

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR – UNIBE

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

Trabajo de Titulación para la obtención del Título de Ingeniero en
Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales

**Documental biográfico sobre la percepción del pecho femenino, caso:
Karina Sánchez**

Autor:

Cristina Stefania Rueda Verdugo

Directora: PhD. Yemala Castillo

Quito- Ecuador

2019

CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister.

Fredi Zamora

Director de la Escuela de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales

Presente.

Yo Yemala Castillo, Directora del Trabajo de Titulación, realizado por Cristina Stefania Rueda Verdugo, estudiante de la carrera de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales informo haber revisado el presente documento titulado "Documental biográfico sobre la percepción del pecho femenino, caso: Karina Sánchez", el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de Titulación, establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR UNIB.E de Quito, y el Manual de Estilo institucional; por tanto, autorizo su presentación final para los fines legales pertinente.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



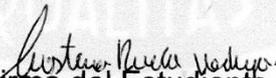
Yemala Castillo, Doctora

Directora del Trabajo de Titulación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

1. Yo, Cristina Stefania Rueda Verdugo declaro, en forma libre y voluntaria, que los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación denominado: "Documental biográfico sobre la percepción del pecho femenino, caso: Karina Sánchez", previa a la obtención del título profesional de Ingeniera en Comunicación y Producción de Artes Audiovisuales, en la Dirección de la Escuela de Comunicación y Producción de Artes Visuales. Así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor/a.
2. Declaro, igualmente, tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Universidad Iberoamericana del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT, en formato digital una copia del referido Trabajo de Titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, respetando los derechos de autor.
3. Autorizo, finalmente, a la Universidad Iberoamericana del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la UNIB.E (Repositorio Institucional), el referido Trabajo de Titulación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad Iberoamericana del Ecuador.

Quito, DM., a los días 17 del mes de octubre de 2019


Firma del Estudiante

Cristina Stefania Rueda Verdugo

N° cédula

0704754589

AGRADECIMIENTOS

A Karina.

A Martha, Joselin, Fernando y Maribel.

A Andrea, Karen, nuestra amistad de estrellas.

A Jose, por ir a mi lado.

A Glenda, a su hija y el zancudo

A Javier, Jumanji.

A Germán.

A Paul, sin ti no hubiese sido posible.

A Juan José, por concederme la palabra para escucharme.

A Margarita, Juan Valencia.

A los libros, por ser puentes a islas ignotas.

DEDICATORIA

A Laila.

A Luigi, Romina, Karma y Penélope.

A Nala.

A Karina.

INDICE

CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	II
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN	III
AGRADECIMIENTOS	IV
DEDICATORIA	V
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS	IX
INDICE DE ANEXOS	IX
RESUMEN	X
CAPÍTULO 1.....	11
INTRODUCCIÓN	11
1.1 Presentación el Problema	11
1.2 Justificación	14
1.3 Objetivos	16
1.3.1 Objetivo general	16
1.3.2 Objetivos específicos	16
CAPÍTULO 2.....	18
MARCO TEÓRICO	18
2.1 Estado del arte	18
2.2 Referentes epistemológicos.....	20
2.2.1 Definición del documental.....	20
2.2.2 Clasificación del documental	22
2.2.3 Fases técnicas del documental.....	24
2.2.3.1 Preproducción	24

2.2.3.2 Producción.....	25
2.2.3.3 Postproducción.....	25
2.2.4 La mujer en la sociedad.....	26
2.2.5 La mujer y sus senos.....	28
2.2.6 El seno: destructor de vida	31
CAPÍTULO 3.....	32
METODOLOGÍA EMPLEADA.....	32
3.1 Naturaleza de la investigación.....	32
3.2 Escenario de estudio	33
3.3 Actor social.....	33
3.4 Técnica de recolección de información.....	34
3.5 Técnica de análisis de información.....	34
3.6 Descripción metodológica del producto audiovisual.....	36
3.6.1 Documental	36
3.6.1.1 Preproducción	37
3.6.1.2 Producción.....	38
3.6.1.3 Postproducción.....	39
CAPÍTULO 4.....	40
ANÁLISIS DE RESULTADOS E INTERPRETACIÓN	40
4.1 Experiencia de vida de Karina Sánchez	40
4.1.1 Categoría 1: creencias de vida	41
4.1.2 Categoría: Vida de Karina	44
4.1.3 Categoría: Acercamiento a la concepción del seno	47
4.1.4 TRIANGULACIÓN	53
4.2 Resultado del producto.....	56

4.2.1 Plan de reproducción del documental biográfico.....	56
4.2.2 Producción del documental biográfico	61
4.2.3 Postproducción por medio de la edición del material filmado.....	63
CAPÍTULO 5.....	64
HALLAZGOS Y REFLEXIONES	64
5.1 HALLAZGOS.....	64
5.1.1 Hallazgos obtenidos de la investigación	64
5.1.2 Hallazgos de la investigadora	65
5.2 REFLEXIONES	66
GLOSARIO.....	68
Documental	68
Bello	68
Feminidad	68
Feo.....	69
Estereotipo	69
Cuerpo	69
Norma	70
BIBLIOGRAFÍA IMPRESA.....	71
BIBLIOGRAFÍA EN LÍNEA	73
ANEXOS.....	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Equipo humano de trabajo. Fuente propia, 2019.....	57
Tabla 2. Equipo de grabación. Fuente propia, 2019.....	57

Tabla 3. Ficha de casting. Fuente propia, 2019.....	58
Tabla 4. Cesión personal de derecho. Fuente propia, 2019	59
Tabla 5. Plan de rodaje. Fuente propia, 2019	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Your Body Is a Battleground. Fuente: B, Kruger,1970.....	27
Figura 2 Who Is Free to Choose? Fuente: B, Kruger, 1970.....	28
Figura 3. Creencias de vida. Fuente propia, 2019.....	41
Figura 4 Vida de Karina, Fuente propia, 2019.....	44
Figura 5 Acercamiento a la concepción del seno. Fuente propia, 2019.....	47
Figura 6. Entrevista Karina. Fuente propia, 2018	61
Figura 7. Entrevista Karina. Fuente propia, 2019	62
Figura 8. Hermano Gregorio. Fuente propia, 2018	62
Figura 9. Negro Felipe, María Lionza y Guaicapuro. Fuente propia, 2019.....	62
Figura 10. Escultura prótesis. Fuente propia, 2019	63

INDICE DE ANEXOS

ANEXO 1. Guion de entrevista a profundidad	75
ANEXO 2. Ficha de Casting.....	75
ANEXO 3. Cesión personal de Derecho.....	76
ANEXO 4. Plan de Rodaje	77
ANEXO 5. Transcripción de entrevista	79

RESUMEN

El presente trabajo tiene como fin elaborar un documental biográfico para conocer la percepción de Karina Sánchez sobre el pecho de la mujer, para lograrlo se optó por una metodología de investigación de naturaleza cualitativa, de paradigma interpretativo, es por ello que la técnica de recolección de información es la entrevista en profundidad, ésta permitió ahondar en el testimonio de la actora debido a que se buscó comprender su historia de vida. Seguidamente dichas entrevistas fueron digitalizadas en el procesador de información *Atlas.ti*, para luego codificarlas y llevar a cabo la triangulación por autores, se desprendieron tres categorías: creencias de vida, vida de Karina y acercamiento a la concepción del seno. Paralelamente, la metodología del producto se estructuró en base a tres fases: preproducción, producción y postproducción. Como hallazgos se percibe durante el proceso de revisión bibliográfica sobre el pecho femenino que éste ha adquirido diferentes connotaciones a lo largo de la historia, siendo una de ellas la enfermedad, la cual predomina en esta investigación, puesto que la percepción de la protagonista se encuentra impregnada por el cáncer de mama. Por otro lado, las entrevistas realizadas a Karina fueron determinantes a la hora de dar forma al documental en cuanto a lo estético, sonoro y el montaje. Seguidamente, al efectuar la fase de producción del documental se grabaron, tanto imágenes de la protagonista como de los elementos que la rodean, esto dio lugar a que la protagonista asuma su papel a través de los objetos e imágenes que la representan. Por último, en la postproducción del documental si bien se definió de antemano cómo iba a ser el documental, éste cambió en el transcurso de su elaboración.

Palabras claves: Documental, Senos, Percepción, Cáncer, Arte, Sanación

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo realizar un documental sobre la percepción que tiene Karina Sánchez acerca del pecho femenino a partir de su historia de vida que atraviesa la enfermedad, en su caso, el cáncer de mama que superó, y que aún la circunda. Se pretende profundizar, así como comprender qué hay más allá de su experiencia en relación a sus senos, qué le ha brindado ésta en cuanto a su forma de percibir los senos, para ello se tomará en cuenta la interacción de la protagonista con su entorno.

En este primer capítulo se parte desde la presentación del problema donde se aborda el cuerpo de la mujer en el ámbito social, en concreto, se enuncia al pecho femenino y cómo éste es connotado según conveniencias sociales, como un objeto comercial o un símbolo sexual. Más adelante, se aborda la importancia de esta investigación en el apartado de la Justificación, la cual se enfoca desde cuatro ámbitos claves como son el social, académico, metodológico y científico. Por último, se establecen el objetivo general, y objetivos específicos de la investigación.

1.1 Presentación el Problema

“En la salud, el cuerpo no es más que una abstracción, en la enfermedad tomamos conciencia de que tenemos uno. Somos conscientes de su corruptibilidad”.

Los senos maravillosos, Karina Sánchez

La realización de documentales acerca del pecho femenino han comenzado a aflorar en los últimos años con obras como Boobs: An American Obsession (Brownfield-Berry, 2010), Beauty and the Breast (Komorowska, 2012), entre otros. La producción de documentales de esta temática es escasa. Por lo general, abordan a los senos a partir de estereotipos que la sociedad les impone, ya sea desde lo estético (grandes/pequeños, turgentes/flácidos, juventud/vejez), lo

funcional (maternidad, objeto sexual) o la enfermedad (cáncer de mama) (Yalom, 1997).

En ellos, se reflejan testimonios de mujeres cuyas formas de ver sus senos varían a partir de factores externos de índole social, física, médica... que dan lugar a que estas voces femeninas tengan una necesidad por comprender de manera trascendental, más allá de lo físico. En estos documentales se pueden percibir que existe poca información tanto de quienes tienen senos como de quienes los observan. Estas películas reflejan que existe poco conocimiento sobre la percepción que tienen las mujeres sobre sus senos y en consecuencia escasa comprensión por parte de la sociedad.

Desde el ámbito social el cuerpo de la mujer es instaurado como un objeto e incluso pasa a ser de dominio público gracias a los medios de comunicación que reproducen y legitiman la ideología de la clase hegemónica, posibilitando la reproducción de las relaciones sociales. Es tal la repercusión mediática que para Althusser (2005) los medios de comunicación son aparatos ideológicos del Estado (connotando a éste como sociedad) que contribuyen a estereotipos que siguen una norma social. En este particular, Etxebarria & Núñez (2003) reafirman esta función de objeto puesto que éste se adapta a los deseos de la sociedad:

Cualquier cuerpo puede convertirse en objeto. De hecho, los cuerpos se adaptan a los deseos que impone la sociedad. En una sociedad que premia a los ganadores lo imperfecto, lo irregular se aborrece y se desplaza hacia los márgenes de lo socialmente aceptable. Sólo entran en el círculo de lo permitido los cuerpos perfectos. Y no hemos de olvidar que la perfección se define según cánones determinados. Estos cánones delimitan lo que es femenino y lo que es masculino según nuestra sociedad, y marginan los cuerpos que no se adaptan. (p. 108-109)

Como consecuencia el cuerpo femenino deja ser parte de la mujer, debido a que se le imponen parámetros, en concreto a sus senos, se los concibe desde distintas aristas según su función (como amamantar o para dar placer), incluso su edad, ya que en la vejez presenta poco o nulo atractivo (Yalom, 1997). Si bien para De Beauvoir (2005) la mujer se hace a lo largo de su vida, en la sociedad ésta al nacer es condicionada por su sexo, se la categoriza y está sujeta a ciertas disposiciones estéticas, y éstas a su vez varían según la edad. El pecho que empieza a aflorar en

una niña no es equiparable al de una mujer adulta y mucho menos con un pecho en plena vejez, cada uno de ellos está condicionado por lo estético, uno es más aceptado por su apariencia que otro.

La norma que rige al pecho femenino se mantiene, una prueba de ello son los testimonios de los documentales anteriormente mencionados, como *Boobs: An American Obsession* (Brownfield-Berry, 2010), *Beauty and the Breast* (Komorowska, 2012). Ante la persistencia de dicha problemática, el documental que se pretende hacer, ofrece la posibilidad de mostrar otra percepción de los senos teniendo en cuenta el desarrollo vital de una mujer donde encontramos etapas (niñez, adolescencia, adultez, vejez, maternidad, enfermedad) donde los senos paulatinamente se transforman y adquieren distintos significados según la edad, en el caso de la protagonista, se encuentra en edad adulta, en un momento donde los senos han atravesado un proceso técnico debido al cáncer de mama.

Si bien la protagonista tiene noción de sus senos a raíz del cáncer de mama, en ella hay implícita una relación que discierne entre lo bueno y lo malo, el pecho sin (bueno) y con cáncer (malo) respectivamente adquieren significados distintos según su estado como la posibilidad de poder o no amamantar. No solo desde la enfermedad se instaura esta dualidad, en la sociedad la diferenciación del cuerpo de la mujer parte de su biología y esta a su vez se condiciona en función del contexto en el que se encuentre dando así lugar a parámetros que lo rigen. Por lo que se entabla una dicotomía desde el sexo, esto según Butler (2006) surge con la idea de la norma, la cual da lugar a una estandarización que se normaliza, se construye el encasillamiento del hombre y la mujer solo por su condición física, ya que el hecho de serlo respectivamente, tiene como consecuencia el de cumplir cánones que se imponen como tácitos, a modo de norma.

Desde lo observacional el documental permite dar un espacio de encuentro para Karina, donde ella tenga apertura y comodidad para compartir su experiencia de vida. Gracias a que el documental tiene como característica la reflexividad, permite que quien lo vea genere su propio discurso, puesto que la percepción del pecho que se muestra no se constituye como una sola visión que se impone sobre

el espectador (Platinga, 2005), sino que induce a la participación tanto de la protagonista como del espectador.

Así pues, se observa que el documental brinda la oportunidad de mostrar una percepción que está sujeta a múltiples interpretaciones que den paso al debate por parte de quien lo ve. En este caso Karina Sánchez, quien tras sufrir la pérdida de su seno muestra su percepción acerca de su cuerpo, en esencia su pecho. Quizás como describe en su libro, otra manera de percibir nuestro cuerpo es a través de la enfermedad, pues es en ese momento cuando se torna tangible. La ausencia circunda en el testimonio de ella, quien es el personaje central del documental. El hecho perder un seno, en Karina, va más allá de lo estético. El documental permite vislumbrar otra concepción de los senos y con ello forjar la reflexión de éste en el espectador.

Por último, cabe mencionar que la realización de este documental se debe a la búsqueda de comprensión y con ello ofrecer desde esta historia de vida, otra forma de la realidad por la que atraviesa el pecho femenino. Habría que empezar este trabajo a partir de la pregunta, que el espectador se cuestione ¿son los senos quienes completan a la mujer? o si tal vez ¿tienen más significados que el estético y el placer?

1.2 Justificación

El ser humano es social por naturaleza y como tal la comunicación en él es inherente. Existen diferentes maneras de comunicar, el arte es una de ellas. Cuando se escucha la palabra arte, ésta remite a múltiples áreas como la pintura, música, escultura, literatura o cine. Este último es el más joven, se lo conoce también como séptimo arte, y a pesar de su juventud, se ha afianzado a lo largo de estos años (Dufuur, 2010).

Sus inicios fueron experimentos que partieron del asombro ante tal invención, esto lo reflejan las primeras proyecciones de películas como *La llegada del tren a la estación* (Lumière & Lumière, 1895), cinta que mostraba la llegada de un tren, ante tal imagen, los asistentes abandonaron la sala por temor a ser arrollados. Los

autores de este film son los hermanos Lumière, a quienes se los considera padres del cine (Breschand, 2002). Sin embargo, éstos no dieron relevancia a su invención, mientras que el cine a día de hoy ha evolucionado hasta hacerse con su propio lenguaje, y con él su propio discurso.

Dentro del cine se distingue la ficción y la no ficción, en éste último encontramos al documental, el cual tiene un interés social como registro histórico equiparable a un álbum de fotos (Guzmán, 2011). De modo que, al concebirlo como una herramienta de registro, es la más idónea para el presente trabajo que gira entorno a la percepción del pecho femenino que tiene Karina Sánchez, donde lo principal es documentar las experiencias de vida que atraviesa desde distintos ámbitos. Se pretende dejar constancia de una realidad que vive el pecho de la mujer y con ello contribuir a que éste no permanezca atado a estereotipos dictados por la sociedad, que se muestre tal y como es, sin plantearse interrogantes ambiguos como plantea (Bourdet, 2018).

El documental es el soporte idóneo para mostrar la percepción que tiene Karina de sus senos, debido a que se trata de una obra colectiva cuya triada la conforman el realizador, el contenido (la historia de vida de Karina), así como el espectador (Nichols, 1997), los tres conforman la piedra angular del documental. No se trata de mostrar visualmente el testimonio del sujeto en cuestión, sino de que el espectador sea un sujeto activo, sea parte de lo que se cuenta, es quién a partir de lo que escuche y vea, desarrolle su propio discurso, sus propios interrogantes. Este permite dar voz y rostro la experiencia de vida de la protagonista, le brinda un lugar para conocer su percepción y con ello enriquecer el abanico de significaciones y representaciones que pueda tener el pecho femenino.

De tal manera, que la esencia reside en las experiencias de vida que Karina nos comparte sobre la forma en que percibe sus senos. Algo característico de ella es el afán por representar el pecho desde lo iconoclasta, se apropia de imágenes que las ajusta a su imaginario. La presencia de sus senos surge a raíz de la enfermedad, cáncer de mama, cuyo proceso va más allá de lo físico. Desde este acontecimiento su pecho toma relevancia, y con ello surge la necesidad de comprender, se desprenden además otras temáticas como la maternidad, la enfermedad, la violencia que impera sobre el pecho en la medicina. La relevancia de este personaje

en el documental reside en su forma de concebir sus senos que no se delimita solo en lo físico, lo trasciende para darle otro valor a partir de lo simbólico.

Desde el ámbito social, la importancia radica en mostrar, dejar constancia sobre la realidad que atraviesan mujeres como Karina, cuya forma de concebir sus senos parte desde el cáncer de mama frente a la tendencia a encasillarlos según lo asentado en el día a día, un registro que ni siquiera precisa de ser grabado, ya que éste se encuentra aceptado por la colectividad. Lo que ofrece el documental, es proveer un documento donde una voz articule su testimonio y éste permanezca no como un recuerdo, sino como ese álbum que Guzmán (2011) sostiene que representa el documental en la sociedad.

Por otro lado, desde lo académico la realización del documental es relevante debido a que éste aborda un tema que va más allá de las entrevistas con el personaje, donde la riqueza simbólica será la que dictamine el lenguaje audiovisual, se habla de los senos, mas no por ello es imprescindible su presencia de manera gráfica, sino a través de herramientas audiovisuales que parten tanto desde la imagen como del sonido. El cómo mostrar de manera que se sugiera.

En cuanto a lo metodológico, la presente investigación al ser cualitativa de paradigma interpretativo parte del precepto que la realidad debe ser comprendida y es por ello que se realizarán entrevistas abiertas a Karina. Esta apertura es primordial para poder explorar de manera preliminar quién es ella, cómo fue su infancia, qué es la ausencia. Al ser una investigación de esta naturaleza, servirá de aporte a futuros trabajos de Grado.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Elaborar un documental biográfico caso Karina Sánchez para conocer la percepción que tiene sobre el pecho de la mujer

1.3.2 Objetivos específicos

- Conocer las experiencias de vida de Karina Sánchez por medio de entrevistas en profundidad.

- Establecer un plan de preproducción del documental testimonial a través de la recogida de datos previos acerca del pecho y con ejecutar un plan de rodaje, el equipo humano, el equipo de grabación y la propuesta estética, sonora y de montaje.
- Efectuar la fase de producción del documental biográfico por medio de la grabación de Karina Sánchez.
- Proceder a la postproducción por medio de la edición del material filmado, tomando en cuenta que es un proceso dialéctico para conseguir vislumbrar el mundo de la protagonista.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

Con la finalidad de sustentar y enmarcar el trabajo de investigación, se ahondará en los conceptos que permitirán desarrollar el documental, así como brindar un marco teórico que aporte mayor comprensión del tema a tratar. En primera instancia, a modo de preámbulo para conocer y comprender la situación actual de los senos, se establece en el estado del arte una cronología histórica social de éste.

