

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR – UNIB.E

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

Trabajo de Titulación para la obtención del Título de Ingeniero en Comunicación y
Producción en Artes Audiovisuales

**Realización de un cortometraje independiente del género de terror, basado
en la estética asiática y europea**

Autores:

Jenny Cristina Miranda Paredes

Carlos Javier Pérez Abril

Director:

Ing. Ángel Terán

Quito, Ecuador.

Septiembre 2016

CARTA DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Quito, 5 de Mayo de 2016

Msc. Fredi Zamora

Director de la Carrera de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales

Como docente de la Universidad Iberoamericana del Ecuador (UNIB.E), y de la Escuela de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales, y Director del Trabajo de Titulación **REALIZACIÓN DE UN CORTOMETRAJE INDEPENDIENTE DEL GÉNERO DE TERROR, BASADO EN LA ESTÉTICA ASIÁTICA Y EUROPEA**, certifico que:

El Sr. Carlos Javier Pérez Abril (1717205478) y la Srta. Jenny Cristina Miranda Paredes (1721044004), estudiantes de décimo semestre de la carrera de Comunicación y Producción de Artes Audiovisuales (ECOPAA), han terminado su Trabajo de Titulación, previo a la obtención del Título de Ingeniero en Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales. Dicho Trabajo de Titulación cumple con todos los requisitos exigidos por la UNIB.E a través del Manual de Estilo y el Reglamento de Titulación.

En virtud de lo anterior, autorizo al Sr. Carlos Javier Pérez Abril y a la Srta. Jenny Cristina Miranda Paredes para que realicen los trámites necesarios para la graduación.

Ingeniero Ángel Terán

Director del Trabajo de Titulación

CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación “Realización de un cortometraje independiente del género de terror, basado en la estética asiática y europea”, así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son de nuestra exclusiva responsabilidad, como autores del presente documento.

Autorizamos a la Universidad Iberoamericana del Ecuador (UNIB.E) para que haga de éste un documento disponible para su lectura o lo publique total o parcialmente, de considerarlo pertinente, según las normas y regulaciones de la institución, citando la fuente.

Carlos Pérez
1717205478

Cristina Miranda
1721044004

Quito, febrero 2016

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Iberoamericana del Ecuador por habernos brindado una adecuada formación académica.

A nuestros padres por habernos sabido formar con buenos sentimientos y valores, por brindarnos su apoyo incondicional, su confianza y su amor; por enseñarnos que con esfuerzo y sacrificio se pueden alcanzar metas.

A María Hernández, Ángel Terán, Fredi Zamora, Alba Anaya, Patricio Yáñez, Alicia Elizundia, Daniela Granja, Marcelo Tinajero, Liza Bahamonde, Freddy Osorio, por haber ayudado a nuestra formación con sus conocimientos, sus consejos y su experiencia.

A todas las personas que han contribuido de alguna manera en nuestra formación tanto personal como profesional.

DEDICATORIA

A mi Madre Fabiola, que siempre estuvo a mi lado, que nunca dejó de creer en mí, que ante cualquier caída supo darme su mano y levantarme para seguir adelante a pesar de mis errores.

A mi abuelito Ángel Abril que falleció antes de verme graduado, que fue mi luz durante mucho tiempo, mi guía, y la persona más sabia que jamás volveré a conocer.

A mis sobrinos Alex, Isac y Cristian, que con sus sonrisas me han brindado la fuerza necesaria para ser mejor cada día y demostrarles que todo esfuerzo vale la pena, y que el estudio es el único camino para ser diferentes en un mundo de iguales.

A mi hermana que siempre me ha tendido una mano a pesar de nuestras diferencias sé que siempre contaré con ella.

A mi Padre que aunque lejos ha sabido ofrecerme su apoyo y sus consejos en los momentos adecuados.

Carlos Pérez.

DEDICATORIA

A mis padres Luis y Esthela por haberme dado valores, sabiduría y protegerme durante todo este tiempo, por darme las fuerzas para superar obstáculos a lo largo de mi vida y por enseñarme a caminar por el mundo con determinación y sencillez.

A mi hermana Chiva por ser mi gran amiga, mi consejera, mi confidente, por compartir conmigo alegrías y fracasos, y hacerme creer de nuevo en que los sueños se pueden cumplir si se lucha por ellos.

A mi sobrina Alison por ser la niña de mis ojos, por dejarme mirarla crecer y guiarla en lo que me es posible, y enseñarle que todo es mejor si lo hacemos con el corazón.

Cristina Miranda.

ÍNDICE GENERAL

Tema	Pág.
Carta del Director de Trabajo de Titulación	I
Carta de Autoría del trabajo	II
Agradecimientos	III
Dedicatoria	IV
Resumen	1
Capítulo 1. Introducción	2
1.1. Presentación del problema	3
1.2. Justificación	4
1.3 .Objetivos	6
Capítulo 2. Marco Teórico	7
2.1. Breve historia del cine de terror	7
2.2. Cine de terror en Latinoamérica antes de 1990	19
2.3. Cine de terror en Latinoamérica después de 1990	23
2.4. Cine de terror en Ecuador	27
2.5. Generalidades de la Estética cinematográfica	28
2.5.1 Generalidades de la Estética europea	30
2.5.2 Generalidades de la Estética asiática	31
Capítulo 3. Metodología	35
3.1. Sinopsis	35
3.2. <i>Story line</i>	36
	VI

Tema	Pág.
3.3. Guión Literario	36
3.4. Guión Técnico	37
3.4.1. Planos de rodaje	37
3.5 <i>Storyboard</i>	37
3.6 Desglose de guión	38
3.6.1 Desglose de <i>atrezzo</i> s	38
3.6.2 Desglose de vestuario	39
3.6.3 Desglose de maquillaje	39
3.7. Plan de rodaje	39
3.8. Plan de trabajo.	41
Capítulo 4. Resultados e Interpretación	42
4.1. Sinopsis cortometraje Eternos	42
4.2. Story line cortometraje Eternos	42
4.3. Guión Literario cortometraje Eternos	43
4.4. Guión Técnico cortometraje Eternos	53
4.4.1 Planos de rodaje cortometraje Eternos	66
4.5. Storyboard cortometraje Eternos	67
4.6. Desglose de atrezzo>s cortometraje Eternos	80
4.7. Desglose de vestuario cortometraje Eternos	81
4. 8. Desglose de maquillaje cortometraje Eternos	83
4.9. Plan de trabajo cortometraje Eternos	84
4.10. Presupuesto de producción cortometraje Eternos	88
4.11. Producción cortometraje Eternos	88

Tema	Pág.
4.12. Edición cortometraje Eternos	88
4.13. Audio cortometraje Eternos	88
4.14. Gráfica cortometraje Eternos	88
4.15. Colorización o Etalonaje cortometraje Eternos	88
4.16. Producto Final	88
Capítulo 5. Conclusiones y Recomendaciones	89
5.1 Conclusiones	87
5.2 Recomendaciones	87
6. Glosario	90
7. Bibliografía	95
8. Anexos	101

ÍNDICE DE CUADROS

Tema	Pág.
Cuadro No. 1. Plan de rodaje Eternos	40
Cuadro No. 2. Guión Técnico	53
Cuadro No. 3. Planos de Rodaje	66
Cuadro No. 4. Storyboard	67
Cuadro No. 5. Desglose de <i>atrezzos</i>	80
Cuadro No. 6. Desglose de vestuario	81
Cuadro No. 7. Desglose de maquillaje	83
Cuadro No. 8. Presupuesto de producción	88

ÍNDICE DE FIGURAS

Tema	Pág.
Figura No. 1. Fotografía de la película El Gabinete del Doctor Caligari	9
Figura No. 2. Monstruos del terror clásico reunidos	10
Figura No. 3. Fotografía de la película El Bebé de Rosemary	11
Figura No. 4. Fotografía película Psicosis	12
Figura No. 5. Fotografía película El exorcista	13
Figura No. 6. Fotografía película Scream	14
Figura No. 7. Fotografía película Ringu	15
Figura No. 8. Fotografía película El Laberinto del Fauno	16
Figura No. 9. Fotografía película Rec	17
Figura No. 10. Fotografía película Saw	18
Figura No. 11. Fotografía película Déjame Entrar	19
Figura No. 12. Fotografía texto El Almohadón de Plumas	20
Figura No. 13. Fotografía de Realismo Mágico	21
Figura No. 14. Fotografía película Hasta el Viento Tiene Miedo	22
Figura No. 15. Fotografía película Si Muero antes de Despertar	23
Figura No. 16. Fotografía película Sangre Eterna	24
Figura No. 17. Fotografía película Al Final del Espectro	25
Figura No. 18. Fotografía película Cementerio General	26
Figura No. 19. Fotografía película Juan de los Muertos	27
Figura No. 20. Fotografía película Europa Report	28

Tema	Pág.
Figura No. 21. Fotografía película Batman (1989)	29
Figura No. 22. Fotografía película Batman (2008)	30
Figura No. 23. Fotografía película El Orfanato	31
Figura No. 24. Fotografía espíritu Yurei	32
Figura No. 25. Fotografía teatro Kabuki	33
Figura No. 26. Fotografía The Ringu y El Aro	34

ÍNDICE DE ANEXOS

Tema	Pág.
Anexo 1. Locaciones	101
Anexo 2. Póster oficial	106

RESUMEN

El cine de terror nace por el deseo del ser humano de experimentar varias sensaciones, como las que se tienen al sentir miedo, al desconfiar de lo desconocido, al no encontrar explicación a las cosas, y al imaginarse un mundo más allá del que se tiene frente a los ojos. El terror nace casi a la par del cine mismo, para posteriormente evolucionar en cada época y lugar de forma distinta y explorar diferentes vertientes.

El presente cortometraje de terror “Eternos” pretende demostrar que se pueden realizar cortometrajes de este género dentro del país con bajo presupuesto, de una calidad aceptable y utilizando la estética de cine europeo, en la que se enfatice un montaje rápido y una estética asiática, dónde no se abuse de los efectos digitales y se aprovechen al máximo herramientas como el maquillaje y el vestuario.

Se realizó un producto audiovisual que nos permitió establecer alianzas con productores independientes para obtener costos accesibles, y analizar los distintos planos y movimientos de cámaras estudiados durante la carrera.

Lo que se buscó con el desarrollo de este trabajo fue empezar a generar propuestas propias del género de terror en la Escuela de Producción de la Universidad Iberoamericana del Ecuador.

Palabras claves: Cortometraje, género de terror, estética asiática, estética europea.

CAPÍTULO 1.

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Titulación buscó mostrar los pasos a seguir para la realización de un cortometraje de ficción enmarcado dentro del género de terror, el mismo que fue manejado con una estética de cine independiente con tendencias europeas y asiáticas; además, coadyuvó la realización de cine de terror dentro de la Universidad Iberoamericana del Ecuador a través de una propuesta en formato de cortometraje.

El Trabajo de Titulación consta de cinco capítulos:

El Capítulo I presenta el problema abordado, la justificación y los objetivos ser alcanzados.

El Capítulo II hace referencia a la historia del cine de terror, a la estética relacionada con él y a otras características de los cortometrajes de terror.

El Capítulo III explica los pasos seguidos para la realización del cortometraje de terror.

El Capítulo IV establece los resultados e interpretaciones que nacen del proceso desarrollado.

Finalmente, en el Capítulo V se presentan las conclusiones y recomendaciones del Trabajo de Titulación.

1.1. Presentación del problema

El cine ecuatoriano se ha caracterizado por intentar retratar visualmente la realidad social cotidiana, provocando de esta manera la creación de historias que comúnmente caen en el drama social o en el drama puro (Getino, 1990).

Los medios multimedia al permitir la transmisión de sentimientos, informar, crear opinión y mostrar la realidad de la gentes, sus costumbres, sus pensamientos, sus ilusiones, su diario vivir, sus problemas han hecho que el mundo audiovisual occidental, ante la realidad social, política y económica de los países occidentales, en su mayoría tercermundistas, se enfoque en la expresión de la cotidianidad de los habitantes de cada rincón del país (Martínez, 2009, 120 p).

Por el contrario, tratan de satirizar la misma mediante la comedia, como se aprecia en los *sitcoms* televisivos: *Dejémonos de vainas* (Flores, 2012), *Mis adorables entenados* (Ecuavisa, 2014), *Enchufe Tv* (Touché Films, 2013) que se transmite vía internet en la red social Youtube, dejando de lado otros géneros que constantemente han acompañado a la historia del cine como: la acción, el terror, el suspenso, lo erótico, lo infantil-juvenil, etc.

Por este motivo es que al observar este vacío dentro de las producciones ecuatorianas, el presente trabajo busca ser uno de los pioneros en la realización de un cortometraje del género de terror, que además de ser una obra independiente, también pueda ser un producto entretenido e interesante para todo tipo de público.

De esta manera, no hay que dejar de distribuir lo producido, considerando que:

“Cuando empezamos a enviar la película terminada en video a festivales, seguimos el camino sugerido, que es empezar por el festival más importante. Cannes nos rechazó fríamente, y al poco tiempo un par de festivales relativamente pequeños también...” (Cordero, 2009, citado por USFQ, 2010).

El cortometraje, como obra de exhibición en el país, no cuenta con un canal oficial de distribución, es por ello que casi todos los productos audiovisuales terminados hechos en Ecuador, son enviados por sus autores a importantes festivales internacionales, para poder alcanzar así algún nivel de audiencia. Y en el mejor de los casos, conseguir reconocimientos o premios.

Para finalizar, es importante decir que existe poco desarrollo de la producción audiovisual en temas sobre terror en Ecuador, por lo que se quiso con el presente trabajo demostrar que se puede crear obras con nuevas temáticas de trabajo y nuevas estéticas.

1.2. Justificación

El cine en Ecuador en los últimos años ha empezado a explotar distintos temas, géneros e historias, que van desde el drama, la comedia, hasta el suspenso. Pero, hay varios géneros que los cineastas ecuatorianos no exploran porque tienen fuertes competidoras internacionales, y son precisamente esos géneros los que más consumen las personas en el país.

La audiencia ecuatoriana encuentra entretenimiento en las salas de cine. Pues la tradición de acudir a la pantalla grande permanece, pero más allá de buscar una obra de arte hecha película, el público apunta a la diversión de los efectos especiales, la risa y la dulzura de las tramas para los más pequeños (<http://www.elcomercio.com/>).

En Ecuador se ha desarrollado un cine en particular que está muy comprometido con ciertas causas políticas e ideológicas pero existe una carencia de cine de entretenimiento, ya que este cine lo que busca es enganchar a público sin necesariamente complicarse tanto, ya que estas películas no necesariamente deben cumplir los mismos propósitos que las antes mencionadas (Cordero, 2013).

Considerando esto, en el presente trabajo se buscó realizar un cortometraje de terror, perteneciente a la línea de fantasía dentro del cine. El cuál, por su complejidad, fue abordado por dos realizadores: uno que se centró en la parte artística y encargado de áreas como: dirección, arte, fotografía, montaje y postproducción; mientras que el otro se centró en la producción general, con áreas como producción, casting, financiero, legal y administrativo.

El promedio de tiempo entre la idea y el producto final de un cortometraje suele encontrarse entre seis meses a un año, según su complejidad y duración. En el presente caso se realizó todo el proceso en cinco meses, trabajando de manera intensiva.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Realizar un material audiovisual de calidad dentro del género de terror, en formato de cortometraje, con costos accesibles, buen equipo técnico, y un adecuado personal, aplicando elementos de la estética europea y asiática de cine de terror.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Analizar los tipos de planos, movimientos de cámara y la estética en el cine de terror.
- Establecer alianzas con dos productores independientes para abaratar los costos de producción y trabajar con equipos técnicos.
- Generar una propuesta de dirección, producción, dirección de fotografía, dirección de arte propia del género de terror.
- Crear el cortometraje de terror con las especificaciones técnicas necesarias.

CAPÍTULO 2.

MARCO TEÓRICO

2.1. Breve historia del cine de terror

“Las pesadillas no están sujetas a la lógica. No tiene sentido explicarlas. La explicación es la antítesis de la lírica del miedo. El misterio sin respuesta es el que perdura, el que siempre acabamos recordando” (Remedy Entertainment, 2010).

Al igual que el género de fantasía, el género de terror es uno de los pocos que puede transportar a la audiencia a los rincones más mágicos y más oscuros de la mente humana. Lo espectralmente macabro sólo tiene atractivo cuando un género provoca una dosis de imaginación que obre el milagro de borrar lo cotidiano (Arias, 2004, p 10).

Es por esto, que al crear una historia de terror, no sólo se plasma una realidad, sino que se exterioriza el miedo de una persona en su concepción más básica, ya que las viejas supersticiones dejaron de ser un asunto cotidiano, porque las ciencias se encargaron de explicarlo. Así fue, como la muerte, lo sobrenatural, lo numinoso, lo desconocido empezó a instalarse en la mente de las personas, y se dividió en dos vertientes: una absolutamente negra, diabólica y terrible, y otra que fue denominada blanca que conservó personajes deslumbrantes como hadas y duendes que habitaban un mundo sobrenatural pero no necesariamente maligno (Arias, 2004, p 10).

“La vertiente verdaderamente negra del horror, tuvo su origen en Inglaterra, y la blanca, en Alemania; una era macabra y truculenta, y la otra se inclinaba hacia lo maravilloso y lo poético” (Arias, 2004, p 16).

Sin duda, Inglaterra fue un referente del horror, debido a que gracias a la creación de la novela gótica es considerada una de las literaturas más importantes de la época; misma que se basó en la arquitectura gótica, con la cuál siempre ha venido acompañada de misterios e historias entre sus paredes, habitaciones y puertas, que crearon este imaginario mundo que envolvería posteriormente a los amantes del género de horror. De acuerdo con las normas fijadas en literatura por la novela gótica, este tipo de argumentos suelen recurrir a ingredientes siniestros y morbosos, siguiendo una galería de arquetipos que viene a simbolizar, en diverso grado, el abanico de sensaciones que se abre entre la muerte y el dolor (<http://recursos.cnice.mec.es/>).

Debido a toda esta historia literaria, se puede decir que el terror cinematográfico evolucionó estética y conceptualmente gracias a una corriente que se caracterizó por tener un aspecto tenebroso pero muy estilizado en sus producciones. Esta corriente es conocida como expresionismo alemán, que según muchos estudiosos brindó unas fuertes bases para que el cine de terror alcanzará su madurez en la década de 1930 (<http://recursos.cnice.mec.es/>).

Todas estas películas calificadas como extrañas y fantásticas se las fue categorizando con rasgos de “caligarismo” debido a la gran influencia de la

película **El gabinete del doctor Caligari** (Figura 1); este movimiento que se conoció como expresionista nació en la pintura con autores como Franz Marc, luego se extendió al cine con películas como **Nosferatu** dirigida por F. W. Murnau o el **Golem** de P. Wegener, y se lo siguió utilizando hasta finales de esta época (Kemp, 2011).



