

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR – UNIB.E

**ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

**Propuesta de cine-ensayo basada en los principios de la Teoría *Queer*
sobre la perspectiva de identidad de género**

Autor (es):

Karla Sofía Acosta Bastidas

Director (a):

Ing. Ángel Terán

Quito, Ecuador.

Julio, 2019.

Carta del director del trabajo de titulación

Magister

Fredi Zamora

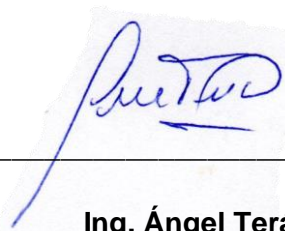
Director de la Escuela de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales

Presente.

Quien suscribe, Ing. Ángel Terán, Director del Trabajo de Titulación realizado por Karla Sofía Acosta Bastidas, estudiante de la carrera de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales de la Universidad Iberoamericana del Ecuador; informo haber revisado el documento titulado: **“PROPUESTA DE CINE – ENSAYO BASADA EN LOS PRINCIPIOS DE LA TEORÍA QUEER SOBRE LA PERSPECTIVA DE IDENTIDAD DE GÉNERO”**, el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de Titulación establecido por la Universidad Iberoamericana del Ecuador UNIB.E de Quito y el Manual de Estilo Institucional; por tanto autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

En tal virtud, autorizo a la señorita estudiante Karla Sofía Acosta Bastidas a que proceda a realizar el empastado del trabajo de titulación, y su entrega a la Dirección de Escuela.

Atentamente.



Ing. Ángel Terán

Director de Trabajo de Titulación

Declaración Y Autorización

1. Yo, Karla Sofía Acosta Bastidas declaro, en forma libre y voluntaria, que los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación denominado: “Propuesta de cine-ensayo basada en los principios de la Teoría *Queer* sobre la perspectiva de identidad de género”, previa a la obtención del título profesional de Ingeniera en Comunicación y producción en artes audiovisuales, en la Dirección de la Escuela de Producción para Medios de comunicación. Así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor/a.
1. Declaro, igualmente, tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Universidad Iberoamericana del Ecuador, de conformidad con el **artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT**, en formato digital una copia del referido Trabajo de Titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, respetando los derechos de autor.
2. Autorizo, finalmente, a la Universidad Iberoamericana del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la UNIB.E (Repositorio Institucional), el referido Trabajo de Titulación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad Iberoamericana del Ecuador.

Quito, DM., a los 05 días del mes de Agosto de 2019



Karla Sofía Acosta Bastidas

1722909858

Agradecimientos

A Dios por otorgarme una vida llena de hermosos momentos y tristezas. A mis padres Juan Carlos y Sofía, que incansablemente trabajaron día a día por convertirme en una persona de bien. A mi hermano que siempre se mantuvo a mi lado, incluso antes de nacer. A mis abuelitos; Mami Maña, Papito Washo, Mami Elvi y Papito Marce que me enseñaron el amor inagotable por la familia, que las oportunidades se ganan y se esfuerzan. A toda mi familia por ser el soporte y la guía de mi vida personal y profesional. A mis amigos, que incluso en la lejanía quedarán para toda mi vida. Finalmente a mi tutor junto a mis profesores por la paciencia y las lecciones sobre esta hermosa profesión y proyecto.

Karlita

Dedicatoria

Este presente trabajo lo dedico a la persona que lo está leyendo; que tanto como a mí; en algún punto de su vida, se sintió perdido dentro de su propia piel. Para cada persona que pelea consigo mismo día a día por su propia libertad y aceptación. Que conozca que no está solo en su búsqueda y siempre vale la pena pelear hasta el último respiro. Finalmente a las personas que trabajaron en este proyecto por su vulnerabilidad y sus esperanzas de compartir sus historias.

Karlita

Índice

Capítulo I: Introducción	1
1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.2 Justificación	4
1.3 Objetivos.....	8
1.3.1 Objetivo General.....	8
1.3.2 Objetivos específicos.....	8
Capítulo II: Marco teórico	9
2.1 Normas del género: la teoría <i>Queer</i> y su deconstrucción del género. .	9
2.1.1 El origen del “ <i>Queer</i> ”	9
2.1.2 La deconstrucción del género de Judith Butler	10
2.1.3 Lo <i>Queer</i> como verbo.....	11
2.1.4 <i>Queer</i> : Redescubrimiento de una identidad.....	12
2.2 El género y su representación en el Cine.....	14
2.2.1 New <i>Queer</i> Cinema	15
2.3 Lo <i>Queer</i> en Latinoamérica: Ecuador.....	15
2.4 Cine- Ensayo: una alternativa en el cinematografía	18
2.4.1 El origen del Cine ensayo.....	18
2.4.2 Elementos característicos del cine – ensayo	20
Capítulo III: Metodología	23
3.1 Metodología	23
3.1.1 Tipo de estudio	24
3.2 Herramientas de investigación	24
3.2.1 Estudio de Casos	26
3.3 Etapas del proyecto: Propuesta Artística.....	29
3.3.1 Pre producción	29
3.3.2 Recolección de material audiovisual.....	31

3.3.3	Producción	31
3.3.4	Post producción:	33
Capítulo IV: Análisis de resultados		35
4.1	Análisis e interpretación de las historias de vida de los casos estudiados	35
4.1.1	Incertidumbre sobre la identidad: Edad y contexto familiar.	36
4.1.2	Primer contacto con lo “Queer”	39
4.1.3	Apropiación del término <i>Queer</i> en su identidad y filosofía de vida. 40	
4.1.4	Incorporación dentro de la comunidad o colectivo LGBTQ+ en Quito 41	
4.1.5	Representación de su identidad: Cuerpo y lo <i>Queer</i>	42
4.2	Análisis e interpretación del material de archivo cinematográfico	44
4.3	Obra Final	49
4.3.1	Estructura narrativa audiovisual.....	50
Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones		54
5.1	Recomendaciones	57
Glosario		58
Bibliografía		61
7.1	Bibliografía Impresa	61
7.2	Bibliografía Virtual	63
Anexos		67
8.1	Banco de preguntas para la entrevista de los personajes “Queer”	67
8.1.1	Banco #1	67
8.1.2	Banco #2	68
8.2	Cuadros	68

Índice Anexos

8.1	Banco de preguntas para la entrevista de los personajes “Queer”	66
8.3	Cuadros	68

Resumen

El presente trabajo de titulación tuvo como objetivo, determinar una propuesta artística de cine- ensayo que refleje el viaje de la búsqueda de una identidad *Queer*, más allá que el género y sexo. Dentro de sus referencias se marcó temáticas dentro de la teoría *Queer* que enfatiza la deconstrucción de los géneros binarios y la directriz hacia el firmamento de una nueva identidad. Por igual, optar por la herramienta artística del cine - ensayo, determinó la estructura narrativa de la propuesta, que resalta la importancia de la visión inédita del autor la cual su manera de componer el cine ensayo. La representación de la búsqueda de la identidad de construida para convertirse en *Queer* fue establecida a través de una metodología cualitativa con herramientas como las entrevistas, observación hacia los casos y en especial los testimonios sobre las historias de vida. Para llegar a la realización del cine ensayo, no responde a una producción cronológica tradicional; si no, constituyó de una retroalimentación constante a través del montaje y entrevistas con los testimonios para poco a poco crear el guion o la estructura de “My *Queer* Journey”. Finalmente es recomendable explorar diferentes narrativas audiovisuales dentro del cine que permitan representar temas humanísticos complejos como la construcción y la búsqueda de la identidad.

Palabras Clave: *Queer*, identidad de género, cine – ensayo, deconstrucción.

Capítulo I: Introducción

1.1 Planteamiento del problema.

En el siglo XXI, los juicios individuales del humano sobre su identidad genérica y sexual juegan dentro de las generaciones contemporáneas un papel importante; estos permiten al individuo desenvolverse dentro de la sociedad de modos interesantes, como auto interacciones y con sus pares. En la actualidad este escenario se ve lleno de cambios hacia el ser humano, donde el sujeto aborda su propia identidad con una práctica constante que los lleva a descomprimir y cuestionar de manera subjetiva y experimental, estas conductas rígidas que por mucho tiempo definieron al hombre y a la mujer como identidad de género.

La Organización de las Naciones Unidas más conocida como ONU, señala la identidad de género como una experiencia interna e individual que se experimenta profundamente, la cual corresponde o no con el sexo asignado al momento de concebirse. Además, puede incluir la vivencia personal del cuerpo y otras expresiones de género como la vestimenta, el modo de hablar y los modales. Recalcando de manera sustancial, el género se construye a partir de comportamientos y sobre la experiencia social; en cambio el sexo se determina por el hecho biológico al nacer. La experiencia que el humano atraviesa define su propia identidad.

Desde el contexto histórico cultural, surgen los estereotipos considerados creencias que junto con la identidad e ideología de género, subyacen a las conductas discriminatorias basadas en la categorización de una persona como mujer u hombre; como lo explica Barberá (1998) junto con Moya y Puertas (2003). Según el consejo de regulación y desarrollo de la información y comunicación (CORDICOM); durante varias décadas, los estereotipos sobre el comportamiento del género han pasado a naturalizarse y en varias ocasiones a formar parte de una cultura de intolerancia, que acepta la desigualdad e incluso celebra la violencia.

Si bien en Ecuador, la Constitución reconoce a la mujer como sujeto de derechos, y sobre todo derecho a la equidad; cifras dadas por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, conocida como UNICEF, aportan que (...) El 77% de las niñas realizan actividades domésticas con sus madres en su tiempo libre, pero solo el 7% de papás realizan la misma actividad con sus hijas (...). Evidenciamos una clara desigualdad en los actividades domésticas por géneros, donde una familia promedio se considera la base estratégica de la sociedad actual. Sin embargo, será necesario trabajar en el desarrollo o la modificación de la mente colectiva y así de esta manera que generar transformaciones en la sociedad ecuatoriana.

Normalmente las familias se preocupan de que sus hijos sean víctimas de por sí, de un rechazo exterior dentro de su círculo social o que sufran de bullying y de esta manera, presionan para que la conducta encaje con los estereotipos masculinos y femeninos predeterminados. Sin embargo, según el INEC, las experiencias de control, imposición, rechazo y/o violencia se dan en el constantemente en el entorno familiar de manera directa o indirecta:

Del total de la población LGBTI entrevistada, el 70,9% reportó que vivieron alguna experiencia en su entorno familiar de los cuales el 72,1% sufrió algún tipo de experiencia de control, el 74,1% experimentó algún tipo de imposición, el 65,9% sufrió algún tipo de rechazo y el 61,4% de violencia.(INEC, 2018)

En un mundo lleno de imágenes, representadas por construcciones sociales las cuales responden a elementos históricos culturales son estipuladas por cada uno de sus significados y valoraciones, además determinadas por un contexto en específico, muchas de estas representaciones transigen comportamientos estereotipados. El elemento audiovisual forma parte de nuestra vida diaria y crear nuevas propuestas artísticas es necesario para implantar nuevas formas de apreciar al ser humano y aceptar aquellas diferencias. Cánepa (2013) reconoce el valor cultural y la relación que posee entre una cosmovisión y el cosmopolita: (...) “La imagen ha desempeñado un papel central en la configuración de identidades, lugares y memorias. Pero la imagen también es un instrumento para moldear la

conducta, organizar la acción e intervenir en la sociedad”(...) el valor primordial de la representación de una imagen en el día a día de nuestra sociedad yace en quienes lo aceptan.

La organización sin lucro llamada GLAAD (*Gays and Lesbian Alliance Against Defamation*) publicó en el 2017 que el grupo millennials (personas entre 18 y 34 años) tiene un 20% más de probabilidad de que se identifiquen como LGBTQ+ que sus anteriores generaciones. Es decir, aquellas las generaciones contemporáneas (milenarias) que aún son limitadas por estereotipos, tienen el atrevimiento de deconstruir los conceptos preconcebidos de su propia identidad y preferencia sexual y/o genérica. Una teoría feminista deconstruccionista donde el concepto *Queer* toma predominancia en las estructuras identitarias de las actuales generaciones, en especial la generación Y, considerados como *millennials*

Varios autores a lo largo de los años, permitieron que esta nueva teoría (*Queer*) se presente como una alternativa de identidad, llena de cambios que permitan romper la construcción social que se entiende por femenino y masculino. Es decir, una convención social que se ha transmitido de generación en generación, que en algún momento se volvió incuestionable, y que por lo tanto se cree como “una verdad absoluta”, el cual nunca lo fue.

Por la capacidad que las identidades tienen de trascender su dimensión material, o mejor dicho, de traspasar los límites prácticos de su existencia para situarse en el plano de lo discursivo simbólico, quedan atravesadas por una multiplicidad de relatos y discursos (considerando el cinematográfico como uno de ellos) que las proveen de elementos emocionales e ideológicos de identificación.

El arte de la realización cinematográfica considerada como la opción más acertada para representar temáticas de género y de identidad en especial el subgénero del ensayo; fue discurrida gracias a su recepción masiva del espectador y su capacidad de generar conceptos, ideas, actitudes a quienes lo absorban. Son una de las ventajas que necesita la comunidad *Queer*; su misión de incorporar a los sujetos que la apoyan será, de suma importancia ya que estos

se proyectan desde la representación de su propia identidad como un concepto subjetivo y fenomenológico. Asimismo, por medio de la intersubjetividad del realizador/ investigador se creará una obra artística sobre la identidad del *Queer*.

¿Cuál es la propuesta narrativa audiovisual que permite del cine ensayo, representar la perspectiva identitaria de género basado en la Teoría *Queer* ?

1.2 Justificación

La intolerancia se mide a través de una mirada o un comentario y muchas veces llegan a mayores acciones como la agresión, abuso o violencia. Son las condiciones que muchas veces las personas consideradas minoría sexual o genérica, es decir LGBTQ+, sufren. Son consideración como un objeto de sin importancia y las razones son basadas en su orientación sexual e identidad de género, a pesar de existir normativas internacionales y nacionales que los protege, en determinados países no existen leyes que apoyen estos grupos o si las existen no se esfuerzan por cumplirlas.

Los estudios de caso tratan sobre las condiciones de vida, inclusión social y cumplimiento de derechos humanos de la población LGBTI. En el Ecuador, el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos afirma lo siguiente: (...) “A pesar de contar con un avance legal y conceptual sobre la diversidad sexual en nuestro país, aún persisten formas de discriminación, exclusión y violencia en los diversos ámbitos”. (...) (2013)

Podemos relacionar que este concepto de violencia tiene por coaccionar un sujeto sobre otro, con acciones que pretende eliminar la diferencia que lo identifica. Esta perspectiva de la violencia lamentablemente se aplica a personas que pertenecen a grupos minoritarios y marginales, a quienes se intenta transgredir de manera negativa o asimilar a través de las agresiones, como ocurre con las mujeres, afroamericanos, LGBTQ+,etc (Garrido, 2016).

En el 2015 la Corte Interamericana de Derechos Humanos -CIDH-, manifiesta que la violencia contra las personas LGBT es una violencia social contextualizada, en la que la motivación del perpetrador debe ser comprendida como un fenómeno complejo y multifacético, y no sólo como un acto individual. El consejo Nacional para igualdad de Género nos advierte que los actos de violencia contra las personas LGBTI, (...) Son comúnmente conocidos como "crímenes de odio", actos homofóbicos o transfóbicos, se comprenden mejor bajo el concepto de violencia por prejuicio contra las orientaciones sexuales y las identidades de género no normativas (en adelante "violencia por prejuicio")(...) (CNIG, 2017)

En la constitución del Ecuador reconoce los derechos y oportunidades de la comunidad LGBTIQ+, en los artículos 11 (numeral 2), 68 y fundamentalmente, en el 83 (numeral 14); como un deber del pueblo ecuatoriano, mostrar actos de respeto hacia las diferencias de género, a la identidad y orientación sexual, también por aquellas razones de raza, edad, cultura etc.

Escavar en la teoría *Queer* de Judith Butler y considerarla, es eliminar el sometimiento del lenguaje y la liberación del cuerpo; es ahí precisamente donde esta teoría puede resultar liberadora. Olvidar aquellos conceptos que oprimen y un lenguaje que no los describe, a su vez ignora su existencia para poder reconstruirlos, y de tal manera generar un nuevo discurso de identidad, aceptarlo y finalmente vivirlo (Villaverde,2016).

De manera reciente en Ecuador, el día 12 de Junio del 2019 la Corte Constitucional del Ecuador dió paso al matrimonio civil igualitario y a formar parte de ser el país número 29 en el mundo y quinto en América Latina en legalizarlo. Observamos que a pesar de la legalización del matrimonio gay en países europeos y en el Estado Norteamericanos, la homofobia no ha sido derrotada y en especial una nación como Ecuador lleno contexto histórico religioso y de opresión hacia las minorías de un paso, sin obviar el desacuerdo de la mitad de la población, hacia la búsqueda de la igualdad.

