



FACULTAD DE COMUNICACIÓN

CARRERA: PRODUCCIÓN PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Tema: Documental sobre “Saber y práctica del último Molinero en el centro histórico de Quito”

Trabajo de Integración Curricular para la obtención del Título de Licenciada en
Multimedia y Producción Audiovisual

Autor (a):

Garzón Toaza Viviana Raquel

Tutor (a):

Pablo Ramos, Magister

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN PARA LA DIFUSIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **Viviana Raquel Garzón Toaza**, declaro en forma libre y voluntaria, que los criterios emitidos en el presente Trabajo de Integración Curricular, titulado: **“Documental para preservar la memoria sobre el saber ancestral del último molinero en el centro histórico de Quito”**, previo a la obtención del título profesional de Licenciada en comunicación y producción en artes audiovisuales, así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor/a. 2. Declaro, igualmente, tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Universidad Iberoamericana del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT, en formato digital una copia del referido Trabajo de Integración Curricular para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, respetando los derechos de autor. 3. Autorizo, finalmente, a la Universidad Iberoamericana del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la UNIB.E (Repositorio Digital Institucional), el referido Trabajo de Integración Curricular, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad Iberoamericana del Ecuador. Quito, DM., a los 23 días del mes de 07 de 2024.



Viviana Raquel Garzón Toaza
1718535717

AUTORIZACIÓN DE PRESENTACIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR POR PARTE DEL TUTOR

Nombre y Apellido de el/la Directora/a de la Carrera

Director(a) de la Carrera: Mgst. Sandino Jaramillo

Presente. -

Yo, **Pablo David Ramos Mantilla**, Tutor del Trabajo de Integración Curricular realizado por el estudiante **Viviana Garzón** de la carrera de **Producción para medios de comunicación** informo haber revisado el presente documento titulado **Documental para preservar la memoria sobre el saber ancestral del último molinero en el centro histórico de Quito**, el mismo que se encuentra elaborado conforme a lo establecido en el Reglamento de Titulación y el Manual de Estilo de la Universidad Iberoamericana del Ecuador, UNIB.E de Quito, por lo tanto, autorizo la entrega del Trabajo de Integración Curricular a la Unidad de Titulación para la presentación final ante el tribunal evaluador.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
PABLO DAVID RAMOS

Mgst. Pablo Ramos
Tutor

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Comunicación y Tecnologías

Carrera: Licenciatura en Producción para Medios de Comunicación

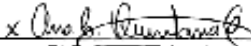
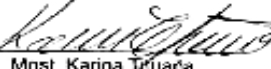
Modalidad: Presencial

Nivel: 3er nivel de Grado

En el Distrito Metropolitano de Quito al primer día del mes de octubre del 2024 (01-10-2024) a las nueve horas con cero minutos (09.00), ante el Tribunal de Presentación Oral, se presentó la señorita: **GARZON TOAZA VIVIANA RAQUEL**, titular de la cédula de ciudadanía No. **1718535717** a rendir la evaluación oral del Trabajo de Integración Curricular: "**Documental para preservar la memoria sobre el saber ancestral del último molinero en el Centro Histórico de Quito.**", previo a la obtención del Título de Licenciada en Producción para Medios de Comunicación. Luego de la exposición, la referida estudiante obtiene las calificaciones que a continuación se detallan:

	Calificación
Lectura del Trabajo de Integración Curricular	8.0/10
Evaluación Oral del Trabajo de Integración Curricular	8.0/10
Calificación Final del Trabajo de Integración Curricular	8.0/10

Para constancia de lo actuado, los miembros del Tribunal de Presentación Oral del Trabajo de Integración Curricular, firman el presente documento en unidad de acto, al primer día del mes de octubre del 2024 (01-10-2024)

 Ph.D. Gloria Taborda DIRECTOR ACADEMICO		 Mgst. Sándoro Jaramillo DIRECTOR DE CARRERA
 Mgst. Pablo Ramos TUTOR		 Mgst. Karina Jiraua LECTOR

Campus Colón : 9 de Octubre N25-12 y Av. Colón, Quito 170522.
Campus Norte : José Queri y Av. Eloy Alfaro, Quito 170513



DEDICATORIA

Dedico esta tesis con profundo amor y gratitud. A Dios y a mis queridos padres. Su dedicación, sacrificio y amor incondicional han sido mi guía constante a lo largo de mi trayecto académico. Cada paso dado y cada desafío superado han sido posibles gracias a su apoyo constante y cariño

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a la Universidad Iberoamericana del Ecuador por brindarme la oportunidad de crecer profesionalmente. Agradezco a los docentes de la Escuela de Producción Audiovisual por su invaluable enseñanza durante mi formación, especialmente al tutor de mi proyecto de investigación por su paciencia y rectitud.

También reconozco a Francisco Calvopiña por su apoyo y orientación en esta investigación. Sin ellos, este trabajo no habría sido posible.

Martín, Joaquín y de manera eterna para quienes me apoyaron en todo momento.

ÍNDICE

Contenido

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN PARA LA DIFUSIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	ii
AUTORIZACIÓN DE PRESENTACIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR POR PARTE DEL TUTOR	iii
ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR ...	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	3
NATURALEZA DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
Presentación de la situación problemática	3
Propósito de la investigación.....	7
Importancia del estudio	8
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO.....	10
Estudios previos o estado del arte	10
La identidad.....	12
El cine documental.....	15
Clasificación del cine documental	18
El cine documental en Ecuador.....	19
Tradiciones y saberes	22
El documental y la memoria histórica.....	23
Ultimo molinero	24
CAPÍTULO III	26
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	26
Naturaleza de la investigación	26
Diseño de la investigación.....	28
TIPO DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO.....	29
Actor social, Informante Clave	29

Técnicas de investigación e instrumentos de recolección de la información ..	30
Validez	31
Técnicas de análisis de la información.....	32
Categorías de análisis.....	32
Identidad y Memoria Colectiva:	32
Relaciones Humanas Significativas:	33
Arraigo y Permanencia:.....	33
El molino como herramienta:.....	33
Transmisión de Técnicas Tradicionales:	33
Preservación de la Identidad Cultural:	34
Enseñanza y Aprendizaje Intergeneracional:	34
Adaptación y Evolución del Conocimiento:	35
Conexión con el Entorno Natural:	35
Metodología del producto.....	35
Metodología del producto documental	35
El proceso de creación del documental se estructura en tres etapas clave: ...	35
Pre producción	36
Tratamiento audiovisual	36
Fotografía:.....	37
Propuesta de iluminación:.....	37
Paleta de color:	37
Sonido:	38
El movimiento y el tiempo:	38
Los equipos y la técnica de registro:	38
Su rol en la memoria y en la historia	39
CAPÍTULO IV	41
RESULTADOS E INTERPRETACIÓN	41
Categorías de análisis.....	44
Tabla 1: Propósitos y categorías de análisis.	44
Factores que atentan contra la continuidad del saber.....	45
Entes reguladores	45
Industrialización	45
Apegos a la tradición, nostalgia familiar	46
Interpretación global.....	47
CAPITULO V	49

Hallazgos y reflexiones.....	49
Hallazgos	49
Reflexiones	53
BIBLIOGRAFÍA.....	56
ANEXOS	59
ENLACE DEL TRABAJO AUDIOVISUAL.....	75

Viviana Garzón. Documental sobre “Saber y práctica del último Molinero en el centro histórico de Quito”. Carrera de producción audiovisual y multimedia. Universidad Iberoamericana del Ecuador 2024 (79) pp.

RESUMEN

La presente investigación que se llevó a cabo en molinos artesanales San Martín tuvo por objetivo desarrollar un documental sobre el saber y la práctica del último molinero artesanal, Francisco Calvopiña, para crear el registro de un personaje popular que vive en el centro histórico de Quito, en las calles Rocafuerte y Chimborazo, quien es heredero de uno de los saberes que forman parte de nuestra cultura viva. Sus conocimientos, frente al avance de la industrialización, se encuentran en riesgo de desaparecer, ya que Francisco Calvopiña es el último molinero artesanal. El trabajo se basó en la metodología cualitativa con un diseño, explorativo y descriptivo para exponer los puntos de vista que se acoplan a las condiciones propias de la creación artística y de la investigación. Con este método se obtuvieron los significados dados por el propio sujeto de estudio todo esto a base de expresiones subjetivas, escritas y verbales, se logra así una riqueza bastante subjetiva en el campo de la creación audiovisual. La herramienta clave ha sido la entrevista misma que fue validada por expertos productores audiovisuales, de ahí se logra ampliar el campo de la subjetividad e interpretación para enlazar los hechos con los objetivos de la investigación. Finalmente la información recolectada facilitó el desarrollo del documental, estableciéndose de manera sincrónica una metodología audiovisual compuesta por tres etapas: preproducción, producción y postproducción. La creación del registro audiovisual se basó en una investigación exhaustiva sobre los saberes ancestrales en Quito, con el objetivo de difundir este producto y promover el reconocimiento de esta cultura oculta entre los ciudadanos quiteños. Se concluyó que el documental ha demostrado ser el género más adecuado para expresar los sentimientos y pensamientos de un Molinero artesanal el cual vive consciente de su realidad que es la desaparición de su arte, buscando conservarlo con mucha creatividad.

Palabras claves: documental, saberes, industrialización, molinero, cultura.

INTRODUCCIÓN

"Todo lo que el árbol tiene de florido vive de lo que tiene sepultado. Así, los saberes ancestrales florecen desde las raíces del pasado."

Gabriela Mistral

Los saberes ancestrales constituyen una compleja estructura de conocimientos y prácticas que, a lo largo del tiempo, han sido transmitidos de generación en generación dentro de las comunidades indígenas y tradicionales. Estos saberes, profundamente enraizados en la historia, la cultura y la cosmovisión de los pueblos que los han conservado. Según Quijano, A. (2007) no solo se manifiestan en diversos ámbitos como la medicina tradicional o la agricultura, sino que también revelan una comprensión íntima y respetuosa del entorno natural.

Profesiones como la Producción para Medios de Comunicación contribuyen significativamente para visibilizar las problemáticas sociales, así como para mantener la identidad de los pueblos que se manifiesta en el legado cultural, los personajes históricos, los eventos y saberes populares que se han transmitido de generación en generación. En el presente documental se desea plasmar un testimonio para las futuras generaciones. Su importancia radica en reconocer la necesidad de producir un material audiovisual que sea una declaración de una parte importante de la cultura quiteña.

En el centro histórico de Quito se ha identificado un grupo de personas que entrelazan el pasado y el presente que mantienen vivas las tradiciones ancestrales a través de los oficios artesanales como el molinero. Tradiciones que están desapareciendo al existir una sola persona que se dedica a cada uno de estos oficios, como lo es la molienda de granos, misma que se desea registrar mediante un producto audiovisual que genere memoria sobre este saber.

Este trabajo se centra en la figura del último molinero de granos, un custodio de conocimientos transmitidos de generación en generación. Simboliza la resistencia y la dedicación de una cultura que se niega a desaparecer frente a la modernidad. Su molino, un lugar donde se fusionan los ecos del pasado y la actividad constante del

presente, es un testimonio viviente un antiguo oficio, reflejando la importancia de preservar y valorar los saberes que conforman una identidad colectiva.

Por este motivo se seleccionó un morador del centro histórico, que por su especial actividad es primordial que sea reconocido. Francisco Calvopiña es el último molinero artesanal que se encuentra trabajando actualmente en Quito, y su molienda de granos es parte integral de la cultura gastronómica quiteña, ya que es la materia prima utilizada en la preparación de los platos típicos de la sierra ecuatoriana.

Para adentrarnos en el contexto de este estudio se ha considerado la siguiente estructura: En el primer capítulo se establece el Marco Referencial, donde se plantea el problema, se definen los objetivos y se resalta la relevancia del estudio también se coloca hipótesis o preguntas de investigación

El segundo capítulo abarca el Marco Teórico, compuesto por tres unidades que tratan temas de Comunicación Audiovisual, incluyendo el cine documental, su clasificación, el cine documental en Ecuador, el relato oral y la memoria histórica, la identidad, el patrimonio inmaterial, y las tradiciones y saberes.

El tercer capítulo presenta el Marco Metodológico, detallando la metodología utilizada, los resultados de las técnicas e instrumentos aplicados, y la validación de la hipótesis junto con la elaboración de la propuesta acorde a los temas investigados.

Finalmente, el cuarto capítulo expone las Conclusiones y Recomendaciones derivadas de la investigación de campo en relación con los objetivos planteados. Se reafirma la importancia del estudio, se destacan las aportaciones teóricas y prácticas, y se proponen recomendaciones basadas en los resultados obtenidos.

CAPÍTULO I

NATURALEZA DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN

En este capítulo se abordará la naturaleza de investigación, que se refiere a la descripción precisa y detallada del fenómeno o situación que se desea estudiar, es la presentación de la situación problemática, como lo detalla Mella (1998). También se exponen los propósitos de investigación e importancia del estudio.

Presentación de la situación problemática

La pérdida de la identidad cultural y colectiva es una problemática significativa que se ve agudizada por la globalización que puede homogeneizar las culturas locales y hacer que tradiciones únicas caigan en el olvido, así como la falta de difusión de expresiones culturales específicas. Conservar esta memoria histórica es crucial no solo como testimonio del pasado, sino también para fortalecer la identidad de una sociedad ya que estos recuerdos no solo evocan la historia, sino que también tienen un papel activo en la formación del presente y en la transmisión de valores a las futuras generaciones como lo menciona Rodríguez (2011). Por lo que la creación de material audiovisual puede ser una herramienta para documentar y mantener viva estas expresiones culturales, asegurando que el legado cultural de la comunidad quiteña se mantenga vivo y enriquecido a lo largo del tiempo.

De la misma forma lo largo del tiempo, la desaparición de los saberes ancestrales se ha convertido en un fenómeno de gran preocupación en la investigación social ya que se va perdiendo la esencia cultural en diferentes ámbitos como la gastronomía, el lenguaje, la alimentación, la música. Por su parte Carranza, Tubay, Espinoza, & Chang (2021) mencionan que los conocimientos, transmitidos de generación en generación durante siglos, representan la esencia de la identidad y la conexión de una comunidad con su entorno, sus tradiciones y su historia.

En el siglo XVI, Quito y Lima destacaron como pioneras en la introducción de molinos en la región ecuatorial de América. En Lima, el cultivo de trigo era suficiente desde 1539, estableciéndose los primeros molinos ese mismo año. En Quito, esta actividad comenzó con la llegada de Jodoco Ricke, un franciscano flamenco que llegó a la

ciudad después del 6 de diciembre de 1534. Se le atribuye la siembra inicial de trigo en lo que hoy es la plaza de San Francisco. Además de traer trigo, los religiosos, especialmente los jesuitas, fueron impulsores de la industria de los molinos de trigo, así como de la curtiduría y el adobo de pieles, contribuyendo así al desarrollo económico y tecnológico de la región (González Suárez, 1901).

Antiguamente, existieron en el centro histórico de Quito once molinos artesanales, los cuales han ido desapareciendo por diferentes razones, en su mayoría por causa de la industrialización, ya que “los procesos de producción de alimentos se han modificado con la incorporación de tecnología y las modificaciones que exige el mercado, generando la pérdida de los conocimientos tradicionales” (Leyva, y Pérez, 2015, p. 874). Como consecuencia se abandonan los pequeños negocios familiares, y, sobre todo, la desaparición de este saber ancestral como lo es el moler granos para convertirlos en harina.

En este contexto, resulta oportuno documentar la realidad que vive el último molinero artesanal de harina quiteño, pues en su tarea diaria se encuentra el conocimiento de la realización de esta labor tan importante para la cultura ecuatoriana. Francisco Calvopiña es el último molinero del Centro Histórico, él menciona que lleva 60 años en el lugar y se ha dado a conocer por la calidad de sus productos, el orden y la limpieza. La molienda fue establecida por los abuelos de Francisco, quienes pasaron la responsabilidad a su padre, Rafael. De los seis hijos de Rafael, Francisco, el quinto, continuaba con dedicación el exigente oficio de moler granos. Su actual competencia son los molinos industriales, pero mantiene la fe en que las personas van a elegir lo hecho de forma artesanal.

