, explorando las dinámicas que configuraron esta manifestación artística y su interacción con el público ecuatoriano. El cine independiente, a pesar de sus limitaciones de recursos y alcance, se consolidó como un vehículo significativo para abordar temas y perspectivas que podrían quedar fuera del radar del cine comercial. Esta investigación se sumergió en la problemática del acceso, distribución y apreciación de estas producciones, considerando el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

La necesidad de comprender los patrones de consumo y la influencia en la reproducción del cine independiente en Ecuador fue importante para fortalecer y enriquecer la industria cinematográfica del país.

Para ello, en primer lugar, se determinó cómo se producía un documental sobre el consumo y la reproducción del cine independiente, para luego comprender mejor el consumo y reproducción del cine. Seguidamente, se estableció el plan de preproducción para la elaboración del documental, se realizó la producción del documental y finalmente se desarrolló y difundió el material por la plataforma Youtube.

Los propósitos de esta investigación fueron claros: examinar el papel del cine independiente en la construcción y representación de la identidad cultural ecuatoriana, así como identificar los desafíos y oportunidades que enfrenta en términos de producción, distribución y recepción. Además, se pretendió analizar cómo las nuevas tecnologías y plataformas digitales han impactado en el acceso y consumo de este tipo de cine en el país.

En resumen, esta tesis se propuso explorar y analizar el documental sobre el consumo y reproducción del cine independiente en el Ecuador, con el objetivo de comprender su importancia en la construcción de la identidad cultural y su potencial para enriquecer el panorama cinematográfico del país. A través de un enfoque

teórico sólido y una metodología cualitativa, se esperaba contribuir al conocimiento de esta manifestación artística y su impacto en la sociedad ecuatoriana.

Así pues, para el desarrollo de los propósitos planteados se consideraron inicialmente las características y la definición del documental de acuerdo a (Nichols, 2022), siendo una forma de expresión de la realidad situándose entre el arte, la política y la narrativa diferentes para cada situación. Junto a sus modos que él expresaba como los observacionales, participativos, poéticos, expositivos, reflexivos.

Por otra parte, se tomó información acerca del cine y sus características, elementos importantes en el contexto del cine, expresándose como una expresión artística que utiliza imágenes en movimiento para contar una historia y evocar emociones en el espectador (Bordwell, 2021). También clasificándose de diferentes formas, como el cine clásico, vanguardista, de autor, género, experimental, independiente.

En cuanto al cine independiente en Ecuador, Cueva (2018) examinó el panorama del cine independiente en Ecuador, explorando las narrativas, estéticas y discursos presentes en las producciones cinematográficas.

En cuanto a la metodología, se empleó un enfoque cualitativo con un diseño fenomenológico, dirigido a comprender profundamente las experiencias y percepciones de los actores sociales involucrados en el consumo y reproducción del cine independiente en el Ecuador. El enfoque fenomenológico permitió capturar las vivencias subyacentes, revelando tanto los desafíos como las oportunidades que emergen en la relación entre el cine independiente y su público.

La investigación se organiza en cinco capítulos. El capítulo I aborda la naturaleza del tema de investigación, que contiene la situación problemática. El capítulo II contempla el marco teórico, el contenido de los estudios previos y las referencias teóricas. Posteriormente, el capítulo III detalla la metodología de la investigación, exponiendo la naturaleza de la investigación y los métodos empleados en el estudio. El capítulo IV refiere los resultados obtenidos y su respectiva interpretación. Finalmente, se presenta el capítulo V, que describe los hallazgos y reflexiones derivadas del estudio.

## CAPÍTULO I

### NATURALEZA DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN

En este capítulo se describe la presentación de la situación problemática, así como los propósitos de la investigación y finalmente la importancia del estudio.

#### **Presentación de la situación problemática**

El cine independiente en Ecuador emerge como un poderoso medio de expresión artística, capaz de trascender los límites de la narrativa convencional y explorar nuevas perspectivas cinematográficas. Este movimiento es impulsado por cineastas audaces y visionarios, cuyas obras desafían las normas establecidas y atraen a un público ansioso por descubrir historias auténticas y reflejos honestos de su realidad. A pesar del crecimiento y el potencial innegable de esta industria, persisten desafíos en su consumo y reproducción, mereciendo una mirada crítica y una comprensión profunda (Cueva, 2018).

Al abordar la problemática del cine independiente en Ecuador a través del enfoque del documental y apoyándose en las teorías de Nichols, se explora la construcción de significados y la representación de la realidad en el cine documental. Esta perspectiva plantea preguntas cruciales sobre cómo las producciones independientes en Ecuador logran capturar y transmitir las experiencias y visiones auténticas de la sociedad en un entorno donde la industria cinematográfica enfrenta desafíos económicos y de distribución.

Al analizar el consumo y la reproducción de este tipo de cine, surge la interrogante sobre cómo las teorías de Nichols sobre la autoría, la subjetividad y las estrategias narrativas se entrelazan con la percepción y apreciación de las películas independientes por parte del público ecuatoriano. La exploración de estos aspectos busca comprender la interacción entre la producción cinematográfica, las teorías del documental y la recepción de las audiencias, contribuyendo así a desentrañar la complejidad de la relación entre el cine independiente y su impacto en la cultura audiovisual del Ecuador.

En resumen, el estudio aborda el cine independiente en Ecuador, su producción, distribución y consumo, explicando y analizando la industria del cine independiente en Ecuador. Examinando la producción de las películas independientes en el país, investigando los desafíos y las oportunidades que enfrentan los cineastas independientes, proporcionando una mejor visión del mundo del cine independiente en Ecuador (López, 2019).

Además, se cuenta con el estudio "Documental en Ecuador: Reflexiones sobre su producción, consumo y representación", que aborda el panorama del documental en Ecuador, centrándose en su producción, consumo y la forma en que representa la realidad del país. Este estudio destaca la importancia de la representación auténtica de la realidad ecuatoriana en estos filmes, los cuales ofrecen una mirada única y valiosa sobre diversos aspectos sociales y culturales del país (Varea, 2018).

Por otro lado, el estudio "Evolución del Cine: Análisis del Concepto y las Nuevas Formas de Clasificación" examina la evolución del cine y las nuevas formas de clasificación que han surgido en la industria cinematográfica. López analiza cómo el cine ha pasado de ser simplemente un medio de entretenimiento a convertirse en una expresión artística y cultural de gran importancia. Además, destaca la emergencia de categorías y géneros cinematográficos más específicos y dinámicos (López, 2019).

En conclusión, la investigación de López sobre la evolución del cine y las nuevas formas de clasificación permite problematizar y contextualizar esta tesis en la industria cinematográfica, y cómo ha sido su evolución y clasificación.

A su vez, la investigación "Cine Independiente en Ecuador: producción, distribución y consumo" analiza el cine independiente en Ecuador, destacando los desafíos y oportunidades que enfrenta en términos de producción, distribución y consumo. La falta de recursos financieros y apoyo institucional dificultan la realización de producciones independientes de calidad y la experimentación artística. Además, el acceso limitado a salas comerciales, la competencia con producciones mainstream

y la falta de visibilidad y promoción limitan la distribución del cine independiente (Aguilar y Segovia, 2019).

En el ámbito del documental como género cinematográfico, se enfoca en su definición y clasificación, apoyándose en las ideas del reconocido autor contemporáneo Bill Nichols.

Se sostiene que el documental es un género cinematográfico destinado a representar y explorar la realidad desde diversas perspectivas. Destaca que no se limita a una mera reproducción objetiva de la realidad, sino que implica la interpretación subjetiva del cineasta y su perspectiva personal sobre los hechos capturados (Nichols, 2022).

En relación con la clasificación del documental, se ofrece una amplia variedad de categorías que permiten comprender su diversidad. Propone clasificaciones basadas en aspectos temáticos, estilos narrativos y enfoques comunicativos específicos. Entre estas categorías se encuentran el documental observacional, participativo, poético, histórico, político y de ensayo, entre otros. Su enfoque flexible y actualizado posibilita entender la evolución constante del documental a lo largo del tiempo y la aparición de nuevas formas y enfoques (Nichols, 2022).

En cuanto al cine en general, se explora su evolución como forma artística y cultural, tomando como base las ideas de David Bordwell, un reconocido teórico y crítico de cine contemporáneo el cual define el cine como una forma de expresión artística que utiliza imágenes en movimiento para contar historias y provocar emociones en el espectador. Destaca que el cine es una combinación única de elementos visuales, auditivos y narrativos, fusionándose para crear una experiencia audiovisual inmersiva. Además, plantea que el cine va más allá del mero entretenimiento, siendo una herramienta poderosa para la reflexión, el análisis social y la exploración de la condición humana. Enfatiza la importancia de estudiar y analizar el cine desde una perspectiva académica para comprender su lenguaje cinematográfico y apreciar su riqueza artística (Bordwell, 2021).

Al explorar la clasificación del cine, se examinan las diversas categorías y géneros que existen en este arte cinematográfico. (Bordwell, 2021).

La clasificación del cine en la identificación y agrupación de películas que comparten características temáticas, estilísticas y narrativas. Destaca que la clasificación es un proceso dinámico y subjetivo, sujeto a interpretación y evolución constante. En su enfoque actualizado, Altman propone una amplia gama de categorías y géneros cinematográficos, desde el cine de acción y aventuras hasta el cine de terror, el cine romántico, el cine histórico, el cine de ciencia ficción y muchos otros. Subraya que estas clasificaciones no son mutuamente excluyentes y que una película puede pertenecer a múltiples géneros al mismo tiempo (Altman, 2023).

En cuanto al cine independiente, se destaca por su enfoque creativo y su libertad artística. Se basa en las ideas de Juan Martín Cueva, un autor ecuatoriano que ha investigado y escrito sobre el cine independiente en Ecuador, contribuyendo significativamente al análisis y la promoción de este cine en el país (Cueva, 2018).

Se realiza una mirada detallada a la producción cinematográfica independiente en Ecuador, examinando tanto el contexto histórico como las tendencias y características distintivas de esta forma de expresión audiovisual. Cueva analiza las películas, directores y temas relevantes del cine independiente ecuatoriano, destacando su importancia cultural y su contribución al desarrollo del cine en el país. "Cine Independiente en Ecuador" se presenta como una referencia valiosa para comprender el panorama del cine independiente en Ecuador y su impacto en la industria cinematográfica nacional (Cueva, 2018).

Estos hallazgos respaldan la importancia de la tesis, ya que se hace necesario profundizar en los desafíos específicos que enfrenta el género documental en el contexto del cine independiente en Ecuador.

Ante todo, lo expuesto surge la siguiente inquietud: ¿Cómo producir un documental que aborde el tema del consumo y la reproducción del cine independiente en Ecuador?

## **Propósitos de la investigación**

### **Propósito central**

Producir un documental que aborde el tema del consumo y la reproducción del cine independiente en Ecuador.

### **Propósitos concretos**

- Comprender el consumo y la reproducción del cine independiente en el Ecuador desde la perspectiva de los productores independientes nacionales a partir de entrevistas.
- Establecer el plan de preproducción del documental sobre el consumo y reproducción del cine independiente para la planificación del guion, el presupuesto utilizado, crear el plan de rodaje y determinar los días de realización del proyecto audiovisual.
- Realizar la producción del documental sobre el consumo y la reproducción del cine independiente mediante la combinación de entrevistas y herramientas audiovisuales necesarias.
- Desarrollar la postproducción del documental sobre el consumo y reproducción del cine independiente.
- Difundir el documental sobre el consumo y reproducción del cine independiente a través de la red social YouTube.

## **Importancia del estudio**

Desde el punto de vista social, el estudio de la producción y consumo del cine independiente en Ecuador es importante porque permite entender la diversidad cultural de un país y la importancia de la producción y distribución de contenido audiovisual en una sociedad.

Desde el punto de vista metodológico, el estudio es importante porque implica el uso de métodos y técnicas de investigación que permiten recolectar, analizar, contribuir a la generación de conocimiento y a la mejora de las prácticas de producción y distribución de cine independiente, esta investigación puede ser útil para futuras investigaciones.

Desde el punto de vista científico, el estudio es importante porque implica la aplicación de la teoría y la metodología de investigación para analizar y explicar un fenómeno social complejo, lo que, a su vez contribuye al desarrollo y avance de las disciplinas de las ciencias sociales y humanas.

Desde el punto de vista investigativo, el estudio es importante porque permite identificar las necesidades y oportunidades para el desarrollo del cine independiente en Ecuador, así como también, evaluar las políticas y estrategias implementadas en este ámbito y su impacto en la sociedad y en la industria cinematográfica.

En cuanto a la viabilidad de este estudio se cuenta con las competencias para desarrollar la investigación, también se cuenta con el tiempo para desarrollar el estudio, así como las destrezas, igualmente se dispone del recurso económico para desarrollar este estudio y finalmente que se tiene acceso a los actores sociales a través de entrevistas para recolectar la información necesaria en la investigación y se cuenta con los recursos económicos para la realización del documental.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

En este segundo capítulo se describen los estudios previos o estado del arte, los referentes teóricos y los referentes legales.