Una fobia sobre lo extraño y diferente que lleva a muchas sociedades en el mundo a permitir la discriminación, negar derechos humanos a estos sujetos e incluso impugnar el genocidio los colectivos. La liberación *Queer* sigue siendo un objetivo político, más no un hecho real.

Deconstruir lo que fue construido por un “genero dominante”, aquellos discursos considerados como heteronormativos, eliminar la objetualización de la mujer como elemento de “deseo del hombre” y lo mismo cabe argüir respecto a otras vivencias de género. Una herramienta que permita eliminar de estos paradigmas impuestos por generaciones llenas de conceptos dominantes hacia la mujer. La aproximación del ser humano por medio de su identidad y crear nuevo referentes socioculturales y presentar una equidad para los géneros. De esta manera lo “*Queer*”, en cambio, pretende una propuesta de desestabilizar aquel binarismo que desde décadas impone la heteronormatividad. Hombre y mujer, gay y lesbiana, macho y hembra –hasta heterosexual y homosexual– pierden su dualidad absoluta en el término singular y múltiple, “*Queer*”.(Fonseca y Quintero, 2009)

El video- ensayo o cine ensayo considerado como un elemento de exploración personal, con el medio artístico detrás, es la perfecta herramienta entre la documentalística y la vanguardia de la cinematografía para interiorizar la visión del autor junto la del espectador y finalmente su interpretación cambios en su perspectiva sobre su propia identidad. Así el autor, en este caso el realizador del proyecto, será fuente vital del contenido artístico para la representación de la teoría queer por medio de sus propias deconstrucciones personales.

Chávez (2018) con estas palabras incorpora una nueva forma de concebir el cine *Queer*, lleno de innovación sensorial y personajes llenos de diversificación que reflejan historias únicas e inolvidables (...) “La historia de la representación de la diversidad sexual en el cine no es lineal ni sencilla; es una historia de cintas incendiarias, inconformes y disidentes, muchas deliberadamente chocantes y tan anárquicas como la identidad humana.”(...) Es fundamental ver en el cine, temáticas diversas y en especial sobre la diversidad sexual y sus derivaciones.

Identificarlas como un camino hacia una naturalización de lo diferente e incluso extraño considerando un nuevo concepto. En el marco actual, se objeta por medio de los estudios de género señalan que las nociones de identidad y de género son construcciones culturales e ideológico-simbólicas y que, en el marco de la sociedad actual, se expresan con Fuerza a nivel de la iconicidad y en el campo de la representación. Por esta razón se resalta:

Destacamos la necesidad de ejercitar una mirada sociológica que deconstruya la visualidad como un proceso atravesado por formas culturales y relaciones de poder, y que imprimen de determinado carácter ideológico a los actos de mirar e interpretar la vida social y por ende, las identidades y el género.(Ladevito, 2014)

Para “encuirar”¹ el espacio cultural o la práctica crítica, es imprescindible partir de las dos fuentes: la política, que resiste la opresión, y la psicoanalítica, que expone la represión. La primera nos indica que siempre ha de estar presente el cuerpo gay, el sujeto lesbiano u homosexual, la temática expresamente gay o lésbica sobre la experiencia tanto de la opresión como del placer: historias del armario y el deseo, representaciones de la sexualidad y de la cultura propia.

Como lo escribe Fernando Chávez en su artículo de la Nación sobre el concepto de Queer como una necesidad de rebeldía en el arte cinematográfico: Ser *Queer* (...) es evadir toda norma impuesta para entregarse a la persecución impune de otras. Por su parte, el cine es el arte de dirigir la mirada, de hacerla ver como si todo fuera nuevo, distinto. La sexualidad oculta y prohibida y el oficio de iluminar, evidenciar y fingir son compañeros naturales (...). Este arte de tomar conceptos alrededor de la sexualidad y su género para convertirlos en transgresores positivos dentro las sociedades impuestas por códigos que suprimen, aquellos sujetos considerados diferentes dentro de la misma.

¹ En el artículo “Hacia un verbo Queer” por Amy Kaminskyi toma el verbo *queer* como el término de “encuirar”, es decir aquello que desafía la normalidad. Revela el efecto de la normalización y la producción de un estado que se pretende natural. Al usar en castellano el vocablo *queer* en su función verbal, encuirar implica una transitividad, una práctica, un análisis; una distorsión que revela otra distorsión previa; una nueva perspectiva sorprendente y placentera.

Con la ola llamada *New Queer Cinema*, se crean nuevas perspectivas a través de personajes únicos; guiados por sus diferencias en cuanto a identidad de género y orientaciones sexuales, nuevas formas de visualizar al ser humano como ente de variedad y exotividad.

La Nación (2018) nos habla de filmes que resaltan esta importancia de crear nuevo contenido además de desafiar los esquemas dentro de la sexualidad y género. Cineastas como “Gus Van Sant (*Mala noche*, 1985; *My Own Private Idaho*, 1991), Todd Haynes (*Poison*, 1991), Tom Kalin (*Swoon*, 1992) y Jennie Livingston, cuyo documental sobre la cultura drag, *Paris Is Burning* (1991)” ; dan forma al cine *Queer* para derrocar la norma y diluir la identidad, es decir una declaración algo que no tiene que ver solo con la sexualidad, sino también con la forma en que imaginamos un mundo más diverso, más amplio y más justo.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Realizar un cortometraje de cine-ensayo sobre la perspectiva identitaria de género basado en los principios de la teoría *Queer*.

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar los principios de la teoría *Queer* y su representación visual, además de los elementos visuales que conforman al ensayo audiovisual.
- Analizar las perspectivas de identidad de género por parte de las personas que se consideran *Queer*.
- Generar una visión diferente sobre la experiencia personal de ser *Queer* mediante el video ensayo a realizar.

Capítulo II: Marco teórico

2.1 Normas del género: la teoría *Queer* y su deconstrucción del género.

2.1.1 El origen del “*Queer*”

El término *Queer*, se presenta en un principio como término peyorativo en relación con la sexualidad. Una palabra inglesa considerada como un sustantivo que significa “maricón”, “homosexual”, “gay”, designando la falta de decoro y la anormalidad de las orientaciones usuales. En el verbo en cambio, expresa “desestabilizar”, “perturbar”, “jorobar”; es decir, estas prácticas se apoyan en el principio de desestabilizar normas que están aparentemente fijas. (Fonseca y Quintero, 2009)

Sin embargo el acto *Queer* demuestra una teoría torcida, diferente, única es decir reflejan la transgresión a lo “normal” como lo comenta Merida (2002) “Estas prácticas únicamente reflejan la transgresión a la heterosexualidad institucionalizada que constriñe los deseos que intentan escapar de su norma”.

Teóricos como Michel Foucault con *Historia de la sexualidad* en 1984 o las publicaciones en Estados Unidos de las principales revistas periódicas de estudios sobre la diversidad sexual, tales como *The Journal of Sex Research*, *Journal of Homosexuality*, *Journal of the History of Sexuality*, *A Journal of Lesbian and Gay Studies* en la década de los noventa fueron contribuyentes importantes para un estudio exhaustivo sobre género y diversidad sexual. Así, en la Universidad Nacional Autónoma de México tiene el Programa Universitario de Estudios de Género, Colombia investigaciones sobre trabajo sexual y homosexualidad, Brasil en la Universidad de Bahía registrar muertes por homofobia en aquel país y estudiar la transexualidad, la bisexualidad, el lesbianismo y la homosexualidad. Son todos ejemplos de cómo aquellas cátedras permiten llevar el concepto de género, sexo, y todo lo que le conlleva a estudiar, analizar y finalmente cuestionar lo establecido y crear nuevos conceptos

Estudios de Judith Butler sobre la identidad performativa del cuerpo fueron aquellos permitieron a las nuevas teorías feministas desarrollar sobre el género y

su representación de la mismas a partir de los sujetos. Un lugar donde el género se considera como “performance”, es decir : [...]es esencialmente una identificación, que consiste en una fantasía dentro de otra fantasía, es decir una repetición que se imita constantemente y que constituyen varias significaciones de manera encarnada[...] Bajo esta visión, los comportamientos tan criticados como el amaneramiento de algunos gays y transexuales, o feme con su imitación particular del género revelan, según Butler, la estructura que imita el género.(Fonseca y Quintero,2009)

Las controversiales conversación de Butler llevan al sujeto a cuestionar su misma diferencia genérica atreves de su sexo. Por esta razón proclama que cualquier categoría de identidad controla el erotismo, describe, autoriza y, en mucho menor medida, libera. La teoría no debería entenderse en el simple sentido de contemplación desinteresada, sino que es totalmente política.

2.1.2 La deconstrucción del género de Judith Butler

En un contexto post modernista actual donde una tercera ola del feminismo busca diferencias de sus sujetos y celebrarlas, pero desde este ámbito considera que las “verdades universales” de la sociedad occidental actual deben ser cuestionadas en especial las lógicas binarias de comprensión de los cuerpos y la diferencia sexual: mujer/hombre; y su correlato cultural: masculino/femenino. El feminismo deconstruccionista apela a favor del desarme completo de estas polaridades del género: es decir lo masculino y lo femenino. Esta perspectiva rechaza cualquier concepto de un sujeto previo, también llamándolo, cuerpo presexuado. (Dietz, 2009)

Dentro de este término, la deconstrucción busca desestabilizar los conceptos contruidos en un esquema casual. En primer plano se sustenta que no existen discursos predispuestos o naturales que apoyen la identidad de género y sexo. En efecto tanto el género está construido como el sexo, por lo tanto decir que este concepto se lo categoriza de manera muy general y regulado por una institución

“heterosexualidad obligatoria y naturalizada”, bajo la relación binaria jerárquica y opresiva de lo masculino/ femenino (Ayala y Arnulfo, 2013)

La deconstrucción cuestiona finalmente la existencia de estas verdades impuestas y definitivas que fue estructurada por este poder del logos y sus características metafísicas. Al final está estructurada compuesta utiliza las mismas herramientas, procedimientos y construcciones lógicas imposibilidad de afirmación y por ende la misma realidad. Por esta razón se considera como una herramienta de liberación para el ser humano, batallando así la creencia cultural que afirma que las representaciones históricas dadas por tantos años no se pueden cuestionar:

Las posibilidades que plantea la deconstrucción como un movimiento de transformación abarcan un escenario que enriquece el abanico potencial de desarrollo del ser humano desde perspectivas mucho más comprometidas con su liberación de estructuras de poder establecidas. Por tanto, el reafirmar su praxis en los distintos ámbitos de actividad humana, en tanto corriente de pensamiento, posibilitará la consolidación en una reinención continua e innovadora y la consiguiente transformación o desplazamiento (para usar una terminología más derridiana) de las superestructuras institucionalizadas del logos, en sus distintas manifestaciones y formas tradicionales de organización social, cultural o política.(Ayala y Arnulfo, 2013)

Este término llamado deconstrucción implica una necesidad de memoria, de una reconexión con una filosofía de la esencia en la que el ser humano se concentra como punto de interés principal de la historia del sujeto inteligente.

2.1.3 Lo *Queer* como verbo

Butler dentro de la teoría plantea el concepto “proliferación de géneros” a partir del concepto performatividad, entendiendo claramente que el género es una construcción que se representa de forma continua dentro de acciones y pensamientos. Así Kaminsky lo incorpora en su artículo “Hacia un verbo Queer” más allá de una teoría es una forma de accionar .Dado que la multitud queer lleva en sí misma, como fracaso o residuo, la historia de las tecnologías de

normalización de los cuerpos, tiene también la posibilidad de intervenir en los dispositivos biotecnológicos de producción de subjetividad sexual:

Si bien el término *queer* se destaca por su labilidad –igual que “homosexual”, “gay” o “lesbiana”, *queer* puede referirse a una identidad autorial o a una temática; también puede nombrar un proceso, un modo o una actitud. (Kaminsky, 2008, p.882)

Un verbo se convierte en acción, la acción en conducta y esa conducta en identidad. Se trata de una suma de significados, vivencias y referencias que incluyen la práctica tanto accionar del cuerpo como intelectual sobre un corpus. Sobrepasando esta identidad binaria y paradigmática del ser humano dentro de la historia, en eliminar sus propias fronteras para considerar dentro de la posmodernidad una mutable, migratoria y desobediente, identidad *Queer*.

Así, el fin del verbo *Queer* será desestabilizar la normatividad en todos sus aspectos. Pedro Lemebel reconoce la habilidad de la cultura hegemónica de absorber las prácticas transgresivas, incorporándolas y dejándolas impotentes. Pero un objetivo con más profundidad como transgresor a las macro formas; es decir, Pedro Lemebel propone “encuirar” a la cultura entera, aun sabiendo la inestabilidad que le espera.

El desdoblamiento auditivo y visual que presentan los vocablos “cuirpo” o “Queerpo”, o “hacer queering” formaciones encontradas dentro del ambiente tanto latinoamericana como iberoamericano se refiere como el cuerpo *Queer* juegan con la alteración etimológica dentro del habla hispana, sin embargo ya existe este desdoblamiento de las palabras a definir aquello que se considera para romper el estigma y pronuncias el deseo de cuestionar aquellas normativas que se han dado sobre el cuerpo y la identidad alrededor del deseo. (Kaminsky, 2008)

2.1.4 Queer : Redescubrimiento de una identidad.

Según C. Rogers, el concepto de identidad se asemeja a la "estructura del yo" (el concepto de "quién soy") que surge de la interacción entre el sujeto y el

ambiente de forma creciente. Es decir el objetivo principal del individuo es la autorrealización del yo, sobre la determinación del "sí mismo". Esta consiste en la configuración organizada de percepciones conscientes, valores e ideales que conforman nuestra imagen personal, y su función es simbolizar la experiencia y tomar conciencia así de nuestra propia de la realidad. Las identidades cambian por más fijas que sean y no siempre encajan. Con este nuevo fluido, muchas de estas desentierran un rechazo de las sexualidades binarias y tienen un significado político corporal.(Fernández, 2011)

El "encuirar" se ha propuesto como motor transgresor en el entorno político y cultural. Por esta razón al cuerpo Queer se lo compara con el cuerpo feminizado o marcado por la raza que graban una distorsión de la masculinidad, heterosexualidad y de la raza. Los cuerpos encuirados se conciben dentro de la normativa heterossexual , en la parcialidad del mundo binario separado entre machos y hembras. Dentro de sus prácticas psico-sexuales encontrarse con el cuerpo normalizado, "el cuerpo *Queer* es el efecto de su propio deseo, de un deseo transgresivo."(Kaminsky, 2008, 85pp)

Dicha analogía ha sido un motor poderoso en el encuiramiento del entorno político y cultural de aquellas percepciones que relacionan como la sociedad. Por eso, el cuerpo *Queer* se ha comparado con el cuerpo femenino, o con el cuerpo racializado, los cuales marcan la divergencia de la norma de la masculinidad heterosexual y blanca. Sin embargo, a diferencia de otros cuerpos subalternos, el cuerpo *queer* es el efecto de su propio deseo, de un deseo transgresivo. Aunque todos los cuerpos subalternos se producen dentro de las normas culturales, y en concierto con los otros, no son estrictamente paralelos. El cuerpo *Queer* no se concibe sin la noción de la heteronormatividad y el axioma de que el mundo se divide entre machos y hembras, cuyo deseo tiene que ser siempre para su contraparte. El cuerpo *Queer* también se define por sus prácticas sexuales y parasexuales: las prácticas e intereses que sin ser sexuales se asocian con un género u otro. (Kaminsky, 2008)

2.2 El género y su representación en el Cine.

El espacio iconográfico de la actualidad va cambiando constantemente por los adelantos de la tecnología. Una clara consecuencia de esta evolución es la configuración de un espacio social donde predomina la concentración de signos e imágenes. Así, la denominada cultura visual impregna e irrumpe eficazmente en los distintos ámbitos de la vida humana.(Lash y Urry, 1998).

Desde esta premisa, el discurso del cine considerado como industria cultural y aparato cinematográfico que adscribe como una fuerza creadora de imágenes, identidades e identificaciones que cuentan con la capacidad de interpelación ideológica en términos althusserianos².El Feminismo, por otro lado, discutía el conjunto de oposiciones binarias propio de la concepción ilustrada de la identidad– que había determinado los modos de pensar y de definir la realidad y los sujetos, pero también al lenguaje.