A continuación, se presentan los referentes epistemológicos donde se realiza un acercamiento de conceptos como documental (clasificación, nuevas corrientes contemporáneas, fases de realización), pecho femenino, mujer a partir de autores que los aborden en consonancia con la percepción de Karina Sánchez.

2.1 Estado del arte

A lo largo de la historia el pecho ha ejercido múltiples roles, tales como: el doméstico, erótico, político, comercial o incluso sagrado. De Beauvoir (2005) sostiene que el cuerpo es una situación histórica, así pues, se constata que cada rol que el pecho ha desempeñado ha sido en base al contexto histórico.

En su obra *La historia del pecho*, Yalom (1997) constata que éste ha adoptado roles en base a lo social, por ejemplo, el pecho doméstico que da de lactar, tuvo gran protagonismo en el siglo XVII en los Países Bajos donde se alababa a quien cumplía esta función, en caso contrario quien no amamantaba se la consideraba madre de manera parcial. El pecho en este caso está obligado a alimentar, de lo contrario se convierte en un acto punitivo, tanto así que se pone en tela de juicio si se es una madre en su totalidad.

Si bien la historia lo ha condicionado, hay que tener en cuenta que éste forma parte del cuerpo femenino, y, sin embargo, se lo ha tomado como algo colectivo e incluso como “un indicador de los valores de la sociedad” (Yalom, 1997). Los senos como dispositivo que regula su existencia según lo que dictamine el otro. La figura de la

mujer, su cuerpo es una variable que se configura en base a lo que la colectividad le asigne.

De igual manera, se puede constatar que al rol mencionado con anterioridad se le adhiere el del pecho sagrado que se refleja en el hallazgo de estatuillas prehistóricas que hacen alusión a las diosas de la fertilidad con senos prominentes, el erótico que hace alusión al placer del otro, el político como herramienta de protesta o el destructor de vida, este último íntimamente ligado con el cáncer de mama. Todos ellos se mantienen vigentes a día de hoy, el cuerpo de la mujer se mantiene como dominio social en cuanto a su función y su estética. En Karina una de las facetas que más eco hace es la de destructor de vida, que hace alusión al cáncer de mama que superó, pero cuya presencia se mantiene.

Asimismo, existen investigaciones en torno al pecho femenino donde se ha dilucidado la relación sociedad-mujer, también es preciso saber la relación introspectiva de la mujer, ella y sus senos. Hay que partir de la confrontación donde el cuerpo de la mujer es un campo de batalla para explorar su yo desde el ámbito personal y no colectivo. En el caso de Karina el conflicto va más allá de lo social, la relación con sus senos deviene en: senos–enfermedad, senos-muerte. La artista Spence (2005) retrata por medio de la fotografía este significado de los senos donde se muestran como víctimas del procedimiento médico, “sentía que me habían atacado y marcado de una manera que me apartaba de la experiencia de los demás [...] La etiqueta de la enfermedad era equivalente a una maldición” (p. 262).

De igual manera Sánchez (2018) presenta el mismo descontento, se cuestiona “¿[...] por qué no podía concebir que no fuera posible hacer algo para enmendar el daño [...]?” (p.32). La relación con la enfermedad despierta separación del pecho en relación al resto del cuerpo ante el miedo a la ausencia, a perderlo. La naturaleza de este miedo no es tan solo estética, el temor, como en el caso de Karina, se traduce a las limitaciones, al hecho de ya no tener potestad o decisión sobre el cuerpo, a lo que Sánchez (2018) indica “no quería que un procedimiento médico me quitara la posibilidad de una experiencia trascendente, porque quería hacerme

cargo [...] porque no quería perder, porque no lo quería perder” (p.32-33), estar condicionada por lo que dictamine la curación médica.

Que la enfermedad y los senos se hayan convertido en sinónimos casi intercambiables es lo que genera conflicto a quienes padecen o han superado cáncer de mama. Cómo algo que es parte de su cuerpo se puede tornar negativo hasta tal punto de amputarlo, cómo una mujer se enfrenta ante tal realidad.

2.2 Referentes epistemológicos

2.2.1 Definición del documental

Con *Nanook el esquimal* (Flaherty, *Nanook el esquimal*, 1922) o *Moana* (Flaherty, 1926) aparece un nuevo género, el documental, a partir de estos dos filmes se emprende una labor de estudio con el objeto de teorizar a éste género a partir de la relación realidad-ficción. Una de las formas más predominantes para intentar entender qué es el documental es a partir de lo que proyecta éste, cuánto de real o de ficticio tiene, o cuán objetivo o subjetivo es a la hora de representar la realidad.

Por un lado, Grierson (1998) es uno de los primeros en emplear la palabra documental, mas fueron los franceses, según él, quienes ya usaban este vocablo para referirse al cine sobre viajes que consistían en un registro a modo de diario de viajes; es además pionero en emprender estudios entorno a éste a partir de la filmografía de Flaherty, así como de enunciar principios del documental como:

Creemos que la posibilidad que tiene el cine de moverse, de observar y seleccionar en la vida misma, puede ser explotada como una forma artística nueva y vital. Los filmes de estudio ignoran mayormente esta posibilidad de abrir la pantalla hacia el mundo real. Fotografían relatos actuados, contra fondos artificiales. El documental habrá de fotografiar la escena viva y el relato vivo (p. 2).

Más adelante, Nichols (1997) inscribe su teoría, o quizás, una aproximación hacia lo que es el documental, ya que para éste el documental no tiene un territorio fijo debido a que en él converge un número infinito de técnicas, modalidades, recursos, entre otros. Por otro lado, Nichols (1997) afirma que el documentalista insta a la formulación de respuestas y con ello da paso al diálogo, es decir, quien lo ve es partícipe del tema y crítico de éste.

A la hora de concebir al documental de alguna u otra manera se desemboca en un conflicto, lo real de la ficción, de hecho, como enuncia Doménech la ausencia de la ficción hace posible la existencia del documental. Es decir, se lo concibe en tanto que carezca de ficción y se rijan a la realidad. Sin embargo, esto restringe al documental en su totalidad tanto así que lo muestra como un género meramente estipulado, un marco referencial de cierto evento o fragmento de la realidad, ante tal concepción se considera que el documental a la hora de ser analizado y estudiado es un *objet filmique mal identifié*, ya que se lo caracteriza o define a partir de lógicas que lo limitan y, por tanto, lo dogmatizan (Gauthier, 2013).

A partir de confrontación entre la realidad y ficción, Gauthier (2013) articula una definición a partir de interrogantes como: “¿por qué hablar de documental cuando el tema del coloquio nos invita a disertar sobre cine y realidad? ¿Solo el documental tendría algo que ver con la realidad?” (p. 2). Ante este último interrogante se enuncia que prácticamente no hay frontera que separe la ficción del documental, la única diferencia que estriba para ambos es que la ficción tiene como fin último el crear imaginación y mostrarla como algo real, mientras que el documental aspira a ser un testimonio de la realidad y esto es solo factible de mostrar mientras se hace.

A modo de definición, son rescatables dos elementos como fuentes del documental: el evento y la palabra (Gauthier, 2013), por tanto, la imagen pierde relevancia tanto así que, para él, la palabra cobra aún más viveza cuando el evento la nutre. El evento algunas veces surge desde el documentalista y otras es externo a éste. La palabra en el documental que se pretende realizar es la de Karina quien se nutre a medida que comparte los eventos más significativos de su vida.

Si bien impera la noción de que el documental se caracteriza por enmarcar nada más que la realidad según Zunzunegui (1985) “todo film narrativo documenta una ficción, pero todo film documental ficcionaliza una realidad preexistente” (p. 60), y esto a día de hoy es un hecho, ya que han surgido hibridaciones, donde la realidad y la ficción se unen o se superpone una de la otra. Ya movimientos como el de la *nouvelle vague* constataron tal condensación, ya sea por la aparición de nuevas herramientas como cámaras más ligeras y fáciles de portar, se empezaron a dejar

de lado los sets de rodaje para dar paso a la filmación de películas de ficción en la calle, en el metro, en cafeterías, etc.

La grabación sobre la percepción que Karina tiene de sus senos no se fundamenta en mostrar una verdad absoluta, partiendo de la idea de Nichols (1997) “no se puede amar el documental si buscamos la verdad” (p. 18). En otras palabras, el documental no sólo se rige a la realidad como algo objetivo, sino que envuelve un discurso que va más allá de la realidad la cual se consigue a través de la filmación del evento y posteriormente en el montaje se realiza la reescritura, la interpretación de dicha realidad.

2.2.2 Clasificación del documental

El primero en teorizar y realizar estudios alrededor del documental fue Nichols (1997) quien expone una clasificación a partir del estudio de tres variables: el texto, el punto de vista del realizador y el espectador, de esto se desprenden subgéneros como el expositivo, observacional, poético, participativo, reflexivo y performativo. Dicha clasificación se ajusta a unos pocos documentales, es más, ya no tiene cabida debido a que documentales actuales como afirma Marzal (2006), presentan simultaneidad de varios de estos subgéneros.

Por tanto, estas categorías no se ajustan con plenitud, entonces, habría que ahondar no en una clasificación, sino qué caracteriza al documental. Por un lado, partiendo del post estructuralismo el cual incide en el hecho de que ya no hay un conjunto, sino individualidades, es decir, no hay una verdad absoluta, hay verdades plurales, así pues, a esto le sumamos la idea de Nietzsche (2008) la cual afirma que los hechos no existen, solo hay interpretaciones. Es ahí donde asoma el documental con el cine posmoderno como enuncia Dufuur (2010), además vislumbra rasgos del cine clásico como el respeto hacia la estructura narrativa (desarrollo, nudo desenlace) y con ello la disposición del tiempo de forma lineal.

El documental como parte del cine posmoderno propone nuevas formas narrativas, las cuales se construyen desde dos realidades, por un lado, la diégesis que es el relato que crea el realizador y por otro la realidad sin más, sin ornamentos. A día

de hoy, según Dufuur (2010), muchos documentalistas a la hora de realizar sus trabajos “recurren a diversos tipos de procedimientos de orden material, temático o narrativo, intentado sostener el interés del espectador y generar la ‘cuota de realismo’ que todo ‘(post) documental’ debe tener” (p. 328), es decir, la forma de narrar es polisémica ya sea desde el momento en que la cámara está encendida (movimientos de cámara, fps, planos, etc) así como en el montaje.

A la hora de enmarcar el documental que se va a realizar, y teniendo en cuenta que dentro del género existen hibridaciones, se lo hace a partir de la clasificación que Nichols establece puesto que es uno de los teóricos que determinan con claridad las características que tiene un documental en función de la triada: espectador, realizador y contenido. De esta relación, Nichols (1997) enuncia seis modalidades de representación: expositiva, observacional, interactiva o participativa, reflexiva, performativa y poética.

Por otro lado, recientemente, Rabiger (2006) propone una clasificación en función del tratamiento del tiempo donde convergen sucesos del pasado y del presente, así pues, se presentan los siguientes tipos de películas:

- Película biográfica

Gira entorno a la vida de un personaje o personajes

- Película de tesis

Recoge testimonios para apelar a un evento y dar evidencia de éste

- Película centrada en un acontecimiento

Se basa en la recopilación de información como entrevistas, documentos de archivo, fotografías que giran en torno a un acontecimiento al que se lo construye a partir de estos.

- Película que define un proceso

Muestra ciertos acontecimientos que dan lugar a uno en concreto, se caracteriza por tener un proceso que se bifurca en varios caminos, pero que conducen a uno.

De esto se desprende que el documental que se pretende realizar es biográfico debido a que se fundamenta en la vida de un personaje, Karina, quien a través de su historia de vida desengrana su percepción sobre su pecho.

2.2.3 Fases técnicas del documental

Para llevar a cabo la realización del documental biográfico acerca de la percepción del pecho femenino, caso Karina, es necesario llevar a cabo las siguientes etapas, según Rabiger (2006): preproducción, producción y post producción.

2.2.3.1 Preproducción

Para Rabiger (2006) esta es la etapa donde establecen los preparativos del rodaje, es el momento donde se define qué se va a contar, qué materiales se emplearán, la elección del personaje, además de realizar una investigación preliminar sobre el tema del que se va a hablar. Definir estos elementos es primordial para así conseguir que el documental funcione, puesto que éste no se concibe de manera aleatoria o improvisad. Una vez determinado al pecho femenino como tema, se realiza una investigación previa que según Rabiger (2006) tiene como pasos preliminares:

- a) Definir un modo hipotético de abordar el tema
- b) Hacer una relación de las secuencias de acción
- c) Comprobar que la idea se corresponde con la realidad
- d) Consultar documentación escrita
- e) Hacer trabajo de campo (búsqueda de posibles locaciones, posible(s) personaje(s).
- f) Entrevista previa con el personaje
- g) Conseguir permisos (cesión de derecho de imagen, permiso de grabación en lugares que lo requieran)
- h) conseguir equipo técnico
- i) elaborar plan de rodaje que anticipe posibles dificultades
- j) Propuesta del documental para tener claras las intenciones.

2.2.3.2 Producción

Si en la preproducción se realiza una planificación preliminar desde lo investigativo y lo técnico, en la producción se lleva a cabo la grabación donde lo que impera son las entrevistas, para Rabiger éstas son “el alma del cine documental” (2006, p.132), de ellas no solo se recaba información, sino también son un medio para profundizar en el entrevistado. Cabe recalcar esto último, la entrevista invita a descubrir, quien responde brinda su testimonio a partir de los interrogantes que se le plantea.

Las preguntas que se formulen deben establecerse de manera que el entrevistado se sienta cómodo, es por ello que habría que empezar por las que se refieran a hechos y más adelante las de mayor carga emocional (Rabiger, 2006). Por otro lado, el escenario donde se filme la entrevista es relevante, “nos afecta mucho nuestro entorno y tenemos propensión a bajar las barreras” (Rabiger, 2006, p. 136). Es por ello que según el espacio donde se grabe, el personaje se sentirá más o menos cómodo, es probable que esto varíe según a quien entrevistemos, hay a quienes su casa es un lugar ameno donde relajarse y como consecuencia se da mayor apertura a la hora de dar su testimonio, o hay quienes prefieren su área laboral o espacios abiertos como parques o calles.

2.2.3.3 Postproducción

Esta es la etapa final de la realización de un documental, donde el material filmado se transforma, todo lo grabado adquiere una estructura y una razón de ser, Rabiger (2006) sugiere los siguientes pasos para llevarla a cabo:

- a) Visionar filmaciones diarias para hacer la selección del material
- b) Realizar transcripciones de los diálogos
- c) Cronometrar
- d) Confeccionar un “guion de montaje” para planificar la estructura de la película
- e) Primer corte en bruto
- f) Montaje afinado
- g) Grabación de la narración/ música (en caso de que la haya)

- h) Limpieza y comprobación de los diálogos para su posterior ecualización
- i) Preparar los componentes de sonido para hacer la mezcla (efectos, música, sonido ambiente)
- j) Mezcla de las pistas para producir una pista de sonido única clara y fluida.

2.2.4 La mujer en la sociedad

Cuando se habla de parámetros, en este caso, se remite a constructos sociales los cuales establecen “cómo debe ser, hacer y comportarse un ser humano” (Beltrán, 2015, p.42), todo esto se construye a partir de la colectividad social. Esta idea de que es la sociedad quien forja estos constructos se desglosa de la teoría del construccionismo social, la cual incide en que “las múltiples construcciones de la realidad son producidas por el intercambio social” (Beltrán, 2015, p. 42), es la sociedad quien da forma y con ello establece la existencia de constructos determinados.

Para López (2013), al ser cooperativo, el ser humano es un ente activo, pero a la vez éste es una construcción social, es ahí donde afloran los roles sociales, ya que éste se tiene que ajustar a uno dependiendo del contexto. En este construccionismo se establece entonces que las personas son activas y que, por tanto, accionan. El accionar se refiere con la acción, en específico, acción social la cual se define “como concepto relacionado a cualquier tipo de comportamiento humano orientado a otros” (Castillo, s.f, p.5). Asimismo, Weber (2014) realiza una división de cuatro formas de acción, para la realización del documental se tomará en cuenta solo una de ellas, “la acción social tradicional: determinada por una conducta arraigada” (Weber, 2014, p.20), esto es que el sujeto actúa conforme algo ya establecido con anterioridad como tal no duda, ya que lo hace por costumbre o hábito.

Para Weber (2014) cuando la costumbre está ya asentada en el individuo, éste actúa por inercia y en el momento que hace lo contrario a lo establecido, surge en él un sentimiento de culpa, así pues, quien oponga resistencia a dicha costumbre debe ser sancionado o censurado. Un ejemplo de ello es Karina, quien al igual que

los hombres, está formada de constructos sociales que con el devenir cotidiano se han ido forjando más hasta establecerse como normas, tanto así que, al hecho de tener senos se le atribuyen responsabilidades que se deben cumplir.

De lo expuesto con anterioridad, se presume que la costumbre da lugar a la legitimización de constructos sociales a los cuales se dejan de cuestionar, simplemente se los asume, si bien esto se forja en la colectividad, paradójicamente, ésta excluye a muchas personas, como es el caso de las mujeres. Por costumbre, se las ha condicionado física, social y psicológicamente, ¿sus cuerpos son de dominio público y esto lo han manifestado artistas como Barbara Kruger quien con su obra arremete contra la sociedad hasta el punto de sentenciar a través de imágenes como los de la imagen n° 1 y n° 2 respectivamente, “Your body is a battleground” y “Who is free to choose?”

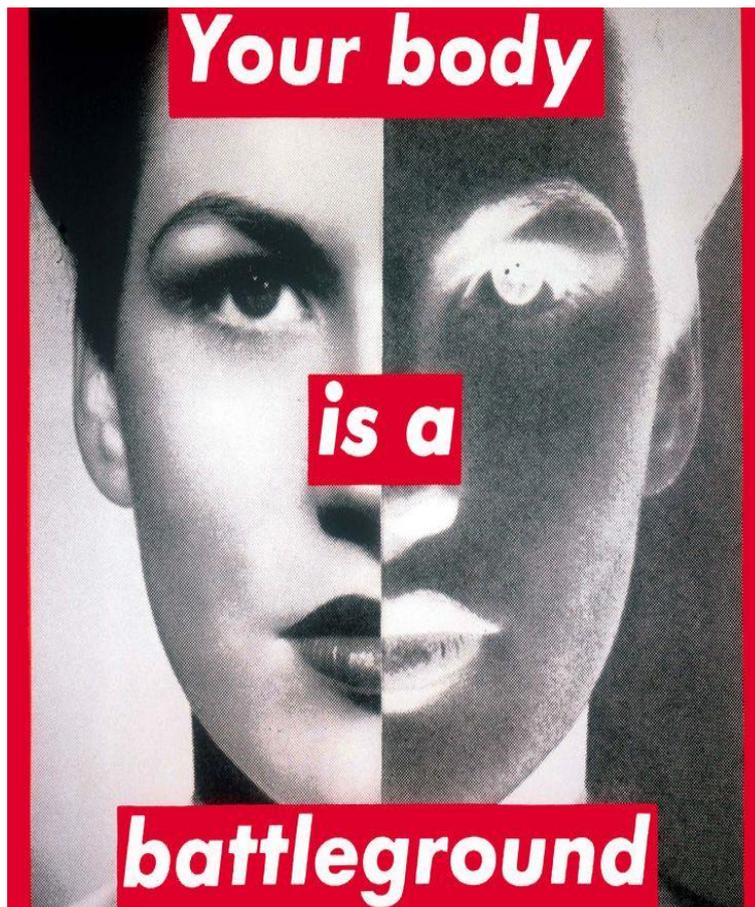


Figura 1 *Your Body Is a Battleground.* Fuente: B, Kruger, 1970.