#### **Estudios previos o estado del arte**

En primer lugar, se tiene la investigación realizada por López (2019) titulada "El Documental como Género Cinematográfico: Concepto, Clasificaciones y Desafíos Contemporáneos". Aborda el género del documental en el cine contemporáneo, centrándose en explorar el concepto del documental como una forma cinematográfica única. Analiza su evolución histórica y examina las diversas clasificaciones y enfoques utilizados para comprender y categorizar este género. Investiga los desafíos actuales que enfrenta el documental en el contexto contemporáneo, considerando aspectos como la autenticidad, la ética, la representación y el impacto social de estos filmes. En general, busca proporcionar una comprensión profunda del documental como género cinematográfico, explorando su naturaleza distintiva y los desafíos que enfrenta en la actualidad.

La relación del estudio de López con la presente investigación es que ambos realizan un estudio del documental dentro del contexto del cine. El aporte del estudio de López permite contextualizar y problematizar los desafíos específicos que enfrenta el cine documental independiente en Ecuador. Además, brinda una base teórica para comprender y abordar estas cuestiones en la investigación.

En segundo lugar, la investigación realizada por Varea (2018) titulada "El Documental en Ecuador: Reflexiones sobre su Producción, Consumo y Representación". Se enfoca en el análisis del documental en el contexto ecuatoriano, examinando la producción de documentales en Ecuador y explorando los factores que influyen en su realización y las temáticas abordadas en estos filmes. Investiga el consumo y la recepción de documentales por parte

del público ecuatoriano, analizando los hábitos de visualización y la valoración que se les otorga a estos productos audiovisuales. Reflexiona sobre la representación y la construcción de la identidad nacional en los documentales ecuatorianos, examinando cómo se reflejan las realidades sociales, culturales y políticas del país. En resumen, busca proporcionar una visión integral del panorama del documental en Ecuador, abordando aspectos relacionados con su producción, consumo y las representaciones que presenta en la sociedad.

La relación del estudio de Varea con esta investigación radica en proporcionar una visión más profunda sobre la producción, consumo y representación de la realidad en el género cinematográfico documental. Además, plantea interrogantes y oportunidades para el cine independiente en general. El aporte de Varea profundiza en los desafíos específicos que enfrenta el género documental en el contexto del cine independiente en Ecuador para abordar de manera efectiva sus particularidades. Además, resalta la relevancia de explorar estrategias que promuevan una mayor producción, distribución y consumo de documentales independientes que representen de manera fiel y auténtica la realidad del país. Estos hallazgos enfatizan la necesidad de abordar estos temas en la investigación para contribuir al enriquecimiento y desarrollo del cine independiente ecuatoriano.

En tercer lugar, se tiene la investigación realizada por López (2019) titulada "La Evolución del Cine: Análisis del Concepto y las Nuevas Formas de Clasificación". El estudio se centra en analizar la evolución del cine como forma artística y de entretenimiento a lo largo del tiempo. Examina el concepto mismo del cine, investigando cómo ha evolucionado y transformado a lo largo de la historia. Además, explora las nuevas formas de clasificación que han surgido en respuesta a los avances tecnológicos y los cambios en las prácticas de producción y distribución cinematográfica. La investigación busca comprender cómo el cine ha abrazado la diversidad de géneros, formatos y plataformas, y cómo estas nuevas clasificaciones reflejan la naturaleza en constante evolución de esta forma de expresión artística. En general, el estudio proporciona una visión amplia de la evolución del cine y las nuevas formas de clasificación que

han surgido para abarcar su riqueza y complejidad.

La relación del estudio de López se centra en proporcionar una base para problematizar y contextualizar la tesis. El aporte del estudio de López es clave para comprender mejor cómo el cine independiente en Ecuador se inserta en los cambios más amplios en la industria cinematográfica. Además, su análisis sobre la evolución y clasificación de este cine es fundamental para entender cómo estas dinámicas pueden influir en su consumo y reproducción. La información proporcionada por el estudio de López contribuye significativamente a la investigación al ofrecer una perspectiva integral y analítica sobre este aspecto crucial del cine independiente en el país.

En cuarto lugar, se encuentra la investigación realizada por Aguilar y Segovia (2019), titulada "Cine Independiente en Ecuador: Producción, Distribución y Consumo". La investigación se centra en el análisis de la industria cinematográfica independiente en Ecuador. Examina la producción de películas independientes en el país, investigando los desafíos y oportunidades que enfrentan los cineastas independientes. Además, se profundiza en la distribución de estas películas y cómo llegan al público objetivo, considerando las estrategias utilizadas y los canales de distribución más utilizados. Asimismo, se investiga el comportamiento de consumo de cine independiente por parte del público ecuatoriano, analizando sus preferencias, hábitos y actitudes hacia este tipo de cine. En general, la investigación busca proporcionar una visión integral de la situación del cine independiente en Ecuador, brindando información valiosa sobre su producción, distribución y recepción por parte del público.

La relación del estudio de Aguilar y Segovia radica en resaltar los desafíos y oportunidades que enfrenta el cine independiente en Ecuador en términos de producción, distribución y consumo. El aporte del estudio de Aguilar y Segovia es el análisis detallado que presentan sobre los desafíos, como la falta de recursos financieros, el acceso limitado a salas comerciales y la competencia con producciones mainstream, junto con la carencia de visibilidad y promoción, subraya la necesidad de comprender en profundidad los obstáculos y

oportunidades que esta industria enfrenta en el país.

## Referentes teóricos

La importancia de un documental es crucial, destacándose su papel como una forma de representación de la realidad. Se analiza cómo el documental se sitúa en la intersección entre el arte, la política y la ética, reflexionando sobre su capacidad para explorar y cuestionar la verdad objetiva. Se sostiene que el documental es un discurso sobre el mundo real que utiliza imágenes y sonidos para transmitir una visión particular del tema abordado. Aunque basado en hechos y testimonios reales, se reconoce que el proceso de documentar implica decisiones creativas y subjetivas por parte del cineasta. Se enfatiza que el documental tiene el potencial de informar, persuadir y generar conciencia sobre cuestiones sociales, políticas y culturales. Además, se destaca que el documental no se limita a un solo estilo o enfoque, sino que abarca una amplia gama de formas y prácticas. Se reconoce que los documentales pueden adoptar diferentes estilos narrativos, estéticos y técnicos, y pueden mezclar elementos de ficción y no ficción para lograr sus objetivos. Se resalta que los documentales no solo registran la realidad, sino que también la interpretan y representan desde una perspectiva personal o colectiva (Nichols, 2022).

En cuanto a la clasificación, se proponen varios modos y enfoques para comprender el documental. Una de las contribuciones más conocidas es el concepto de "modos documentales", que ofrece una forma de categorizar y analizar diferentes enfoques utilizados por los cineastas documentales donde se identifican cinco modos de documentales según (Nichols, 2022).

**Modo observacional:** Caracterizado por una observación directa de la realidad sin intervención o influencia del cineasta. Busca capturar la vida tal como sucede, con una mirada objetiva y sin alteraciones.

**Modo participativo:** El cineasta se involucra activamente con los sujetos o

situaciones documentadas, interactuando con ellos y mostrando su presencia en la película. Este enfoque reconoce la subjetividad del cineasta y la relación entre el documentalista y los participantes.

**Modo poético:** Se centra en la estética visual y la expresión artística. El énfasis está en crear imágenes poéticas y evocadoras, a menudo mediante el uso de metáforas visuales y una narrativa no lineal.

**Modo expositivo:** Basado en la voz del cineasta para guiar al espectador a través de la información y el análisis. Puede incluir entrevistas, comentarios en off y material de archivo para exponer y explicar el tema.

**Modo reflexivo:** Refleja la conciencia de que el documental es una construcción y una representación subjetiva de la realidad. El cineasta se muestra reflexivo y cuestiona la naturaleza misma del documental y su relación con la verdad.

Estos modos no son categorías estrictas y excluyentes, sino que pueden coexistir y mezclarse en una misma película. Se utiliza esta clasificación para analizar y comprender cómo los cineastas eligen enfoques particulares para representar la realidad y transmitir su mensaje (Nichols, 2022).

El cine, como expresión artística, utiliza imágenes en movimiento para contar historias y evocar emociones en el espectador. Se trata de una fusión única de elementos visuales, auditivos y narrativos que se combinan para crear una experiencia audiovisual inmersiva. A lo largo del tiempo, el cine ha evolucionado como forma de arte, influenciado por avances tecnológicos, tendencias culturales y la visión creativa de los cineastas (Bordwell, 2021).

En relación con la clasificación del cine, las contribuciones de Bordwell han sido ampliamente reconocidas e influyentes en la teoría y crítica cinematográfica contemporánea. Sus análisis detallados y enfoque actualizado han contribuido a una comprensión más profunda del cine como arte y su importancia en la cultura moderna (Bordwell, 2021). Bordwell clasifica el cine en base a elementos

como la forma narrativa, el estilo visual y la estructura temporal, ofreciendo categorías y subcategorías para comprender y analizar las diversas formas de presentación cinematográfica.

Clasificación del cine según Bordwell (2021):

**Cine clásico:** Refiere a películas producidas durante la "era dorada" de Hollywood, caracterizadas por una estructura narrativa lineal, personajes bien definidos, claridad en la acción y énfasis en la continuidad y causalidad.

**Cine vanguardista:** Incluye películas experimentales y artísticas que desafían las convenciones narrativas y visuales establecidas. Pueden utilizar técnicas no lineales, montaje disruptivo y explorar la subjetividad del cineasta.

**Cine de autor o independiente:** Se centra en películas donde el director ejerce un control creativo significativo sobre el proceso cinematográfico, mostrando coherencia temática y estilística a lo largo de su filmografía.

**Cine de género:** Refiere a películas que se ajustan a convenciones y fórmulas específicas de un género cinematográfico, como el cine de acción, terror o comedia, caracterizadas por elementos recurrentes y estilísticos.

**Cine experimental:** Incluye películas que se alejan de las convenciones narrativas y formales tradicionales, buscan explorar nuevas formas de representación y comunicación visual, desafiando las expectativas del público y expandiendo los límites del cine.

En el contexto específico del cine independiente en Ecuador, Juan Martín Cueva examina este panorama, explorando las narrativas, estéticas y discursos presentes en las producciones cinematográficas independientes. Su obra ofrece un análisis detallado y crítico, resaltando la diversidad y originalidad de estas producciones, así como los desafíos y oportunidades que enfrenta esta forma

de expresión cinematográfica en el país. A través de su trabajo, Cueva busca valorar y promover el cine independiente como una voz auténtica y significativa en la industria cinematográfica ecuatoriana (Cueva, 2018).

## **YouTube**

En un poco más de una década desde su inicio, YouTube ha experimentado un crecimiento exponencial que ha transformado por completo el panorama de Internet y el ámbito audiovisual y de generación de contenido. Esta plataforma y red social se dedica exclusivamente al contenido audiovisual, brindando la oportunidad a cualquier usuario de crear y compartir contenido público a nivel mundial. Con una impresionante base de 1,5 mil millones de usuarios, se consumen diariamente más de mil millones de horas de contenido de vídeo, consolidándose como el principal proveedor de vídeos en Internet. Además, actualmente, YouTube ostenta el título de segundo buscador más grande en la red, ubicándose solo después de Google. En los últimos años, el formato de vídeo en línea ha experimentado un notorio incremento, reflejando la creciente inclinación visual de la sociedad, ya que el contenido audiovisual es lo que cautiva a los posibles consumidores (Rucandio, 2019).

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

En este capítulo se describe la naturaleza de la investigación, diseño de la investigación, actores sociales, informantes claves o versionantes, técnicas e instrumentos de recolección de información, la validez, las técnicas de análisis de la información y la metodología del producto audiovisual.

#### **Naturaleza de la investigación**

##### **Enfoque de investigación**

En el enfoque cualitativo, se aborda el estudio de los fenómenos de manera sistemática. A diferencia del método cuantitativo, no se inicia con una teoría y luego se verifica en el mundo empírico, sino que el investigador comienza el proceso examinando los hechos y revisando estudios previos de manera simultánea. Esto se realiza con el propósito de generar una teoría coherente con lo observado en los datos y resultados (Hernández & Mendoza 2018).

En las investigaciones cualitativas pueden recrear interrogantes antes, durante y posterior al proceso de recolección de datos con su debido análisis (Hernández & Mendoza, 2018).

La investigación cualitativa se enfocó en analizar en profundidad los fenómenos sociales y buscar comprender su naturaleza en lugar de limitarse a recopilar datos de manera superficial. La búsqueda de respuestas se llevó a cabo mediante la interpretación del contexto proporcionado en las entrevistas, las cuales fueron transcritas y revisadas minuciosamente. Estas entrevistas se centraron en responder preguntas que indagaban sobre el por qué, el cómo y el cuándo del fenómeno estudiado.

