

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR

ESCUELA DE PRODUCCIÓN PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Trabajo de Titulación para obtener el título de Licenciatura en Producción para
Medios de Comunicación

**Video ensayo sobre la influencia estética del cine posmoderno en la
cinematografía ecuatoriana. Caso: Blak Mama.**

Autor (es):

Gary Scott Jácome Herrera

Director (a):

Fredi Patricio Zamora Aizaga, Mgst.

Quito, Ecuador.

Julio, 2021

CARTA DE APROBACIÓN DEL TUTOR

Magister.

Fredi Zamora

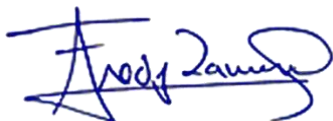
Director de la Escuela de Comunicación y producción en artes audiovisuales

Presente.-

Yo, Fredi Zamora, Directora del Trabajo de Titulación realizado por Gary Scott Jácome Herrera, estudiante de la carrera de Producción para Medios de Comunicación, informo haber revisado el presente documento titulado: Video ensayo sobre la influencia estética del cine posmoderno en la cinematografía Ecuatoriana. Caso: Blak Mama; el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de Titulación establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR UNIB.E de Quito, y el Manual de Estilo institucional; por tanto, autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



Fredi Zamora.

Director de Trabajo de Titulación

CARTA DE AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación “Video ensayo sobre la influencia estética del cine posmoderno en la cinematografía Ecuatoriana. Caso: Blak Mama” así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son de exclusiva responsabilidad de mi persona como autor del presente documento.

Autorizo a la Universidad Iberoamericana del Ecuador (UNIB.E) para que haga de éste un documento disponible para su lectura o lo publique total o parcialmente, de considerado pertinente, según las normas y regulaciones de la Institución, citando la fuente.



Gary Scott Jácome Herrera

040198487-7

Quito, 2021

AGRADECIMIENTO

A mi familia, por confiar siempre en mí.

DEDICATORIA

A todas la personas que me apoyaron.

Nicotina, agua y libros.

ÍNDICE

CARTA DE APROBACIÓN DEL TUTOR	II
CARTA DE AUTORÍA	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
DEDICATORIA	V
ÍNDICE DE TABLAS.....	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS	VIII
ÍNDICE DE GRAFICAS.....	VIII
ÍNDICE DE ANEXO.....	VIII
RESUMEN.....	IX
CAPÍTULO 1.....	1
INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Presentación del problema que aborda el trabajo de titulación	3
1.2 Justificación	7
1.3 Objetivos de la investigación.....	10
1.3.1 Objetivo General	10
1.3.2 Objetivos Específicos	10
CAPÍTULO 2.....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
2.1 Antecedentes.....	11
2.2 Bases Teóricas.....	14
2.2.1 Posmodernidad.....	14
2.2.2 La posmodernidad en el arte.....	15
2.2.3 El cine posmoderno	15
2.2.4 Rasgos estéticos del cine posmoderno	16
2.2.5 Lo agradable, lo sublime y lo obsceno.....	16
2.2.6 El kitsch y el camp	17
2.2.7 El pastiche.....	17
2.2.8 El sinsentido y el absurdo.....	18
2.2.9 El cine ecuatoriano y la posmodernidad	18
2.2.10 ¿Qué es el video ensayo?.....	19
2.2.11 El soporte audiovisual.....	20
2.2.12 Blak Mama	20
CAPÍTULO 3.....	22
METODOLOGÍA EMPLEADA.....	22
3.1 Metodología de la Investigación.....	22
3.1.1 Naturaleza de la investigación.....	22
3.1.2 Unidades de análisis.....	23
3.1.3 Actores sociales.....	24

3.1.4 Técnicas recolección de información	24
3.1.4 Validez.....	26
3.1.5 Técnicas de análisis de información	26
3.2 Metodología del producto.....	27
3.2.1 Preproducción.....	27
3.2.2 Producción	29
3.3.3 Postproducción	29
CAPÍTULO 4.....	30
4.1 Resultados de la investigación.....	30
4.1.1 Categoría Posmodernidad.....	31
4.1.2 Categoría Blak Mama	36
4.1.3 Análisis de la película Blak Mama:.....	40
4.2 Triangulación	52
4.3 Resultados del producto.....	54
4.3.1 Pre-producción.....	54
4.3.2 Producción	65
4.3.3 Post producción	67
4.3.4 Difusión	67
CAPÍTULO 5.....	69
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
5.1. Conclusiones	69
5.2. Recomendaciones.....	71
GLOSARIO	72
BIBLIOGRAFÍA.....	74
ANEXOS.....	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Análisis de la película Blak Mama. Fuente: Elaboración propia (2021)	40
Tabla 2. Ficha Técnica. Fuente: Elaboración propia (2021)	55
Tabla 3. Equipo humano. Fuente: Elaboración propia (2021)	59
Tabla 4. Equipo técnico. Fuente: Elaboración propia (2021)	60
Tabla 5. Cronograma. Fuente: Elaboración propia (2021)	60
Tabla 6. Escaleta. Fuente: Elaboración propia (2021)	61
Tabla 7. Presupuesto: Fuente: Elaboración propia (2021)	65
Tabla 8: Plan de Rodaje. Fuente: Elaboración propia (2021)	66
Tabla 9. Edición. Fuente: Elaboración propia (2021)	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Portada del video ensayo. Fuente: Diseño propio (2021)	55
Figura 2. Paleta de colores. Fuente: Diseño propio (2021)	57
Figura 3. Tipografía. Fuente: Diseño propio (2021)	58

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Categoría Posmodernidad (Fuente: Base de datos Atlas.ti). Elaborado por Jácome (2021)	31
Gráfico 2. Categoría Blak Mama (Fuente: Base de datos Atlas.ti). Elaborado por Jácome (2021)	36

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Guion de entrevista	79
Anexo 2: Documentos de validación	80
Anexo 3: Ensayo	82