Figura No. 1. Fotografía de la película El Gabinete del Doctor Caligari.
Fuente: <http://makingofezine.com/>

A principios de la década de los 1930 aparece un nuevo cine de terror que nace inspirado en las características de la novela gótica como **El Doctor Jekyll y Mr. Hyde**, al igual que **Drácula** y **Frankenstein**, es así como en esta década se estrenan películas tan emblemáticas como **Freaks**, **La Momia** y las adaptaciones de los libros antes mencionados (Figura 2). Estas obras cinematográficas parten de los decorados de la arquitectura gótica y a diferencia del expresionismo alemán,

se ven mucho más reales. En estas películas se le da más profundidad a los papeles femeninos, las historias son más románticas (en literatura) y se comienza a trabajar con efectos especiales en películas como **King Kong** y **El Hombre Lobo** (Kemp, 2011).



Figura No. 2. Monstruos del terror clásico reunidos.
Fuente: <http://www.edicioncoleccionista.com/>

La principal compañía productora Universal Pictures, junto con Hammer y New World Pictures se especializó en esta temática, y en posteriores años recibiría visibles modificaciones en su estructura. Con el pasar de los años se creó un gran universo cinematográfico de terror que constaba con todos los monstruos nacidos en la literatura, y de los cuales posteriormente Universal Pictures compraría los derechos. Este auge se da hasta mediados de la década de 1940 y posteriormente vendría a decaer a inicios de la década de 1950 (Kemp, 2011).

En la década de 1960 nacería otro tipo de películas de terror que se enfocarían más en lo paranormal, extrañas fuerzas, demonios, brujería y terror sobrenatural, en esta época encontramos películas tan importantes como **El Pueblo de los malditos**, **La Noche de los Muertos Vivientes** dirigida por George A. Romero, **La Mansión Encantada**, **Los Pájaros** de Alfred Hitchcock y la aclamada **El bebé de Rosemary** (Figura 3). Todas estas películas tienen un componente de terror sobrenatural inexplicable e irreal.

La década de 1960 representó un momento en el que las películas de terror se respetaban como forma de arte. Sin embargo, también fue la década en que el género empezó a perder su enfoque. Los estudios se dieron cuenta de que podían proyectar numerosas continuaciones e imitaciones que resultaran más económicas. Las películas de terror se convirtieron en algo barato y los autocines hicieron rentable su comercialización (Kemp, 2011, p 295).

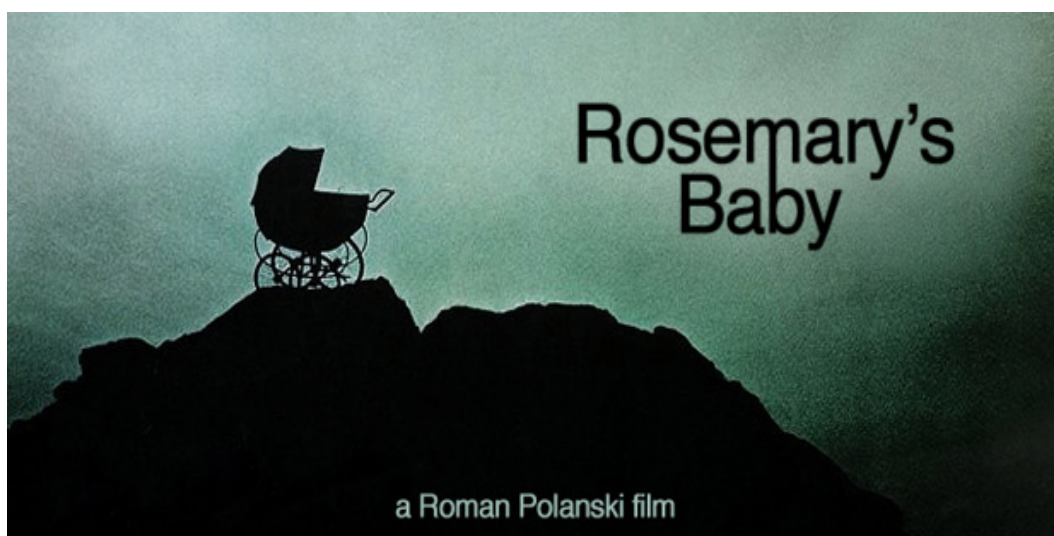


Figura No. 3. Fotografía de la película El Bebé de Rosemary.
Fuente: <http://todotalavera.com/>

Pero esta década no sólo se centraría en este tipo de terror, sino que daría paso a una de las obras maestras del género y del cine en general, **Psicosis** dirigida por Alfred Hitchcock (Figura 4), considerada hasta la actualidad como una de las películas más espeluznantes de todos los tiempos, filmada completamente en blanco y negro logra sumergir al espectador en un espiral de emociones sin la necesidad de algún elemento sobrenatural o inexplicable; se crea así el género de terror psicológico (Kemp, 2011).



Figura No. 4. Fotografía película Psicosis.
Fuente: <http://auladefilosofia.net/>

Si hablamos de décadas en las que la cantidad de películas de terror fue mayor que en otras, ellas fueron entre 1970 a 1990, que dieron paso a películas de temáticas variadas dentro del *slasher*, que demostraban una nueva tendencia del cine de terror hacia la alabanza de los psicópatas. En esta época nacen películas

como **La Masacre de Texas**, **Carrie**, **Halloween**, **Pesadilla en la Calle Elm**; cada una con sus características pero todas marcando una misma tendencia influenciada por películas como **Psicosis**. **El Bebé de Rosemary** en cambio da paso a otro tipo de películas con una tendencia más hacia el oscurantismo y satanismo, como **La Profecía**, **Poltergeist** y la considerada hasta hoy en día la mejor película del género de terror **El Exorcista** (Kemp, 2011).

William Friedkin director de **El Exorcista** (Figura 5) creó esta obra basada en la película de **Drácula el príncipe de las tinieblas** de 1966, ya que en este film lo que trata de centrar el autor es la existencia de Dios y el propósito del mal. Es así como nace esta historia de posesión demoníaca y del noble trabajo del exorcista que representa al bien a través del padre Damien Karras.



Figura No. 5. Fotografía película **El exorcista**.
Fuente: <http://fondosdepeliculasdeterror.com/>

A comienzos de 1990, el género del terror queda atrapado entre lo antiguo y lo nuevo, puesto que directores legendarios como George A. Romero y Jonh Carpenter luchaban por producir cine de calidad para un público mucho más exigente que se especializaba en el género. Así se encuentra a directores como West Craven que logró crear uno de los trabajos más influyentes del género con su película **Scream** (Figura 6), dónde además de ridiculizar al mismo terror, logra sumergir al espectador en una serie de espeluznantes acontecimientos, fórmula que fue utilizada posteriormente hasta el cansancio, pero sin lograr la misma calidad. También podemos encontrar obras de horror tan distintas como **El Silencio de los Inocentes** o la aclamada **El Sexto Sentido** (Kemp, 2011).



Figura No. 6. Fotografía película Scream.
Fuente: <http://www.cinemaniablog.com/>

El género de horror no sólo tuvo éxito en occidente, en oriente el terror ganaba muchos adeptos con películas como: **Ringu (El círculo o El aro)** (Figura 7) o **Ju/on (La maldición)**, cada una de éstas con un estilo muy propio del cine oriental japonés. El cine norteamericano pondría sus ojos encima de estas películas para crear remakes a inicios del nuevo siglo (Kemp, 2011).



Figura No. 7. Fotografía película Ringu.
Fuente: <http://cineultramundo.blogspot.com/>

La industria norteamericana debilitada por muchos trabajos de baja calidad, secuelas excesivas y remakes flojos, hizo que millones de espectadores giraran la vista hacia países como México y España que comenzaban a mostrar historias

mejor elaboradas, con un agradable trabajo estético y cinematográfico; esto se puede evidenciar en **Chronos**, **El Espinazo del Diablo**, **El Laberinto del Fauno** (Figura 8), todas ellas realizadas por el mexicano Guillermo del Toro. Mientras que en el viejo continente nacían películas como **Tesis** de Alejandro Amenábar o **El orfanato** de J. A. Bayona (Kemp, 2011).



Figura No. 8. Fotografía película El Laberinto del Fauno.
Fuente: <http://elmeme.me/>

En 1999 nace una película que rompe todos los esquemas tanto de filmación como de promoción en una película de terror, tuvo un éxito tan arrollador que crearía un género que hasta la actualidad sigue siendo redituable para quienes lo realizan, la película es el **Proyecto de la Bruja de Blair**, film creativo que daría paso a películas que copiarían el mismo formato como lo son **Actividad Paranormal**, **El último exorcista** o la española **Rec** (Kemp, 2011) (Figura 9).



Figura No. 9. Fotografía película Rec.
Fuente: <http://rakbrunow.blogspot.com/>

En Francia nace una tendencia de películas que aprovechan los subgéneros como: el gore, el splatter y el slasher, que se caracterizan por tener asesinos en serie, y en los cuáles su trama principal se deslinda casi por completo de lo sobrenatural y lo fantástico (<http://recursos.cnice.mec.es/>).

A toda esta nueva propuesta se la conoce como el nuevo cine de terror extremo, con películas tan representativas como la norteamericana **Hostal**, la saga completa de **Saw** (Figura 10), la francesa **Martirs** y la inglesa **Fonteries** (Kemp, 2011).



Figura No. 10. Fotografía película Saw.
Fuente: <http://www.taringa.net/>

En respuesta a esta nueva tendencia muchos cineastas del nuevo siglo decidieron aumentar la calidad de las películas del género de terror paranormal con películas con una mejor trama, buenos efectos y giros de tuerca interesantes, películas que a pesar de pertenecer al género demuestran una variada visión de los personajes y unas historias que además de tener clichés clásicos pueden reinventarse constantemente. Así se encuentra a **La Niebla** de George Whedon, la subversiva **La cabaña del Terror**, la española **Los Ojos de Julia** y la norteamericana **Déjame entrar** (Figura 11), (Kemp, 2011).



Figura No. 11. Fotografía película Déjame Entrar.
Fuente: <http://www.adipiscor.com/>

2.2. Cine de terror en Latinoamérica antes de 1990

América Latina se ha caracterizado por contar historias que siempre están relacionadas con su realidad social, económica o política, pero también han existido escritores como Horacio Quiroga que ha basado sus relatos de terror y horror en autores norteamericanos como Edgar Allan Poe y Lovecraft que son íconos de la literatura por su narrativa de terror. A finales del siglo XIX y XX nacen representantes como Luis López Méndez, que fusiona el horror con el corte romántico; Ines Walas y Lidya Cabrera que exploran el fenómeno zombie en tierras latinoamericanas; Julio Cortázar, que tiene su propia visión del vampirismo, pero ninguno se compara a Horacio Quiroga que es sin duda uno de los mejores representantes latinos del terror.

Dos cuentos escritos por Horacio Quiroga representan muy bien lo que es el horror latinoamericano. Por un lado, se encuentra el texto **La Gallina Degollada** que relata la locura y la demencia de unos asesinos que al seguir un ritual sacrifican a su hermana menor y demuestran la crueldad con la que este escritor llega a narrar sus acciones. Por otro lado, está la presencia del texto **El Almohadón de Plumas** (Figura 12), en dónde se explora lo fantástico que tiene como punto central el vampirismo (Pulido, 2004).



Figura No. 12. Fotografía texto El Almohadón de Plumas.
Fuente: <http://www3.gobiernodecanarias.org/>

Pero además, Latinoamérica también tuvo grandes escritores como Gabriel García Márquez que creó una nueva narrativa y forma de contar las historias conocida como realismo mágico (Figura 13), en dónde la realidad se fusiona con lo

fantasioso a un nivel único e impredecible. Así, se puede entender que en el ámbito de la literatura los latinoamericanos han deseado contar historias desde su punto de vista sin perder su propio contexto, es decir, que a pesar de que exploran la fantasía nunca dejan de pisar la realidad.



Figura No. 13. Fotografía de Realismo Mágico.
Fuente: <http://www.taringa.net/>

El cine está influenciado directamente por la literatura, por lo tanto, adopta también esta forma de narrar y es por ello que se encuentran películas que a pesar de que son fantásticas no dejan de lado la realidad social e incluso política y económica de cada uno de los países latinoamericanos.

Es por esto que resulta particularmente provocador encontrar una cinta latinoamericana que aborde un género tan poco trabajado en el continente:

nuestros terrores son claramente otros, distintos a lo que usualmente trata el género a nivel internacional. La propuesta de La casa muda es sencilla: lo que interesaba era experimentar, hacer una película como nunca nadie –o casi nadie– lo había hecho. (Castillo, 2010)

El terror es un género muy poco explotado en la década de 1970 y 1980, pero tiene su apogeo a finales de 1990 y principios del nuevo siglo. México, al tener una amplia historia dentro cine en general, supo contar historias del género de terror en su época dorada, a excepción del resto de Latinoamérica (Germán, 2015). En México se encuentran películas clásicas como **Más negro que la Noche** de 1975, **Hasta el Viento Tiene Miedo** de 1968 (Figura 14) , **El Libro de Piedra** de 1968 e incluso fusiones tan variopintas como **El Santo contra las Momias de Guanajuato** de 1970.



Figura No. 14. Fotografía película Hasta el Viento Tiene Miedo.
Fuente: <http://articulo.mercadolibre.com.mx/>

Pero, al igual que pasó con el cine mexicano en general, hubo una caída en las producciones del género de terror, hasta que la ola de finales de 1990 hizo revivir estas historias de la mano de Guillermo del Toro con sus películas **Chronos** y **El Espinazo del Diablo** (Gamboa, 2013).

El cine argentino tiene una gran historia. En sus inicios se crearon películas del género de terror como **Si Muero antes de Despertar** de 1952 (Figura 15) y **Extraña Invasión** de 1965, pero al igual que en México, el cine de horror dejó de realizarse, para dar prioridad al tema de la dictadura, que ha sido el argumento más recurrente del cine argentino en general (Lavia, 2008).



Figura No. 15. Fotografía película Si Muero antes de Despertar.
Fuente: <http://www.noirestyle.com/>

2.3. Cine de terror en Latinoamérica después de 1990

El cine de terror norteamericano a principios del nuevo siglo se especializó más en hacer remakes de obras asiáticas. Esto provocó en sus seguidores una división muy clara; por un lado, estaban las personas que apoyaban este tipo de cine, y por otro las que buscaban nuevas formas de sentir miedo, las que necesitaban historias que fueran contadas de distinta manera pero que se identificaran más con su realidad.

Debido a esto, surgen en Chile películas como **Ángel Negro** y **Sangre Eterna** (Figura 16) del realizador Jorge Olguín, que tienen como eje central el vampirismo combinado con la realidad de los psico-killers (asesinos en serie). Estas dos películas son insignia para Latinoamérica, porque a pesar de su bajo presupuesto las personas se sintieron identificadas con estas historias, y más tarde fueron replicadas en otros países de habla hispana (<http://entretenimiento.terra.cl/>).



Figura No. 16. Fotografía película Sangre Eterna.

Fuente: <http://cine9009.blogspot.com/>

Por otro lado, Colombia en 2006 saca una película llamada **Al Final del Espectro** (Figura 17) del director Juan Felipe Orozco, que es el referente más importante que se tiene en este país, pues a pesar de todos los años que han pasado, Colombia no ha vuelto a experimentar con el género nuevamente (Sánchez, 2015).



Figura No. 17. Fotografía película Al Final del Espectro.
Fuente: <http://www.cinevistablog.com/>

El film **La Casa del Fin de los Tiempos** de Alejandro Hidalgo del 2013 fue presentada como la primera película de terror en Venezuela (Gamboa, 2013). En Perú, la película **Cementerio General** (Figura 18) dirigida por Dorian Fernández Moris es considerada la primera de su género en el país. En el 2013, esta obra fue una de más taquilleras dentro de Perú, por su estética de documental, en la que

se muestra partes grabadas con cámara en mano, cortes rápidos y sin edición, y una calidad de imagen muy inferior a la acostumbrada en el cine (<http://blog.rpp.com.pe/>).



Figura No. 18. Fotografía película Cementerio General.
Fuente: <http://diario16.pe/>

Países como Uruguay y Cuba fueron un paso más allá en sus narrativas de terror, pues decidieron contar historias de forma distinta a las ya clásicamente conocidas. Por un lado, Cuba tiene uno de los mayores éxitos comerciales, **Juan de Los Muertos** del año 2010 (Figura 19), película dónde se fusiona la comedia cubana con el cine zombie norteamericano; y, por otro lado, está Uruguay con la película **La Casa Muda** del 2010 dirigida por Gustavo Hernández, en la que se hace un experimento narrativo interesante a la vez que complicado, pues se filmó toda la película en una sola toma en plano secuencia, y además, está basada en una historia de la vida real (Gamboa, 2013).



Figura No. 19. Fotografía película Juan de los Muertos.

Fuente: <http://173.203.82.38/>

2.4. Cine de terror en Ecuador

En Ecuador el cine de terror prácticamente es inexistente, esto ocurre porque el cine en realidad empieza a surgir en mayor medida a partir de la creación del Consejo Nacional de Cinematografía (CNCINE). Es quizás por este motivo, que el género de terror todavía no ha tenido representación en forma de largometraje. Lo único que se puede citar es la incursión en este tipo de cine del director ecuatoriano Sebastián Cordero, en la película norteamericana **Europa Report** (2013) (Figura 20), pero no existe ninguna producción del género de terror, que haya sido realizada en su totalidad en Ecuador. Sin embargo, el cortometraje ha sido el formato por excelencia, a través del cual los cineastas ecuatorianos amantes del terror han podido realizar sus obras audiovisuales, aunque la exhibición haya sido poca y la distribución casi nula.



Figura No. 20. Fotografía película Europa Report.
Fuente: <http://www.space.com/>

Hay dos cortometrajes de terror realizados dentro de país que han sido destacables; el primero es **El Ente** de Jairo Guerrero del 2013 (Inexterno, 2013) que explora el género a través de una narrativa de autor y mediante elementos teatrales. Y el segundo es **No sólo los Perros Lamen** de Miguel Cármenes del 2012 que tiene una narrativa más clásica, en el que se cuenta una leyenda urbana norteamericana adaptada a las afueras de la ciudad de Quito (Cármenes, 2012). No se puede hablar de una verdadera adquisición del género debido a su escasa realización en el país.

2.5. Generalidades de la Estética cinematográfica

La estética cinematográfica es el conjunto de varios elementos que separados no tendrían ningún sentido, es la construcción de una historia que tiene un director en su cabeza y que la lleva a la pantalla. Los elementos que componen una estética

cinematográfica son: el sonido, la creación de planos, la escenografía, la iluminación, la intención del director y el montaje (Terán, 2015).

La estética es diferente según la visión de cada director y productor de la película, y para comprender mejor esto se puede encontrar el Batman del director Tim Burton del año 1989 (Figura 21) en comparación con la visión del Batman del 2000 del director Christopher Nolan (Figura 22). A pesar que se cuenta una igual historia con un mismo personaje protagonista y varios personajes secundarios que se repiten, la puesta en escena de cada uno de estos directores es diferente, y cada uno de los elementos antes mencionados son utilizados de distinta manera por cada director.



Figura No. 21. Fotografía película Batman (1989).

Fuente: <http://allimite.mx/>



Figura No. 22. Fotografía película Batman (2008).