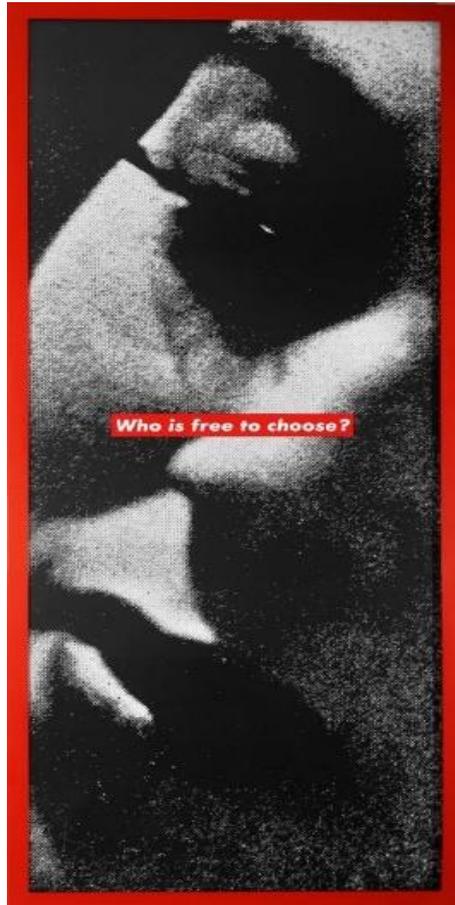


Figura 2 *Who Is Free to Choose?* Fuente: B, Kruger, 1970.

2.2.5 La mujer y sus senos

Para definir qué es la mujer hay que partir del hombre, ya que muchos de los estudios que abordan a ésta lo hacen a partir de la dicotomía que se establecen en torno a fuerzas de poder donde la mujer se mantiene en segundo plano con respecto al hombre, así como desde su funcionalidad, es decir como objeto ya sea "objeto de inspiración, el objeto domesticado, el objeto del deseo hasta el de consumo" (Magaña, 2016, p. 12)

Si bien la diferenciación del hombre y la mujer se ha construido, sobre todo, a partir de su condición biológica, es decir, fundamentándose en sus órganos genitales, su

fisionomía, su sexo, para Butler (2006) esto no es más que una construcción social del sujeto, por tanto, esto condiciona al individuo al punto de enmarcarlo según lo que le dispongan. Butler agrega, además que:

la diferencia sexual nunca es sencillamente una función de diferencias materiales que no estén de algún modo marcadas y formadas por las prácticas discursivas. Además, afirmar que las diferencias sexuales son indisociables de las demarcaciones discursivas no es lo mismo que decir que el discurso causa la diferencia sexual. La categoría de "sexo" es, desde el comienzo, normativa; es lo que Foucault llamó un "ideal regulatorio". En este sentido pues, el "sexo" no sólo funciona como norma, sino que además es parte de una práctica reguladora que produce los cuerpos que gobierna, es decir, cuya fuerza reguladora se manifiesta como una especie de poder productivo, el poder de producir -demarcar, circunscribir, diferenciar- los cuerpos que controla (2006, p.17-18).

Cuando se establece que el sexo actúa como norma, se refiere a que es establecido como un precepto regulador que normaliza lo que es ser mujer, portar vagina, curvas, senos, y ser hombre, portar pene, dominación, entre otros, de igual manera, éste se insta en los roles que cada uno ejecuta. Butler (2006) ahonda aún más e inscribe que la norma:

no es lo mismo que una regla, y tampoco es lo mismo que una ley. Una norma opera dentro de las prácticas sociales como el estándar implícito de la normalización. Aunque una norma pueda separarse analíticamente de las prácticas de las que está impregnada, también puede que demuestre ser recalcitrante a cualquier esfuerzo para descontextualizar su operación. Las normas pueden ser explícitas; sin embargo, cuando funcionan como el principio normalizador de la práctica social a menudo permanecen implícitas, son difíciles de leer; los efectos que producen son la forma más clara y dramática mediante la cual se pueden discernir (p. 69).

Cuando se establece este punto de normalización donde como según Butler muchas veces es implícita por lo cual difícil de reconocer, esta dominación apenas es perceptible incluso para las mujeres quienes asumen la norma, son ellas muchas veces las que se someten y exigen y esto da lugar a que se realicen cirugías, depilaciones, se pinten, ya que la cultura lo demanda, el cuerpo de la mujer es de dominio público y como tal es mutable y alterable con la finalidad de ser mejorado (Bordo, 2001). Las mujeres con frecuencia no son conscientes de que tales demandas las llevan a mutilarse, a dejar de ser quienes ellas decidan ser, a causa del poder social que impregna sobre ellas, inclusive son ellas mismas quienes lo ejecutan sobre sí mismas, la mujer acaba siendo su propia supervisora (Foucault, 1977), la mirada que acusa proviene de ella, las mujeres están al servicio de lo que dicte la sociedad.

Ese peso que lleva la mujer sobre su cuerpo se traduce desde lo dual como “el cuerpo no como ‘yo’ sino ‘con-migo’ es al mismo tiempo el cuerpo que está inescapablemente ‘conmigo’” (Bordo, 2001, p. 10), es por un lado parte de ella y a la vez un lastre, quizá esta última acepción se equipare a lo que san Agustín afirmaba que el cuerpo es la prisión del alma, es pues para la mujer prisión el hecho de ser, su libertad está coaccionada.

Ante esto la mujer entre en conflicto entre ella y lo que la rodea, lo que quiere ser y lo que debe ser, y aún así es ella la responsable de lo que le suceda, ya que si su cuerpo, por ejemplo, guarda muchos rasgos femeninos esto da a entender al resto de que se exhibe (Bordo, 2001). Un rasgo físico notorio de las mujeres son sus senos a los que se oculta, moldea, embellecen con el uso de brassieres para que sean más llamativos, más turgentes para el otro.

En su obra *La historia del pecho*, Yalom (1997) parte de interrogantes que van en progresión que plantean a quién pertenece el pecho:

¿a quién pertenece el pecho? ¿Pertenece al lactante, cuya vida depende de la leche de una madre o de algún sustituto eficaz? ¿Pertenece al hombre o a la mujer que lo acaricia? ¿Pertenece al artista que reproduce la forma femenina, o al árbitro de la moda que elige unos pechos grandes o pequeños según las continuas exigencias del mercado para crear nuevos estilos? ¿Pertenece a la industria de la lencería, que promociona el ‘sostén de entrenamiento’ para las chicas pubescentes, el ‘sujetador de sustentación’ para las mujeres ya mayores, o al maravilloso Wonderbra para las que desean pechos más ostentosos? ¿Pertenece a los jueces religiosos o morales que insisten en que hay que cubrirse castamente los pechos? ¿Pertenece a la Ley que puede ordenar el arresto de las mujeres que los exhiban? ¿Pertenece al médico, quien a menudo dispone con qué frecuencia hay que hacerse una mamografía, o si se le debe practicar una biopsia o extirparlo? ¿Pertenece al cirujano plástico, que los transforma por razones puramente estéticas? ¿Pertenece al pornógrafo, que compra el derecho a exhibir los pechos de algunas mujeres, a menudo en situaciones degradantes e injuriosas para todas las mujeres en general? ¿O pertenece a la propia mujer, para quien los pechos son parte de su propio cuerpo? (p.15-16).

Este sentido de pertenencia, o más bien, este cuestionamiento es el punto de partida del documental que tiene como fin el de esclarecer qué implica tener pecho en la mujer, así como constatar si hay consciencia de este dominio social sobre éste. Porque si bien al normalizar ciertas conductas, éstas pasan desapercibidas, con el transcurso del tiempo se empiezan a cuestionar si realmente ellas son el problema, es ahí donde poco a poco se quitan la venda de los ojos y son capaces de percibir el dominio que tiene la sociedad sobre sus pechos

2.2.6 El seno: destructor de vida

Al pecho se le han atribuido múltiples facetas en función de la dualidad, un ejemplo es el de “sustentador de vida y el relacionado con la muerte” (Yalom, 1997, p. 243). En Karina el pecho adquiere una relación estrecha con la muerte, el cáncer que superó dio paso la consciencia de sus senos, un proceso donde empezó a escuchar a su cuerpo, sobre todo, por el hecho de no ser intervenida por lo técnico. La enfermedad, el cáncer, no es el problema, sino que el pecho se convierta lo negativo, esto se refleja en las prácticas médicas que abogan por la extirpación del seno *dañado*.

Cuando los senos enferman, se hacen metáfora de otra cosa, y con ello pasa a ser al igual que la enfermedad una invasión a la que hay que combatir para salvaguardarse de la muerte, combatir al enemigo. Para Karina la manera en que se trata al cuerpo de la mujer durante el cáncer de mama se debe a la construcción de nuestro pensamiento “mientras más educación formal, más ‘fe’ en los procedimientos médico” (2018, p.42). Es entonces cuando el pecho es visto como algo a lo que hay que aniquilar sin contemplación.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA EMPLEADA

Para Bogdan y Taylor (1994) se entiende como metodología de una investigación como “el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas” (p. 15). Para establecer qué camino seguir es necesario determinar la naturaleza de la investigación, los actores sociales, el escenario donde se desenvuelven estos, la técnica de recolección de información, así como la técnica de análisis de información. De ello, además se desprende el producto audiovisual, el documental, que se concibe junto con lo anterior mencionado y tomando en cuenta las etapas de preproducción, producción y postproducción.

3.1 Naturaleza de la investigación

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo comprender la percepción que tiene Karina acerca de sus senos de tal manera que este estudio tiene como paradigma, el interpretativo el cual busca comprender fenómenos (González, 2001). Para llevar a cabo este entendimiento para Lincoln y Guba (1985) es necesario que interactúen el investigador y, en este caso, la protagonista, esto se evidencia con la realización de entrevistas en profundidad a través de las cuales la protagonista cuenta su historia de vida.

Por otro lado, cabe mencionar que la percepción del pecho que la protagonista tiene es una de muchas otras posibles realidades es por ello que esta investigación está impregnada de subjetividad que deviene del testimonio del sujeto de estudio, debido a esto, la modalidad es cualitativa, la cual entiende a la subjetividad como una forma de conocimiento (Hurtado & Toro, 2005). Como consecuencia, este conocimiento concibe que la realidad varía según el contexto y la persona

De igual manera, al estar en una búsqueda por la comprensión que Karina tiene sobre su pecho, se establece que el método a llevar a cabo es el fenomenológico puesto que éste según Bogdan y Taylor (1994) también tiene como objetivo el de “entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor” (p. 16). Se

da prioridad a la realidad que Karina nos cuenta, importa cómo ella percibe sus senos, los significados que les otorga. Por consiguiente, nos limitamos a generar juicios de valor, para así escuchar la historia de vida de Karina y de ello inferir una lectura de su realidad.

3.2 Escenario de estudio

El escenario es esencial, puesto que al ser un estudio con un enfoque cualitativo se tiende a comprender al sujeto dentro de su marco de referencia y cómo experimenta su realidad en base a éste (Bogdan & Taylor, 1994). Según la interacción que Karina tiene con el lugar donde se encuentre, su historia adquiere distintos significados. Es por ello que se toman en cuenta espacios como la librería que ella regenta, además de la vía pública que adquiere connotación onírica como una prolongación de la enfermedad. Estos lugares son de la vida cotidiana y nos permiten conocer al sujeto en su entorno más familiar.

3.3 Actor social

Según Tourraine (1984), establece que un actor social es una persona que está constituida a partir de una identidad propia, sus valores y que actúa con la sociedad en base a éstos. Karina se constituye como actor social de este estudio, debido a que lo que la conforma determina su realidad, y con ello su percepción sobre el pecho femenino. El hecho de haber superado el cáncer de mama brindó a la protagonista una oportunidad para entender su cuerpo a partir de la escucha de éste, así como de un acercamiento más profundo de sus senos y cuerpo en general.

Por otro lado, la edad en la que se encuentra Karina permite ahondar en aspectos del pecho desde lo evolutivo, momentos como la adolescencia, la edad adulta o la maternidad, lo cual da la posibilidad de conocer su percepción según el contexto en el cual ella se encontraba en cada uno de esos periodos, además del antes y después del cáncer, ya que, en una u otra etapa, la forma de ella de concebir los senos cambia.

3.4 Técnica de recolección de información

Entre las técnicas de recolección de información que se pueden emplear para un estudio cualitativo, existe una gran diversidad, pero en aras del objetivo planteado se seleccionó la entrevista en profundidad que permite interactuar y entablar una relación con el sujeto. Este tipo de entrevista se caracteriza según Bogdan y Taylor por “reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, [...] dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas [...]” (p. 101). Es por tanto la técnica idónea para entablar un diálogo con Karina donde ella puede dar su testimonio con mayor libertad y con ello entender su percepción.

Por otro lado, cabe mencionar que Bogdan y Taylor (1994) establecen una clasificación de entrevistas de la cual se seleccionó la *historia de vida* como la más idónea para esta investigación, debido a que a partir de ésta “se revela como de ninguna otra manera la vida interior de una persona, sus luchas morales [...]” (Burgess, 1928). Así pues, permite ir más allá de lo que hay a primera vista de la protagonista, se trata de profundizar en su experiencia de vida de manera que nos brinde un mayor acercamiento y con ello comprenderla. Como instrumento se emplea un guion de entrevista con preguntas generadoras que sirven como punto de partida para detonar el diálogo. En el anexo 2 se muestra el formato de guion, el registro anecdótico de éstas entrevistas se lo realiza a partir de grabaciones audiovisuales.

3.5 Técnica de análisis de información

Al finalizar la recolección de datos, se lleva a cabo el análisis de los datos que tiene como fin llegar a una comprensión más profunda de lo que se ha estudiado a partir de continuas interpretaciones (Bogdan & Taylor, 1994). De las entrevistas a profundidad realizadas a Karina se desprenden datos que son analizados e interpretados, y a partir de éstos se comprende la percepción que la protagonista tiene sobre sus senos. Además, al hacer uso de una técnica de recolección de información cualitativa como la entrevista a profundidad, ésta arroja información no

estructurada a la cual el investigador da estructura (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014)

Para Hernández, Fernández, y Baptista (2014) los propósitos principales del análisis cualitativo son: explorar los datos, imponerles estructura (organizándolos en unidades y categorías, describir las experiencias del participante según su óptica, lenguaje y expresiones, descubrir los conceptos, categorías, temas y patrones presentes en los datos, así como sus vínculos, comprender en profundidad el contexto que rodea a los datos, vincular los resultados con el conocimiento disponible y generar una teoría fundamentada.

El análisis de información del presente trabajo de investigación se aborda a partir de tres fases que proponen Taylor y Bogdan (1994), en primer lugar, se realiza la transcripción de las entrevistas, se reconocen los temas que afloran, las palabras recurrentes, entre otros, a partir de esto se crean tipologías que identifiquen a los temas, luego, se desarrollan conceptos. Para Blumer (1969) los conceptos tienen “un sentido de referencia general” y “brindan direcciones para la observación” (p.148), por tanto, son ideas abstractas que se obtienen a partir de hechos empíricos (Bogdan & Taylor, 1994)

En segundo lugar, se lleva a cabo la codificación de los datos y con ello se agudiza la comprensión del tema de estudio, según Bogdan y Taylor la codificación “es un modelo sistemático de desarrollar y refinar las interpretaciones de los datos” (1994, p. 167). Si anteriormente se establecieron conceptos, en la codificación se reúnen todos estos para analizarlos y desarrollar categorías de codificación, es decir, redactar “una lista de todos los temas, conceptos, interpretaciones, tipologías identificadas o producidas durante el análisis inicial” (Bogdan & Taylor, 1994, p. 167). Así pues, para crear estos códigos se tomaron en cuenta tres tipos de códigos que enuncia Fernández (2006):

los descriptivos [...] implican la atribución de una clase de fenómeno a un segmento de texto (ej: tipo de iluminación: natural o artificial). [...] los códigos interpretativos, [...] implican mayor interpretación, y a su vez, mayor conocimiento de los datos (ej: motivación: pública o privada). Y [...] los códigos inferenciales, [...] que suelen referirse a patrones, temas, vínculos causales o leitmotivos (ej: lucha de poder) (p.9).

Estos permiten condensar la información más relevante de las entrevistas y con ello genera mayor entendimiento entorno a lo que la protagonista cuenta.

Seguidamente, se establece la categorización que según Monje (2011) “consiste en la segmentación en elementos singulares [...] que resultan relevantes y significativas desde el punto de vista de nuestro interés investigativo” (p.194). Este proceso permite dilucidar temas centrales y secundarios a partir de los códigos se crearon de las entrevistas que se realizaron a Karina que se condensan en categorías o subcategorías, la primera se trata de una idea central, mientras que la segunda es una idea secundaria que forma parte una central.

Por último, se lleva a cabo la triangulación de la información que según Okuda y Gómez, (2005) “se refiere al uso de varios métodos [...], de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno” (p. 119). Por tanto, ésta permite ver el fenómeno desde distintas perspectivas, así como se emplea para validar y llegar a una comprensión más profunda de la percepción del pecho de la mujer. De la clasificación que Denzin realiza de la triangulación, este estudio se enfoca en la triangulación datos que “consiste en la verificación y comparación de la información obtenida en diferentes momentos mediante los diferentes métodos”. (Okuda & Gómez, 2005, pág. 122). Es decir, se triangula la información obtenida de las entrevistas, con la postura del investigador junto con la recopilación bibliográfica recogida en el marco epistemológico de la investigación.

3.6 Descripción metodológica del producto audiovisual

3.6.1 Documental

La técnica que se empleó como producto audiovisual es el documental puesto que éste según Rabiger (2006) es el “tratamiento creativo de la realidad” (p. 13). Su realización se llevó a cabo a partir de tres fases: preproducción, producción y postproducción.

3.6.1.1 Preproducción

En esta fase se lleva a cabo “la preparación logística y mental” (Rabiger, 2006, p. 144) que comprende la investigación preliminar sobre el tema del documental, se realiza una propuesta sobre el planteamiento estético, se determina qué equipos serán necesarios para grabar, el equipo de trabajo, así como quién será la protagonista, además de establecer un plan de rodaje. Estos elementos se disponen a continuación:

- Equipo humano de trabajo
El equipo de trabajo está conformado por la dirección, producción, montaje, sonido y cámara.
- Equipo de grabación

En cuanto a los equipos que se emplearon en la grabación como la(s) cámara(s), el/los lentes, tipo de tarjeta de memoria, micrófono(s) con el que se grabará el sonido, el número de baterías que se necesitaron, la grabación fue cámara en mano y cámara fija, para esta última se debió tomar en cuenta si era necesario el uso de equipos como trípode o steadycam.

- Protagonista
Se realizó la selección de la protagonista del documental, Karina Sánchez, en el anexo 2 se muestra la ficha de casting de ella. En el anexo 3 se muestra la cesión personal de derecho que el personaje concede para la libre filmación y uso de su imagen en el documental.
- Planteamiento estético
Propuesta fotografía
En cuanto a la fotografía predominaron tonos ocres que aportaron simpleza, son más cercanos a la naturaleza y afines a la forma en que Karina explora su cuerpo. Además, estos tonos se asemejan a la arcilla, ya que de igual manera en el documental se amasan iconos y se los convierte en representaciones, en réplicas del seno que hace la protagonista.

Propuesta sonora

El espacio que habita la protagonista es calmo, la mayoría del tiempo está rodeada de libros, es por ello que el sonido fue fiel a dicho ambiente, donde imperará el sonido ambiente y en otras ocasiones música de fondo que contraste con el silencio del lugar.

Propuesta de montaje

El montaje del documental se articula entorno a los núcleos temáticos que comprendan emociones de la historia de vida de Karina, ya que ella es la piedra angular, se tiene en cuenta su forma de desenvolverse e interactuar con la realidad, es pausada y contemplativa, así pues, de igual manera el documental tendrá ese ritmo. Los sueños al ser un elemento esencial en ella puesto que son metáforas del cáncer de mama, aparecerán a modo de transiciones que evoquen una atmosfera onírica.

Por otro lado, se realizó el plan de rodaje donde se determina la locación, el personaje, la escena, día/noche, interior/exterior, esto se muestra en el Anexo 4.

3.6.1.2 Producción

En esta segunda fase de lleva a cabo la grabación del documental, las entrevistas, para Rabiger (2006) éstas “profundizan en evidencias más ocultas , más íntimas” (p. 122). Se trata de llegar a comprender la experiencia de vida de Karina entorno a sus senos. Cuando se entrevista es preciso ir más allá de lo que el entrevistado responde, es preciso ahondar en los significados, se determina qué es lo relevante de las respuestas que se obtuvieron, esto permite generar más preguntas que ahonden en ideas específicas, así como de establecer un borrador de cómo se articulará el documental.