## **Diseño de investigación**

El enfoque fenomenológico tiene como objetivo investigar, detallar y comprender la opinión de las personas en base a un fenómeno y a la vez analizar los elementos en común que puede tener (Hernández & Mendoza, 2018).

La Investigación se desarrolló a partir del diseño fenomenológico ya que se abordó el fenómeno del cine independiente en el Ecuador que se obtuvieron a partir de de las interpretaciones de los productores de productoras audiovisuales sostenida por la idea de la unidad compleja de la realidad examinada y abordada. La modalidad de investigación fue implementada como una aproximación en detalle a las descripciones que obtuvimos.

La elección se basó en la necesidad de explorar, describir y comprender las vivencias de los participantes sociales que fueron objeto de entrevista. Es relevante señalar que la parcialidad inherente tanto del investigador como de los individuos entrevistados se reconoció como un factor crucial dentro de este diseño.

## **Escenario de la investigación, actores sociales**

Como escenario de la investigación tenemos que es la descripción exhaustiva y detallada de diversos aspectos como el lugar o sitio, el tiempo involucrado, así como los accesos y permisos necesarios, reviste una gran importancia en el contexto general de la información que se está abordando. La minuciosidad al proporcionar detalles específicos sobre estos elementos contribuye significativamente a la comprensión integral del tema o situación en consideración (Hernández & Mendoza 2018).

En el contexto proporcionado, los “actores sociales” se refieren a las personas o individuos que participan activamente en una determinada situación o contexto investigativo. Estos actores sociales son aquellos que están directamente involucrados en la experiencia que se está estudiando, ya sea como narradores

de historias de vida, protagonistas de eventos o participantes en la investigación (Salinas & Cárdenas 2009)

En la presente investigación se estableció contacto directo con los actores sociales para descubrir más sobre el problema social relacionado con la retransmisión de productos audiovisuales nacionales.

Se contó con la colaboración de un productor y director de cine independiente, un distribuidor de cine independiente y un consumidor de cine independiente, quienes proporcionaron información sobre el cine independiente, sus ventajas y sus dificultades y los desafíos que pasan, tanto como el ciclo de distribución y proyección de películas nacionales.

Se toma como primer actor social a Jose Escobar quién es un director de cine independiente quien comenzó su vida de cineasta creando contenido a muy de manera artística consiguiendo con eso llegar a ser uno de los personajes más famosos a nivel latinoamericano, apoya a la investigación con información y experiencia sobre el cine independiente.

Otro actor social con información y experiencia es Javier Izquierdo. Un destacado guionista y director ecuatoriano, reconocido por sus películas que exploran la intersección entre el documental y la ficción, así como entre el cine y la literatura. Ha obtenido premios y reconocimientos en festivales, y sus películas están disponibles en plataformas de transmisión a nivel internacional. Su contribución al cine lo ha llevado a ser invitado a eventos y programas en Chile y Noruega.

## **Técnicas e instrumentos de recolección de información**

En cuanto a la entrevista se aborda como una técnica fundamental en la investigación cualitativa. Las entrevistas permiten obtener información detallada y profunda sobre las experiencias, perspectivas y significados de los participantes. Destacan que las entrevistas abiertas y estructuradas son comunes en la investigación cualitativa y pueden ser utilizadas para explorar temas complejos y obtener información rica y contextualizada. (Miles y Huberman, 2021).

La entrevista semiestructurada es una técnica de investigación cualitativa que se utiliza para obtener información detallada y significativa sobre las experiencias, percepciones y puntos de vista de los participantes. En este tipo de entrevista, el investigador utiliza una lista de preguntas abiertas para guiar la conversación, pero permite que el participante exprese sus ideas y experiencias en sus propias palabras (Patton, 2018).

En lo referente a los instrumentos de investigación es un recurso que se utiliza para medir o recoger información sobre las variables que se están investigando, y puede ser una escala, un test, un cuestionario, entre otros (Delgado, 2020).

En cuanto a los instrumentos utilizados

El guión de entrevista efectivo es esencial para guiar la interacción entre el investigador y el participante, al tiempo que permite una exploración en profundidad de los temas de interés. Proponiendo que un guión de entrevista debe estar estructurado de manera lógica y coherente, comenzando con preguntas generales y abiertas para establecer un contexto y permitir que el participante se exprese. A medida que avanza la entrevista, el guión puede incluir preguntas más específicas y detalladas para profundizar en los temas relevantes (Spradley, 2018).

## **Entrevista**

En el caso de la presente investigación se utilizó la entrevista como técnica para la recolección de datos. La entrevista constituye una técnica de investigación ampliamente empleada en diversas disciplinas empíricas. Al apelar a un aspecto intrínseco de la condición humana, nuestra capacidad de comunicación, esta metodología posibilita que las personas compartan sus experiencias, sensaciones, e ideas. (Yuni y Urbano, 2014).

Destacan que las entrevistas abiertas y estructuradas son comunes en la investigación cualitativa y pueden ser utilizadas para explorar temas complejos y obtener información rica y contextualizada. (Miles y Huberman, 2021)

El instrumento que se utilizó para realizar la investigación fue un guión de entrevista con 10 preguntas para profundizar en el tema de investigación junto a los informantes claves previamente seleccionados.

La entrevista semiestructurada es una técnica de investigación cualitativa que se utiliza para obtener información detallada y significativa sobre las experiencias, percepciones y puntos de vista de los participantes. En este tipo de entrevista, el investigador utiliza una lista de preguntas abiertas para guiar la conversación, pero permite que el participante exprese sus ideas y experiencias en sus propias palabras (Patton, 2018).

## **Validez**

Para que la investigación sea aceptada a nivel académico debe regirse a ciertos criterios de validez, la cual se conceptualiza como:

La validez en el contexto de la investigación cualitativa. Se resalta que la validez en la investigación cualitativa se refiere a la "credibilidad" de los hallazgos y se enfoca en determinar si los resultados son precisos, creíbles y convincentes. Se sugiere que lograr la validez en la investigación cualitativa es un proceso continuo y dinámico que implica varios enfoques y estrategias. (Creswell, 2018).

La validez de expertos en la investigación cualitativa se refiere a una estrategia utilizada para mejorar la credibilidad y la confiabilidad de los hallazgos obtenidos a partir de datos cualitativos. En este enfoque, se busca la opinión y la evaluación de personas que son consideradas expertas en el campo o tema de estudio, con el objetivo de validar la interpretación y la comprensión de los datos por parte del investigador (Lincoln y Guba, 2018).

La validez de la información en la investigación cualitativa se refiere a la medida en que los resultados y las interpretaciones derivados de los datos recopilados son precisos, confiables y representativos de la realidad que se está estudiando. En esencia, se trata de la solidez y la credibilidad de las conclusiones y hallazgos obtenidos a partir de la recopilación y el análisis de datos cualitativos (Patton .2018).

La validez que empleamos fue de expertos por lo que la información debió ser recogida de calidad y tener relevancia pertinente para el presente trabajo de investigación. También se procedió a corroborar la investigación revisando los resultados transcritos de las entrevistas realizadas a los actores sociales para verificar la aprobación de lo mencionado en la entrevista a través de una firma.

La validez de expertos, también denominada validez aparente o “ase validity”, se relaciona con el grado en el cual un instrumento de medición parece, a primera vista, estar evaluando con pertinencia la variable en cuestión, de acuerdo con la percepción y la evaluación de individuos expertos o calificados en el ámbito relevante. En esencia, implica la apreciación subjetiva de que el instrumento parece ser adecuado y relevante para medir la característica o concepto que se pretende evaluar, según la opinión de aquellos con conocimientos especializados en el tema (Hernández & Mendoza 2018).

En esta investigación, se aplicó la validez de expertos utilizando 2 validadores específicos para este propósito: Ángel Terán y Jorge Munibe. Ambos poseen la formación y experiencia necesarias en el área, lo que les permite

desempeñarse como expertos validadores, contribuyendo así a garantizar la robustez y confiabilidad de los resultados obtenidos.

Además, es fundamental destacar que se empleó la validez de la información como parte integral del proceso metodológico. Esto implicó la transcripción precisa de las declaraciones vertidas durante las entrevistas. Posteriormente, estas transcripciones fueron entregadas a los participantes para su revisión y confirmación, asegurando de esta manera que la información recopilada refleja fielmente sus expresiones y opiniones originales. Este enfoque fortalece la integridad de los datos, otorgando a los participantes la oportunidad de validar y corroborar la exactitud de su testimonio, lo que contribuye a la validez general del estudio.

### **Técnicas de análisis de información.**

En referente a las técnicas de análisis de la información podemos mencionar a los autores de metodología, la recolección y análisis de datos tiene que ver con 6 pasos fundamentales que explican cómo se deben de producir las técnicas de análisis (Hernandez y Mendoza, 2018). Las cuales se presentan a continuación:

#### Recolección de datos

Es el proceso mediante el cual se obtiene la información necesaria para responder a las preguntas de investigación y alcanzar los objetivos del estudio (Hernandez y Mendoza, 2018).

Se recogieron todos los datos de la entrevista y se guardaron en las tarjetas de grabación.

#### Observación de los datos

Donde se obtiene información detallada y rica sobre comportamientos, interacciones sociales, contextos y fenómenos que no pueden ser capturados adecuadamente mediante otras técnicas, como entrevistas o cuestionarios (Hernandez y Mendoza, 2018).

Se observó detalladamente lo que dijeron y se anota lo mas importante.

#### Preparación de los datos

Consiste en la manipulación y organización de los datos recopilados para que estén listos para su posterior análisis (Hernandez y Mendoza, 2018).

Se organizan todos los datos y archivos recogidos para su análisis.

#### Transcripción

El primer paso consiste en transcribir las grabaciones de entrevistas, grupos focales u otros datos recopilados. La transcripción implica convertir el contenido de las grabaciones en texto escrito, lo que facilita el análisis (Hernandez y Mendoza, 2018).

Se transcribió todo lo grabado y se crearon grupos para separar lo más importante.

#### Organización de datos

Una vez transcritos, los datos se organizan en unidades de análisis, que pueden ser segmentos de texto, frases o párrafos relevantes para el tema de investigación (Hernandez y Mendoza, 2018).

Se crearon las unidades de análisis y se anotó cada pregunta.

#### Codificación

En esta etapa, se asignan categorías a las unidades de análisis. Las categorías son palabras o frases que capturan conceptos, temas o patrones emergentes en los datos (Hernandez y Mendoza, 2018).

Se categorizaron las unidades de análisis y se interpretó cada categoría

## **Metodología del producto**

En este apartado se describe las cuatro fases que existe para elaborar un producto audiovisual que son: preproducción, producción, postproducción y difusión:

### **Preproducción**

La preproducción es el proceso inicial y fundamental en la realización de proyectos audiovisuales. Durante esta etapa, se planifican y organizan todos los elementos necesarios para llevar a cabo la producción de manera eficiente. Esto incluye actividades como el desarrollo del concepto, la escritura del guión, la selección de talento, la elección de locaciones, la planificación del presupuesto y la logística de producción. Una sólida preproducción es esencial para establecer las bases adecuadas y garantizar un flujo de trabajo fluido, lo que aumenta las posibilidades de éxito del proyecto en general (Torres, 2019).

La preproducción del documental, se inició con una fase de generación de ideas fundamentales y la elaboración de una sinopsis. Con esta etapa concluida, se avanzó hacia la redacción del guión y la descomposición detallada de las escenas, a través de la escaleta. En este punto, se incorporaron más detalles, como los movimientos de cámara, ángulos, acciones y duración de las escenas, junto con su enumeración correspondiente. Simultáneamente, se elaboró el plan de rodaje, que comprende la fecha y las horas específicas para las grabaciones.

### **Producción**

La producción en el ámbito audiovisual, se refiere al proceso en el cual se materializa y realiza un proyecto cinematográfico o audiovisual. Durante esta etapa, se llevan a cabo tareas como la grabación de escenas, la dirección de actores y la gestión del equipo técnico. La producción implica coordinar y manejar los recursos disponibles, mantener una comunicación fluida y resolver desafíos que surjan durante el proceso. En resumen, es la fase en la que se ejecutan las tareas planificadas durante la preproducción para dar vida al proyecto de manera eficiente (López, 2020).

Durante la producción del documental, se realizaron las grabaciones de las escenas detalladas en las fases anteriores de planificación. Las escenas programadas fueron capturadas según lo establecido durante la etapa de preproducción, aprovechando los distintos lugares acordados para la filmación.