Así entendida la identidad es diversa y posicional y se construye en relación con la historia y la tradición en constantes procesos de (re) significación. Por ello, las identidades –tanto personales como culturales– nunca son unificadas y menos aún en los tiempos que corren, en los que existen “nunca singulares sino múltiplemente construidas a través de diferentes discursos, prácticas, y posiciones a menudo intersectadas y antagónicas” (Hall, 1996). Construidas en la diferencia y no fuera de ella, las identidades dan cuenta de que solo ante la presencia perturbadora de un ‘otro’ se torna posible la constitución de sí mismo.

Desde el punto de vista sociológico, en el arte y las vanguardias son indisociables del contexto histórico en el cual son producidos. El cine desde su peculiar lenguaje artístico– refleja y produce sentido al mismo tiempo y este proceso se potencia y refuerza con la llegada de las imágenes a la circulación mediática y masiva. (Ladevito, 2014,p.224)

² términos althusserianos son basados en su teoría de la Ideología la función de la ideología es “constituir” a los individuos concretos en sujetos. El ser sujeto significa reconocer las interpelaciones que la ideología dirige hacia éste en nombre de un Sujeto.

Tanto las teorías feministas como el cine en sí, proponen sobrepasar el sistema estructurado de lógicas binarias que usualmente se representan en las narraciones cinematográficas. Considerando al cine como una actividad que fuente de producción de significado y percepciones, además autoimágenes que son proyectados a los sujetos que la reciben, tiene características de posesiones subjetivas que gracias a los agentes cinematográficos llevan a crear paradigmas sobre un hecho, sujeto o colectivo. (Ladevito, 2014)

2.2.1 **New Queer Cinema**

En el campo cinematográfico Julianne Pidduck y Richard Dyer, entendieron el estructurado funcionamiento de los filmes con temática de las comunidades LGBTIQ+. Se refieren al valor transgresor en la sociedad de aportar procesos de construcción, reconstrucción y deconstrucción de identidades, de culturas más allá de una normativa impuesta. Plantar una necesidad de experiencias que supere la construcción establecidas y cuestionarlas para dar un sentido de nuevo de experiencia al cine.

Desde la perspectiva de la teoría de este principal recurso del “*Queer*”, entendemos al cine como un elemento industrial cultural y aparato que determina un contexto histórico pero interpretarlo como fuerza creadora de imágenes, identidades e identificación con capacidad e crear ideologías dentro del colectivo. Una visión cinematográfica ya sea a través de personajes *Queer* y narrativas o mediante la representación del deseo *Queer*, una capacidad de ser legible a nivel global. (Schoonover y Galt, 2015)

2.3 **Lo Queer en Latinoamérica: Ecuador**

En América Latina se trabajan temas de desigualdad desde los estudios feministas y de género. Pero por su historia cultural colonizadora que posee, existe una hibridez racial latinoamericana, y la temática de irrumpir entendidos

polarizantes de género de lo *Queer*, se puede entender no como "gringo" e impuesto, sino como híbrido, indígena o mestizo —incluso, como "género-confundido" (por ejemplo, una persona con expresión de género no "tradicional" o andrógina, o de mujer que no entra en estándares de belleza normativos, o percibida como masculina-fuerte, lo cual ya es una lectura racializada).(Vidal-Ortiz, Viteri y Serrano, 2014)

Surge de tal manera una premisa del término; mas allá de encontrarse envuelto en temáticas de género y sexo, cuestiona e intenta transgredir aquellos elementos que por años en Latinoamérica son signos de una naturalizada agresión : “Este término intenta complejizar la relación que existe entre género-sexualidad-razaclase, para repensar los sujetos sociales más allá de su ubicación periférica en la teorización y como actores que activamente reconfiguran tal relación a través de una multiplicidad de identidades sociales”(Vidal-Ortiz, Viteri y Serrano, 2014).

La “Cena queer”, en el Salvador, la movilización cubana del 12 de mayo, en la que los ciudadanos de la Habana, a ritmo de conga; protagonizaron un desfile por el reconocimiento de sus derechos y por la no discriminación en las escuelas, mostró que la causa tiene prácticamente en toda la región, pese a los lastres históricos (politicaexterior.com) Además de colectivo en Bogotá, llamado Mujeres al Borde implementan una idea sobre la producción crítica se separa de la búsqueda de inclusión por sí misma que orienta los activismos LGBT y del radicalismo *Queer* que, pretendiendo cuestionar relaciones de poder, impone sus propias lógicas y jerarquías. Con trabajos audiovisuales, montajes teatrales, cuentos infantiles y talleres en espacios públicos hasta escuelas de formación audiovisual y de teatro mantienen claro su meta de incorporar a toda costa la normalización de este colectivo y su significado; además, de gozar de los privilegios de un sistema que debe ser cuestionado.

Así estos colectivos permiten que este término “Lo *queer*” no sea un punto de partida que explica la práctica o punto de llegada que la justifica y, por eso, no se preocupan el canon teórico del concepto, o su origen como término peyorativo. Al ser punto de encuentro entre bordes, lo *Queer* se entiende como herramienta de tránsito.

En Ecuador grupos conformados por la comunidad LGBTIQ+, cada día pelean por sus reconocimientos como ciudadanos y dignos de derechos sin importar sus preferencias sexuales o su identidad genérica. El Coloquio Internacional Queer interdisciplinario, "Pensando lo Queer" realizado en octubre del 2012 a cargo de FLACSO/Ecuador, El Grupo de Investigación Cuerpo y Textualidad de la Universidad Autónoma de Barcelona y el Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas (COCOA) de la Universidad San Francisco de Quito. Este espacio, que contó con la participación de aproximadamente 1.000 académicos/as, artistas y activistas de más de 18 países en dos continentes nos recuerda que la conversación está en desarrollo y en constante cambio y movimiento. Reflexiones sobre políticas de inclusión, derechos, además de la soportar actitudes de antidiscriminación y abrir espacios de diálogo con los y las actores políticos para el diseño y la implementación de políticas públicas en la concepción de ciudad (eltelegrafo,)

La implementación de una moda *Queer*, alternativa para cualquier persona que desee vestirla, tendencia llamada "Everyone", creada por la diseñadora Melissa Santamaría respondieron a la difusión a la barrera del arte de vestir. "Tomboy", marca lojana Mamu que soporta la androginia creada por Carolina Molina y María Fernanda Jara, pelea contra los estereotipos de la feminidad. Son ejemplos de varios intentos de incorporar (elcomercio, 2015)

Artistas como Eduardo Carrera con sus performances y happenings dentro del espacio público contra la violencia del ciudadano trans Creador el grupos "No Lugar", y con Eduardo Fajardo, con su propuesta "Pachaqueer", transformada eventualmente en "Pachacuy junto con la marca 'Guayaqueer' de García e Ismael Chock, apunta a microrrevolucionar desde lo que uno se pone, ya que esto es un paso enorme, es asumir una responsabilidad sobre las formas de representación de uno mismo en el espacio público Su intención será de perturbar entendidos normativos dentro y fuera de lo LGBT, produciendo arte como dispositivos de intervención y discusión(www.eltelegrafo.com)

Sin embargo, a pesar de estos intentos de incorporar una normalidad sobre estas diversidades genéricas y sexuales. Una alarmante informe anual de asesinatos y agresiones a personas trans, presentado hoy la asociación LGBT Silueta X y la

Federación, especifica que en 2017 fueron asesinadas 4 mujeres trans y una persona “de género no conforme o más conocido como queer”(www.elnorte.ec/).

Estos discursos de odio que aún se generan en la sociedad ecuatoriana solo requieren con más necesidad nuevas posturas políticas, artísticas y culturales donde los actores involucrados tomen un rol fundamental y una responsabilidad de crear conciencia a través del contenido que una actitud “Queer” pueda suscitar, así el compromiso caerá a todos y todas quienes conformamos esta ciudad y país.

2.4 Cine- Ensayo: una alternativa en el cinematografía

2.4.1 El origen del Cine ensayo

El cine surge como una necesidad de retratar la realidad del ser humano de manera artística, sensible y armónica. Y a lo largo de su historia muchos artistas visionarios permitieron el híbrido de varios géneros que complacen la necesidad de expresar los acontecimientos del ser humano. El progreso cultural a lo largo de la historia se ve reflejado en cómo evoluciona el pensamiento del ser humano; aquellos conceptos que en hace algún tiempo definían al humano cambian, tomando nuevas formas, desvaneciéndose y construyendo nuevas barreras que limitan de nuevas maneras.

El cine ensayo como una herramienta de meditación personal que data las habilidades del cine para encontrar una naturaleza de la imagen y de esta manera eliminar los límites entre ficción y realidad

“No existe un acuerdo generalizado sobre lo que pueda ser un ensayo cinematográfico, y no lo habrá tampoco entre los diversos textos, originales o traducidos [...]. Hay quien lo ve más próximo al cine experimental que al documental. Y hay quien considera que el film-ensayo, que prolifera en esta era posmoderna de confusión de fronteras, modos y discursos, es fruto de esa misma hibridación y quizá su más alta expresión, todo un horizonte para el audiovisual del siglo XXI” (Weinrichter. 2007.p.12)

Es como si hubiera un deseo de recuperar positivamente esta confusión de fronteras y de apropiársela; y con frecuencia el término al que se recurre, el nombre que se conjuga, es el de ensayo.

Su dudoso estatuto genérico proviene de ser una práctica que fusiona formatos del documental performativo y de la vena lírica o autobiográfica del cine de vanguardia; y de que emplea estrategias tan poco sancionadas por el mercado (y por los hábitos del espectador) como el uso alegórico del material de archivo, el montaje expresivo, la dialéctica de materiales, la convivencia de imágenes factuales “objetivas” con un discurso subjetivo, y una línea de argumentación tentativa, no lineal, resistente a la clausura, que está muy alejada del modo expositivo del documental tradicional y de su heredero televisivo, el reportaje.

Tanta ligereza y abuso en la utilización del término ha desvanecido sus contornos, hasta el punto de que ni siquiera el lector y espectador culto lo identifica con nitidez. Ante la indefinición terminológica, no resulta ocioso detener la vista brevemente en la etimología de la acepción “ensayo”¹⁸. Desde el punto de vista semántico un ensayo es una prueba, un intento. Como reseña María Dolores Picazo, en el contexto francés donde introdujo el término Michel de Montaigne, el vocablo significaba “ejercicio, preludio, prueba, tentativa, tentación; y ‘ensayar’: tantear, verificar, probar, experimentar, inducir a tentación, exponerse al peligro, correr un riesgo desde Montaigne como ensayo cuyo significado permanece aún reconocible en cine— conjuga la idea de prueba con la de ejercicio, es decir, una tentativa que nos muestra al autor en constante aprendizaje, en el momento de experimentar.

Philip Lopate (1996) ha propuesto una abreviación en cuanto a las cualidades para considerar a un producto cinematográfico como ensayo como por ejemplo la presencia inevitable de la palabra tanto metafórica como textual, la representación de un punto de vista o una visión única, la característica de indagar sobre un tema en específico, perspectiva personal y lenguaje elocuente, todos ellos con dije intelectual

El cine ensayo se caracteriza especialmente por sus problemas de visualizar los límites entre los elementos del cine documental, ficción o experimental, aquellas características con el documental performativo o de la ola vanguardia fílmica. García(2006) cita a Lopedo sobre aquellas estructuras que el cine ensayo obtiene: “ Presencia de la palabra, representación de una perspectiva o voz única, intento de averiguar algo sobre un problema, punto de vista personal y lenguaje elocuente” (p.86) . De esta manera el ensayo permite crear de manera artística por medio de naturalezas filosóficas, pensar ideas y exhibir de forma personalizada y asistemática.

Sin embargo no se opone al camino intelectual que muestra su origen muy alejado de la inflexibilidad del cine o medio audiovisual que se ha dado por años.

2.4.2 Elementos característicos del cine – ensayo

El ensayo fílmico es reconocido por ser una herramienta de films reflexivos de material intelectual. La utilización del término ha desvanecido sus contornos, hasta el punto de que ni siquiera el lector y espectador culto lo identifica con nitidez.

Sin embargo existen elementos característicos que permiten categorizarlo como aquella herramienta. La representación de una perspectiva o voz única o una visión personal, intento de averiguar algo sobre un problema, punto de vista y lenguaje elocuente. Lopate (1996) cuenta de la mayor objeción a este sistema: que ninguna se refiere al tratamiento de imágenes, algo que define lo audiovisual.

2.4.2.1 Recursos meta fílmicos

La caracterización de los aspectos metafílmicos los llevan inherente al ensayo audiovisual, ya que la representación de las imágenes muestra una explicación propia “el film-ensayo debe explorar las condiciones de enunciación” es decir la propuesta que se presenta al público debe ir ligado al discurso en el cual se sustenta por medio de los elementos metafísicos. :

- Autoconsciencia del proceso de producción (presentación diegética del productor del relato, puesta en evidencia de la producción y expresión del contexto que condiciona la creación fílmica del ensayo).
- Aparición en escena de las herramientas creativas (cámaras, mesas de montaje, micrófonos, iluminación).
- Transtextualidad que pone a la reflexión ensayística en relación con otros ensayos u otras obras artísticas.
- Mezcla de mundos ontológicos (combinación de fragmentos narrativos ficticios con extractos documentales).
- Narrador-comentarista explícito en la toma de decisiones sobre el avance del ensayo y que apela directamente al espectador.
- Desconexión sonido-imagen.
- Estructura interrumpida, repleta de fracturas, con ocasionales saltos de contexto.
- Obra indeterminada, abierta, no cerrada causalmente. (García, 2006,p.101)

Sin embargo no todos los puntos se cumplen en el ensayo. Sin embargo se recapitula en la utilización dentro de la ficción ya que están dispuestos a cuestionar a imagen con recursos menos agresivos. En cualquiera de los dos casos, los autores tienen presente que la ruptura del espejo ficcional constituye una de las características propias del género ensayístico.

Dentro del montaje podemos visualizar a aquellas diferencias que se establecen por parte del cine usual o comercial. En el montaje establece una línea narrativa inusual y a consideración únicamente del concepto a reflexionar. Dentro del texto : la forma que piensa en formas tentativas del cine ensayo, se establece un juicio que apoya el cine de autor. “El ensayo no establece conclusiones sino que ensaya reflexiones.(...) cuando estableció el concepto del Essais hace ya más de cuatro siglos, se quería declarar “la medida de mi visión, no la medida de las cosas”(2007, p.100)

La confrontación de cada imagen con sonidos desvinculados de sí mismos eleva la narrativa ensayista cinematográfica a un estado de constante renovación artística; cada movimiento, cambio, silencio permite el resultado de miles de caminos que representan diferentes conceptos e ideas. “El discurso cinematográfico del ensayista remite siempre a las imágenes, a las condiciones mismas en las que éstas se articulan y reciben para crear sentido”.(visionaryfilm.com/ 2007)

2.4.2.2 Cine ensayo como cine poema

Desde Jean-Luc Godard hasta Jonas Mekas el cine ensayo se conforma como una particular del cine poema que utiliza sus narrativas para representar lo irrepresentable. Transforman de manera constante la legibilidad histórica en torno a un eje central en el que se anudan el atlas, el archivo, la temporalidad y la expresión emotiva como corte histórico: el gesto. Aseguraba Karl Lamprecht (Gombrich, 1995)

“No hay poema que no vaya acompañado de gesticulaciones, de una postura del cuerpo apropiada y un tratamiento musical del lenguaje; no hay acto solemne que no asuma una forma musical poética ni hay creación de las artes visuales en que no reverberen los motivos del lenguaje la música y la expresión corporal”(p. 185)

Mekas desde su trabajo documentalístico en los 40 y 50, se abre paso a un cine con causa social, que refleja la belleza y el arte que expulsa la vida cotidiana. Una línea similar juega Naomi Kawase, aquel cine que crea memorias y deja huellas atreves del tiempo. Se proyecta una escena: Una madre llamada abuela arregla sus pequeñas plantas y flores en el jardín, una cámara viéndola desde la puerta de la casa y con su mano desean mantener el momento en sus manos. El cine como instrumento intermediario entre la vida del humano y todo lo que le rodea, Kawase en “Embracing” (1992) crea un cine poema para su abuela deseando detener el tiempo y toma el cine como herramienta mediadora contra la misma.

Godard desde su revolucionaria y necesaria pasión sobre el cine de autor nos lleva a defender este derecho del creador de expresar sus más oscuros deseos en buscar las historias jamás contadas de maneras no convencionales. Defienden la figura del autor, reconociéndole el derecho de creación, es decir, autor es aquel quien dirige el filme, quien busca contar historias, hechos, pero de diferente manera, romper con las formas convencionales, abrir una puerta a la creatividad y explorar otras posibilidades, crear al mismo tiempo que se idea, hacer frente a las necesidades según van surgiendo. Se trata de una tendencia innovadora que propone la fusión de documental con ficción, que busca otros rostros, otros personajes y que aúna el azar de la creación con los medios existentes

Capítulo III: Metodología

3.1 Metodología

La metodología que se aplicó fue de enfoque cualitativo, debido el carácter sociocultural que significa la Teoría *Queer* y su función de eliminar cualquier estereotipo que se ubique alrededor del género. Como lo explica Sandoval (1992) es necesario comprender la realidad social como fruto de un proceso histórico de construcción, visto a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas. Por ende, la representación de lo *Queer*, requirió de la exploración desde los aspectos particulares de los sujetos y con una óptica interna desde la premisa de que cada sujeto descubre y vivir su propia autenticidad.