Fuente: <http://allimite.mx/>

El cine de terror tiene varios elementos que lo caracterizan, pero además es innegable que cada director o realizador le pone un toque especial. Por otro lado, se podría generalizar diciendo que la estética norteamericana que vemos en las películas de terror no es la misma que la estética que se utiliza en las películas europeas o asiáticas, y menos aún en las latinoamericanas.

2.5.1 Generalidades de la Estética europea

El cine de terror europeo viene de la influencia directa del cine ruso, alemán e inglés, en general se nota que este cine es mucho más lento al narrar sus historias, el ritmo y sus detalles son mucho más cuidados y por lo tanto hacen que el montaje de elementos sea más preciso. El cine de terror europeo tiene ciertas características únicas como la iluminación real, el uso de luz natural y de escenarios reales, el poco falseo de las tomas, la captura de planos más lentos y

largos. Todas estas características juntas logran que el espectador se introduzca de lleno en el ambiente. (Terán, 2015). Un claro ejemplo de esta estética es la película **El Orfanato** (Figura No. 23) del 2007 dirigida por Juan Antonio Bayona.



Figura No. 23. Fotografía película El Orfanato.
Fuente: <http://www.taringa.net/>

El uso constante de los silencios es muy común en el cine europeo, así como las actuaciones y las historias que son más profundas y personales; porque al carecer de efectos visuales se le da prioridad a los elementos puestos en escena, incluyendo en ellos a los actores.

2.5.2 Generalidades de la Estética asiática

Para poder entender el cine de terror asiático se debe conocer brevemente sus leyendas y su cultura popular, muchas de las cuáles están basadas en el terror de sus habitantes. Se encuentra así que uno de los personajes más recurrentes son

las Yurei, espíritus femeninos atormentados atados a este mundo por fuertes emociones terrenales como el amor y el odio (<http://www.japoneo.com/>).



Figura No. 24. Fotografía espíritu Yurei.
Fuente: <http://kardiologn.livejournal.com/>

El espíritu Yurei fue representado en el teatro Kabuki en la ciudad de Tokio (Japón) que se creó entre los años de 1603 y 1867, y es la contraparte del teatro Noh que era para los feudales de la época, mientras que el Kabuki se popularizó por estar dirigido para la población en general. Este teatro se caracterizaba por contar historias de suicidios y dramas humanos, contenía un gran dinamismo,

tenía gesticulación exagerada de los actores, los maquillajes y las pelucas utilizadas (<http://www.viajandoporjapon.com/>).



Figura No. 25. Fotografía teatro Kabuki.
Fuente: <http://xiahpop.com/>

Al comprender qué es el teatro Kabuki, se puede decir que la estética del cine de terror japonés se inspira en la usada en este teatro precisamente. Por ejemplo, en las películas como **The Ringu** o **Ju-on** se recurre constantemente al uso exagerado de maquillaje blanco para el rostro, a las gesticulaciones dramatizadas, al vestuario simple, a los movimientos casi inhumanos y a la poca iluminación. Esto hace que el cine que se deriva del teatro tenga escenas mucho más largas, y utilice actuaciones mucho más emotivas, que sea la exteriorización de sentimientos (odio, temor, sorpresa, alegría) acompañados de una suave musicalización (Terán, 2015).



Figura No. 26. Fotografía The Ringu y El Aro.
Fuente: <http://www.morbidofest.com/>

CAPÍTULO 3.

METODOLOGÍA

En primer lugar, para la realización de este proyecto, se ha llevado a cabo un minucioso estudio bibliográfico y filmico, en torno a la estética asiática y europea, especialmente del último siglo.

Posteriormente, se planificó la preproducción del cortometraje de terror, que se detalla en los siguientes apartados. Para este cortometraje se decidió fusionar estéticas de los cines de terror europeo y asiático, utilizando elementos nacidos en el expresionismo alemán , luces tenues, cámaras fijas y sobre todo terror psicológico. Este tipo de terror, es el mismo que también es utilizado en el cine asiático, en el que regularmente se retrata a fantasmas con elementos muy simples como: vestidos blancos, maquillaje, cabello negro largo y sangre, que se diferencian de la sobrecarga de efectos visuales con los que comenzó a manejarse el cine norteamericano a principios del nuevo siglo (Lamas, 2014).

A finales del siglo XX, la decadencia del género de terror del cine americano era un hecho irresoluble. Los derroches de sangre y efectos especiales con que intentaban sustituir la falta absoluta de imaginación y creatividad habían perdido la ideología neta del terror: provocar miedo en el espectador. En 1998 apareció *The Ring* (Ringu) de Hideo Nakata, con la escena de terror más escalofriante de la última década y que combinaba certeramente el clásico fantasma con la tecnología (Lamas, 2014).

Una vez hecha la preproducción, se pasó a la producción del cortometraje, de tres días de duración, en los que se trabajó el guión literario y técnico respectivamente, y la postproducción que tuvo varias etapas como la edición, el etalonaje, los efectos especiales, etc.

Por último, se realizó un análisis de los resultados obtenidos en el cortometraje.

3.1. Sinopsis

La sinopsis del cortometraje Eternos se basó en los consejos que se brinda en un blog de guionistas. En el mismo se enfatiza la importancia de empezar con el nombre del protagonista y la situación que tiene al arrancar la película, seguido de un segundo párrafo donde se presenta el conflicto principal de la historia, luego en un breve párrafo se debe describir el universo en que se desarrolla la acción, y seguidamente un párrafo en el que se cuenten los hitos fundamentales para entender la película (Barrejón, 2012).

3.2. Story line

El story line de Eternos se basó en el blog “La vida es un guión de cine” (<http://elguiondecine.blogspot.com/>). En este blog se hace hincapié en escribir un resumen pequeño de la historia en el que se cuente un poco del protagonista, se dé a conocer su objetivo y en caso de que exista un antagonista decir quién es, qué quiere, contra qué fuerza debe luchar y si al final logra su cometido.

3.3. Guión Literario

El guión literario de Eternos se basó en el libro “El guión” (Mckee, 2009) en donde se da varias pautas que ayudan en el desarrollo de la estructura de la historia, así se entiende que un guión siempre debe tener la unión de varios eventos, conocidos como escenas, éstas deben contener siempre acción y conflicto para sus protagonistas. Se tiene que plantear en el inicio de la historia un punto de giro,

también conocido como conflicto inicial, o punto de arranque de una serie de eventos que se desarrollarán en la historia.

Posteriormente se debe contar el proceso del conflicto inicial, esto causa en el protagonista conflictos más pequeños que lo llevan a terminar en una crisis dónde se expondrá el momento más álgido de la historia conocido como clímax. Para finalizar, hay que darles soluciones a todos los conflictos y conseguir que el protagonista vuelva a tener un equilibrio como antes de que se inicie el punto de giro inicial. El guión literario de Eternos fue desarrollado en un software libre llamado *Celtx* (Greyfirst Corporation, 2012).

3.4. Guión Técnico

El guión técnico se realizó en base a la técnica que utiliza Martín en su blog: “Cómo hacer tu corto” (Martín, 2011), aquí se indica la importancia de crear una tabla que contenga distintos apartados como la escena, el número de plano, la angulación de la cámara, la descripción del video, los diálogos, la descripción del audio y la música. Todos estos elementos hay que detallarlos para que al momento de la grabación todo el equipo humano que forma parte de la producción sepa qué se va a grabar y de qué manera se va a llevar a cabo el rodaje.

3.4.1. Planos de rodaje

Los planos de rodaje para Eternos se realizaron siguiendo el modelo que se muestra en el “Manual del Productor Audiovisual” (Martínez y Fernández, 2013, p 225). Los mismos muestran dibujos hechos con figuras geométricas de las

locaciones, y el lugar exacto dónde estarán las personas y se colocarán las cámaras.

3.5 Storyboard

El *storyboard* realizado se basó en los ejemplos que utiliza Martín en su blog: “Cómo hacer tu corto” (Martín, 2011). En éste se enfatiza que se debe dividir el guión técnico por escena y a su vez por planos, haciendo un dibujo o esbozo del tipo de plano que se usará y en caso de existir movimiento de los personajes, se detallaría también. Estos dibujos servirán para aportar mayor información y explicar de manera clara lo que se va a ver durante la grabación.

3.6 Desglose de guión

El desglose de guión es una de las tareas que se debe realizar para inventariar las necesidades humanas y materiales que se requerirán a partir del análisis y la subdivisión del guión técnico final. “La principal finalidad del desglose es conocer con precisión todo lo que va a hacer falta para llevar a cabo la producción” (Martínez y Fernández, 2013, p 229).

El desglose realizado para “Eternos” está basado en la estructura que se presenta en el “Manual del Productor Audiovisual” (Martínez y Fernández, 2013, p 231), en el que se detallan algunas características importantes. Para realizar los desgloses de guión en “Eternos”, primero se subrayó con diferentes colores los ítems relevantes en el guión, como personajes, atrezzo, maquillaje, vestuario; posteriormente, con los elementos resaltados, se prepararon las listas de

desglose en diferentes apartados según la estructura de la producción y, por último, se realizaron hojas de desglose con la información necesaria para cada secuencia.

3.6.1 Desglose de atrezzo

En el desglose de atrezzo se detalló todos los objetos importantes que estuvieron en cada escena durante la grabación y que fueron elementos claves para el desarrollo de la historia.

3.6.2 Desglose de vestuario

En el desglose de vestuario se especificó todas las vestimentas que usaron los actores en cada una de las escenas que se filmaron, y además se definió el tipo de vestuario y la importancia que tienen en cada parte de la historia.

3.6.3 Desglose de maquillaje

En el desglose de maquillaje se detalló el tipo de cosmético que se debía utilizar para cada uno de los personajes y de qué manera aplicarlo para lograr el efecto que se debía lograr.

3.7. Plan de rodaje

El plan de rodaje estuvo basado en el formato que se presenta en la Instancia Gubernamental conocida como CNCINE (Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador) (<http://www.convocatoriascncine.gob.ec>). A continuación se muestra el plan de rodaje realizado para el cortometraje “Eternos”:

Cuadro No. 1. Plan de rodaje “Eternos”. Fuente: el presente Trabajo de Titulación.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE																																									
NOMBRE DEL PROYECTO:	Cortometraje Eternos																																								
PRODUCTOR:	Cristina Miranda.																																								
DIRECTOR:	Carlos Pérez																																								
MODALIDAD (FICCIÓN O DOCUMENTAL):	Ficción																																								
PERIODO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO	2015																																								
ACTIVIDADES	MAR				ABR				MAY				JUN				JUL				AGO				SEP				OCT				NOV				DIC				
PRE-PRODUCCIÓN	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
DEFINICIÓN DEL TEMA																																									
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA																																									
ESCRITURA DE LA PROPUESTA																																									
INVESTIGACIÓN TRAB. ESCRITO																																									
RECOLECCIÓN DE DATOS																																									
ESCRITURA STORY LINE																																									
ESCRITURA SINOPSIS																																									
ESCRITURA PRIMER BORRADOR DE GUIÓN LITERARIO																																									
REALIZACIÓN DE CRONOGRAMA																																									
REALIZACIÓN DEL PRESUPUESTO																																									
DEFINICIÓN DE RECURSOS TÉCNICOS Y HUMANOS																																									
ESCRITURA DEL SEGUNDO BORRADOR GUIÓN LITERARIO																																									
SCOUTING DE LOCACIONES																																									
REALIZACIÓN GUIÓN TÉCNICO (PRIMER BORRADOR)																																									
ESCRITURA DEL FORMATO DE CONTRATO																																									
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN																																									
ESCRITURA GUIÓN LITERARIO DEFINITIVO																																									
REALIZACIÓN GUIÓN TÉCNICO FINAL																																									
PREPARACIÓN DEL BORRADOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN																																									
REVISIÓN Y CORECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN POR EL DIRECTOR																																									
BÚSQUEDA EQUIPO HUMANO																																									
LLAMADO CASTING DE ACTORES																																									
LOCACIÓN DEFINITIVA																																									
CONFORMACION DE EQUIPO HUMANO																																									
CONTRATACIÓN DE EQUIPO HUMANO																																									
CASTING DE ACTORES																																									

3.8. Plan de trabajo.

El plan de trabajo es una matriz en la que se detalla el orden de trabajo de todo el equipo de producción. En esta tabla se recogen las llegadas de los diferentes equipos, los lugares y los horarios de cita para cada uno, los números de planos o secuencias a registrar y el material necesario para la escenografía o para los personajes (Martínez y Fernández, 2013). El plan de trabajo de “Eternos” se dividió en tres días.

CAPÍTULO 4.

RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

4.1. Sinopsis cortometraje Eternos

Julieth llega a su departamento una lluviosa noche de invierno. Le cuenta a Hugo, su novio, que el celular desde el que le llama se lo vendieron esa tarde. De repente, el celular suena al mismo tiempo que habla con Hugo, ella contesta y nadie le responde. Vuelve a sonar el teléfono y se escucha una puerta cerrándose. Hugo llama a Julieth por *skype* y conversan más tranquilamente. Empiezan a jugar eróticamente hasta que son interrumpidos por una llamada. Se corta la señal y lo último que Hugo ve en la pantalla es una sombra detrás de su novia. Julieth camina por el pasillo a oscuras alumbrada solo por la luz del celular. El celular suena y comienzan a suceder cosas inexplicables. Julieth se esconde en su habitación pero un ente la posee.

Hugo llega preocupado al departamento de su novia y la encuentra sentada en la sala en un estado de shock sin entender qué sucedió.

4.2. Story line cortometraje Eternos

Julieth llega a su departamento con un celular nuevo mientras habla en *skype* con su novio Hugo, comienza a recibir llamadas desconocidas y empiezan a suceder cosas extrañas. Hugo preocupado por ella, va rápidamente al apartamento, pero cuando llega, la encuentra en un estado de shock. Una última llamada de Julieth, será el prelude para la muerte de ambos.

4.3. Guión Literario cortometraje Eternos

Guión Eternos

Escrito Por:

Carlos Pérez - Cristina Miranda

Todos los derechos de esta obra /guión estan reservados para sus autores, cualquier reproduccion parcial o total de la misma será sancionada.

Carlos Pérez: 0999061521
clowforever182@yahoo.com

Cristina Miranda: 0987089759
nenita_evil@hotmail.com

ESC 1. SALA-COMEDOR JULIETH. INT. NOCHE.

JULIETH (25 años) contextura delgada, cabello largo y negro, tez blanca, de mediana estatura, entra a su departamento. Hay una sala espaciosa, muebles, sillas, un televisor y 6 muñecas sentadas ordenadamente en los sillones. Julieth está vestida con uniforme de oficinista. Tiene una cartera colgada del brazo, en la una mano sostiene un paraguas, y en la otra mano tiene un celular, el mismo que está sosteniendo cerca de su oreja. Está hablando por teléfono.

JULIETH
Amor...pero ya te dije que
terminamos hace tiempo.
(sonido de la puerta) (sonido
de pasos de Julieth)

Julieth cierra la puerta.

JULIETH
Sólo hablamos porque me vendió el
celular.

Julieth camina y deja el paraguas en una esquina de la casa

JULIETH
Amor...No sé, pero tiene candy
crush.

Julieth sonríe emocionada.

JULIETH
Sí...sí le dije a mi compañero que
me instale skype. Sí. Sí me enseñó
a usarlo.

Julieth camina hasta el comedor.

JULIETH
Ayyy. Nada te emociona a tí. Mejor
me llamas en un rato. ¿Ya?. Tuve un
día súper pesado, Lo único que
quiero ahorita es relajarme,
tomarme un té. Chau.

Julieth cuelga y deja el celular sobre la mesa.

ESC 2. DORMITORIO. INT. NOCHE.

Julieth con pijama está en su dormitorio, se está poniendo crema en el rostro frente al espejo mientras baila y tarareea una canción. Escucha el celular sonando en la sala. Se le cae el bote de crema y ella se agacha a recogerlo.

(suena canción de Bruno Mars)(cepillo cayendo al suelo)(pasos) (sonido tono de celular)

Se ve una sombra reflejada en el espejo. Julieth se levanta, se limpia las manos y sale de la habitación.

No se ve nada reflejado en el espejo.

ESC 3. SALA-COMEDOR. INT. NOCHE.

Julieth llega, toma el celular en su mano y contesta.

(sonido de pasos) (sonido tono de celular)

JULIETH

¿Aló?(suena sonido extraño/ estática) ¿Aló?(suena sonido extraño/ estática) ¿Alooo? ¡Ashh! idiotas.

Julieth cuelga el celular, entra a la cocina, sale de la cocina con una taza de té, se sienta en la silla y cierra la caja. y lo deja sobre la mesa. Frunce el seño.

(sonido de taza y tetera)

JULIETH

¡Ayy qué tonta!

Se levanta de la mesa, sale y camina por el pasillo hasta el dormitorio.

Suena el celular y se ve una sombra moverse reflejada en la pantalla del televisor apagado.

Julieth viene por el pasillo con una caja de té en la mano, se acerca a la mesa y contesta el celular.

JULIETH

¿Aló? (suena sonido extraño/ estática) ¿Alooo?

CONTINUED:

3.

Se escucha un fuerte golpe de una puerta que se cierra. Julieth se sobresalta, camina hasta el final de la sala, se asoma y el celular vuelve a sonar con una llamada de skype. Julieth deja caer la caja de té al sobresaltarse, mira el celular, hace un gesto de alivio y contesta.

((sonido de puerta cerrándose)
(suena tono de llamada de skype))

ESCENA SKYPE

JULIETH

Amor, casi me matas del susto.

Julieth recoge la caja de té.

HUGO (27 años) Cabello castaño. Tez trigueña. 1, 70 de estatura.

HUGO

¿Por qué hermosa?

Julieth camina hasta la cocina.

JULIETH

Olvidalo amor. Creo que estoy trabajando mucho últimamente. Este proyecto con el gobierno me está causando mucha tensión. ¡Cómo joden!

Julieth pone un té en la taza hirviendo y lo revuelve.

HUGO

Tranquila amor. Así son todos los trabajos. Bien sabes que mi jefe también es una huevada, me manda a hacer unos diseños pero nada le gusta al cabrón.

Julieth sale de la cocina y se va por el pasillo sonriendo, con el té en una mano y el celular en la otra.

ESC 4. DORMITORIO. INT. NOCHE.

Julieth está acostada en su cama.

JULIETH

CLARO porque ella te gusta más que yo.

CONTINUED:

4.

HUGO
¡Ay, amor, sólo es una película!
Claro que ella está
buenísima pero...

JULIETH
Ves, ves que te gusta. Ahora por
eso quedas castigado.

HUGO
Amor No te enojas.

JULIETH
Pues si me enojo. Y por eso te
quedas castigado toda la semana.

HUGO
No, ¿Por quéééé?

Julieth muestra el escote y da la vuelta el celular.

HUGO
Ya amor perdón. Te juro que no
volveré a decir que Megan Fox está
mejor que tú.

Julieth sonríe.

JULIETH
¿Crees que te voy a quitar el
castigo porque dices eso?

HUGO
Sí mi amor.

Hugo se acomoda.

JULIETH
No, aún no me convences.

HUGO
Amor ¿qué quieres que haga para que
me creas?