RESUMEN

La presente investigación tiene como fin la realización de un video ensayo sobre la influencia estética del cine posmoderno en la cinematografía Ecuatoriana. Caso: Blak Mama, dirigido a productores audiovisuales. Para la elaboración de este trabajo se utilizaron los siguientes elementos metodológicos, en lo que respecta al paradigma se asumió el interpretativo con un enfoque cualitativo, y un diseño fenomenológico. A través de las entrevistas realizadas a los dos actores sociales se estableció la recolección de la información esencial, aunado a esto el análisis del film consistió en el registro observacional de la película Blak Mama por escenas, tras interpretar la información obtenida se establecieron dos categorías Posmodernidad y Blak Mama dentro de la cual se establecen los rasgos estéticos posmodernos, al igual que se parte de la industria cinematográfica ecuatoriana. Con base a los resultados obtenidos y tras la realización de la reflexión se elaboró el video ensayo partiendo de la pre producción, donde se encuentran el objetivo del video ensayo, el target, el log-line, el diseño visual en el cual se establece la línea gráfica, la paleta de colores, la tipografía y el cronograma de producto audiovisual, dentro de la producción se cumplieron con los parámetros establecidos y de acuerdo a la idea del director, bajo los parámetros previamente establecidos en la fase de pre producción, en la post producción se desarrolló el montaje, entalonaje, la sonorización y la propuesta de distribución del video ensayo. Para finalizar se concluye que la posmodernidad se ve implícita en la cinematografía ecuatoriana y evidencia de estos films como Blak Mama nos enseñan nuevas formas de contar historias, esto agregado a que es una película experimental y puede tener diferente perspectivas de lo que se ve en la gran pantalla.

Palabras Clave: Video ensayo, Blak Mama, cine experimental, cine nacional.

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene por objetivo realizar la producción de un video ensayo sobre la estética posmodernista y su influencia en el cine ecuatoriano, se toma como caso de análisis la película “Blak Mama” de Miguel Alvear. Por lo cual, se escoge realizar un video ensayo, ya que es una herramienta que permite al autor descubrir y generar una reflexión y una cosmovisión sobre la película. En este sentido, los estudios cinematográficos buscan encontrar sus propias narrativas, en el nicho de la antropología cultural, estos estudios son un medio joven y amorfo que investiga una identidad propia (Pesci, 2012).

De acuerdo con lo anterior, el producto audiovisual antes referido nos conduce a ejercitar y trabajar la reflexión; en su construcción se valora la actividad de búsqueda permanente, por ser un proceso continuo de construcción intelectual (Angulo, 2013), entonces si el ensayo es un medio donde los escritores descubren algo a través de textos, el video ensayo lo hace a través de la imagen. La producción de un material audiovisual es un proceso meticuloso, que se desarrolla a través de un tiempo, siguiendo etapas claramente diferenciadas entre sí. Existen cuatro fases para la realización de un producto audiovisual, que son: el desarrollo de proyecto, la preproducción, la producción y la posproducción (Mutis, 2018).

De esta forma, el video ensayo sigue los lineamientos establecidos para la realización de este producto audiovisual, con el objetivo de dar una serie de opiniones con bases teóricas y provocar una crítica reflexiva e introspectiva sobre la influencia del cine posmoderno en la cinematografía ecuatoriana, caso Black Mama. Aunque las investigaciones sobre el cine posmoderno ecuatoriano son escasas, para Solano (2016) tras el florecimiento de producciones nacionales posteriores al 2007, y a raíz de la creación del CNCine, existe la posibilidad de tener diferentes opciones a escoger, para realizar un análisis más minucioso desde perspectivas multidisciplinarias de películas contemporáneas realizadas en el país.

Por esta razón, se selecciona investigar la posmodernidad como un fenómeno que está implícito en diversos movimientos artísticos como lo es el cine, la literatura, la música y diferentes manifestaciones de arte y que en ellas abarca al cine nacional contemporáneo. Uno de los padres de la posmodernidad es Lyotard que en su libro "La Condición Postmoderna" indica que "[...] se entiende por Postmoderna la incredulidad con respecto a los metarrelatos. Ésta es, sin duda, un efecto del progreso de las ciencias; pero ese progreso, a su vez, la presupone, al desuso del dispositivo metanarrativo de legitimación [...]" (Lyotard, 1979, pág. 5).

En base a lo expuesto, se alude la desfragmentación de estos grandes discursos y a la imposibilidad para creer en dichos metarrelatos, de esta amplitud de opciones cinematográficas ecuatorianas se seleccionó la película Blak Mama del director Miguel Alvear, ya que en su narrativa existe una ruptura con la narrativa clásica y que además está se entre laza con lo surreal. El film relata las aventuras de un trio de locos que rinden tributo a una misteriosa deidad andina, fue estrenado el 6 de marzo de 2009 en Quito y fue ganadora del premio Augusto San Miguel del cine ecuatoriano.

De este modo, se pretende realizar un video ensayo que permita decodificar los rasgos posmodernos característicos por medio del análisis del núcleo de ideas y rasgos estéticos, para que con ello, se permita clasificar a Blak Mama dentro de la categoría de cine postmoderno, partiendo de los criterios establecidos por los grandes maestros del pensamiento y filósofos posmodernista. Tomando en cuenta lo antes planteado, el presente trabajo de titulación se estructura de la siguiente manera:

En la presente investigación se abarco el capítulo 1 denominado introducción, el cual contiene: la presentación del problema que aborda la el trabajo de titulación donde su tema central es el análisis del cine posmoderno, además se expone la necesidad de realizar un video ensayo como material didáctico, sobre la influencia estética del posmodernismo en la cinematografía ecuatoriana, así mismo se desarrolla la justificación con el aporte científico, académico, metodológico y social; y por último los objetivos de investigación (General y Especifico).

El capítulo 2, se desarrolló el marco teórico con un amplio registro de antecedentes relevantes procedentes de tesis, trabajos de grados, artículos científicos relacionados con el tema de estudio, también se contemplan las bases teóricas donde se define términos como: el cine posmoderno, la cinematografía ecuatoriana, el video ensayo y el proceso de producción audiovisual.

En el capítulo 3, se describe la metodología empleada para la investigación, se explica que el trabajo investigativo se desarrolló bajo un paradigma interpretativo, con enfoque cualitativo; bajo el instrumento de la entrevista para obtener la opinión de los expertos. Finalmente, se detalla el procedimiento de la metodología del producto, que consiste en el proceso de producción de un video ensayo y sus etapas como el pre, el pos y la producción del producto.

En el capítulo 4 se muestra los resultados y la interpretación de los mismos desde la perspectiva del investigador, donde se explica de manera minuciosa todo lo obtenido para su respectiva reflexión previo a la ejecución de la entrevista por medio del instrumentos escogido, aquí se demuestra la efectividad y la necesidad de la producción del proyecto de investigación.