Una estrategia cualitativa de elevado rendimiento en el intento de comprender e interpretar las imágenes sociales, las significaciones y los aspectos emocionales que orientan desde lo profundo los comportamientos de los actores sociales.(...) Esto motiva que su diseño sea abierto (puede producir informaciones no preconcebidas en el diseño) y flexible (las etapas pueden darse simultáneamente o puede volverse atrás en alguna instancia)(...). (Serbia,2007)

A través del paradigma de interpretación, asumimos el conocimiento como una herramienta de creación a partir de la interacción entre el investigador y el investigado, en la cual, los valores de juicio median o influyen en la generación del conocimiento, en este caso para la elaboración de la propuesta de cine-ensayo. Lo que hace necesario “incorporar en aquella realidad”, (objeto de análisis) para poder comprenderla tanto en su lógica interna como en su especificidad.

Durante este proceso, la subjetividad y la intersubjetividad se conciben, entonces, como los medios e instrumentos por excelencia para conocer la realidad humana del *Queer* que se profundizó durante la propuesta del cine ensayo como un contenedor que permitió realizar la visión personal del realizador sobre dicho tema.(Sandoval,1992)

3.1.1 Tipo de estudio

Se determinó que el estudio sea de tipo descriptivo y con análisis de casos ya que sus técnicas permiten al investigador obtener información a través de la registro de fenómenos y la observación directa, con la condición de no ejercer ninguna manipulación o intervención. El realizador mantuvo el objetivo de elaborar la propuesta artística del cine ensayo desde su propia perspectiva para comprender y describir a través del análisis construido desde las fuentes, una visión única y propia sobre la identidad de género. (Müggenburg y Pérez Cabrera, 2007)

Además de una método fenomenológico que permitió una búsqueda exhaustiva del conocimiento empírico proporcionado por los testimonios de la investigación. De esta manera las características descritas que hacen referencia a la intimidad, vivencias, valores y motivaciones de los sujetos a estudio serán analizadas para la creación de la propuesta audiovisual.

La obtención de datos es absolutamente necesario por medio de textos físicos y digitales sobre la teoría Queer, con la ayuda de un estudio exhaustivo de la representación de la sexualidad en la imagen en los medios visuales y audiovisuales, es vital la construcción del personaje de manera natural y veraz que será de suma importancia junto con los resultados de las entrevistas.

A través de un método deductivo y organizado nos benefició para fundamentar las bases de la investigación teórica y de campo .En la indagación de información bibliográfica acerca del término *Queer*, se puede partir como un concepto de identidad; hacia testimonio personal e interpretativo sobre este concepto se ve envuelto en sus propias identidades y como lo viven, es decir lo particular.

3.2 Herramientas de investigación

Dentro del marco metodológico se utilizó herramientas que fueron claves para la obtención de los datos importantes. La búsqueda de historias personales en los sujetos considerados *Queer*, es la herramienta en el cual se fundamentó el

producto audiovisual. Esta permitió acceder y conocer cómo las personas crean y reflejan su mundo social en el que ellos viven. Así, podemos afirmar que la historia de los testigos, se trató del relato de vida de estas personas en el contexto determinado, donde sus experiencias tienen lugar, registrado y interpretados por un investigador. (Campoy y Gomes, 2010)

Durante la reflexión que se presentó entre la temática *Queer* con bases antropológicas de una representación audiovisual, el hecho de una observación meticulosa participativa y no participativa formaba parte para la construcción del proyecto audiovisual. De esta manera observamos los casos que fueron introducidos al estudio, como lo comenta Douglas desde un instrumento sociólogo, aquella que estudia al sujeto y el desenvolvimiento en su entorno.

"El modelo antropológico condujo sobre todo a un 'rol de observador participante' en el que al sociólogo se le restringe inevitablemente a una condición de extraño o, en el mejor de los casos, a la de participante marginal, que estudia una 'comunidad pequeña' mediante el logro de la cooperación de los participantes a menudo marginales" (Douglas, 1976,pp 42)

Surgimos de una observación participante y no participante que nos permitió obtener percepciones y datos percepciones de la realidad estudiada

En la observación participativa se partió desde el interés propio de la realizadora para de esta manera, captar la realidad que ofrecen el sujeto (s) o actor (res). La relación que se establece del investigador y los participantes dio forma a los datos descriptivos es decir, los testimonios textuales escritas o habladas o el procedimiento del hecho fueron desarrollados a través de las descripciones muy detalladas de la realizadora.

Esta observación se da usualmente en estudios de carácter etnográfico y antropológico, como lo comenta Schensul, Schensul, y Lecompte (1999); "ayudar al investigador a sentir cómo están organizadas y priorizadas las cosas, cómo se interrelaciona la gente, y cuáles son los parámetros culturales" (p.91).

Las historias de vida focales o temáticas por medio de entrevistas semiestructuradas se centran en un aspecto de la vida de la persona, es decir, aborda un sólo tema en el curso de la experiencia del entrevistado. Esto permitió

realizar una variante que serían las “historias de vida cruzadas” o “múltiples”, de personas pertenecientes a la misma generación, contexto y grupo social.

Al terminar este proceso, la información que obtendremos de las experiencias personales de los sujetos sobre lo *Queer*, ayudará al autor/ realizador del proyecto a cuestionar, crear y explorar a través de la realización del video – ensayo, su propia experiencia al llegar de un mundo tradicional, lleno de paradigmas al campo de libertad de identidad que representa la teoría.

La entrevista estructurada con un profesional especializado en el tema genderqueer o teóricos sobre género, nos permite mantener un marco lleno de información vital para la creación del personaje. Un factor fundamental dentro del proyecto será conocer a una persona que se considere *Queer*, he indagar el proceso de cuestionamiento de identidad y finalmente su aceptación.

De esto, nos lleva a nuestra siguiente herramienta, la visualización de material audiovisual que nos permita obtener un visión mucho más artística y representativa del sujeto “*Queer*”, referentes visuales de la historia del cine de aquellos personajes ficticios que son representados como lo extraño, es decir lo “*Queer*”; considerarlos, estudiarlos y de esta manera crear un personaje pertinente dentro del ensayo audiovisual.

3.2.1 Estudio de Casos

El investigador, se ubica en un orden social en específico, sin embargo procura entender a los otros sujetos, que como él utilizan su propio significado e interpretación para encontrarle sentido a lo que considera real. Lo que se establece en los estudios cualitativos es una relación sujeto –sujeto; un sujeto interpreta las acciones de otro, que se tiene presente en la medida de lo posible, las determinaciones de sus propias interpretaciones. (Crespo y Salamanca, 2007).

“El estudio de un caso no es la elección de un método sino más bien la elección de un objeto a ser estudiado. Nosotros elegimos estudiar un caso. En tanto enfoque de

investigación, un estudio de caso es definido por el interés en casos individuales antes que por los métodos de investigación utilizados” (Neiman y Quaranta, 2006).

Dentro del informe realizado por la agencia de previsión de tendencias J. Walter Thompson Innovation Group,(2016), data que “ El 48% de los miembros de la Generación Z se identifica como exclusivamente heterosexual, cifra que contrasta con el 65 % de los miembros de la Generación Y de entre 21 y 34 años.” Sin embargo “El 56% de los jóvenes de entre 13 y 20 años afirmó conocer a alguien que se refería a sí mismo con pronombres de género neutro, en comparación con el 43% de las personas de entre 28 y 34 años.” Considerando que más de un tercio de las personas encuestadas consideradas como la Generación Z estaban de acuerdo que el género ya no es un estado de definición hacia a las personas como lo era en tiempos pasados.

Sin embargo en el artículo “Los Millennials en Ecuador” (2015), realizado por Consejo Empresarial para el Desarrollo Sostenible del Ecuador. Al visualizar la perspectiva de los cambios constantes de generación y su inevitable relación con la tecnología afectando todos los aspectos de la vida diaria, desarrollan el argumento de que ninguna generación que llega es uniforme.

Los rangos de edad son bastante amplios “en el caso de los millennials, dependiendo de la definición que se haga, pueden llegar a ser de 15 Años” es decir existen muchos factores socio-culturales, tecnológicos, etc. Que condicionan la actitud de una persona por ende los más jóvenes de esta generación suelen asemejarse a los (zetas), los mayores a los (Xers) o incluso a los baby boomers y otros, sencillamente, presentan rasgos singulares. Finalmente la edad, no siempre es un caracterizas que defina la personalidad y conducta del humano.

Los sujetos buscados por medio de una plataforma tecnológica online; es decir, se utilizó servicios de redes sociales como facebook , Instagram , Whassap para explorar las posibilidad de nueva información que ofrecen las unidades muestrales que se consideren poblaciones ocultas. Muchos autores (Couper, 2000), demuestran que la tasa de respuesta de los estudios online depende de las estrategias de contacto personalizado, el interés de los individuos de los

temas abordados, los incentivos y la longitud de la encuesta y los factores técnicos. De esta manera el muestreo fue considerado a partir de una premisa fundamental: ¿Qué significa “Queer” para mí? (Baltar y Gorjup, 2012).

Sin embargo nos respaldamos de los rangos de edad que dentro del desempeño y desarrollo biológico corresponde a la pubertad –juventud que varía entre los 15 a 25 años. Al llegar la muestra correspondiente, partimos del estudio de casos sobre los sujetos considerados, para obtener datos especiales (únicos de cada participante) y de alta calidad. Conocer y explorar a profundidad de las experiencias de vida al cuestionar su propia identidad y cómo fue su proceso de considerarse, así mismos, como *Queer*.

En la selección *casos de estudio*, se muestra la descripción de los participantes:

- Caso 1: Mateo Palacios

Cuencano de nacimiento con 21 años de edad, identificado como *Queer* (creado basado en su propio concepto). Estudiante de la carrera de comunicación de la universidad Católica de Quito. Desde los 19 acepta su identidad como *Queer*.

- Caso 2: Camila Vallejo

Estudiante de 20 años de Antropología de la Universidad Católica del Ecuador, lleva poco al identificarse como *Queer*. Biológicamente se considera mujer y en el aspecto cultural reconoce su lado masculino

- Caso 3: Kelvin Molina

Estudiante universitario de 22 años de la Universidad central del Ecuador, especializándose en la carrera de Psicología cursando el 3er semestre . Considera Andrógino

- Caso 4: José Rondan :

Estudiante universitario de 22 años de la Universidad Católica del Ecuador, especializado en Sociología en 7mo semestre. Nacido y registrado como sexo, hombre y género masculino. José escucho el termino *Queer* a los 17 años y se identificó como tal hace tres años.

Las Historias de Vida según Almudena Cotán Fernández (1989), son relatos que narran el desarrollo de la vida de una persona, pudiendo ser ésta durante un período concreto y en un contexto determinado (tal y como es nuestro caso), la cual es narrada desde el punto de vista subjetivo y según su código interpretativos. Se indica cuatro objetivos esenciales que dan razón al uso de las Historias de Vida:

1. Captar la totalidad, es decir, recoger toda la experiencia biográfica del sujeto desde su infancia hasta el presente o del momento concreto que la investigación quiera estudiar.
2. Captar la ambigüedad y el cambio, es decir, pretenden recoger todas las dudas, cambio de opiniones, ambigüedades... que el sujeto pueda tener.
3. Captar la visión subjetiva. Con este objetivo pretende reflejar el autoconcepto que el sujeto tiene sobre sí mismo y sobre los demás que lo rodea.
4. Encontrar las claves de la interpretación, es decir, explicar la historia de los sujetos desde ellos mismos evitando cualquier tipo de subjetividad.

No obstante, las Historias de Vida como fuente oral de transmisión de información, tienen un carácter eminentemente subjetivo ya que es la propia persona quién habla y el investigador (Selman en Lulle, Vargas y Zamudio, 2008), bajo la subjetividad del informante elabora el relato de una manera coherente a través de las informaciones que se han recogido; no obstante, las informaciones recogidas probablemente no sigan el mismo orden que en la narración.

3.3 Etapas del proyecto: Propuesta Artística

Para la propuesta audiovisual se optó por la herramienta del cine ensayo como un elemento visual, que permite elaborar de forma artística y poderosa vertiente filosófica, facultar y pensar ideas, además de exponerlas de forma personalizada y asistemática (García, 2006).

3.3.1 Pre producción

Para el desglose del guion/escaleta reconocemos que el cine ensayo es un género bastante experimental y no lineal, considerado como una “forma que piensa”. Por esta razón el espacio artístico dado gracias a este género nos permite explorar de una manera acrónica, a través de progreso que evolucionaba junto con la investigación de la temática y finalmente para construir una interpretación del termino *Queer*. En su discurso expone sobre las tres transformaciones del espíritu, el ascenso del hombre con una metáfora en tres partes, de cómo el espíritu se transforma en camello, el camello en león, y por último el león en niño.

El camello presenta al ser humano sumiso ante una doctrina establecida, esto quiere decir que se adapta a su colectivo que en muchas veces está dirigida a sistemas que muchas veces se le impone dentro de una sociedad construida. El camello, sufrido y capaz de soportar las cargas más pesadas, es “feliz” cargando y arrodillándose, y así marcha por el desierto de su vida sin desear jamás salir de él. El León es la siguiente faceta que representa la lucha contra la tiranía al cual está dominado. El ser humano tiene que luchar y vencer al dragón (sus propios males) para poder conquistar su libertad. (Roaro, 2015). Finalmente llega el niño, la transformación final es la más interesante y profunda. El niño representa la pureza que va desde la creación de un nuevo mundo, la mirada que ve todo desde una nueva luz, con inocencia que aprende por sí mismo a valorar la vida, y al hacerlo, hace su propio mundo. Según el autor Roaro (2015), interpreta a “el niño” como nuevas oportunidades.

“El niño no tiene miedo, pues no conoce las amenazas ni la tiranía, y por lo tanto, es libre en su crear. El niño es el nuevo comienzo de la humanidad que ha olvidado a Dios y su mundo de sumisión y obediencia, que ya no teme al castigo divino ni pretende alcanzar la felicidad.”

A consideración de la autora explica la estructura del guión como una propuesta artística en el aspecto audiovisual.

3.3.2 Recolección de material audiovisual

Durante la investigación, se procedió a las entrevistas utilizando como material para el producto final; además, la elaboración de escenas que se contemplaron en la producción es considerada necesaria y por ende implementarlas. El efecto desestabilizante de lo *Queer* depende de que exista una presencia *Queer*, es decir, un conjunto de personas que asuman tal identidad, por provisional que sea. Depende sobre todo de la práctica *Queer*, la cual tambalea entre el desafío de actualizar una sexualidad proscrita y el cuestionamiento de la estabilidad de lo que se considera transgresivo.

Los elementos del ensayo como la subjetividad del enfoque es decir la forma específica en la que el realizador habla sobre el tema, la forma artística de la expresividad del lenguaje que se encontró en la parte audiovisual y finalmente la originalidad del pensamiento y en comunicar las ideas.

Dentro de la representación de la entidad corporal que se habla en este caso lo “*Queer*”, es una expresión sexual y de género que va interiormente en nuestro cuerpo como herramienta primordial para la manifestación artística y en especial de la identidad. La manifestación del género son aquellos aspectos físicos y psicológicos por ejemplo, en la forma de hablar, en la interacción social y en la transformación biológica, este concepto de género va de la mano, a manera de dispositivo en su relación con el entorno y la necesidad de expresión, considerando la interface del sujeto con el mundo.

3.3.3 Producción

3.3.3.1 Determinar los elementos a representar

Al conocer la perspectiva de los sujetos a estudiar se prosiguió con buscar similitudes dentro de sus historias de vida. Sin embargo al reconocer las similitudes también se reconoció las diferencias y este factor es el que se interesó más, debido a esta conceptualización del término *Queer*: ser diferente y único en su clase.