### **Postproducción**

La postproducción, se refiere a la etapa posterior a la grabación donde se procesa, edita y finaliza el material audiovisual. Durante este proceso, se lleva a cabo la edición de imágenes, la mezcla de sonido, la corrección de color, la incorporación de efectos visuales y la creación de la versión final. La postproducción es fundamental para refinar la narrativa, mejorar la calidad técnica y lograr la estética deseada en el proyecto audiovisual. Una planificación adecuada y una comunicación efectiva entre los equipos de producción y postproducción son clave para alcanzar los objetivos artísticos y técnicos del proyecto (Wiese, 2020)

En esta tercera fase todo el contenido grabado en las cámaras pasa a ser procesado en los diferentes programas como: Adobe Podcast, Adobe Premiere, en los cuales se puede realizar:

- Sonorización
- Colorización
- Montaje
- Exportación
- Creación portada

### **Difusión**

La difusión, se refiere al proceso de promoción y distribución de contenido o información a un público específico. A través de diversos canales de comunicación, tanto tradicionales como digitales, se busca alcanzar y dar a conocer el mensaje a la audiencia objetivo. La difusión implica planificar, implementar y evaluar estrategias de comunicación efectivas, adaptadas a los cambios tecnológicos y al comportamiento del consumidor. Segmentar la

audiencia, personalizar el mensaje y monitorear los resultados son aspectos clave para optimizar la difusión y alcanzar los objetivos de comunicación establecidos (Kotler, 2016).

En la fase final del proceso, la difusión del documental se realizó utilizando plataformas de redes sociales como Youtube y Facebook. Además, se aprovecharon los medios de difusión y las redes de la universidad para ampliar el alcance del contenido, llegando así a un público más amplio y beneficiando a aquellos que podrían encontrar valor en el documental.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

Este capítulo presenta los resultados de la investigación con su correspondiente análisis e interpretación, a partir de los propósitos planteados.

#### **Interpretación de resultados:**

Se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas con el objetivo de explorar y comprender las percepciones y experiencias de los actores sociales sobre el consumo y la reproducción del cine independiente en Ecuador. Estas entrevistas buscaban obtener información detallada y contextualizada para identificar patrones emergentes y construir un panorama comprensivo de las perspectivas individuales.

La siguiente tabla resume los temas centrales y las categorías derivadas de las entrevistas. Esta representación tabular proporciona una visión general de las áreas de enfoque principales durante los diálogos con los participantes. Las categorías se agrupan según los temas preponderantes que surgieron a lo largo de las entrevistas y que serán examinados en profundidad en el análisis subsiguiente.

Num	Pregunta	Categoría	Unidades de análisis
1	¿Cuál es la importancia del cine independiente en Ecuador y cómo se compara con el cine comercial?	Importancia del cine independiente	<ul style="list-style-type: none"><li>• Importancia del cine independiente en Ecuador</li><li>• Exploración de temáticas y narrativas arriesgadas</li><li>• Autenticidad y reflejo de la realidad ecuatoriana</li><li>• Originalidad y experimentación artística</li><li>• Visión única en el panorama cinematográfico</li><li>• Historias auténticas y representativas de la cultura y sociedad</li></ul>
		Creación y originalidad	

2	¿Cuáles son las principales barreras para el acceso y consumo del cine independiente en Ecuador?	Barreras de acceso y consumo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Falta de difusión y promoción del cine independiente</li> <li>● Atención limitada en comparación con las películas comerciales</li> <li>● Distribución limitada en salas de cine</li> <li>● Falta de conocimiento sobre festivales y eventos dedicados al cine independiente</li> <li>● Limitaciones geográficas</li> <li>● Falta de financiamiento y apoyo institucional</li> </ul>
3	¿Cuál es el impacto de las nuevas tecnologías y plataformas de streaming en el consumo de cine independiente en Ecuador?	Impacto de las nuevas tecnologías	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Impacto significativo de las nuevas tecnologías y plataformas de streaming</li> <li>● Acceso desde el hogar y comodidad</li> <li>● Mayor diversidad de propuestas cinematográficas independientes</li> <li>● Ampliación del alcance y llegada a un público más amplio</li> <li>● Espacio ideal para la promoción y difusión del cine independiente</li> <li>● Mayor visibilidad y promoción de las producciones independientes</li> <li>● Mayor consumo y reconocimiento del cine independiente en Ecuador</li> </ul>
4	¿Cuál es el papel de las salas de cine independientes en la promoción y exhibición del cine independiente en Ecuador?	Impacto de tecnologías y streaming	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Papel fundamental de las salas de cine independientes</li> <li>● Lugar de proyección y encuentro con el público</li> <li>● Generación de diálogo directo con los espectadores</li> <li>● Espacios de charlas, debates y eventos enriquecedores</li> <li>● Importancia de apoyar y fomentar la existencia de estas salas</li> <li>● Plataformas para festivales y eventos dedicados al cine independiente</li> </ul>
5	¿Cuáles son las estrategias	Rol de salas de	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Búsqueda de fondos a</li> </ul>

	utilizadas por los cineastas independientes para financiar y distribuir sus películas en Ecuador?	cine independientes	<p>través de instituciones culturales y programas de apoyo gubernamentales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Crowdfunding</li> <li>● Colaboración con otros cineastas y productores</li> <li>● Participación en festivales de cine independiente</li> <li>● Uso de plataformas de streaming</li> <li>● Distribución en DVD y Blu-ray</li> <li>● Realización de proyecciones en espacios culturales y comunitarios</li> <li>● Colaboración con instituciones educativas y culturales para eventos especiales</li> </ul>
6	¿Cómo se promueve la diversidad y representación en el cine independiente ecuatoriano?	Promoción de la diversidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Relación entre cine independiente y la identidad cultural ecuatoriana</li> <li>● Promoción de diversidad y representación</li> </ul>
		Estrategias de cineastas independientes	
7	¿Cuáles son los festivales de cine independiente más importantes en Ecuador y cómo contribuyen al consumo y reconocimiento de estas producciones?	Festivales de cine independiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Festival Internacional de Cine de Guayaquil (FICG)</li> <li>● Festival Encuentros del Otro Cine (EDOC)</li> <li>● Festival Internacional de Cine La Orquídea</li> <li>● Plataformas de exhibición y promoción para el cine independiente</li> <li>● Atracción de cinéfilos y profesionales de la industria</li> <li>● Reconocimiento y difusión del cine independiente</li> <li>● Aumento del consumo en Ecuador</li> </ul>
8	¿Cuál es la relación entre el cine independiente y la identidad cultural ecuatoriana?	Relación entre cine independiente y la identidad cultural ecuatoriana	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Construcción y preservación de la identidad cultural ecuatoriana</li> <li>● Exploración de tradiciones, costumbres y problemáticas sociales</li> </ul>

		Difusión de la cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar voz a la identidad cultural única de Ecuador</li> <li>• Promoción de la imagen de Ecuador a nivel global</li> <li>• Difusión de la cultura ecuatoriana a través del cine independiente</li> </ul>
9	¿Qué oportunidades ofrece el cine independiente en Ecuador para la experimentación artística y narrativa?	Oportunidad que ofrece el cine independiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación artística y narrativa</li> <li>• Libertad creativa al no estar sujetos a las restricciones comerciales</li> <li>• Exploración de diferentes estilos, técnicas y enfoques narrativos</li> <li>• Romper barreras creativas y buscar nuevas formas de expresión</li> <li>• Innovación y originalidad en las producciones</li> </ul>
		Romper las barreras de creativas	
10	¿Cuáles son los canales de distribución alternativos utilizados por el cine independiente en Ecuador, además de las salas de cine comerciales?	Canales de distribución alternativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecciones en espacios culturales, universidades y centros comunitarios</li> <li>• Participación en plataformas de streaming</li> <li>• Distribución en DVD y Blu-ray</li> <li>• Colaboración con instituciones educativas y culturales</li> <li>• Espacios de exhibición en festivales de cine independiente</li> </ul>
11	¿Cuál es el papel de la crítica cinematográfica y los medios de comunicación en la difusión y promoción del cine independiente en Ecuador?	Relación de la crítica y los medios de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel crucial de la crítica cinematográfica y los medios de comunicación</li> <li>• Generación de visibilidad y reconocimiento a través de reseñas y críticas</li> <li>• Información y educación al público sobre las producciones independientes</li> <li>• Espacios para dar a conocer películas y promover eventos relacionados</li> <li>• Promoción del cine independiente en Ecuador</li> </ul>
12	¿Cuál es la relación entre el cine independiente y la formación de una audiencia crítica y cinéfila en Ecuador?	Relación entre cine independiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación de una audiencia crítica y cinéfila en Ecuador</li> </ul>

	Ecuador?	y audiencia crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de pensamiento crítico y apreciación del lenguaje cinematográfico</li> <li>• Ampliación de horizontes a través de diferentes estilos y perspectivas</li> <li>• Estimulación del gusto por el cine</li> </ul>
--	----------	---------------------	--

### **Interpretación de las categorías**

#### **Importancia del cine independiente**

La importancia del cine independiente radicó en su capacidad para explorar temáticas y narrativas arriesgadas, permitiendo reflejar la realidad y cultura ecuatoriana desde perspectivas diversas. Se destacó por su originalidad y experimentación artística, aportando una visión única al panorama cinematográfico del país y desafiando las convenciones comerciales establecidas.

#### **Barreras de acceso y consumo**

Entre las barreras de acceso y consumo, la falta de difusión y promoción dificultó el acceso del cine independiente al público en general, y la distribución limitada en salas de cine, junto con la escasa visibilidad de eventos relacionados, limitó su consumo en Ecuador.

#### **Impacto de las nuevas tecnologías y plataformas de streaming**

El impacto de las nuevas tecnologías y plataformas de streaming amplió el alcance del cine independiente en Ecuador, permitiendo un mayor acceso y

visibilidad para las producciones independientes. Estas herramientas fueron fundamentales para la promoción y difusión, llegando a un público más amplio y diverso.

### **Rol de las salas de cine independientes**

Las salas de cine independientes desempeñaron un papel fundamental en la promoción y exhibición del cine independiente en Ecuador, proporcionando un espacio de proyección y encuentro con el público. También fomentaron la organización de eventos, charlas y festivales dedicados al cine independiente, enriqueciendo la experiencia cinematográfica y generando un diálogo directo con los espectadores.

### **Promoción de la diversidad**

El cine independiente en Ecuador promovió activamente la diversidad y representación, colaborando con talentos diversos y eligiendo historias que reflejaban diferentes realidades. La inclusión de protagonistas subrepresentados y la participación en festivales y eventos inclusivos ejemplificaron cómo se fomentó la diversidad en las producciones independientes.

### **Estrategias de cineastas independientes**

Los cineastas independientes en Ecuador buscaron diversas estrategias para financiar y distribuir sus películas, incluyendo la búsqueda de fondos a través de concursos y programas de apoyo, así como la colaboración con patrocinadores y coproducciones con otros países. En cuanto a la distribución, aprovecharon plataformas de streaming y participaron en festivales de cine independiente.

## **Festivales de cine independiente**

Los festivales de cine independiente en Ecuador, como el FICG y EDOC, fueron vitales para la promoción y difusión del cine independiente en el país, brindando una plataforma para exhibir y reconocer estas producciones. También fueron espacios de encuentro para cineastas, críticos y cinéfilos, fomentando la interacción y la formación de redes dentro de la industria cinematográfica independiente.

## **Relación entre cine independiente y la identidad cultural ecuatoriana**

El cine independiente fue una herramienta para reflexionar sobre la identidad cultural ecuatoriana, abordando temáticas propias de la realidad del país y resaltando elementos culturales y tradiciones. Contribuyó a la construcción y exploración de la identidad cultural de Ecuador al representar diversas realidades y problemáticas contemporáneas.

## **Oportunidades que ofrece el cine independiente**

Ofreciendo oportunidades para la experimentación artística y narrativa, el cine independiente en Ecuador no estuvo sujeto a restricciones comerciales y expectativas del mercado. Estas oportunidades estimularon la innovación y la originalidad, enriqueciendo el panorama cinematográfico del país.

## **Canales de distribución alternativos**

Además de las salas de cine comerciales, el cine independiente en Ecuador encontró otros canales de distribución, como proyecciones en espacios culturales, universidades, centros comunitarios y cineclubs. También aprovechó plataformas de streaming y redes sociales para llegar a un público más amplio y diverso.

## **Relación de la crítica y los medios de comunicación**

La crítica cinematográfica y los medios de comunicación fueron fundamentales para la difusión y promoción del cine independiente en Ecuador, a través de reseñas, críticas y coberturas de festivales y eventos. Estos espacios informativos y educativos orientaron al público sobre las producciones independientes, generando un mayor interés y visibilidad para estas películas.

## **Relación entre cine independiente y audiencia crítica**

El cine independiente contribuyó a la formación de una audiencia crítica y cinéfila en Ecuador al ofrecer propuestas desafiantes que estimularon el pensamiento crítico y la apreciación del lenguaje cinematográfico. A través de la diversidad de estilos, narrativas y perspectivas presentes en el cine independiente, el público ecuatoriano amplió sus horizontes y desarrolló un gusto más refinado por el cine.