JULIETH
No sé. Algo se te debería ocurrir.

Hugo se pone serio y la mira.

HUGO
¿qué tal si te digo que te amo?

Julieth se queda quieta y hace una expresión de sorpresa en
su rostro. Hugo no deja de mirarla.

CONTINUED:

5.

JULIETH
Amor. Mira lo que compré.

Julieth le muestra ropa sexy y se muerde el labio.

HUGO
Si quieres voy ahorita, compramos
un vinito y me muestras en vivo.

Hugo se mueve.

JULIETH
No amor. Ya es muy tarde y recuerda
que debemos madrugar.

Hugo suspira de decepción.

HUGO
Sí. Lo sé.

JULIETH
Pero como te has portado tan bien
te voy a quitar el castigo.

HUGO
¿Cómo?

Julieth sonríe y se baja una tira de la blusa.

JULIETH
¿Quieres ver?

Hugo se emociona.

HUGO
Síiiii.

Hugo la mira con atención.

JULIETH
¿Seguro?

HUGO
Sí amor.

Julieth se ríe. Se sienta en la cama. Aleja el celular y empieza a subir su blusa para mostrar su cintura. Hugo no quita la mirada de la pantalla.

Suena el celular de Julieth. Ella hace una mueca de desconcierto.

CONTINUED:

6.

HUGO
¿Qué pasa?

Julieth pasa el dedo sobre la pantalla del celular para contestar. (Suena un estruendo de las sillas moviéndose en la sala) Julieth regresa a ver la puerta de su dormitorio.

HUGO
¿Qué pasa amor?

Julieth se para de la cama y camina despacio hacia la puerta del dormitorio. No le presta atención al celular.

HUGO
¿QUÉ PASA?

Julieth abre la puerta y se ve oscuridad fuera, vuelve a cerrar la puerta con fuerza. Levanta el celular.

JULIETH
Creo que hay alguien dentro de la casa.

HUGO
¿Por qué? ¿Qué pasa?

JULIETH
Escuché que se movían cosas en la sala y están las luces apagadas.

Hugo mira que se abre la puerta del armario detrás de Julieth

HUGO
Amor...

Se entrecorta la llamada en skype.

Una silueta de mujer aparece saliendo del armario.

HUGO
Amor...hay alguien detrás, en el armario. (voz entrecortada)

La llamada de skype se corta.

FINALIZACIÓN ESCENA SKYPE

ESC 5. SALA-COMEDOR. INT. NOCHE.

Julieth abre la puerta del dormitorio y ve la luz que viene de la sala. Camina por el corredor alumbrando con su celular. El celular empieza a tener interferencia. Julieth llega al final del pasillo y el celular empieza a sonar. Mueve la mano para contestar el celular y una mano ensangrentada la toma con fuerza del brazo. Julieth suelta el celular. El celular sigue sonando y cae al piso. Se enciende el televisor. Se escuchan cerrarse muchas puertas. Se ve dos chicos muertos ensangrentados en la pantalla del televisor.

(sonido de estática
televisión)

Empieza a temblar la mesa del comedor y sale volando una silla. Julieth retrocede y se posa sobre la pared. Se cierra la puerta del refrigerador y se escuchan risas de muñecas. Julieth mira al sillón y ve a todas las muñecas mirándola. Deja de sonar el celular. La televisión se apaga. Las luces se encienden y las muñecas están intactas.

(sonido de las sillas
moviéndose)(risa de muñecas
diabólicas)

Se escuchan fuertes golpes en la puerta desde fuera. Julieth sale corriendo por el pasillo.

ESC 6. DORMITORIO. INT. NOCHE.

Julieth cierra la puerta del pasillo y escucha el celular sonar dentro de la habitación, la puerta se abre y sale una mujer, Julieth entra al dormitorio y cierra la puerta. Camina hacia la cama y se acurruca en ella agitada. Se escucha el sonido del seguro de la puerta del dormitorio. Se abren las puertas y Julieth ingresa al cuarto y rodea la cama. Antes de salir regresa a ver y la chica está frente a ella. Julieth rodea la cama

(sonido de puerta
cerándose)(sonido de golpes en
el armario) sonido de sábanas
moviéndose)

ESC 7. SALA-COMEDOR. INT. NOCHE.

Hugo golpea la puerta varias veces. Se escucha que quitan el seguro y se abre la puerta. Hugo entra y ve a Julieth sentada en un sillón junto a sus muñecas. Ella se encuentra en estado de shock. Hugo se acerca.

(sonido de golpes de
puerta)(sonido de pasos)

HUGO

Mi amor ¿Qué pasó? Vi algo...pero
no sé qué era. ¿Estás bien?

Julieth se queda en silencio. Hugo se acerca más y la abraza. Suena el celular y se escuchan pisadas y el golpe de una puerta que viene desde la habitación.

(sonido tono de
celular)(sonido de golpes)

HUGO

Mi amor. Quédate aquí. Tranquila.

Hugo se levanta del sillón, va a buscar un sartén, lo toma con la mano y camina por el pasillo en dirección al dormitorio de Julieth.

ESC 8. DORMITORIO. INT. NOCHE.

Hugo abre la puerta de la habitación despacio, observa todo de derecha a izquierda, entra y se escucha el celular dentro del armario. Hugo se acerca al armario y abre las puertas.

(suena tono de celular)

Se ve a Julieth parada detrás de él con la cabeza agachada. Hugo toma el celular y en la pantalla se ve la palabra: Julieth.

HUGO

¡Julieth!

Hugo Regresa a ver extrañado, contesta y se ve a Julieth parada más cerca.

HUGO

¿Aló?

Hugo escucha estática y la voz de Julieth llorando.

JULIETH

Mi amor...mi amor...mi amor

Hugo sigue parado escuchando el celular. Julieth se acerca a su oreja.

JULIETH

Te amo

Hugo levanta la cabeza y Julieth lo abraza con fuerza.
(fundido a negro)

Se escucha gritar a Hugo.

ESC 9. SALA-COMEDOR

Se escucha a dos señoras de mediana edad recogiendo los objetos del departamento de Julieth.

SIRVIENTA 1

¡Dios mío! esta juventud si que está loca. El otro día leí en ese diario de sangre, donde salen las lluchas y los muertos, que los que vivían aquí harta plata tenían. Y aún así se tiraron del quinto piso.

SIRVIENTA 2

Ayyy mijita, las drogas son lo que les ponen así a los guambras de ahora, locos se vuelven, por eso es que unos buenos juetazos deberían darles desde chiquitos.

SIRVIENTA 1

Ashhhh no sé. Pero bonito el departamento.

El celular que está sobre la mesa empieza a sonar. Las dos sirvientas regresan a ver el celular.

4.4. Guión Técnico cortometraje Eternos

Cuadro No. 2. Guión Técnico de “Eternos”. Fuente: el presente Trabajo de Titulación.

Esc.	# Plano	Tipo de Plano	Acción	Movimiento	Diálogo	Sonido	Observaciones
Intro	1	Plano General	Se ve el departamento.	Fija		Música de fondo	Aparece el nombre de la actriz de Julieth
Intro	2	Plano detalle (televisión)	Se ve la televisión.	Fija		Música de fondo	Aparece el nombre del actor de Hugo
Intro	3	Plano Medio Muñecas	Se ve las muñecas.	Dolly izq - der		Música de fondo	Aparece el nombre de la actriz de fantasma
Intro	4	Plano Medio (pasillo)	Se ve el pasillo.	Dolly in		Música de fondo	Aparece el nombre del Dir. Fotografía
Intro	5	Primer Plano (cuarto)	Se ve la habitación.	Enfoque / desenfoue - Fija		Música de fondo	Aparece el nombre de la productora
Intro	6	Plano General (armario)	Se ve el armario.	Dolly in		Música de fondo	Aparece el nombre del director
1	1	Plano Detalle	Julieth abre la puerta	Fija con dolly in	Ujum ujum (sonidos de afirmación)	Sonido abriéndose la puerta. Sonido de la chapa.	
1	2	Plano Detalle	Julieth abre la puerta	Paneo Izq- derecha. Suave.	Amor...pero ya te dije que terminamos hace tiempo.	Gotas de agua cayendo al suelo. Sonido sacudiendo paraguas	

Esc.	# Plano	Tipo de Plano	Acción	Movimiento	Diálogo	Sonido	Observaciones
1	3	Primer Plano - Plano General - Plano Medio	Julieth habla por teléfono y cierra la puerta, sigue hablando por teléfono y camina a dejar el paraguas en la lavadora. Luego se arrima al mesón y habla por celular.	Travelling	No sé, pero funciona. ¡Amor, ya no te enojés! Tuve un día súper pesado y lo que quiero ahorita es prepararme un té que me regalaron en la oficina. No amor, fue Sarita. Mejor al rato me llamas. Sí amor, al <i>skype</i> para probar si funciona la aplicación.	La puerta se cierra Sacudida de un paraguas, y dejándolo en la lavadora.	
1	4	Plano Medio – Plano Detalle	Julieth camina a la mesa mientras se despide y deja el celular en la mesa y se va al cuarto.	Fija	Ya, amor, hablamos.	Pisada de tacones	
2	1	Plano General – Plano Medio Corto -Over Shoulder	Julieth con pijama está en su dormitorio, se está recogiendo el cabello un moño frente al espejo. Escucha el celular sonando en la sala y sale apresurada de la habitación. Se ve una sombra reflejada en el espejo.	Paneo que inicia en el dormitorio luego <i>travelling</i> hasta los pies y <i>tilt up</i> hasta la cabeza, que termina en cámara fija		Celular, música diegética	

Esc.	# Plano	Tipo de Plano	Acción	Movimiento	Diálogo	Sonido	Observaciones
3	1	Plano General – Plano Medio Largo.	<p>Julieth llega, toma el celular en su mano y contesta. Julieth cuelga el celular y lo deja sobre la mesa. Camina hacia la cocina. Apaga el fogón, toma la tetera y vierte agua en una taza. Busca un té. Frunce el ceño y golpea la mano contra el mesón. Sale de la cocina y camina por el pasillo hasta el dormitorio.</p> <p>Suena el celular y se ve una sombra moverse reflejada en la pantalla del televisor apagado.</p> <p>Julieth viene por el pasillo con una caja de té en la mano, se acerca a la mesa y contesta el celular.</p>	<p>Cámara fija continua con paneo hasta cuando llega a la tetera. Después, cámara fija lateral paneo, volviendo a la posición inicial de cámara fija.</p>	<p>¿Aló?(suena sonido extraño/estática) ¿Aló?(suena sonido extraño/estática) ¿Alooo?. ¡Ashh! idiotas. Ash... ¿Aló?</p>	<p>Celular, tetera silbando</p>	

Esc.	# Plano	Tipo de Plano	Acción	Movimiento	Diálogo	Sonido	Observaciones
3	3	Plano Medio	Julieth Camina hasta el final de la sala, se asoma y el celular vuelve a sonar con una llamada de <i>skype</i> . Julieth deja caer la caja de té al sobresaltarse.	Travelling lateral / Dolly lateral		Sonido de la caja de té en el suelo. Sonido de llamada de <i>skype</i> en el celular	
3	4	Plano Detalle	Recoge la caja de té, Ella se acerca al celular.	Fija		Sonido <i>Skype</i>	
3	5	Plano Medio	Julieth mira el celular, hace un gesto de alivio y mira el celular	Fija			
3	6	Plano Detalle	Acciones Guión	travelling	Diálogo Julieth Y Hugo (Véase la Pág. 47, Guión Literario)		Visualización de <i>skype</i>
4	1	Plano Detalle	Acciones Guion	Travelling	Diálogo Julieth Y Hugo Véase de la Pág. 47 a la 50, Guión Literario)		Visualización de <i>skype</i>
5	1	Plano General	Julieth abre la puerta del dormitorio.	Fija		Sonido celular y de pasos.	

Esc.	# Plano	Tipo de Plano	Acción	Movimiento	Diálogo	Sonido	Observaciones
5	2	Plano Medio.	Julieth Camina por el corredor alumbrando con su celular y en la otra mano sostiene una lima. El celular empieza a tener interferencia. Julieth llega al final del pasillo y el celular empieza a sonar.	Travelling hacia la derecha			
5	3	Plano Medio Over picado	Mueve la mano para contestar el celular y una mano ensangrentada la toma con fuerza del brazo. Julieth suelta el celular.				
5	4	Plano Detalle.	El celular sigue sonando y cae al piso.	Fija		timbre celular	

Esc.	# Plano	Tipo de Plano	Acción	Movimiento	Diálogo	Sonido	Observaciones
5	5	Plano General	Se enciende el televisor. Aparecen dos chicos muertos ensangrentados en la pantalla del televisor. Empieza a temblar la mesa del comedor y sale volando una silla.	Fija		Televisor, música Puertas cerrándose	
5	6	Plano Medio Corto Frontal	Julieth retrocede y se apoya sobre la pared. Se cierra la puerta del refrigerador .	Travelling izq - der. Suave		sonido del televisor, música, risas de las muñecas.	

Esc.	# Plano	Tipo de Plano	Acción	Movimiento	Diálogo	Sonido	Observaciones
5	8	Plano Detalle muñecas	Julieth mira al sillón y ve a todas las muñecas mirándola.	Plano fijo con enfoque-desenfoue		Sonido de Televisión, música de fondo	
5	9	Plano Detalle.	Deja de sonar el celular.	Fija		Celular sonando	
5	10	Plano General	La televisión se apaga. Las luces se encienden y las muñecas están intactas. Julieth sale corriendo por el pasillo.	Fija		Suspiros acelerados Se escuchan fuertes golpes en la puerta desde afuera.	
5	11	Plano Medio (puerta)	Julieth sale corriendo por el pasillo.	Fija		Sonido de fuertes golpes en la puerta	
6	1	Plano General. Picado	Julieth entra al dormitorio y cierra la puerta.	Fija		Puerta de chapa moviéndose.	
6	2	Plano Medio	Camina hacia la cama y se acurruca en ella agitada.	Travelling hacia adelante		Llamada de celular	

Esc.	# Plano	Tipo de Plano	Acción	Movimiento	Diálogo	Sonido	Observaciones
6	3	Plano Medio Corto Diagonal	Julieth mira el armario	Fija		Sonido llamada de celular dentro del armario	
6	4	Plano Medio	Julieth mira atenta al armario	Travelling izq - der		Se escucha el sonido del seguro de la puerta del dormitorio.	
6	5	Plano Medio	Se abren las puertas del armario y de entre la ropa se ve salir unos brazos ensangrentados.	Fija		Sonido llamada del celular	
6	6	Plano Senital	Se abren las puertas del armario y de entre la ropa se ve salir unos brazos ensangrentados.	Tilt Up con travelling.		Sonido llamada del celular	
6	7	Plano Medio Corto	Se ve el rostro asustado de Julieth.	Fija		Sonido llamada del celular	

Esc.	# Plano	Tipo de Plano	Acción	Movimiento	Diálogo	Sonido	Observaciones
6	9	Plano Medio Over	Se abren las puertas del armario y de entre la ropa se ve salir unos brazos ensangrentados.	Travelling de derecha a izquierda			
6	10	Plano General Picado	Se abren las puertas del armario y de entre la ropa se ve salir unos brazos ensangrentados.	Fija		sonido celular	
6	11	Plano Detalle (Manos de Hugo)	Hugo golpea la puerta varias veces.	Fija		Sonido de la puerta	
6	12	Plano General Contrapicado	Se abre la puerta.	Fija		Sonido puerta abriéndose	
7	1	Plano Medio Largo	Hugo entra y ve a Julieth sentada en un sillón junto a sus muñecas. Ella se encuentra en estado de shock. Hugo se acerca. Julieth tiembla.	Traveling	Mi amor ¿Qué pasó? (Hugo) Vi algo...pero no sé. (Julieth)		

Esc.	# Plano	Tipo de Plano	Acción	Movimiento	Diálogo	Sonido	Observaciones
7	2	Plano Medio Over	Julieth se queda en silencio. Hugo se acerca más y la besa.	Dolly de Izquierda - Derecha	Amor. Quédate aquí. Tranquila.	Pisadas y el golpe de una puerta. Llamada del celular	
7	3	Plano General	Hugo se levanta del sillón, va a buscar un sartén, lo toma con la mano y camina por el pasillo en dirección al dormitorio de Julieth.	Paneo		Llamada de celular	
7	4	Plano Medio	Hugo camina por el pasillo en dirección al dormitorio de Julieth.	Travelling		Llamada de celular y pasos	
8	1	Plano Detalle Pomo	Se abre la puerta.	Fijo		La puerta se abre. Llamada celular	
8	2	Plano General	Hugo abre la puerta de la habitación despacio, observa todo de derecha a izquierda,	Fijo		La puerta se abre. Llamada celular	

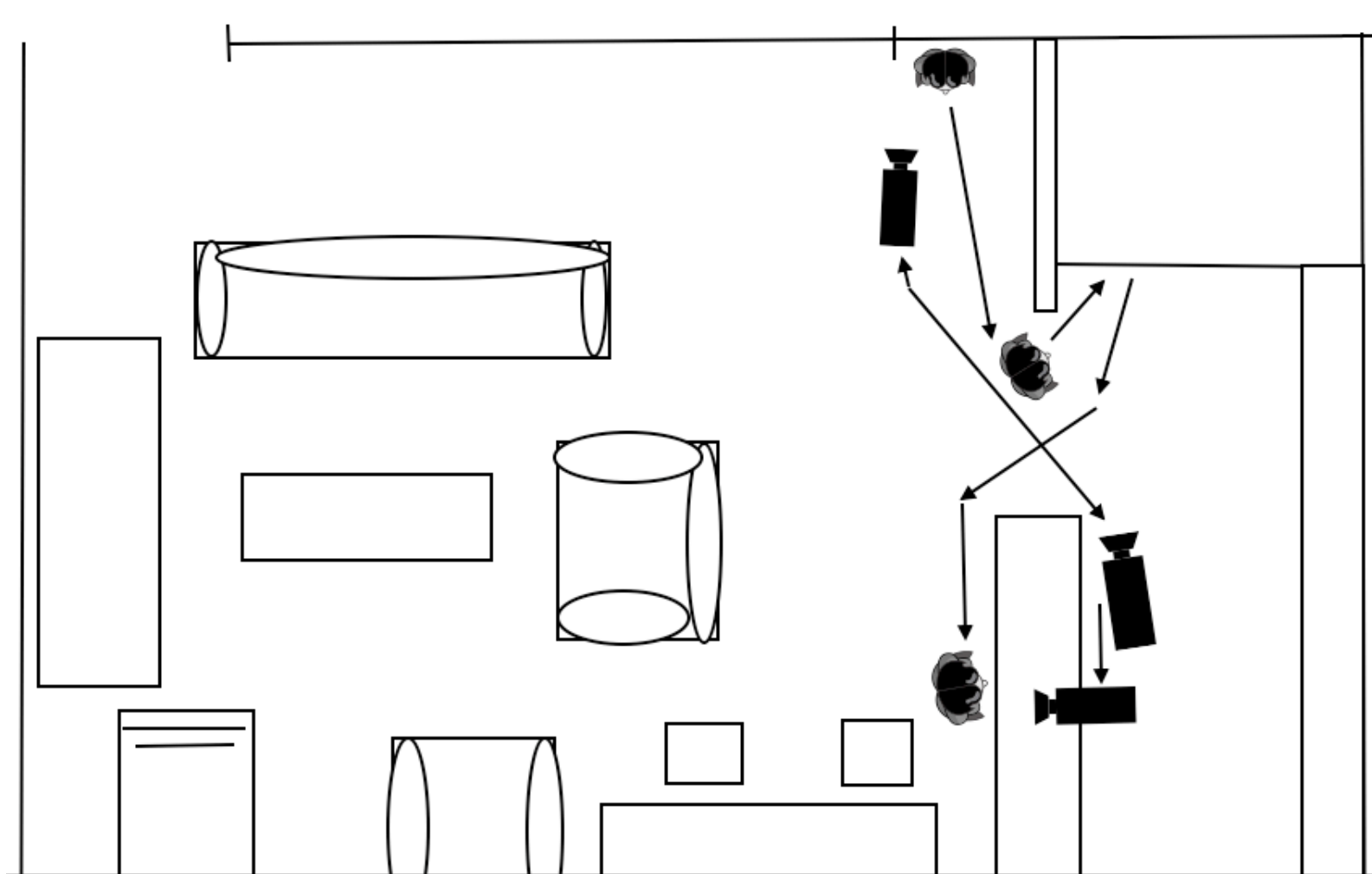
Esc.	# Plano	Tipo de Plano	Acción	Movimiento	Diálogo	Sonido	Observaciones
8	3	Plano Americano	Hugo entra y se escucha el celular dentro del armario.	Paneo de der - lzq		Celular	
8	4	Over. Hugo	Hugo se acerca.	Travelling		Sonido celular	
8	5	Primer Plano	Hugo abre el armario	Fija		Sonido celular	
8	6	Plano Medio Corto	Julieth está parada detrás de él y agacha la cabeza	Fija		Sonido celular	
8	7	Plano General	Hugo toma el celular	Fija		Sonido celular	
8	8	Over de Hugo	Y en la pantalla se ve la palabra: Julieth.	Fija		Sonido celular	
8	10	Plano Medio Corto	Hugo contesta y Julieth se acerca	Fija			