Por lo tanto, la actividad del molinero está intrínsecamente ligada a la historia social de Quito. La desaparición de esta figura puede contribuir a la erosión de la memoria histórica colectiva, privando a la comunidad de un vínculo tangible con su pasado. Por este motivo mi investigación servirá para conservar esta memoria local y la Identidad cultural, como estos han contribuido a la formación de la identidad colectiva y al orgullo comunitario, también proporciona una perspectiva valiosa sobre cómo las prácticas económicas y sociales han evolucionado en la ciudad.

Otra de las causas con gran peso para la presente problemática es la falta de interés que tienen las entidades públicas para salvaguardar de algún modo la memoria de

éste y otros saberes existentes en el Centro histórico de Quito y prefieren destinar los fondos económicos para otro tipo de actividades según lo manifestó Wagner Acosta en un dialogo con la investigadora en un tiempo atrás. De esta manera las futuras generaciones desconocen sobre estas actividades que son parte de la memoria colectiva de los moradores del centro de Quito.

La problemática del último molinero de granos en Quito resalta la necesidad urgente de medidas de conservación y promoción de estos saberes ancestrales. Abordar esta cuestión requiere un enfoque integral que involucre a la comunidad, las autoridades culturales, los investigadores y registros audiovisuales para asegurar que este valioso patrimonio cultural no se pierda para las futuras generaciones. Este trabajo no solo documentará la historia del último molinero, sino que también fortalecerá la identidad cultural de la comunidad y sensibilizará sobre la importancia de preservar estos oficios tradicionales.

En este mismo orden de ideas, la venta de harinas artesanales, es un negocio que se niega a desaparecer. Este oficio vive sus días finales en la sociedad por la aculturación, la introducción de nuevos productos instantáneos en el mercado y las prescripciones médicas que limitan el consumo de harinas, estas son algunas de las razones que han motivado el olvido de este antiguo y duro trabajo que ha sido parte de la cultura gastronómica quiteña.

En una investigación sobre saberes ancestrales en Ecuador Carranza et al. (2021) mencionan que los saberes y tradiciones ancestrales se han invisibilizado, deslegitimado y desprestigiado, colocándolos en el rango de saberes que corresponden a pueblos que aún viven en el subdesarrollo. En ese contexto, la figura del último molinero de granos en Quito representa un testimonio vivo de prácticas tradicionales que han perdurado a través de los años. Sin embargo, su inminente desaparición plantea una problemática significativa desde una perspectiva antropológica y cultural.

Es así que, la posible desaparición del último molinero implica la pérdida irreparable de conocimientos y técnicas ancestrales de molienda de granos. Este saber, que ha sido transmitido oralmente y a través de la práctica, no solo constituye una técnica de producción, sino también una manifestación de la identidad cultural de la región sierra ya que constituía una serie de aspectos como la interacción con el entorno natural, la

sostenibilidad y adaptación que permiten la preservación de los recursos naturales y la continuidad de la producción alimentaria en armonía con el medio ambiente.

También la desconexión con los antiguos oficios artesanales, el molino de granos artesanal no es solo una herramienta de trabajo; es un símbolo de la historia y las tradiciones de Quito. La desaparición de esta práctica puede llevar a una desconexión de las nuevas generaciones con su saber cultural, debilitando el sentido de identidad y pertenencia comunitaria.

Por otra parte, la labor del molinero ha sido tradicionalmente una actividad económica importante para muchas familias puesto que la materia prima es fundamental ya que todos los granos provienen de pequeños productores, que trabajan de manera orgánica. La pérdida de esta profesión puede tener un impacto negativo en la economía local, afectando a aquellos que dependen de la producción y venta de granos molidos.

Según la UNESCO, la diversidad cultural es una fuente de creatividad e innovación, cuyo reconocimiento fomenta la inclusión y la participación social. Por ende, los conocimientos ancestrales deben ser protegidos, promovidos, reconocidos y consolidados en beneficio de toda la humanidad, tanto para las generaciones actuales como para las futuras. United Nations (2019).

También la protección y conservación de los saberes ancestrales, como las técnicas tradicionales de molienda, enfrenta desafíos significativos: Antiguamente, los pobladores rurales utilizaban molinos para facilitar el consumo de cereales. Hoy en día, la industrialización de los alimentos ha cambiado la producción de harinas mediante la incorporación de tecnología e innovaciones, lo cual ha llevado a la pérdida de conocimientos tradicionales. (Leyva, Arianna y Pérez, 2015, p. 874).

Según lo plantea Herreros (1997) citado por Corrales y Farinango (2016) quien elija el audiovisual como medio de expresión deberá ser aquel que esté dispuesto a comunicar o transmitir de la vida todo cuanto la vida contiene, en lo universal y en lo particular, en lo percibido y en lo idóneo, en lo material y en lo inmaterial; quien esté interesado en recorrer la realidad desde la superficial hasta lo abisal, de lo ordinario a lo secreto, de lo esotérico a esotérico; quien esté interesado en lo real y lo irreal, ése elegirá el audiovisual como medio de expresión más apropiada.

Por esta razón, para capturar la historia del último molinero artesanal de manera efectiva, proponemos la realización de un documental puesto que este medio nos ofrece la capacidad única de atraer la atención del público hacia la importancia cultural y la amenaza de desaparición que enfrenta esta tradición milenaria. Nos centraremos en los testimonios del propietario del molino artesanal, quien es el beneficiario directo de nuestra investigación. A través de estos relatos, revelaremos las diversas limitaciones que están contribuyendo al riesgo de extinción de la molienda artesanal en la región.

La problemática del último molinero de granos en Quito resalta la necesidad urgente de medidas de conservación y promoción de estos saberes ancestrales. Abordar esta cuestión requiere un enfoque integral que involucre a la comunidad, las autoridades culturales, los investigadores y registros audiovisuales para asegurar que este valioso patrimonio cultural no se pierda para las futuras generaciones. Este trabajo no solo documentará la historia del último molinero, sino que también fortalecerá la identidad cultural de la comunidad y sensibilizará sobre la importancia de preservar estos oficios tradicionales.

De la misma manera este trabajo pretende aportar no solo documental de la historia del último molinero, sino que también fortalecerá la identidad cultural de la comunidad y sensibilizará sobre la importancia de preservar estos oficios tradicionales. Por ello surge la pregunta **¿Cómo puede un documental mostrar la importancia sobre el saber y práctica del último molinero artesanal del Centro Histórico de Quito?**

Propósito de la investigación

Propósito Central

Desarrollar un documental sobre el saber y la práctica del último molinero artesanal, Francisco Calvopiña, quién trabaja en el centro histórico de Quito.

Propósitos específicos

Identificar los rasgos que debe tener un conocimiento para ser considerado saber ancestral.

Realizar entrevistas con Francisco Calvopiña para obtener información sobre su trayectoria como molinero artesanal.

Determinar los aspectos visuales y narrativos para las diferentes etapas de la construcción del documental audiovisual del molinero.

Importancia del estudio

Se propuso crear un registro de este saber ya que contribuye con la educación y concienciación pública. Ya que proporcionará un recurso visual y narrativo que explora a grandes rasgos el proceso de la molienda y también su contexto histórico y cultural ayudando a comprender la interconexión entre los saberes y la vida contemporánea. Su importancia radica en reconocer la necesidad de producir un material audiovisual que cree una memoria viva de la tradición cultural de Quito.

En este sentido, el presente documental aparece como una herramienta para fomentar el turismo gastronómico, destacando a Francisco Calvopiña y su molino artesanal como potenciales atractivos turísticos. A través de imágenes envolventes y narraciones detalladas, el documental invita a los espectadores a adentrarse en el corazón del centro histórico de Quito, donde la figura del último molinero artesanal cobra vida.

Por otra parte, la investigación sobre el último molinero y su documentación audiovisual no solo se limita a la producción de un proyecto, también puede servir como punto de partida para estudios comparativos o para la exploración de otros oficios tradicionales dentro y fuera de Quito, ampliando así el conocimiento y la apreciación de las diversas expresiones culturales que enriquecen el conjunto de saberes ancestrales, tal como lo menciona, este registro servirá en la medida que existen pocos estudios profesionales relacionados a este saber ancestral en Quito.

Los saberes ancestrales abarcan un conjunto de conocimientos, prácticas y tradiciones que han sido transmitidos de generación en generación. Los saberes ancestrales no sólo incluyen la creación de objetos, sino también conocimientos sobre la medicina tradicional, agricultura, manejo de recursos naturales, cosmología y prácticas espirituales. Estos saberes están profundamente vinculados con la cosmovisión de los pueblos indígenas y comunidades locales, incluyendo frecuentemente un componente espiritual o ritual que orienta la relación de la comunidad con su entorno.

En tal sentido la presente investigación se circunscribe al límite geográfico del Centro Histórico de Quito, donde está ubicado el Molino San Martín lugar en el que Francisco Calvopiña prepara una gran cantidad de grano. Ahí se realizará el registro audiovisual. Se destacará la labor del artesano y los temas relacionados a su oficio.

Existen diferentes aristas alrededor del último molinero del Centro Histórico de Quito, puesto que su saber es un aporte para reconocer los cambios que han atravesado en las últimas décadas los ciudadanos quiteños. Por ende, lo que buscamos con este documental es destacar la historia del molino y explorar las razones por las que podría llegar a desaparecer. La elección del formato es importante para este proyecto debido a su capacidad de utilizar el lenguaje audiovisual, mismo que nos permite alcanzar una audiencia completa a través de los sentidos, integrando una variedad de elementos visuales, diálogos y una musicalización justos y necesarios para transmitir de manera efectiva la historia de este patrimonio cultural en el documental.

Considerando que es el único molinero artesanal que se encuentra trabajando actualmente en Quito, su molienda de granos es parte integral de la cultura gastronómica quiteña. Desde lo tradicional, es un recurso importante para la elaboración de productos alimenticios, dado que los pequeños productores llevan sus granos para que el molinero produzca harina, y con ella realizar los platos típicos de la sierra ecuatoriana. Por lo tanto, este trabajo es valioso porque ofrece un modelo para emprender investigaciones adicionales, aprovechando los conocimientos adquiridos durante la carrera de Producción Audiovisual.

Cabe agregar que el desconocimiento de las autoridades relacionadas con el entorno cultural quiteño, en cuanto a su calidad e importancia, ha ocasionado disidencia, descontento y desviación de fondos públicos destinados a este sector, por lo tanto, la falta de medios para gestionar y fortalecer las actividades culturales ha creado una pérdida total de interés en las nuevas generaciones en relación con las tradiciones que son parte de la cultura ecuatoriana. Acosta, (2019).

En este sentido, la realización del documental audiovisual titulado “EL RELOJ DE HARINA” está orientado a crear un primer registro audiovisual profesional sobre Francisco Calvopiña y su trabajo que enmarca la temática de saberes ancestrales, aún existente en el centro histórico de Quito.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Para comenzar, es fundamental comprender que el marco teórico actúa como el fundamento conceptual de la investigación. Al incorporar teorías y modelos previos, coloca el estudio dentro del contexto del conocimiento actual, lo que permite al investigador basarse en estudios anteriores y mostrar el entendimiento existente sobre el tema. Para ello, es crucial que dicho marco cuente con una estructura coherente que respalde teóricamente la propuesta del investigador y evidencie la originalidad y validez de su perspectiva (Cossette, 2011).

Estudios previos o estado del arte

Según lo plante Galeano y Velez (2002) citado por Gomez, Galeano y Jaramillo (2015) el estado del arte “es una investigación documental sobre la cual se recupera y trasciende reflexivamente el conocimiento acumulado sobre determinado objeto de estudio. Por lo cual se han elegido las siguientes investigaciones:

Siguiendo con lo antes mencionado, se tiene como primer referente el estudio realizado por León (2019), Perú “Características de la narrativa documental audiovisual de la danza del Wititi del Valle del Colca Y el patrimonio cultural inmaterial” mismo que emplea un enfoque cualitativo y aplicativo, utilizando una ficha de observación y un story board para analizar la estructura argumental, el sonido y las imágenes del documental. De la misma manera esta investigación concluye que el documental es vital para la memoria colectiva del siglo XXI ya que sirve como un valioso soporte para el conocimiento histórico y cultural. El estudio antes mencionado se tomó en cuenta ya que los dos trabajos tienen como objetivo identificar cuáles son las características de la narrativa documental audiovisual, para lo cual se utilizó el enfoque cualitativo evidenciando los saberes ancestrales como una forma importante de comunicación y transmisión cultural.

De igual manera, Suárez (2020) en su investigación titulada Documental sobre la identidad musical del género Bomba en el Valle del Chota. Caso Cristóbal Barahona un artesano dedicado a la fabricación del tambor Bomba, instrumento clave en este género musical. Utilizando un enfoque etnometodológico, la investigación se basa en entrevistas cualitativas para entender cómo la música Bomba ha evolucionado. Los hallazgos indican que los jóvenes están fusionando la música Bomba con tendencias modernas, digitalizando los procesos musicales y descuidando las tradiciones como la fabricación del tambor. Esto ha llevado a una mezcla entre lo moderno y lo tradicional en la música Bomba. La información recopilada se ha utilizado para crear un documental que muestra esta situación desde la perspectiva de Barahona, destacando su preocupación por la falta de herencia y continuidad de su tradición en la comunidad. El documental busca resaltar el conflicto y fomentar la preservación de la cultura musical del Valle del Chota. El aporte de este estudio es de suma importancia por la familiaridad existente al ser el último practicante de este oficio que es poseedor de un conocimiento ancestral que está a punto de desaparecer por la aculturación y la modernidad. También utilizó el documental como herramienta para preservar la memoria, y concuerda con el método de investigación utilizado.

Para este estudio, se ha considerado el ejemplo de Vasquez (2022) en su estudio titulado: El posicionamiento de la imagen de Baltazar Ushca y su incidencia en la memoria histórica de la parroquia Maldonado. Esta investigación tuvo como objetivo identificar la incidencia del posicionamiento de la imagen de Baltazar Ushca en la memoria histórica de la parroquia Maldonado. Para ello, se empleó una metodología con enfoque cualitativo y alcance inductivo, utilizando herramientas como encuestas a los habitantes de la parroquia Maldonado, observación de campo, entrevistas a especialistas y trabajo etnográfico. Los resultados indicaron que el Hielero del Chimborazo ocupa un lugar significativo en la memoria histórica, plasmándose en la mente de los riobambeños y constituyéndose además en la imagen representativa de diversas empresas privadas y públicas de la provincia y del país. Se ha considerado este trabajo, por sus características del personaje como último heredero de un saber en una zona específica donde su imagen ha influido directamente en la cultura. De igual manera al aplicarse en un estudio cualitativo ha permitido validar la relevancia de este tipo de investigación.

La identidad

El concepto de “identidad” es uno de los más importantes dentro de las ciencias sociales, por ello, su definición está llena de polémica y controversias. La idea de identidad ha sido objeto de análisis y discusiones que atraviesan todas las disciplinas sociales, puesto que es un problema epistemológico que amerita la reflexión constante, por ello su definición es siempre, incompleta (Taguenca, 2016).

Dentro del enfoque de las ciencias sociales, existen una infinidad de escuelas de pensamiento, las cuales han surgido a medida que las ciencias sociales se fueron estableciendo y conformaron un sistema de investigación científico en diferentes centros y universidades. Las reflexiones generadas en torno a la mirada sobre la sociedad dieron lugar a dos perspectivas: esencialismo y constructivismo.

El esencialismo es una visión fuerte de la identidad, asociada a investigaciones relacionadas a género, raza, etnicidad, y nacionalismo, e implica pensar de forma completa sobre la construcción de la identidad. Desde esta postura se defiende el hecho de que todas las personas tienen identidad, aunque no sean conscientes de ello.

Por otro lado, la perspectiva constructivista surgió como crítica al esencialismo, y está asociada a adjetivos como “múltiple, inestable, fluida, contingente, fragmentada, construida, y negociada”, su surgimiento vino a actualizar las discusiones sobre el concepto de identidad (Vera y Valenzuela, 2012, p. 274).

Desde una perspectiva social y constructivista, Vera y Valenzuela (2012) citan a Jenkins (2004) quien explica que la identidad permite comprender quiénes somos, quiénes son las demás personas y qué comprensión tienen los otros de sí mismos, esto es sumamente importante, porque allí se generan negociaciones que resultan en acuerdos y desacuerdos de índole cultural.