Finalmente, en el Capítulo 5, se menciona las conclusiones y recomendaciones, que radica en los resultados obtenidos gracias a la acertada interpretación obtenida en el capítulo anterior y demuestran la efectividad del trabajo investigativo; también se recomienda lo que se podría mejorar o aplicar para un próximo estudio relacionado.

1.1 Presentación del problema que aborda el trabajo de titulación

Las producciones ecuatorianas han logrado un punto álgido en los últimos años, esto se debe a la gran influencia de los grandes cineastas del país, que establecen estilos estéticos y tras la creación de leyes que amparan la proliferación del cine se ha desembocado un crecimiento en el desarrollo de las producciones audiovisuales, ya que en tiempo atrás no existía una industria como tal. Sin embargo éstas historias retratan, no solo las tramas que los directores quieren

mostrar, sino también, el contexto histórico del lugar donde se nace (Loaisa & Blanco, 2015), es decir que el cine nacional se abre paso con nuevos enfoques y realidades sociales propias del país.

Es importante tener en cuenta, que al cine ecuatoriano le ha costado mucho tener un reconocimiento durante el siglo XX, ya que se dejó de hacer cine por largos períodos y se vio acaparado por la gran industria hollywoodense, y cuando se lo hacía era un esfuerzo individual, una labor artesanal con un alto riesgo financiero, que no tenía ningún respaldo del Estado (León, Ficción y realidad en el cine ecuatoriano, 2017). El valor que deben tener los cineastas para hacer cine tiene que ser muy alto, ya que no existe un apoyo como tal y el riesgo es muy alto.

Lo expuesto, hace que los cineastas exploren nuevos mecanismos intrépidos y reflexivos donde dejan su filosofía y parte de su esencia en un proceso de transformación cultural y una trayectoria personal, “Existe, entonces, una articulación entre la “trayectoria personal” y la “transformación cultural” que da como producto un nuevo discurso” (Suárez, 2006, pág. 249). Estos nuevos discursos hacen uso de innovadoras formas de contar las historias.

En concordancia con lo anterior y con la llegada del siglo XXI, en Ecuador los productos audiovisuales han sufrido diversas adaptaciones, ya sea en su narrativa, en su estética o en su forma de distribución. Estas variables van arremetiendo con sensibilidad del espectador, ya que “abarcan una amplia gama de manifestaciones y actitudes que no consiente a una cómoda delimitación” (Vaskes, 2011, pág. 72), esto responde a los cambios sociales, dentro del desarrollo industrial y tecnológico que se mantiene constantemente acelerado por una convergencia social que todo lo devora.

En consecuencia, la transformación del cine nacional se impregna por los rasgos posmodernos, un término que ha tomado mucha relevancia en las últimas décadas. “Este movimiento cultural representa una apertura hacia nuevas posibilidades y, consciente de los límites de la modernidad, busca transformar lo moderno, en vez

de rechazarlo totalmente” (Lampert, 2008, pág. 86). Que a su vez, es considerado una reacción frente a las normas ya establecidas.

Estos límites se van tornando cada vez más alcanzables y los artistas tienden a sobrepasar estas barreras y se crea una indiferencia frente a las imágenes y a su contenido, en cómo se percibe lo violento, lo sexual, o discriminatorio, cada vez esto va dejando de importar, como lo decía Burroughs en las notas de su obra de ciencia ficción “Express Nova” (1964):

El ser tecnológico que fabrica sus propios instrumentos es ahora dominado por ellos, llegando al extremo de ser ellos mismos. Puesto que la droga es imagen, los efectos de la droga pueden producirse y concentrarse fácilmente en una banda de sonido e imagen. (Burroughs, 1964, pág. 312)

Partiendo de lo expuesto podemos apreciar que el ser humano creador, llega a un punto donde se ve dominado por su propio instrumento creador, las grandes industrias lo saben muy bien y se aprovechan de esta situación para obtener un rédito económico aprovechándose del impacto que tiene la imagen sobre el hombre consumidor.

Lo anterior se refleja en las producciones ecuatorianas, entre las cuales se pueden referir “Ratas, ratones y rateros” y “Big Bang”; puntualizando para Solano (2016) una de las películas relevantes con visión posmoderna es el caso de la película ecuatoriana “Mejor no hablar (de ciertas cosas)” ya que se refleja una crítica social a las adicciones, relata las realidades que viven algunos ecuatorianos sobre el abuso a ciertas drogas, legales e ilegales. Por esta razón, el cine nacional contemporáneo evidencia pequeños rasgos posmodernos, relatos que cada vez se van tornando más crudos.

En este caso en particular, centramos el interés en la película “Blak Mama” estrenada en el 2009 por el director ecuatoriano Miguel Alvear, La cual rompe en varios aspectos con la narrativa y la estética común de la escuela cinematográfica moderna y artesanal en la película se narra la historia de tres personajes en un viaje surrealista y utópico, donde se muestra las representaciones en forma satírica figuras populares del país y deidades andinas.

La película *Blak Mama* tiene algunos indicios de rasgos posmodernos, ya que en su narrativa, en su estética y su representación de los personajes existe una fragmentación con los tópicos establecidos por directores de cine ecuatorianos, la película es idónea para analizarla, ya que es de las primeras películas experimentales que se han realizado en el país. Se escogen fragmentos específicos del film para analizarlos individualmente con referencias a grandes películas posmodernas para establecer su impacto y crudeza visual, lo que será reflejado en el video ensayo.

El video ensayo viene desarrollándose ahora desde la imagen y el sonido, y catalogándolo como un proceso reflexivo sobre una ficción (película) que se trata como un elemento real y que se entrelaza con el documental, y esto depende del tratamiento y apartado artístico. Por lo que, se considera que:

El film-ensayo se refiere a un determinado trabajo de reflexión cinematográfica y más específicamente de reflexión efectuada a través de las imágenes y el sonido. Puesto que este trabajo de reflexión se ejecuta primordialmente sobre la realidad (o sobre la ficción tratada como elemento real de conocimiento), también podemos afirmar que el film-ensayo está fuertemente emparentado con el documental, un género que podría ser asimismo considerado como una reflexión sobre la realidad, si bien gran parte de los documentalistas no estarían demasiado de acuerdo con ello. (Català, 1999, pág. 84)

Por su parte, el video ensayo, se muestra como una forma de pensamiento audiovisual, que trata de una reflexión mediante imágenes, realizada a través de una serie de herramientas retóricas que se construyen al mismo tiempo que el proceso de reflexión (Pesci, 2012). Contextualizando las ideas anteriores, mediante el video ensayo se busca analizar la influencia estética de la película *Black Mamá* de Miguel Alvear, relacionándola con la posmodernidad y las nuevas formas de expresión. Se busca dar, un énfasis introspectivo en la construcción de la realidad del producto audiovisual por parte del realizador.