Elementos como:

- Edad de cuestionamiento de identidad
- Edad de identificación *Queer*
- Significado dentro de sus filosofías de vida en cuanto al termino *Queer*
- Representación corporal.
- Ser *Queer* dentro la comunidad LGBTIQ+ dentro de Ecuador

Durante este proceso, elementos a considerar:

- Utilizar metáforas visuales para la representación *Queer* basado en las entrevistas sobre identidad de los sujetos estudiados
- Fragmentos de material audiovisual que represente a los *Queer* largo de la historia del cine.
- Fragmentos de video y audio de los sujetos *Queer* estudiados.
- Video ficción que soporten el cine ensayo
- Contenido literario e ilustrador de autoría por parte de los sujetos *Queer* y la realizadora del proyecto para soporte audiovisual del cine ensayo

3.3.3.2 Determinar los elementos a representar

Al conocer la perspectiva de los sujetos a estudiar se prosiguió con buscar similitudes dentro de sus historias de vida. Sin embargo al reconocer las similitudes también se reconoció las diferencias y este factor es el que se interesó más, debido a esta conceptualización del término *Queer*: ser diferente y único en su clase.

Elementos como:

- Edad de cuestionamiento de identidad
- Edad de identificación *Queer*
- Significado dentro de sus filosofías de vida en cuanto al termino *Queer*
- Representación corporal.
- Ser *Queer* dentro la comunidad LGBTIQ+ dentro de Ecuador

Durante este proceso, elementos a considerar:

- Utilizar metáforas visuales para la representación *Queer* basado en las entrevistas sobre identidad de los sujetos estudiados
- Fragmentos de material audiovisual que represente a los *Queer* largo de la historia del cine.
- Fragmentos de video y audio de los sujetos *Queer* estudiados.
- Video ficción que soporten el cine ensayo
- Contenido literario e ilustrador de autoría por parte de los sujetos *Queer* y la realizadora del proyecto para soporte audiovisual del cine ensayo

3.3.4 Post producción:

En esta etapa del proyecto la principal característica es el montaje que refiere sobre prueba y el error. Sin embargo, la propuesta es claramente artística ya que enlaza fragmento collage audiovisual digitales, creados desde el área cinematográfica o la conocida tendencia del found footage de conocidos artistas como de la realizadora del proyecto conocido en la tradición del cine-poem o sublime.

Crear ideas y conceptos a partir de dos imágenes o sonidos, fusionarlas mediante el contacto directo del material, absorbiendo puramente con la esencia del mismo, es lo que permite dar claridad y dirección al estilo narrativo de ensayo audiovisual. Como lo comenta (Álvarez López & Martín, 2015) dentro de su artículo sobre el montaje del cine ensayo

“Investigar, a partir de un diálogo ficticio, cómo las imágenes y sonidos de un filme pueden afectar a los de otro (...) es algo que solo el ensayo audiovisual permite poner en práctica. Es algo que surge del trabajo directo con los materiales, de un proceso en el que (tal y como apunta Telaaroli) la acción precede al pensamiento. Si, cuando escribimos, intentamos dar forma a un pensamiento, aquí tratamos de encontrar (parafraseando a Godard) una forma que piensa, una forma capaz de generar ideas en movimiento. Y, en el ensayo audiovisual, esto es, obligatoriamente, una cuestión relacionada con el montaje”.

Dentro de un ensayo escrito basamos nuestras ideas y concentramos nuestra atención en aquellos que deseamos resaltar. Sin embargo ya en el ensayo audiovisual trabajamos desde los aspectos metafísicos de la narración a los elementos diegéticos que recaen en producción. “En el ensayo audiovisual, en cambio, necesitamos trabajar también con ellos, sea atenuándolos o incorporándolos creativamente a nuestra pieza; porque, lo queramos o no, dichos aspectos van a ser visible o audibles (especialmente si se trata de elementos formales)” (Álvarez López & Martín, 2015).

En cuanto a la colorización, considerar una transformación positiva que se relaciona tangible e intangible de los conceptos incorporados; el color como elemento de transferencia de emociones y sensaciones al ser humano. Con este juicio trabajaremos progresivamente en el color reflexionando sobre el principio centrado en añadir sonidos más complejos y color a esas imágenes silenciosas y grises. La transgresión del blanco y negro hasta la saturación de los colores y de los sonidos más simples hasta el ruido más inexplorado.

Capítulo IV: Análisis de resultados

4.1 Análisis e interpretación de las historias de vida de los casos estudiados

Al haber aplicado las herramientas para la obtención de datos partiremos con las historias de vida focales o temáticas se centran en sólo un aspecto de la vida de la persona, es decir, aborda un sólo tema en el curso de la experiencia del entrevistado. El análisis del procesamiento de los datos cualitativos (reducción y categorización), elaboración de conclusiones descriptivas y la interpretación que lleva a la construcción de conclusiones. Esto permitió realizar una variante que serían las “historias de vida cruzadas” o “múltiples”, de personas pertenecientes a la misma generación, contexto, grupo social, etc. El estudio detallado y su interpretación de los datos permitieron la elaboración del producto audiovisual. (Cotán, 2015).

Es necesario romper el silencio que habita alrededor de la identidad de género y pronunciar su deseo de crítica y cuestionar la heteronormatividad que respalda a la sociedad contemporánea en la que viven. Reclamar e insistir en su presencia en la sociedad; el sujeto *Queer* (sea gay o lesbiana, bisexual o transexual, dragqueen , etc) produce una inquietud cultural, la cual permite un cambio dentro de la misma, alterando la realidad que lo rodea (en todos los sentidos de la palabra) y en la que participa. Ahora bien, toda esta actividad creativa, crítica, pedagógica y política requiere un verbo activo que lo exprese. (Kaminsky,2008).

Siguiendo las premisas de la Teoría Post-estructuralista, las interpretaciones que sugieren son disímiles de acuerdo al contexto en el cual son leídas y, por esta razón, son concebibles como “co-creadoras, ya que diferentes grupos interpretan las imágenes según sus propias tradiciones culturales y necesidades contemporáneas” (Duncum, 2004). A partir de esta deducción se establecieron categorías que nos permitieron estructurar la información obtenida para un análisis e interpretación.

4.1.1 Incertidumbre sobre la identidad: Edad y contexto familiar.

Conocemos según la teoría de Erickson sobre la identidad del adolescente "El problema básico de la adolescencia es establecer un sentimiento seguro de identidad. Desde el punto de vista del joven esto es esencialmente contestar al interrogante: "¿Quién soy yo?". En concepto de Erikson, ese ¿Quién soy yo? Es la ideología del adolescente. Abarca principalmente entre los años 60, donde el estudio del adolescente se ve en progreso el proceso cognitivo, contribuyendo a la formación de una personalidad adulta. La identidad conocida como un proceso de construcción de precisa del auto concepto y de la autoestima, es decir, requiere que la persona se conozca a sí misma y que se valore.

Así Kelvin Molina (2018) quien desde pequeño a cuestionado su identidad, para considera la diferencia clara y específica que no concordaba en los comportamientos que le fueron impuesto

"Desde que tengo uso de razón 3, 4 años" además señala "algo que la sociedad dice que no está bien en mí, porque me gustaba el rosado, me gustaba jugar con muñecas o me sentía atraído por niños. Desde pequeño sabía que era diferente o que tenía gustos diferentes a los demás"

José de esta manera nos habla sobre la identidad y el restricción que las personas desde temprana edad sufren: "Uno siempre reconoce en la posición marginal en la que esta y uno se acostumbra o se adapta, porque si no te pegan te maltratan te matan, te dejan sin trabajo o sin escuela y te hacen bullyn. Cacho que me adapte a un sistema por mucho tiempo, pero cuando me dije a mi mismo, No, no , yo no soy así"

La identidad del género (femenino o masculino) es un proceso importante del desarrollo que ocurre entre los 2 y los 4 años. Es cuando los niños reconocen el género al cual están dispuestos aceptar. Durante este tiempo, muchos niños (aunque no todos) "prueban" diferentes papeles y lo consideran, este tipo de experimentación es un comportamiento normal y saludable, sin embargo el

manifiesto de sus padres muchas veces no concuerda con el del niño y lo fuerzan a cambiarlo (Cortina, 2014).

De igual manera Camila Nuñez (2018) a temprana edad reconoce el disgusto a la imposición por parte de sus padres de utilizar vestimenta que la estereotipaban: “Recuerdo en especial las trenzas que mi madre hacía en mi cabello y el vestido rosado que siempre utilizaba en las fiestas” los estereotipos se hacen notar de tal manera que la relacionaban con el comportamiento ético o moral “Mi madre siempre me gritaba por ello, decía que “una niña educada no se comporta de esa manera”

De generación en generación estereotipos se ven reflejados en costumbres y tradición donde muchas veces incluso la sexualidad está dada por hecha y la religión está involucrada en la misma. Camila reflexiona de este hecho: “Esta tan impregnado desde nuestros bisabuelos, abuelos, padres que esas líneas de cómo vestirse de quien ser y como ser; de quien te gusta o quien no te gusta o de la forma de que tienes sexo incluso que se van heredando . Siempre hubo algo que me pico, sabía que era algo diferente y tuve el chance de conocer a personas que me permitieron ver ese aspecto que no todo es como la estricta norma debe ser”. Aprender nuevos conocimientos y vivir experiencias expanden nuestra visión de nuestra realidad, cuestionar aquellas actitudes por las que vivimos a lo largo de años.

Según Coleman y Hendry (2003) durante la adolescencia, se dan cambios a nivel físicos. Intelectuales, emocionales y sobre todo del rol que implica un auto concepto más perfeccionado, una idea global del sentido del yo que incluye la imagen corporal, conceptual u otras dimensiones como el yo familiar, el yo social, el yo sexual y el yo de afrontamiento según la autoimagen de Offer³.

Sin embargo Quiroga (1999) presume una existencia de una división más exacta, distinguida en tres etapas

³ Offer conocido a través del cuestionario llamado “La autoimagen del adolescente”, donde se desglosa áreas globales del funcionamiento psico-social : Yo psicológico, yo sexual, yo social, yo familiar, yo de afrontamiento .

- Adolescencia temprana: 13,14 y 15 años de edad.
- Adolescencia media: situada entre los 15 y 18 años.
- Adolescencia tardía: entre los 18 a 28 años.

Reconociendo que la adolescencia es una etapa de cambios físicos, intelectuales, emocionales y de comportamientos de roles antes dicho; por ende la persona que atraviesa y resuelve estos cambios, alcanza una madurez o adquiere una identidad y de esta manera desempeñar un rol en la sociedad según su vocación e interese personales y además conseguir una estabilidad psicológica que le permite afrontar las dificultades de la vida diaria.

Camila reconoce desde temprana edad sus gustos particulares pero no necesariamente diferentes. Por ende cada persona adulta e incluso infantes actúan de forma comprometedor hacia su persona debido a sus actitudes e incluso identidad

“Desde que era niña tuve gran afinidad por las actividades “masculinas” contextualizado que se nos otorgan ciertos roles culturalmente ya las asimilamos o vestirme de manera determinada, atraída por las mujeres y no lo sentía anormal pero me considere heterosexual hasta los 16. En la escuela si considero que fue discriminación de mis compañeros por no ser una niña que es “igual que los demás” incluso la psicóloga me hablo por no comportarme más como “mujer”.

Efrain Soria, director de la fundación Equidad ubicada en Quito, psicólogo de profesión nos recalca que incluso en el grupo familiar sufre de este efecto del sistema patriarcal y machista:

En la familia se repite lo mismo, lo que les enseñaron sus anteriores familias. Entonces cuando una persona va a nacer, la familia ya se hace expectativas sobre esa persona. Al tenerlas confirmadas ya posee nombre, el pronombre con lo cual lo llaman, y lo que va hacer. Pero al nacer no es lo que esperaban, rompe esos esquemas y por ende la familia no está preparada (Soria, 2018).

Al considerar que un grupo de familias todavía se rigen por comportamientos conservadores, homofóbicos, y misóginos, la violencia que vivirá el ser humano en su temprana edad es peligrosa. Además Soria comenta que estudios recientes

realizados por la fundación Equidad, “7 de cada 10 personas homosexuales fueron maltratados dentro de su ámbito familiar” la posibilidad que cualquier persona que se identifique en una diferente particularidad sexual o genérica sufrirá algún tipo de violencia.

Sin embargo se observa que una violencia de vario niveles y de formas directas e indirectas hacia aquellos cuerpos femeninos (mujer) y que están feminizados (transfemeninas, lesbianas, etc.), así lo comenta Camila (2018) (...) En especial las mujeres o cuerpos feminizados tenemos que acoplarnos al sistema y responder a ciertas dinámicas, de mis gustos y a darme cuenta que solo seguía que el sistema seguía y no me aceptaba como era (...) Esto denota una opresión preocupante hacia aquellos sujetos “*Queer*” que a lo largo de su vida personal y profesional llevaran repercusiones por comportamientos

4.1.2 Primer contacto con lo “*Queer*”

Las posibilidades de una instrucción educativa, ya sea básica o superior mejora las posibilidades de poseer una mejor calidad de vida sexual y genérica. Kelvin (2018) a través de su educación nos comenta que poco a poco ha explorado su sexualidad: “Cuando tenía 10 años cogía los libros de biología de cursos mayores, que hablaban sobre sexo y género; y es ahí cuando encontré el termino androginia (...) considerándolo como un estilo de vida cuando crecía y cuando entre a la universidad, me encontré con este término *Queer*”

Y de igual manera José (2018):”(A los 19 años) Todo cambio cuando leí feminismo a los 18 años, teorías diciéndome: “Tranquilo, tú no estás mal, el sistema está mal”, el feminismo me abrió la puerta de la vida (...) Había full libros de feminismo, un libro *Queer* que se llamaba “El Postporno” de Maria J. Torres “Empecé a leer y todo lo que decía me parecía tan real y sacada de mis entrañas. Hasta me daban ganas de llorar, siempre lo había sentido y pensado y no poder decirlo”.

4.1.3 Apropiación del término *Queer* en su identidad y filosofía de vida.

La identidad se conforma por tantos elementos que varían entre cultural, históricos, temperamentales, morales, etc. Aquellas características que se dan a través de las experiencias que vive el ser humano, la obtiene cada persona que mantiene una identidad única. No constante, Kelvin (2018) lo aclara “Cada uno lo vive de su propia manera y su propia experiencia” “si vives los términos según lo que son, está bien si vives y dejas vivir”

“Mi mama tenía este estereotipo de gay que mantiene relaciones sexuales con todo mundo, que se mantienen bastante y existen diferentes, pero no siempre [serán positivos (...)] nos limitan no te dan la apertura que vivencias que te construyas, si te los quedas no te das la oportunidad de conocer y ver la realidad del sujeto” (Molina, 2018).

Entender que la sexualidad o el género o la identidad en general, no son estados muy lineales en dinámica del tiempo y en especial sobre las personas. Es muy diferente como se vive la sexualidad desde la pre adolescencia que en la vejez. Además de estar premiada por otros factores como le economía factores sociales, culturales las rotulaciones que les imponemos muchas veces no alcanzan y no nos permiten entender las dinámicas sexuales y sus identidades. Es aquí donde surge lo *Queer*, una protesta a esta rotulación. Así cada sujeto investigado reconocen un contexto de intolerancia desde su niñez y como por supervivencia debieron acoplarse a los mismos, sin embargo marcando luego una identidad propia luchando contra estos códigos impuestos.

“Romper lo que habían enseñado y romper lo que debía ser mi forma de comportarme para adaptarme gustar para que me quieran es algo mas como dejar que mis lados femeninos y masculinos me construyan como persona y no dejar que solo se actué como lo que yo siento. [...] Fusionar día a día lo que yo creo u y siento y no lo que demás que se construyan de mí mismo. Deconstruirme y de construirme / ¿Qué hago? como me comporto para cambiar ya dejare esto construir relaciones horizontales para construimos mejor si no para transformar”. (Rondán,2018).

Con Camila consideramos una transformación constante sobre su identidad y todo que lo conlleva (...) Siempre estamos en transición en el tiempo, nada es estático puedo ser algo y cambiar a algo diferente, una persona distinta (...):

“Enmascarar un discurso político con mi cuerpo como una herramienta de lucha [...] va más allá de una determinación sexual o de género o de relaciones sexo-afectivas . Si no tomarse lo personales e ir contra el sistema machista patriarcado heteronormado aunque no seas parte de las diversidades sexuales signifique que no estés heteronormado sigues manteniendo ciertas dinámicas hacia ciertos roles de cumplir estereotipos de ser lo que la sociedad quiere que seas (Vallejo, 2018).

La mayoría utiliza este término como símbolo de protesta que compromete su visión, hacia una obligación de pelear por derechos que le fueron dados al nacer dentro de un país que se estructura a base de democracia y derechos .