De la misma manera, Vera y Valenzuela (2012), entienden que se puede hablar de Identidad en doble sentido, por un lado, destacan un aspecto individual, y por otro lado reconocen un aspecto social o colectivo, siendo uno de los grandes problemas de la ciencia social la necesidad de establecer un puente de análisis entre procesos individuales y colectivos. El estudio de la realidad social, es decir, la dimensión de

acción del sujeto y su identidad, permite establecer tres orientaciones que han guiado la caracterización de la identidad en el mundo de la realidad social: el nivel de la personalidad, el nivel de la interacción social y el nivel de socio-estructural o dominio institucional.

En este sentido, Navarrete-Cazales (2015), destaca las ideas del filósofo Žižek (2008), quien establece que el surgimiento de la identidad se debe pensar a partir de la siguiente pregunta: ¿qué es lo que la crea y sostiene? El autor concluye que se crea a través de múltiples significantes flotantes (que son los elementos que el sujeto acepta y se identifica con ellos y de los cuales sólo uno lo determina y constituye como sujeto) y se sostiene bajo un punto nodal (que es el espacio ideológico del que forma parte), además este proceso es temporal y siempre depende del contexto en que el sujeto se desenvuelve, en otras palabras, el sujeto tiene no una sino varias posiciones identitarias que se apropia a partir de su ubicación espacial, desde su contexto o espacio simbólico, desde su interior-exterior.

También el autor ecuatoriano Guerra P (2002), señala que la construcción de la identidad comienza con la autoreflexión, que permite definir el "yo" y el "nosotros". Un elemento clave es el sentido de pertenencia a un grupo que comparte raíces históricas y culturales. La identidad se forma en una dialéctica con la alteridad, donde la relación con "el otro" permite reflexionar sobre uno mismo.

La identidad se define en oposición a otros grupos, creando fronteras simbólicas entre lo propio y lo ajeno. Estas fronteras, aunque no materiales, son fundamentales para delimitar territorios culturales y pueden transformarse con el tiempo. Identidad y cultura son conceptos distintos; la identidad se construye discursivamente sobre la base de la cultura. La identidad es una construcción dinámica y dialéctica, sujeta a interacciones sociales y conflictos, y se mantiene a través del reconocimiento social y la continuidad histórica.

Como conclusión, el sujeto constituye su identidad asumiendo distintas posiciones o roles, por eso en el transcurso de su vida puede ser científico, padre, político, deportista, etcétera. Por ello la identidad está en constante cambio, pero a la vez tiene elementos que no mutan, y es parte necesaria de vivir en sociedad, porque le da al sujeto un lugar en el mundo social y siempre se constituye en contraposición a un otro, es decir, se crea, genera y modifica en sociedad (Navarrete-Cazales (2015).

Relato oral y memoria histórica

Una forma de abordar lo que sucede en la sociedad es a través de los estudios culturales. Esto se inscriben en la renovación de la historiografía después de la Segunda Guerra Mundial. A partir de allí se generó un trabajo intenso en relación a métodos y objeto. Diferentes disciplinas empezaron a acercarse, mirando a los procesos sociales desde distintos abordajes, los relatos históricos se volvieron locales, destacando lo singular de cada lugar. Lo popular comenzó a ser parte de lo investigado. El presente empieza a tener forma a raíz del pasado. Desde una mirada biográfica y desde una mirada cultural. La memoria colectiva surge desde ámbitos antes olvidados, por ejemplo, los pueblos indígenas o las víctimas de genocidios (Gili, 2009).

El patrimonio cultural comienza a tener importancia, de una forma novedosa en muchos aspectos, generando el cruce de disciplinas, se comienza a utilizar en su estudio métodos, técnicas y conceptos antropológicos, sociológicos, históricos y éticos. Se buscan las tradiciones, lo original. Además, la cuestión del poder y el colonialismo comienza a verse cuestionada por la ética, pues se generan reflexiones en relación a los relegados de la vida moderna. Sobre todo, en los países del tercer mundo (Gili, 2009). Es en este contexto que la historia oral, contada “desde abajo” comenzó a tener un espacio entre diferentes investigadores.

Para Bustos (2010) cuando se habla de ‘historia’ y ‘memoria’ es importante destacar que son dos cosas diferentes. Cada concepto refiere a articulaciones del tiempo y del pasado diferentes. Sucede que, en la actualidad, la memoria es una preocupación constante, creciente de la cultura. Su importancia proviene, según el autor, de su relación con la identidad, es decir, que la memoria funciona como una herramienta que nos lleva a tener una identidad. Y la identidad permite tener una memoria activa.

El cine documental

Siguiendo a Valles (2014) se puede afirmar que los inicios del cine están marcados por 4 referentes, por un lado, los hermanos *Lumière* y el reflejo la realidad -la llegada del tren 1895, y por otro lado Georges Méliès y las representaciones más artificiales. Entre estas tendencias, en 1922 se realiza *Nanook, el esquimal*, del polaco Robert Flaherty y paralelamente a los documentales del dramaturgo, cineasta y pionero un América del Sur, el ecuatoriano Augusto San Miguel (Celi, 2022), considerado el primer documental en la historia del género cinematográfico. Para Campos (2015) el cine documental tuvo como característica que, si bien creció de forma lenta durante treinta años, de 1894 a 1922, también se fue configurando un tipo distinto de forma de hacer películas, con un código de lenguaje propio.

Los años siguientes de la historia del cine estuvieron marcados por los contextos históricos que vivió la humanidad. Es así que las construcciones discursivas del cine se encaminaron hacia la propaganda, los mensajes patrióticos, las causas políticas, por ejemplo, el cine documental inglés producido entre los años 1930 y 1940, donde John Grierson llama documental al “tratamiento creativo de la realidad”. Grierson fue responsable del nacimiento de grupos de realización documental como la *EMB Film Unit* y *GPO Film Unit*. Su intención fue enfrentar a las personas con sus problemas, educar y persuadir a la población, buscaba la objetividad de la imagen mediante una concepción política del cine. En este contexto, Grierson afirmaba que “la idea del documental no provino originalmente del mundo del cine sino de la Escuela de Ciencias Políticas” (Kahana, 2008, p.11).

Otro punto importante a destacar es el contexto luego de finalizada la II Guerra Mundial, momento en que el tratamiento de los horrores de la guerra generó una ruptura en el pensamiento cinematográfico sobre el tratamiento de la realidad. Debido a que las imágenes no demostraron lo que sucedió realmente.

Para pensar esta cuestión, es útil recurrir a la filosofía, por ello Valles (2014) retoma el pensamiento del filósofo francés Gilles Deleuze (1956 – 1995) quien reflexiona sobre esta fractura del cine documental y la realidad, en términos de “intersticio” afirmando que es preciso reconocer las fronteras existentes, la falta de unidad entre el autor, personajes y el mundo real, como lugar desde el cual partir para los

realizadores del cine moderno, en la búsqueda de nuevas formas de relación entre el cine y la realidad, que contenga nuevas perspectivas del mundo.

En este sentido es preciso destacar la moderna concepción de cine documental que fue surgiendo al calor de la historia y la sociedad, si bien existen múltiples definiciones, hay acuerdos generales respecto a qué se entiende por cine documental.

Para Rojas “El documental es la forma fílmica caracterizada por el predominio del registro de la realidad inmediata o positivamente ya dada y la inducción de una recepción del mundo de imágenes de la obra como el de un haber o habiendo estado ahí antes” (2015, p. 306). Con esta definición, el autor destaca el género documental como representación de la realidad, pero también el lugar del realizador, como el de alguien que está presente en esa realidad, a diferencia de otras formas de cine, como el cine de acción o de animación, el cine documental se separa de la ficción (Rojas, 2015).

Para Campo “Es necesario entender el cine documental (...) como aquel que hace uso de documentos audiovisuales para reconfigurarlos de acuerdo a parámetros estéticos cinematográficos que superen el grado de registro de la realidad. Esto es, en un comienzo imágenes, y luego también sonidos, que no solamente funcionan como un registro de lo real, sino que también lo ordenan, modifican temporal y espacialmente, fragmentan y modifican los sucesos; en definitiva, elaboran discursos” (2015, p. 5). En otras palabras, este autor destaca la interpretación de la realidad desde la subjetividad, es decir que se produce un pasaje desde la realidad al resultado final de la cinta, ese pasaje es la interpretación del autor dada en imágenes y sonidos que terminan siendo un producto en sí mismo, aquí es importante destacar que, pese a retratar la realidad, un documental nunca podrá ser un reflejo absolutamente fiel de aquello que intenta mostrar.

Otro aspecto importante a tener en cuenta a la hora de pensar una definición de documental, es lo que afirma el director argentino Raúl Beceyro: “El film documental cuenta hechos que han sucedido o que están sucediendo independientemente de que con ellos se haga o no una película. Sus personajes existen también fuera del film, antes y después del film” (Citado en Galazzi, 2012, p. 36). Aquí se llama la atención sobre el lugar de los protagonistas de los discursos documentales, quienes

tienen vidas ajenas a la representación fílmica y esto debe ser tenido en cuenta por el realizador, pues es parte del proceso de creación, es decir, se trabaja con personas reales, viviendo su vida cotidiana, atravesada por sus circunstancias. Este hecho merece consideración y respeto por parte del realizador.

En definitiva, desde las definiciones seleccionadas se tiene una perspectiva del cine documental que abarca aspectos como la representación de la realidad, la subjetividad del realizador y el lugar de los hechos y personajes representados en aquellas películas que pueden reconocerse dentro del género documental.

Respecto a lo que sucede actualmente en América Latina, Mora Silva (2014) afirma que el cine documental ha tenido, en los últimos años, cambios respecto a su estética y temática que le confieren una identidad propia, lejos de las normas y directrices del cine hegemónico de Occidente. De esta forma, ha surgido un cine que permite la expresión de las pluralidades ocultas bajo el velo del colonialismo cultural. Es decir, se asiste a la visión de contenidos originales y representativos de la multiculturalidad americana.

En este contexto, el cine documental adquiere un valor significativo, pues es una producción cultural legítima para generar conocimiento, sobre todo si se representan saberes que han permanecido ignorados. El cine documental, en este sentido, puede realizar reconstrucciones históricas, y también generar sensibilidad y conciencia sobre otras realidades, y por ello acarrea con una responsabilidad sobre su contenido (Mora Silva, 2014).

Siguiendo a Arias (2010) a partir de los años sesenta el cine latinoamericano comienza a producir películas de temática política y social, con un fuerte énfasis en la memoria de los pueblos respecto a hechos políticos fuertes y dolorosos, como las dictaduras militares o los movimientos sociales. También es preciso destacar que existen una gran cantidad de enfoques, estilos y perspectiva. Desde lo narrativo hasta lo experimental, pasando el lenguaje y los estilos, la narrativa documentalista latinoamericana posee una complejidad propia como la realidad de los territorios de los países latinoamericanos.

Clasificación del cine documental

Dada la gran cantidad de perspectivas y temáticas que, a nivel mundial, se han abordado desde el cine documental, se han desarrollado una serie de estudios teóricos que analizan su nacimiento, crecimiento, evolución, retroceso y perspectivas. Dentro del desarrollo de la teoría sobre el cine documental, un referente destacado es el crítico y teórico de cine Bill Nichols, quien en 1991 publicó su libro *La representación de la realidad*, en idioma inglés, traducido al español en 1997, libro que es una referencia obligatoria para definir el documental y sus subgéneros. Sus ejes problemáticos y sus conceptos abarcan casi todas las posibilidades que se presentan a la hora de clasificar un documental (Zylberman, 2013). En líneas generales plantea seis ejes de representación, los cuales son:

1. Modalidad expositiva. Es el documental clásico, se basa en mostrar un argumento a partir de las imágenes. Es una modalidad retórica, con poca o ninguna estética, le habla de forma directa al espectador con los títulos de texto y las locuciones que guían la imagen. Tiene una gran carga de objetividad y de lógica argumentativa. Su nacimiento se relaciona al desencanto generado por lo aburrido que resultaba el cine de ficción. Como ejemplos de este tipo de documental se destacan las expediciones socio etnográficas, es decir, el cine documental con perspectiva antropológica, y el ya citado, movimiento documental británico.
2. Modalidad poética. Su origen se relaciona de forma directa con la aparición de las vanguardias artísticas en el cine, motivo por el cual posee elementos artísticos. No tiene una época en particular, aparece en varios momentos. En el espectador crea sensaciones determinadas, dado que el lenguaje documental se basa en lo estético.
3. Modalidad reflexiva. Esta perspectiva busca la toma de conciencia por parte del espectador, tanto del medio de representación, como de los dispositivos de poder que le son propios. El documental no es una herramienta para ver el mundo, sino una producción del cineasta, quien trata de generar una posición crítica del espectador. Es una forma de hacer cine basado en la autocrítica, que busca generar una huella

desde la realidad de los otros. Utiliza elementos técnicos para crear efectos en el público.

4. Modalidad observacional. Es de principios de los años sesenta. Se reconoce por lo espontáneo en la observación de la realidad. No tiene una moral en particular que mostrar, y en general, los realizadores muestran poco compromiso con la realidad que reflejan en sus producciones.

5. Modalidad participativa. Se destaca en el cine etnográfico y en las teorías sociales de investigación participativa, refleja de forma profunda la relación entre el realizador y su filmación.

6. Modalidad performativa. Último modo introducido por Nichols, aparecido hace relativamente poco tiempo, es interesante porque cuestiona el cine documental tradicional y su relación con la ficción. Adopta un lenguaje poético, pero para llegar al realismo de una manera original.

Estas seis categorías utilizan la narrativa y el lenguaje cinematográfico de forma diferente y, aunque suele haber cruces, es importante destacar que cada modelo corresponde a una forma particular de reconocimiento y abordaje de la realidad por parte de los realizadores (Rubio, 2015).

El cine documental en Ecuador

Según la investigación de González y Ortiz (2010), es el año 1910 que Francisco Parra y Eduardo Rivas Ors crean la primera sociedad ecuatoriana de producción y distribución cinematográfica, la Empresa Nacional de Cine Ambos Mundos, en Guayaquil. Luego se inauguran salas tanto en Quito como en Guayaquil. En esta última ciudad, en el año 1906 el italiano Carlos Valenti filmó y estrenó como película la filmación de una fiesta religiosa: “La Procesión del Corpus en Guayaquil”, considerada el primer registro cinematográfico ecuatoriano.

En los años 20 se filmaron alrededor de veinte documentales en tono de denuncia, principalmente de huelgas originadas en la crisis económica. Uno de los acontecimientos más importantes fueron los funerales del General Alfaro, cuyo

registro e imágenes corresponde a Ambos Mundos y Rivas Films. Fue estrenado luego de nueve años de su fallecimiento, el 26 de diciembre de 1921.

Los cambios técnicos entre el cine mudo y el sonoro generaron una transición lenta en la producción documental ecuatoriana. Transcurrido un tiempo, en la década de 1960 se realizaron varias coproducciones mexicano-ecuatorianas, y luego, con Ulises Estrella como director de la Cinemateca Nacional el género documental tuvo un interesante auge, como reflejo de lo que sucedía a nivel mundial.

José Luis Serrano realiza un interesante trabajo de recuperación de la memoria histórica del cine ecuatoriano, desarrollando una periodización en tres etapas:

1. Inicios del siglo XX, es cuando comienza el cine en el Ecuador. Es Augusto San Miguel quien, en 1924, produce el primer largometraje ecuatoriano: “El tesoro de Atahualpa”, sumando los documentales “Actualidades quiteñas” y “El desastre de la vía férrea” en 1924 y 1925 respectivamente. Otro personaje de la época es el italiano Carlos Crespi quien realiza un registro de suma importancia. En el oriente ecuatoriano produce el documental “Los invencibles shuaras del Alto Amazonas”, en 1926. Luego de esto, el cine ecuatoriano cae en un letargo de cincuenta años. Solamente Rolf Blomberg produce material sobre los pueblos indígenas de la Amazonía.

2. Década del ochenta: Se fortalece y estabiliza el cine ecuatoriano documental, se destaca el filme de 1980, “Los hieleros del Chimborazo” de Gustavo e Igor Guayasamín. También se funda la Cinemateca Nacional de la Casa de Cultura Ecuatoriana, en 1981. Muchas películas comienzan a ser exhibidas en festivales internacionales, siendo la característica de la época el cine de corte social e ideológico.

3. Inicios siglo XXI: En un seguro camino de institucionalización gubernamental, se aprueba la “Ley de fomento del cine nacional” y se crea el Consejo Nacional de Cinematografía. En esos años más recientes, es cuando se va incorporando nuevas tecnologías, y, asimismo, comienzan a surgir festivales nacionales (Serrano, 2001).