El presente proyecto se propone la realización de un video ensayo como herramienta audiovisual para generar una reflexión sobre los rasgos posmodernos en el cine nacional dirigido a los estudiantes de la Escuela de Producción para Medios de Comunicación de la Universidad Iberoamericana del Ecuador y la

comunidad cinéfila, porque es una película que tiene una buena crítica al sistema; con base a lo expuesto surgen las siguientes inquietudes:

¿Cuál es la influencia estética del cine posmoderno en la cinematografía Ecuatoriana. Caso: Blak Mama?

¿Cuál sería la estructura que debe tener la producción de un video ensayo sobre la influencia estética del cine posmoderno en la cinematografía ecuatoriana. Caso: Blak Mama?

1.2 Justificación

Actualmente, los productos audiovisuales han sufrido muchos cambios estéticos en la forma de representar la realidad. La mayoría de las veces no prestamos atención a lo que se nos muestra en la gran pantalla, llegando a un punto donde la sensibilidad se ve afectada a la hora de considerar si algo es violento, inapropiado o una sátira. Es por esto que he decidido realizar un video ensayo donde se aprecie y se dé un valor a este film, además de conocer la opinión de los expertos.

De tal forma, es importante conocer y mostrar desde un punto de vista imparcial, como la cinematografía ecuatoriana toma los rasgos posmodernos y los incluye en sus películas, como es el caso de Blak Mama, que además de ser experimental en su forma estética y narrativa, muestra de una manera abstracta la representación de la realidad ecuatoriana, contada por un trío de locos.

Por consiguiente, el “término” posmoderno, es más evidente en nuestro tiempo, aunque al hablar de este “término” y más aún en el cine latinoamericano es sintético ya que no es una industria como tal, y este es el caso de la cinematografía Ecuador y es más un trabajo artesanal de los directores que quieren hacer arte. Este supone, que los directores tomen de referencias corrientes estéticas de las grandes superpotencias y las adapten a sus obras cinematográficas.

Podemos adicionar que siguiendo un tratamiento especial nos damos cuenta luego de una reflexión el impacto que tiene la película experimental Blak Mama, y como es crítica social al sistema. De esta manera, la investigación posee una implicación práctica, al realizarse en un momento de iniciación profesional; de esta forma se puede crear nuevos protocolos de como producir materiales audiovisuales que apoya en la destreza profesional y el avance de los procesos creativos del realizador.

Así mismo, la investigación cuenta con relevancia al demostrar, analizar y difundir el conocimiento posmodernista presente en el film, y sirve como material de soporte para futuras investigaciones, para que ayude a futuros universitarios a entender mejor el tema, además de ser una guía para la realización de un video ensayo. La investigación desarrolla un producto audiovisual no convencional, donde prime el proceso creativo del realizador.

En el contexto social, se realizó un video ensayo que sirve y contribuye a la comunidad cinéfila, además de ser una guía para la realización de un video ensayo para los estudiantes de la Universidad Iberoamericana del Ecuador desde sus características estéticas y narrativas, dejando en evidencia, como esta película, se ve influenciada por los rasgos posmodernos. También fue significativo en el proceso de reflexión para productores audiovisuales que se enmarquen en esta corriente posmoderna.

En lo científico es importante destacar las transformaciones que el cine ecuatoriano tiene a lo largo de su historia y la importancia del video ensayo en el siglo XXI, y la manera de desarrollar un video ensayo en un viaje introspectivo hacia la decodificación de la película Blak Mama de Miguel Alvear, para que con ello se logre determinar claramente los rasgos que evidencien la posmodernidad en la película.

En relación al aspecto académico, el trabajo de titulación sirve como base de conocimiento para posteriores investigaciones, además de ser un referente en cuanto a la producción de un video ensayo que cumpla con todo el proceso de

producción. Además, como metodología planeada en la investigación, se escogió el paradigma interpretativo, se asume esta metodología, ya que se busca conocer a fondo y así llegar a una reflexión sobre la influencia del cine posmoderno en la película Blak Mama. Cabe agregar que este video ensayo tiene una visión introspectiva.

En definitiva se escogió realizar un video ensayo por ser un campo audiovisual que no cuenta con una estructura como tal, sino más bien, se va construyendo en un proceso reflexivo donde el autor va descubriendo y sumergiéndose en el tema a tratar, que en este caso es la influencia estética del cine posmoderno en la cinematografía ecuatoriana, caso: Blak Mama; de esta forma, se muestra un carácter reflexivo y observacional sobre la película a analizar y mediante herramientas visuales, tales como: la animación, la sonoridad y el material audiovisual recogido se pretende llevar un el estilo gráfico idóneo, que tenga concordancia con el film.

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General

Realizar un Video ensayo sobre la influencia estética del cine posmoderno en la cinematografía ecuatoriana, caso: Blak Mama.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Comprender la influencia estética del cine posmoderno en la cinematografía ecuatoriana, Caso Black Mama, a través de entrevistas a especialistas en el área.
- Realizar la preproducción del video ensayo sobre la influencia estética del cine posmoderno en la cinematografía ecuatoriana. Caso Blak Mama, a través del diseño del guion técnico y literario.
- Ejecutar el proceso de producción del video ensayo sobre la influencia estética del cine posmoderno en la cinematografía ecuatoriana. Caso Blak Mama, a través de la aplicación del plan de rodaje.
- Implementar la post-producción del video ensayo sobre la influencia estética del cine posmoderno en la cinematografía ecuatoriana. Caso Blak Mama, por medio del montaje, color grade y la edición en el respectivo software (Premiere, After Efectss).
- Proponer el plan de distribución del video ensayo sobre la influencia estética del cine posmoderno en la cinematografía ecuatoriana. Caso Blak Mama, a través de YouTube a través del canal "Middle" y de la redes sociales propias del autor (Facebook e Instagram).