Esc.	# Plano	Tipo de Plano	Acción	Movimiento	Diálogo	Sonido	Observaciones
8	11	Primer Plano	Hugo escucha la voz de Julieth llorando.	Fija	Hugo: ¿Aló?		
8	12	Primer Plano	Hugo escucha la voz de Julieth llorando.	Dolly in	Hugo: Mi amor...mi amor...mi amor		
8	13	Primer Primerísimo Plano	Hugo sigue parado escuchando el celular.	Fijo			
8	9	Primer Plano	Julieth se acerca a su oreja.	Fija	Hugo: Te amo		
8	10	Primer Plano	Hugo levanta la cabeza y Julieth lo abraza con fuerza y se cierran las puertas del armario.	Fija		Sonido de puertas.	

Esc.	# Plano	Tipo de Plano	Acción	Movimiento	Diálogo	Sonido	Observaciones
9	1	Plano Senital	El celular que está sobre la mesa y empieza a sonar. Las dos sirvientas regresan a ver el celular.		<p>Sirvienta 1: ¡Dios mío! esta juventud sí que está loca. El otro día leí en ese diario de sangre, donde salen las lluchas y los muertos, que los que vivían aquí harta plata tenían. Y aún así se tiraron del quinto piso.</p> <p>Sirvienta 2 : Ayyy mijita, las drogas son lo que les ponen así a los guambras de ahora, locos se vuelven, por eso es que unos buenos juetazos deberían darles desde chiquitos.</p> <p>Sirvienta 1 Ashhhh no sé. Pero bonito el departamento.</p>		Gira alrededor bajando al celular

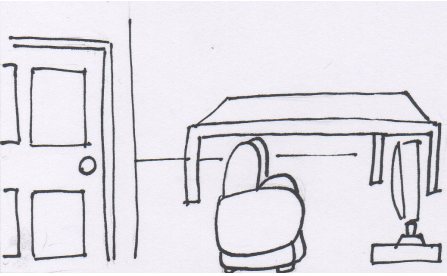
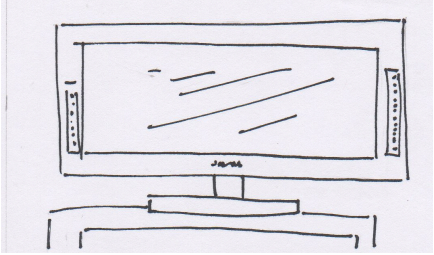
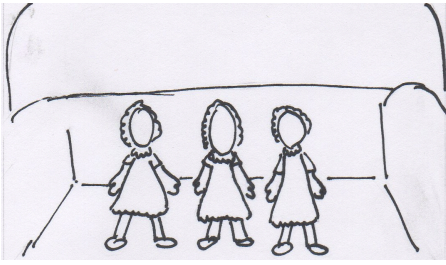
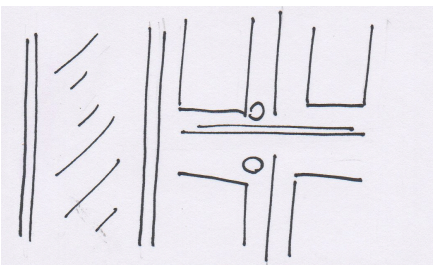
4.4.1 Planos de rodaje cortometraje Eternos

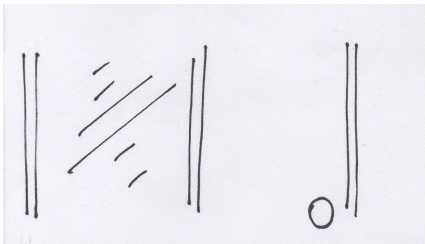
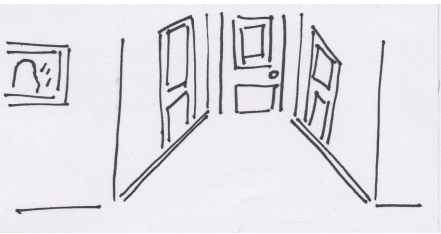
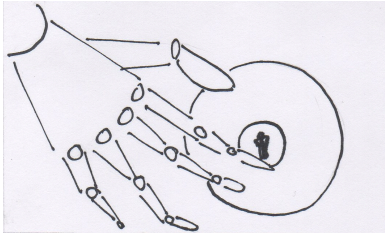
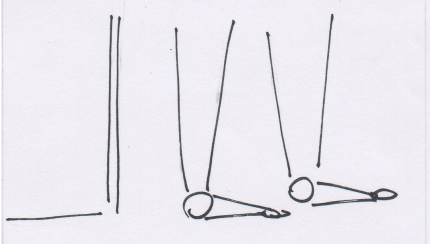
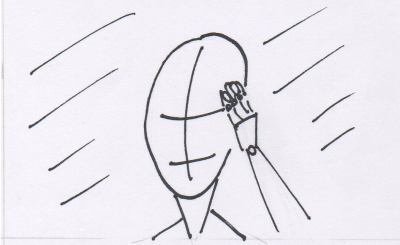
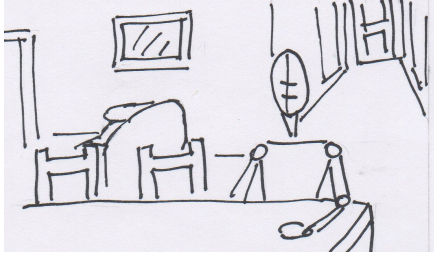
Cuadro No. 3. Planos de rodaje de "Eternos". Fuente: el presente Trabajo de Titulación.


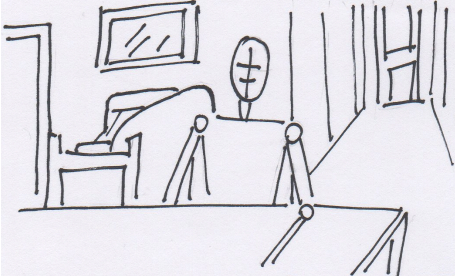
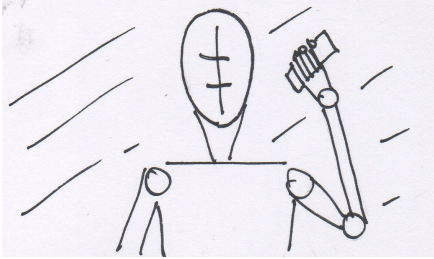
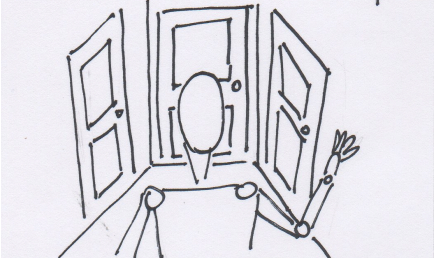


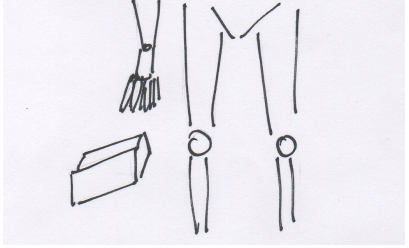
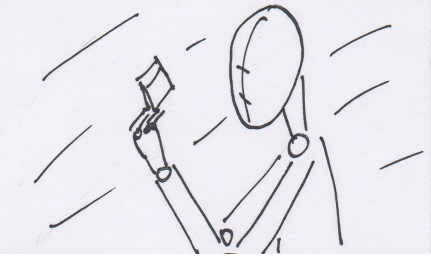
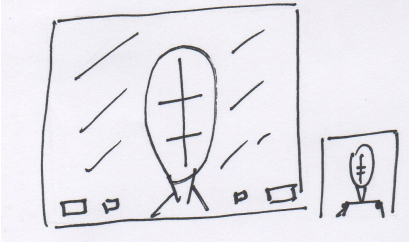
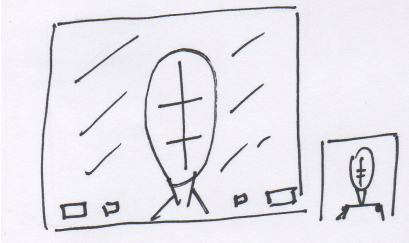

4.5. Storyboard cortometraje Eternos

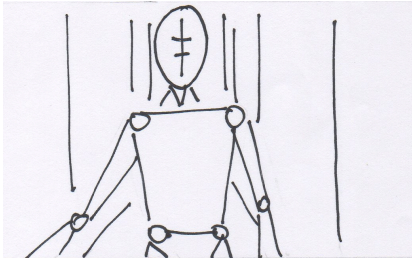
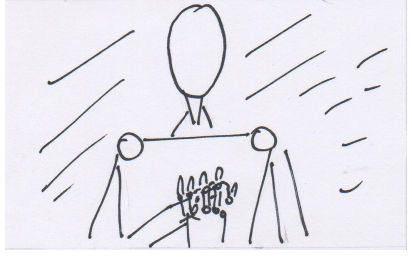
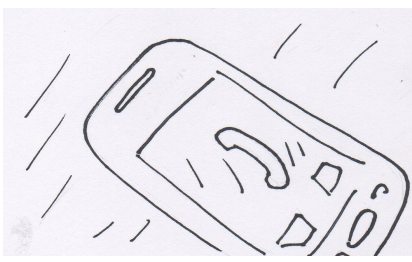
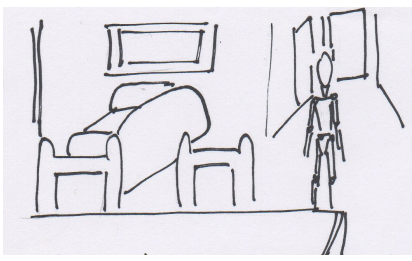
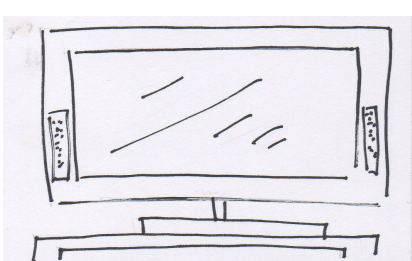
Cuadro No. 4. Storyboard de “Eternos”. Fuente: el presente Trabajo de Titulación.

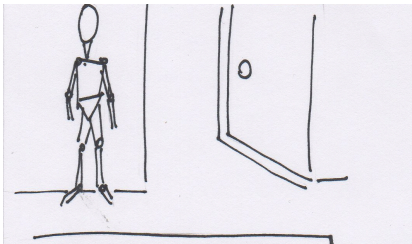
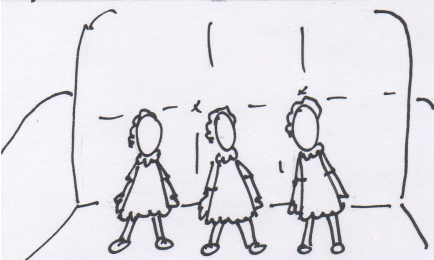
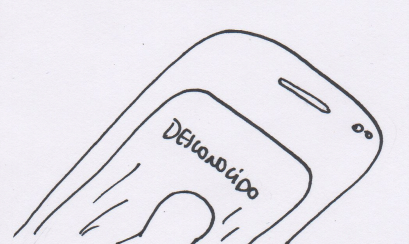
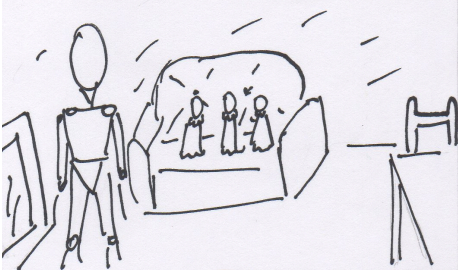

NO.	PLANO	TIPO DE PLANO
Intro		Plano 1 Plano General del departamento de Julieth Plano Fijo
Intro		Plano 2 Plano Detalle de la televisión Plano Fijo
Intro		Plano 3 Plano Detalle de las muñecas Dolly de izquierda a derecha
Intro		Plano 4 Plano Detalle del armario Plano fijo

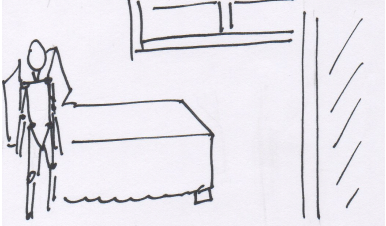
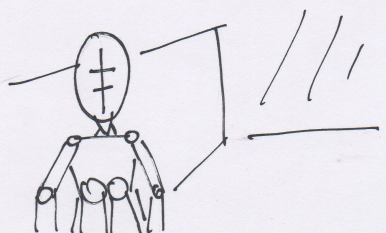
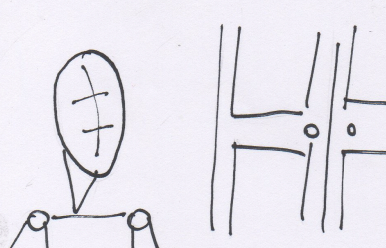
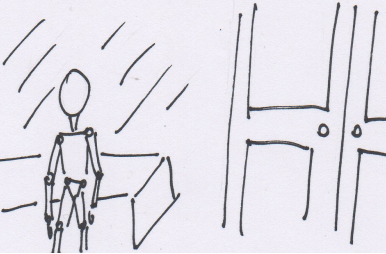
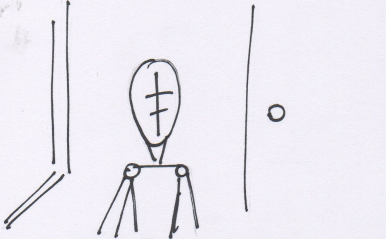
NO.	ESCENA	PLANO
Intro		Plano 5 Plano Detalle del espejo baño Plano Fijo
Intro		Plano 6 Plano General del pasillo Dolly in
1		Plano 1 Plano detalle de la mano de Julieth abriendo la puerta Plano fijo con Dolly in
1		Plano 2 Plano Detalle de los pies de Julieth con la puerta abriéndose Paneo de izquierda a derecha
1		Plano 3 Primer Plano - Plano General - Plano medio Plano secuencia - Travelling Julieth habla por teléfono y cierra la puerta sigue hablando por teléfono y camina. Se arrima al mesón y sigue hablando.
1		Plano 4 Plano Medio - Plano Detalle Julieth camina a la mesa mientras se despide deja el celular en la mesa y camina a la habitación Plano Fijo

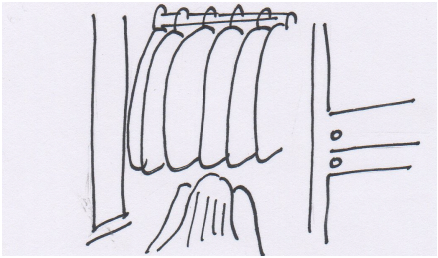
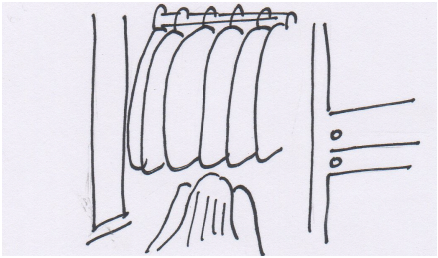
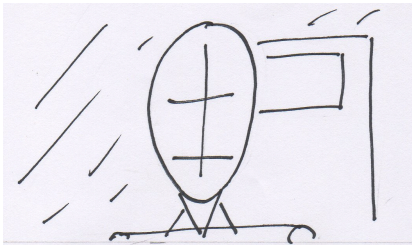
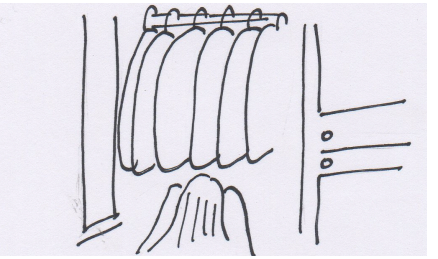
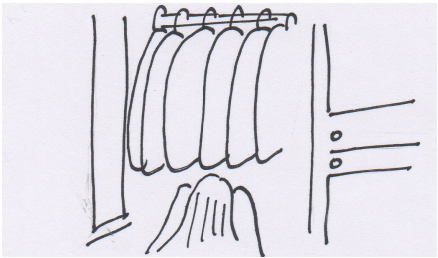
NO.	ESCENA	PLANO
2		<p>Plano 1</p> <p>Plano General - Plano Medio Corto</p> <p>Over shoulder - Plano secuencia - travelling</p> <p>Julieth con pijama está en su dormitorio, se recoge el cabello en un moño frente al espejo. Escucha el celular sonando y sale de la habitación.</p> <p>Se ve una sombra reflejada en el espejo.</p>
3		<p>Plano 1</p> <p>Plano General - Plano Medio Inferior</p> <p>Cámara fija 3/4 continua con paneo hasta cuando llega a la tetera luego cámara fija lateral y la cámara luego hace un paneo y vuelve a la posición inicial de cámara fija.</p> <p>Julieth llega, toma el celular en su mano y contesta. Julieth cuelga el celular y lo deja sobre la mesa. Camina hacia la cocina. Apaga el fogón, toma la tetera y vierte agua en una taza. Busca un té. Frunce el ceño y golpea la mano contra el mesón. Sale de la cocina y camina por el pasillo hasta el dormitorio. Suena el celular y se ve una sombra moverse reflejada en la pantalla del televisor apagado. Julieth viene por el pasillo con una caja de té en la mano, se acerca a la mesa y contesta el celular.</p>
3		<p>Plano 2</p> <p>Plano Medio Corto</p> <p>Dolly in suave</p> <p>Julieth contesta el celular. Se escucha un fuerte golpe de una puerta que se cierra.</p>
3		<p>Plano 3</p> <p>Plano Medio</p> <p>Travelling lateral / Dolly lateral</p> <p>Julieth Camina hasta el final de la sala, se asoma y el celular</p> <p>vuelve a sonar con una llamada de skype. Julieth deja caer la caja de té al sobresaltarse.</p>