Durante la etapa de preproducción, se lograron los siguientes resultados. Se elaboró un plan de rodaje, un cronograma, un guion estructural y un presupuesto aprobado por el tutor de carrera, permitiendo así continuar con la producción del documental. Se llevó a cabo una selección adecuada de equipos técnicos, evidenciando una concentración y esfuerzo notables para obtener elementos adicionales necesarios y completar los requerimientos presupuestarios previamente establecidos. Además, se ejecutó una grabación piloto para evaluar y ajustar aspectos como el encuadre de video y la calidad del audio, asegurándose de que todo estuviera en pleno funcionamiento.

## **Ficha técnica**

Título	"Tras las pantallas del cine"
--------	-------------------------------

	independiente en Ecuador"
Descripción del producto	Gary un estudiante que está por salir de la universidad, conversa con su amigo para ver donde proyectar sus producto final, tras esto uno de sus compañeros Daniel se pone a quejarse (metafóricamente) debido a que le parece difícil la distribución, es por esto que Gary asume el rol de aprender sobre la distribución y el consumo..
Público potencial	Amantes del cine independiente, cinéfilos, estudiantes de cine, artistas, público interesado en la igualdad de género y en el impacto cultural del cine.
Duración estimada	15 minutos (aproximadamente)
Proceso de difusión	El documental se difundirá en la plataforma de Youtube.

### Equipo humano

<b>Director</b>	Gary Lema
<b>Productor</b>	Gary Lema
<b>Fotografía</b>	Alejo Catán
<b>Iluminación</b>	Daniel Riofrio
<b>Sonido</b>	Alejo Catán
<b>Edición</b>	Gary Lema
<b>Cámaras</b>	Daniel Riofrio

### Equipo técnico

Son las herramientas de trabajo y equipo con las que se va a contar y ayudarán a la realización del documental, el equipo se encuentra descrito a continuación.

Cámaras	Sony a6500
Objetivos	50mm
Trípode	2
Iluminación	2 Lamparas
Micrófonos	boya

### Presupuesto

Movilización	45\$
Hospedaje	250\$
Alimentación	120\$
Total	415\$

### Plan de rodaje

Hora	Locación	Descripción
<b>10:00</b> <b>10/07/23</b>	Ciudad de Quito Lugares emblemáticos de la industria cinematográfica en Ecuador.	Grabaciones del lugar
<b>13:00</b> <b>10/07/23</b>	Escenarios naturales y paisajes que enriquezcan el documental.	Grabaciones del lugar y la actriz

<b>10:00</b> <b>10/07/23</b>	Entrevistas con comunidades y líderes culturales que abordan la relevancia del cine independiente en estas regiones.	entrevistas
<b>17:00</b> <b>10/07/23</b>	Instituto de cine y escuelas de arte donde Ana realizó su formación.	Grabaciones con la actriz
<b>20:00</b> <b>10/07/23</b>	Escenarios urbanos que reflejen la diversidad cultural de la ciudad.	Show de imagenes

## GUIÓN ESTRUCTURAL

**Título del documental:** "Tras las pantallas del cine independiente en Ecuador"

**Duración del documental:** 15 minutos

### **Introducción:**

Voz en off, introduciendo al espectador al tema, acompañado de escenas pasando archivos al ordenador y editando.

### **Acto 1:** Explorando el cine independiente

Breve introducción al cine independiente con entrevistado

### **Acto 2:** Entrada al personaje principal, hablando con un amigo.

Hablando a donde y como van a distribuir su documental.

*Pasando a la entrevista hablando de donde se puede distribuir.*

### **Acto 3:** Presentando a cineastas y si funciona lo que hace el estado para ayudar al cine independiente.

Entrevista

### **Acto 4:** Festivales de cine

Exploración Festivales de cine diferentes temáticas.

Y ejemplo de un producto audiovisual, otro entrevistado.

### **Acto 5:** Plataformas de streaming

Análisis de las diferentes plataformas que hay para distribuir

## Conclusión:

Finalizar con ánimos y solucionado las dudas..

En cuanto a los resultados en la producción se investigó que se obtuvo el esfuerzo y entrega por parte de equipo de trabajo en la ejecución del plan de rodaje ya que es aquí donde como prioridad se tuvo que cuidar mucho el sonido, la iluminación y sobre todo la imagen. Tuvo una coordinación eficiente y una cuidadosa atención al detalle. La prueba de todos los equipos fue necesario para que no exista ningún fallo al momento de comenzar respectiva grabación. Grabando con los entrevistados y solucionando los problemas.



En lo que respecta a los resultados en la fase de postproducción, se verificó que se llevó a cabo una adecuada organización de cada fragmento, garantizando la ausencia de distorsiones tanto en el aspecto visual como en el auditivo. Este proceso contribuyó a la creación de un podcast más refinado y profesional. La ejecución de estas tareas se basó en los conocimientos adquiridos y la destreza en el manejo del paquete de Adobe 2020, habilidades adquiridas a lo largo de los semestres de la carrera de producción para medios de comunicación.



En relación a los resultados en la fase final, que corresponde a la difusión, se optó por utilizar plataformas como YouTube para maximizar la visibilidad entre el público. El propósito de la difusión del producto fue proporcionar a las personas una comprensión más profunda del trabajo realizado por los productores independientes, así como destacar su trayectoria desde el inicio de la creación de un film cinematográfico independiente.



## CAPÍTULO V

### HALLAZGOS Y REFLEXIONES

En este capítulo se describen los hallazgos y reflexiones de la investigación

#### **Hallazgos y Reflexiones**

El proceso de investigación y producción de un documental sobre el consumo y la reproducción del cine independiente en Ecuador ha arrojado resultados significativos que reflejan la riqueza cultural y creativa de los cineastas independientes en el país. La diversidad de producciones encontradas, caracterizadas por una amplia variedad de géneros, estilos y temáticas, subraya la autenticidad y originalidad presentes en el cine independiente ecuatoriano.

Sin embargo, estos hallazgos también han destacado los desafíos económicos que enfrentan los cineastas independientes en Ecuador. La falta de recursos y apoyo financiero limita la producción y distribución de sus obras, lo que obstaculiza el potencial impacto cultural y social que estas películas podrían tener en la sociedad. A pesar de esto, se ha identificado un compromiso en abordar temas sociales y culturales relevantes, generando conciencia y diálogo en la audiencia local.

Es evidente que la difusión y el alcance del cine independiente enfrentan obstáculos, como la falta de acceso a salas de cine comerciales y plataformas de distribución. Esta limitación afecta la llegada de estas producciones a un público más amplio, lo que resalta la necesidad de promoción y apoyo para superar estas barreras y permitir que las voces independientes sean escuchadas.

El valor del cine independiente como herramienta poderosa para la reflexión y el cambio en la sociedad ha sido reafirmado por las reflexiones derivadas de la investigación. La autenticidad, diversidad temática y capacidad para abordar problemáticas locales lo convierten en una forma de expresión artística relevante

y necesaria. Es crucial establecer alianzas y colaboraciones con instituciones gubernamentales y culturales para fortalecer la industria y facilitar su difusión.

La planificación detallada en la preproducción ha permitido el aprovechamiento óptimo de los recursos disponibles y ha asegurado el progreso eficiente del proyecto. Durante la preproducción es fundamental definir claramente los propósitos del podcast, los temas que se mencionan, los medios económicos y sociales para que el producto sea viable la producción. La planificación del presupuesto, el guión estructural como la duración de los episodios y los equipos necesarios de grabación, también es una cuestión importante ya que sin aquellos no se puede realizar el producto audiovisual. Además, la flexibilidad y la adaptabilidad ante los desafíos técnicos y logísticos durante la producción y la postproducción han sido cruciales para garantizar un producto final exitoso.

En la fase de producción, es crucial que se trabaje en equipo para facilitar el proceso. Al producir el podcast, es necesario asegurar un flujo de trabajo organizado, ya que la falta de organización puede conducir a la mala elaboración del producto, lo que obligaría a rehacer el producto audiovisual y a gastar recursos valiosos como el tiempo y el dinero. Es fundamental realizar pruebas de los equipos antes de comenzar la grabación, ya que esto permite detectar posibles fallos y corregirlos, ahorrando tiempo durante la grabación del producto audiovisual.

Añadiendo nuevos planos de cámara y creando mejores puntos de vista y teniendo un buen audio.

La edición del material recopilado utilizando herramientas como Adobe Premiere y Davinci ha demostrado su eficacia en la creación de un documental profesional y estéticamente atractivo. La versatilidad y flexibilidad de estas herramientas han permitido plasmar la visión artística del documentalista y resaltar el contenido emocionalmente significativo de las entrevistas.

La difusión estratégica a través de la red social Youtube y la colaboración con una institución universitaria han brindado al documental un alcance global y la oportunidad de llegar a audiencias diversas. La interacción con la audiencia y la retroalimentación proporcionada han enriquecido el proceso y han permitido ajustar estrategias para futuros proyectos.

En conjunto, los hallazgos y resultados obtenidos de estos propósitos concretos resaltan la importancia del cine independiente como una expresión artística valiosa y relevante. A través de la diversidad, autenticidad y capacidad para abordar temas culturales y sociales, el cine independiente en Ecuador tiene el potencial de generar un impacto significativo en la sociedad local y en el ámbito global. Sin embargo, es esencial el apoyo, la promoción y la colaboración para superar los desafíos económicos y de difusión y así permitir que estas voces creativas y auténticas lleguen a un público más amplio y generen un cambio positivo en la sociedad

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, M. (2016). *Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos. Saber Metodología*. Recuperado el 15 de junio del 2023, de [https://sabermetodologia.wordpress.com/2016/02/15/tecnicas\\_e\\_instrumentos\\_de\\_recoleccion\\_de\\_datos/](https://sabermetodologia.wordpress.com/2016/02/15/tecnicas_e_instrumentos_de_recoleccion_de_datos/)
- Aguilar, J., & Segovia, R. (2019). *Investigación, Cine Independiente en Ecuador: Producción, Distribución y Consumo*.
- Arízaga, C. (2019). *Libro, Desafíos y oportunidades del cine independiente en Ecuador. Revista de Investigación en Cine y Audiovisual*, 6(1), 67-82.
- Castillo, B. E., Gómez, R. J., Taborda, Q. L., & Mejía, M. A. (2021). *¿Cómo Investigar en la UNIBE? (Primera ed.)*. Quito: Qualitas.
- "*Cine independiente en Ecuador: Entre la precariedad y la esperanza*" por María Fernanda Restrepo (2013)
- "*El cine independiente ecuatoriano: Una mirada crítica*" por Leonardo D. León (2012) <https://www.ochoymedio.net/el-cine-ecuadoriano-es-una-porqueria-verdad/>
- "*El cine independiente en Ecuador: Entre la supervivencia y la resistencia*" por Ana María Guayasamín (2014) <https://casabukowski.com/cine/cine-ecuadoriano-el-camino-hacia-un-estilo-narrativo-propio/>
- "*El nuevo cine ecuatoriano: Una apuesta por la diversidad*" por Sebastián Cordero (2017) <https://revistas.usfq.edu.ec/index.php/posts/article/view/1592>
- Gómez, A. (2020). *Investigación, El cine independiente ecuatoriano y su impacto cultural. Cine Latinoamericano Contemporáneo*.
- Herrera, H. H. (2012). *las redes sociales: una nueva herramienta de difusión. Reflexiones*. Recuperado el 14 de febrero del 2024, de <https://www.redalyc.org/>
- López, M. (2018). *Libro, La teoría del documental según Bill Nichols. Documentalistas en Acción*, 8(1), 120-135.
- López, M. (2019). *Investigación, El documental como género cinematográfico*.
- López, M. (2019). *Libro, La Evolución del Cine: Análisis del Concepto y las Nuevas Formas de Clasificación*.
- Nichols, B. (2015). *Investigación, La representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental. Paidós*.

- Ortiz, M. J. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales*. RUA Universidad de Alicante. Recuperado el 14 de febrero del 2024, de: <https://www.elselegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/10/produccionaudiovisual-es-el-momento-de-ecuador>
- Pérez, L. (2018). *El cine independiente en Ecuador: Historia, tendencias y desafíos*. Ediciones Cinematográficas Ecuador.
- Rodríguez, C. (2017). *Una mirada a las categorías del cine: Género, autoría y estilo*. *Estudios Cinematográficos*, 12(2), 45-61.
- Smith, J. P. (2017). *La autoría en el cine contemporáneo: Un enfoque teórico y analítico*. *Journal of Film Studies*, 30(3), 102-118.
- Thompson, K., & Bordwell, D. (2019). *Introducción al cine: Teoría y análisis*. McGraw-Hill.
- Tobar, L. (2021). *El cine independiente ecuatoriano y su búsqueda de identidad*. *Cuadernos de Cine Latinoamericano*, 18(2), 25-40.
- Varea, R. (2018). *El Documental en Ecuador: Reflexiones sobre su Producción, Consumo y Representación*.
- Watts, L. (2019). *Bill Nichols y la evolución del cine documental: Un análisis retrospectivo*. *Revista Internacional de Cine Documental*, 8(1), 78-94.