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

El marco teórico representa la descripción, explicación y análisis, en un plano teórico, del problema central que trata la investigación. Con respecto al marco teórico, Hernández, Fernández y Baptista (2014), señalan:

Al construir el marco teórico, debemos centrarnos en el problema de investigación que nos ocupa sin divagar en otros temas ajenos al estudio. Un buen marco teórico no es aquel que contiene muchas páginas, sino el que trata con profundidad únicamente los aspectos relacionados con el problema, y que vincula de manera lógica y coherente los conceptos y proposiciones existentes en estudios anteriores. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 75)

Tomando en cuenta el criterio de los investigadores expuestos, se desarrolla el marco teórico cumpliendo con la sustentación teórica de los conceptos fundamentales para la investigación en los que se mencionan y se guarda relación con otros documentos investigativos, sobre la influencia estética posmoderna en la cinematografía ecuatoriana, con sus respectivos componentes que son: antecedentes, bases teóricas y bases legales, como se desarrolla a continuación.

2.1 Antecedentes

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirma que es vital conocer los antecedentes, especialmente si uno desconoce a profundidad los temas que se va a tratar en la investigación, afirmando:

Conocer lo que se ha hecho con respecto a un tema ayuda a: No investigar sobre algún tema que ya se haya estudiado a fondo [...] a estructurar más formalmente la idea de investigación, [...] a seleccionar la perspectiva principal desde la cual se abordará la idea de investigación. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 26)

A continuación, se mencionan los antecedentes procedentes de trabajos de titulación y documentos científicos que tienen relación con la presente investigación, sobre la influencia estética posmoderna en la película ecuatoriana Black Mama; y que sirven como material de apoyo para la realización de este estudio.

Luego de la revisión se considera como primer aporte el trabajo realizado por Bastidas (2019), en la ciudad de Quito, Ecuador el cual tiene por título, “Propuesta de un cine-ensayo basada en los principios de la teoría Queer sobre la perspectiva de identidad de género” y se propone por objetivo determinar una propuesta artística de un cine-ensayo que refleje el viaje de la búsqueda de una identidad Queer. Para cumplir con lo mencionado, se asume una metodología cualitativa, aplicando herramientas como entrevistas y testimonios de vida. Obteniendo como resultado el desarrollo de una obra artística audiovisual sobre el cuerpo humano y el viaje que tiene la autora en el desarrollo de la elaboración de su producto artístico lo que permitió concluir que para establecer los lineamientos claves sobre la realización de un video ensayo es necesario partir de una buena propuesta y estos son la piedra angular para lograr un proceso reflexivo de relevancia.

El estudio expuesto es importante para la investigación, porque indica cuales son los elementos propios del video ensayo, partiendo desde una visión inédita de la perspectiva del autor y estableciendo los lineamientos, para la construcción de una obra audiovisual, además de las recomendaciones para elaborar un producto audiovisual de este, con un estilo artístico muy marcado referente al tema que abarca.

El segundo estudio seleccionado es de Vascones y Carpio (2020), en la ciudad de Riobamba, Ecuador y tiene por título “La estética posmoderna en el cine: una aproximación teórica”. El cual se planteó por objetivo crear una perspectiva posmoderna sobre la sociedad, que se vislumbra como la deconstrucción de la razón, la sensibilidad y el individualismo relacionándolo con el cine. Para cumplir con lo expuesto se seleccionó una metodología cualitativa. Obteniendo como resultado determinar las características de la posmodernidad en la estética del cine en general frente a diferentes factores externos que determinan esta condición. En conclusión este documento investigativo da un recorrido por los paradigmas posmodernos y su aplicación en la cinematografía ultimando una base teórica de amplio aspecto referente de la posmodernidad.

El aporte para la investigación, es de vital importancia, ya que crea una perspectiva de lo que es la posmodernidad y a dónde nos está llevando en un contexto cinematográfico desde la estética y el individualismo. Es importante para la presente investigación, porque nos establece los aspectos básicos sobre la estética posmodernista y nos sirve como referente para el análisis de la investigación que se desarrolla y como sustento teórico de la posmodernidad.

El tercer estudio relacionado, es el de Mayanquer (2017), en la ciudad de Quito, Ecuador. El cual tiene por título “La narrativa cinematográfica a partir de la posmodernidad: expresión de la fragmentación posmoderna en la película “Enter the void”, tiene por objetivo encontrar los rasgos posmodernistas, este trabajo tiene una metodología cualitativa y obtiene como resultado, un análisis reflexivo de la película sujeta a la investigación y expone determinadas cualidades de las formas estéticas y las características narrativas presentes en el film en contexto con la posmodernidad, en conclusión se analiza la película considerando las cualidades estéticas, narrativa y su impacto social como su idea central.

En este sentido, el aporte para la investigación nos sirve de en su amplio desarrollo teórico referente a la posmodernidad, además representa una perspectiva de la cinematografía desde la estética y el individualismo y es importante para la presente investigación, ya que reconstruye el film para sacar lo esencial de la posmodernidad, para comprender mejor el tema relacionado con la fragmentación, ya que es un tema recurrente en la estética posmodernista.

El siguiente trabajo expuesto a continuación, excede los cinco años de antigüedad pero se considera realmente relevante incluirlo en los antecedentes porque ayuda a tener una visión general respecto a la crítica de un film Guzmán (2014), en la ciudad de Quito, Ecuador. El cual tiene por título, “La importancia de la crítica de cine para el desarrollo de la industria: El caso ecuatoriano”. Tiene por objetivo realizar una crítica de cine de ficción en el Ecuador, el realizar asume una postura cuantitativa en la obtención de datos, y en el cual tiene como resultado los pasos para la realización de un mini-documental televisivo, estableciendo métodos para la difusión del contenido audiovisual. Obteniendo como resultado un bajo índice en

las cifras de críticas realizadas en producciones cinematográficas. En conclusión se detalla la importancia de la crítica como ayuda en el desarrollo de la industria cinematográfica.

En este sentido, este antecedente aporta a la investigación y sirve como sustento para acercarnos al tema de la cinematografía ecuatoriana desde un punto de vista reflexivo, sobre lo que está viviendo el cine en esta última década, además de dar un enfoque a la crítica del cine en páginas o grupos independientes a los medios tradicionales periodísticos.

En definitiva todos los presentes trabajos de investigación seleccionados son pertinentes con nuestra investigación y nos sirve de referente con el tema a tratar, además nos ayuda a solidificar la investigación por medio de bases y argumentos sólidos.

2.2 Bases Teóricas

A continuación, se define las bases teóricas que “implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado” (Arias, 2012, pág. 107). Por consiguiente se detallan los conceptos y proposiciones en torno a la posmodernidad, la elaboración de un video ensayo y una reseña sobre la película experimental *Blak Mama* de Miguel Alvear.