3.6.1.3 Postproducción

Una vez obtenido el material necesario para el documental, éste fue editado en función de dos variables: la imagen y el sonido. Si ya en la producción se vislumbraron los puntos clave del conflicto del personaje, en esta fase se realiza un desglose de las partes más álgidas de las entrevistas. El montaje para Sánchez (2004) “la necesidad o exigencia del espectáculo fílmico de estar fraccionado en planos o tomas (shots). Es por tanto un término estético que lejos de referirse a una etapa del proceso creativo, los abarca todos por igual” (p.66). Es por ello, que primero se efectuaron los cortes del material que conforman el documental, ya que hay una propuesta estética y sonora se tomó en cuenta la colorización y el diseño sonoro.

Si bien existen diferentes tipos de montajes para construir el discurso fílmico, se ha optado por no encasillar al documental en uno específico, puesto que lo que pondera en este trabajo es el personaje principal y su mundo. Así pues, se ha tratado de realizarlo a partir de elementos que para Murch (2003) son esenciales: la emoción, 51%; el argumento, 23%; el ritmo, 10%, el plano bidimensional de la pantalla, 5%; y el espacio tridimensional de la acción, 4%.

Además, es preciso determinar qué herramientas y equipos se emplearon como disco duro, ordenador, programas de edición, entre otros.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS DE RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

A la hora de realizar la investigación, la metodología con la que se la llevó a cabo fue con la entrevista en profundidad como técnica de recolección de información y el guion de entrevista como instrumento. La actora social a la que se realizaron las entrevistas fue Karina Sánchez, de quien se recoge su testimonio acerca de su percepción sobre el pecho femenino la cual es concebida, sobre todo, a raíz del cáncer de mama que superó lo que le brindó una forma de reencontrarse con su cuerpo a partir de la enfermedad.

Cabe mencionar que los resultados arrojados en la investigación se supeditan de los objetivos específicos que se establecieron desde un principio como son: 1) conocer las experiencias de vida de Karina Sánchez por medio de entrevistas en profundidad, 2) establecer un plan de preproducción del documental testimonial a través de la recogida de datos previos acerca del pecho y con ello realizar una escaleta del documental que se pretende hacer, 3) efectuar la fase de producción del documental testimonial por medio de la grabación de Karina Sánchez, y por último, 4) proceder a la postproducción por medio de la edición del material filmado, tomando en cuenta que es un proceso dialéctico para conseguir vislumbrar el mundo de los personajes.

4.1 Experiencia de vida de Karina Sánchez

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de las entrevistas a profundidad que se realizaron a la actora Karina Sánchez sobre la percepción del pecho femenino, (ver anexo de las entrevistas) para lo cual se llevó a cabo un proceso de codificación y categorización, del cual se desprendieron tres categorías: creencias de vida, vida de Karina y senos, todo esto con el apoyo del software de procesamiento de información, *Atlas.ti*, seguidamente, se realizó el análisis de los resultados.

4.1.1 Categoría 1: creencias de vida

Una de las primeras categorías que componen el testimonio de Karina es la de creencias vida, la cual se origina a partir del cáncer de mama como una forma de comprensión, de esta categoría se dependen otras subcategorías que se relacionan con el acto de creer, es decir, éstas se encuentran inherentes en el pensamiento de la actora de manera cognoscible, y son las siguientes: religión, sueños, astrología, encuentro con el alma y pensamiento mágico. Esta categoría constituye la primera secuencia del documental.

En el gráfico siguiente se muestra la categoría principal (creencias de vida) y las subcategorías que se obtuvieron a partir de ésta.

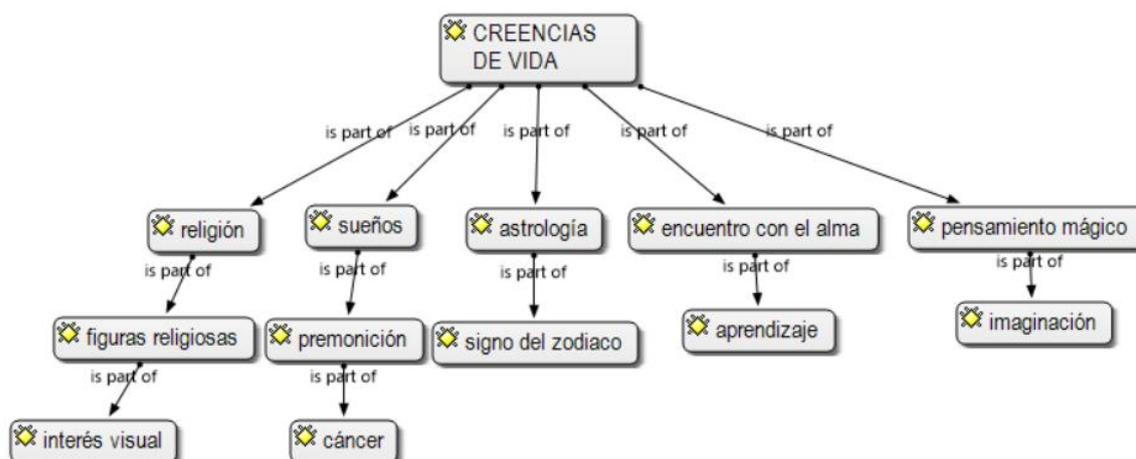


Figura 3. Creencias de vida. Fuente propia, 2019.

Para Karina creer es parte de su forma de comprender la vida, las creencias que tienen son a partir de la religión, los sueños, la astrología, el encuentro con el alma y el pensamiento mágico. La religión aparece por medio de figuras religiosas que fue recopilando desde la aparición del cáncer “*me iban apareciendo estas imágenes o yo pensaba, me acordaba de alguna película y empecé a incluir estas imágenes también, entonces paralelamente al texto estaba también este recorrido por estas imágenes que tenían que ver con senos o el hermano Gregorio que tiene que ver con la salud, con este médico milagroso*” (6:24). Ella aclara hermano Gregorio es

un santo, pero *“no reconocido por la iglesia, pero creo que está en ese proceso de canonización”* (4:17)

Además de él, también está presente María Lionzo que por lo general se la representa acompañada, *“la de la mitad esa es una santa venezolana y los dos de al lado son como sus ayudantes, una cosa así, ella se llama María Lionzo y el de al lado se llama Negro Felipe y el otro es un indio no, no sé el nombre”* (4:15). Pero también *“se la representa cogiendo un hueso sacro, los huesos de la pelvis de la mujer, entonces se la representa así también como con esta, con los huesos de la mujer, de la cadera, así como de la pelvis de la mujer, así sosteniendo”* (4:27).

Si bien estas imágenes son de índole sacro, Karina no se vincula a ellas desde lo religioso, su interés pasa por lo visual, *“bueno yo estudié arte entonces, más que ser así yo como muy fiel o devota, no, creo que tiene más que ver con el asunto de la visualidad”* (4:16), de igual manera lo reitera asegurando *“me interesa digamos el asunto de la religiosidad popular, es un tema que me interesa como visualidad”* (6:23).

Sin embargo, la fe en ella se manifiesta en el momento en que el cáncer de mama aparece, ella cree para no perder su seno, *“bueno yo si pedía un milagro, para mí hubiese sido un milagro conservar mi seno, no, no, yo no creo que lo mío fue un milagro”* (6:26). Se entiende que a ella no le ocurrió un milagro, pero aun así cree en ello, *“yo creo que sí, a mucha gente le debe pasar, ¿no? O me imagino que es gente que tal vez tiene mucha fe o yo sí creo en ese tipo de manifestaciones, no sé psíquicas o yo creo que también si hay gente que tiene don para curar o para ayudar a la gente, yo creo que existen esas cosas. Que tal vez la ciencia no puede explicar, pero que existen ¿no? Yo creo que están ahí y no se las puede negar o subestimar”* (6:27)

En cuanto a los sueños, la protagonista cuenta *“yo llevé un diario de sueños como por unos cinco años y empecé también este diario porque a mí ya me pasaban cosas desde antes que tenían que ver con los sueños”* (6:3). Ella asegura que mucho de sus sueños se materializaban, pero no de manera literal, *“a veces soñaba*

algo y luego eso sucedía eh no, no exactamente como lo había soñado, pero como que los elementos de algún sueño si luego podía yo, podía pasarme una situación en la vida real que tenía mucho que ver con determinados sueños, entonces ahí empecé a prestarle esa atención”. (6:4). Asimismo, cuenta que empezó a vislumbrar patrones que se repetían “lo tuve como cinco años y ahí en los sueños también de vez en cuando los releía y empezaba a identificar como patrones que para mí, yo les empecé a dar como importancia y, y empecé tener como que este sueño que se repetía” (6:5).

Para ella, este sueño que se repetía fue clave, puesto que fue premonitorio de su enfermedad, del cáncer, “y estos sueños fueron así como que empezaron como tal vez dos años antes de que yo empezara con mi enfermedad, ¿no? De antes de que yo me sintiera mi tumor por primera vez” (6:7).

La astrología es del agrado de la protagonista quien se describe a partir de su signo del zodiaco “a mí el asunto de los signos me gusta y, soy cáncer, pero tengo un Venus en Leo que me hace ser así como muy fuerte, tengo un Leo así como muy, muy marcado que la gente a veces no lo percibe, pero también me contrasta mucho, así como tengo mi lado tranquilo tengo mi lado más, más fuerte” (4:4).

Por otro lado, Karina comenta que el cáncer le brindó la oportunidad de tener un encuentro con su alma, “leí un libro que se llama *La tradición oculta del alma* es de Patrick Harpur y él de cierta manera dice que este encuentro con el alma puede darse a partir digamos como una situación límite ¿no? Para mí digamos como la enfermedad si fue como eso como una experiencia límite ¿no?” (4:29). Inclusive concibe la enfermedad como un aprendizaje “creo que esa experiencia, esa experiencia muy límite te da cosas, te enseña mucho sobre ti mismo y yo sé que si no hubiese pasado por la enfermedad ese conocimiento no me hubiese llegado de otra manera ¿no? Como este, como un encuentro con el alma ¿no? Con lo, con una esencia tuya” (4:31).

Por último, se desprende el pensamiento mágico que ella lo enuncia como imaginación, “para mí es importante la imaginación creo que para mí se me hace

importante digamos conectar cosas que tal vez no tienen mucho que ver aparentemente, pero yo sí como que encuentro relaciones con los sueños o intento relacionarlo con mi vida, con los libros” (6:21). De esta categoría se percibe que las creencias son parte de la vida de la actora, son su forma de entender lo que le sucede, a partir de ellas busca una razón de ser de lo que le sucede.

En el documental esta categoría se representa con el soporte de imágenes donde se muestran las figuras religiosas a las que se refiere Karina, así como de las entrevistas grabadas que se alternaran, en ciertos momentos, en voz en off.

4.1.2 Categoría: Vida de Karina

Como segunda categoría se encuentra la vida de Karina que constituye cuatro aristas como son el autoconcepto, profesión, autorrealización persona y visión de la vida. A diferencia de la categoría anterior, estas concepciones las asume la actora social desde su adolescencia y más adelante son atravesadas por el cáncer de mama que da lugar a su forma de ver la vida en la actualidad.

En el siguiente gráfico se muestra la categoría vida de Karina, y las subcategorías que se desprenden de ésta.

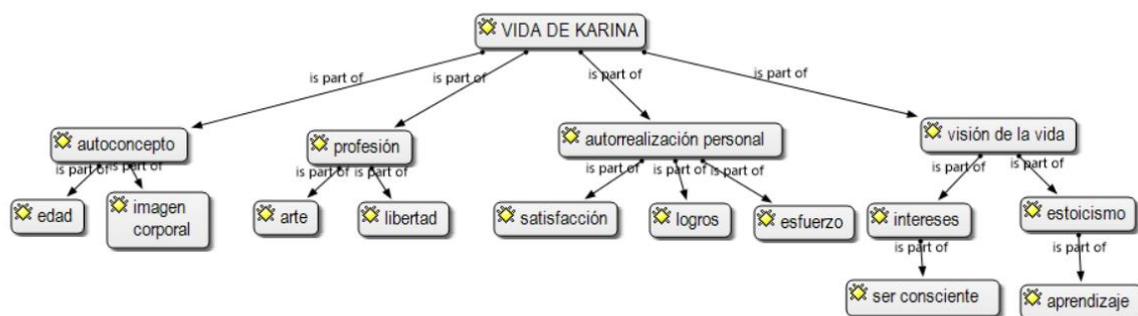


Figura 4 Vida de Karina, Fuente propia, 2019.

Esta segunda categoría, vida de Karina, corresponde a la segunda secuencia del documental que contiene el autoconcepto que tiene de sí misma, en cuanto a su edad “No, me siento muy a gusto con mi edad, con mis canas que de hecho no me las pinto, de hecho, nunca me he pintado el pelo” (4:24), y su físico “tampoco me considero una mujer así no sé fea, tampoco una supermodelo no sé siempre he

estado así como una mujer promedio” (6:68) y piensa que “yo creo que nunca he encajado con este canon o este ideal de belleza femenina” (6:67).

Seguidamente, se encuentra la subcategoría referente a la profesión *“yo estudié arte ¿no? yo creo que digamos la gente que estudia arte o literatura, creo que de cierta manera es gente un poco distinta ¿no? O tal vez gente que tal vez no encaja en la norma” (4:28),* además su elección fue tomada por el deseo de libertad *“bueno yo los artistas pensaban que eran así como la gente más libre que existía ¿no? Entonces para mí como que artista era como que sinónimo de ser libre” (6:31),* como consecuencia asegura que *“bueno no es que tuviera mayor vocación o que me gustara pintar o dibujar qué sé yo, pero tenía esa cosa del asunto de la libertad y por eso entré a estudiar arte en la universidad y no sé, nunca me imaginé una vida de oficina así, de uniforme, no sé un horario, no sé una vida más convencional no sé, como que nunca me vi, me sentí que iba a encajar en una vida así más convencional” (6:32).*

La autorrealización de Karina parte de la satisfacción que siente por haber alcanzado sus logros *“yo me siento muy bien con la edad que tengo, me gusta porque he llegado a un punto en que me siento muy bien laboralmente, me siento así independiente económicamente para mí” (4:21),* afirma que *“me siento a gusto ¿no? Con mi edad y me siento a gusto con, y estoy feliz con todo lo que he vivido ¿no?, las cosas buenas, las cosas malas, y sé que todo ha sido par algo ¿no? para ayudarme a crecer ¿no?” (4:5),* haber logrado independencia ha sido vital para ella *“sí... es como una parte importante mí, siempre he luchado por ser independiente, la madurez emocional y ser más consciente de todo también, yo creo que ahí como que, ahí está la edad” (4:22).*

Estos logros los ha conseguido gracias a su esfuerzo *“yo siempre quise ser una mujer independiente, independiente, siempre me he considerado así, como alguien como muy luchadora, muy que lleva a cabo todo lo que me propongo ¿no?, entonces trabajo mucho para conseguir como las cosas que me propongo, creo que si me considero, así como, como muy luchadora, muy independiente y eso a mí me ha interesado digamos conseguir como mujer” (6:64),* este esfuerzo se vincula al

deseo de ser libre *“algo que siempre dije me dije a mí misma que yo nunca quería estar en una oficina y que yo quería ser como libre eso es como que la palabra libertad siempre, es como siempre, como que estaba muy presente en mí desde muy joven o el que yo quiero ser independiente, yo siempre si quiero ser una persona independiente y que siempre, decidir por mí misma el rumbo que tenga que tomar mi vida”* (6:30).

Esta secuencia cierra con la visión de la vida que tiene Karina, sus intereses como el ser consciente *“para mí el tema de la consciencia también es como súper importante, ser consciente de, de cada aspecto de mi vida y entonces me interesa mucho más construirme como persona”* (6:66), para ella esto es esencial *“mis intereses van más con el asunto de ser persona ¿no? Independientemente de tu género, como llegar a ser consciente, consciente de todo lo que te pasa, de qué significado tiene tu vida, consciente de no sé de las personas que te rodean, consciente de tus emociones”* (6:65).

Asimismo, Karina vive su vida a partir del estoicismo puesto que *“yo no tengo una visión pesimista de la vida para nada, más bien todo lo contrario, ¿no? yo soy una vitalista total”* (6:43), de ello se desprende su interés por el aprendizaje *“tal vez en el mundo actual o tal vez pensamos que como hay como una búsqueda desenfrenada por la felicidad ¿no? Y yo creo que la vida no, no es eso ¿no? Realmente uno viene creo que a aprender muchas cosas”* (6:39), para ella toda experiencia le ha aportado mucho *“me siento muy a gusto por todas las experiencias por las que he vivido ¿no? porque me han enseñado mucho”* (6:37)

De igual manera para ella *“hay como dos cosas muy importantes para mí en la vida que es el conocimiento y la belleza”* (6:33), que éste ayude a crecer *“para mí es importante eso de digamos como el construirme como persona ¿no? Y, y eso sí, sin duda alguna me han dado los libros”* (6:69). Gracias a los libros ella afirma que *“no sé la narrativa si me ayuda también a entender así la naturaleza humana ¿no? me ayuda a comprenderme a mí misma y al resto, no sé la novela está digamos creo que están todos los arquetipos humanos ¿no? entonces bueno si creo que me lo han dado casi todos los libros”* (6:34).

Para llevar a cabo la materialización en imágenes de esta categoría en el documental, se emplearon las imágenes grabadas de Karina donde habla sobre su seno y el cáncer de mama, así como se recurrirá a grabaciones que reconstruyan sueños y eventos primordiales de su vida.

4.1.3 Categoría: Acercamiento a la concepción del seno

Por último, se obtuvo la categoría acercamiento a la concepción del seno, que se constituye de manera cronológica en relación al cáncer de mama, es decir, antes, durante y después de superar la enfermedad, ya que ésta constituyó una parte fundamental en la protagonista tanto así que fue a partir de entonces que empezó a tener más consciencia de sus senos. A continuación, se puede ver en el gráfico 3, la categoría y las subcategorías que se infirieron del testimonio de Karina.

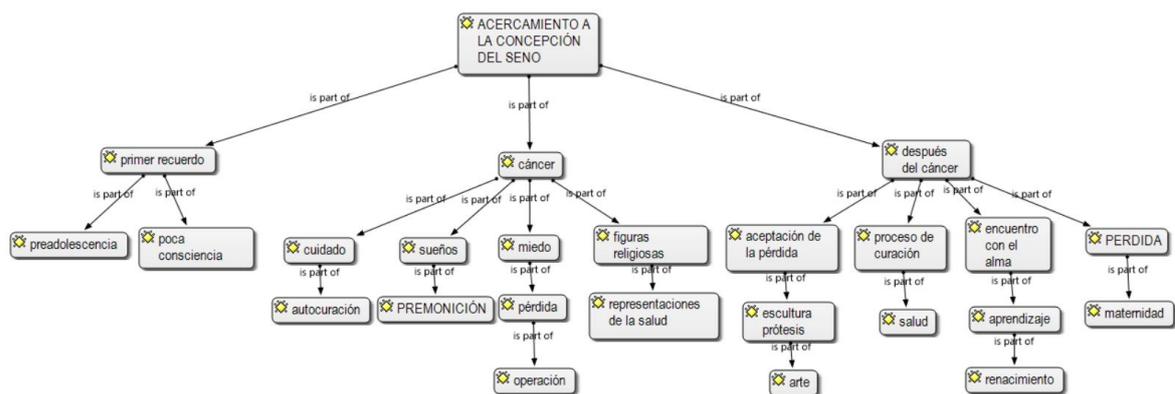


Figura 5 Acercamiento a la concepción del seno. Fuente propia, 2019.

Esta categoría constituye la última secuencia del documental dentro de ella se encuentran tres subcategorías, la primera, el primer recuerdo, es decir, su primer encuentro con sus senos, esto sucede en la preadolescencia de Karina con su primer formador “bueno recuerdo que si, a mi si me hacía como mucha ilusión ¿no? Digamos el tener mi primer formador que le llaman ¿no? ah y me acuerdo que mi mamá me compró uno y, y bueno yo estaba emocionadísima ¿no? Yo quería que ya me crecieran rápido y quería tenerlos así, grandes. Me hacía mucha ilusión. Si tal vez yo creo que si podría ser ese como un primer encuentro” (6:14).