## ANEXOS

### GUIÓN DE LA ENTREVISTA

#### Introducción–Presentación

La idea de esta conversación es conocer más acerca del cine independiente y el circuito fílmico que ha tenido en base a tu experiencia en este campo. La información que obtengamos ayudará a al documental a comprender y poder crear un referente sobre la implementación del cine independiente en nuestro país y poder ser llevado a cabo la retransmisión del mismo. Tus datos serán importantes para que la gente sepa con quién estamos hablando y sepan en qué sector te manejas.

#### PREGUNTAS SEMIESTRUCTURADAS

Instrucciones: en esta primera parte plantear preguntas que podrás responder abiertamente y relatar experiencias o ejemplos para aportar mayores detalles.

Pregunta	Relevancia	Explicación
¿Cuál es la importancia del cine independiente en Ecuador y cómo se compara con el cine comercial?	Muy relevante	Establece la importancia del cine independiente en el panorama cinematográfico de Ecuador y su relación con el cine comercial.
¿Cuáles son las principales barreras para el acceso y consumo del cine independiente en Ecuador?	Muy relevante	Identifica los desafíos que enfrenta el público ecuatoriano para acceder y consumir cine independiente en el país.
¿Cuál es el impacto de las nuevas tecnologías y plataformas de streaming en el consumo de cine independiente en Ecuador?	Muy relevante	Analiza cómo la digitalización y las plataformas de streaming han afectado la forma en que las audiencias consumen cine

		independiente en Ecuador.
¿Cuál es el papel de las salas de cine independientes en la promoción y exhibición del cine independiente en Ecuador?	Muy relevante	Explora la importancia de las salas de cine independientes como espacios para la proyección y promoción de películas independientes en Ecuador.
¿Cuáles son las estrategias utilizadas por los cineastas independientes para financiar y distribuir sus películas en Ecuador?	Relevante	Analiza las diferentes formas en que los cineastas independientes en Ecuador buscan financiamiento y distribución para sus producciones.
¿Cómo se promueve la diversidad y representación en el cine independiente ecuatoriano?	Relevante	Examina los esfuerzos realizados para promover la inclusión de diferentes voces, culturas y perspectivas en el cine independiente en Ecuador.
¿Cuáles son los festivales de cine independiente más importantes en Ecuador y cómo contribuyen al consumo y reconocimiento de estas producciones?	Muy relevante	Destaca la relevancia de los festivales de cine independiente como espacios para exhibir y promover películas independientes en Ecuador.
¿Cuál es la relación entre el cine independiente y la identidad cultural ecuatoriana?	Relevante	Explora cómo el cine independiente en Ecuador refleja y representa la identidad y diversidad cultural del país.
¿Qué oportunidades ofrece el cine independiente en Ecuador para la experimentación artística y narrativa?	Relevante	Analiza cómo el cine independiente brinda un espacio para la exploración de nuevas formas artísticas y narrativas en Ecuador.
¿Cuáles son los canales de distribución alternativos utilizados por el cine independiente en Ecuador, además de las salas de cine comerciales?	Relevante	Examina las opciones fuera de las salas de cine comerciales utilizadas para distribuir películas independientes en Ecuador, como eventos especiales, proyecciones al aire libre, entre otros.

¿Cuál es el papel de la crítica cinematográfica y los medios de comunicación en la difusión y promoción del cine independiente en Ecuador?	Relevante	Explora cómo la crítica y los medios de comunicación contribuyen a la visibilidad y promoción del cine independiente en Ecuador.
¿Cuál es la relación entre el cine independiente y la formación de una audiencia crítica y cinéfila en Ecuador?	Relevante	Analiza cómo el cine independiente puede contribuir a la formación de una audiencia interesada en propuestas cinematográficas más allá del cine comercial en Ecuador.

## Anexo 2

### ENTREVISTA AL PRODUCTOR DE CINE INDEPENDIENTE

**Gary:** Buenas tardes, gracias por participar en esta entrevista. Soy Gary, y hoy tenemos el placer de hablar con José Escobar, un reconocido productor y director ganador de dos premios, uno nacional y otro internacional, en el ámbito del cine independiente en Ecuador.

**José Escobar:** ¡Buenas tardes, Gary! Es un gusto estar aquí y compartir mi experiencia en el cine independiente.

**Gary:** Comencemos con la primera pregunta. ¿Cuál es la importancia del cine independiente en Ecuador y cómo se compara con el cine comercial? (Gary se aclara la garganta)

**José Escobar:** El cine independiente en Ecuador tiene una gran importancia, ya que nos permite contar historias desde perspectivas diversas y explorar temáticas que no siempre son abordadas por el cine comercial. Nos brinda la oportunidad de mostrar nuestra identidad y cultura de una manera auténtica y única. (José Escobar mira fijamente a Gary mientras responde)

**Gary:** (Toma algunos segundos para anotar las respuestas de José Escobar) Muy interesante. ¿Cuáles son las principales barreras para el acceso y consumo del cine independiente en Ecuador? (Gary se aclara la garganta)

**José Escobar:** Una de las barreras más importantes es la falta de salas de cine independientes en todo el país. Esto limita la difusión y exhibición de nuestras películas. Además, la falta de apoyo y financiamiento dificulta la producción y distribución de cine

independiente. (José Escobar se toma su tiempo para responder, reflexionando sobre la pregunta)

**Gary:** (Gary asiente mientras toma notas de la respuesta de José Escobar) ¿Cuál es el impacto de las nuevas tecnologías y plataformas de streaming en el consumo de cine independiente en Ecuador? (Gary se aclara la garganta)

**José Escobar:** Las nuevas tecnologías y plataformas de streaming han sido una verdadera revolución para el cine independiente en Ecuador. Nos permiten llegar a un público más amplio y superar las limitaciones geográficas. Esto ha impulsado el consumo de nuestras películas y ha dado mayor visibilidad a nuestros proyectos. (José Escobar se muestra entusiasmado mientras responde)

**Gary:** (Gary toma notas rápidamente mientras escucha la respuesta de José Escobar) ¿Cuál es el papel de las salas de cine independientes en la promoción y exhibición del cine independiente en Ecuador? (Gary se aclara la garganta)

**José Escobar:** Las salas de cine independientes desempeñan un papel fundamental en la promoción y exhibición del cine independiente en Ecuador. Estos espacios brindan una plataforma para proyectar nuestras películas y crear un ambiente propicio para la apreciación del cine independiente. (José Escobar se muestra seguro y enfático en su respuesta)

**Gary:** (Gary asiente mientras escucha atentamente la respuesta de José Escobar) ¿Cuáles son las estrategias utilizadas por los cineastas independientes para financiar y distribuir sus películas en Ecuador? (Gary se aclara la garganta)

**José Escobar:** Los cineastas independientes en Ecuador hemos tenido que ser muy creativos a la hora de financiar y distribuir nuestras películas. Buscamos fuentes de financiamiento alternativas, como crowdfunding, alianzas con instituciones culturales y coproducciones internacionales. Además, establecemos redes de colaboración con otros cineastas y aprovechamos las oportunidades de participar en festivales de cine independiente para promover nuestras películas. (José Escobar muestra confianza al compartir estas estrategias)

**Gary:** (Gary toma notas detalladas de las estrategias mencionadas por José Escobar) ¿Cómo se promueve la diversidad y representación en el cine independiente ecuatoriano? (Gary se aclara la garganta)

**José Escobar:** La diversidad y representación son valores fundamentales en el cine independiente ecuatoriano. Buscamos dar voz a diferentes grupos sociales, étnicos y culturales presentes en nuestro país. Fomentamos la participación de talentos diversos, tanto frente como detrás de las cámaras, y nos esforzamos por contar historias que reflejen la realidad y promuevan la inclusión. (José Escobar habla con pasión sobre este tema)

**Gary:** (Gary asiente mientras escucha atentamente la respuesta de José Escobar) ¿Cuáles son los festivales de cine independiente más importantes en Ecuador y cómo contribuyen al consumo y reconocimiento de estas producciones? (Gary se aclara la garganta)

**José Escobar:** En Ecuador, algunos de los festivales de cine independiente más destacados son el Festival de Cannes, cine La Orquídea, Sundance. Estos festivales juegan un papel crucial al brindar una plataforma para exhibir y promover nuestras producciones independientes. Ayudan a generar interés y reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional, lo que a su vez impulsa el consumo de cine independiente en Ecuador. (José Escobar muestra entusiasmo al mencionar estos festivales)

**Gary:** (Gary toma algunas notas adicionales sobre los festivales mencionados por José Escobar) ¿Cuál es la relación entre el cine independiente y la identidad cultural ecuatoriana? (Gary se aclara la garganta)

**José Escobar:** El cine independiente en Ecuador juega un rol fundamental en la construcción y preservación de nuestra identidad cultural. A través de nuestras películas, exploramos nuestras tradiciones, problemáticas sociales y valores culturales, permitiendo que tanto los ecuatorianos como el público internacional conozcan y aprecien nuestra rica diversidad cultural. (José Escobar habla con orgullo sobre la conexión entre cine e identidad cultural)

**Gary:** (Gary asiente mientras reflexiona sobre la respuesta de José Escobar) ¿Qué oportunidades ofrece el cine independiente en Ecuador para la experimentación artística y narrativa? (Gary se aclara la garganta)

**José Escobar:** El cine independiente en Ecuador es un espacio fértil para la experimentación artística y narrativa. Nos brinda la libertad creativa para explorar nuevos enfoques estéticos, narrativos y temáticos. Además, al no estar sujetos a las restricciones comerciales, podemos arriesgarnos más y buscar propuestas innovadoras que enriquezcan el panorama cinematográfico. (José Escobar se muestra entusiasmado al hablar sobre la experimentación en el cine independiente)

**Gary:** (Gary asiente mientras toma notas detalladas sobre la experimentación artística y narrativa mencionada por José Escobar) ¿Cuáles son los canales de distribución alternativos utilizados por el cine independiente en Ecuador, además de las salas de cine comerciales? (Gary se aclara la garganta)

**José Escobar:** Además de las salas de cine comerciales, utilizamos otros canales de distribución alternativos como proyecciones en espacios culturales, festivales temáticos, eventos especiales, plataformas de streaming y distribución online. Estos canales nos permiten llegar a audiencias que buscan propuestas diferentes y alternativas fuera de la oferta comercial convencional. (José Escobar menciona los diversos canales de distribución alternativos)

**Gary:** (Gary toma notas rápidamente mientras escucha atentamente la respuesta de José Escobar) ¿Cuál es el papel de la crítica cinematográfica y los medios de comunicación en la difusión y promoción del cine independiente en Ecuador? (Gary se aclara la garganta)

**José Escobar:** La crítica cinematográfica y los medios de comunicación tienen un papel esencial en la difusión y promoción del cine independiente en Ecuador. A través de reseñas, críticas y cobertura mediática, ayudan a generar interés y visibilidad para nuestras películas. Su apoyo es fundamental para amplificar nuestra voz y alcanzar a un público más amplio. (José Escobar resalta la importancia de la crítica y los medios de comunicación)

**Gary:** (Gary asiente mientras toma notas de la respuesta de José Escobar) ¿Cuál es la relación entre el cine independiente y la formación de una audiencia crítica y cinéfila en Ecuador? (Gary se aclara la garganta)

**José Escobar:** El cine independiente desempeña un papel clave en la formación de una audiencia crítica y cinéfila en Ecuador. Al ofrecer propuestas cinematográficas diferentes y desafiantes, estimula el pensamiento crítico y la apreciación del arte cinematográfico en general. Fomenta el desarrollo de un público más exigente y receptivo a propuestas fuera de los esquemas comerciales convencionales. (José Escobar habla sobre la relación entre cine independiente y el desarrollo de una audiencia crítica)

**Gary:** (Gary toma notas detalladas mientras escucha atentamente la respuesta de José Escobar) Muchas gracias, José Escobar, por compartir tus conocimientos y experiencias con nosotros. Ha sido un placer tener esta conversación sobre el consumo y reproducción del cine independiente en Ecuador.

**José Escobar:** El placer ha sido mío. Espero que esta entrevista ayude a difundir y valorar el cine independiente en Ecuador. ¡Gracias por la oportunidad!

**Gary:** Muchas gracias nuevamente, José Escobar, por tu participación en esta entrevista y por compartir tus perspectivas sobre el cine independiente en Ecuador. Ha sido una conversación enriquecedora. (Gary sonríe y se despide).

## Anexo 3

### ENTREVISTA A DIRECTORA DEL CINE FLACSO

**Gary:** Buenas tardes, gracias por estar aquí con nosotros, Dra. Paty Bermidez. Soy Gary y estoy emocionado de tener la oportunidad de entrevistar a una experta en cine independiente.