2.2.1 Posmodernidad

La posmodernidad como pensamiento y corriente filosófica nace aproximadamente a finales del siglo XXI como contra de la modernidad, El término posmodernidad es asociado al teórico literario y filósofo francés Jean- François Lyotard, quien habla de un proceso de ruptura de lo moderno, enfocados en el progreso y la fragmentación de lo colectivo. Según Lyotard (1994), define a lo posmoderno como:

Aquello que alega lo impresentable en lo moderno y en la presentación misma; aquello que se niega a la consolación de las formas bellas, al consenso de un gusto que permitiría experimentar en común la nostalgia de lo imposible; aquello que indaga por presentaciones nuevas, no para gozar de ellas sino para hacer sentir mejor, que hay algo que es impresentable. (Lyotard, 1994, pág. 25)

En concordancia con lo anterior, se sufre una fragmentación con aires de nostalgia, los pequeños relatos y los no-relatos se abren camino y surge como una respuesta de protesta a lo ya establecido (Lyotard, 1994). Partiendo de esta premisa, la posmodernidad no tiene por qué ser bella, en el sentido intrínseco de la palabra, más bien es la ruptura de lo establecido en la modernidad que lleva a buscar nuevas formas de representar lo abstracto y a esto la subjetividad toma más fuerza.

Por ende es pertinente hablar de estos rasgos posmodernistas como códigos “Los estilos modernistas se transforman en códigos posmodernistas, así como los signos de afirmación [...]” (Jameson, 1995, pág. 43) s decir que con el paso del tiempo todo estilo o código cambia de acuerdo a la historia que se viva y su necesidad de creación artística.

2.2.2 La posmodernidad en el arte

Para empezar, el arte siempre ha sido susceptible a cambios generacionales llevando consigo un carácter de rebeldía, de rupturas con lo establecido y de controversias “los artistas postmodernos reintroducen lo figurativo, emplean una fuerte masa de colores, la subjetividad, la metáfora y la alegoría” (Toro, 1991, pág. 447), el creador de arte posmoderno reutiliza y recicla las técnicas de los estilos clásicos y los reintegran en sus obras, para así formar un nuevo concepto y toma relevancia su carácter subjetivo en la impresión de realidad que plasma el artista en su obra.

2.2.3 El cine posmoderno

No cabe duda que el acercamiento al cine posmoderno engloba particularidades del cine clásico, entendiendo que el cine nace en la modernidad estos rasgos posmodernos, se evidencian en la imagen, en su estética y por consecuencia en su estilo y su significado. Estos neologismos se vinculan con el agotamiento de los metarelatos y se centran en las imágenes-sensaciones determinadas por la estética del exceso (Lipovetsky & Serroy, 2007) en síntesis, la posmodernidad restablece los códigos establecidos por los grandes referentes del cine clásico, apelando a la imagen y su efecto en el espectador.

Con relación al inicio del cine posmoderno, precede a “los años cuarenta con el género negro del cine clásico, un género que rompió toda esa narración de ensueño del cine clásico” (Gutiérrez, 2014, pág. 12), este género presenta una disidencia frente a la visión de la realidad, donde se muestra una sociedad violenta y que por lo general presentan desenlaces agrídulces. El cine posmoderno es una reacción contestataria al cine clásico.

2.2.4 Rasgos estéticos del cine posmoderno

Los rasgos estéticos (o códigos posmodernistas), se empiezan a evidenciar tan pronto como el cine clásico se torna obsoleto “ante una cultura amnésica en la que cualquier cosa está sumida en un pantano super contaminado de imágenes y sensaciones” (Campàs & González, 2015, pág. 37). Tal es el caso de la película de ciencia ficción “12 Monkeys”, estrenada a finales de 1995 del director y actor Terry Gilliam, el film tiene muchas particularidades en su apartado estético y narrativo, existiendo además paralelismos con otras grandes películas clásicas del cine, su estilo extravagante e irracional hace que sea un obra artística con rasgos posmodernos, “12 monos, como ejemplo de cine postmoderno acusa el mal de archivo, elaborado a partir de citas, referencias y construcciones a partir de la ruina” (Mancebo, 2010, pág. 108). Esto depende precisamente de la perspectiva que adopte el espectador al observar la película y la reflexión que obtenga del análisis de la película. Los rasgos estéticos posmodernos se detallan a continuación.

2.2.5 Lo agradable, lo sublime y lo obscuro

Con respecto, al juicio estético para la consideración de si algo es agradable, sublime o grotesco, es necesario entender que no se habla de un juicio de conocimiento, sino de algo estético y por ende es puramente subjetivo (Kant, 1876), explicado esto, se toma a considerar a la hora de emitir un juicio estético, la subjetividad de quien emita determinada crítica respecto a algo.

En tal sentido, lo agradable es “lo que place a los sentidos en la sensación, al igual que el juicio estético, la determinación de algo como agradable o no es independiente de todo conocimiento” (Silenzi, 2009, pág. 289), de esta forma, lo

agradable apela a los sentimientos y emociones que surgen de la apreciación de una obra artística.

En lo que se refiere a lo sublime es la aleación del “placer y del terror, que se produce siempre y cuando la sensación de peligro se experimente desde la ficción, o al menos desde un contexto en el que la parte terrorífica no llega a convertirse en una amenaza real” (González & Fernández, 2014, pág. 280), por lo tanto surge el deseo de inmortalizar situaciones que expresen al máximo las emociones en un estado de éxtasis para el espectador.

En relación a lo obsceno la brecha que determina si algo es sublime, es muy pequeña “la obscenidad puede ser sublime, o grotesca, si altera la inocencia de un mundo natural” (Baudrillard, 1995, pág. 207) es la provocación que genera la controversia suficiente para determinar si algo obsceno transgrede y se convierte en algo sublime.

2.2.6 El kitsch y el camp

Con respecto a la estética el kitsch “se establece como una formulación de reflejo o imitación, que trata de vincularse al llamado buen gusto, con el fin de obtener ese reconocimiento social y cultural que acaba siéndoles vetado una y otra vez, por su “falta de autenticidad” (Camps, 2011, pág. 3), en definitiva el kitsch es el mal gusto, una transfiguración estética que puede o no tener un impacto positivo.