Desde la historia más reciente, entre los años 2000 y 2015, según Mantilla (2017) es cuando el cine documental ecuatoriano creció, se institucionalizó y obtuvo legitimidad, tanto en premios internacionales, como en reconocimiento del público local, sobre todo a partir de las iniciativas de festivales locales. El autor destaca que existen dos

tendencias predominantes, un cine que se dedica a la recuperación de la memoria histórica, y un cine enfocado en la biografía y la familia. Ambos temas son reflejos de las preocupaciones sociales sobre la memoria colectiva y la subjetividad. Para el investigador, el cine documental ecuatoriano se ha dedicado a “los intersticios de la vida social, a enfocar realidades socio-culturales invisibilizadas, a marcar los olvidos de la historia oficial, a visibilizar los vacíos existentes en los grandes relatos de la nación” (Mantilla, 2017, p.6).

Respecto a la cuestión de las temáticas tratadas, Alejandro Aguirre afirma se ha tratado de dar una respuesta sobre la identidad nacional, con todas sus contradicciones y contraluces (2015, p. 125). Dentro de los contenidos abordados, es a partir de la década del 80 que los documentales adquieren una mirada antropológica, anteriormente se definían por abordar temas de producción institucional. También es importante destacar que es a partir de la década del 90 que los temas tratados incluyen nuevos lenguajes y temas, buscando reflejar la multiculturalidad del país. Por último, el autor destaca cinco cuestiones importantes que son el trasfondo de la consolidación del documental en Ecuador:

1. La crisis económica y social
2. La crisis de la representación argumental
3. Las nuevas plataformas de exhibición
4. Los procesos de enseñanza, formación y profesionalización
5. La inserción de la práctica documental en espacios extra-cinematográficos
6. El relevo generacional
7. Nuevos marcos legales (Mantilla, 2017, p.7).

Además, Mantilla realiza una tipología de los documentales de los últimos años, obteniendo como tendencias principales cinco temas abordados, ellos son: 1) el documental social 2) el cine comunitario y militante 3) documental auto reflexivo 4) el documental en primera persona y 5) el documental histórico y de memoria (Mantilla, 2017, p.11). También destaca que, a pesar de atravesar muchos momentos de falta de apoyo institucional, el cine ecuatoriano ha logrado generar y mantener una

producción local, en ese contexto se sobresalen los documentales, siendo el 73% del total dentro del catálogo de la Cinemateca Nacional entre los años 1922 y 1996.

Por su parte Camas (2016) subraya el lugar asignado al cine documental en Ecuador, siendo considerado un medio contrario a los medios masivos, como algo alternativo y no como parte de la cultura del país. Sin embargo, ha sido fuertemente influenciado por el modelo social dominante en cada época de la historia ecuatoriana, generando una gran cantidad de filmes que abordan la identidad socio-cultural en Ecuador, son herramientas y referentes empíricos de la realidad.

Como conclusión, se puede afirmar que el cine ecuatoriano tiene una identidad propia en relación a Latinoamérica, y no se encuentra lejos de las realidades de un país atravesado por una gran cantidad de contradicciones y particularidades culturales, políticas, económicas y sociales.

Tradiciones y saberes

En el año 2003, la Convención Internacional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, aprobó el término “patrimonio inmaterial”, como parte del acervo a resguardar de las culturas del mundo. Según la UNESCO (2016) el patrimonio inmaterial abarca cinco aspectos de las expresiones culturales:

1. Las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vector del patrimonio cultural inmaterial;
2. Las artes del espectáculo;
3. Los usos sociales, rituales y actos festivos;
4. Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
5. Las técnicas artesanales tradicionales

Estos elementos pueden estar relacionados, es decir, sus fronteras son móviles y permeables. Es preciso destacar que el patrimonio cultural como concepto se encuentra en construcción, desde lo tangible a lo intangible, buscando siempre la diversidad y el rescate de la identidad, por eso se aconseja a los investigadores no caer en categorías fijas, sino tener siempre una perspectiva amplia respecto a su concepción.

Por otra parte, el Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador define quienes son las personas que son parte de la cultura inmaterial:

Los portadores del patrimonio cultural inmaterial o saberes tradicionales, son personas que, a partir de su experiencia de vida, guardan los conocimientos, saberes o técnicas inherentes a las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial y que, debido a esa cualidad, cumplen un rol importante en la práctica, recreación y continuidad de dichas manifestaciones, al tiempo que son reconocidas por sus comunidades como transmisores o guardianes de su patrimonio inmaterial¹.

En el marco de la cultura ecuatoriana y el Sumak Kawsay o buen vivir, como concepto ancestral, es interesante rescatar las ideas de Alvarez (2016) quien establece algunas discusiones en relación a la formación del Estado ecuatoriano, el patrimonio inmaterial de los pueblos indígenas, el intento de rescatar y preservar sus tradiciones y saberes a través de la categoría de Buen Vivir. En este sentido, es útil pensar si es posible que las normas gubernamentales puedan ayudar a preservar el patrimonio inmaterial y desde qué lugar. Es decir, se piensa en proyectos turísticos y culturales, pero muchas cosas quedan de lado cuando no convienen al Estado. Afirma Alvarez que “el turismo y el patrimonio como parte de la nueva matriz productiva para alcanzar el Buen Vivir, dependerá del abandono del paradigma coleccionista, la profesionalización de los recursos humanos, la reflexión social participativa, y la renovación de todos los ámbitos del quehacer burocrático y administrativo” (2016, p. 1). La investigadora concluye que para que la sociedad reconozca el patrimonio cultural es preciso que se reflexione sobre ello. Más allá de la realidad cotidiana. Es un proceso, un camino, una mirada social que debe ser acompañada por el Estado, pero priorizando la voz de quienes son a la vez que ciudadanos ecuatorianos, portadores de una identidad única.

El documental y la memoria histórica

Para Acuña (2009) el cine documental puede ser entendido como un texto, es decir, una imagen que sostiene lo real. Asociado a la memoria intenta reconstruir a partir de

1 Recuperado de: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec>

datos, testimonios, documentos lo que está en el pasado y es traído al presente de la mano de la construcción audiovisual. Se relaciona de forma íntima con la identidad, en un juego entre el olvido y lo que perdura. Acuña afirma que es necesario recordar para “construir identidad individual y grupal. Pero también existe la necesidad de recordar y transmitir” (p. 3). Destaca que en las sociedades modernas la transmisión de la memoria está mediatizada. Entonces lo que sucede es que existen varias formas de transmitir memoria, una forma histórica, y otra forma atravesada por las emociones. Además, destaca que este proceso no es lineal, está lleno de contradicciones y conflictos, porque es un reflejo de la sociedad.

Por su parte, Noe (2018) destaca que el documental es una herramienta de la memoria histórica y el imaginario colectivo. En este sentido se habla del documental como un elemento cercano a lo real, no a una ficción, esto es importante porque refleja, en muchos casos, la posibilidad de ver la realidad del cineasta. Mirar al pasado, afirma, permite construir un futuro con conciencia, por ejemplo, de las comunidades indígenas que integran los países y muchas veces son invisibilizadas.

En definitiva, el documental en relación a la memoria cumple una función social muy importante, ya que es una forma de recobrar, guardar y transmitir el pasado al presente y al futuro.

Ultimo molinero

Desde que aparecieron las labores de la agricultura, la humanidad ha buscado constantemente construir herramientas que les permitan procesar los alimentos y diversificar la variedad de productos obtenidos. Esta necesidad ha impulsado el descubrimiento y desarrollo continuo de nuevas técnicas que faciliten trabajo agrícola y alimentario.

El Molino San Martín se ubica en el Centro Histórico de Quito, Ecuador, desde hace 55 años. Si bien hace algún tiempo existían otros molinos, hoy en día trabaja de forma solitaria y sin ningún tipo de competencia, ya que los restantes molineros fueron cerrando sus instalaciones. Una nota periodística publicada en el Diario La Hora, el día dos de noviembre del año 2010, titulada “*Antiguo molino atrae a cazadores de*

sabores auténticos”, distingue la labor solitaria de Francisco Calvopiña, así como la historia de su familia y su formación en el oficio de molinero. Además, se hace mención a la competencia industrial como algo negativo, pero se destaca, de forma positiva, la preferencia de sus clientes sobre la harina molida de forma artesanal, sin la cual, afirman, determinadas comidas y bebidas no salen bien cocidas, por ejemplo, la tradicional colada morada.

Dado el tipo de dieta que se tiene en Ecuador, y otros países andinos, los molinos forman parte de la vida de los pueblos de la mano de la cosecha de granos, pero al buscar datos sobre su desarrollo y uso se encuentra poca información. Se destaca la investigación de Conlago Guzmán Luz Janeth (2013) *“Análisis de la situación de los molinos artesanales de granos y su relación con la producción de trigo (Triticum aestivum L.) en el Cantón Cayambe”*, quien realiza una investigación de la situación de los molinos artesanales en Cayambe, Provincia de Pichincha, destacando que cumplen una función social y económica en un contexto de comunidades campesinas indígenas. En su investigación, la autora retoma datos publicados por el historiador Nicolas Cuvi quien describe algunas cuestiones relacionadas a la historia de los molinos. A fines de contextualizar su trascendencia, es preciso destacar que es el año 1538 cuando se construye uno de los primeros molinos de trigo de América, ubicado Quito, dada la importancia del pan en la dieta de los pobladores locales. La técnica que se usaba para moler trigo era base del movimiento de dos piedras, con el paso del tiempo esto fue cambiando, y se incorporó maquinaria, sustituyendo piedras por cilindros metálicos y cedazos. Tiempo después, además de novedosas tecnologías que utilizan combustible, el siglo XX también trajo cambios en los mercados, en Ecuador la importación e industrialización proveniente de Guayaquil fue mermando la producción de harina en la sierra (Conlago, p. 18, 2013).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Según, Yin, R (2018) El método de investigación es un proceso riguroso y controlado de recolección y análisis de datos, que permite al investigador llegar a conclusiones válidas y confiables. Por lo tanto, en el presente capítulo se describirán los procesos que orientaron la investigación en cada momento de esta. En primer lugar, se presenta el enfoque seleccionado, luego los métodos y las herramientas utilizadas.

Naturaleza de la investigación

La presente investigación se fundamentará en el paradigma interpretativo, ya que busca explorar la realidad social del último molinero de Quito, capturando sus perspectivas y experiencias. El objetivo es proporcionar una comprensión profunda que representa su conocimiento ancestral en la molienda de granos. Por su parte Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2018) sostienen que este enfoque pretende comprender el mundo mediante las experiencias y significados que las personas asignan a su entorno y que los investigadores interpretativos se centran en cómo se da la construcción social de la realidad.

Dado que existen diferentes formas de abordar la realidad desde el cine documental, y de acuerdo a los objetivos propuestos, el tipo de investigación a realizar será de tipo cualitativa; puesto que, este enfoque es aquel que parte de la idea de que el mundo social está construido de significados y símbolos, compartidos entre las personas de manera intersubjetiva. En una investigación cualitativa se intenta llegar a una mejor comprensión del significado de una situación como la definen las mismas personas que la viven (Jiménez-Domínguez, 2000, s.p) al utilizar este método no se limita a estadísticas o explicaciones al contrario, la naturaleza del método cualitativo permite modificar cualquier aspecto en el transcurso de la investigación ya que solo nos indica una base de referencia sobre lo que se va a buscar, con qué estrategia se va a proceder y técnicas o herramientas se pueden utilizar.

En este caso, el presente estudio trata la identidad y profesión del último molinero artesanal de grano del Centro Histórico de Quito. El método cualitativo busca que el observador tenga la capacidad de informar con objetividad, claridad y precisión desde su perspectiva y la experiencia de los demás, el problema social que se está tratando, por ello en este documental se corrobora hechos dentro del campo cultural y de la vida de una persona, así como también la interpretación inclinada hacia la subjetividad, con un diseño en el que se trabajará con una entrevista en profundidad y observación de campo etnográfica, como parte de la práctica dentro de la producción documentalista.

El proceso de construcción del material audiovisual implica la indagación y búsqueda del espacio y momento de realización. Estas fases conforman el diseño de la investigación, que, en el contexto de un abordaje cualitativo, es un proceso flexible y abierto, de forma particular en la intervención en el campo, con el protagonista, en su ámbito de trabajo y vida.

En la investigación cualitativa, si es preciso el diseño se ajusta a las condiciones del medio (Salgado, 2007). En este caso, al indagar sobre la identidad de Francisco Calvopiña, no sería una sorpresa si se manifiestan cuestiones novedosas, que no pueden preverse en la fase de planificación.

En el mismo sentido de la anterior definición de la investigación cualitativa: Pérez (2002), afirma que lo cualitativo “utiliza como datos las representaciones y los discursos obtenidos en condiciones rigurosamente diseñadas para llegar, mediante el análisis y la interpretación de las unidades de sentido (sus estructuras semánticas) identificadas en ellos, al origen y significación de las analogías (metonimias y metáforas) utilizadas para elaborarlas, lo que hace siguiendo el camino inverso al de su formación, es decir, al del proceso de la simbolización”

Esto quiere decir que la investigación cualitativa busca interpretar lo que las personas dicen sobre sí mismas, esos son los datos de la investigación, que se analizan de acuerdo al marco teórico propuesto, en este caso los procesos de identidad, la memoria histórica, las tradiciones y saberes. Sobre los cuales se pretende comprender y plasmar en un producto documental.

Diseño de la investigación

La investigación puede adoptar diversos métodos en el caso de la investigación narrativa, esta coincide con los hechos que se relatan, es decir, refleja la realidad de una forma objetiva, se centra en entender las experiencias y perspectivas de los individuos a través de las historias que cuentan. El objetivo es representar fielmente las historias y experiencias, en lugar de generalizar los resultados. Además, la investigación narrativa no solo se enfoca en el contenido de las historias, sino también de forma más detallada, en cómo el contexto en el que se desarrollan estas historias influye en su construcción y comprensión. Hernández, Fernández, & Baptista (2014). Esto quiere decir que es preciso, en el acercamiento al objeto de estudio, registrar su identidad, las tradiciones y los saberes, pero con la perspectiva de mantener la visión documentalista asumida.

Por su parte Hernández, Fernández, & Baptista (2014) mencionan que la investigación narrativa cualitativa permite garantizar la validez de los datos, tanto en su registro como en su análisis, es decir, posibilita que el proceso de investigación sea riguroso, ya que se registra información obtenida de las personas entrevistadas, para comprender el sentido y la significación de los discursos de los actores sociales, es decir que su interpretación dice lo que existe en la realidad de forma latente y permite conocer el aspecto que se está investigando, lo cual es sumamente importante, dado que se trabajará desde una mirada profundamente humanista en relación al registro de vida y trabajo del último molinero quiteño.

TIPO DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Arias (2012) define que la investigación de campo como el proceso de recolectar datos directamente de los sujetos estudiados o del entorno donde ocurren los eventos (datos primarios), sin manipular ni controlar ninguna variable. En otras palabras, el investigador obtiene la información sin modificar las condiciones existentes. En la presente investigación se realizó la recolección de datos sobre técnicas, herramientas y conocimientos tradicionales relacionados a la molienda de granos, mediante entrevistas y testimonios del molinero Francisco Calvopiña, así como también la entrevista a un gestor cultural del centro histórico de Quito quien nos ayuda a comprender la importancia de este saber.

Igualmente se considera de campo dado a que se observó de cerca la actividad de la molienda y los métodos utilizados por el molinero, asegurándose de documentar la realidad sin adaptaciones o cambios para la cámara.

De la misma manera, Restrepo E y Escobar A (2004), abordan la importancia del diario de campo en la investigación como base fundamental para la reflexión y la documentación sistemática de lo observado por el investigador durante un trabajo etnográfico, este enfoque nos permite capturar las dificultades y dinámicas de los contextos estudiados y nos lleva a una comprensión más profunda de las interacciones y experiencias vividas.

Actor social, Informante Clave

Para este caso se trabajó con el señor Francisco Calvopiña, quien vive al norte de Quito, pero su negocio, en donde produce y vende su mercadería está ubicado en el centro histórico de la ciudad. Siendo él quien relata su historia, sus vivencias y sus saberes permitiéndonos así recolectar la información necesaria para continuar con la investigación y llegar al producto final que es el documental.