Asimismo, relata que al ser pequeña y no tener senos aún, ella deseaba ya tenerlos, *“yo era muy plana así de, no sé cuándo tal vez mi mamá me compró mi primer formador todavía yo estaba en la escuela tenía todavía no sé unos diez años, pero todavía era muy plana, pero a mí ya me hacía ilusión ¿no? tenerlo, entonces yo tenía, así como que el afán de que ya pasara el tiempo y que crecieran”*. (6:15). Pero aclara que este deseo no era por algo estético, *“no, no nunca he tenido como una obsesión por el cuerpo o por el cuidado del cuerpo, no, no todo lo contrario, más bien creo que un descuido”*. (6:16)

Más adelante, se presenta la segunda categoría, el cáncer, de éste deviene en primer término el cuidado que se empieza a hacer con cambios en la alimentación, *“yo cambié bueno mi alimentación, empecé a hacer ejercicio claro que yo nunca había hecho, yo siempre había sido una mujer muy sedentaria, nunca me gustó el ejercicio”* (6:11), o adquisición de nuevos hábitos para lograr la curación, *“probé con algunas cosas, al principio me empezó a ir bien digamos con una serie de cambios en la alimentación, ejercicios de respiración, mi tumor todavía era pequeño”* (6:48). Estos cambios se manifestaron de manera positiva con la disminución del tamaño del tumor *“tal vez pude haber logrado que no sé, que se reabsorba digamos leí mucho sobre el tema de autocuración y al principio bueno yo vi resultados, empecé a sentir así, digamos que el tumor empezó a disminuir al principio, pero luego yo también perdí la disciplina”* (6:49)

A pesar de realizar estos cambios, interrumpe el cuidado *“durante un año si me descuidé como que no dejé completamente la dieta, pero ya no tenía mucha disciplina, entonces bueno durante este año creció ¿no? El tumor creció y no le presté mucha, mucha atención”* (6:50), además, cuenta que *“como no me daba ningún síntoma entonces estaba muy relajada, entonces ya bueno sí tal vez puedo vivir con un tumor benigno y no pasa nada y eso, pero no, no fue tanto así, entonces bueno yo creo que sí esa fue como una mala decisión”* (6:51).

Este proceso de autocuración nace por el afán de encontrar otras alternativas más allá del proceso técnico, *“a mí se me hacía difícil entender que no fuera posible hacer nada ¿no? Que la ciencia occidental dijera que no es posible hacer nada,*

entonces yo también quería al menos intentarlo, probarlo con otros métodos, con otras terapias, quería no sé tal vez perder, pero al menos intentar, al menos perder intentándolo ¿no?, intentando salvarlo”. (6:46). De igual manera, ella emprendió este proceso por el hecho de no tener la certeza suficiente sobre la naturaleza del tumor, “bueno mi tumor fue incierto desde el principio, bueno no es que me dijeron usted tiene cáncer y ya, entonces era una cosa como que no se sabía si era benigno o maligno, era una cosa así como que estaba en el intermedio” (6:47)

Los sueños fueron manifestaciones de la enfermedad, “empecé a identificar este, este motivo que se repetía que tenía que ver con los hombres, con estos hombres así que bueno en el libro yo digo que son como una especie de mendigos o delincuentes y empecé a tener así como mucho de estos sueños” (6:6). Además, estos sueños tienen valor premonitorio puesto que se anticipan al cáncer “y estos sueños fueron así como que empezaron como tal vez dos años antes de que yo empezara con mi enfermedad, ¿no? De antes de que yo me sintiera mi tumor por primera vez” (6:7). Incluso a causa de ellos Karina tuvo la certeza de “yo de cierta manera a través de los sueños, yo sí me di cuenta que había empezado tal vez a morirme ¿no? Yo estuve muy consciente de eso” (4:11)

Durante la enfermedad, Karina tuvo miedo ante la pérdida “yo no quería perder digamos no quería perder mi seno, entonces durante años si luché, así por salvarlo” (6:41), agrega también que tardó en decidir operarse “creo que ninguna mujer desearía perder un seno ¿no? Pero yo creo que tal vez, tal vez a cualquier persona que le dicen bueno opérese tal vez lo hace pronto ¿no? Y, y no discute mucho digamos con, con su médico. Para mí era importante el intentar salvarlo ¿no?” (6:45). Confiesa que no tenía miedo a la muerte “la muerte realmente no era tanto lo que me asustaba, para mí o sea para mi tal vez como lo que me asustaría más o lo doloroso tal vez sería dejar como gente que quiero ¿no? Y que tal vez no sé no la pasarían tan bien si algo me pasara. Creo que sería más bien como ese tipo de miedo, no, digamos el dolor que pueda sentir alguien más, mi familia” (6:35).

Aunque tuvo la oportunidad de conservar su seno, eligió la mastectomía “bueno yo tenía la posibilidad de tal vez conservar digamos, tener un vaciamiento, no una

masectomía radical que es la que tuve, sino un vaciamiento para luego después de unos años pasar por una reconstrucción o sea por una prótesis interna, pero yo no quise” (6:54), lo hizo porque “yo ya no quería pasar por otra operación más, como que mientras más lejos esté de un quirófano, mucho mejor. Entonces no, no quise, no, no me interesó”. (6:59)

Si bien hubo una lucha por salvarlo *“Bueno yo si pedía un milagro, para mí hubiese sido un milagro conservar mi seno, no, no, yo no creo que lo mío fue un milagro (6:26), para ella la pérdida fue un alivio “yo estaba muy triste cuando estaba con mi tumor y solamente pensaba en el tumor y todo, pero ya cuando me operé y fue también como un alivio, fue un completo alivio” (6:53).*

Por último, dentro de la categoría de los senos se encuentran las figuras religiosas que recopila Karina *“me fui llenando también paralelamente a las lecturas que hacía, me iban apareciendo estas imágenes o yo pensaba, me acordaba de alguna película y empecé a incluir estas imágenes también, entonces paralelamente al texto estaba también este recorrido por estas imágenes que tenían que ver con senos o el hermano Gregorio que tiene que ver con la salud, con este médico milagroso” (6:24). Agrega que “empecé a comprar varias figuritas y tal vez para mí es importante porque si es como una representación de del tema de la salud, ¿no? que tiene que ver, que me llega” (6:22)*

El cierre de esta secuencia del documental se lo hace con la subcategoría después del cáncer, donde en primer lugar se presenta la aceptación de la *pérdida “bueno no me siento mal, o sea después de haber perdido un seno, no me siento incompleta digamos, no me siento menos mujer. Creo que puedo seguir sintiéndome sexy” (6:17) así como se asume que, si bien hubo pérdida, ello no la hace sentir incompleta “Creo que claro es doloroso el hecho de haber perdido un seno y, pero como te decía no me siento como menos mujer, no me siento incompleta, no me pesa demasiado digamos el asunto” (6:52).*

Por otro lado, Karina encuentra opiniones negativas sobre la reconstrucción de seno *“la verdad es que la mayoría de testimonios de mujeres que luego se habían*

sometido a una reconstrucción como que le veían más desventajas que ventajas” (6:55) debido a que podrían complicar la detección de otro tumor “yo todavía tengo chequeos cada cierto tiempo y, incluso se puede dificultar como para que en un eco te pueda no sé si tal vez está creciendo algo nuevamente es como que tú con una prótesis ahí encima va a ser como un poco más difícil de detectar en el caso de que te vuelva a crecer o a veces en cuestión de sensibilidad” (6:56).

Además, manifiesta que de los testimonios que encontró muchos consideraban la reconstrucción como algo estético, ya que ya no se tiene sensibilidad *“decían las mujeres que no obviamente ya no tenías sensibilidad, es una cuestión cosmética nada más” (6:57).* Para la protagonista lo estético no es una prioridad *“si a una mujer le interesa la cuestión cosmética pues está muy bien, es muy válido y si le ayuda no sé a la autoestima me parece perfecto que una mujer quiera optar por una reconstrucción que no, no es mi caso” (6:58),* pero si le interesaría hacer una escultura de su prótesis *“bueno eso todavía no lo hago, pero si quise bueno, quise hacerme como mandarme a hacer una prótesis con una amiga escultora bueno la verdad es que no se concretó eso, pero quería hacerme como que un seno dorado y que todavía no lo he hecho y, pero me gustaría hacerme una prótesis que sea un poco distinta, así como artística” (6:18).*

Seguidamente, el proceso de curación empezó por los sueños *“empecé también como un proceso de curación también estos sueños, de este motivo que se repetía también fueron menguando y hasta casi desaparecer” (6:8),* pero aún persisten ocasionalmente los sueños con mendigos *“creo que todavía sueño, pero muy de vez en cuando. una vez cada seis meses se me aparecen, pero ya no lo siento como una amenaza ¿no? de vez en cuando a veces como que los veo como de lejos pero no, no pasa nada” (6:9).* La sanación también atravesó el arte *“para mí digamos el asunto del arte o de los libros que también si me ayudan mucho como que para que la vida sea mucho más vivible, que esa pérdida no sea tan, que ese dolor de esas pérdidas pueda disiparse un poco al menos. Sí, para mí a la par es también como buscar el consuelo de alguna manera” (6:44)*

Además, afirma que solo se tiene consciencia del cuerpo cuando este enferma “yo creo que uno no es consciente de que tiene un cuerpo cuando está sano, es como una cuestión, uno es como más un autómata” (6:10), ahora para ella el cuidado es esencial “para mí es importante ahora el cuidado, el cuidado al cuerpo porque de cierta manera si cuido el cuerpo también estoy cuidando, estoy cuidando otras cosas otros aspectos de mi vida interior” (6:61), y agrega que “yo ahora tengo así como mucho más cuidado, el tema del cuidado es como clave ahora”(6:63) e incluso la alimentación es primordial “incluso el tema como la comida para mí también tiene que ver con el ser ¿no? Digamos yo ya no quiero nada de comida chatarra o no, no consumo alimentos que sé que pueden afectarme corporalmente o el alcohol” (6:62).

Para Karina el cáncer significó encontrarse con su alma “leí un libro que se llama La tradición oculta del alma es de Patrick Harpur y él de cierta manera dice que este encuentro con el alma puede darse a partir digamos como una situación límite ¿no? Para mí digamos como la enfermedad si fue como eso como una experiencia límite ¿no?” (4:29), esa situación límite le aportó conocimiento “creo que esa experiencia, esa experiencia muy límite te da cosas, te enseña mucho sobre ti mismo y yo sé que si no hubiese pasado por la enfermedad no, no, ese conocimiento no, no me hubiese llegado de otra manera ¿no? Como este, como un encuentro con el alma ¿no? Con lo, con una esencia tuya” (4:31), así como le permitió crecer “me siento como muy contenta y muy privilegiada de haber pasado por eso, que es una experiencia que me dio muchísimo como para crecer como ser humano” (6:70).

De igual manera este aprendizaje significó un renacimiento “se dice que también cuando una persona ha pasado como por una enfermedad difícil y la ha superado o a veces una persona ha tenido un accidente y... o una experiencia cercana a la muerte y regresas es como que tuvieras un segundo nacimiento y me siento así, como si hubiese vuelto a nacer” (6:38), afirma que la pérdida fue también una ganancia “quizás todos los momentos no sé dolorosos, pero tal vez necesarios que todos tenemos, pero siempre creo que también va a la par de una posible ganancia en otro aspecto ¿no? son como así, es como una puerta que se cierra, pero se

cierra una cosa a una posibilidad, pero también se abren otras” (6:42) y que ésta se puede manifestar de otras maneras en otras personas “la pérdida se manifiesta de múltiples maneras en la vida de todas las personas a lo largo de la vida. Entonces bueno hay experiencias dolorosas y experiencias difíciles, hay experiencias agradables, felices en la vida de todos” (6:40).

A pesar de concebirlo desde el lado amable, Karina aún tiene miedo “*Si tengo miedo, a veces si me da como nervios hacerme estos chequeos, el miedo sería tal vez la posibilidad de perder el otro seno, ese sería como que mi miedo” (6:19), este miedo nace por el anhelo de ser madre “el día que digan usted podría perder el otro seno, para mí más que miedo a la apariencia física sería un miedo a, bueno ya tengo 37 años todavía no sé si algún día bueno, tengo poco tiempo ya, pero yo no he descartado la posibilidad de ser mamá tal vez y para mí tal vez ese sería un miedo que va por ese lado ¿no?, el no poder dar de lactar que es algo que a mí sí me gustaría en el caso de tener un hijo” (6:20), por otro lado, quita yerro al tema asegurando que “no me quita el sueño también la posibilidad de no ser mamá. Solamente quisiera ser mamá en el caso que encontrara a alguien, alguien bueno y me enamorara mucho, pero solamente ser mamá por que sí, no” (6:28).*

4.1.4 TRIANGULACIÓN

*“es imposible cambiar la realidad [...]. Tómala tal como viene. Manténte firme y tómala como viene. No hay otra manera”
(Roth, 2006, p. 70)*

En esta fase se lleva a cabo la triangulación de la información para poder reconstruir la concepción del seno desde la voz de la actora social, esto se lo realiza a partir de la comparación de la teoría, es decir, el marco epistemológico junto con el testimonio de Karina obtenido en las entrevistas y por último, con la postura del investigador.

En primera instancia se obtiene que las creencias en Karina tomaron mayor importancia desde del cáncer de mama, en este momento adquiere y recolecta figuras religiosas como las del hermano Gregorio o de María Lionza, sin embargo, asegura que no es devota de ellos. Al igual que ella, Didion (2015) a raíz de la

pérdida de su esposo manifiesta que las representaciones adquirieron protagonismo en su vida para poder soportar el dolor en su vida, “quizá bajo esas representaciones abstractas del dolor y las furias del desconsuelo, había un corpus de subliteratura, guías de autoayuda para manejar la situación, algunas prácticas, otras inspiradas, la mayoría, inútiles” (p. 60). Ambas buscan conciliar el dolor, soportarlo y el camino que eligen es a partir de la visualidad de las imágenes, del significado que éstas pueden tener, apropiarse de ellas y de esta manera ser capaces de sobrellevar el dolor.

Por otro lado, los sueños para la protagonista son premonitorios, debido a que ella asume que éstos le advierten de su enfermedad e incluso de su muerte. Esta concepción se asemeja a la que presentaban los griegos según Freud para éstos “suponían que los sueños estaban en relación con el mundo de seres sobrehumanos [...], y que traían revelaciones [...]. Además, estaban convencidos de que contenían un mensaje importante para quien los soñaba [...]” (p.30). Ella también presenta tal convicción, puesto que afirma que estos sueños reveladores se presentaron dos años antes de tener conocimiento sobre el cáncer de mama. Es, por tanto, una suposición sobrehumana como enuncia Freud, una percepción que se fundamenta en lo divino,

Otra de las creencias de Karina se vincula con el cáncer, para ella éste supuso vivir una experiencia límite que le brindó la oportunidad de tener un encuentro con su alma. Para Jung el alma es, a la que enuncia como espíritu, el inconsciente que “llega siempre desde lo alto [...] significa libertad suprema, un flotar sobre las profundidades, una liberación de la prisión de lo ctónico” (2012, p. 35). Para la actora social significa un encuentro porque su inconsciente o alma como ella describe, afloró durante la enfermedad ya que según Jung (2012) “el que va hacia sí mismo corre el riesgo de encontrarse consigo mismo”, así pues, esto supuso la oportunidad de tener un encuentro consigo misma.

Cabe mencionar que el alma se la vincula con la imaginación, el imaginar es la forma en que se manifiesta el alma (Harpur, 2013) o retomando el concepto de Jung, el inconsciente. Karina enuncia que para ella es esencial la imaginación, con juegos de imaginación se refiere a la capacidad de conectar o encontrar lazos entre objetos, historias o persona en relación a su vida. Su conexión con su

inconsciente aflora a partir de dichos juegos que le permiten comprender más su vida, interpretándola.

La actora concibe su vida de manera positiva, afirma que tiene bienestar, el cual es subjetivo, según Satorre (2013) es “lo que las personas piensan y sienten acerca de sus vidas y a las conclusiones cognoscitivas y afectivas que ellos alcanzan cuando evalúan su existencia” (p.89). Está conforme con aspectos como su profesión, su físico, su edad, las experiencias que ha vivido, todo esto le ha otorgado satisfacción. En cuanto a su autorrealización ésta según García-Viniegras & González (2000), se relaciona con el bienestar psicológico que es “un constructo que expresa el sentir positivo y pensar constructivo del ser humano acerca de si mismo” (p. 588). Ella ha logrado la libertad, en cuanto a su independencia económica, se siente bien con ella misma incluso acepta sus limitaciones, se autoacepta en medida de lo que es.

Si bien existe satisfacción en la actora, también hay miedo que surge a raíz del cáncer, por un lado, durante la enfermedad por el hecho de no querer perder su seno, ya que para ella no era posible creer que la única solución era perderlo, no está de acuerdo con el proceso técnico y que solo éste sea válido. En la actualidad, impera lo racional, desde la Ilustración, el razonamiento se mantiene por encima de lo interno, de las emociones (Harpur, 2013). Las alternativas que sugiere Karina a diferencia de lo médico no laceran al cuerpo, ya que la cura del cáncer se la concibe como una batalla y eso se prolonga en los métodos clínicos que se usan para acabar con él, es una enfermedad de índole militar contra la que hay que luchar hasta última instancia (Sontag, 2017). Este miedo prevalece aún después de haber superado el cáncer, ante la posible pérdida de su otro seno, si bien no es madre, manifiesta el deseo de serlo, así como el de dar de lactar, perderlo significaría no poder amamantar, aun así esto no representaría una desilusión.

Por otro lado, no solo hubo un encuentro con el alma, también supuso adquirir consciencia del cuerpo, cuidarlo, la protagonista relata que antes del cáncer de mama su cuerpo no tenía mayor relevancia, pero que a raíz de la enfermedad esto cambió y adquirió hábitos y cuidados para su cuerpo. Para Sontag (2017) “ante la

propia muerte, la gente se hace más consciente” (p.41), de igual manera en Karina el cuerpo tomó relevancia, pero en su caso a partir del cáncer.

La percepción que tiene Karina acerca del pecho femenino se ha labrado desde eventos como su primer formador hasta el hecho de haber superado la pérdida de uno de sus senos. Yalom (1997) enuncia que a lo largo de la historia los senos han tenido varias connotaciones de naturaleza erótica, doméstica o de muerte. Esta última se la relaciona, por lo general, con el cáncer de mama, gracias a Karina se comprende que indudablemente el miedo y el dolor están presentes durante y después de la enfermedad, sin embargo lo que importa no es la apariencia física ni tampoco la funcionalidad (maternidad) que tengan sus senos. Lo que prevalece es el aprendizaje que se obtiene de lo vivido, porque se manifiesta que ella dejó de aferrarse al dolor para dar paso a la oportunidad de poder encontrarse con su alma, consigo misma.

4.2 Resultado del producto

4.2.1 Plan de preproducción del documental biográfico

A partir de la metodología del producto, en la etapa de preproducción se llevó a cabo una investigación previa acerca del pecho femenino tanto a nivel general, en cuanto a su contexto histórico y social de lo cual se desprendió que éste ha adquirido distintas connotaciones que van desde lo funcional como es el seno materno, lo físico relacionado con su estética, de cómo debe ser, en este mismo parámetro se encuentra el seno erótico, al cual se lo percibe como un objeto sexual así como de uno que tiene valor comercial, y por último, se encuentra el seno vinculado a la muerte, el cual se caracteriza por la presencia de la enfermedad, el cáncer de mama. Dentro de esta investigación se encuentra otra particular, se trata del testimonio sobre la percepción del pecho de la actora social, Karina Sánchez quien lo concibe desde el antes y después del cáncer, puesto que este proceso fue esencial para ella a la hora de ser consciente de su cuerpo. Seguidamente, se determinó el equipo de trabajo: dirección, producción, sonido, montaje y cámara. (Ver Tabla 1).

Directora	Cristina Rueda
Productora	Karen Bassignana
Sonido	Josué Suárez
Montajista	Andrea Noboa
Cámara	Cristina Rueda Andrea Noboa

Tabla 1. *Equipo humano de trabajo. Fuente propia, 2019*

De igual manera, en función a la grabación, se optó por hacer uso de los equipos descritos en la Tabla 2,

2 Cámara Canon EOS 7D
1 Lente Canon 50mm f1.8
1 Lente Canon 18-55mm f4.5-5.8
1 tarjeta de memoria Compact Flash de 32GB
1 Micrófono direccional RODE
1 micrófono lavalier
Steadycam
Trípode

Tabla 2. *Equipo de grabación. Fuente propia, 2019*

Como preámbulo, conjunto con la investigación acerca del pecho femenino, se llevó a cabo un casting, en este caso, de Karina Sánchez, sobre información relevante relacionada a ésta, lo cual se observa en la Tabla 3.