Así pues, surge el término camp que “se ha identificado a todo aquello de mal gusto que, después de sutiles reinterpretaciones y bajo la mirada del connoisseur, se vuelve estéticamente afortunado y, por ende, de “buen gusto” (Alavez, 2013, pág. 75), es decir que el kitsch obtiene un valor trascendental y por ende artística desde la mirada subjetiva del espectador hacia el objeto. En contexto a la estética y al juicio estético en la consideración de una obra audiovisual.

2.2.7 El pastiche

Acerca de el pastiche en el discurso audiovisual, “es la imitación de un estilo peculiar o único, llevar una máscara estilística, hablar en un lenguaje muerto: pero

es una práctica neutral de esa mímica, sin el motivo ulterior de la parodia” (Jameson, 1985, pág. 170), visto de esta forma el pastiche tiene tintes de la parodia, pero no desbordan los límites de la sátira o la comedia, surge de una pérdida del sentido del humor y tiene un corto periodo en el imaginativo social.

2.2.8 El sinsentido y el absurdo

Con respecto al sinsentido, es para muchos un término difícil de definir, sin embargo quizás ésta sea la definición más apropiada “estas expresiones sin sentido no deben ser confundidas ni teñidas por verdaderas, ni por falsas. En rigor, debe asignársele un tercer valor de verdad para poder hacer justicia a su condición semántica” (Szmuc, 2018, pág. 205), es por esta vaguedad que se les da un trato especial a la hora de emitir un juicio y que no se sabe a lo que se adentra.

Como consecuencia entendemos que el absurdo es en cierta medida es un modo conflictivo y revelador de la relación entre el hombre y el mundo que lo rodea, nace de su confrontación (Rivas & Cercato, 2016) , es esta particularidad lo que hace que el absurdo tenga relevancia en un plano más sofisticado y profundo y exista diversidad de significados, que a la final pueden o no tener sentido.

De esta forma, la historias ya nos son como lo venía haciendo el cine clásico, con ello la trama empieza a buscar otras formas de estructura en el discurso audiovisual “la anti trama destruye el personaje, el cambio es casual, la acción es expositiva y fragmentada y carece de final, pues pretende invertir los elementos de la estructura clásica” (Díez, 2009, pág. 212)

2.2.9 El cine ecuatoriano y la posmodernidad

Con respecto al cine ecuatoriano y la realización de obras audiovisuales, se considera que fue en la década de los 90s cuando se asentaron las bases para el florecimiento de producciones cinematográficas y audiovisuales cada vez más complejas. Se estrena en 1990 la película “La tigra” de Camilo Luzuriaga una adaptación de una novela homónima; y en 1999 se estrena el film “Ratas, ratones y rateros” de Sebastián Cordero (Muhlethaler, 2017), lo que dio paso a una nueva

era del cine nacional de la mano de los avances tecnológicos y de la corriente posmoderna, con la consolidación de un cine de sensaciones.

Podemos incluir a la película de 1991 llamada “Sensaciones” de los hermanos cordero Juan Esteban Cordero y Viviana Cordero, la cual trata sobre un grupo de músicos que se retiran a una hacienda con la finalidad de producir su primer disco, es importante destacar que la película tiene rasgos posmodernos, por la carga que tiene la película en trasladar la vida de los jóvenes, la música y sus conflictos por alcanzar sus metas, además en el apartado visual tiene mucho de nostalgia y su forma de producción es diferente a muchas películas, ya que su soundtrack es la base principal de la narrativa es auténtico.

2.2.10 ¿Qué es el video ensayo?

Con respecto al video ensayo, su propósito es la producción de un material audiovisual que estimula la reflexividad, a su vez implica una adaptación de las tecnologías frente al discurso retórico de la imagen (Roldan, 2012), es decir, es la hibridación de diferentes recursos, tales como la imagen y el sonido que nos permitan idear una reflexión sobre un tema específico.

De acuerdo con las características de la producción de un video ensayo se proponen las siguientes características, las cuales son: debe contener palabras, el texto debe representar solo el punto de vista del realizador, el texto debe intentar lograr un razonamiento pensado, debe tener un punto de vista concreto y personal, el lenguaje debe ser elocuente (Lopate, 2007), con ello se busca que el proceso de reflexión en el espectador sea orgánico e intuya un pensamiento analítico.

Del mismo modo, es necesario tener en cuenta las palabras de Evan Pushak, él es creador de la serie The Nerdwriter, que es un canal en YouTube especializado en la realización de video ensayos, manifestó en una conferencia en TEDx, que un ensayo debería ser corto, interesante y llegar a la verdad (Puschak, 2016), y más aún, cuando el ensayo se transforma en un producto audiovisual, ya que siempre se trata de generar una reflexión oportuna, de interés y que sea de fácil

comprensión en el espectador, de acuerdo a la postura que se dé respecto al tema que se pretenda realizar.

De esta manera, es importante tener en cuenta que en “el vídeo ensayo se enfatiza más el proceso que el resultado ya que es en su tratamiento donde se produce el proceso de reflexión” (García, 2012, pág. 51), con esto se determina el impacto que tiene el producto audiovisual en generar una reflexión en el espectador.

2.2.11 El soporte audiovisual

En referencia al soporte audiovisual, se resalta la apreciación de toda la obra audiovisual en su totalidad, entendiendo que “el concepto de “ente” quiere significar la amplia diversidad de soportes sobre los que se corporiza o sostiene lo audiovisual” (Chalkho, 2004, pág. 34). Las manifestaciones artísticas se someten a soportes tales como: el cine, el videoclip, animaciones entre otros formatos que se reflejan en dispositivos tecnológicos.

Por esta razón, es que el mensaje audiovisual se ve implícito en todo el sentido artístico, que incluye: el apartado artístico, su narrativa y todo lo que compone una obra audiovisual para su posterior proyección en un dispositivo tecnológico, en relación con el mundo y lo que nos rodea, ya que “en los últimos años nuevas formas de producción y exhibición han cambiado la manera de hacer cine, permitiendo un mayor acceso a la realización a aquellos que no pertenecen a la industria” (Sabeckis, 2013, pág. 57).