Además, se contó también con la entrevista del informante clave Sr. Wagner Acosta, presidente de la red de gestores culturales del centro histórico de Quito, quien conoce

y tiene acceso a información de manera extensa y detallada sobre el tema de saberes ancestrales, adicional vive en el centro histórico y ha vivido la experiencia como morador de este lugar y los saberes que lo rodean.

Técnicas de investigación e instrumentos de recolección de la información

Hernández et al. (2018) menciona que las técnicas de investigaciones cualitativas son herramientas y métodos específicos que los investigadores debemos utilizar para recolectar y analizar datos no numéricos, su objetivo es entender las realidades y fenómenos desde la perspectiva del participante, obteniendo ejemplos prácticos y recomendaciones para cada etapa del proceso. Estas técnicas ayudan a producir conocimientos significativos y valiosos dando así el mejor entendimiento a la realidad que las personas atribuyen a sus vidas y circunstancias.

En la presente investigación se trabaja con la técnica de observación participante, misma que permitirá adjuntar una explicación gráfica e interactiva en la cual se mostrará a grandes rasgos el proceso de producción de la molienda de granos es. En el cine documental la observación tiene un lugar destacado, siendo considerada una técnica fundamental a la hora de reflejar las conductas sociales. En este sentido, debe tenerse en cuenta lo que afirma Campos y Lule (2018),

La observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer, es decir es captar de la manera más objetiva posible lo que ocurre en el mundo real ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica (Pag 49).

En este mismo orden de ideas, se optó por la entrevista semiestructurada es una técnica de investigación que permite recopilar información de los entrevistados a través de generar una serie de preguntas, teniendo el cuidado de no interferir en el relato del entrevistado, guiando su exposición para que se genere un caudal de información basada en los temas que es necesario abordar, los cuales se enumeran

en un guion que servirá de orientación. No debe olvidarse que la entrevista es una conversación entre el realizador y los protagonistas (Simons, 2011). Es en la entrevista al personaje en donde entenderemos la importancia de la realización del documental puesto que quedará registrado.

Así también, se emplearon instrumentos para la recolección de la información, dentro de los que se menciona cámaras para tomar fotografías, obtener audios y vídeos así sacamos la información necesaria en las entrevistas, mismas que fueron transcritas y editadas.

Según Patton (2002), un guion de entrevista debe ser cuidadosamente elaborado ya que este nos permite recolectar datos de manera organizada y consistente, al mismo tiempo que ofrece la flexibilidad para ajustarse a las circunstancias únicas que se presentan en cada entrevista, existen varios tipos de entrevistas para este trabajo de investigación se utiliza la entrevista semiestructurada, esta técnica es adecuada porque permite al individuo compartir sus experiencias y percepciones subjetivas. Se usó un guion de entrevista semiestructurado, como sugiere García (2008), para definir el área de investigación y permitir profundizar en ideas relevantes.

Validez

Para el desenvolvimiento acertado y verídico de esta investigación, se parte del criterio de Campos y Lule (2018) La validez implica crear un instrumento que mida de manera efectiva lo que se pretende medir, asegurando de esta forma que dicha medición sea realizable y que los resultados obtenidos reflejen fielmente el propósito de la investigación, ofreciendo así una evaluación objetiva y precisa.

El instrumento utilizado fue la entrevista semiestructurada misma que garantiza que los datos recogidos son relevantes y precisos que permiten que las conclusiones y recomendaciones derivadas de la investigación sean fiables y aplicables en contextos reales.

Para la validación de las entrevistas se tomó en cuenta la opinión de dos profesionales.

Técnicas de análisis de la información

Para el análisis de la información en esta investigación, se aplicó la técnica de análisis de contenido cualitativo, basándonos en el enfoque propuesto por Hernández, Fernández y Baptista (2014). Este enfoque implica organizar y estructurar los datos a través de un proceso riguroso de transcripción y codificación, que permite identificar patrones significativos en los testimonios y observaciones.

Se realizaron entrevistas semiestructuradas a Francisco Calvopiña, molinero del centro histórico, Wagner Acosta, presidente De Los Gestores Culturales, Manuel Sinchiguano con el objetivo de obtener información detallada sobre: las formas de procesar los granos para las harinas, conocer los desafíos que afrontan los artesanos para mantener sus saberes y tradiciones, y para conocer qué piensan los vecinos de estos personajes. Posteriormente, se procedió a la revisión minuciosa del material recolectado, prestando especial atención tanto a los contenidos verbales como a los no verbales, como las pausas, silencios y tonos utilizados durante las entrevistas.

Para la interpretación de los datos, se utilizó un esquema de codificación categorial, que permitió identificar y comparar los temas emergentes en los discursos de los entrevistados. Este proceso facilitó la identificación de elementos clave, como [incluir ejemplos concretos de hallazgos o resultados]. Los silencios y sonidos sutiles registrados durante las entrevistas también fueron considerados como indicadores relevantes, ya que aportaron matices al análisis del significado profundo de las respuestas de los participantes.

Categorías de análisis

Identidad y Memoria Colectiva:

El molino de Quito es un espacio que posee una identidad propia vinculada a las tradiciones y técnicas de producción de la región. En un contexto donde la producción artesanal es parte de la historia y la cultura local, el molino se convierte en un símbolo de la herencia cultural. Los molinos artesanales suelen estar asociados con prácticas históricas y comunitarias que contribuyen a una memoria colectiva, un rasgo distintivo de los lugares según Auge.

Relaciones Humanas Significativas:

Los molinos en su función no solo producen bienes, sino que también sirven como puntos de encuentro y colaboración entre artesanos y la comunidad. La interacción entre las personas que trabajan en el molino y quienes se benefician de sus productos crea un entorno en el que se desarrollan relaciones humanas significativas. Esto contrasta con la naturaleza efímera y anónima de los no lugares.

Arraigo y Permanencia:

A diferencia de los no lugares, que están diseñados para la movilidad y la transición, el molino artesanal de Quito tiene un carácter más estable y duradero en la comunidad. Su existencia y funcionamiento están profundamente arraigados en las prácticas culturales y económicas locales, contribuyendo a la permanencia y al sentido de pertenencia en la región.

El molino como herramienta:

El molino de Quito es una herramienta que se utiliza como un saber ancestral al conservar y transmitir técnicas tradicionales, preservar la identidad cultural, facilitar el aprendizaje intergeneracional, adaptarse a contextos modernos y conectar con el entorno natural. Su presencia y funcionamiento son testimonios de cómo el conocimiento ancestral no solo se mantiene, sino que también sigue evolucionando dentro de un marco cultural y social.

Transmisión de Técnicas Tradicionales:

Para operar el molino artesanal se debe tener conocimiento de varias técnicas ancestrales que han sido transmitidas de generación en generación a través de la memoria oral y la práctica, es importante para la preservación y transmisión de técnicas ancestrales ya que representa una tecnología que ha sido parte integral de la vida cotidiana y económica de muchas sociedades a lo largo de la historia. Los métodos para operar estos molinos han sido heredados a lo largo de generaciones, portando un saber especializado que se remonta a tiempos antiguos. Estos conocimientos abarcan no solo el manejo del molino, sino también las técnicas para seleccionar y preparar los ingredientes, así como el mantenimiento del equipo. Así,

el molino se constituye como un refugio de una tradición técnica que sigue siendo relevante y operativa en la actualidad.

El trabajo manual de moler el grano y convertirlo en harina es una tradición de la familia Calvopiña. Francisco Calvopiña menciona que la buena relación que mantenía con su padre fue el motivo para que su progenitor le confiara este oficio entregándole la responsabilidad del molino hace dieciséis años aproximadamente.

Se puede decir que Francisco Calvopiña es poseedor de un patrimonio inmaterial porque según afirma (W. Acosta, comunicación personal, 7 de junio del 2019) “se considera saber a la persona como tal y lo que lleva dentro de él como es el conocimiento y la experiencia”

Cuando se hace referencia de un saber ancestral se alude a la transmisión que existió de generación en generación por lo tanto no estamos hablando de algo físico, más bien hace referencia a lo que está en su sentir, pensar, cosas que recuerda y reconoce. Cualidad que solo se encuentra dentro de su legado familiar.

Preservación de la Identidad Cultural:

La utilización del molino artesanal está profundamente enraizada en prácticas culturales que constituyen la identidad de la comunidad. La producción de alimentos como harinas o granos molidos mediante métodos tradicionales mantiene viva una conexión con el pasado y fortalece la identidad cultural local. Este proceso involucra rituales de cosecha y molienda como el ciclo agrícola, ligado a los ritmos de la naturaleza, a menudo se celebra con rituales específicos antes de la cosecha y la molienda. Y costumbres como festividades y celebraciones, en algunas culturas, la finalización de la molienda o la producción de las primeras harinas del año se celebraba con fiestas o eventos, mostrando cómo el molino se entrelaza en el tejido social y cultural. Así, el molino no solo funciona como un instrumento de producción, sino también como un símbolo de la continuidad cultural.

Enseñanza y Aprendizaje Intergeneracional:

El molino artesanal se configura también como un medio para la enseñanza y el aprendizaje intergeneracional. Las habilidades necesarias para operar el molino y mantener su funcionamiento se transmiten de maestros a aprendices, consolidando

una forma de educación práctica que refuerza el conocimiento ancestral. Este proceso educativo no solo preserva técnicas específicas, sino que también transmite valores y tradiciones culturales, creando un puente entre el pasado y el presente.

Adaptación y Evolución del Conocimiento:

Aunque el molino artesanal conserva técnicas tradicionales, también refleja la capacidad del conocimiento ancestral para adaptarse a las condiciones contemporáneas. Los artesanos ajustan y adaptan el uso del molino para satisfacer las demandas modernas, combinando saberes ancestrales con innovaciones necesarias. Esta capacidad de adaptación ilustra la flexibilidad y resiliencia del conocimiento tradicional frente a los cambios culturales y tecnológicos, asegurando su relevancia en el presente.

Conexión con el Entorno Natural:

El molino artesanal destaca la profunda relación de las comunidades locales con su entorno natural. La selección de materiales, la comprensión de las propiedades de los granos y el diseño del molino revelan un conocimiento ecológico que ha sido transmitido a lo largo de los años. Este conocimiento, que forma parte integral del saber ancestral, se mantiene vivo a través del uso y la preservación del molino, subrayando una relación armónica con el medio ambiente.

Metodología del producto

Metodología del producto documental

El documental, como medio audiovisual, es una herramienta fundamental para registrar y preservar el saber ancestral del personaje principal. Este producto, más allá de ser un simple video, se inserta dentro del género documental, con el propósito de no solo documentar, sino también interpretar y comunicar experiencias, conocimientos y reflexiones en torno a la temática abordada.

El proceso de creación del documental se estructura en tres etapas clave:

Preproducción: En esta fase se llevará a cabo la investigación preliminar sobre el saber ancestral del protagonista, la planificación de entrevistas, la selección de locaciones, así como la elaboración del guion técnico y literario. Además, se

definirán los aspectos estéticos y narrativos, como el uso de la luz natural, el enfoque sonoro y visual, y la estructura narrativa que guiará el documental.

Producción: Durante la producción, se procederá a la grabación de las entrevistas y escenas en las locaciones seleccionadas. Se pondrá énfasis en captar tanto el testimonio del personaje como los aspectos visuales y sonoros que refuercen el sentido del documental, haciendo uso de técnicas cinematográficas propias del género documental, como la observación directa y el uso del sonido ambiente.

Postproducción: Esta fase incluye la edición del material grabado, la selección de las tomas más relevantes y su ensamblaje en función de la narrativa previamente establecida. Se trabajará en el diseño sonoro, la corrección de color, y la inclusión de elementos visuales y gráficos que apoyen el mensaje del documental. La postproducción permitirá dar coherencia al producto final, respetando la naturaleza del género documental y su objetivo de transmitir conocimiento ancestral de forma fiel y artística.

Pre producción

En esta etapa inicial para el proyecto audiovisual se realizan los preparativos para llevar a cabo el rodaje, después de tener claro el tema de investigación se elige el equipo profesional y las herramientas tecnológicas que se utilizarán durante el proceso.

La idea fue plasmada en un borrador de guion ahí se escribe la idea, como la visualizamos en nuestra mente, luego la trasladamos a un story board en donde le damos vida mediante gráficos de cada escena.

Una vez que la idea está clara, sabemos qué tipo de producto será el final, en este caso un documental.

Tratamiento audiovisual

El lenguaje audiovisual:

Las estructuras narrativas en el lenguaje audiovisual varían según los objetivos de autor y el enfoque de la obra. A lo largo del proceso de investigación y creación del documental, es usual que el esquema narrativo se ajuste o cambie, en función de los

descubrimientos y necesidades que surjan. Sin embargo, es importante que, independientemente de las modificaciones, se mantenga un control sobre ciertos aspectos clave como los planos, el sonido, la continuidad entre otros, ya que con el uso adecuado de este lenguaje se permite guiar la atención del espectador y enfatizar aspectos narrativos importantes, mientras que el sonido y la continuidad garantizan la fluidez y cohesión de la historia.

Fotografía:

Se utilizó la narrativa visual para dar contexto a la historia que se está desarrollando, para esto usamos planos generales, medios y primeros planos, dando preferencia a planos detalle por que dan un mejor acabado estético al producto final, dichos planos fueron usados en momentos puntuales como las manos del personaje sujetando la harina de cebada molida.

Propuesta de iluminación:

El manejo de la luz fue en base a fuentes naturales en exteriores ya que ofrece una iluminación suave y equilibrada que resalta los detalles y colores de manera más natural. Y en interiores una iluminación donde predominó el claro oscuro, dando volumen y textura a la atmósfera del documental.

Paleta de color:

El manejo del color en la edición se enfocó en tonos cálidos, complementados por una paleta de grises y marrones. Esta elección permitió resaltar tanto la maquinaria como el producto que se procesa en el lugar, logrando un equilibrio visual que evoca la dureza del entorno industrial sin perder la calidez de los materiales y procesos involucrados.



Sonido:

El diseño sonoro fue un componente crucial en el documental, donde el sonido de la maquinaria industrial actuó como una textura envolvente que sustentó la narrativa. La elección de este sonido predominante no solo creó una atmósfera inmersiva, sino que también enfatizó el carácter repetitivo y mecánico de las labores del molinero, simbolizando el ritmo constante de su trabajo.

En contraste, el silencio desempeñó un papel igualmente importante al ser empleado de manera estratégica. Estos momentos de ausencia sonora proporcionaron espacios reflexivos para el espectador, permitiendo una pausa que profundizó en el conocimiento y sabiduría del protagonista. El silencio no es simplemente una ausencia de sonido, sino una herramienta que genera tensión, introspección y subraya la importancia de ciertos instantes en la trama.

El movimiento y el tiempo:

Con el movimiento logramos que el espectador comprenda los tiempos, el ritmo y las acciones tanto principales como secundarias. Para lograrlo se utiliza varios planos. El registro en vídeo nos permite desarrollar la noción del paso del tiempo, su capacidad de relatar sucesos en diferentes tipos de estructuras narrativas (historias paralelas, flash back, etc.) se vuelve tan valiosa porque así nos permite comprender mejor las expresiones complejas como lo es el PCI.

Los equipos y la técnica de registro:

Para la realización del documental, se emplearon equipos específicos y técnicas de registro que garantizaron la calidad y coherencia narrativa audiovisual. Se utilizó una cámara Nikon D3200, con un sensor APS-C de 24.2 megapíxeles, adecuada para captar detalles con alta resolución en entornos de luz natural. La elección de esta cámara se fundamentó en su capacidad de grabar en resolución Full HD (1080p), lo que permitió obtener imágenes nítidas y de buena calidad en exteriores.

En cuanto a la iluminación, se optó por aprovechar la luz ambiente, lo cual contribuyó a mantener un estilo visual orgánico y natural, propio de los documentales. Se realizaron ajustes en la apertura y la sensibilidad ISO para adaptarse a las

variaciones de luz, garantizando una exposición adecuada sin necesidad de recurrir a fuentes de luz artificial, manteniendo así la estética del género.

Para la captura de audio, se utilizó un micrófono de solapa (corbatero), que permitió obtener un registro claro y cercano del diálogo del personaje, minimizando ruidos de fondo. Esta elección técnica fue clave para preservar la autenticidad de las conversaciones y destacar los detalles sonoros importantes para la narrativa, como el sonido ambiente de las maquinarias y los entornos laborales.