4.1.4 Incorporación dentro de la comunidad o colectivo LGBTIQ+ en Quito

En América Latina reconocemos un exilio sobre la diversidad sexual y de género, aquellos individuos apartados de los discursos culturales que “incluyen” en sus leyes reivindicadoras. Tanto Norteamérica como en Europa incorporaron el cuerpo *Queer* como una norma política, se planteó que en Latinoamérica un resalte sobre esta dinámica inevitablemente la cara “política” nos limita en cada acción que el individuo en masa está incorporado. Nuestro paisaje colonial no nos da para sobre analizar la igual de la que tanto hablamos (derechos femeninos, o de minorías, violencia de género, etc). José (2018) Nos habla de su perspectiva de como la teoría ha impactado en sus ámbitos sociales y personales:

“Estamos en una sociedad donde lo *Queer* no es natural, pero se tiene un bagaje de una infancia y adolescencia que te enseñan cómo este proceso constante de cuestionarte y repensar, todas las relaciones y jerarquías que tienes a diario tiene re programado de este sistema heteronormativo que te dice que hacer y qué no hacer, constante reflexionar eso”.

Otro aspecto que se analizó fue la distinción andina que nos caracteriza y la colonización católica-española que ha impreso huellas en nuestras tradiciones y costumbres muchas veces machistas y claramente con distinción hacia un solo género. José (2018) examina que la mayoría de actitudes se desenvuelven en un contexto cuidadosamente religioso y parten de como actuamos y concebimos una vida “*digna*”. (...)“Lo veo difícil, una comunidad de este tipo que rompe todo tipo de estereotipos de género sexo, es la religión historia de colonización nos

marca de cómo ser mujer tener sexo como querer, nos tiene del buen ímpetu del “decoro” la mayoría es católica pero con características coloniales” (...)

Algo que recalcan todos los casos fue en una iniciativa de autoeducación sexual y en cuanto la diversidad de género, Camila (2018) se ha familiarizado con varios colectivos *Queer* que han ayudado a conocer mejor sobre la teoría y como se desenvuelve en Ecuador: “ Mi horizonte colectivo siempre viene a la conformación de un colectivo desde la autoeducación, desde el trazar relaciones socioafectivas con otras personas iguales a mi crear un colectivo que podamos crear un diferente ángulo hacia un mismo horizonte, Maricas unidas, PACHA *Queer*, la sinvergüenza, etc”.

4.1.5 Representación de su identidad: Cuerpo y lo *Queer*

Dentro de una representación; debemos conceptualizar como sustancial arista, que cada sujeto contiene una visión única de su propia proyección hacia su exterior; es decir, este “carácter” es el reemplazo de un concepto, cuerpo, palabra, cosa, persona, etc. Imitándola de su real. Como lo conceptualiza la RAE (2018) (Real Academia de la Lengua) representación es “Ser imagen o símbolo de algo, o imitarlo perfectamente”. De esta manera, la interpretación individual la envuelve como premisa principal para una definición específica. La contemplación personal del sujeto hacia un objeto, persona, cuerpo etc.; será el resultado de una exegesis que con lleva elementos culturales, morales, políticos hacia un resultado único”.

Al considerar *Queer* una posición política sobre tu cuerpo e identidad; sus representaciones ser verán mezcladas con las “acciones” de antes y después de considerarse como tal. Camila nos habla de su propio concepto *Queer* “Cada uno debe tener claro: para mí lo *Queer* es no va lo binario, ni lo masculino ni lo femenino, por eso lado si me definiría como *Queer* porque no me gusta delimitarme, me amplio más”. De igual manera Kelvin (2018) toma su propia construcción y la representa a través de los códigos de la vestimenta:

“Me construyo en el sentido que, ya me habían obligado a ser masculino. ¿Por qué? Eso no va conmigo, yo por ejemplo usar tacos o vestir con top no afecta a nadie ni a nada entonces lo tome”. “Cada día sigo un proceso de cambio. Entonces cada día me estoy construyendo y sigo adoptando nuevas formas.”

La libertad de expresión de muchos miembros de la comunidad LGBTI se da gracias a los eventos como el desfile del orgullo gay realizado en Marzo y Kelvin (2018) no es ajeno de esta oportunidad “Cuando más me sentí yo fue cuando estaba en el orgullo (desfile LGBTI) con mi pantalón de chico, unos tacos, mi bandera del orgullo, y el unicornio; todo lo que yo creo y represento”. “Con tal que me vea bien y me sienta a gusto, lo que uso, lo que yo hago y como me expreso, a mí me basta”

Sin embargo al restringir a estos sujetos de una expresión de su propia identidad desde una posición homofóbica que con repetición se da en las calles de la ciudad muchos temen de su integridad y cuidado.

“Lo *Queer* es politizar tu cuerpo, tu relaciones socioafectivas, tu vida. (...) Tengo miedo full veces de salir vestido diferente a la calle, de lo que de un hombre se espera. Y de una de esas veces sentí acoso.(me silbaban en la calle, estaba puesto vestido y caminaba en la floresta las 8 de la noche y sentí una amenaza)” (Rondan , 2018).

Como nos comenta José para su propia interpretación sobre su identidad en los aspectos *Queer*, posee una introspectiva que alega a sus raíces indígenas: “Fuerza cambio camino, tierra, me vería a mí siempre arraigado a la tierra, cultivo algo que sembrar que crezca y que florezca”. Esto se reflexiona sobre una cosmovisión andina que está arraigada a nuestra identidad y proyectarla además a nuestro género y sexo:

“ Lo *Queer* es una acción constante que se materializa en el cuerpo, que se muestra atreves de lo que hacemos o no hacemos con nuestro cuerpo, como lo usamos, lo cultivamos, trabajamos; en espacios públicos, privados, íntimos. Como reflejamos en nuestro cuerpo nuestra identidad personal de género, sexual. (Cuerpo y acción entran en lo *Queer*)” (Rondan , 2018)

Determinar un esquema exacto de una representación *Queer* es imposible de hablar. Al ser un concepto que elimina todo paradigma o patrón de comportamiento según una identidad de género o sexual, nos lleva a considerar al

sujeto en su aspecto más diferencial posible, es decir, todos los elementos que lo conforman desde su infancia, contexto cultural, familia, trabajo, etc. Serán su identidad y tanto su interpretación, como la de otros se podrá representar su identidad. Como lo comenta José (2018) (...) El ser *Queer* es muy poco practicado para que sea un estereotipo y decir “soy *Queer*” y actuar de forma en específico hay tanta basura en internet y no pueden coger un libro e informase (...)

4.2 Análisis e interpretación del material de archivo cinematográfico

Para los referentes se obtuvieron varios archivos audiovisuales que se categorizaron de género y por contenido; es decir, tanto material de cine ensayo y de filmografía que ayude o soporte aquellos personajes *Queer* que se interpretó. Se clasifico por temática considerada “*Queer*” y por género ensayista.

Referentes dentro del cine ensayo:

- Caracol, Birth & mother, Embracing - Naomi Kawase
- Naomi Uman
- The passing- Bill Viola
- Vivre sa vie - Jean Luc Godard
- Tarnation- Jonathan Caouette
- León Siminiani

Referentes dentro del cine considerado “*Queer*”

- Persona(1966) – Ingmar Bergman
- The tree of life (2011)- Terrence Malick
- Pink Flamingos(1971)- John Waters
- Video musical Arcade Fire- We exists
- Party monster (2003) – Fenton Bailey
- Touch me not (2018)- Adina Pintilie

- Nymphomaniac Vol. 1 y 2 (2013)- Lars Von Trier
- Love (2016)- Gaspar Noé
- Tacones lejanos(1991)- Pedro Almodóvar
- Pieles (2017)Eduardo Casanova
- Laurence anyways

Ficha de Análisis Nº 1

Afiche o Poster

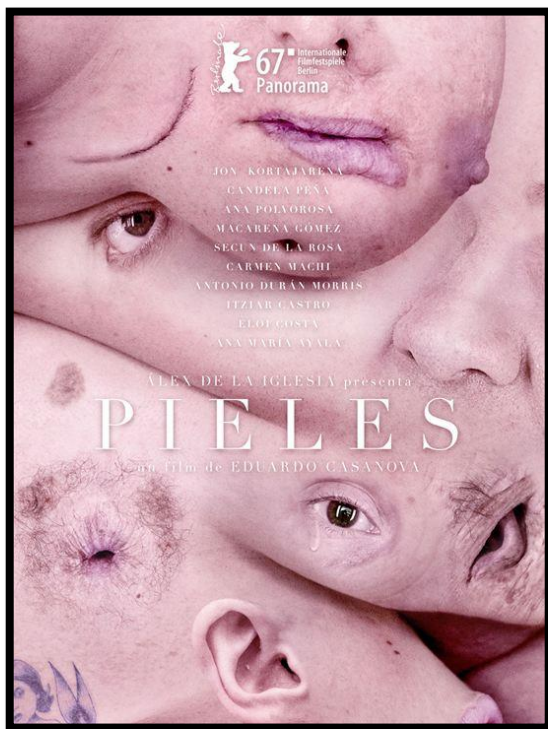


Imagen No. 1. Poster Pieles. Fuente: Cineglobalhit/com, 2011.

Título

“Skins”/“Pieles”

Director(a)

Eduardo Casanova

Año

2017

País

España

Sinopsis

La apariencia física determina el comportamiento en sociedad, independientemente de si ese aspecto es elegido o no. Esta es la historia de gente con deformidades fuera de lo normal que se ha visto obligada a esconderse, a vivir en las sombras. Entre ellos está Ana, que tiene su aparato digestivo del revés; Laura, una chica nacida sin ojos; o Ana, una mujer con la cara deformada. Se trata de gente que busca encontrar su sitio en una sociedad que margina a los diferentes.

Análisis

Al observar a los personajes que seguimos en la historia, se plantea una tesis que define la acción dramática de toda la trama, cada uno de los personajes poseen una “deformidad” ya sea física o mental. Al ser conscientes de su estado reconocen las virtudes y derechos a los que muchas veces la sociedad

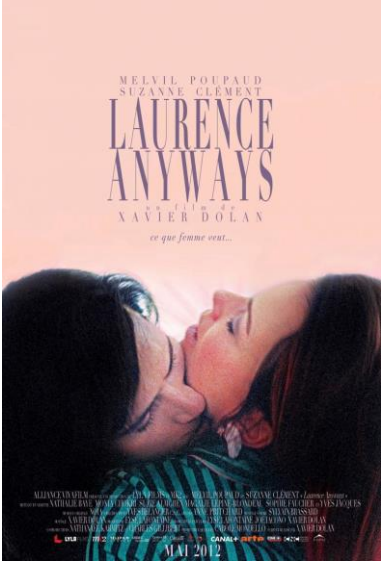
niega y recrimina.

Cada uno pelea con la deformidad que poseen, para encontrar una estabilidad en sus vidas personales y profesionales que es el objetivo de cada personaje, en realidad de toda representación del ser humano en el cine: “felicidad” (interpretada de diferentes maneras).

Aquí surge el término “*Queer*” que consideramos para uno de los personajes. Al categorizarlos deformes en la sociedad de manera inmediata los liga con la palabra que conocemos por su significado como “raro” y “extraño”. Son personas socialmente excluidas por ellos mismos y por la gente de su alrededor debido a sus deformidades, sin embargo al aceptar su “deformidad”, son candidatos para una mayor estabilidad en sus vidas. Al abrazar su “extrañeza” o “rareza” permitieron que los prejuicios a los están sometidos sean de bajo impacto y a su permitir que sus principios emociones sean expresados

Cuadro No. 1. Ficha de Análisis Cinematográfico. Fuente: Acosta, 2019.

Ficha de Análisis Nº 2

Afiche o Poster	Título	“Laurence Anyways”	
	Director(a)	Xavier Dolan	
	Año	2015	
	País	Canadá	
	Sinopsis	<p>Laurence un escritor frustrado, a traviesa por su cambio de género junto a su esposa. Situado en los años 70s Una actriz condecorada que se ha quedado muda por una extraña razón, se aleja de todos en una playa donde varios secretos e historias que fomentaran y establecen una inusual relación con su enfermera.</p>	
	Imagen No. 2. Laurence anyways Port. Fuente: Cinelocos.com. 2017		

Análisis: En la trama , el personaje principal, Laurence atraviesa por proceso de descubrimiento alrededor de su género en una época donde la diversidad sexual

llevaba a la discriminación y violencia. Dentro de este contexto se desenvuelve una relación compleja entre Laurence; quien vive su transformación y su esposa, quien batalla con el cambio de su esposo. Tanto Laurence y su esposa lidian con la identidad del personaje principal; Laurence descubriendo quien es con su nuevo género y su esposa, si el nuevo Laurence es el que ama , en realidad. Estos personajes “inusuales” para la época se elaboran en un contexto lleno de intolerancia

Cuadro No. 2. Ficha de Análisis Cinematográfico. Fuente: Acosta, 2019.

Ficha de Análisis N° 3

Afiche o Poster



Imagen No. 3. XXY. Fuente: Europoster.es.2011.

Título

“XXY”

Director(a)

Lucia Puenzo

Año

2008

País

Argentina

Sinopsis

La historia de un adolescente que lidia con el despertar sexual junto con su familia. los amigos de sus padres al enterarse que Rocio es hermafrodita y tiene una relación con el hijo de ambos, se crea un ambiente tenso para la relación entre todos, que ella nunca será la misma .

Análisis: El personaje en cuestión es inusual en un contexto sociocultural como dentro de una estructura biológica sexual. Fue recluida/o desde el círculo familiar más cercano hasta aislarlo de la sociedad. En su adolescencia explora junto con un compañero una sexualidad que le fue negada/o y poco definido/a que llevarán a cuestionar a todos los personajes sobre lo que conocen sobre el sexo y cómo actuar ante ello.

Lo *Queer* se presenta inmediatamente desde su cuerpo y su concepto de identidad al encontrarse en una época que el adolescente explora su propio ser y su sexualidad, al concebirse como inusual dentro de una sociedad que aún no acepta la diversidad y anomalías sexuales se cree en desventaja sin embargo sus acciones hablan con valentía.

Cuadro No. 3. Ficha de Análisis Cinematográfico. Fuente: Acosta, 2019.

Ficha de Análisis Nº 4

Afiche o Poster	Título	"Touch me not "	
	Director(a)	Adina Pintilie	
	Año	2018	
	País	Rumania	
	Sinopsis	<p>La línea difusa entre realidad y ficción, lleva a los viajes emocionales de Laura, Tomás y Christian hacia el encuentro con su propia intimidad. Ansiosos por intimar pero al mismo tiempo con miedo a hacerlo, intentarán superar sus mecanismos de defensa y sus tabúes para llegar a ser libres</p>	
	Imagen No. 4. Touchme not . Fuente: globalmovie.com, 2011.		

Análisis: La Intimidad de Laura es presentada a primera instancia y es tomada como eje narrativo dentro de la trama. Desde Laura presentamos esta búsqueda de una nueva e inexplorada intimidad de cuerpos que se sienten "extraños". Nos referimos a una inestabilidad dentro de los periodos de su vida, cada estado que le permite la búsqueda de un nuevo acercamiento hacia sus propios cuerpos e identidades. Cuerpos con alguna deficiencia tanto interna como externa, los lleva a explorarse a través de conexiones con otros y romper los tabúes que sus cuerpos están sujetos. Lo *Queer* se ve envuelto por estos

sujetos inusuales por cualquier carilla de su realidad. Desde un micro perspectiva todos sus propósitos se expresan introspectivamente, el contexto que vitaliza su exploración y no permiten que sea un elemento peyorativo.

Cuadro No. 4. Ficha de Análisis Cinematográfico. Fuente: Acosta, 2019.

4.3 Obra Final

Durante el proceso de constante ejecución, de prueba y error; para llegar finalmente a un posible corte final, se tomó guía del tutor de titulación junto con sugerencias de profesores especializados en documentalística y ensayo audiovisual; sin embargo, obedecer el instinto creativo cinematográfico el cual es llamado gracias al cine ensayo sin dejar de lado la originalidad y estilo del propio investigador que en este caso de la realizadora y montajista.

Convivir este proceso artístico que cada vez se retroalimentaba por cada material audiovisual adquirido y analizado como de los testimonios de los sujetos de estudio en cuestión personas que se identificaron como *Queer*, ser testigo de sus historias de descubrimiento personal e espiritual, que fue dado desde el momento que la conciencia trabaja sobre identificación personal, primordial para el desarrollo del temperamento y personalidad del ser humano y por ende a una estabilidad emocional, para finalmente concluir que aquel camino de descubrimiento es largo y constante.

El término *Queer* se incorporó sobrepasando de los estándares que clasifican una identidad de género y sexual, para los testimonios como para la realizadora se descifró como una política practica sobre el cuerpo y mente, que se trasgrede constantemente en el tiempo y se convierte en una metamorfosis abstracta del ser humano.