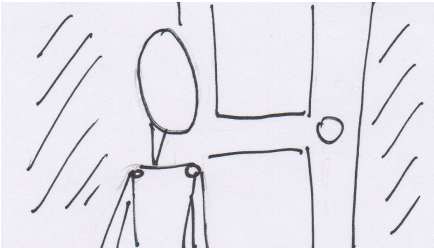
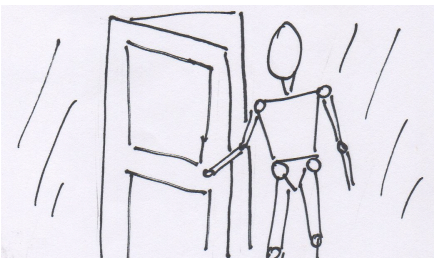
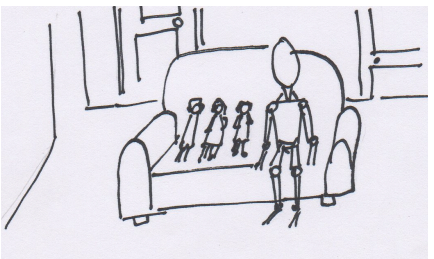
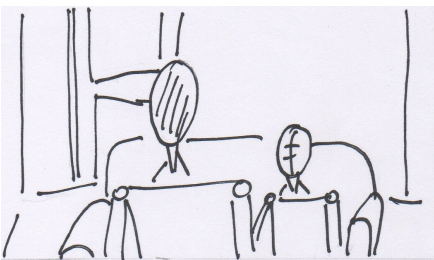
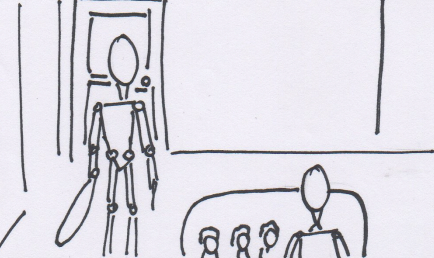
NO.	ESCENA	PLANO
3		Plano 4 Plano Detalle Fija Recoge la caja de té, Ella se acerca al celular.
3		Plano 5 Plano Medio Fija Julieth mira el celular, hace un gesto de alivio y mira el celular
3		Plano 6 Plano Detalle Travelling Acciones Guión
4		Plano 1 Plano Detalle Travelling Acciones Guión
5		Plano 1 Plano General Fija Julieth abre la puerta del dormitorio y ve la luz que viene de la sala.

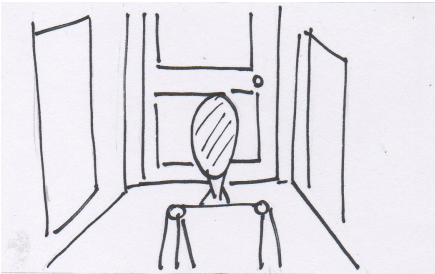
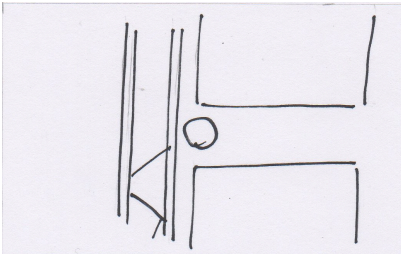
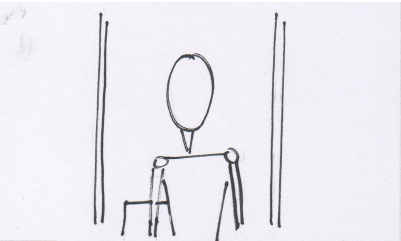
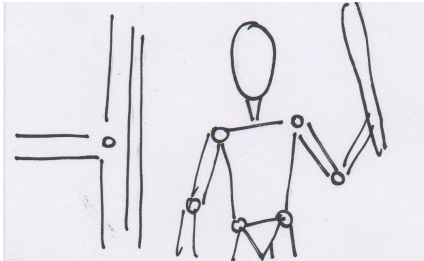
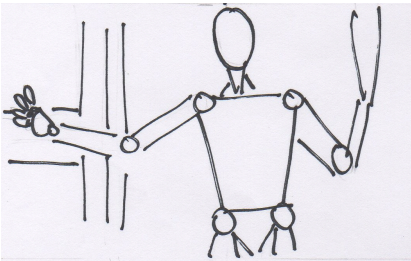
NO.	ESCENA	PLANO
5		<p>Plano 2 Plano Medio Travelling Camina por el corredor alumbrando con su celular y en la otra mano sostiene una lima. El celular empieza a tener interferencia. Julieth llega al final del pasillo y el celular empieza a sonar.</p>
5		<p>Plano 3 Over Picado – Plano fijo Mueve la mano para contestar el celular y una mano ensangrentada la toma con fuerza del brazo. Julieth suelta el celular.</p>
5		<p>Plano 4 Plano Detalle Fija El celular sigue sonando y cae al piso.</p>
5		<p>Plano 5 Plano General Fija Se enciende el televisor. Se escucha cerrarse muchas puertas. Se ve dos chicos muertos ensangrentados en la pantalla del televisor. Empieza a temblar la mesa del comedor y sale volando una silla.</p>
5		<p>Plano 6 Plano Medio Diagonal Dolly de izq a derecha Se enciende el televisor. Se escucha cerrarse muchas puertas. Se ve dos chicos muertos ensangrentados en la pantalla del televisor.</p>

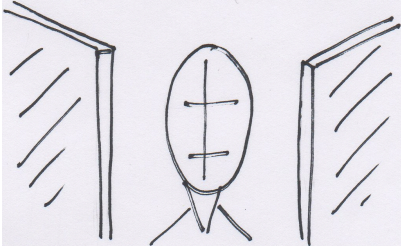
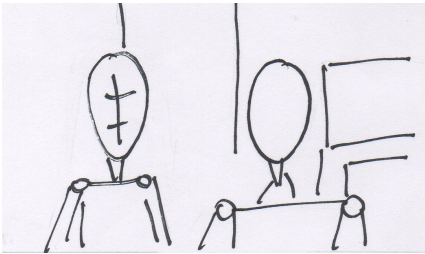
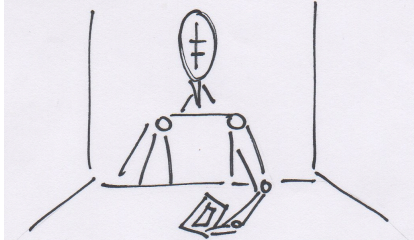
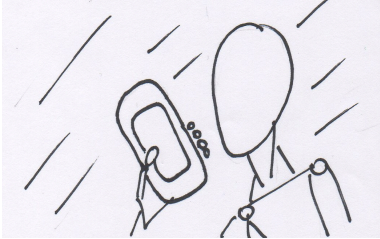
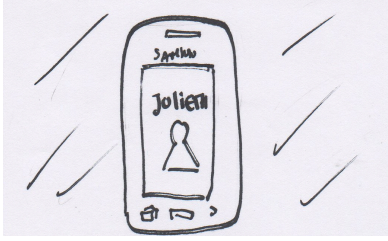
NO.	ESCENA	PLANO
5		<p>Plano 7 Plano Medio Corto Frontal Dolly izq - der. Suave Julieth retrocede y se posa sobre la pared. Se cierra la puerta del refrigerador y se escucha risas de muñecas.</p>
5		<p>Plano 8 Plano Detalle Muñecas Plano fijo con pase de foco. Julieth mira al sillón y ve a todas las muñecas mirándola.</p>
5		<p>Plano 9 Plano Detalle Fija Deja de sonar el celular.</p>
5		<p>Plano 10 Plano General Fija La televisión se apaga. Las luces se encienden y las muñecas están intactas. Se escuchan fuertes golpes en la puerta desde fuera Julieth sale corriendo por el pasillo.</p>
5		<p>Plano 11 Plano Medio Puerta Fija Se escuchan fuertes golpes en la puerta desde fuera Julieth sale corriendo por el pasillo.</p>

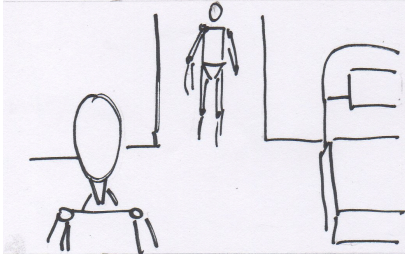
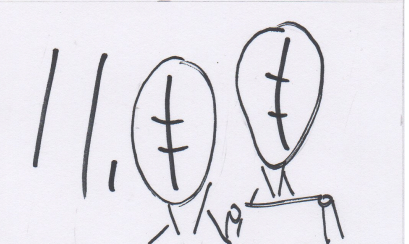
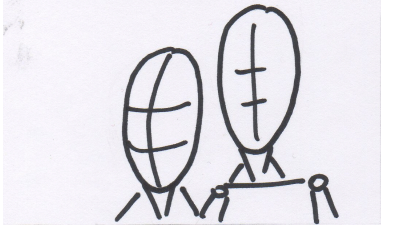
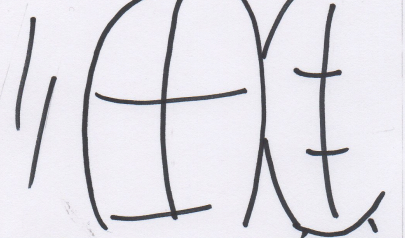
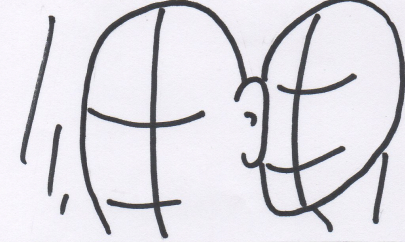
NO.	ESCENA	PLANO
6		Plano 1 Plano General Picado Fija Julieth entra al dormitorio y cierra la puerta.
6		Plano 2 Plano Medio Dolly in Camina hacia la cama y se acurruca en ella agitada.
6		Plano 3 Plano Medio Corto Diagonal Fija Julieth mira el armario
6		Plano 4 Plano General Dolly in al armario Julieth mira el armario
6		Plano 5 Plano Medio Dolly izq - der Mira atenta al armario

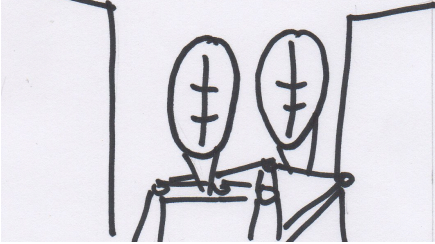

NO.	ESCENA	PLANO
6		<p>Plano 6 Plano Medio Fija Se abren las puertas del armario y de entre la ropa se ve salir unos brazos ensangrentados.</p>
6		<p>Plano 7 Plano Senital Tilt Up con travel. Se abren las puertas del armario y de entre la ropa se ve salir unos brazos ensangrentados.</p>
6		<p>Plano 8 Plano Medio Corto Fija Se ve el rostro asustado de Julieth.</p>
6		<p>Plano 9 Plano Medio Over Dolly De derecha a izquierda Se abren las puertas del armario y de entre la ropa se ve salir unos brazos ensangrentados.</p>
6		<p>Plano 10 Plano General Picado Fijo Se abren las puertas del armario y de entre la ropa se ve salir unos brazos ensangrentados.</p>

NO.	ESCENA	PLANO
6		<p>Plano 11 Plano Detalle manos de Hugo Fija Hugo golpea la puerta varias veces.</p>
6		<p>Plano 12 Plano General Contrapicado Fijo Se abre la puerta.</p>
7		<p>Plano 1 Plano Medio Largo Travellin/g Hugo entra y ve a Julieth sentada en un sillón junto a sus muñecas. Ella se encuentra en estado de shock. Hugo se acerca. Julieth tiembla.</p>
7		<p>Plano 2 Plano Medio Over Dolly de Izq - Der. Julieth se queda en silencio. Hugo se acerca más y la besa.</p>
7		<p>Plano 3 Plano General Paneo Hugo se levanta del sillón, va a buscar un sartén, lo toma con la mano y camina por el pasillo en dirección al dormitorio de Julieth.</p>

NO.	ESCENA	PLANO
7		Plano 4 Plano Medio Travelling Hugo camina por el pasillo en dirección al dormitorio de Julieth.
8		Plano 1 Plano Detalle Pomo Fija Se abre la puerta.
8		Plano 2 Plano General Fija Hugo abre la puerta de la habitación despacio, observa todo de derecha a izquierda,
8		Plano 3 Plano Americano Paneo de der - Izq Hugo entra y se escucha el celular dentro del armario. Hugo se acerca al armario y abre las puertas
8		Plano 4 Over Hugo Travelling Hugo entra y se escucha el celular dentro del armario. Hugo se acerca al armario y abre las puertas

NO.	ESCENA	PLANO
8		Plano 5 Primer Plano Fija Abre el armario
8		Plano 6 Plano Medio Corto Fija Se ve a Julieth parada detrás de él con la cabeza agachada
8		Plano 7 Plano General Fija Hugo toma el celular
8		Plano 8 Over Hugo Fija En la pantalla se ve la palabra: Julieth.
8		Plano 9 Plano Detalle Fija palabra: Julieth

NO.	ESCENA	PLANO
8		Plano 10 Plano Medio Corto Fija Hugo contesta y se ve a Julieth parada más cerca.
8		Plano11 Primer Plano Fija Hugo escucha estática y la voz de Julieth llorando.
8		Plano 12 Primer Plano Dolly in Hugo escucha estática y la voz de Julieth llorando.
8		Plano 13 Primerísimo Primer Plano Fija Hugo sigue parado escuchando el celular.
8		Plano 14 Primer Plano Fija Julieth se acerca a su oreja.

NO.	ESCENA	PLANO
8		<p>Plano 15 Primer Plano – Plano fijo</p> <p>Hugo levanta la cabeza y Julieth lo abraza con fuerza y se cierran las puertas del armario.</p>
9		<p>Plano 1 Plano Senital – Zoom in</p> <p>El celular que está sobre la mesa empieza a sonar. Las dos sirvientas regresan a ver el celular.</p>

4.6. Desglose de *atrezos cortometraje Eternos*

Cuadro No. 5. Desglose de atrezos de “Eternos”. Fuente: el presente Trabajo de Titulación.

No. ESCENA	TÍTULO DE ESCENA	ATREZZO NECESARIO	CARACTERÍSTICAS	OBSERVACIONES
1	SALA-COMEDOR JULIETH. INT. NOCHE	Celular Llaves Televisor 6 muñecas Cartera Paraguas	<i>Smartphone</i> , con <i>skype</i> Pantalla plana Maléficas, con vestidos Negra Pequeño	Muñecas delicadas
2	DORMITORIO. INT. NOCHE	Moño para cabello Espejo	Negro/Blanco Mediano	
3	SALA-COMEDOR. INT. NOCHE	Celular Tetera Jarro Cuchara Televisor Caja de té Computadora	<i>Smartphone</i> , con <i>skype</i> Plateada Con algún diseño Metálica Pantalla plana Té verde Portátil	
4	DORMITORIO. INT. NOCHE	Celular Computadora Pelota de estrés	<i>Smartphone</i> , con <i>skype</i> Portátil	
5	SALA-COMEDOR JULIETH. INT. NOCHE	Celular Lima de uñas Televisor 6 muñecas	<i>Smartphone</i> , con <i>skype</i> Que tenga punta Pantalla plana Maléficas, con vestidos	Muñecas delicadas
6	DORMITORIO. INT. NOCHE	Celular Ropa para armario	<i>Smartphone</i> , con <i>skype</i> Normal	
7	SALA-COMEDOR JULIETH. INT. NOCHE	Sartén		
8	DORMITORIO. INT. NOCHE	Celular	<i>Smartphone</i> , con <i>skype</i>	
9	SALA-COMEDOR. INT. NOCHE	Celular	<i>Smartphone</i> , con <i>skype</i>	

4.7. Desglose de vestuario cortometraje Eternos

Cuadro No. 6. Desglose de vestuario de “Eternos”. Fuente: el presente Trabajo de Titulación.

No. ESC	TÍTULO DE ESCENA	ACTOR	No. VESTUARIO	VESTUARIO	OBSERVACIONES
1	SALA-COMEDOR JULIETH. INT. NOCHE	Julieth	1	Blusa blanca Brasier blanco Chaqueta negra/azul Falda llana negra/azul Medias Nylon color piel Tacones Mascada	
2	DORMITORIO. INT. NOCHE	Julieth	2	Top Blusa de pijama tiras Short pijama	blanco o rosado
3	SALA-COMEDOR. INT. NOCHE	Julieth	2	Top Blusa de pijama tiras Short pijama	blanco o rosado
4	DORMITORIO. INT. NOCHE	Julieth	2	Top Blusa de pijama tiras Short pijama	blanco o rosado
4	DORMITORIO. INT. NOCHE	Hugo	1	Camiseta roja/verde Pantalón jean azul Zapatillas converse	
5	SALA-COMEDOR JULIETH. INT. NOCHE	Julieth	2	Top Blusa de pijama tiras Short pijama	blanco o rosado

No. ESC	TÍTULO DE ESCENA	ACTOR	No. VESTUARIO	VESTUARIO	OBSERVACIONES
6	DORMITORIO. INT. NOCHE	Julieth	2	Top Blusa de pijama tiras Short pijama	blanco o rosado
7	SALA-COMEDOR JULIETH. INT. NOCHE	Julieth	2	Top Blusa de pijama tiras Short pijama	blanco o rosado
7	SALA-COMEDOR JULIETH. INT. NOCHE	Hugo	1	Camiseta roja/verde Pantalón jean azul Zapatillas converse Chompa capucha negra	
8	DORMITORIO. INT. NOCHE	Julieth	2	Camiseta roja/verde Pantalón jean azul Zapatillas converse Chompa capucha negra	

4. 8. Desglose de maquillaje cortometraje Eternos

Cuadro No. 7. Desglose de maquillaje de “Eternos”. Fuente: el presente Trabajo de Titulación.