El uso adecuado de estos equipos fue esencial para la integración de los diferentes elementos audiovisuales, como el sonido, color, iluminación y, posteriormente, las técnicas de montaje y edición. Cada uno de estos aspectos fue gestionado de manera ordenada y sistemática, dividiendo las técnicas de registro en grupos: uno destinado exclusivamente a la grabación de imagen y otro al sonido, asegurando que ambos se complementaran en la postproducción.

La correcta manipulación y coordinación entre estos elementos técnicos fue una base fundamental para lograr un producto documental que reflejara fielmente tanto el contenido como la atmósfera deseada.

Su impacto social (difusión)

El poder de los materiales audiovisuales hoy en día está tomando gran importancia en la sociedad, sin embargo, los productos que tengan que ver con arte y cultura están quedando en segundo plano ya que las producciones mediáticas abarcan más la atracción de las personas.

Al ser un producto evaluado por la academia se genera un registro de esta historia de vida, dando un espacio a la memoria colectiva desde el área profesional.

Este producto audiovisual fortalece el tejido social que se desenvuelve en el centro histórico de Quito y que genera sentido de pertenencia con nuestra cultura.

Su rol en la memoria y en la historia

“Los documentos audiovisuales, tales como las películas, los programas radiales y televisivos, las grabaciones sonoras y de vídeo, contienen los registros principales de los siglos XX y XXI. Por su capacidad de trascender las fronteras lingüísticas y

culturales, atraer inmediatamente la vista y el oído, a las personas alfabetizadas y a las analfabetas, los documentos audiovisuales han transformado la sociedad al convertirse en un complemento permanente de los registros escritos tradicionales”

CAPÍTULO IV

RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

Resultados de la investigación

A lo largo de nuestra investigación sobre el oficio del molinero artesanal, hemos identificado varios aspectos clave que definen esta actividad, revelando una intersección profunda entre técnica y cultura. Uno de los principales hallazgos es la complejidad del conocimiento que requiere este oficio, que combina rigurosos conocimientos técnicos y tradiciones culturales transmitidas de generación en generación.

Primero, se destaca la importancia del entendimiento del grano, que incluye su selección, conservación y el manejo preciso de sus propiedades para garantizar la calidad del producto final. Este proceso no solo depende de la técnica, sino también de una sabiduría transmitida a través de la experiencia y la práctica diaria.

Otro de los resultados importantes es el desafío de la competencia industrial. Los molineros artesanales enfrentan una competencia directa con las fábricas industriales, que producen harina de manera más rápida y a precios más bajos, con productos homogéneos. Este fenómeno amenaza la viabilidad económica del molinero artesanal, quien lucha por mantener la calidad y la autenticidad de sus productos.

Además, la falta de apoyo gubernamental ha quedado evidenciada como un obstáculo central. El oficio del molinero no ha sido reconocido como patrimonio cultural inmaterial por las entidades públicas, lo que limita tanto la visibilidad como el respaldo económico y social que se le otorga a esta labor. Esta situación afecta no solo la preservación del saber, sino también su transmisión a las nuevas generaciones.

Finalmente, observamos que la transmisión de este conocimiento sigue siendo predominantemente oral y práctica, y aunque existen desafíos debido a la falta de infraestructura y apoyo, el compromiso del molinero con la enseñanza y la preservación de su oficio ha sido notable. A través de la instrucción directa, el molinero se esfuerza por mantener viva esta tradición a pesar de las adversidades.

Resultados del producto documental

En cuanto al documental, los resultados reflejan la capacidad de la narrativa audiovisual para capturar y comunicar la riqueza y profundidad del oficio del molinero artesanal. A través de la estructura narrativa y el uso del sonido ambiente, logramos sumergir al espectador en el proceso de molienda y en el contexto cultural en el que se desarrolla. El uso de la cámara y la iluminación natural permitió representar visualmente tanto los detalles técnicos del proceso como los espacios de trabajo del molinero, destacando la relación simbiótica entre la técnica artesanal y el entorno rural.

Los testimonios recogidos en el documental aportan una perspectiva personal y emocional sobre los desafíos y la pasión detrás de este oficio. El espectador puede conectarse con las vivencias del molinero, lo que refuerza el valor cultural y técnico de su labor. Además, los momentos de silencio en la película han sido utilizados estratégicamente para generar una atmósfera de reflexión, permitiendo al espectador asimilar el saber ancestral y valorar el conocimiento transmitido a lo largo de los años.

Finalmente, el documental también destaca los esfuerzos del molinero por preservar su legado, mostrándolo no solo como un trabajador técnico, sino como un guardián del conocimiento ancestral. Este enfoque audiovisual ayuda a sensibilizar al público y a visibilizar la importancia de preservar este patrimonio inmaterial.

Resultados de los propósitos generados

El documental que aborda los saberes y prácticas del último molinero artesanal, Francisco Calvopiña, se inscribe en una dinámica que revela múltiples dimensiones del oficio. A partir de esta investigación, se identificaron algunas categorías fundamentales: el saber ancestral, el molino como herramienta, y el molino como lugar y no-lugar. Estas categorías no solo permiten aproximarse a los aspectos técnicos, sino que abren la puerta a reflexiones más profundas sobre el valor cultural y simbólico que este oficio representa.

En efecto, la investigación permitió establecer los rasgos que definen un saber cómo ancestral. Entre ellos, se destacan la selección precisa del grano, la preservación y

almacenamiento de las harinas, las técnicas de molienda y el conocimiento detallado del funcionamiento y mantenimiento del molino. Todos estos elementos no se limitan a la destreza manual; implican un entendimiento complejo de los ciclos agrícolas y del entorno natural, situando al molinero en un punto de intersección entre la naturaleza y la cultura. El molinero, en este sentido, se configura como un guardián de un saber que articula el pasado con el presente.

Las entrevistas con Francisco Calvopiña permitieron trazar su trayectoria, mostrando cómo ha sabido adaptarse a los retos contemporáneos, desde la disminución de la demanda hasta la indiferencia institucional. Este recorrido quedó plasmado en un registro audiovisual que no solo documenta los aspectos técnicos de su labor, sino que captura la esencia de un oficio amenazado por la modernidad y su contexto cultural.

En la preproducción del documental, se hizo el ejercicio de la selección de los elementos visuales y narrativos. Como se expone en el capítulo tres, se optó por una paleta de colores grises, cafés y tonos anaranjados. Estos colores, según los principios de la psicología del color, fueron elegidos para representar la dureza del trabajo, el contacto con los materiales y la tierra, así como la nostalgia asociada a un oficio en riesgo de desaparecer. La narrativa visual no se limitó a mostrar la técnica, sino que buscó resaltar la conexión profunda, casi simbólica, que el molinero mantiene con su entorno, invitando al espectador a reconocer la relevancia de preservar este saber.

El documental, en suma, no solo da cuenta de un oficio en peligro de extinción, sino que visibiliza los esfuerzos de Francisco Calvopiña por mantener vivo un legado que, más allá de lo técnico, encarna un valor cultural y simbólico cuya importancia trasciende su contexto inmediato.

Categorías de análisis

A continuación, se describe una tabla que relaciona los propósitos específicos del proyecto documental sobre Francisco Calvopiña, el último molinero artesanal de Quito, con las categorías de análisis que sustentan el desarrollo de la investigación. Estas categorías no solo permiten abordar los aspectos esenciales del saber ancestral, la identidad cultural y la función social del molino, sino que también guían la construcción visual y narrativa del documental. La relación entre los propósitos y las categorías asegura que los objetivos del trabajo sean coherentes con el enfoque metodológico planteado.

Tabla 1: Propósitos y categorías de análisis.

Propósitos Específicos	Categorías de Análisis
1. Identificar los rasgos que debe tener un conocimiento para ser considerado saber ancestral.	El saber: Francisco Calvopiña es reconocido como poseedor de un saber ancestral, resaltando su importancia en la comunidad y la memoria colectiva. El saber no se refiere solo al molino físico, sino al oficio que vive en la memoria de los moradores del centro histórico de Quito.
2. Realizar entrevistas con Francisco Calvopiña para obtener información sobre su trayectoria como molinero artesanal.	Transmisión de Técnicas Tradicionales: Las entrevistas permiten captar cómo se han transmitido conocimientos ancestrales a través de la experiencia directa y el legado familiar. Identidad y Memoria Colectiva: Las entrevistas también ayudarán a resaltar el papel de Calvopiña en la preservación de la identidad cultural y los vínculos comunitarios.
3. Determinar los aspectos visuales y narrativos para las diferentes etapas de la construcción del documental audiovisual del molinero.	El molino como lugar: Se debe ilustrar el molino como un espacio con identidad, que refleja la historia y cultura de la comunidad, creando un sentido de pertenencia. Adaptación y Evolución del Conocimiento: Visualizar cómo las técnicas y el conocimiento del molino se han adaptado a los tiempos modernos y cómo esto se refleja en el proceso narrativo del documental.

Factores que atentan contra la continuidad del saber

Entes reguladores

Uno de los objetivos de esta investigación fue un crear registro audiovisual como ficha histórica en la cual las futuras generaciones tengan bases y sepan de la existencia de este saber, ya que con la entrevista a F. Calvopiña pudimos constatar que la vigencia de este saber ancestral es incierta con riesgo a desaparecer (F. Calvopiña, comunicación personal, 15 de junio del 2019) el problema es bastante serio los entes reguladores como el ministerio del ambiente y el ministerio de salud año tras año nos dicen que este será el último que obtenemos los permisos de funcionamiento.

Industrialización

El proceso de la globalización influye en el comercio y desarrollo de la industria, aumentando los niveles de consumismo que modifican nuestros estilos de vida y de alimentación, en los que se ve afectados pequeños productores que tratan de mantener la armonía con la naturaleza y su actividad.

El molinero se caracteriza por la calidad que procesa su producto ya que este es selecciona grano por grano. (F Calvopiña, comunicación personal, 04 de mayo del 2019) “Mi negocio, mi molino es artesanal, justamente para poder cuidar el asunto de calidad”.

No hay duda de que estos son productos apetecibles al ser más saludables para la vida de las personas porque son productos naturales mismos que se ven vulnerables cuando, en nombre de las “reglas del mercado” se utiliza químicos en los alimentos apoderándose así de productos que han sido reproducidos por el esfuerzo milenario de pueblos y comunidades que fueron transmitiendo su tradición.

La industrialización poco a poco acaba con lo artesanal siendo Francisco Calvopiña un claro ejemplo de esta situación.

El molinero culpa a que gran parte de la posible desaparición de su molino es por la a-culturización y el extranjerismo que tenemos, de preferir las cosas casi listas para servir a la mesa perdiendo así la manera tradicional en la que se preparan los alimentos para comer. (F Calvopiña, comunicación personal, 04 de mayo del 2019).

Cambio de interés y desarrollo profesional de su descendencia.

Al ser Francisco Calvopiña miembro de la cuarta generación de molineros, el riesgo a que este saber desaparezca aumenta en gran medida ya que ninguno de sus hijos desea continuar con la tradición pues cada uno de ellos tiene una profesión que difiere mucho a la tradición de su padre, influye mucho la profesión que eligió cada uno pues Francisco jamás obligó a sus hijos seguir una profesión que fuera de su gusto. Como resultado sabemos que mantener el molino ha sido un largo camino de sacrificio y ellos crecieron palpando esta realidad por ende ninguno está interesado por el momento en seguir con esta tradición.

Apegos a la tradición, nostalgia familiar

Al caer su padre enfermo y siendo Francisco el hijo predilecto como lo menciona el mismo en una comunicación personal el 5 de mayo del 2019, recibió el mensaje de su padre “Paco en tus manos encomiendo el molino”, desde entonces son ya 16 años que se encuentra al mando del molino San Martín, compartiendo el producto de su saber, con mucho sacrificio, pero con pasión y el mismo amor con el que su padre lo hacía.

La razón principal tanto para los moradores del centro histórico de Quito como para la familia Calvopiña es la nostalgia que representa mantener viva esta tradición que, si bien existen muchos cambios en el tiempo el olor particular de la molienda de la machica, los días sábados en la mañana les permite detener el tiempo o a su vez trasladarse a algún recuerdo de su memoria.

La industria ha llevado al consumidor a adquirir productos casi listos para servir a la mesa dejando de lado el proceso de preparación que tenían nuestros abuelos y padres.

Interpretación global

Análisis de las entrevistas a Francisco Calvopiña.

Este saber se ha pasado de generación en generación, más de 16 años conservando esta tradición que con el pasar de los años ha perdido el interés por parte de la comunidad Quiteña, que por la facilidad de acceso prefieren consumir productos industrializados.

El proceso de moler grano en los últimos años ha decaído de una forma alarmante, el molinero Calvopiña según las entrevistas realizadas a confirmado que dicha actividad ha dejado de ser redituable por lo tanto todas las familias que se dedicaban a este proceso lo han abandonado.

El desarrollo de la industrialización ha sido uno de los principales factores por los que varias de las familias que se dedican a este trabajo han preferido retirarse de este negocio, como bien afirma Calvopiña eran más de 12 familias que se dedicaban y dependían de este negocio y ahora solo contamos con una sola familia que se dedica a dicho proceso, con mucho sacrificio y esfuerzo tratan de conservar su tradición familiar.

A pesar de que él es uno de los pocos molineros que sigue en dicha actividad las ganancias de su negocio han decaído y según su persona a esta actividad le quedan pocos años, sumado a la falta de interés y apoyo por parte del ministerio de cultura.

Análisis de la entrevista al presidente red de gestores culturales del centro histórico de Quito.

A pesar de ser considerado patrimonio cultural, esto se encuentra en riesgo debido a no tener un apoyo suficiente por parte de las entidades públicas, quienes no dan

importancia a dichos temas, a pesar de que se está haciendo una revaloración para la creación de un plan de salvaguardia para que estas normativas pasen a manos de organizaciones comunitarias y pase a ser velado, cuidado por la institución pública sin perder de vista que ésta es una manifestación eminentemente ciudadana.

La industrialización también influye en los procesos artesanales, debido a que dichos productos se encuentran al alcance del público y al estar en una sociedad de consumo rápido prefieren lo que está a su alcance, pese a esto aún hay personas y restaurantes que buscan la calidad del producto y se abastecen de los enseres que ofrece nuestro molinero.

Análisis comparativo entre Francisco Calvopiña y el presidente red de gestores culturales del centro de centro histórico de Quito.

Partiendo desde la problemática planteada en este trabajo de titulación, afirmamos que la industrialización y la falta de apoyo por parte de las entidades públicas fueron uno de los principales factores por el cual dicho saber se está perdiendo, muy aparte de que, sus sucesores quieran dedicarse o no a dichas tradiciones familiares, dichas problemáticas fueron plasmadas en el proyecto audiovisual realizado.

CAPITULO V

HALLAZGOS Y REFLEXIONES

Hallazgos

La presente investigación pudo constatar que para lograr una correcta codificación del mensaje y lograr hacer que las personas conozcan de manera legible sobre el patrimonio que poseemos, se requirió de dos aspectos importantes como son los artísticos y narrativos, en este caso el creador marca la diferencia cuando en el tratamiento o construcción existe una mirada autoral subjetiva.

La percepción y conciencia sobre el tema de saberes a punto de extinguirse se logró a través del cine documental ecuatoriano, mismo que se encuentra en su mejor momento con una buena y creciente producción, según lo indican los porcentajes lanzados por los diferentes estudios y análisis confirman su desarrollo así con un plan de rodaje bien estructurado se puede lograr el registro del cualquier tema que se desee trabajar.

El oficio del molinero artesanal es un saber que combina diversos conocimientos y prácticas, tanto técnicas, como tradicionales. Es importante conocer qué saberes se involucran para que alguien pueda ejercer el oficio de molinero artesanal. Primero, es fundamental el conocimiento del grano, desde su selección y conservación hasta el manejo de sus propiedades. Las técnicas de molienda también juegan un papel esencial, ya que el molinero debe saber cuándo detener el proceso, lo cual se logra a través de una percepción aguda del tacto y el olfato. Por ejemplo, el molinero artesanal puede oler la machica para saber cuándo no debe tostar más, o tocar la harina para identificar el punto exacto en que se debe concluir la molienda.