Para esta faceta de la realización, se llevó a cabo un estudio exhaustivo sobre el género fílmico que se recomendó utilizar y poder representar las identidades

Queer. El estudio sobre el cine ensayo, referentes que incorporen al cuerpo y su identidad aquí consideramos a Naomi Kawase, Cineasta japonesa que con su sutileza encuentra una armonía sobre su identidad pasada (una niña abandonada por sus padres) confronta y mejora a su “Naomi” del hoy (cineasta en progreso). Sin embargo, dentro de las referencia documentalística nos adentramos mucho más en la representación cinematográfica de cuerpo *Queer*, aquellos que lo largo de los años considerados extraños, bizarros, inusuales; serán bases para la representación personal de lo *Queer*.

4.3.1 Estructura narrativa audiovisual

El discurso narrativo desglosado por “Así habló Zaratustra: Un libro para todos y para nadie”⁴ de Nietzsche con sus tres etapas fue la estructura principal, la cual se colocó énfasis por conservar promocionando un lineamiento aristotélico implementado en la dramaturgia del cine ensayo resultante, es decir una estructura similar a planteamiento, desarrollo y desenlace, con prólogo y epílogo.



Tabla N°3: Relación aristotélica con “El viaje Queer”.Fuente: Karla Acosta. 2019

La progresión fue un elemento predominante dentro de la línea narrativa del cine ensayo; tanto la dramaturgia (contenido), el color (imagen) y el sonido (ruido) cambiaron hacia un resultado determinado. El análisis de cada etapa se verá contemplado por decisión propia del autor, después de atravesar el proceso de crear cine ensayo se llegó a tales etapas:

- Prólogo:

⁴ Libro de Frederic Nietzsche llamado “Así habló Zaratustra: Un libro para todos y para nadie” (1883) que presenta la muerte de Dios para sobreponer al superhombre a través de la metamorfosis del ser en sus tres etapas: el camello, el león y el niño.

En esta primera etapa se percibe una representación general del ciclo de la vida, los inicios del ser humano como ser (cuerpo) reflexionado sobre los inicios del cine (la captación de la imagen en movimiento de Bergman). Un montaje acelerado sobre los incidentes y acontecimientos que se dan en la vida del humano. Cabe recalcar como se ha especificado con anterioridad, los puntos de vista y los elementos éticos se basan sobre la perspectiva del autor y análisis del mismo.



Imagen No.5. Fotograma del cine ensayo “My Queer Journey” . **Fuente:** Karla Acosta, 2019

Para finalmente dar paso a los capítulos entrelazados con las etapas del Zaratustra reflejado con el ciclo de la vida, la metamorfosis del ser humano para llegar a la conclusión de convertirse en un ser *Queer*.

Los elementos colorimétricos que predominan son nulos con excepción del Blanco y negro, llevando una progresión al video desde ese punto; en cambio con los sonidos causales con bases de reconocimientos (fuente del sonido) y el tipo de acción que lo ha originado: el latir de un corazón en un vientre, además de las sinfonía que agregar caos en un inicio (como el Bing Bang)

- Capítulo 1: El camello (planteamiento)

El camello nos presenta un escenario de carga sombría; como aquel ser vivo que debe soportar varias dificultades para llegar a la siguiente metamorfosis, en una plena catarsis; es necesario el dolor pero el sufrimiento es opcional. Batallar por los valores y la prioridad que cada ser humano construye a lo largo de su vida o todos los aspectos que conlleva la existencia humana, es lo que el camello rodea.



Imagen No.6. Fotograma del cine ensayo “My Queer Journey” . **Fuente:** Karla Acosta, 2019

Dentro de los testimonios realizados, observamos un patrón similar durante la infancia; desde la niñez hasta la adolescencia surge un descontento sobre su propia identidad, que los lleva a un constante descubrimiento acerca de su propia identidad. De esta manera, en uno de los fotogramas como se visualiza en la imagen N°6, observamos un padre compartiendo sufrimiento con su hijo, una escena que reflexiona sobre la vida que es vivida y por la que falta por vivir. Es decir, la búsqueda de una identidad no tiene temporalidad ni espacio.

- Capítulo 2: El león(desarrollo)

Durante toda la metamorfosis Nietzsche nos habla únicamente de un objetivo final: el hallazgo del superhombre; el ser tiene dos opciones específicas, rechazar (la vida al no tener ningún sentido, se la quita) o aceptar, exige su propia libertad. Para convertirse en superhombre lo comparamos con lo *Queer*, la búsqueda de su propia identidad y de por sí, liberación. Sin embargo necesita enfrentar su propio conflicto para seguir su metamorfosis. El león representa descubrimiento propio, trance consigo mismo y con la sociedad que lo rodea por la búsqueda de lo que realmente es y necesita.

Aristotélicamente nos encontramos en el climax. El identificarse como *Queer* se convierte en una catarsis para el ser humano; después de su búsqueda

exhaustiva llega a tal conclusión, aludiendo todo su viaje lleno de experiencias, recuerdos y cambios del exterior que lograron llegar al resultado. En esta secuencia, tanto imagen como audio contiene riqueza manifestando un estado de éxtasis.



Imagen No.7. Fotograma del cine ensayo “My Queer Journey” . **Fuente:** Karla Acosta, 2019

- Capítulo 3: El niño(desenlace)

El cuerpo *Queer* en esta etapa renace y se convierte en niño. Un niño que observa al mundo con una nueva mirada y una sed de aprender nuevas cosas (debe aprender a aprehender). Nietzsche lo explica en Zarathustra basado en el temperamento del superhombre “El niño es inocencia y olvido, recomienzo y juego, una rueda que gira por sí misma, un primer movimiento, un sagrado, en sí”(p.150). Este niño *Queer* recobra una nueva identidad y cuerpo (Imagen N°8)

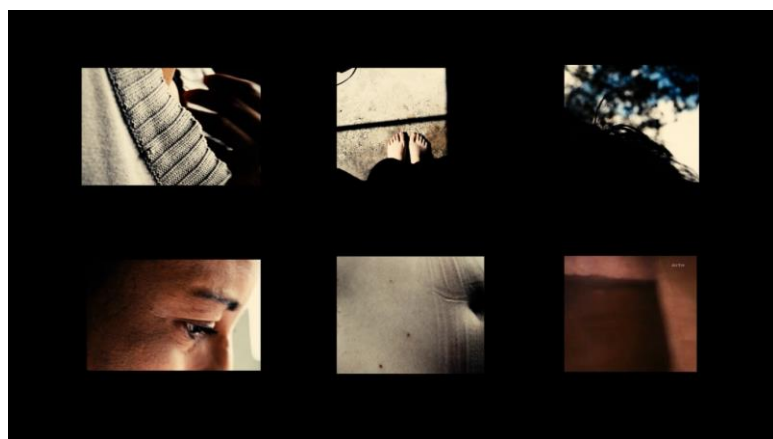


Imagen No.8. Fotograma del cine ensayo “My Queer Journey” . **Fuente:** Karla Acosta, 2019

Estéticamente se rige un nuevo estilo de contraste, evidenciando los colores saturados y sombras marcadas. La voz tanto de los entrevistados como de la realizadora fueron incorporados para complementar la imagen.

- Epílogo:



Imagen No.9 Fotograma del cine ensayo “My Queer Journey” . **Fuente:** Karla Acosta, 2019

Finalmente el epílogo nos muestra un escenario de sosiego. Para esta sección una pregunta fue primordial, ¿Qué viene más allá del final? la muerte, la estabilidad, el cambio constante, la tranquilidad, el recuerdo. Todas estos temas están relacionados con el concepto que nos lleva la epifanía *Queer*, el cambio es constante, inevitable y doloroso que está atado a nuestra propia burbuja; pero ¿Cómo se llega a la inmortalidad del ser, a través de los recuerdos y la memoria? Lo que dejamos para otros y no a nosotros.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones

El proyecto permitió desarrollar a través del video ensayo, una nueva visión propia sobre la identidad; llevando al concepto *Queer* a descubrir un significado amplio que acepta la diferencia de los seres humanos. Un proceso de descubrimiento y cambio constante de la identidad, sin el miedo de los estigmas dentro del sexo y género.

Dentro del cine existen una infinidad de personajes que han sido explorados y faltan por explorar en cuanto a las temáticas sexuales y de identidad. Los metrajes seleccionados representan como la diversidad identitaria de los seres humanos, está compuesta por varias aristas que se dan gracias a una pluriculturalidad que trasciende costumbres, tradiciones y cosmovisiones, para llegar a una extraordinaria evolución del ser humano.

El término *Queer* dentro, de los casos estudiados, logramos concluir que más allá de una teoría feminista es una herramienta política sobre el cuerpo, desde su identidad tanto genérica, sexual y personal del sujeto en cuestión. A través de las entrevistas realizadas a los sujetos estudiados que se consideraron *Queer*, consideramos como una posición sobre un estatutos de accionar en el cuerpo, se convierte en una transgresión positiva hacia los enfoques sociales y culturales que conlleva las proyecciones deconstruccionista en las normas heteropatriarcales que oprimen cuerpos diferentes (*Queer*).

Dentro de las herramientas utilizadas (observación, las entrevistas y las historias de vida) fueron de gran aporte para la construcción y creación de la propuesta artística “My *Queer* Journey”. Obtener información valiosa de los casos estudiados que permitan infundir empatía al investigador para alimentar constantemente en proyecto artístico durante toda la etapa de realización. La realización audiovisual se compone de temática que divagan alrededor de la cotidianidad humana, en algunos casos documentalística y en extremos ficcional.

Por esta razón se alega esta interpretación del concepto como una caracterización de aristas positivas, eliminando todo rastro de intención peyorativo. Es decir los diferentes conceptos de belleza, para fusionarlos y convertirlos en ese factor necesario para trascender a una igualdad de identidades y cuerpos. Lo *Queer* hace referencia hacia lo marginal, periférico, monstruoso, a lo que no está aceptado estéticamente pero de igual manera puede ser muy deseado, atractivo y muy utilizado.

Esta teoría nos ayuda a comprender performance de aquellas personas que no quieren ser estereotipadas, romper categorías, permite ir más allá de las categorías que los limitan. Sin embargo por la entrevista realizada al experto de género concluimos que un existen hay mucho que discutir en cuanto a lo *Queer*, y en especial su impacto en Latinoamérica. ¿Es necesario exigir cambios desde nuestras formas de pensar hasta nuestros estilos de vida y así dar ejemplos a nuevas generaciones? Vivimos en una sociedad donde la intolerancia es normalizada y la violencia algo inevitable, para cualquier sujeto. Y depende del ser humano en deconstruir aquellas etiquetas que nos han definido, estigmatizado y limitado por largas décadas.

Gracias al cine, una herramienta que imprime perfiles del mundo y de varias realidades; a través de una luz que es mostrada bajo ciertas condiciones, ángulo de observación, como si los colores que aplicáramos en un lienzo se tuvieran que mezclar siempre ineludiblemente con otro. Concebirse al cine, como un arte de híbridos que permite conocer temáticas que orbita la subjetividad y diversidad del ser humano proyectarlas para el público y por lo tanto reflexionar sobre dichos temas. Un viaje sobre la transformación de una identidad colectiva que involucra e invita a cada ser humano a reflexionar sobre sus cuerpos, acciones, pensamiento, sentimientos, etc.

El cine ensayo demuestra ser una herramienta permitente para la libre expresión humana. Al contener varias libertades narrativas por parte de la cinematografía y el análisis y a la argumentación del ensayo; crean un perfecta máquina para indagar en el cuerpo y alma de los artista y que el público se transgreda buscando una razón, una verdad, una identidad que refleje su vida en la obra artista. “My Queer Journey” es un cine ensayo que trata de un trayecto, un cambio, un descubrimiento sobre uno mismo. Es inevitable relacionar, esta filosofía “*Queer*”, la metamorfosis de un nuevo ser; considerado además al super hombre de Nietzsche, como la búsqueda y la celebración de cuerpos únicos, buscando libertad, felicidad, etc (obviamente considerados subjetivos según el caso).

5.1 Recomendaciones

Se sugiere principalmente en la exploración e investigación de todo lo que conlleva la temática *Queer*, ya que la diversidad sexual se amplía junto con la educación de la misma y el conocimiento e información nos permite ampliar nuestros campos de comprensión sobre las varias realidades que los seres humanos viven cada día. Además, el añadir crecidamente el tiempo con la observación de los sujetos en cuestión, ya que mientras más información se permita mejor condensación del proyecto se obtendrá.

Explorar e innovar cada realización artística traerá nuevas experiencias e inusuales formas de ver la realidad. De igual manera el cine ensayo ha sido un campo inexplorado; nuevo, innovadoras e inusuales formas de representar verdades, es lo que caracteriza como arte al cine, y categorizarlo o definirlo como una caja triste con lados específicos no se llamaría cine.

Como profesionales olvidamos que tenemos un sentido creador. La palabra artista proviene del latín *ars* que literalmente definido, significa "método", "habilidad" o "técnica", transmite una connotación de belleza. De aquella persona que expresa con habilidad sensaciones, emociones e historia con sensibilidad; lleva a cualquiera a ser artista. Propongo buscar formas inimaginables de expresión, considerar el arte (en especial el cine) como el camino para hacerlo.

Glosario

- **Género:** El género se refiere a los conceptos sociales de las funciones, comportamientos, actividades y atributos que cada sociedad considera apropiados para los hombres y las mujeres. Las diferentes funciones y comportamientos pueden generar desigualdades de género, es decir, diferencias entre los hombres y las mujeres que favorecen sistemáticamente a uno de los dos grupos. A su vez, esas desigualdades pueden crear inequidades entre los hombres y las mujeres con respecto tanto a su estado de salud como a su acceso a la atención sanitaria.(Organización Mundial de la Salud, 2019)
- **Estereotipo de género:** Término clasificado en dos tipos: por un lado aquellos que hacen referencia a las características atribuidas con frecuencia a hombres y mujeres, denominados de rasgo; por otro lado, las creencias sobre las conductas o roles adecuados en función del sexo, llamados estereotipos de rol. (Martínez- Navarro- Yubero, 2009)
- **Deconstrucción:** Deshacer analíticamente los elementos que constituyen una estructura conceptual.(RAE,2018)
- **Identidad de género:** Las identidades son construcciones sociales, nos vinculan con una comunidad y se edifican a través de la afirmación de una diferencia. “Se trata de un sentimiento de pertenencia, real o imaginaria, a un grupo humano caracterizado por varios elementos comunes”. (Vieytez, 2011)
- **Teoría Queer:** La Teoría Queer es la elaboración teórica de la disidencia sexual y la de-construcción de las identidades estigmatizadas, que a través de la resignificación del insulto consigue reafirmar que la opción sexual distinta es un derecho humano. Las sexualidades periféricas son todas aquellas que se alejan del círculo imaginario de la sexualidad "normal" y que ejercen su derecho a proclamar su existencia. (Fonseca y Quintero,2009)
- **“Encuirar”:** es decir aquello que desafía la normalidad. Revela el efecto de la normalización y la producción de un estado que se pretende natural. Al

usar en castellano el vocablo *Queer* en su función verbal, encuirar implica una transitividad, una práctica, un análisis; una distorsión que revela otra distorsión previa; una nueva perspectiva sorprendente y placentera.

(Kamisky, 2008)

- **Violencia de género:** Los crímenes basados en prejuicios constituyen racionalizaciones o justificaciones de reacciones negativas, por ejemplo, reacciones negativas frente a expresiones de orientaciones sexuales o identidades de género no normativas. Tal violencia es social, local, situada y no es parte de la idiosincrasia de las personas específicas involucradas. Requiere un contexto y una complicidad social.(oas.org/)
- **Cine-ensayo:** Hablamos de películas que serían el equivalente cinematográfico de la larga tradición del ensayo literario. Películas que no ofrecerían una narración dramática (como el cine de ficción) ni tampoco una representación del mundo histórico (como el cine documental). Un ensayo cinematográfico presentaría una reflexión sobre el mundo, un discurso en primera persona conducido por la palabra pero anclado en técnicas exclusivas del cine. (Martinez,2006)
- **Super hombre:** El superhombre de Nietzsche concentra la concepción del filósofo alemán de un hombre de trascendencia, que se supera a sí mismo y a la naturaleza humana. En esencia, un superhombre es aquel que ha superado la esclavitud de la condición humana y ha alcanzado un verdadero estado de libertad: de libre juego y creatividad (pijamasurf.com/,2016)
- **Performativo:** Las acciones o los cuerpos son performativos cuando producen generación de realidad por transformación de la misma. En este sentido, la suma de acciones corporales de varias personas, como un ejercicio de performatividad, tiene una enorme potencialidad en la producción de acciones colectivas para la transformación de las relaciones sociales y de poder.(Subtramas/)
- **Genderqueer:** es un término general para las personas cuya identidad de género no está incluida o trasciende el binario hombre y mujer.(oas.org/)

- Expresión de género: Generalmente se refiere a la manifestación del género de la persona, que podría incluir la forma de hablar, manierismos, modo de vestir, comportamiento personal, comportamiento o interacción social, modificaciones corporales, entre otros. (ICJ,2009)

Bibliografía

7.1 Bibliografía Impresa

Alfaro, F., Haro, M., y Puente, S. (2017). *Guía de los Derechos de las personas LGBTI*. Consejo Nacional para la Igualdad de Género -CNIG-.Edición: septiembre 2017 .Quito- Ecuador. 52.