Nombre: Karina
Apellido: Sánchez
Cabello: Ondulado, marrón claro
Ojos: marrones claros
Tez: Blanca
Contextura: delgada
Perfil psicológico: afable, tímida

Tabla 3. *Ficha de casting. Fuente propia, 2019*

Al ser un documental biográfico, cuya propiedad de imagen es la de la protagonista, se procedió a la elaboración de la cesión de derechos (Ver Tabla 4) donde Karina permite el libre uso de las imágenes grabadas sobre ella para la realización del documental.



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Quito, de del 2019

Yo Karina del Pozo Sánchez con C.I. 171717317-8 autorizo a Cristina Rueda con C.I. 0704754589 para que las imágenes grabadas en vídeo y audio de mi persona sean utilizadas para los fines y dentro de los propósitos establecidos en el proyecto "Documental biográfico sobre la percepción del pecho femenino, caso: Karina Sánchez".

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para la realización del documental, el cual tendrá carácter comercial y será difundido en futuros festivales, laboratorios documentales y salas de cine en el territorio nacional o en el exterior.

Karina Sánchez

C.I. 171717317-8

Cristina Rueda

C.I. 0704754589

Tabla 4. Cesión personal de derecho. Fuente propia, 2019

Por último, se elaboró el plan de rodaje en función de las locaciones externas e internas, las locaciones, día/noche y la escena, se observa en la Tabla

ESC.	INT. /EXT.	Descrip. ESC.	DÍA/NOCHE	ELENCO	LOCACIÓN
1	INT	Entrevista Karina	Día	Karina	Librería
1	INT	Karina trabajando	Día	Karina	Librería
1	INT	Grabación planos del lugar	Día	Karina	Librería
1	INT	Grabación de elementos reiterativos entorno al seno	Día	Karina	Librería
2	EXT	Karina camina en la calle	Día	Karina	Calle
2	EXT	Karina en el bus	Día	Karina	Bus

Tabla 5. *Plan de rodaje. Fuente propia, 2019*

4.2.2 Producción del documental biográfico

En esta etapa se realizó la grabación de las entrevistas que se registraron con dos cámaras Canon 7D, lentes 50 mm f1.8 y 18-55mm f3.5-5.6, y en cuanto al sonido se empleó un micrófono RODE omnidireccional y un lavalier. En cuanto a lo grabado se recogieron eventos del día a día de la protagonista, sobre todo, en espacios como su librería, la calle e incluso en su coche, también se grabaron elementos relacionados a los sueños que ella manifestó, así como de su colección de objetos que tiene en relación a los senos. Además, la voz en off de Karina estará presente en el documental, es por ello que se recogieron fragmentos de su libro.

A continuación, se muestran algunos fotogramas de lo grabado:



Figura 6. *Entrevista Karina. Fuente propia, 2018*



Figura 7. *Entrevista Karina. Fuente propia, 2019*



Figura 8. *Hermano Gregorio. Fuente propia, 2018*



Figura 9. *Negro Felipe, María Lionza y Guaicapuro. Fuente propia, 2019*



Figura 10. *Escultura prótesis. Fuente propia, 2019*

4.2.3 Postproducción por medio de la edición del material filmado.

Una vez terminada las grabaciones de las entrevistas y de elementos afines al documental, se llevó a cabo el montaje del documental el cual se lo hace en función de las categorías obtenidas como son: las creencias de vida, la vida de Karina y el acercamiento a la concepción del seno. Por otro lado, se tomaron en cuenta como puntos de referencia la emoción, el argumento y el ritmo que ponderaba, puesto que Karina comienza relatando desde la enfermedad hasta la curación desde un ámbito psicológico, donde se concibe a la enfermedad como un regalo para conocerse a sí misma. En base a esto, se organizó el material en una línea de tiempo del programa Above Premiere donde las tres categorías pasan a ser consideradas cada una como una secuencia que componen al producto, el documental.

Se empleó como equipo de edición una laptop HP Spectre, los programas de edición de video, Adobe Premiere y de audio Adobe Audition. Para la colorización del video se empleó Lumetri.

CAPÍTULO 5

HALLAZGOS Y REFLEXIONES

El objetivo principal de la presente investigación fue realizar un documental biográfico sobre Karina Sánchez con la finalidad de conocer la percepción que tiene esta actora social del pecho femenino, para cumplir con tal fin se realizaron actividades preliminares que corresponden a los objetivos específicos. De todo esto se desprenden los siguientes hallazgos y reflexiones

5.1 HALLAZGOS

5.1.1 Hallazgos obtenidos de la investigación

Con respecto a las experiencias de vida de Karina Sánchez las cuales emergieron del proceso de entrevistas en profundidad permitiendo que la protagonista tenga la libertad para ahondar sobre su vida desde distintas dimensiones como se establece en las categorías arrojadas en los resultados como son: creencias de vida, su vida y el acercamiento a la concepción del seno que ella presenta. Paralelamente, del proceso de revisión bibliográfica sobre el pecho femenino se entiende que éste ha adquirido diferentes connotaciones a lo largo de la historia, siendo una de ellas la enfermedad, la cual predomina en esta investigación, puesto que la percepción de la protagonista se encuentra impregnada por el cáncer de mama, mas no por ello, es el único tema, también lo es, el pecho desde lo materno, debido a que la actora cuenta que desea ser madre y el acto de amamantar, para ella, es esencial debido a que la maternidad está estrechamente relacionada con la lactancia.

Por otro lado, la fase de reproducción del documental se estableció a partir de la recogida preliminar de información sobre el pecho femenino y de ello se ejecutó el plan de rodaje, el equipo humano y de grabación. Asimismo, según lo obtenido en las entrevistas realizadas a Karina, las cuales fueron determinantes a la hora de dar forma al documental en cuanto a lo estético, sonoro y el montaje. La figura de Karina influyó en la propuesta en cuanto al ritmo dando lugar a un estilo pausado, casi lírico afín a sus gestos, a su manera de expresarse, esto también determina el

tratamiento estético, con una imagen sin ornamentos, donde regenta lo prosaico en contraposición al discurso imbricado de realismo mágico.

Seguidamente, al efectuar la fase de producción del documental por medio de la grabación de Karina se extrajeron, tanto imágenes de ella como de los elementos que la rodean, esto dio lugar a que la protagonista asuma su papel a través de los objetos e imágenes que la representan, pues si bien para ella las imágenes son relevantes por su representatividad, en el documental éstas adquieren connotaciones que se vinculan con la actora, lo que dio lugar a una relación de transferencia entre ella y esas imágenes como son la de las aves, el hermano Gregorio, María Lionzo o los mendigos.

Por último, se procedió a la postproducción del documental por medio de la edición del material filmado, tomando en cuenta que es un proceso dialéctico para conseguir vislumbrar el mundo de la protagonista. En esta fase se comprende con mayor precisión la forma y el fondo del documental, si bien se definió de antemano cómo iba a ser el documental, éste cambió en el transcurso de su elaboración, todo esto en medida de lo que la realidad nos otorgó a la hora de grabar, así como también influyó la protagonista en el montaje, sobre todo, en lo que se refiere al ritmo, ya que este se determinó por la forma de expresarse de Karina.

5.1.2 Hallazgos de la investigadora

Cuando Karina responde por qué no quería operar su tumor, ella apela a que no quería someterse a un procedimiento técnico que le quitara la posibilidad de tener una experiencia trascendental, un encuentro con ella misma. Quizás lo que se infiera de esta negativa también radique en la naturaleza del tratamiento contra el cáncer, en este caso el de mama, puesto que se caracteriza por ser invasivo, donde si bien el fin principal es acabar con la enfermedad, se olvida que ésta está contenida en una persona, así pues el ataque no es sólo contra el cáncer, sino también contra quien lo porta. El tratamiento contra el cáncer, a día de hoy, continua siendo militarizado, se limita a ataques, que quitan posibilidades como la de superar la enfermedad sin necesidad de perder parte de tu cuerpo (masectomía).

A la hora de realizar un documental hay que tener presente que lo que tenemos ante nosotros es la realidad y que ésta nos viene como es, no podemos modificarla. En un principio, asumí esto como un limitante, si bien realicé una investigación preliminar sobre el pecho femenino que me ayudó a avizorar qué es lo que quería contar, cuando llegó la hora de grabar todo cambió. En un inicio no supe que hacer, hasta que opté por observar y escuchar. La cámara es un aparato que me permitió filmar a Karina y mi tarea fue la de observar lo que sucede y moldear lo que captan mis ojos. Es decir, este documental es el resultado de esta actividad, no se trata de manipular o controlar lo que sucede, sino de dejar que sea y estar atento a puntos claves ya sean palabras que se repitan, a gestos, a miradas, a la forma de moverse, hay que fijarse en los detalles pues son éstos los que condensan mayor información, mayor esencia.

A lo largo de estos 5 años el documental, en lo personal, se ha tornado más que una opción, una vía por la cual atravesar la realidad. Su proceso creativo, aun habiendo finalizado este trabajo, me sigue resultando confuso y esto se debe a que no he adquirido herramientas suficientes para hacerlo. La Universidad Iberoamericana del Ecuador (UNIB.E), donde terminé de formarme académicamente, apenas cuenta con un semestre donde se establece el primer y último contacto con el documental. Esas horas no son representativas, no son lo suficientes como para llegar a tener una idea o noción de qué es lo que conlleva este género y de cómo abordarlo.

5.2 REFLEXIONES

Quizás como estudiante tuve un anhelo incesante por dar con la fórmula idónea para crear, cómo hacer una película, qué planos elegir, qué encuadres, el sonido, el arte... cuando todo se resume en observar. En esa búsqueda tropecé, a la hora de realizar este documental también erré, lo racional anulaba todo intento de observar. Sucede que al estar en el aula te encuentras con diferentes profesores, a quienes su forma de ver el mundo determina su estilo cinematográfico. Donde tal vez uno de ellos tienda a grabar planos más cerrados y de ritmo más cadente, mientras que otro opte por planos abiertos con ritmo más lento y observacional. Al

encontrarme con distintas formas de mirar, intenté probar con una, luego con otra y así sucesivamente. Mas no me percaté de cómo veo yo al mundo, me limité a probar fórmulas ajenas.

Al estar sentado en un pupitre, a veces se adopta una postura muy cómoda y pasiva donde nos limitamos a imitar lo que dice quien está enfrente, puede que el miedo a fracasar, a no lograrlo sea el causante de esto. La única forma de atajar ese miedo es grabando, una y otra vez. Grabar observando, grabar sintiendo lo que nos rodea, grabar escuchando al otro. No existe receta alguna para hacer cine, pero si creo conveniente y necesario que quien quiera hacer cine debe conocerse para así al menos saber qué es lo que quiere y lo que no, para poder plasmar su propia mirada en sus películas, conseguir algo así como eso que llaman estilo.

GLOSARIO

Documental

El documental es un tratamiento extenso de un tema en un medio de imagen en movimiento, frecuentemente en forma narrativa, (una retórica, categorial o asociativa), en la cual el realizador señala abiertamente su intención de que la audiencia: a) adopte una actitud de creencia hacia el contenido proposicional relevante (la parte que se “dice”), b) tome las imágenes, sonidos y combinaciones de éstos como fuentes fiables para la formación de creencias sobre el tema del film y, en algunos casos, y b) tome planos relevantes, sonidos grabados y/o escenas como aproximaciones fenomenológicas al aspecto visual, sonido y/o alguna otra sensación o sentimiento del evento pro-fílmico la parte que se muestra (Plantinga, 2005, p. 114 -115).

Bello

Es lo que gusta, lo que suscita admiración y atrae la mirada. El objeto bello lo es en virtud de su forma, que satisface los sentidos, especialmente la vista. Pero no son solo los aspectos perceptibles por los sentidos los que expresan la belleza del objeto: en el caso del cuerpo humano también desempeñan un papel importante las cualidades del alma y del carácter, que son percibidas con los ojos de la mente más que con los del cuerpo (Eco, 2004, p. 39-41).

Feminidad

Es la distinción cultural históricamente determinada, que caracteriza a la mujer a partir de su condición: genérica y la define de manera contrastada, excluyente y antagónica frente a la masculinidad del hombre. Las características de la feminidad son patriarcalmente asignadas como atributos naturales, eternos, ahistóricos, inherentes al género y a cada mujer. Contrasta la afirmación de lo natural con que cada minuto de sus vidas, las mujeres deben realizar actividades, tener comportamientos, actitudes, sentimientos, creencias, formas de pensamiento, mentalidades, lenguajes y relaciones específicas en cuyo cumplimiento deben demostrar que en verdad son mujeres (Lagarde, 1990, p. 4).

Feo

Un buen día la Belleza y la Fealdad se encontraron a orillas del mar. Y se dijeron la una a la otra: ¡Démonos un baño! Se despojaron, pues, de sus ropas y se sumergieron en las olas. Al cabo de un rato la Fealdad volvió a salir a la orilla, se puso las ropas de la Belleza y siguió su camino. También la Belleza salió del agua, pero no encontró su vestimenta, y como le disgustaba ir desnuda, se puso los vestidos de la Fealdad y continuó su camino. Y hasta el día de hoy las personas confunden a una con la otra. Hay algunas, sin embargo, que han contemplado el rostro de la Belleza y la reconocen sin prestar atención a sus ropas. Pero existen otras que conocen el semblante de la Fealdad, que el paño no oculta a sus ojos.” (Gibran, 1923, s.p)

Estereotipo

Una generalización en las atribuciones sociales sobre una persona por causa de su pertenencia a un grupo determinado o sobre el propio grupo. Y es una realidad el hecho de las distintas culturas han elaborado unas definiciones muy claras acerca de las personas de uno y de otro sexo: “lo que son y lo que deben hacer; qué conductas se esperan de cada uno de estos sexos y cuáles les están vetadas”. Una de las consecuencias más interesantes de este proceso es el hecho de que los propios grupos estereotipados se atribuyen características que el grupo (Loscertales, & Núñez, 2009, p. 434).

Cuerpo

El cuerpo es un atributo de la persona, un “tener” y no el lugar y el tiempo indiscernibles de la identidad. También hay que tener presente el carácter construido de la denominada “realidad objetiva” del cuerpo y de las múltiples significaciones que se le adicionan. El significante “cuerpo” es una ficción. Pero una ficción culturalmente operante, viva (si no está dissociada del actor y si, por consiguiente, éste es visto como corporeidad), con el mismo rango que la comunidad de sentidos y de valor que dibuja su lugar, sus constituyentes, sus conductas, sus imaginarios, de manera cambiante y contradictoria de un lugar y de un tiempo a otros en las sociedades humana (Le Breton, 2002, p. 33).

Norma

Las normas parecen indicar la función reguladora y normalizadora del poder, pero, desde otra perspectiva, las normas son precisamente lo que une a los individuos y lo que forma la base de sus exigencias éticas y políticas (Butler, 2006, p. 310).

BIBLIOGRAFÍA IMPRESA

- Althusser, L. (2005). *Ideología y aparatos ideológicos del Estado*. Buenos Aires: Nueva Vision.
- Bogdan, S., & Taylor, R. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Breschand, J. (2002). *El documental. La otra cara del cine*. Barcelona: Paidós.
- Brownfield-Berry, N. (Dirección). (2010). *Boobs: An American Obsession* [Película].
- De Beauvoir, S. (2005). *El segundo sexo*. Madrid: Cátedra.
- Didion, J. (2015). *El año del pensamiento mágico*. Barcelona: Random House.
- Etxebarria, L., & Núñez, S. (2003). *En brazos de la mujer fetiche*. Barcelona: Destino.
- Flaherty, R. (Dirección). (1922). *Nanook el esquimal* [Película].
- Flaherty, R. (Dirección). (1926). *Moana* [Película].
- García-Viniegras, V., & González, I. (2000). El bienestar psicológico. Su relación con otras categorías sociales. (594-600, Ed.) *Revista CUbana de Medicina General Integral*, 16(6).
- Grierson, J. (1998). *Textos y manifiestos del cine*. Madrid: Cátedra.
- Harpur, P. (2013). *La tradición oculta del alma*. Barcelona: Atalanta.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill.
- Hurtado, I., & Toro, J. (2005). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambios 5ta edicion*. Valencia: Episteme Consultores Asociados C.A.

- Jung, C. (2012). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Barcelona: Paidós.
- Komorowska, L. (Dirección). (2012). *Beauty and the breast* [Película].
- Lincoln, Y., & Guba, E. (1985). *Naturalistic Inquiry*. Londres: Sage.
- Lumière, L., & Lumière, A. (Dirección). (1895). *La llegada del tren a la estación* [Película].
- Murch, W. (2003). *En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico*. Ocho y medio. Libros de cine: Madrid.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*. España: Paidós Iberica.
- Nietzsche, F. (2008). *Fragmentos Póstumos (-1885-1889). Volumen IV*. España: Tecnos.
- Rabiger, M. (2006). *DIRECCION DE DOCUMENTALES (3ª ED.)*. España: IORTV.
- Roth, P. (2006). *Elegía*. Barcelona: Penguin Random House.
- Sánchez, R. (2004). *El montaje cinematográfico: arte en movimiento*. La crujía: Buenos Aires.
- Sánchez, K. (2018). *Los senos maravillosos*. Quito: Festina Lente.
- Satorre, E. (2013). *Bienestar psicológico en la vejez y su relación con la capacidad funcional y la satisfacción vital*. Tesis doctoral, Facultad de psicología, Valencia.
- Sontag, S. (2017). *La enfermedad y sus metáforas. El sida y sus metáforas*. Bogotá: Debolsillo.
- Spence, J. (2005). *Más allá de la Imagen Perfecta. Fotografía, Subjetividad y Antagonismo*. Barcelona: Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.
- Tourraine, A. (1984). *Le retour de l'acteur, essai sociologie*. Paris: Ed Seuil France.

Weber, M. (2014). *Economía y sociedad*. España: Fondo de Cultura Económica (Mexico).

Yalom, M. (1997). *Historia del pecho*. Barcelona: Tusquets.

BIBLIOGRAFÍA EN LÍNEA

Bordo, S. (2001). El feminismo, la cultura occidental y el cuerpo. *Revista La Ventana*(14). Fecha de consulta: 12 de noviembre de 2018, de <http://www.revistalaventana.cucsh.udg.mx/index.php/LV/article/view/566/589>

Bourdet, K. (27 de noviembre de 2018). *Refinery 29*. Fecha de consulta: 10 de febrero de 2019, de <https://www.refinery29.com/en-us/breast-pictures>

Burgess, E. (1928). What a social case records should contain to be useful for sociological interpretation. *Social Forces*, 524-532. Fecha de consulta: 12 de febrero de 2019

Butler, J. (2006). Regulaciones de género. *La ventana. Revista de estudios de género*, 3(23), 7-36. Fecha de consulta: 12 de noviembre de 2018, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-94362006000100007&script=sci_abstract&tlng=es

Dufuur, L. (2010). Tendencias actuales del cine documental. (U. d. Sevilla, Ed.) *Frame: revista de cine de la Biblioteca de la Facultad de Comunicación*(6), 312-349. Fecha de consulta: 12 de noviembre de 2018, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3142370>

- Gauthier, G. (2013). El documental narrativo. *Documental/Ficción. Revista On-Line Cine Documental*(7), 144-162. Fecha de consulta: 12 de noviembre de 2018 de www.revista.cinedocumenta.com.ar
- González, M. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes . *Cuestiones pedagógicas*(15), 227-246. Fecha de consulta: 30 de abril de 2019, de https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/12862/file_1.pdf?sequence
- Guzmán, P. (2011). *La importancia del cine documental*. Fecha de consulta: 8 de noviembre de 2018, de <https://www.patricioguzman.com/index.php?page=articulos&aid=1.html>
- López Silva, P. (2013). Realidades, Construcciones y Dilemas: Una revisión filosófica al construccionismo social. *Cinta de moebio*, 46, 9-25. Fecha de consulta: 12 de noviembre de 2018 de <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2013000100002>
- Magaña, L. (2016). Adiós a la mujer como objeto de consumo: utilización del cuerpo para reivindicar el alma; el difícil camino a la libertad. *El Artista: , vol. 44*. Fecha de consulta: 12 de noviembre de 2018, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87449339003>
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Neiva: Universidad Surcolombiana. Fecha de consulta: 1 de mayo de 2019, de http://www.academia.edu/download/38470207/Monje_Carlos_Arturo_-_GuC3ADa_didC3A1ctic2a_MetodologC3ADa_de_la_investigaciC3B3n.pdf
- Okuda, M., & Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría (en línea)*, Fecha de consulta: 1 de mayo de 2019 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=8062>.
- Platinga, C. (2005). What a Documentary is, after all. *Journal of Aesthetics and art Criticism*, 62(2), 106.