Además, este saber incluye la selección de la materia prima, la conservación de los granos y el manejo adecuado del molino, entendiendo su funcionamiento y mantenimiento. No menos importante es el conocimiento vinculado a las prácticas tradicionales, los rituales y las técnicas ancestrales que acompañan el ciclo agrícola,

así como el uso sostenible de los recursos naturales que aseguran una práctica respetuosa con el entorno.

El artesano molinero en Quito ha enfrentado diversos problemas al ejercer su oficio. En primer lugar, la competencia con la industrialización ha sido uno de los mayores desafíos. Las grandes fábricas de molienda industrial pueden procesar grandes cantidades de grano de manera más eficiente y económica, lo que permite ofrecer productos a precios más bajos y con características uniformes, captando así la atención de los consumidores urbanos. Este fenómeno ha reducido la demanda de los productos artesanales, que no pueden competir con las ventajas que ofrece la producción masiva.

Otro problema significativo ha sido el cambio en los hábitos de consumo y las recomendaciones médicas. Muchos médicos desaconsejan el consumo de harinas artesanales debido a cuestiones de salud, como la sensibilidad al gluten o el alto índice glucémico de estas harinas, lo que podría exacerbar problemas de salud como la diabetes o la inflamación. Además, a pesar de la percepción de que los productos artesanales son más saludables, en muchos casos las harinas tradicionales no ofrecen mayores beneficios nutricionales que las industriales.

El cambio de preferencias hacia productos procesados también ha afectado a los artesanos. La vida moderna y la urbanización han llevado a que las personas prefieran productos alimenticios más fáciles de preparar, transportar y almacenar, características que las harinas industriales enriquecidas y fortificadas pueden ofrecer. Este desplazamiento de la demanda hacia lo práctico y procesado ha impactado negativamente en la sostenibilidad de los molinos artesanales.

Como también la competencia y los cambios en el consumo, la falta de apoyo gubernamental ha sido un obstáculo. Sin políticas claras para preservar los oficios tradicionales, los molineros artesanales han quedado en desventaja, sin el respaldo necesario para continuar con su labor. Junto con esto, la urbanización ha desplazado físicamente a muchos molinos artesanales, que no han podido re-ubicarse, lo que ha contribuido a su desaparición.

El oficio artesanal enfrenta la pérdida de técnicas tradicionales, ya que muchos molineros han dejado de ejercer debido a la falta de demanda y dificultades económicas. Esto ha causado que los conocimientos no se transmitan a nuevas generaciones, lo que agrava la desaparición de este oficio en Quito, reflejado en el cierre del último molino artesanal en el Centro Histórico.

Hay que entender el porqué se cree que las entidades públicas no han considerado el oficio de molinero artesanal para convertirlo en patrimonio inmaterial y una de las razones principales parece ser la falta de visibilidad y conciencia pública sobre la importancia del oficio. A menudo, los esfuerzos de patrimonialización se enfocan en manifestaciones culturales más visibles o populares, mientras que oficios como el de molinero artesanal, aunque valiosos, permanecen en segundo plano.

Otro factor es la dificultad para documentar adecuadamente el conocimiento de este oficio. La transmisión del saber de los molineros artesanales se realiza de forma oral y práctica, lo que complica su formalización y presentación ante las entidades que evalúan los procesos de patrimonialización. Este conocimiento, al no estar sistematizado o registrado en documentos oficiales, no cumple con los requisitos tradicionales de preservación cultural.

Además, el riesgo de extinción también juega un papel en esta exclusión. En muchas comunidades, los pocos molineros que aún practican su oficio son personas de edad avanzada, lo que pone en peligro la continuidad del conocimiento antes de que se logre un reconocimiento oficial. Esta situación contribuye a la falta de urgencia o motivación por parte de las entidades públicas para proteger el oficio, ya que podría percibirse como un saber en declive inevitable.

Por otra parte, la falta de iniciativas de salvaguardia refleja otro problema. Aunque existen organizaciones interesadas en la preservación de oficios tradicionales, la falta de recursos o una adecuada coordinación con las entidades públicas ha impedido que se promueva activamente la patrimonialización del molinero artesanal. Sin un apoyo decidido y coordinado, estos oficios quedan marginados en los esfuerzos oficiales de conservación cultural.

Es importante recalcar los esfuerzos ha hecho el artesano para transmitir sus saberes. El molinero artesanal ha tomado diversas medidas para preservar y compartir su conocimiento. Uno de los esfuerzos más tradicionales ha sido la enseñanza a hijos y familiares, garantizando así la transmisión oral del saber de generación en generación. Sin embargo, este proceso no se ha limitado únicamente al ámbito familiar, ya que Francisco ha mostrado apertura para enseñar a personas externas al núcleo familiar que estén interesadas en aprender el oficio.

Además de la enseñanza directa, el artesano ha colaborado con instituciones educativas, participando en estudios e investigaciones que buscan documentar el proceso de la molienda artesanal. A través de entrevistas e intercambios de información, ha contribuido a que este conocimiento quede registrado en contextos académicos, lo que puede facilitar su preservación y difusión.

Otro esfuerzo importante ha sido la promoción de los molinos como destinos turísticos. El molinero ha aprovechado el interés cultural y patrimonial de los turistas para ofrecer visitas guiadas en las que explican el proceso de molienda y la historia detrás de este oficio. De esta manera, no solo comparten su saber, sino que también generan un mayor reconocimiento del valor de su labor, contribuyendo a su visibilidad en el ámbito público.

Por último, la transmisión de estos saberes se realiza de manera predominantemente oral y a través del aprendizaje práctico. El molinero artesanal enseña a través de la experiencia, compartiendo sus conocimientos con las pocas personas interesadas de las nuevas generaciones, quienes aprenden observando y practicando, manteniendo viva la tradición mediante el paso continuo de un saber que es, en esencia, colectivo y comunitario.

El conocimiento de este saber ancestral no sólo es valioso por sus elementos significativos, sino también porque, debido a su capacidad para conformar identidades, proporcionar conocimientos sobre el pasado y permitir construir el presente y visualizar el futuro, desempeña un papel fundamental en el desarrollo de

las sociedades. Es por esta aportación que se desarrolló el documental donde se plasma de forma fidedigna el saber tradicional que tiene nuestro personaje.

El método aplicado ha permitido recopilar información del saber en torno a la producción del molinero, como son procesados los granos: el trigo, la cebada, el maíz, la alverja, hasta las habas, hasta la distribución del mismo; con la ayuda de la entrevista se logró vivenciar la magia de la construcción del documental y compartir la emoción de quienes han mantenido y transmitido durante varias generaciones esta tradición, a pesar que varios molinos han cerrado.

Los estudios realizados en este trabajo de titulación arrojaron los siguientes resultados.

El registro audiovisual es una herramienta indispensable para preservar la historia y mantener viva la memoria de los pueblos, cada documental posee una forma propia de producción, esta se manifiesta en la exploración de sus recursos tanto creativos como económicos.

Para que la sociedad reconozca el patrimonio cultural es preciso que se concientice que es un proceso, un camino, una mirada social que debe ir acompañada por el Estado, encabezado por los ciudadanos ecuatorianos que sean portadores de una identidad única.

Reflexiones

Preservación del Saber Ancestral: El documental sobre Francisco Calvopiña, el último molinero artesanal en el centro histórico de Quito, ha demostrado ser un valioso recurso para la preservación de este saber ancestral. El conocimiento y la práctica de la molienda artesanal, que han sido transmitidos a lo largo de generaciones, son representativos de una tradición cultural que está en riesgo de desaparecer. La documentación de estas prácticas garantiza que este saber pueda ser transmitido a futuras generaciones, contribuyendo a su preservación y apreciación.

Identificación de Rasgos del Saber Ancestral: A través de las entrevistas y la investigación, se han identificado varios rasgos que definen un conocimiento como ancestral. Estos incluyen la transmisión oral de técnicas y tradiciones, la integración de prácticas en el contexto cultural e histórico, y la habilidad especializada que se mantiene a lo largo del tiempo. En el caso de Francisco Calvopiña, su conocimiento se caracteriza por una profunda conexión con las técnicas tradicionales de molienda, un entendimiento profundo del contexto histórico de su trabajo y una habilidad artesanal que ha sido perfeccionada a lo largo de los años.

Valor Visual y Narrativo del Documental: El documental ha sido diseñado para capturar tanto los aspectos visuales como narrativos del proceso de molienda. Los aspectos visuales incluyen la representación detallada de las técnicas de molienda, los equipos utilizados y el entorno histórico del centro de Quito. Los aspectos narrativos incluyen las historias personales de Francisco Calvopiña, su trayectoria y la importancia cultural de su trabajo. Estos elementos combinados crean un recurso educativo que no solo documenta el proceso técnico, sino que también proporciona una visión más amplia del contexto cultural e histórico.

Contribución a la Educación y Concienciación Pública: La producción de este documental tiene una significativa importancia educativa y de concienciación pública. Al proporcionar un recurso visual y narrativo accesible, el documental facilita la comprensión de la interconexión entre el patrimonio cultural y la vida contemporánea. Aumenta la conciencia sobre la riqueza de las tradiciones locales y su relevancia en el mundo moderno. Esto puede fomentar un mayor aprecio por las tradiciones culturales y motivar esfuerzos para su preservación.

Creación de Memoria Viva: El estudio subraya la importancia de crear una memoria viva de las tradiciones culturales. El documental sobre Francisco Calvopiña no solo sirve como un registro histórico, sino que también actúa como una herramienta viva para la educación y la concienciación. La representación audiovisual de su trabajo ayuda a mantener la relevancia de estas prácticas tradicionales en la vida contemporánea, garantizando que no se pierdan en el tiempo.

Se recomienda la Universidad Iberoamericana del Ecuador que al menos una vez durante toda la carrera los estudiantes realicen la ejecución de documentales sobre patrimonio, para concienciar la preservación de la memoria.

En conclusión, el documental ha demostrado ser el género más adecuado para expresar los sentimientos y pensamientos de un Molinero artesanal el cual vive ciente de su realidad que es la desaparición de su arte, busca revivirlo con mucha creatividad.

Estas conclusiones reflejan la relevancia de tu investigación y el impacto positivo que el documental puede tener en la preservación del patrimonio cultural y la educación pública.

BIBLIOGRAFÍA

- Carranza Patiño , H. M., Tubay Moreira, M. F., Espinoza Briones, H. B., & Chang Muñoz, W. L. (2021). Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el. *JOURNAL OF SCIENCE AND RESEARCH*.
- Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH). (octubre de 2007). MANUAL DEL PROCESO DE IDENTIFICACIÓN Y RECOMENDACIONES DE SALVAGUARDIA. *MANUAL DEL PROCESO DE IDENTIFICACIÓN Y RECOMENDACIONES DE SALVAGUARDIA*. Bogotá, Colombia.
- United Nations. (Abril de 2019). Los conocimientos tradicionales de los pueblos indígenas. *Los conocimientos tradicionales de los pueblos indígenas deben preservarse y valorarse a nivel mundial*.
- Aguirre, J.C. y Jaramillo, J.G (2015). El papel de la descripción en la investigación cualitativa. Cinta Moebio. No. 53 (175-189). En: www.moebio.uchile.cl/53/aguirre.html. Fecha de consulta: 09 de junio 2019.
- Acuña L. (2009). El cine documental como herramienta en la construcción de la memoria y el pasado reciente. Universidad Nacional del Litoral. En: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.a>. Fecha de consulta: 09 de junio 2019.
- Aguirre, A. (2015). Identidad, memoria y disputas de sentido en el documental contemporáneo ecuatoriano. En Hacer con los ojos. Estados del cine documental. Editado por Christian León y Cristina Burneo. (125-136), Quito, Ecuador.
- Álvarez Litben, S. (2016). ¿Es posible un patrimonio cultural para el Sumak Kawsay? Un largo camino por recorrer. En PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. No.14 (285-299), Quito, Ecuador.
- Arias, J. C. (2010). Las Nuevas Fronteras del Cine Documental: la producción de lo real en la época de la imagen omnipresente. En Aisthesis. No. 48, (48-65).
- Camas B. V. (2016). Documental etnográfico en el ecuador del buen vivir: pasado, presente y perspectivas futuras. En Methaodos. Revista de ciencias sociales. No. 4, (303-318).
- Campos, J. (2010). El arte de la observación. Algunos documentales latinoamericanos recientes. En Revista digital Cine Documental. No.1. En: <http://revista.cinedocumental.com.ar>. Fecha de consulta: 09 de junio 2019.

- Bustos, G. (2010). La irrupción del testimonio en América Latina: intersecciones entre historia y memoria. Presentación del dossier "Memoria, historia y testimonio en América Latina". En *Historia Crítica*. No. 40. (10-19).
- Colango Guzmán, L. J. (2013). Análisis de la situación de los molinos artesanales de granos y su relación con la producción de trigo en el Cantón Cayambe. Trabajo de titulación en Ingeniería Agropecuaria. Universidad Politécnica Salesiana, Quito, Ecuador. 142pp.
- CRESPIAL. ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? Convención de patrimonio cultural inmaterial. En: <http://www.crespial.org/es/Seccion/index/0008/que-es-el-patrimonio-cultural-inmateriala>. Fecha de consulta: 09 de julio 2019.
- Galazzi, L. (2012). *Mirando conceptos: el cine en la enseñanza de la filosofía*. Primera edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Editorial Libros del Zorzal. 128pp.
- González R. V., y Ortiz L. C. (2010). Cine documental en Ecuador. En *Razón y palabra*. No.74. (1-13). En <http://www.redalyc.org>. Fecha de consulta: 09 de junio 2019.
- Gili M. L., (2009). La historia oral y la memoria colectiva como herramientas para el registro del pasado. En Martini, Y., Pérez Z., y Aguilar Y., (comps.). En *Las sociedades de los paisajes áridos y semiáridos del centro-oeste argentino*. (443-448). Río Cuarto, Córdoba. Editorial de la Universidad Nacional de Río Cuarto.
- Jiménez-Domínguez, B. (2000). Investigación cualitativa y psicología social crítica. Contra la lógica binaria y la ilusión de la pureza. *Investigación cualitativa en Salud*. Revista Universidad de Guadalajara. No.17. En <http://www.cge.udg.mx/>. Fecha de consulta: 09 de junio 2019.
- Leyva T. D. A., y Pérez V., A. (2015). Pérdida de las raíces culinarias por la transformación en la cultura alimentaria. En *Revista mexicana de ciencias agrícolas*. No. 4 (867-881). En <http://www.redalyc.org>. Fecha de consulta: 09 de junio 2019.
- Mantilla L. C. M. (2017). *Memoria y subjetividad del cine documental ecuatoriano (2000-2015)*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2017. <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/5774>. Fecha de consulta: 09 de junio 2019.
- Mora S. J. (2017). El cine documental 'radical' y la construcción de historias subalternas. Reflexiones en torno al film "Sabino Vive, las últimas fronteras" (2014). En *Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. No. 51 (58-83). En <http://www.redalyc.org>. Fecha de consulta: 09 de junio 2019.
- Navarrete-Cazales, Z., (2015). ¿Otra vez la identidad?: Un concepto necesario pero imposible. En *Revista mexicana de investigación educativa*. No. 65 (461-479). En <http://www.redalyc.org>. Fecha de consulta: 09 de junio 2019.