No. ESC	TÍTULO DE ESCENA	ACTOR	MAQUILLAJE	OBSERVACIONES
1	SALA-COMEDOR JULIETH. INT. NOCHE	Julieth	Medio, color oscuro en los ojos labial rosa o rojo, delineador para agrandar los ojos	
2	DORMITORIO. INT. NOCHE	Julieth	Sutil, color claro en los ojos labios rosa (natural)	
3	SALA-COMEDOR. INT. NOCHE	Julieth	Sutil, color claro en los ojos labios rosa (natural)	
4	DORMITORIO. INT. NOCHE	Julieth	Sutil, color claro en los ojos labios rosa (natural)	
4	DORMITORIO. INT. NOCHE	Hugo	Sutil, color en las mejillas	
5	SALA-COMEDOR JULIETH. INT. NOCHE	Julieth	Sutil, color claro en los ojos labios rosa (natural)	

No. ESC	TÍTULO DE ESCENA	ACTOR	MAQUILLAJE	OBSERVACIONES
6	DORMITORIO. INT. NOCHE	Julieth	Sutil, color claro en los ojos labios rosa (natural)	
6	DORMITORIO. INT. NOCHE	Chica	Maquillaje de muerta Sangre en los brazos y rostro sombra oscura debajo de los ojos	Tonos blancos con verde y azul en el rostro.
7	SALA-COMEDOR JULIETH. INT. NOCHE	Julieth	Sutil, color claro en los ojos labios rosa (natural)	
7	SALA-COMEDOR JULIETH. INT. NOCHE	Hugo	Sutil, color pálido en las mejillas	
8	DORMITORIO INT. NOCHE.	Julieth	Maquillaje blanco sombra oscura debajo de los ojos	Tonos blancos con verde y azul en el rostro.
8	DORMITORIO INT. NOCHE.	Hugo	Sutil, color pálido en las mejillas	

4.9. Plan de trabajo cortometraje Eternos

PLAN DE TRABAJO DÍA 1

SEC / ESC	ATREZZO
ESC 3. SALA - COMEDOR. INT. NOCHE.	Celular, tetera, jarro, cuchara, televisor, caja de té, computadora
ESC 4. DORMITORIO. INT. NOCHE.	Celular, computadora, pelota de estrés

ACTOR / ACTRIZ	PERSONAJE	SET	CITA	MAQUILLAJE/ PELUQUERÍA		VESTUARIO		LISTOS	EN SET	NOTAS
				HORA	No. MAQUILLAJE	HORA	No. VESTUARIO			
Patty Tapia	Julieth	Departamento	8:00	8:30	Maquillaje 2	9:00	Vestuario 2 M	9:45	10:00	
Elías Marcillo	Hugo	Departamento	8:00	8:45	Maquillaje 1	9:20	Vestuario 1 H	9:45	10:00	
Ankara Granda	Fantasma	Departamento	8:00	9:00	Maquillaje 1	9:40	Vestuario 1 C	10:00	10:00	

EQUIPO HUMANO	NOMBRE	CITA	LISTOS
Director	Carlos Pérez	8:00	10:00
Productor	Cristina Miranda	8:00	10:00
Camarógrafo	Gabriel Chiriboga	8:00	10:00
Microfonista	Patricia Ponce	8:00	10:00
Técnico e iluminador	Gabriel Chiriboga	8:00	10:00
Maquillista	Lesly Moreno	8:00	10:00
Vestuarista	Patty Tapia	8:00	10:00
Continuista	Alexandra Guato	8:00	10:00
Claquetista	Patricia Ponce	8:00	10:00
Pautaje	Alexa Guato	8:00	10:00
Asistente de dirección	Karla Acosta	8:00	10:00
Asistente de producción	Esthela Paredes	8:00	10:00

PLAN DE TRABAJO DÍA 2

SEC / ESC	ATREZZO
ESC 6. DORMITORIO. INT. NOCHE.	Celular, ropa para armario
ESC 2. DORMITORIO, INT. NOCHE	Moño para el cabello, espejo
ESC 8. DORMITORIO. INT. NOCHE	Celular
ESC 9. SALA - COMEDOR	Celular

ACTOR / ACTRIZ	PERSONAJE	SET	CITA	MAQUILLAJE/ PELUQUERÍA		VESTUARIO		LISTOS	EN SET	NOTAS
				HORA	No. MAQUILLAJE	HORA	No. VESTUARIO			
Patty Tapia	Julieth	Departamento	8:00	8:30	Maquillaje 2	9:00	Vestuario 2 M	9:45	10:00	
			12:20	12:30	Maquillaje 3	12:50	Vestuario 2 M	1:20	1:30	
Elías Marcillo	Hugo	Departamento	8:00	8:45	Maquillaje 2	9:20	Vestuario 2 H	9:45	10:00	
Ankara Granda	Fantasma	Departamento	8:00	9:00	Maquillaje 1	9:40	Vestuario 1 C	10:00	10:00	

EQUIPO HUMANO	NOMBRE	CITA	LISTOS
Director	Carlos Pérez	8:00	10:00
Productor	Cristina Miranda	8:00	10:00
Camarógrafo	Gabriel Chiriboga	8:00	10:00
Microfonista	Patricia Ponce	8:00	10:00
Técnico e iluminador	Gabriel Chiriboga	8:00	10:00
Maquillista	Lesly Moreno	8:00	10:00
Vestuarista	Patty Tapia	8:00	10:00
Continuista	Alexandra Guato	8:00	10:00
Claquetista	Patricia Ponce	8:00	10:00
Pautaje	Alexa Guato	8:00	10:00
Asistente de dirección	Karla Acosta	8:00	10:00
Asistente de producción	Esthela Paredes	8:00	10:00

PLAN DE TRABAJO DÍA 3

SEC / ESC	ATREZZO
ESC 1. SALA-COMEDOR JULIETH. INT. NOCHE	Celular, llaves, televisor, 6 muñecas, cartera, paraguas
ESC 7. SALA - COMEDOR. INT. NOCHE.	Sartén
ESC 3. SALA-COMEDOR. INT. NOCHE	Celular, tetera, jarro, cuchara, televisor, caja de té, computadora
ESC 5. SALA-COMEDOR JULIETH. INT. NOCHE	Celular, lima de uñas, televisor, 6 muñecas

ACTOR / ACTRIZ	PERSONAJE	SET	CITA	MAQUILLAJE/ PELUQUERÍA		VESTUARIO		LISTOS	EN SET	NOTAS
				HORA	No. MAQUILLAJE	HORA	No. VESTUARIO			
Patty Tapia	Julieth	Departamento	8:00	8:30	Maquillaje 1	9:00	Vestuario 1 M	9:45	10:00	
			12:20	12:30	Maquillaje 2	12:50	Vestuario 2 M	1:20	1:30	
Elías Marcillo	Hugo	Departamento	8:00	8:45	Maquillaje 1	9:20	Vestuario 1 H	9:45	10:00	

EQUIPO HUMANO	NOMBRE	CITA	LISTOS
Director	Carlos Pérez	8:00	10:00
Productor	Cristina Miranda	8:00	10:00
Camarógrafo	Gabriel Chiriboga	8:00	10:00
Microfonista	Patricia Ponce	8:00	10:00
Técnico e iluminador	Gabriel Chiriboga	8:00	10:00
Maquillista	Lesly Moreno	8:00	10:00
Vestuarista	Patty Tapia	8:00	10:00
Continuista	Alexandra Guato	8:00	10:00
Claquetista	Patricia Ponce	8:00	10:00
Pautaje	Alexa Guato	8:00	10:00
Asistente de dirección	Karla Acosta	8:00	10:00
Asistente de producción	Esthela Paredes	8:00	10:00

4.10. Presupuesto de producción cortometraje Eternos

Cuadro No. 8. Presupuesto de producción. Fuente: el presente Trabajo de Titulación.

EQUIPO PARA EL RODAJE	PRECIO
Alquiler una cámara CANON 5D Kit completo	240,00
Alquiler un micrófono Shure SM58-LC y un boom.	120,00
Alquiler kit rebotadores: 5 en 1	50,00
Alquiler un monitor LCD para DSRL	80,00
Alquiler un trípode manfrotto para cámara	40,00
Alquiler estabilizador para cámara	50,00
Alquiler un Dolly para DSRL	60,00
Alquiler dos baterías para Canon 5D	20,00
Alquiler 2 tarjetas LEXAR de memoria: 32 GB clase 20	20,00
Alquiler una Imac para edición, montaje y post-producción 27"	100,00
Alquiler luces: 3 luces LEDS	48,80
SUBTOTAL 1	828,80
Catering por día de rodaje para 20 personas	60,00
Alquiler carro para transporte por día (60 x día)	120,00
Imprevistos	50,00
SUBTOTAL 2	230,00
SUBTOTAL	1058,80
IVA 12%	127,06
TOTAL	931,74

4.11. Producción cortometraje Eternos

El cortometraje Eternos se grabó en tres días con la colaboración de quince personas en set, en las que se incluyen actores, director, productor, y las personas encargadas de las diferentes áreas como: iluminación, dirección de fotografía,

escenografía, audio, vestuario y maquillaje. Todo el equipo acudió a la hora acordada para realizar la ambientación adecuada y a su vez para prepararse con las tareas que cada uno debía realizar.

Hubieron algunos problemas al momento de dejar la locación perfecta para la grabación, así como también al momento de colocar las luces debido a que no se contaba con un iluminador experimentado, pero se solucionó todo de la mejor manera y en el tiempo justo. Los horarios se intentaron cumplir a cabalidad, pero el tercer día hubo una demora debido al poco equipo humano que se tenía, así que la grabación duró hasta altas horas de la noche.

El catering para todo el equipo humano lo realizaron Esthela Paredes y Fabiola Abril que fueron las encargadas de cumplir con el menú que se tenía previsto y lo sirvieron a la hora acordada los tres días de rodaje. En general el proceso de producción fue el que se tenía planificado en el plan de trabajo y aunque se modificaron algunas actividades y planos del guión técnico se logró completar todo de la mejor manera posible.

4.12. Edición cortometraje Eternos

La edición se realizó de forma no lineal con el programa Final Cut Pro X, software perteneciente a la marca Apple, mismo que es de uso profesional dentro de los medios audiovisuales. Los clips tenían un formato de .mov sin comprensión en quicktime, ya que fueron grabados en Full HD (1920x1080). La edición se la hizo en 2 semanas tratando de cumplir la idea de la narrativa original con la cual fue

concebido el cortometraje desde el guión; situación que no fue adecuada debido a que en las grabaciones se filmó de forma distinta a la que se debió y eso provocó que los planos en su mayoría fueran más cortos de lo esperado, es por este motivo que se tuvo que corregir en el montaje para tratar de volver a encaminar el corto a su idea original.

4.13. Audio cortometraje Eternos

Para este apartado se realizó una captura de sonido en directo durante la filmación, con una cámara conectada a un boom para dar una mejor fidelidad al mismo y así evitar tener que doblarlo posteriormente en un estudio. Luego se grabó los folleys que ayudaron a dar mayor énfasis al audio dentro de la historia, esto se lo hizo con una cámara DSRL sencilla.

En el proceso de postproducción del cortometraje se hizo la limpieza y ajuste de los audios en el programa gratuito Audacity, el cuál tiene las principales herramientas de edición de audio aunque no es un programa cien por ciento profesional. Después se realizó la mezcla de sonido dentro del programa Final Cut Pro X y se consiguió resultados muy buenos. Para finalizar, la musicalización se la hizo utilizando música creaty commons, que es música libre de derechos de autor que los artistas suben a internet para que pueda ser utilizada libremente.

4.14. Gráfica cortometraje Eternos

Para esta parte se realizó la creación del poster oficial del cortometraje y la línea gráfica que contiene letras y animaciones que se manejan dentro del cortometraje. El principal colaborador para la realización fue el Diseñador Gráfico Andrés Baldeón, que brindó una asesoría al momento de buscar colores adecuados, tipografía y logo que maneja el producto final.

4.15. Colorización o Etalonaje cortometraje Eternos

El manejo de la colorización en este cortometraje fue basado en películas norteamericanas y europeas, dónde los colores que preponderan dentro del mismo son fríos, tales como el verde o el azul. En este caso se ha optado por darle una tonalidad fría con preponderación del tono morado, esto se pudo realizar gracias a que las cámaras con las que se grabó el corto estaban calibradas para capturar colores totalmente planos, con lo cuál se tuvo un mayor manejo de corrección de color dentro de Final Cut.

Para lograr la colorización que se quería se utilizó el manejo de tonos, colores, contraste, saturación y exposición, eso permitió crear una ambientación perfecta para lo que se buscaba transmitir con el cortometraje. Cabe aclarar que la grabación del material audiovisual fue realizada con una buena iluminación, pero en la postproducción se determinó oscurecerlo para dar una mayor intensidad a la narrativa del mismo.

4.16. Producto final

El cortometraje Eternos es el producto final del presente Trabajo de Titulación, tiene un intro y ocho escenas de aproximadamente un minuto de duración cada una y en ellas se plasma de manera conjunta las estéticas asiática y europea. En el cortometraje se puede ver una historia relativamente cotidiana, pero en la que hay algunos tintes de terror, que provocan que la historia se vuelva atrayente y entretenida para los espectadores.

Eternos es un producto audiovisual que cumple con casi todos los objetivos previstos en un principio, y que está presentado como una obra artística que busca ser un referente o un punto de partida para posteriores trabajos audiovisuales de calidad, que quieran ser realizados dentro de la Universidad Iberoamericana del Ecuador, o en el mejor de los casos, sea competencia a nivel Institucional.

CAPÍTULO 5.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se realizó un material audiovisual de calidad dentro del género de terror, en formato de cortometraje, gracias a una investigación previa y un análisis del género a través de una amplia visión del uso de cámaras, movimientos y tipo de planos que se utilizan dentro de este género, tratando de lograr la mejor calidad con costos accesibles y teniendo en cuenta un equipo técnico capacitado.
- Se investigó y se conoció a fondo el manejo y ambientación del cine de terror desde los años 30 hasta la actualidad, de esta manera la investigación no sólo permitió un adecuado producto, sino también permitió brindar un texto de investigación adecuado para la ciudad de Quito, de un género que es prácticamente nulo en realización de este tipo de producto dentro de país.
- Se logró tener un enfoque más amplio sobre la idea de producción en general gracias a que se tuvo que llegar a hacer contactos importantes con distintas personas para poder minimizar los costos del cortometraje y así poder sacarlo con mayor calidad. Esto permitió establecer una alianza con una productora independiente quiteña que facilitó los equipos técnicos a través de un canje que se logró entre las dos partes.
- Se generó un cortometraje de terror con una propuesta auténtica, dónde se fusionaron algunas ideas de generalidades de estéticas de otras regiones como la europea en su forma de creación de planos, de movimientos, de colorización y su manejo de edición, y también se adoptó generalidades de la estética asiática al utilizar una historia con características de terror oriental, manejo de maquillaje y actuaciones ligeramente exageradas. Gracias a todo esto es que se pudo obtener un producto distinto pero a la vez interesante.

- Se creó un cortometraje de terror que tiene todas las especificaciones técnicas detalladas en el presente documento escrito, pero como en toda producción audiovisual se modificaron algunas de ellas en pro del mejor resultado. Es por esto que a pesar de seguir todas las especificaciones, estas se fueron variando según lo requería el proceso, pero a la final se obtuvo un resultado completo y de calidad.

5.2 Recomendaciones

Después de haber concluido el cortometraje se llegó a las siguientes recomendaciones:

- Para priorizar tiempo y dinero se requiere de un mayor equipo humano dentro de las grabaciones, los mismos que manejen el equipo técnico y de logística que se tiene dentro de la realización de cortometrajes de terror, ya que se puede tener menos personal humano pero eso implica más costo y más tiempo de alquiler del equipo técnico. Además que para este tipo de cortometrajes (terror), se requiere de personal especializado en maquillaje y caracterización, o en su defecto, un excelente creador de efectos visuales en postproducción.
- Dentro de la parte organizativa y de producción la persona encargada debe programar con tiempo un plan de rodaje y tratar de cumplirlo lo mejor posible, porque así se optimiza el tiempo de grabación y se aprovechan los recursos, tanto económicos como logísticos.
- Se aconseja conseguir personas especializadas en el ámbito de la actuación, aunque no es un requerimiento indispensable la experiencia y el desarrollo que tienen. Lo importante es que sean profesionales en este tipo de filmaciones ya que debido a esto hacen que el producto se grabe más rápido y se prioricen costos.

- Los directores y productores de cine en Ecuador en su mayoría han adoptado una línea narrativa y argumental de tendencia latinoamericana, con lo cuál no se pretende discriminar de ninguna manera el cine realizado dentro de la región, pero sí es notorio el exceso de historias dramáticas basadas en acontecimientos sociales o políticos de cada uno de los países, mismas que pueden ser contadas de forma diferente si los realizadores se arriesgaran a apostar por distintos géneros como el terror, la comedia, la acción, la ciencia ficción, la aventura, la animación o las historias para niños, en especial este último ya que la región ha dejado casi completamente relegados a los más pequeños de la casa.
- Se recomienda a los comunicadores, productores y personas en general que estén interesadas en el medio audiovisual, que trabajen un poco más en la parte investigativa del cine, de la televisión y del audiovisual, ya que en la actualidad existe una gran carencia de material bibliográfico producido dentro del país en estas áreas.
- Como recomendación final se pide que la Universidad se preocupe un poco más en incentivar a los estudiantes a la realización de proyectos audiovisuales de calidad que puedan ser exhibidos posteriormente en distintos medios, y que esto consiga que la facultad obtenga un mayor renombre, y por ende la Universidad cuente con mucho más prestigio. Pero para lograr este cometido se debería predestinar un monto del presupuesto anual hacia las tesis de los estudiantes que quieran explorar de manera creativa los distintos campos que existen, ya que así se brindaría mayores facilidades para la realización de estos proyectos.

6. GLOSARIO

Argumento: Texto lógico que encierra la trama total del cortometraje. Incluye el tiempo, las locaciones, los personajes y demás detalles (Martínez, 2009, p 72).

Atrezzo: Conjunto de elementos necesarios para una puesta de escena teatral o para el decorado de una escena televisiva o cinematográfica. (<http://www.wordreference.com/>)

Casting: Es el trabajo de elección de actores, extras y personal técnico que aportarán en la realización del cortometraje (Martínez, 2009, p 97).

Cortometraje: Película de una duración menor a 30 minutos (<http://www.uhu.es/>).

Edición o montaje: Ordenar y componer las imágenes y el sonido registrados en la realización, además de combinar señales sonoras, voz hablada y cortinas musicales que logren volcar la atención del público en nuestro producto audiovisual consiguiendo transmitir el mensaje deseado (Martínez, 2009, p 110).

Encuadre: Totalidad del área rectangular de la imagen proyectada sobre una pantalla (Konigsberg, 2004, p 197).

Escaleta: Esqueleto del guión en el que se detallan cada una de las secuencias, indican si la locación es en un espacio interior o exterior y si es de día o de noche (Martínez, 2009, p 89).

Escena: Cada una de las partes de que consta una obra dramática o una película y que representa una determinada situación, con los mismos personajes: el protagonista no muere hasta la segunda escena (www.wordreference.com).

Género del terror: Género literario y cinematográfico cuya finalidad es producir en el lector o el espectador una sensación de miedo o angustia a través del argumento (<http://www.wordreference.com/>).