**Paty Bermidez:** Buenas tardes, Gary. Estoy encantada de estar aquí y hablar sobre el cine independiente en Ecuador.

[El entrevistador se aclara la garganta antes de continuar]

**Gary:** Comencemos con la primera pregunta. ¿Cuál es la importancia del cine independiente en Ecuador y cómo se compara con el cine comercial?

[La Dra. Bermidez toma un momento para pensar en su respuesta antes de hablar]

**Paty Bermidez:** El cine independiente en Ecuador tiene una importancia significativa, ya que nos permite explorar temas y perspectivas que a menudo no son abordados por el cine comercial. Nos brinda la oportunidad de contar historias auténticas y representativas de nuestra cultura y sociedad. A diferencia del cine comercial, el cine independiente se enfoca en narrativas más arriesgadas y experimentales, lo que lo hace único y relevante para una audiencia que busca propuestas cinematográficas diferentes.

[El entrevistador asiente y toma notas mientras la Dra. Bermidez responde]

**Gary:** Muy interesante. Ahora, ¿cuáles son las principales barreras para el acceso y consumo del cine independiente en Ecuador?

[La Dra. Bermidez se toma un breve momento para organizar sus pensamientos]

**Paty Bermidez:** Las principales barreras para el acceso y consumo del cine independiente en Ecuador son la falta de salas de cine especializadas en este tipo de películas y la limitada distribución en comparación con el cine comercial. Además, la falta de financiamiento y apoyo institucional dificulta la producción y promoción de películas independientes. Estas barreras afectan tanto a los cineastas como a la audiencia, limitando la difusión y el alcance del cine independiente.

[El entrevistador hace una pausa y toma agua antes de continuar]

**Gary: Interesante.** ¿Cuál es el impacto de las nuevas tecnologías y plataformas de streaming en el consumo de cine independiente en Ecuador?

[La Dra. Bermidez reflexiona antes de responder]

**Paty Bermidez:** Las nuevas tecnologías y plataformas de streaming han tenido un impacto significativo en el consumo de cine independiente en Ecuador. Estas plataformas brindan una oportunidad invaluable para que las películas independientes lleguen a un público más amplio y superen las limitaciones geográficas. Además, las redes sociales y las plataformas en línea permiten una mayor visibilidad y promoción de estas producciones. Esto ha impulsado el consumo y el reconocimiento del cine independiente en nuestro país.

[El entrevistador se inclina hacia adelante, mostrando interés en la respuesta de la Dra. Bermidez]

**Gary:** Muy interesante. Ahora, cambiando de tema, ¿cuál es el papel de las salas de cine independientes en la promoción y exhibición del cine independiente en Ecuador?

[La Dra. Bermidez mira fijamente al entrevistador mientras responde]

**Paty Bermidez:** Las salas de cine independientes juegan un papel fundamental en la promoción y exhibición del cine independiente en Ecuador. Estos espacios brindan una plataforma para que las películas independientes sean proyectadas y apreciadas por el público. Además, estas salas suelen organizar eventos y festivales dedicados al cine independiente, lo que fomenta la interacción entre los cineastas y la audiencia, y contribuye al crecimiento y reconocimiento del cine independiente en nuestro país.

[El entrevistador toma notas rápidamente mientras la Dra. Bermidez habla]

**Gary:** Muy interesante. Ahora, hablemos sobre las estrategias utilizadas por los cineastas independientes para financiar y distribuir sus películas en Ecuador.

[El entrevistador se pone nervioso y ajusta su postura mientras espera la respuesta]

**Paty Bermidez:** Los cineastas independientes en Ecuador han tenido que ser muy creativos y buscar diferentes fuentes de financiamiento para sus películas. Algunas de las estrategias utilizadas incluyen la búsqueda de fondos a través de instituciones culturales y programas de apoyo gubernamentales, el crowdfunding y la colaboración con otros cineastas y productores. En cuanto a la distribución, además de las salas de cine independientes, los cineastas aprovechan las plataformas de streaming y participan en festivales de cine independiente para dar a conocer y promover sus películas.

[El entrevistador asiente, mostrando admiración por las estrategias mencionadas]

**Gary:** ¡Excelente! Continuando con el tema de la diversidad, ¿cómo se promueve la diversidad y representación en el cine independiente ecuatoriano?

[El entrevistador cruza las piernas y espera ansiosamente la respuesta]

**Paty Bermidez:** La diversidad y representación son valores fundamentales en el cine independiente ecuatoriano. Buscamos ampliar las voces y perspectivas presentes en

nuestras películas, y promover la inclusión de diferentes grupos sociales, étnicos y culturales. Esto se logra a través de la colaboración con talentos diversos tanto frente como detrás de las cámaras, y la elección de historias que reflejen nuestra realidad y promuevan el respeto por la diversidad en nuestro país.

[El entrevistador sonríe, demostrando su satisfacción con la respuesta]

**Gary:** Muy importante, sin duda. Ahora, hablemos sobre los festivales de cine independiente en Ecuador. ¿Cuáles son los más importantes y cómo contribuyen al consumo y reconocimiento de estas producciones?

[El entrevistador se acomoda en su asiento y se prepara para escuchar atentamente]

**Paty Bermidez:** En Ecuador, algunos de los festivales de cine independiente más importantes son el Festival Internacional de Cine de Guayaquil, el Festival Internacional de Cine La Orquídea y el Festival de Cine La Frontera. Estos festivales son vitales para el cine independiente, ya que brindan una plataforma para exhibir y promover nuestras producciones. Además, al atraer a cinéfilos y profesionales de la industria, estos festivales contribuyen al reconocimiento y la difusión del cine independiente, ayudando a aumentar su consumo en Ecuador.

[El entrevistador asiente con aprobación y anota los nombres de los festivales mencionados]

**Gary:** Fascinante. Siguiendo con el tema de la identidad cultural, ¿cuál es la relación entre el cine independiente y la identidad cultural ecuatoriana?

[El entrevistador mira fijamente a la Dra. Bermidez mientras espera su respuesta]

**Paty Bermidez:** El cine independiente desempeña un papel fundamental en la construcción y preservación de la identidad cultural ecuatoriana. A través de nuestras películas, exploramos nuestras tradiciones, costumbres, problemáticas sociales y diversos aspectos de nuestra realidad. El cine independiente nos permite contar nuestras propias historias y dar voz a nuestra identidad cultural única. Además, al presentar nuestras producciones en festivales y eventos internacionales, también contribuimos a difundir y promover la imagen de Ecuador a nivel global.

[El entrevistador se inclina hacia adelante, demostrando un gran interés en la respuesta de la Dra. Bermidez]

**Gary:** Maravilloso. Ahora, hablemos sobre las oportunidades que ofrece el cine independiente en Ecuador para la experimentación artística y narrativa.

[El entrevistador se aclara la garganta antes de continuar]

**Paty Bermidez:** El cine independiente en Ecuador brinda amplias oportunidades para la experimentación artística y narrativa. Al no estar sujetos a las restricciones comerciales y

las expectativas del mercado, los cineastas independientes pueden explorar diferentes estilos, técnicas y enfoques narrativos. Esto nos permite romper barreras creativas y buscar nuevas formas de expresión cinematográfica. Además, la libertad creativa en el cine independiente fomenta la innovación y la originalidad en nuestras producciones.

[El entrevistador asiente y muestra su admiración por las oportunidades que ofrece el cine independiente]

**Gary:** Muy inspirador. Ahora, cambiando de tema, ¿cuáles son los canales de distribución alternativos utilizados por el cine independiente en Ecuador, además de las salas de cine comerciales?

[El entrevistador se recuesta en su silla y espera pacientemente la respuesta]

**Paty Bermidez:** Además de las salas de cine independientes, los cineastas independientes en Ecuador utilizan otros canales de distribución para llegar a su audiencia. Esto incluye la participación en plataformas de streaming, la distribución en DVD y Blu-ray, la realización de proyecciones en espacios culturales y comunitarios, y la colaboración con instituciones educativas y culturales para la realización de eventos especiales. Estos canales alternativos nos permiten ampliar nuestro alcance y llevar nuestras producciones a diferentes públicos en todo el país.

[El entrevistador asiente y toma notas mientras la Dra. Bermidez responde]

**Gary:** Entendido. Ahora, hablemos sobre el papel de la crítica cinematográfica y los medios de comunicación en la difusión y promoción del cine independiente en Ecuador.

[El entrevistador se aclara la garganta antes de continuar]

**Paty Bermidez:** La crítica cinematográfica y los medios de comunicación juegan un papel crucial en la difusión y promoción del cine independiente en Ecuador. A través de reseñas, críticas y entrevistas, la crítica cinematográfica brinda visibilidad y reconocimiento a nuestras producciones, generando interés y curiosidad en la audiencia. Por otro lado, los medios de comunicación, tanto tradicionales como digitales, nos brindan espacios para dar a conocer nuestras películas, contar nuestras historias y promover los eventos relacionados con el cine independiente.

[El entrevistador se pone nervioso y ajusta su postura mientras escucha atentamente]

**Gary:** Muy importante, sin duda. Por último, hablemos sobre la relación entre el cine independiente y la formación de una audiencia crítica y cinéfila en Ecuador.

[El entrevistador mira fijamente a la Dra. Bermidez, esperando su respuesta]

**Paty Bermidez:** El cine independiente desempeña un papel fundamental en la formación de una audiencia crítica y cinéfila en Ecuador. Al ofrecer propuestas diferentes y desafiantes, el cine independiente invita a la audiencia a reflexionar y cuestionar las

convenciones cinematográficas establecidas. Esto estimula el desarrollo de un pensamiento crítico y promueve la apreciación de diferentes estilos y géneros cinematográficos. Además, al brindar acceso a producciones internacionales independientes, también fomentamos el descubrimiento de nuevas perspectivas y enriquecemos el panorama cinematográfico en nuestro país.

[El entrevistador sonríe y aplaude ligeramente, demostrando su satisfacción con la respuesta de la Dra. Bermidez]

**Gary:** ¡Gracias, Dra. Paty Bermidez, por compartir sus conocimientos y perspectivas sobre el cine independiente en Ecuador! Ha sido un placer tener esta conversación con usted.

[La Dra. Bermidez asiente y sonríe]

**Paty Bermidez:** El placer ha sido mío, Gary. Gracias por la oportunidad de hablar sobre un tema que me apasiona. Estoy segura de que el cine independiente en Ecuador seguirá creciendo y dejando una huella significativa en nuestra cultura y sociedad.

[La entrevista llega a su fin, y ambos se despiden amigablemente].

## Anexo 4

### ENTREVISTA CON CINEFILO DE CINE INDEPENDIENTE

**Gary:** ¡Bienvenido al programa! Hoy tenemos el placer de contar con un invitado especial, un cinéfilo experto y conocedor del cine independiente en Ecuador. ¡Damos la bienvenida a nuestro invitado, Juan Pérez!

[El entrevistador se aclara la garganta y sonríe mientras saluda al invitado]

**Juan Pérez:** ¡Gracias, Gary! Es un gusto estar aquí y poder hablar sobre mi pasión por el cine independiente en Ecuador.

**Gary:** Empecemos con la primera pregunta: ¿Cuál es la importancia del cine independiente en Ecuador y cómo se compara con el cine comercial?

[El entrevistador toma notas y espera pacientemente la respuesta]

**Juan Pérez:** El cine independiente en Ecuador es de vital importancia, ya que permite la exploración de temáticas y narrativas más arriesgadas y fuera de los estándares comerciales. A través del cine independiente, los cineastas ecuatorianos pueden contar historias auténticas y reflejar la realidad de nuestro país desde perspectivas diversas. A diferencia del cine comercial, el cine independiente busca la originalidad y la experimentación artística, desafiando las convenciones establecidas y aportando una visión única al panorama cinematográfico.

[El entrevistador asiente y se muestra interesado en la respuesta del invitado]

**Gary:** Muy interesante. Siguiendo con el tema, ¿cuáles son las principales barreras para el acceso y consumo del cine independiente en Ecuador?

[El entrevistador se inclina hacia adelante, demostrando su atención]

**Juan Pérez:** Una de las principales barreras es la falta de difusión y promoción del cine independiente. Muchas veces, estas producciones no reciben la misma atención que las películas comerciales, lo que dificulta su acceso para el público en general. Además, la distribución limitada en salas de cine y la falta de conocimiento sobre festivales y eventos dedicados al cine independiente también pueden limitar su consumo. Es fundamental generar mayor visibilidad y espacios de exhibición para el cine independiente en Ecuador.

[El entrevistador asiente y hace una pausa para tomar nota]

**Gary:** Entiendo. Ahora, hablemos sobre el impacto de las nuevas tecnologías y plataformas de streaming en el consumo de cine independiente en Ecuador.

[El entrevistador se acomoda en su asiento, esperando la respuesta del invitado]

**Juan Pérez:** Las nuevas tecnologías y plataformas de streaming han tenido un impacto significativo en el consumo de cine independiente en Ecuador. Estas herramientas brindan la oportunidad de acceder a una amplia gama de producciones independientes desde la comodidad del hogar, rompiendo las barreras geográficas y permitiendo una mayor diversidad de propuestas cinematográficas. Además, las plataformas de streaming ofrecen un espacio ideal para la promoción y difusión del cine independiente, ampliando su alcance y llegando a un público más amplio.