Arboleda, P. (2010). *¿Ser o estar “queer” en Latinoamérica? El devenir emancipador en: Lemebel, Perlongher y Arenas*. conos . Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-Sede Académica de Ecuador. Revista de Ciencias Sociales. Num. 39,111-121.

Cánepa, G. (2013). Imágenes del mundo, imágenes en el mundo: del archivo a los repertorios visuales. *Poliantea*, IX (16), 179-207.

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Quito: Ministerio coordinador de Seguridad Interna y Externa.

Fernández, E. (2012). *Identidad y personalidad: o como sabemos que somos diferentes de los demás* .Revista Digital de Medicina Psicosomática y Psicoterapia. Vol. 2 n.º 4.

García, A. (2006). *La imagen que piensa. Hacia una definición del ensayo audiovisual. Comunicación y Sociedad*, 75-105.

Gutiérrez, A. (2016). Millennials en Latinoamérica: Una perspectiva desde Ecuador. Fundación telefónica

Hamui-Sutton, A., & Varela-Ruiz, M. (2012). la técnica de grupos focales. *Metodología de investigación en educación médica* (ISSN:2007-5057), 55-60.

INEC-CDT. (2013). Estudio de caso sobre condiciones de vida, inclusión social y cumplimiento de derechos humanos de la población LGBTI del Ecuador. Quito: INEC-CDT.

International Commission of Jurists, Sexual Orientation, Gender Identity and International Human Rights Law, Practitioners Guide No. 4, Geneva, Switzerland, 2009, p. 21.

Jack, D. (1976). Investigative social research : individual and team field research . (B. Hills, Ed.) 0803906757 , 227-229.

Kantor, M. (2003). *Cuerpos queer/ Queer Bodies: una propuesta discursiva para un "mundo de vida" queer en Quito, Ecuador*. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

Lulle, T., Vargas, P., y Zamudio, L. (1998). Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales II. Barcelona: Anthropos

Martínez, I., Navarro, R., y Yubero, S. (2009). *Estereotipos de género entre los adolescentes españoles: imagen prototípica de hombres y mujeres e imagen de uno mismo*. Información Psicológica, 95, 77-86.

Mérida, R. (2002). *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer*, Icaria, Barcelona, 229.

Ruiz Vieyetz, E. J. (2011): *Juntos pero no revueltos. Sobre diversidad cultural, democracia y derechos humanos*. Edit. Fundación Ellacuría. Gobierno vasco. Departamento de Empleo y Asuntos Sociales. Dirección de Inmigración y Gestión de la Diversidad, Vitoria-Gasteiz

Schoonover, K., y Galt, K. (2015). *The worlds of queer cinema: from aesthetics to activism (Los mundos del cine queer: Desde la estética hasta el activismo)*. ArtCultura, Uberlândia, v. 17, n. 30, 87-95.

Serrano, A., y Zurdo , Á. (2010). "Investigación social con materiales visuales" en ARROYO, M. y SÁDABA, I. (coord.) Metodología de la Investigación Social: Innovaciones y aplicaciones. Madrid, Síntesis, 217-250.

7.2 Bibliografía Virtual

Accelerating Acceptance. (2018). GLAAD. Gays and Lesbian Alliance Against Defamation. Recuperado de <https://www.glaad.org/publications/accelerating-acceptance-2018>.

Alvarado, A. (2016). *Bernabé, Be:at y Mamu, propuestas de moda queer en Ecuador*. Diario El Comercio. Ecuador- Quito. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/tendencias/bernabe-mamu-propuestas-moda-queer>.

Chaves, F. (2018). *La necesaria rebeldía del cine 'queer': la diversidad sexual en la historia cinematográfica*. La Nación. Recuperado de <https://www.nacion.com/ancora/la-necesaria-rebeldia-del-cine-queer/4ZYSVEZ2XVCT5PGRFNBI4GTI6A/story/>.

Cortina, G. (2014). *La adolescencia como periodo de cambio. La formación de la identidad en el adolescente*. Universidad Internacional de la Rioja. Facultad de Educación. Trabajo Fin de Master. Madrid, 45. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3061/Gema_Cortina_Barro.pdf?sequence=1

Cotán, A. (2015). *Investigación-participación e historias de vida, un mismo camino*. Universidad de Porto. Recuperado de https://www.fpce.up.pt/iiijornadashistoriasvida/pdf/2_Investigacion-participacion%20e%20Historias%20de%20vida.pdf.

El Telégrafo. (2013). *Localizando lo queer*. Cartón Piedra. Ecuador Quito. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/2013/34/localizando-lo-queer>.

El Telégrafo. (2018). *Guayaqueer activa identidades GLBT desde lo cotidiano*. Redacción Cultura. Recuperado de <https://www.itelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/guayaqueer-activa-identidades-glb-t-desde-lo-cotidiano>. Fecha de consulta: 10 de Noviembre del 2018.

Fonseca, C., y Quintero, M. (2009). *La Teoría Queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas*. Revista Sociológica, año 24, número 69, 43-60. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v24n69/v24n69a3.pdf>.

Garrido, F. (2016) *Violencia contra mujeres lesbianas y hombres gays en la ciudad de Quito, 2008-2015*. Facultad latinoamericana de ciencias sociales sede Ecuador. Departamento de sociología y estudios de género. Recuperado de <http://67.192.84.248:8080/bitstream/10469/9539/1/TFLACSO-2016RJGA.pdf>.

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2017) *Estudio de caso sobre condiciones de vida, inclusión social y cumplimiento de derechos humanos de la población LGBTI en el Ecuador*. Comisión de transición para la definición de la institucionalidad pública que garantice la igualdad entre hombres y mujeres (cdt). Recuperado de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/LGBTI/Analisis_situacion_LGBTI.pdf.

Kaminsky, A. (2008). *Hacia un verbo queer*. Revista Iberoamericana, Vol. LXXIV, Núm. 225, Octubre-Diciembre 2008, 879-895 por *University of Minnesota*.

Pérez, J. (2016). Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa fílmica. Razón y Palabra. Primera Revista Electrónica en Iberoamérica Especializada en Comunicación. Recuperado de <http://revistas.comunicacionudlh.edu.ec/index.php/ryp>.

Roa, A. (2014). *Girls: Una voz de una generación: Transformaciones del discurso postfeminista en una serie de televisión de la generación millennial*. Universidad del Norte Maestría en Comunicación. Recuperado de

<http://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/7402/girls.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Roaro, J. (2015). *Nietzsche y la transformación del espíritu del hombre*. Disputatio. Philosophical Research Bulletin. 51-66. Recuperado de <https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/128423/1/2015%20Roaro%20Nietzsche.pdf>. Fecha de consulta: 26 de Diciembre del 2018.

Rodriguez, A. (2018). *Amor 'queer' en América Latina*. Estudios en Política exterior. Recuperado de <https://www.politicaexterior.com/actualidad/amor-queer-america-latina/>.

Schensul, S. L., Schensul, J. J., & LeCompte, M. D. (1999). *Essential ethnographic methods: Observations, interviews, and questionnaires (Book 2 en Ethnographer's Toolkit)*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.

Schöngut, N. (2013). *Violencia y masculinidad: una aproximación narrativa al problema de la violencia contra adolescentes varones* Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research, 15(1), Art. 2. Recuperado de <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs140128>.

Serbia, J. (2007). *Diseño, muestreo y análisis en la investigación cualitativa. hologramática – Facultad de Ciencias Sociales – UNLZ - Año IV, Número 7, V3 (2007), pp. 123 – 146*. Recuperado de www.hologramatica.com.ar o www.unlz.edu.ar/sociales/hologramatica ISSN 1668-5024.

Suarez, J. (2010). *La imagen queer o el arte de la fuga*. Programa Xcèntric enero - febrero 2010. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Recuperado de <http://www.cccb.org/es/actividades/ficha/la-imagen-queer-o-el-arte-de-la-fuga/225577> Fecha de consulta: 19 de septiembre del 2018.

Trabajo fin de curso del título de Experto en Trastornos de Personalidad por la Sociedad Española de Medicina Psicosomática y Psicoterapia. *Recuperado de* http://www.psicociencias.com/pdf_noticias/Identidad_y_personalidad.pdf

- Vidal, S., Viteri, M., y Serrano, J. (2014). Resignificaciones, prácticas y políticas queer en América Latina: otra agenda de cambio social. Bogotá. ISSN 0121-7550 *Nómadas* no.41 Bogotá July/Dec. 2014. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-75502014000200012.
- Villaverde, T. (2016). *Judith Butler: 'Queer pro quo'*. Foro de debate feminista. *Pikara Magazine*. Recuperado de <http://www.pikaramagazine.com/2016/06/judith-butler-queer-pro-quo/>. Fecha de consulta: 23 de Septiembre del 2018
- Viveros, M. (2011). *¿Cómo se piensa lo "queer" en América Latina?* Comentarios al dossier de la edición número 39 de la revista ÍCONOS, Revista de Ciencias Sociales FLACSO- Ecuador, Enero de 2011, Vol. 6, No. 1: 89-93. Recuperado de <http://bdigital.unal.edu.co/48428/1/c%C3%B3mosepiensaloqueer.rese%C3%B1a.pdf>.

Anexos

8.1 Banco de preguntas para la entrevista de los personajes “Queer”

8.1.1 Banco #1

- ¿Cuál es tu nombre, edad y nacionalidad?
- Usted se considera :
- Hombre - Mujer - Hombre transgénero/Hombre trans/- Mujer a hombre (FTM) - Mujer transgénero/Mujer trans/ Hombre a mujer (MTF) - De género no conformista (genderqueer), ni hombre ni mujer exclusivamente - Categoría de género adicional/(u otro), por favor especificar - Me niego a contestar ¿Por qué ?
- ¿Qué sexo le asignaron al nacer en su certificado de nacimiento original? (Marque Hombre - Mujer - Me niego a contestar
- ¿Nombre o pronombre con el que prefiere ser llamado? ¿Qué pronombres usa? (Marque uno.): Él/Lo - Ella/La - Ellos/Ellas/Los/Las - Otro
- ¿En qué situación y a qué edad empezaste a reconsiderar tu identidad de género?
- ¿Cómo conociste el termino *Queer*?
- Crees en la transformación?
- ¿Por qué consideraste identificarte como *Queer*?
- Consideras “*Queer*” (considerado como discurso) un proceso de transformación?
- ¿Lo *Queer*: Una vía de escape o vía de encontrarse?
- Para ti, ¿Qué significa el término *Queer* en tu filosofía de vida o que representa en tu vida?
- ¿Qué piensas de esta analogía “Cuerpo-Accion- *Queer*”?
- Según tu experiencia y perspectiva, En Ecuador ¿Cómo es la situación para las personas *Queer*?

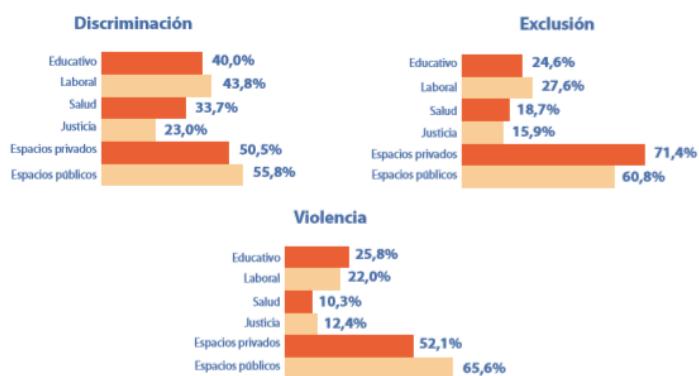
8.1.2 Banco #2

- Conoces sobre la metamorfosis de Nietchze
- ¿Cuál es tu opinión sobre el super hombre con *Queer*?
- Según la transformación de la triada de Nietchze como lo relación la búsqueda de tu identidad y la filosofía *Queer*.
- ¿Cómo describes la etapa del camello?
- ¿Cómo describes la etapa del león?
- ¿Cómo describes la etapa del niño?
- ¿Consideras la búsqueda de la identidad como una meta concluida o ua constante búsqueda?
- Después de las tres etapas ¿Cuál es la responsabilidad del humano dejar huella?

8.2 Cuadros

Gráfico N° 17: Experiencias de discriminación, exclusión o violencia, vividas por la población LGBTI entrevistada en diversos entornos.

Discriminación, exclusión y violencia



Cuadro No. 1. Experiencias de discriminación, exclusión o violencia, vividas por la población LGBTI entrevistadas en diversos entornos. Fuente: CNIG, 2017.

Gráfico N° 12: Experiencias vividas en el entorno familiar de la población encuestada, por tipo de experiencia.



Cuadro No. 2. Experiencias vividas en el entorno familiar de la población encuestada, por tipo de experiencia .Fuente: CNIG, 2017.

FICHA DE OBERVACIÓN DE CASOS									
INFORMACIÓN			RELACIONES INTRAPERSONALES			RELACIONES INTERPERSONALES			
NOMBRE	EDAD	SEXO	IDENTIDAD	IMAGEN CORPORAL	EXPRESIÓN DE GÉNERO	COMUNIDAD		INVESTIGADOR - SUJETO	
						FAMILIAR	LGBTIQ+	AMBIENTE	CONDUCTA
CASO N° 1: Mateo Palacios	21 años	Hombre	Se identifica como <i>Queer</i> , se conforma con cualquier pronombre impuesto pero prefiere su nombre.	Estilo andrógino, vestimenta usual colores claros, utiliza maquillaje(ba se) Contextura delgada	Utiliza los medios artísticos como representación tanto la vestimenta, la fotografía la ilustración	Únicamente su hermana, su madre y sus amigos conocen de su identidad	Tiene amigos dentro de la comunidad sin embargo no se siente apoyado por la misma.	Incomodad por la apertura a su vida íntima, sin embargo predispuesto a ayudar	Respuestas monótonas y un poco distantes. Se lleva todo un proceso para que se siente seguro y cómodo.
CASO N°2: Camila Vallejo	20 años	Mujer	Se identifica como <i>Queer</i> , prefiere que la llamen por su nombre sin implicación de género.	Su corporalidad tiene rasgos femeninos sin embargo utiliza el maquillaje y vestimenta como medio de expresión inusual personal.	Camila no le molesta su cuerpo de mujer ni su sexualidad utiliza maquillaje extravagante	Prioriza la intención e su madre por feminizarla desde pequeña sin embargo se trabaja con	Participante activa dentro la comunidad y dentro del contexto feminista.	Varias entrevistas fueron dentro del ambiente colaborador, sin embargo cada registro fue con tono de incomodidad. Por su condición de estudiante los lugares habituales fueron dentro de su	Callada parte del tiempo y muy cordial hacia las preguntas y el investigador. Sin embargo con el tiempo se abrió hacia la investigadora. Se le solicito no utilizar su imagen solo su voz.

								instituto educativo o sus alrededores.	
CASO N°3: Kelvin Molina	22 años	Hombre	Prefiere identificarse como andrógino y prefiere que lo llamen por su nombre	De contextura delgada, dentro de su vestimenta combina prendas de dos géneros usa maquillaje y zapatos de mujer, sin embargo su imagen mantiene un androgénico look	A través del transformismo y maquillaje femenino representa su propia identidad sin comprometer su propio cuerpo	Durante algún tiempo mantuvo problema con su madre, su madre lo acepta poco a poco y su padre no lo sabe.	Miembro activo de la comunidad, reconoce la falta de organización y concientización en el país dentro y afuera de la comunidad misma	Debido a que es estudiante todas las entrevistas se realizaron dentro de la universidad y a sus alrededores	Muy abierto y cordial, no hubo registro de miedo o reservas alrededor del investigador. con este caso fue más abierto y predispuesto a colaborar con el cine ensayo
CASO N°4: José Rondan	22 años	Hombre	Se identifica como José no por ningún nombre calificativo que indique género.	De contextura delgada con vestimenta simple y monocromática es decir minimalista basa en cuerpo y color.	Considera la cosmovisión andina como valor genérico, es decir identidad histórica	Sus padres entienden su situación pero no saben completamente sobre su identidad	No apoya la comunidad debido a la propia corrupción dentro de la misma.	Encuentros dentro de la universidad y facilidad de movilización, es decir no miedo a presentarse tal como es.	Se mostró dispuesto en un principio. Sin embargo poco a poco evito a la investigadora.

Cuadro No. 3. Ficha de observación de los casos. **Fuente:** Acosta, K , 2019.