Zunzunegui, S. (1985). Imagen, documental, ficción. *Revista de Ciencias de la Información*(2), 53-62. Fecha de consulta: 12 de noviembre de 2018, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4382772>

ANEXOS

ANEXO 1. Guion de entrevista a profundidad

GUION DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Entrevistador: Cristina Rueda

Entrevistado: Karina Sánchez

Edad.

Preguntas generadoras

1. Cómo ves tus senos
2. Cual fue el primer encuentro con ellos
3. Como la enfermedad influyo en ellos
4. Crees que tus senos tienen una razón de ser

ANEXO 2. Ficha de Casting

FICHA DE CASTING

Nombre:

Cabello:

Ojos:

Tez:

Contextura:

Perfil psicológico:

ANEXO 3. Cesión personal de Derecho

CESIÓN PERSONAL DE DERECHO

Quito, __ de ____ del 2019

Yo _____ concedo mi libre permiso para que las imágenes grabadas en vídeo y audio registradas de mi persona sean utilizadas dentro del proyecto “Documental biográfico sobre la percepción del pecho femenino, caso: Karina Sánchez”.

Firma

C.I. _____

ANEXO 4. Plan de Rodaje

PLAN DE RODAJE

ESC.	INT. /EXT.	Descrip. ESC.	DÍA/NOCHE	ELENCO	LOCACIÓN

ANEXO 5. Transcripción de entrevista

ENTREVISTA 1

Ah, te traje, bueno te iba a indicar unas cosas, yo tengo como una mini colección

¿De qué?

Ah bueno, tengo bueno en el libro bueno hablo un poquito de, bueno tengo libros así que tienen que ver, bueno es como que empecé una pequeña colección de libros tengo vario, o sea te traje algunos para que los veas

¿y este?

Ah eso, bueno tengo más, pero de hecho bueno estos se llaman milagros y los venden en el centro y hay como, tú encuentras diferentes partes del cuerpo, suponte encuentras manos, piernas. tengo acá uno súper lindo que es un riñón, es súper lindo.

¿dónde los compras?

En el centro. Bueno donde venden todos debajo de san Francisco, ahí venden como santos, ese tipo de cosas. Pero bueno yo los compré estos hace años, no sé si bueno creo que no son tan fáciles de conseguir. Pero suponte este yo lo conseguí en Guayaquil, ese no lo compré aquí en Quito.

Y, ¿por qué se llaman milagros?

de hecho creo que la gente los compra cuando tienen alguna enfermedad y creo que pide un, como milagros de sanación, una cosa así. Yo he visto algo parecido en otros lugares, en alguna revista alguna vez vi, creo que era en un lugar en Brasil donde había como no sé si, no sé un lugar donde la gente iba y dejaba como una, pero una especie así como de parte como de maniqués así como de tamaño natural y, y las ofrecían y digamos no sé un templo, no sé qué sería, pero era como partes del cuerpo, pero de tamaño natural.

¿y los libros?

Tengo este que tú me recomendaste, bueno a este libro llegué gracias a ti. Tengo este, bueno de este si hablo un poco en el libro. de este no. Este es un libro ilustrado y también este también este autor tiene, tiene igual también varios libros sobre partes del cuerpo. Eh, bueno tengo varios más, no te los traje todos porque hoy no vine en auto, pero te traje algunos para indicarte. Igual también ahora alguien, ahora bueno me recomendó algún libro de, de Gómez de la Serna me parece que es, que se llama *Senos* y entonces ya me dijeron que me van a regalar ese libro.

¿Los guardo aquí?

Ah ya ah no, ah bueno digamos es que, es que estos ya los tengo en mi casa, si porque tengo ahí como mi colección, estos tengo, los que no tienen que ver con senos. Si bueno la verdad es que a mí me encantan estas cositas. En mi casa también tengo así llena de cositas

¿Y este es el hermano Gregorio, también?

Ah si, si si

Ah bueno ese, también tengo así, es uno de plástico, pero son unos senos, pero esos bueno ya me conseguí el año pasado en, el 31 de diciembre la gente que se disfraza de viuda, ¿has visto esos senos?

Ajá! ¿Te compraste de esos?

Sí, si cuando los vi dije tiene q ser mío

¿por qué son tan importantes para ti los sueños y esa simbología qué representa en tu vida?

Bueno yo llevé un diario de sueños como por unos cinco años y empecé también este diario porque a mí ya me pasaban cosas desde antes que tenían que ver con los sueños ¿no?, que a veces soñaba algo y luego eso sucedía eh no, no exactamente como lo había soñado, pero como que los elementos de algún sueño si luego podía yo, podía pasarme una situación en la vida real que tenía mucho que ver con determinados sueños, entonces ahí empecé a prestarle esa atención. Y, y empecé este diario, así como un ejercicio ¿no? Lo tuve como cinco años y ahí en los sueños también de vez en cuando los releía y empezaba a identificar como patrones que para mí eh, yo les empecé a dar como importancia y, y empecé a tener como que este sueño que se repetía. Empecé a identificar este, este motivo que se repetía que tenía que ver con los hombres,

con estos hombres así que bueno en el libro yo digo que son como una especie de mendigos o delincuentes y empecé a tener así como mucho de estos sueños algunos no los registraba y de hecho en el libro puse pocos, pero en realidad fueron muchos, eran muchos y, pero y estos sueños fueron así como que empezaron como tal vez dos años antes de que yo empezara con mi enfermedad, ¿no? De antes de que yo me sintiera mi tumor por primera vez eh, entonces apareció que era, que ahí había algo, algo importante y también bueno cuando empecé digamos pasaron los años y luego empecé también como un proceso de curación también estos sueños, de este motivo que se repetía también fueron menguando y hasta casi desaparecer ¿no?, creo que todavía sueño, pero muy muy muy de vez en cuando. una vez cada seis meses se me aparecen, pero ya no lo siento como una amenaza ¿no? de vez en cuando a veces como que los veo como de lejos pero no no no no no no, no pasa nada.

¿Cuándo fue la última vez que viste a uno?

¿En sueños? no me acuerdo ya no sé más de tres meses, cuatro meses, no, no sé

¿Crees que el hecho de pasar por este proceso te hizo acercarte más a tu cuerpo?

si, si, completamente

¿De qué manera?

bueno yo creo que, yo creo que uno no es consciente de que tiene un cuerpo cuando está sano, es como una cuestión, uno es como más un autómata, digamos con el, con mi tumor eh bueno yo fui completamente consciente de que estaba relacionado con el ciclo menstrual, por ejemplo y eso no lo descubrí de la noche a la mañana no, es una cosa que me llevó meses, también bueno yo cambié bueno mi alimentación empecé a hacer ejercicio claro que yo nunca había hecho digamos yo siempre había sido una mujer muy sedentaria, nunca me gustó el ejercicio y, y también con el ejercicio y con la respiración, sobre todo, con la respiración bueno yo me di cuenta lo importante que es ¿no?. Y bueno como te comentaba la otra vez con la enfermedad ah cuando yo empecé a hacer ejercicio y a respirar si había como una energía que, que nacía acá del vientre y esta energía es algo así como una sensación física real de que, de que no sé energía como un hormigueo viene de aquí se genera de aquí y viaja a, viajaba al seno. Pero no era una cosa consciente ¿no? que yo decía bueno quiero que esta energía vaya al seno, sino que esta energía si tiene inteligencia ¿no? El cuerpo sabía que ahí pasaba algo y que tal vez esta energía

podía servirme de algo. Entonces empecé a ser consciente de muchas cosas, o yo había tenido cólicos menstruales a lo largo de toda mi vida y solamente bueno cuando hice cambios en la alimentación ahí yo me di cuenta qué era y era el azúcar, ajá, yo me di cuenta que todo lo dulce me generaba, me daba un cólico menstrual, el primer día de menstruación y a veces yo tenía unos cólicos muy fuertes y a pesar de que siempre me ha gustado así como que todo lo natural o evitar el uso de pastillas nunca pude realmente solucionar ese problema ni con una ginecóloga ni con cosas naturales, entonces yo siempre a veces me tomaba así mi pastilla para el dolor, pero eso con la alimentación bueno desapareció. Digamos yo ahora, yo por eso me cuido mucho del dulce, del azúcar blanca la dejé completamente y de hecho cualquier tipo de dulce o sea no sé me di cuenta como que mi cuerpo no, no no lo toleraba bien, me di cuenta de eso también.

¿Cuál fue tu primer encuentro con tu cuerpo?

Bueno recuerdo que si, a mi si me hacía como mucha ilusión ¿no? Digamos el tener mi primer formador que le llaman ¿no? ah y me acuerdo que mi mamá me compró uno y, y bueno yo estaba emocionadísima ¿no? Yo quería que ya me crecieran rápido (sonríe) y quería tenerlos así, grandes. Me hacía mucha ilusión. Si tal vez yo creo que si podría ser ese como un primer encuentro

¿por qué grandes?

Bueno, no sé si grandes, pero que se vean llenos (ríe) ¿no? Digamos que cuando yo era, no yo era muy plana así de, no sé cuándo tal vez mi mamá me compró mi primer formador todavía yo estaba en la escuela tenía todavía no sé unos diez años, pero todavía era muy plana, pero a mí ya me hacía ilusión ¿no? tenerlo, entonces yo tenía, así como que el afán de que ya pasara el tiempo y que crecieran.

¿Quisiste alguna vez que tus senos sean de una manera concreta?

No sé si que, que se ajusten a un canon, o sea aparte de ese recuerdo no, no, no recuerdo haberle como prestado mucha atención a mi cuerpo, digamos el aspecto como físico o de belleza canónica. No bueno siempre he sido delgada nunca he hecho ejercicio, comía lo que me daba la gana, no, no nunca he tenido digamos un, como una obsesión por el cuerpo o por el cuidado del cuerpo, no, no todo lo contrario, más bien creo que un descuido.

¿tienes miedo ahora, o tuviste miedo?

o sea, el miedo que yo tendría ahora, bueno no me siento mal, o sea después de haber perdido un seno, no me siento incompleta digamos, no me siento menos mujer. Creo que puedo seguir sintiéndome sexy, de hecho no sé bueno eso todavía no lo hago, pero si quise bueno, quise hacerme como mandarme a hacer una prótesis con una amiga escultora bueno la verdad es que no se concretó eso, pero quería hacerme como que un seno dorado y que todavía no lo he hecho y, pero me gustaría hacerme una prótesis que sea un poco distinta, así como artística. Miedo creo que bueno yo tengo todavía chequeos cada seis meses voy con mi oncóloga y aparte tengo otro médico con él voy un poquito más seguido, entonces cada seis meses me hacen un eco y cada año una mamografía. Si tengo miedo. Digamos a veces si me da como nervios hacerme estos chequeos, el miedo sería tal vez la posibilidad de perder el otro seno, ese sería como que mi miedo.

¿Para ti los senos son una característica de la mujer, que la identifican?

No, no creo, no necesariamente, entonces para mí el hecho de perderlo digamos no sé digamos el día que digan usted podría perder el otro seno, para mí más que miedo a la apariencia física sería un miedo a, bueno ya tengo 37 años todavía no sé si algún día bueno, tengo poco tiempo ya, pero yo no he descartado la posibilidad de ser mamá tal vez y para mí tal vez ese sería un miedo que va por ese lado ¿no?, el no poder dar de lactar que es algo que a mí sí me gustaría en el caso de tener un hijo, pero no, no, no, digamos no, no creo que defina eso a una mujer, yo creo que la feminidad va mucho más allá del cuerpo físico ¿no?

¿hiciste rituales?

No sé si llamarle rituales a las cosas que he hecho, como te decía esta persona que yo conozco, que perdió su útero, ella sí hizo una especie de ritual y lo enterró, ¿no? no yo no sé si he hecho rituales, no, no, yo no los consideraría rituales para mí tal vez es como, para mí es importante la imaginación creo que para mí se me hace importante digamos conectar cosas que tal vez no tienen mucho que ver aparentemente, pero yo sí como que encuentro relaciones con los sueños o intento relacionarlo con mi vida, con los libros y para mí más bien son como ejercicios de imaginación. Más que rituales sería como, no sé como unos ejercicios así imaginativos.

Y el hermano Gregorio, ¿por qué sigue presente?

Ah está presente aquí en la librería o en mi casa porque sí, sí, digamos empecé a comprar varias figuritas y tal vez para mí es importante porque sí es como una representación de del tema de la salud, ¿no? que tiene que ver, que me llega y bueno si también tengo unos separadores que tienen que ver con el hermano Gregorio y hay gente que no lo conoce también

Yo creí que era Pessoa

Si, la gente que no lo conoce entonces dice que es Pessoa, pero yo no le digo nada a la persona ¿no?, yo a la persona le dejo creer lo que más quiera, no sé el hermano Gregorio o Pessoa, hay gente que enseguida me dice es el hermano Gregorio y hay que en seguida me dice es Pessoa entonces es como un juego.

Pero, ¿por qué es tan importante?

no es que sea así como demasiado importante en mi vida, no, no te digo no incluso yo no puedo decir que sea una devota, pero si me interesa digamos el asunto de la religiosidad popular, es un tema que me interesa como visualidad, pero también tiene que ver con mi formación, ¿no? Igual en el libro están todas estas imágenes, ¿no? Que me fui llenando también paralelamente a las lecturas que hacía, me iban apareciendo estas imágenes o yo pensaba, me acordaba de alguna película y empecé a incluir estas imágenes también, entonces paralelamente al texto estaba también este recorrido por estas imágenes que tenían que ver con senos o el hermano Gregorio que tiene que ver con la salud, con este médico milagroso, y también la gente me cuenta historias ¿no? Digamos cuando la gente dice ¡ah sí es el hermano Gregorio! Entonces me cuenta alguna historia que tiene que ver con él y me gusta, me gustan las historias también, me gustan los relatos.

¿Crees en los milagros? ¿Crees que lo tuyo fue un milagro?

Sí, yo sí creo. Bueno yo si pedía un milagro, para mí hubiese sido un milagro conservar mi seno, no, no, yo no creo que lo mío fue un milagro, pero yo creo que sí, a mucha gente le debe pasar, ¿no? O me imagino que es gente que tal vez tiene mucha fe o yo sí creo en ese tipo de manifestaciones, no sé psíquicas o yo creo que también si hay gente que tiene don, digamos o don para curar o para ayudar a la gente, yo creo que existen esas cosas. Que tal vez la ciencia no

puede explicar, pero que existen ¿no? Yo creo que están ahí y no se las puede negar o subestimar...

Si no eres madre, ¿qué pasaría?

no tampoco pasa nada, no me quita el sueño también la posibilidad de no ser mamá. Solamente quisiera ser mamá en el caso que encontrara a alguien, alguien bueno y me enamorara mucho, pero solamente ser mamá por que sí, no, no, no.

¿cómo transcurrieron los cambios de tu cuerpo cuando eras pequeña?

o sea sin mucha conciencia creo yo, no, no, no, no tengo mayores recuerdos con respecto a los cambios. No tengo

¿alguna vez te sentiste distinta?

tal vez el hecho de ser un poco distinta tal vez sí, pero no creo que relacionado nada con el hecho de ser mujer o de empezar a experimentar cambios a nivel físico o en la adolescencia no, no, no, no. No, no, no creo que tuve mayores conflictos entorno a eso

¿y entorno a qué te has sentido distinta? Porque mencionas que algunas si te has sentido de esa manera...

bueno creo que si, creo que he escogido, bueno digamos tengo una librería creo que tampoco no es algo muy común que la gente se decida a tener una librería. Y bueno yo estudié arte. Ah! Me acuerdo bueno en la adolescencia si hay algo que recuerdo y que es algo que siempre dije, que siempre me dije a mí misma que yo nunca quería estar en una oficina y que yo quería ser como libre eso es como que la palabra libertad siempre, es como siempre, como que estaba muy presente en mí desde muy joven o el que yo quiero ser independiente, yo siempre si quiero ser una persona independiente y que siempre, decidir por mí misma el rumbo que tenga que tomar mi vida, eso es algo que siempre me marcó mucho. Entonces bueno yo decía en esa época pensaba, ah bueno decía que, bueno yo los artistas pensaban que eran así como la gente más libre que existía ¿no? Entonces para mí como que artista era como que sinónimo de ser libre y por eso bueno no es que tuviera mayor vocación o que me gustara pintar o dibujar qué sé yo, pero tenía esa cosa del asunto de la libertad y por eso entré a estudiar arte en la universidad y

no sé, nunca me imaginé una vida de oficina así, de uniforme, no sé un horario, no sé una vida más convencional no sé, como que nunca me vi, me sentí que iba a encajar en una vida así más convencional.

¿cuándo empieza tu relación con los libros?

Mi relación con los libros, bueno yo empecé a leer así en serio como a los 15 años, antes había leído algunas cositas, bueno me acuerdo cuando yo estaba en la escuela, me acuerdo de unas revistas que todavía las tengo que eran unas revistas de dinosaurios y que esas me encantaban, así me las leía todas y, incluso alguna vez así pensé yo quiero ser paleontóloga, pero antes de eso cuando era muy niña mi mamá, bueno a pesar que de pequeña no me compraba libros ni nada, pero ella era como, siempre ha sido como que una buena contadora de historias a diferencia de mi papá que bueno era más bien un hombre más bien callado, pero mi mamá siempre ha sido como una muy buena contadora así de historias, entonces ella siempre me contaba historias de su familia, de cuando era niña, de su adolescencia, de todo, es como que siempre como que me comunicaba cosas y de ahí yo que empecé a leer así como en serio desde los 15 y de ahí me empecé a enganchar ya o sea, me enganché con un cuento y hasta ahora me acuerdo, era un cuento de García Márquez y leí ese cuento y es como que si me hubiera cambiado completamente y de ahí ahora ya no pude dejar de leer.

¿cuál?

Se llama el rastro de tu sangre en la nieve que está en los doce cuentos peregrinos. Me leí ese cuento y me encantó y luego me leí todo el libro, y luego ya empecé digamos, también esa época a todo el mundo le mandaban a leer sus dos o tres libros al año y empecé a leerlos sin que me dijeran en el colegio eso ya de leer, sino ya me los leí por mi cuenta y ya, me enganché.

Pero ahora lees más poesía...

no, no leo tanta poesía nunca he sido así como buena lectora de poesía, siempre he leído más novela, aunque los últimos años leo más ensayo porque también aquí tengo como que mucho trabajo, a veces ya no tengo mucho tiempo como para empezar una novela y los ensayos así bueno a veces de un libro de ensayos puedo leer uno o dos ensayos, tal vez no todo el libro y leo también, bueno me encanta ahora filosofía oriental, me gusta mucho.

¿los libros te han ayudado a saber más de ti?

Bueno a mí literalmente me han dado casi todo. Bueno yo vivo de esto hasta, bueno si es una relación así casi espiritual bueno siempre digo yo que hay como dos cosas muy importantes para mí en la vida que es el conocimiento y la belleza, para mí es importante eso de digamos como el construirme como persona ¿no? Y, y eso sí, sin duda alguna me han dado los libros ¿no? Y no solo ponte aprender cosas de mí digamos también, para mí digamos no sé la narrativa si me ayuda también a entender así la naturaleza humana ¿no? me ayuda a comprenderme a mí misma y al resto, no sé la novela está digamos creo que están todos los arquetipos humanos ¿no? entonces bueno si creo que me lo han dado casi todos los libros.

En relación a tu cuerpo, ¿Cómo asumes la muerte y la vejez?

Bueno, creo que también a mí el hecho de haber pasado por una enfermedad, de hecho, yo tampoco tenía, o sea la muerte realmente no era tanto lo que me asustaba, para mí o sea para mí tal vez como lo que me asustaría más o lo doloroso tal vez sería dejar como gente que quiero ¿no? Y que tal vez no sé no la pasarían tan bien si algo me pasara. Creo que sería más bien como ese tipo de miedo, no, digamos el dolor que pueda sentir alguien más, mi familia ¿no? Sobre todo, y de ahí el tema de la vejez, yo me siento muy muy a gusto con la edad que tengo ¿no? Me siento muy a gusto con mis canas, me siento muy a gusto por todas las experiencias por las que he vivido ¿no? porque me han enseñado mucho, entonces bueno se dice que también cuando una persona ha pasado como por una enfermedad difícil y la ha superado o a veces una persona ha tenido un accidente y, o una experiencia cercana a la muerte y regresas es como que tuvieras un segundo nacimiento y me siento así, como si hubiese vuelto a nacer y, entonces me siento como muy contenta y muy privilegiada de haber pasado por eso, que es una experiencia que me dio muchísimo como para crecer como ser humano ¿no? Entonces, pero la vejez no me la planteo mucho ¿no? Intento vivir no sé, como el presente ¿no? No, no me asusta, no

¿ni en lo físico?