[El entrevistador asiente y mira al invitado con interés]

**Gary:** Interesante perspectiva. Pasemos ahora a hablar del papel de las salas de cine independientes en la promoción y exhibición del cine independiente en Ecuador.

[El entrevistador se aclara la garganta antes de continuar]

**Juan Pérez:** Las salas de cine independientes desempeñan un rol fundamental en la promoción y exhibición del cine independiente en Ecuador. Estos espacios permiten que las producciones independientes encuentren un lugar de proyección, generando un diálogo directo con el público. Además, las salas de cine independientes suelen ser espacios de encuentro y discusión, donde se organizan charlas, debates y eventos que enriquecen la experiencia cinematográfica. Es esencial apoyar y fomentar la existencia de estas salas para fortalecer la difusión del cine independiente.

[El entrevistador asiente y anota algunos puntos importantes]

**Gary:** Excelente. Ahora, cambiemos un poco de tema. ¿Cuáles son las estrategias utilizadas por los cineastas independientes para financiar y distribuir sus películas en Ecuador?

[El entrevistador se muestra interesado y espera la respuesta con atención]

**Juan Pérez:** Los cineastas independientes en Ecuador han utilizado diversas estrategias para financiar y distribuir sus películas. Muchos recurren a la búsqueda de financiamiento a través de concursos, becas y fondos destinados al cine independiente. Además, la coproducción con otros países y la búsqueda de patrocinadores y colaboradores también son vías comunes para obtener recursos. En cuanto a la distribución, además de las salas de cine, se han explorado plataformas de streaming, festivales de cine independiente y proyecciones en espacios alternativos, como centros culturales y universidades.

[El entrevistador asiente y reflexiona sobre la respuesta]

**Gary:** Muy interesante. Continuemos con la siguiente pregunta: ¿Cómo se promueve la diversidad y representación en el cine independiente ecuatoriano?

[El entrevistador se acomoda en su silla y mira atentamente al invitado]

**Juan Pérez:** La promoción de la diversidad y la representación en el cine independiente ecuatoriano es un tema relevante y en constante evolución. Muchos cineastas independientes han buscado romper con los estereotipos y representar la multiplicidad de identidades y realidades presentes en nuestro país. Se han explorado temáticas relacionadas con género, etnia, clase social y orientación sexual, entre otras. Además, se han impulsado iniciativas y festivales que destacan y promueven la diversidad y la inclusión en el cine independiente, creando espacios de visibilidad y reconocimiento para voces y perspectivas diversas.

[El entrevistador asiente y toma nota de los puntos clave]

**Gary:** Siguiendo con el tema de festivales, ¿cuáles son los festivales de cine independiente más importantes en Ecuador y cómo contribuyen al consumo y reconocimiento de estas producciones?

[El entrevistador se aclara la garganta y espera ansioso la respuesta del invitado]

**Juan Pérez:** En Ecuador, existen festivales de cine independiente muy relevantes, como el Festival Internacional de Cine de Guayaquil (FICG), el Festival Encuentros del Otro Cine (EDOC) y el Festival Internacional de Cine La Orquídea. Estos festivales brindan una plataforma de exhibición y difusión para las producciones independientes, permitiendo que sean vistas por un público más amplio y generando un reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional. Además, estos festivales son espacios de encuentro para cineastas, críticos y cinéfilos, fomentando el intercambio de ideas y la formación de redes dentro de la industria cinematográfica independiente.

[El entrevistador asiente y muestra entusiasmo por las respuestas]

**Gary:** Muy interesante. Ahora, hablemos sobre la relación entre el cine independiente y la identidad cultural ecuatoriana.

[El entrevistador se muestra atento y espera la respuesta con interés]

**Juan Pérez:** El cine independiente en Ecuador ha desempeñado un papel fundamental en la construcción y exploración de la identidad cultural del país. A través de estas producciones, se han abordado temáticas y problemáticas propias de nuestra realidad, destacando elementos culturales, tradiciones y aspectos sociales que conforman nuestra identidad como ecuatorianos. El cine independiente ha sido una herramienta para reflexionar sobre nuestra historia, nuestras raíces y nuestras problemáticas contemporáneas, generando un diálogo enriquecedor con el público y promoviendo la valoración de nuestra identidad cultural.

[El entrevistador asiente y toma nota de la respuesta]

**Gary:** Pasemos ahora a hablar de las oportunidades que ofrece el cine independiente en Ecuador para la experimentación artística y narrativa.

[El entrevistador se inclina hacia adelante, interesado en la respuesta del invitado]

**Juan Pérez:** El cine independiente en Ecuador brinda un espacio privilegiado para la experimentación artística y narrativa. Al no estar atado a los cánones comerciales, los cineastas independientes tienen la libertad de explorar nuevas formas de contar historias, emplear técnicas innovadoras y abordar temáticas poco convencionales. Esta libertad creativa permite la aparición de propuestas arriesgadas y vanguardistas que enriquecen el panorama cinematográfico. El cine independiente se convierte así en un laboratorio de ideas y una fuente de inspiración para otros cineastas y artistas.

[El entrevistador asiente y reflexiona sobre la respuesta]

**Gary:** Muy interesante. Ahora, hablemos de los canales de distribución alternativos utilizados por el cine independiente en Ecuador, además de las salas de cine comerciales.

[El entrevistador se aclara la garganta y espera ansioso la respuesta del invitado]

**Juan Pérez:** Además de las salas de cine comerciales, el cine independiente en Ecuador ha encontrado otros canales de distribución alternativos. Por ejemplo, se han realizado proyecciones en espacios culturales, universidades, centros comunitarios y cineclubs. Asimismo, las plataformas de streaming y las redes sociales han sido herramientas importantes para la difusión y distribución de producciones independientes. A través de estas plataformas, los cineastas pueden llegar a un público más amplio y diverso, aprovechando la accesibilidad y la viralidad que ofrecen las redes sociales.

[El entrevistador asiente y anota algunos puntos clave]

**Gary:** Excelente. Ahora, hablemos sobre el papel de la crítica cinematográfica y los medios de comunicación en la difusión y promoción del cine independiente en Ecuador.

[El entrevistador se muestra interesado y espera la respuesta con atención]

**Juan Pérez:** La crítica cinematográfica y los medios de comunicación desempeñan un papel fundamental en la difusión y promoción del cine independiente en Ecuador. A través de reseñas, críticas y coberturas de festivales y eventos, los medios pueden generar un mayor interés y visibilidad para estas producciones. Además, la crítica especializada puede ayudar a orientar al público y generar diálogos en torno a las propuestas cinematográficas independientes. Es esencial contar con espacios y periodistas comprometidos con el cine independiente, que puedan informar y educar al público sobre estas producciones.

[El entrevistador asiente y reflexiona sobre la respuesta]

**Gary:** Muy interesante. Finalmente, hablemos de la relación entre el cine independiente y la formación de una audiencia crítica y cinéfila en Ecuador.

[El entrevistador se muestra atento y espera la respuesta con interés]

**Juan Pérez:** El cine independiente en Ecuador juega un rol fundamental en la formación de una audiencia crítica y cinéfila. Estas producciones ofrecen propuestas diferentes, desafiantes y enriquecedoras que permiten desarrollar un pensamiento crítico y una apreciación más profunda del lenguaje cinematográfico. Al ser expuesto a una variedad de estilos, narrativas y perspectivas a través del cine independiente, el público ecuatoriano tiene la oportunidad de ampliar sus horizontes y desarrollar un gusto más refinado por el cine. Además, la formación de cineclubs, espacios de discusión y programas educativos relacionados con el cine independiente contribuyen a fortalecer la relación entre el público y este tipo de cine.

[El entrevistador asiente y agradece al invitado por sus respuestas]

**Gary:** Muchas gracias, Juan, por compartir tus conocimientos y perspectivas sobre el cine independiente en Ecuador. Ha sido un verdadero placer tener esta conversación contigo.

**Juan Pérez:** ¡Gracias a ti, Gary! Ha sido un gusto poder compartir mi pasión por el cine independiente en Ecuador.

[El entrevistador y el invitado se despiden cordialmente, finalizando la entrevista]

## Anexo 5

 <small>UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR</small>	ACADEMIA GRADO	CÓDIGO:
	CONSTANCIA DE HORAS DE TUTORÍAS	PÁGINA: 1 DE 2 VERSIÓN: 001
FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 0/00/2024		

Quito, 27 de febrero de 2024

En referencia al proceso de acompañamiento que se le realiza al estudiante durante la elaboración del:

- Trabajo de Integración Curricular  
 Propuesta de Investigación

Informo como tutor (a) del estudiante: Gary Johan Lema Segovia

Facultad: Comunicación y TIC`S    Carrera: Producción para Medios de Comunicación

Periodo Académico: Septiembre 2023 – Febrero 2024

Que se ha cumplido con las horas de tutorías descritas a continuación, garantizando el desarrollo de la investigación en cumplimiento con el Reglamento de Titulación y las Normas de Estilo establecidas por la Universidad Iberoamericana del Ecuador.

No. de Tutoría	Actividad desarrollada	Fecha	Horas de Tutorías	Firma del estudiante
1	Revisión inicial	17/10/2023	1	
2	Correcciones previas	27/10/2023	1	
3	Revisión Capítulo 1	10/11/2023	1	
4	Correcciones Capítulo 1	17/11/2023	1	
5	Revisión capítulo 2	24/11/2023	1	
6	Correcciones capítulo 2	1/12/2023	1	
7	Revisión metodología	13/12/2023	1	
8	Revisión capítulo 3	05/01/2024	1	
9	Correcciones capítulo 3	08/01/2024	1	
10	Revisión preliminar producto audiovisual	12/01/2024	1	

 UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR	ACADEMIA GRADO	CÓDIGO:
	CONSTANCIA DE HORAS DE TUTORÍAS	PÁGINA: 2 DE 2
FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 0/00/2024		VERSIÓN: 001

11	Revisión y ajustes producto	19/01/2024	1	<i>[Handwritten Signature]</i>
12	Revisión capítulo 4	22/01/2024	1	<i>[Handwritten Signature]</i>
13	Correcciones capítulo 4	26/01/2024	1	<i>[Handwritten Signature]</i>
14	Avances producto	29/01/2024	1	<i>[Handwritten Signature]</i>
15	Avances y ajustes producto	02/02/2024	1	<i>[Handwritten Signature]</i>
16	Revisión capítulo 5	09/02/2024	1	<i>[Handwritten Signature]</i>
17	Ajustes capítulo 5	12/02/2024	1	<i>[Handwritten Signature]</i>
18	Ajustes finales documento final	15/02/2024	1	<i>[Handwritten Signature]</i>
19	Ajustes finales producto	16/02/2024	1	<i>[Handwritten Signature]</i>
20	Revisión final del trabajo completo	19/02/2024	1	<i>[Handwritten Signature]</i>

Elaborado por:

*[Handwritten Signature]*  
 Mgst. Karina Tiguaña Dávila  
 Tutor

Revisado y Aprobado por:

*[Handwritten Signature]*  
 Dra. Alicia Etizundia  
 Decana de Facultad



## Anexo 6



### Document Information

Analyzed document	Tesis Gary Lema- FINAL.docx (D186675213)
Submitted	2024-02-28 15:30:00 UTC+01:00
Submitted by	Karina
Submitter email	ktituana@unibe.edu.ec
Similarity	2%
Analysis address	ktituana.unibec@analysis.orkund.com

### Sources included in the report

<b>SA</b>	<b>Universidad Iberoamericana del Ecuador, UNIBE / Tesis Gary Lema corregido (1).docx</b> Document Tesis Gary Lema corregido (1).docx (D172842202) Submitted by: ktituana@unibe.edu.ec Receiver: ktituana.unibec@analysis.orkund.com
-----------	---



1

### Entire Document

FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN  
CARRERA: LICENCIATURA EN  
PRODUCCIÓN PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN  
Documental sobre el consumo y reproducción del cine independiente en el Ecuador  
Trabajo de Integración Curricular para la obtención del Título de  
LICENCIATURA PARA PRODUCCIÓN EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN  
Autor (a): Gary Johan Lema Segovia  
Tutor (a):  
Quito, Ecuador Febrero, 2024  
CARTA  
DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN  
Doctor(a), PhD. Alicia Elizundia Ramírez,  
Director(a) de la Carrera de Producción para Medios de Comunicación  
Presente.  
Yo,....., Director  
del Trabajo de Titulación realizado por Gary Johan Lema Segovia estudiantes de la carrera de Producción para Medios de  
Comunicación, informo haber revisado el presente documento titulado "

  
Mgst. Karina Tituaña

## Anexo 7

Link del producto final (documental): <https://youtu.be/Z9h6GqvGnUk>