- Noe S., (2018) Documentales una herramienta para el rescate de la memoria histórica. En Revista digital Última Hora. En <https://www.ultimahora.com>. Fecha de consulta: 09 de junio 2019.
- Panikkar, R. (1996). Religión, Filosofía y Cultura. Ilu. Revista de ciencia de las religiones: Volumen 1 (125-148).
- S/A. La harina aún vive en el centro. (2 de noviembre 2010). Diario La Hora. Noticias de Quito, Quito, Ecuador. En <https://bit.ly/2ZVneM5>. Fecha de consulta: 09 de junio 2019.
- Simons, H. (ed.). El estudio de caso: Teoría y práctica. Madrid: Ediciones Morata. 266pp. En <https://es.slideshare.net>. Fecha de consulta: 09 de junio 2019.
- Rojas B. J. (2015). El documental, entre definiciones e indefiniciones. En Aisthesis. No. 58 (279-312). Disponible en: <https://bit.ly/2JfJqKM>. Fecha de consulta: 09 de junio 2019.
- Rubio D. S., (2015). Modelos de Representación Documental: De la Observación a la Participación. Trabajo de titulación en Comunicación Audiovisual. Universidad Jaume, España. En <https://bit.ly/301RPr0>. Fecha de consulta: 09 de junio 2019.
- Serrano, J. (2001). El nacimiento de una noción. Apuntes sobre el cine ecuatoriano. Editorial Acuario. Quito, Ecuador. 106pp.
- Taguenca, J. A., (2016). La identidad de los jóvenes en los tiempos de la globalización. Revista mexicana de sociología. No. 4 (633-654). En <http://www.redalyc.org>. Fecha de consulta: 09 de junio 2019.
- Valles R. (2014). Las fronteras de la percepción en la imagen cinematográfica. Un análisis sobre la construcción de lo real en el cine documental. Revista Cine Documental. En <http://revista.cinedocumental.com.ar>. Fecha de consulta: 09 de junio 2019.
- Vera, J. y Valenzuela, J. (2012). El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones. En Psicología & Sociedades. No. 2 (272-282). En <http://www.redalyc.org>. Fecha de consulta: 09 de junio 2019.
- UNESCO. (2016). Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003 (2016 ed.). Sección del Patrimonio Cultural Inmaterial. División de Creatividad. Sector de Cultura. En <https://es.unesco.org/>. Fecha de consulta: 09 de junio 2019.
- Zylberman, L. (2013). Introducción al cine documental. Revista Cine Documental. En <http://revista.cinedocumental.com.ar>. Fecha de consulta: 09 de junio 2019.

ANEXOS

1. Validación de Instrumento: (Wagner Acosta)



UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR

Quito, D.M. 01 de agosto del 2024

Lcda. Martha Catota
Presente. -

Me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración, dada su experiencia en el área temática, en la revisión, evaluación y validación del presente instrumento que será aplicado para realizar un trabajo de investigación titulado: **Documental para preservar la memoria sobre el saber ancestral del último molinero en el centro histórico de Quito**, el cual será presentado como Trabajo de Titulación para optar al grado de licenciada en Multimedia y Producción Audiovisual en la Universidad Iberoamericana del Ecuador, UNIB.E.

Los objetivos del estudio son:

Objetivo General:

Desarrollar un documental sobre el saber y la práctica del último molinero artesanal, Francisco Calvopiña, quién trabaja en el centro histórico de Quito.

Objetivos Específicos:

- Identificar los rasgos que debe tener un conocimiento para ser considerado saber ancestral.
- Realizar entrevistas con Francisco Calvopiña para obtener información sobre su trayectoria como molinero artesanal.
- Determinar los aspectos visuales y narrativos para las diferentes etapas de la construcción del documental audiovisual del molinero.

Sus observaciones y recomendaciones como juez de validación serán de gran ayuda para la elaboración final del instrumento de investigación , agradeciéndole de antemano su colaboración , me despido de Ud.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

DIRIGIDA AL SEÑOR WAGNER ACOSTA

El siguiente instrumento tiene por objetivo realizar una entrevista con el señor Wagner Acosta quien es le presidente de la red de gestores del Centro Histórico de Quito para obtener información sobre lo que es un saber ancestral, quienes lo poseen y como fue nombrado Francisco Calvopiña.

Instrucciones:

Conteste las siguientes interrogantes de manera espontanea y clara.

No mire a la cámara y tome esto como una conversación.

#	Preguntas:
1	¿Qué es el patrimonio inmaterial?
2	¿Qué es un saber ancestral?
3	¿Por qué es importante salvaguardar el patrimonio inmaterial?
4	¿Cómo se puede obtener el reconocimiento de patrimonio inmaterial?
5	¿Por qué Francisco Calvopiña fue nombrado parte del patrimonio inmaterial del centro histórico?
6	¿Se puede considerar a Francisco Calvopiña como un referente cultural del centro histórico de Quito?
7	Actualmente, ¿con cuántos de este tipo de saberes contamos?
8	¿Cuál es el principal motivo para que este saber se encuentren en peligro de extinción?
9	¿Existe una ley que proteja el patrimonio inmaterial?
10	¿Realizan ustedes algún tipo de seguimiento para preservar el patrimonio inmaterial?
11	¿Quién es considerado patrimonio inmaterial la persona o el saber?

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente a su apreciación según los criterios que se detallan a continuación

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.		X		
Pertinencia de las variables con los indicadores.	X			
Desarrollo de la Operacionalización	X			
Relevancia del contenido.	X			
Factibilidad de aplicación.	X			

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Ítems	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a la población		Mide lo que pretende		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Esencial	Útil pero no esencial	No importante	
1	X		X		X		X		X		X			
2		X		X	X			X		X	X			
3	X			X	X			X		X	X			
4	X		X			X	X		X		X			
5	X		X			X	X		X		X			
6	X		X			X	X		X		X			
7		X		X	X			X		X	X			
8	X		X			X	X		X		X			
9	X		X			X	X		X		X			
10	X		X			X	X		X		X			
11	X		X			X	X		X		X			

Coloque una "X" en la casilla correspondiente según su apreciación de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan a continuación:

Apreciación cualitativa: El documento cuenta con la pertinencia, la claridad y la coherencia necesaria para obtener las respuestas necesarias.

Observaciones:

Firma:



2. Validación de Instrumento: (Francisco Calvopiña)



UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR

Quito, D.M. 01 de agosto del 2024

Lda. Martha Catota
Presente. -

Me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración, dada su experiencia en el área temática, en la revisión, evaluación y validación del presente instrumento que será aplicado para realizar un trabajo de investigación titulado: **Documental para preservar la memoria sobre el saber ancestral del último molinero en el centro histórico de Quito**, el cual será presentado como Trabajo de Titulación para optar al grado de licenciada en Multimedia y Producción Audiovisual en la Universidad Iberoamericana del Ecuador, UNIB.E.

Los objetivos del estudio son:

Objetivo General:

Desarrollar un documental sobre el saber y la práctica del último molinero artesanal, Francisco Calvopiña, quién trabaja en el centro histórico de Quito.

Objetivos Específicos:

- Identificar los rasgos que debe tener un conocimiento para ser considerado saber ancestral.
- Realizar entrevistas con Francisco Calvopiña para obtener información sobre su trayectoria como molinero artesanal.
- Determinar los aspectos visuales y narrativos para las diferentes etapas de la construcción del documental audiovisual del molinero.

Sus observaciones y recomendaciones como juez de validación serán de gran ayuda para la elaboración final del instrumento de investigación , agradeciéndole de antemano su colaboración , me despido de Ud.

VIVIANA RAQUEL GARZÓN TOAZA.

Campus Colón : 9 de Octubre 11-79 y Santa María, Quito 170143
Campus Norte : José Ques y Av. Eloy Alfaro, Quito 170513



www.unibe.edu.ec

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

DIRIGIDA AL SEÑOR FRANCISCO CALVOPIÑA

El siguiente instrumento tiene por objetivo realizar una entrevista con Francisco Calvopiña para obtener información sobre su trayectoria como molinero artesanal.

Instrucciones:

Conteste las siguientes interrogantes de manera espontánea y clara.

No mire a la cámara y tome esto como una conversación.

#	Preguntas:
1	¿Quién nombró al saber del molino como patrimonio inmaterial?
2	¿Por qué le dejó su padre la responsabilidad del molino?
3	¿Qué platos típicos se preparan con sus productos?
4	¿Cuál es el producto más vendido?
5	¿Cuáles son las diferentes preparaciones que tiene la micheca?
6	¿Quiénes son sus consumidores más importantes?
7	¿Cuál es la diferencia entre la harina artesanal vs la harina industrial?
8	¿Cuántos molinos eran antes?
9	¿Qué significa para Francisco Calvopiña el molino?
10	¿Porque se llama molino San Martín?
11	¿Existen personas de su familia interesadas en continuar con la tradición?
12	¿A quién compra Francisco Calvopiña el grano?
13	UN MENSAJE A LA JUVENTUD QUE IMPLIQUE SU SABER ANCESTRAL

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente a su apreciación según los criterios que se detallan a continuación

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.		X		
Pertinencia de las variables con los indicadores.	X			
Desarrollo de la Operacionalización	X			
Relevancia del contenido.	X			
Factibilidad de aplicación.		X		

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente según su apreciación de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan a continuación:

Ítems	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a la población		Mide lo que pretende		Valoración			Observaciones
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Esencial	Útil pero no esencial	No importante	
1		X	X		X			X		X	X			
2	X		X			X	X		X		X			
3	X		X			X	X		X		X			
4	X		X			X	X		X		X			
5	X		X			X	X		X		X			
6	X		X			X	X		X		X			
7	X		X			X	X		X		X			
8	X		X			X	X		X		X			
9		X		X	X		X			X	X			
10	X		X			X	X		X		X			
12		X	X		X			X		X		X		
13	X		X			X	X		X		X			

Apreciación cualitativa: El documento cuenta con la pertinencia, la claridad y la coherencia necesaria para obtener las respuestas necesarias.

Observaciones: Las preguntas son claras y de fácil comprensión enfocadas en el tema.

Firma: 



Quito, D.M. 03 de junio del 2024

Magister Angel Terán
Presente. -

Me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración, dada su experiencia en el área temática, en la revisión, evaluación y validación del presente instrumento que será aplicado para realizar un trabajo de investigación titulado: **Documental para preservar la memoria sobre el saber ancestral del ultimo molinero en el centro histórico de Quito**, el cual será presentado como Trabajo de Titulación para optar al grado de licenciada en Multimedia y Producción Audiovisual en la Universidad Iberoamericana del Ecuador, UNIB.E.

Los objetivos del estudio son:

Objetivo General:

Desarrollar un documental sobre el saber y la práctica del último molinero artesanal, Francisco Calvopiña, quién trabaja en el centro histórico de Quito.

Objetivos Específicos:

- Identificar los rasgos que debe tener un conocimiento para ser considerado saber ancestral.
- Realizar entrevistas con Francisco Calvopiña para obtener información sobre su trayectoria como molinero artesanal.
- Determinar los aspectos visuales y narrativos para las diferentes etapas de la construcción del documental audiovisual del molinero.

Sus observaciones y recomendaciones como juez de validación serán de gran ayuda para la elaboración final del instrumento de investigación , agradeciéndole de antemano su colaboración , me despido de Ud.

VIVIANA RAQUEL GARZÓN TOAZA.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

DIRIGIDA AL SEÑOR WAGNER ACOSTA

El siguiente instrumento tiene por objetivo realizar una entrevista con el señor Wagner Acosta quien es le presidente de la red de gestores del Centro Histórico de Quito para obtener información sobre lo que es un saber ancestral, quienes lo poseen y como fue nombrado Francisco Calvopiña.

Instrucciones:

Conteste las siguientes interrogantes de manera espontanea y clara.
No mire a la cámara y tome esto como una conversación.

#	Preguntas:
1	¿Qué es el patrimonio inmaterial?
2	¿Qué es un saber ancestral?
3	¿Por qué es importante salvaguardar el patrimonio inmaterial?
4	¿Cómo se puede obtener el reconocimiento de patrimonio inmaterial?
5	¿Por qué Francisco Calvopiña fue nombrado parte del patrimonio inmaterial del centro histórico?
6	¿Se puede considerar a Francisco Calvopiña como un referente cultural del centro histórico de Quito?
7	Actualmente, ¿con cuántos de este tipo de saberes contamos?
8	¿Cuál es el principal motivo para que este saber se encuentren en peligro de extinción?
9	¿Existe una ley que proteja el patrimonio inmaterial?
10	¿Realizan ustedes algún tipo de seguimiento para preservar el patrimonio inmaterial?
11	¿Quién es considerado patrimonio inmaterial la persona o el saber?

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente a su apreciación según los criterios que se detallan a continuación

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.		X		
Pertinencia de las variables con los indicadores.	X			
Desarrollo de la Operacionalización	X			
Relevancia del contenido.	X			
Factibilidad de aplicación.	X			

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Ítem	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a la población		Mide lo que pretende		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Esencial	Útil pero no esencial	No importante	
1	X		X			X	X		X		X			
2		X		X	X			X		X	X			
3		X		X	X			X		X	X			
4	X		X			X	X		X		X			
5	X		X			X	X		X		X			
6	X		X			X	X		X		X			
7		X		X	X			X		X	X			
8	X		X			X	X		X		X			
9	X		X			X	X		X		X			
10	X		X			X	X		X		X			
11	X		X			X	X		X		X			

Coloque una "X" en la casilla correspondiente según su apreciación de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan a continuación:

Apreciación cualitativa: El documento cuenta con la pertinencia, la claridad y la coherencia necesaria para obtener las respuestas necesarias.

Observaciones: El informante se tiene conocimientos sobre saberes ancestrales y las leyes que acogen esta temática?. Parece que algunas preguntas se debe redactar de forma que el informante se apropie del tema.

Firma:



Quito, D.M. 03 de junio del 2024

Magister Angel Terán
Presente. -

Me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración, dada su experiencia en el área temática, en la revisión, evaluación y validación del presente instrumento que será aplicado para realizar un trabajo de investigación titulado: **Documental para preservar la memoria sobre el saber ancestral del ultimo molinero en el centro histórico de Quito**, el cual será presentado como Trabajo de Titulación para optar al grado de licenciada en Multimedia y Producción Audiovisual en la Universidad Iberoamericana del Ecuador, UNIB.E.

Los objetivos del estudio son:

Objetivo General:

Desarrollar un documental sobre el saber y la práctica del último molinero artesanal, Francisco Calvopiña, quién trabaja en el centro histórico de Quito.

Objetivos Específicos:

- Identificar los rasgos que debe tener un conocimiento para ser considerado saber ancestral.
- Realizar entrevistas con Francisco Calvopiña para obtener información sobre su trayectoria como molinero artesanal.
- Determinar los aspectos visuales y narrativos para las diferentes etapas de la construcción del documental audiovisual del molinero.

Sus observaciones y recomendaciones como juez de validación serán de gran ayuda para la elaboración final del instrumento de investigación , agradeciéndole de antemano su colaboración , me despido de Ud.

VIVIANA RAQUEL GARZÓN TOAZA.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

DIRIGIDA AL SEÑOR FRANCISCO CALVOPIÑA

El siguiente instrumento tiene por objetivo realizar una entrevista con Francisco Calvopiña para obtener información sobre su trayectoria como molinero artesanal.

Instrucciones:

Conteste las siguientes interrogantes de manera espontanea y clara.

No mire a la cámara y tome esto como una conversación.

#	Preguntas:
1	¿Quién nombró al saber del molino como patrimonio inmaterial?
2	¿Por qué le dejó su padre la responsabilidad del molino?
3	¿Qué platos típicos se preparan con sus productos?
4	¿Cuál es el producto más vendido?
5	¿Cuáles son las diferentes preparaciones que tiene la máchica?
6	¿Quiénes son sus consumidores más importantes?
7	¿Cuál es la diferencia entre la harina artesanal vs la harina industrial?
8	¿Cuántos molinos eran antes?
9	¿Qué significa para Francisco Calvopiña el molino?
10	¿Porque se llama molino San Martín?
11	¿Existen personas de su familia interesadas en continuar con la tradición?
12	¿A quién compra Francisco Calvopiña el grano?
13	UN MENSAJE A LA JUVENTUD QUE IMPLIQUE SU SABER ANCESTRAL

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente a su apreciación según los criterios que se detallan a continuación

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.		X		
Pertinencia de las variables con los indicadores.	X			
Desarrollo de la Operacionalización	X			
Relevancia del contenido.	X			
Factibilidad de aplicación.		X		

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente según su apreciación de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan a continuación:

Ítem	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a la población		Mide lo que pretende		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Esencial	Útil pero no esencial	No importante	
1		X	X		X			X	X		X			
2	X		X			X	X		X		X			
3	X		X			X	X		X		X			
4	X		X			X	X		X		X			
5	X		X			X	X		X		X			
6	X		X			X	X		X		X			
7	X		X			X	X		X		X			
8	X		X			X	X		X		X			
9		X		X	X		X		X		X			
10	X		X			X	X		X		X			
12		X	X		X			X	X			X		
13	X		X			X	X		X		X			

Apreciación cualitativa: El documento cuenta con la pertinencia, la claridad y la coherencia necesaria para obtener las respuestas necesarias.

Observaciones: Revisar las preguntas: 1, 9 y 12 porque deben abarcar de una forma más común para el informante (palabras más concretas en redacción)

Firma:

ENLACE DEL TRABAJO AUDIOVISUAL

<https://www.youtube.com/watch?v=YTC0epx9KXA&t=27s>