En lo físico, bueno a veces podría ser sí, pero tal vez un miedo normal, no no, no es una cosa que me paralice o me deprima o cómo voy a ser de vieja no sé, no, no. No lo sé seguramente es una etapa que a todo el mundo podría darle miedo ¿no? Pero también es como, es parte también de la vida ¿no? Es algo que nos va a pasar a todos ¿no? Es como a veces bueno, tal vez en el mundo

actual o tal vez pensamos que como hay como una búsqueda desenfrenada por la felicidad ¿no? Y yo creo que la vida no, no es eso ¿no? Realmente uno viene creo que a aprender muchas cosas ¿no? Y en la vida de todos los seres humanos vamos a pasar no sé momentos de enfermedad o de deterioro físico con la vejez o creo que la pérdida se manifiesta de múltiples maneras en la vida de todas las personas a lo largo de la vida. Entonces bueno hay experiencias dolorosas y experiencias difíciles, hay experiencias agradables, felices en la vida de todos, entonces no, no, no, no le tengo miedo a la vejez, no

¿qué significa la pérdida para ti?

la pérdida bueno suponte yo no quería, yo no quería perder digamos no quería perder mi seno, entonces durante años si luché, así por salvarlo. la pérdida no sé quizás, quizás todos los momentos no sé dolorosos, pero tal vez necesarios que todos tenemos, pero siempre creo que también va a la par de una posible ganancia en otro aspecto ¿no? son como así, es como una puerta que se cierra, pero se cierra una cosa a una posibilidad, pero también se abren otras y o sea, yo no tengo una visión pesimista de la vida para nada, más bien todo lo contrario, ¿no? yo soy una vitalista total mmm no sé yo creo que también hay mucha gente que tal vez tiene muchas pérdidas y tal vez no las sabe superar y hay gente que puede sumirse en la pérdida o en la derrota y, y quedarse ahí y no levantarse más y es algo, es algo realmente triste, pero para mí digamos hay, hay para mí digamos el asunto del arte o de los libros que también si me ayudan mucho como que para que la vida sea mucho más vivible, que esa pérdida no sea tan, que ese dolor de esas pérdidas pueda disiparse un poco al menos. Sí, para mí a la par es también como buscar el consuelo de alguna manera. Bueno este cuento, es un cuento que a mí me gusta mucho que se llama *Sobrevivir los Domingos* es de Eduardo Halfon y realmente me encantó y es sobre una mujer, una pianista y esta mujer pierde un hijo y para mí creo que la pérdida de un hijo debe ser de las cosas más dolorosas que existen, en el cuento no especifica cómo lo perdió al hijo, no, no, no se sabe qué le pasó, pero esta mujer a partir de la muerte del hijo y bueno es una historia basada en la historia real de alguien. Esa mujer como es una pianista, ella organiza un concierto cada domingo en su casa invitando a músicos de jazz, entonces para mí el título es muy significativo ¿no? Sobrevivir los domingos ¿no? El domingo que es así como, simbólicamente es como el día, el día, el más tedioso, el más solitario, ¿qué haces para sobrevivir ese día?, ¿no?

Entonces organizas eso ¿no? Digamos ese concierto ¿no? para reunirte de gente, para rodearte de gente, para no sé para llenarlo de algún tipo de alegría ¿no?

¿Por qué no lo querías perder?

Bueno creo que, creo que ninguna mujer desearía perder un seno ¿no? Pero yo creo que tal vez, tal vez a cualquier persona que le dicen bueno opérese tal vez lo hace pronto ¿no? Y, y no discute mucho digamos con, con su médico. Para mí era importante el intentar salvarlo ¿no? Para mí también tenía que ver mucho así con pues con mi postura intelectual, a mí se me hacía difícil entender que no fuera posible hacer nada ¿no? Que la ciencia occidental dijera que no es posible hacer nada, entonces yo también quería al menos intentarlo, probarlo con otros métodos, con otras terapias, quería no sé tal vez perder, pero al menos intentar, al menos perder intentándolo ¿no?, intentando salvarlo. Aunque tal vez, yo creo que no le recomendaría hacer a otra mujer lo que yo hice o digamos yo creo que hay cosas que hice mal y hay cosas que tal vez hice bien, pero, no, no le recomendaría a una mujer digamos. Bueno y también lo hice bueno porque, bueno mi tumor fue incierto desde el principio, bueno no es que me dijeron usted tiene cáncer y ya, entonces era una cosa como que no se sabía si era benigno o maligno, era una cosa así como que estaba en el intermedio, pero creo que no se lo recomendaría a alguien que le diagnostican no sé un cáncer de una, aunque creo que es una decisión completamente personal ¿no? Tal vez respetable, porque yo creo que va a ser como difícil la decisión que ya sea que bueno no sé que a una que le detectan un cáncer y decide operarse enseguida y hacer el tratamiento va a ser difícil pasar por años por un tratamiento o también va a ser difícil decir no hago nada, también esa es otra decisión difícil, pero también es respetable ¿no? Para mí cualquier decisión es respetable y, pero alguien que tal vez no sé si quiere salvar su vida si es como que el factor tiempo es importante entonces porque en el caso de decidir bueno no voy a hacer nada y tengo cáncer bueno si tarde o temprano pues bueno si va a llegar el momento de la muerte ¿no? Pero también es respetable, ¿no? En este documental bueno no sé si tú lo viste que, que hablan en este libro en el de *la historia del pecho*, el de Joe Spence. Entonces a mí me gustó mucho, digamos ella decidió no no operarse y decidió no sé documentar su enfermedad, pero claro ella terminó muriendo y, pero también quiso hacer arte a partir de esa experiencia ¿no? Entonces también bueno tal vez ella sí asumía que bueno era una pérdida y una pérdida que terminara en muerte, pero si tal vez decide explorar también por este lado ¿no? del arte que también es una decisión

bella y dolorosa tal vez, pero pues algo lindo también que para mí también es importante el asunto del arte.

¿Qué crees que hiciste mal?

Bueno digamos yo pasé varios años, probé con algunas cosas, al principio me empezó a ir bien digamos con una serie de cambios en la alimentación, ejercicios de respiración, mi tumor todavía era pequeño y yo creo que pude haberlo, tal vez, pude haberlo logrado, tal vez pude haber logrado que no sé que se reabsorba digamos leí mucho sobre el tema de autocuración y al principio bueno yo vi resultados, empecé a sentir así, digamos que el tumor empezó a disminuir al principio, pero luego yo también perdí la disciplina digamos, perdí la disciplina como por un año porque también me habían dicho que era un tumor benigno, entonces durante un año si me descuidé como que no dejé completamente la dieta, pero ya no tenía mucha disciplina, entonces bueno durante este año creció ¿no? El tumor creció y no le presté mucha, mucha atención ¿no? Porque además como no me daba ningún síntoma entonces estaba muy relajada, entonces ya bueno sí tal vez puedo vivir con un tumor benigno y no pasa nada y eso, pero no, no fue tanto así, entonces bueno yo creo que sí esa fue como una mala decisión y entonces no, no obviamente eso no le recomiendo a nadie

¿Crees que socialmente hay una carga entorno al cuerpo de la mujer, a sus senos?

Creo que claro es doloroso el hecho de haber perdido un seno y, pero como te decía no me siento como menos mujer, no me siento incompleta, no me pesa demasiado digamos el asunto de, no sé yo creo que nunca he encajado con este canon o este ideal de belleza femenina no, no, tampoco me considero una mujer así no sé fea, tampoco una supermodelo no sé siempre he estado así como una mujer promedio y dentro de este canon de belleza entonces, y claro mi trabajo nunca ha tenido que ver con la imagen digamos no sé yo creo que me imagino que debe ser mucho más penoso tal vez para alguien que le, que le interesa mucho alcanzar estos ideales de belleza que no ha sido mi caso y no me siento mal, no, no, digamos yo estaba muy triste cuando estaba con mi tumor y solamente pensaba en el tumor y todo, pero ya cuando me operé y fue también como un alivio, fue un completo alivio y, no, no digamos yo no me pongo triste, yo no me deprimó mmm o digamos bueno yo tenía la posibilidad de tal vez conservar digamos, tener un vaciamiento, no una masectomía radical que es la que tuve, sino un vaciamiento para luego después de unos años pasar por una reconstrucción o sea por una prótesis interna, pero

yo no quise y es porque bueno había yo también revisado muchos como foros de mujeres que habían pasado por cosas así, en español no encontré mucho, pero en inglés hay, y la verdad es que la mayoría de testimonios de mujeres que luego se habían sometido a una reconstrucción como que le veían más desventajas que ventajas porque bueno digamos obviamente yo todavía tengo chequeos cada cierto tiempo y, incluso se puede dificultar como para que en un eco te pueda no sé si tal vez está creciendo algo nuevamente es como que tú con una prótesis ahí encima va a ser como un poco más difícil de detectar en el caso de que te vuelva a crecer o a veces en cuestión de sensibilidad, bueno decían las mujeres que no obviamente ya no tenías sensibilidad, es una cuestión cosmética nada más y bueno obviamente si a una mujer le interesa la cuestión cosmética pues está muy bien, es muy válido y si le ayuda no sé a la autoestima me parece perfecto que una mujer quiera optar por una reconstrucción que no, no es mi caso, además yo ya no quería pasar por otra operación más, como que mientras más lejos esté de un quirófano, mucho mejor. Entonces no, no quise, no, no me interesó.

¿qué es para ti la belleza?

Ay bueno creo que es como que un concepto muy amplio ¿no? Obviamente una persona bella va muchísimo más allá de su aspecto físico ¿no? Lo bello si bueno tiene que ver con la virtud, con la bondad con lo que uno lleva dentro ¿no? Con eso

Ahora, ¿te importa menos o más tu cuerpo? ¿Qué significa para ti el cuerpo?

suponte para mí ahora no está desconectado la parte física de todo, para mí el cuerpo es mucho más que lo físico, para mí el cuerpo es algo cultural o es algo que también tiene que ver con que está relacionado digamos con que puede estar relacionado con cada aspecto vital de una persona, con lo emocional, con tus relaciones.

Si tiene tal relevancia para ti el cuerpo y qué significa

Ah entonces bueno, para mí, para mí es importante ahora el cuidado, el cuidado al cuerpo porque de cierta manera si cuido el cuerpo también estoy cuidando, estoy cuidando otras cosas otros aspectos de mi vida interior, para mí suponte incluso el tema como la comida para mí también tiene que ver con el ser ¿no? Digamos yo ya no quiero nada de comida chatarra o no, no consumo

alimentos que sé que pueden afectarme corporalmente o el alcohol, entonces yo ahora tengo así como mucho más cuidado, el tema del cuidado es como clave ahora.

¿Para ti qué significa ser mujer, o qué conlleva serlo?

Digamos bueno podría hablarte así como de dos aspectos, bueno yo siempre quise ser una mujer independiente, independiente, siempre me he considerado así, como alguien como muy luchadora, muy que lleva a cabo todo lo que me propongo ¿no?, entonces trabajo mucho para conseguir como las cosas que me propongo, entonces creo que si me considero así como, como muy luchadora, muy independiente y eso a mí me ha interesado digamos conseguir como mujer ¿no? Pero, por otro lado, también bueno mis intereses digamos van más allá de mmm van más allá del hecho de ser mujer o ser un hombre creo que, creo que a mí más me interesa o mis intereses van más con el asunto de ser persona ¿no? Independientemente de tu género, como llegar a ser consciente, consciente de todo lo que te pasa, de qué significado tiene tu vida, consciente de no sé de las personas que te rodean, consciente de tus emociones, para mí el tema de la consciencia también es como súper importante, ser consciente de, de cada aspecto de mi vida y entonces me interesa mucho más construirme como persona, eso.

ENTREVISTA 2

¿quiénes son ellas?

Ummm... la de la mitad esa es una santa venezolana y los dos de al lado son como sus ayudantes... una cosa así, ella se llama María Lionzo y el de al lado se llama Negro Felipe y el otro es un indio no, no, no sé el nombre, pero...bueno la verdad es que a mí me gusta mucho esto de las representaciones así de religiosidad popular, me gusta mucho visualmente, bueno yo estudié arte entonces... más que ser así yo como muy fiel o devota, no, creo que tiene más que ver con el asunto de la visualidad, pero de ella bueno me parece interesante porque... bueno se la representa a veces solo a ella o a veces están ahí los tres ¿no? Pero... los tres son como el otro ¿no? Está una mujer, un indio y un negro.

A ella también se la representa... bueno eso yo he visto en internet solamente también se la representa como que mmm cogiendo un hueso sacro mmm los huesos de la pelvis de la mujer ajá entonces se la representa así también como con esta, con los huesos de la mujer, de la cadera, así como de la pelvis de la mujer, así sosteniendo,

Aquí está mira...

¿y ella que hace?

Bueno digamos todo el asunto de la santería está como muy presente en Cuba o en Venezuela, en Brasil ah no sé la verdad es que una vez un cliente venezolano me regaló, justo me regaló esta representación (señala la pantalla del ordenador), yo tengo la estampita y me regaló es como una divinidad femenina...

Igual el hermano Gregorio no es santo reconocido por la iglesia, pero creo que está en ese proceso de canonización, pero no, no es, igual acá tengo otro de una... de una peruana también que una santa popular y me gusta si digamos colecciono esas cositas

¿está relacionada con la maternidad o no? (María Lionzo)

podría tener que ver, no sé... con la fertilidad o aquí está, aquí si se le nota, creo, mira y está, está cabalgando un tapir, parece (Karina mira las imágenes del buscador de internet)

¿eso es un diablo?

Creo que es una máscara compré, no es de esas que son así como muy caras que venden por la Diablada Píllaro no sé, no esa la compré en el centro así pero el 31 de diciembre así como las que venden así como para los años viejos

¿por qué no te gusta ser grabada?

no sé, no sé no me gusta (ríe) no, pero ahorita no te estoy sintiendo digamos eso me gusta. Suponte tengo a veces no sé tal vez depende de la persona a veces tengo clientes o gente que viene acá, pero es como muy silenciosa y se pueden pasar digamos una hora o tal vez más acá y me gusta mucho como la sensación que me transmite la persona, aunque no diga nada, ¿no? como que la energía es como muy bonita, muy suave en incluso me adormece (ríe) como cuando a uno le peinan, algo así mmm pero también hay gente que no me gusta que se quede mucho tiempo suponte, claro que no puedo decirlo eso no, eso no, eso no lo voy a publicar, pero... no sé hay gente que tal vez me molesta un poco la presencia o que se quede mucho tiempo o hay gente que me gusta, con la que me gusta conversar mucho, hay gente con la que no converso nada, no sé todo depende de la persona. Pero ahorita no te he sentido, entonces de hecho me estoy adormeciendo (ríe)

¿por qué tienes ahí a tu abuela?

Mi abuela para mí es muy importante, es la mamá de mi madre, ella murió cuando yo tendría no sé unos nueve, diez años, pero era una mujer muy dulce. Mi abuela era del campo, a mí me gusta mucho la gente, las mujeres del campo a mí me gustan muchísimo, no sé para mí son como mujeres muy sabias las mujeres del campo y entonces me gustan mucho.

¿te pareces a tu madre?

no físicamente, no creo que nos parecemos. No, físicamente creo que me han dicho que me parezco más a mi padre

¿te asusta la edad?

No, no. No, me siento muy a gusto con mi edad, con mis canas que de hecho no me las pinto, de hecho, nunca me he pintado el pelo

¿Tú la edad la concibes desde el cuerpo o cómo la notas?

La edad, suponte bueno yo me siento muy bien con la edad que tengo me gusta porque he llegado a un punto en que me siento muy bien laboralmente, me siento así independiente económicamente para mí, si es como una parte importante mí, siempre he luchado por ser

independiente, la madurez, la madurez emocional mmm y ser más consciente de todo también, yo creo que ahí como que ahí está la edad ya te das cuenta que, que ya la edad así como que de los impulsos, un poco así como de los 20, pero también está muy bien pasar por eso ¿no? Los 20 era más impulsiva, más arrebatada tal vez mmm...y bueno, digamos tú me ves así como bien tranquila, yo sí soy una persona tranquila, pero también tengo un lado así como muy fuerte, tengo un lado muy apasionado y muy fuerte. Yo, yo me considero así como una mujer muy fuerte mmm...y bueno yo soy cáncer y eso se nota, y bueno digamos a mí el asunto de los signos me gusta y soy cáncer, pero tengo un Venus en Leo que me hace ser así como muy fuerte, tengo un Leo así como muy, muy marcado que la gente a veces no lo percibe, pero también me contrasta mucho, así como tengo mi lado tranquilo tengo mi lado más, más fuerte. Me siento a gusto ¿no? Con mi edad y me siento a gusto con ah...y estoy feliz con todo lo que he vivido ¿no?, las cosas buenas, las cosas malas, y sé que todo ha sido para algo ¿no? Y para ayudarme a crecer ¿no? ¿Empezaste a explorarte a partir de la enfermedad?

Bueno yo creo que desde antes seguramente creo que bueno yo estudié arte ¿no? yo creo que digamos la gente que estudia arte o literatura creo que de cierta manera es gente un poco distinta ¿no? O tal vez gente que tal vez no encaja en la norma y, porque tal vez si haya alguna búsqueda ahí ¿no? Una búsqueda interior, entonces tal vez algo que estaba así como muy latente, pero una cuestión así como más del cuerpo creo que con la enfermedad, el cuerpo, de ahí suponte leí ah bueno a mí me gusta leer digamos, tengo mis lecturas esotéricas y me gusta bueno todo lo de Atalanta y, y bueno leí un libro que se llama *La tradición oculta del alma* es de Patrick Harpur y él de cierta manera dice que este encuentro con el alma puede darse a partir digamos como, como una situación límite ¿no? Para mí digamos como la enfermedad si fue como, como eso como una experiencia límite ¿no? Yo de cierta manera a través de los sueños yo sí me di cuenta que había empezado tal vez a morirme ¿no? Yo estuve muy consciente de eso y gente creo que me interesa la gente que o escuchar así testimonios o que me cuenten historias de gente que ha pasado por experiencias cercanas a la muerte porque creo que esa experiencia, esa experiencia muy límite te da cosas, te enseña mucho sobre ti mismo y...y yo sé que si no hubiese pasado por la enfermedad no, no, ese conocimiento no, no me hubiese llegado de otra manera ¿no? Como este, como un encuentro con, con el alma ¿no? Con lo... con una esencia tuya, eso (ríe)

Bueno yo antes tenía un asistente que le gustaba mucho Tarkovski ¿a ti te gusta? Y la verdad es que yo había intentado ver *Solaris* como unas dos o tres veces y nunca lo había conseguido porque se me hacía así como súper difícil y, pero luego vi una y me encantó, vi *El espejo*, luego me vi *El sacrificio* también me gustó mucho y ahorita bueno todavía no me la termino, pero estaba empezando ah estaba empezando a ver *Stalker* y, y me di cuenta que bueno que en algunas películas repite el tema de los perro y, pero una cuestión así como muy simbólica de los perros y, y a mí me gusta mucho bueno eso está en el libro no sé si te diste cuenta el asunto de los animales y luego también me di cuenta que acá yo tenía unas fotos que tenían que ver con escritores con animales, suponte tengo acá una, tengo una de Maria Moore que es con un elefante, tengo una de Szyborska con un mono, arriba tengo es una fotógrafa que se llama Mary Ellen Mark que está con un perro y de esto así como que soy consciente hace relativamente poco como que ciertos

eventos importantes de mi vida están como que asociados con algún animal como que tengo alguna escena grabada y tiene que ver con un animal

¿tienes mascota?

No bueno, no es mía, realmente es como un... bueno ahorita mi mamá tiene una perrita que es como de mi mamá y de mis sobrinas, si solamente tenemos una perrita, pero súper mimada (ríe), pero bueno no es como, es como más allá de tener una mascota ¿no? Es como la cuestión así como medio simbólica que tiene que ver con los animales y es como que soy consciente hace poco de... de ese asunto con los animales