Gore o splatter: Es un tipo de película de terror que se centra en lo visceral y la violencia gráfica. Estas películas, mediante el uso de efectos especiales y exceso de sangre artificial, intentan demostrar la vulnerabilidad del cuerpo humano y teatralizar su mutilación (<http://labutacadecine.blogspot.com/>).

Guión literario: Texto que cuenta la historia del cortometraje metódicamente. Se subdivide en escenas y se escribe en presente, con orden cronológico (Martínez, 2009, p 73).

Guión técnico o fotográfico: Cuenta la historia dando mayor precisión al tratamiento fotográfico, es decir que acompaña a cada parte del guión con el plano respectivo a utilizarse en la realización (Martínez, 2009, p 77).

Locaciones: Búsqueda de los lugares a los que hace referencia el guión literario (Martínez, 2009, p 98).

Numinoso: Pertenece o relativo al numen; el cuál es una manifestación de poderes religiosos o mágicos (DRAE, 2012).

Rodaje: Filmación de una película cinematográfica (<http://www.wordreference.com/>).

Scounting: Consiste principalmente por un lado en salir a buscar las mejores locaciones de acuerdo a las necesidades del guión que vayamos a filmar (<http://cine70.com/>).

Secuencia: La secuencia es una serie de planos y escenas interrelacionadas que forman una unidad de acción dramática coherente (Konigsberg, 2004, p 488).

Sinopsis: Resumen breve donde se decide el tratamiento que tendrá el video, esto es, si será una ficción, un reportaje, documental, etc (Martínez, 2009, p 71).

Skype: Software que permite que todo el mundo se comuniquen. Millones de personas y empresas lo usan para hacer llamadas y videollamadas gratis, enviar mensajes instantáneos y compartir archivos con otras personas (<https://support.skype.com/>).

Slasher: El cine slasher o simplemente slasher es un subgénero del cine de terror. Su principal característica es la presencia de un psicópata que asesina brutalmente a adolescentes y jóvenes que se encuentran fuera de la supervisión de algún adulto (<http://labutacadecine.blogspot.com/>).

Smartphone: Hace referencia a aquello que, en nuestro idioma, conocemos como teléfono inteligente. Se trata de un teléfono celular (móvil) que ofrece prestaciones similares a las que brinda una computadora (ordenador) y que se destaca por su conectividad. (<http://definicion.de/>)

Story board: Información visual que se confecciona a partir del guión. Secuencia de imágenes (Martínez, 2009, p 95).

Story line: Descripción corta sobre quién es el personaje principal y las situaciones trascendentales a las que se enfrenta (Martínez, 2009, p 72).

Supervisor de guión (script): Responsable de mantener la continuidad entre un plano y otro. Es muy importante ya que el script se convierte en el segundo par de ojos del director (Martínez, 2009, p 102).

Plano: La más pequeña pieza para la construcción de un producto audiovisual, en este caso del cortometraje. Los planos se montan juntos para formar escenas y las escenas lo hacen a su vez para formar secuencias (Martínez, 2009, p 79).

Post-Producción: Proceso que tiene lugar después de filmar la película, documental, reportaje, etc. En este paso se realiza la edición de video y audio, se añade títulos, se crea efectos digitales y se culmina convirtiendo en película al proyecto, dejándolo listo para su distribución o comercialización (Martínez, 2009, p 109 - 110).

Preproducción: Fase más importante del proceso de producción. Comprende desde el momento en el que nace la idea hasta que empieza la grabación (<http://producciondepiezasdecomunicacion.blogspot.com/>).

Producción: El rol de la producción es solucionar los problemas y preveer los imprevistos para evitar cualquier tipo de retraso en la grabación del video, lo cual permitirá optimizar recursos y respetar el tiempo propuesto para la culminación del mismo (Martínez, 2009, p 100).

Propuesta estética: Justifica el enfoque del cortometraje. Responde el por qué se trata ese género (Martínez, 2009, p 96).

Raccord: Relación de continuidad entre los diferentes planos de una filmación a fin de que no rompan la ilusión de secuencia ni la verosimilitud (<http://buscon.rae.es/>).

7. BIBLIOGRAFÍA

FUENTES IMPRESAS

- Arias, R. (Ed) (2004). *Cuentos de horror*. Quito. Eskeleta Editorial.
- Getino, O. (1990) *Cine Latinoamericano: economía y nuevas tecnologías*. México. Editorial Trillas. 244pp.
- Greyfirst Corporation. (2012) *Celtx versión 2.7*. Versión estable 2.9.7. Software libre.
- Kemp, P. (2011). *Cine. Toda la Historia*. Barcelona. Art Blume, S.L. 575pp.
- Konigsberg, I. (2004) *Diccionario Técnico Akal de Cine*. Madrid. Ediciones Akal, S.A. 592 pp.
- Mckee, R. (2009). *El guión*. Madrid. Alba Ediciones. 263 pp.
- Martínez, C. (2009). *Manual guía para la producción de un cortometraje en la Facultad de Comunicación de la UISEK*. Trabajo de titulación en Ciencias de la Comunicación. Quito. Universidad Internacional SEK, Facultad de Ciencias de la Comunicación. 120pp.
- Martínez, J. y Fernández, F. (2013). *Manual del productor audiovisual*. Barcelona. Editorial UOC.436pp.
- Remedy Entertainment LTD. (2010). *Alan wake*. (versión x) [Software de computación]. Helsinki, Finlandia.
- UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO. (2010) *Ratas, ratones y rateros*. Una película de Sebastián Cordero. Quito. CabezaHueca Producciones.

FUENTES DESDE INTERNET

FUENTES CON AUTOR

- Barrejón, S. (2012). *Cómo escribir una buena sinopsis (Y para qué)* En: <https://bloguionistas.wordpress.com/2012/12/20/como-escribir-una-buena-sinopsis-y-para-que/> [Fecha de consulta: 17 Abril 2015].
- Cármenes, M. [Miguel Cármenes]. (2012, octubre 14). *Cortometraje "N.S.L.P.L."* [Archivo de video] Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=VRFm-2tGt6E&list=WL&index=23>

[Fecha de consulta: 28 Junio 2015].

Castillo, C. (2010). *La casa muda y el cine de terror en Latinoamérica*. En: <http://cinemascine.net/criticas/critica/La-casa-muda-y-el-cine-de-terror-en-Latinoamrica> [Fecha de consulta: 28 Junio 2015]

Cordero, S. (2013). *Entrevista: Sebastián Cordero, "Europa Report"*. En: <http://www.kilometro8ymedio.net/?p=569> [Fecha de consulta: 10 Abril 2015]

DRAE. Diccionario de la Lengua Española. (2012) En: <http://lema.rae.es/drae/?val=numinoso> [Fecha de consulta: 10 Abril 2015].

Ecuavisa. [Ecuavisa Entretenimiento]. (2014, mayo 13). *Mis adorables entenados – Ep 1 - La familia* [Archivo de video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ISnwY81uVSo> [Fecha de consulta: 1 Abril 2015].

Flores, O. [OCTAVIO FLORES BRITO]. (2012, mayo 28). *En programa Mosquito Mosquera*. [Archivo de video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=tHQYyHFacTo> [Fecha de consulta: 1 Abril 2015].

Gamboa, A. (2013). *Los clásicos del terror de América Latina*. En: http://www.ehowenespanol.com/clasicos-del-terror-america-latina-galeria_280270/#pg=3 [Fecha de consulta: 28 Junio 2014].

Germán, J. (2015). *Las mejores películas mexicanas de terror*. En: <http://www.gq.com.mx/actualidad/cine-tv/articulos/cuales-son-las-mejores-peliculas-mexicanas-de-terror/4768> [Fecha de consulta: 28 Junio 2015].

Inexterno. (2013). *El Ente- Cortometraje Experimental*. [Archivo de video] Recuperado de: <https://vimeo.com/58971709> [Fecha de consulta: 28 Junio 2015].

Lamas, A. (2014). *Cine de terror japonés*. En: <http://jarocholamas.blogspot.com/2014/01/cine-de-terror-japones.html> [Fecha de consulta: 17 Abril 2015].

- Lavia, D. (2008). *Evolución del cine de terror argentino*. En: <http://www.cinefania.com/terroruniversal/index.php?id=186> [Fecha de consulta: 28 Junio 2008]
- Martín, J. (2011) *Cómo hacer tu corto*. En: <http://comohacertucorto.blogspot.com/2011/10/es-un-documento-que-se-empieza-en-la.html> [Fecha de consulta: 17 Abril 2015].
- Pulido, J. (2004). *El horror: un motivo literario en el cuento latinoamericano y del caribe*. En: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/18912/1/articulo16.pdf> [Fecha de consulta: 28 Junio 2015].
- Sánchez, J. (2015). *Lo mejor del cine latino de terror del nuevo milenio*. En: <http://entretenimiento.terra.com.mx/cultura/cine-latinoamericano-de-terror-mejores-peliculas-del-nuevo-milenio,ec10a029c7128d6a1869d4570b67c663jt5kRCRD.html> [Fecha de consulta: 28 Junio 2015]
- Touché Films. [enchufetv]. (2013, junio 4). *microYAPA: El fantasma de Bolívar* [Archivo de video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=6fvwY89Rbiw> [Fecha de consulta: 1 Abril 2015].

FUENTES SIN AUTOR

- <http://173.203.82.38/wp-content/uploads/2012/10/Juan-de-los-muertos2.jpg> [Fecha de consulta: 29 Junio 2015].
- <http://allimite.mx/el-batman-de-tim-burton/> [Fecha de consulta: 29 Junio 2015].
- http://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-497350515-hasta-el-viento-tiene-miedo-1968-_JM [Fecha de consulta: 29 Junio 2015]
- <http://auladefilosofia.net/2011/01/25/hitchcock-psicosis/> [Fecha de consulta: 25 Mayo 2015].

<http://blog.rpp.com.pe/cineclub/2013/04/11/cementerio-general-una-pelicula-de-terror-made-in-peru/> [Fecha de consulta: 28 Junio 2015].

<http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=NbTnIGISfDXX2B43oSXX> [Fecha de consulta: 26 Abril 2015].

<http://cine70.com/que-es-un-scouting-de-locaciones-glosario70/> [Fecha de consulta: 19 Abril 2015].

<http://cine9009.blogspot.com/2010/09/sangre-eterna-2002.html> [Fecha de consulta: 29 Junio 2015].

<http://cineultramundo.blogspot.com/2011/04/critica-de-ring-ringu-por-jorge-jovino.html> [Fecha de consulta: 19 Junio 2015].

<http://definicion.de/smartphone/> [Fecha de consulta: 24 Mayo 2015].

<http://diario16.pe/noticia/33881-el-cine-peruano-sigue-rompiendo> [Fecha de consulta: 29 Junio 2015].

<http://ecine.blogcindario.com/2008/03/00033-estetica-del-cine.html> [Fecha de consulta: 10 Abril 2015].

<http://elguiondecine.blogspot.com/2008/10/idea-plot-outline-y-premisa.html> [Fecha de consulta: 17 Abril 2015].

http://elmeme.me/santiago_sarceda/mira-la-increible-apertura-del-especial-de-halloween-de-los-simpsons-dirigida-por-guillermo-del-toro_9837 [Fecha de consulta: 19 Junio 2015].

<http://entretenimiento.terra.cl/cine/los-intentos-chilenos-por-hacer-cine-de-terror,ac8d7903cea02410VgnVCM20000099cceb0aRCRD.html> [Fecha de consulta: 28 Junio 2015].

<http://fondosdepeliculasdeterror.com/wp-content/uploads/images/4a/el-exorcista.jpg> [Fecha de consulta: 25 Mayo 2015].

<http://kardiologn.livejournal.com/512312.html> [Fecha de consulta: 29 Junio 2015].

http://labutacadecine.blogspot.com/2012/04/los-generos-cinematograficos_07.html [Fecha de consulta: 10 Abril 2015].

<http://makingofezine.com/2013/10/29/el-gabinete-del-dr-caligari-locura-y-muerte/> [Fecha de consulta: 24 Mayo 2015].

<http://producciondepiezasdecomunicacion.blogspot.com/2012/07/preproduccion-produccion-y.html> [Fecha de consulta: 7 Abril 2015].

<https://support.skype.com/es/faq/FA6/que-es-skype> [Fecha de consulta: 24 Mayo 2015].

<http://rakbrunow.blogspot.com/2013/11/rec-2-possuidos.html#.VYhTsr8Zg7B> [Fecha de consulta: 19 de Junio 2015].

<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque4/pag7.html> [Fecha de consulta: 1 abril 2015].

<http://todotalavera.com/zona-blog/la-claqueta/el-bebe-de-rosemary/>

<http://xiahpop.com/especial-de-peliculas-de-terror-asiatico-i> [Fecha de consulta: 29 Junio 2015].

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/jayachi/2015/01/25/el-almohadon-de-plumas-un-cuento-de-horacio-quiroya/> [Fecha de consulta: 29 Junio 2015].

<http://www.adipiscor.com/como/442/Escuelas-de-teatro-Federico-Herrero-Y-Nicolas-Fr> [Fecha de consulta: 19 Junio 2015].

<http://www.cinemaniablog.com/post/8829/scream-4-lo-que-no-vimos-en-cines> [Fecha de consulta: 19 de Junio 2015].

<http://www.cinevistablog.com/sera-entonces-que-tocara-hacer-las-peliculas-de-siempre/> [Fecha de consulta: 29 Junio 2015].

<http://www.edicioncoleccionista.com/edicion-especial-coleccion-monstruos-clasicos-de-universal-studios/> [Fecha de consulta: 24 Mayo 2015].

<http://www.elcomercio.com/tendencias/generos-cine-elige-ecuadoriano.html> [Fecha de consulta: 10 Abril 2015].

<http://www.japoneo.com/leyendas-de-lo-sobrenatural-en-el-cine-de-terror-japones> [Fecha de consulta: 29 Junio 2015].

<http://www.jhonurbano.com/2013/01/que-es-el-storyboard-ejemplos.html> [Fecha de consulta: 17 Abril 2015].

<http://www.morbidofest.com/archivos/22112> [Fecha de consulta: 29 Junio 2015].

<http://www.noirestyle.com/forum/viewtopic.php?t=2450> [Fecha de consulta: 29 Junio 2015].

<http://www.space.com/21229-europa-report-science-fiction-film-photos.html> [Fecha de consulta: 29 Junio 2015].

<http://www.taringa.net/posts/info/15789438/Curiosidades-de-Saw.html> [Fecha de consulta: 19 Junio 2015]

<http://www.taringa.net/posts/info/16167341/MegaPost-El-Orfanato-2007.html> [Fecha de consulta: 29 Junio 2015].

<http://www.taringa.net/posts/imagenes/4160459/Fotos-Artisticas-excelentes.htm> [Fecha de consulta: 29 Junio 2015].

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/glosariocine.htm> [Fecha de consulta: 7 Abril 2015].

<http://www.viajandoporjapon.com/sobre-japon/cultura-tradicional-y-moderna/artes-espectaculares-tradicionales/teatro-kabuki/> [Fecha de consulta: 29 Junio 2015]

Word Reference. En: <http://www.wordreference.com/definicion/atrezzo> [Fecha de consulta: 24 Mayo 2015].

Word Reference. En: <http://www.wordreference.com/definicion/escena> [Fecha de consulta: 1 Abril 2015].

Word Reference En: <http://www.wordreference.com/definicion/rodaje> [Fecha de consulta: 1 Abril 2015].

Word Reference. En: <http://www.wordreference.com/definicion/terror> [Fecha de consulta: 7 Abril 2015].

COMUNICACIONES PERSONALES

Clow, Carlos. Carlos Pérez. Bachiller en Ciencias Sociales. Fotógrafo. [Fecha de fotografías: 17 Abril 2015]

Terán, Ángel. Docente de la Facultad de Comunicación y Producción de Artes Audiovisuales de la Universidad Iberoamericana del Ecuador. Entrevistado por: Carlos Pérez. Medio de Respaldo Digital. Quito, 29 de junio de 2015.

8. ANEXOS

Anexo 1. Locaciones.

Para la escena 3. SALA-COMEDOR. INT. NOCHE.



Imagen No.1. Locación comedor 1. Fuente: Fotografía por Carlos Clow, 2015.



Imagen No.2. Locación comedor 2. Fuente: Fotografía por Carlos Clow, 2015.



Imagen No.3. Locación comedor pasillo. Fuente: Fotografía por Carlos Clow, 2015.

Para las escenas 1, 3, 5, 7, 9 SALA-COMEDOR JULIETH. INT. NOCHE.



Imagen No.4. Locación sala. Fuente: Fotografía por Carlos Clow, 2015.



Imagen No.5. Locación sala 2. Fuente: Fotografía por Carlos Clow, 2015.

Para las escenas 2, 4, 6, 8 DORMITORIO. INT. NOCHE.



Imagen No.6. Locación pasillo. Fuente: Fotografía por Carlos Clow, 2015.



Imagen No.7. Locación dormitorio. Fuente: Fotografía por Carlos Clow, 2015.

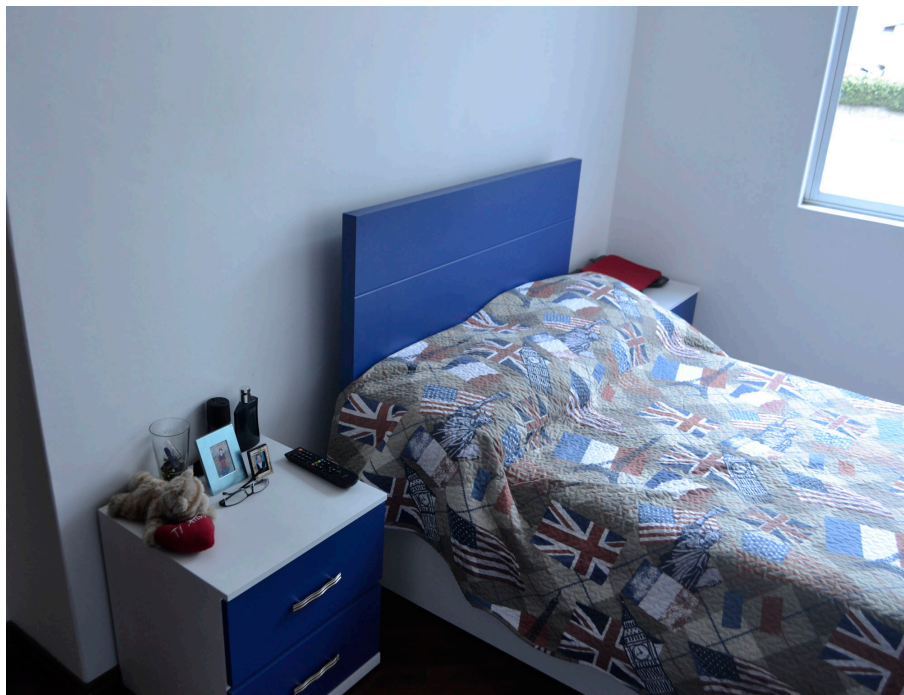


Imagen No.8. Locación dormitorio 2 . Fuente: Fotografía por Carlos Clow, 2015.

Anexo 2. Póster oficial de “Eternos”.