2.2.12 Blak Mama

Blak Mama es una película experimental ecuatoriana dirigida por Miguel Alvear y Patricio Hernández, fue estrenada el 6 de marzo en la ciudad de Quito en el año 2009, además fue acreedora al premio cultural Augusto San Miguel, que otorgaba reconocimientos en las categorías de ficción y documentales. En el artículo, escrito por León Christian para La Fuga que un reconocida revista de estudios de cine en Chile, Blak Mama es “un derroche pulsional, visual, simbólico y financiero. Es una fiesta irracional y excesiva en medio de la austeridad del cine ecuatoriano y la consciencia bien pensante de la narrativa realista dominante en América Latina”

(León, 2009), en el mismo también se la relaciona a lo surreal, el barroco y la cultura popular.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA EMPLEADA

En el presente capítulo se detalla cuál es la metodología de la investigación, para Arias (2012) “La metodología del proyecto incluye el tipo o tipos de investigación, las técnicas y los instrumentos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el “cómo” se realizará el estudio para responder al problema planteado” (pág. 110). A continuación, se presentan las características de la metodología de la investigación y su objeto de estudio, que comprende las herramientas y técnicas para la recolección de datos, así como la metodología del producto audiovisual.

3.1 Metodología de la Investigación

En este apartado se desarrollan los componentes metodológicos correspondientes al paradigma, el enfoque, los actores sociales, los informantes claves y la técnica de recolección de datos, para cumplir con las metas propuestas en la investigación, en este particular, “provee al investigador una serie de conceptos, principios y leyes que le permiten encauzar de un modo eficiente y tendiente a la excelencia el proceso de la investigación científica.” (Cortés & León, 2004, pág. 8). Es decir, el camino a seguir para la ejecución del proceso investigativo.

3.1.1 Naturaleza de la investigación

La presente investigación asume el paradigma interpretativo, desde una perspectiva holística, reflexiva para comprender las manifestaciones del fenómeno de estudio por lo que es importante tener en cuenta que este exige:

Una constante reflexión acción-reflexión, implicando el compromiso del investigador/a desde la práctica para asumir el cambio y la liberación de las opresiones que generen la transformación social. Esto implica un proceso de participación y colaboración desde la autorreflexión crítica en la acción. (Ricoy, 2006, pág. 17)

De esta forma la presente investigación, busca comprender las manifestaciones de los rasgos posmodernos en el cine experimental ecuatoriano, a través de la perspectiva del realizador buscando la comprensión del fenómeno de estudio desde una visión subjetiva que luego fue reflejado a través del video ensayo.

En correspondencia con lo anterior, se selecciona el enfoque cualitativo, el cual “busca la comprensión de los fenómenos en su ambiente usual, desarrollando la información basada en la descripción de situaciones, lugares, periódicos, textos, individuos, etc. Este enfoque, suele ser utilizado para el descubrimiento y refinamiento de preguntas de investigación” (Cuenya & Eliana, 2010, pág. 35). En este sentido, se procura profundizar en las manifestaciones de los rasgos posmodernos que se encuentran presentes en la película Blak Mama, para de esta forma realizar la producción de un video ensayo sobre el film de Blak Mama.

De lo expuesto y en concordancia con el propósito de la investigación se asume el diseño fenomenológico, que “se basa en el análisis de discursos y temas específicos, así como en la búsqueda de sus posibles significados” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 515), asumiendo como fenómeno de estudio la posmodernidad y su inherencia en el cine ecuatoriano, específicamente en la película Blak Mama, donde se busca comprender desde la visión del investigador y las manifestaciones de esta corriente del pensamiento y su influencia en la cinematografía del país, lo que es reflejado a través del video ensayo.

3.1.2 Unidades de análisis

Para determinar las unidades de análisis de la presente investigación es importante entender y comprender su significado, para Gaitán y Piñuel (1998):

Las unidades de análisis son aquellas unidades de observación que, seleccionadas de antemano, y reconocida por los observadores en el campo y durante el tiempo de observación, se constituyen en objeto de la codificación y/o de la categorización en los registros contruidos a tal efecto. Cabe reconocer múltiples unidades de análisis en la observación sistemática, dependiendo del marco teórico del que se parte, las hipótesis que se planteen, los objetivos de la investigación y las características (p.ej., ocurrencia temporal continua o discontinua) de los fenómenos observados. (pág. 60)

Tomando en cuenta lo anterior, la presente investigación tendrá dos unidades de análisis, la primera es la película Blak Mama para identificar los rasgos posmodernos presentes en la misma y la segunda unidad análisis corresponde a los especialistas en cinematografía ecuatoriana para comprender desde su experiencia las manifestaciones de la posmodernidad en el film, por lo que a continuación se profundiza en la segunda unidad de análisis.

3.1.3 Actores sociales

Tomando los pensamientos de Hernández, Azorín, Hernández, Águila (2012) referentes al actor social, postulan lo siguiente:

Los actores sociales son dueños de un saber y destrezas que les permiten ser gestores de su propio desarrollo, para lo cual es necesario ayudarles a construir las herramientas para mejorar adecuadamente sus conocimientos y están en mejores condiciones de afrontar riesgos y desafíos, debido a que la localidad es una dimensión espacial donde confluyen y se articulan el conocimiento empírico con la experiencia y los conocimientos adquiridos por los actores en las diferentes enseñanzas. (pág. 22)

De acuerdo con lo anterior, se seleccionaron dos especialistas en el campo cinematográfico, con la finalidad de indagar sobre la influencia estética del cine posmoderno en la película experimental Blak Mama. El primer actor social es Wilmer Pozo cineasta ecuatoriano, documentalista y productor audiovisual experto en el ámbito posmoderno, director del cortometraje documental “homúnculo” que narra la historia de Hugo Pico y revive el fragmentado instante de la muerte del difunto director de cine Guillermo Sánchez. Por otra parte, el segundo actor social es David Calvo, ingeniero en producción en artes audiovisuales, cineasta apasionado de películas nacionales, fotógrafo y pintor.

3.1.4 Técnicas recolección de información

Con respecto a la técnica de recolección de información se establece que es “un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información.” (Arias, 2012, pág. 68)

En la investigación se abarco dos unidades de análisis, la observación directa la cual nos permitió tener el registro de las escenas de la película Blak para su posterior análisis respecto a los rasgos posmodernos presentes en la misma, y la entrevista a profundidad a los expertos que nos acerca al fenómeno de estudio desde una perspectiva general sobre el tema.

El presente estudio, integra como técnica la observación directa que “consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta

manifiesta” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 316). A través de esto el investigador puede recoger sus datos desde su propia observación, para analizar los fragmentos de la película Blak Mama donde se evidencia la posmodernidad. Para lo que se utiliza como instrumento la siguiente hoja de registro:

x	Tiempo	Imagen (Frame)	Código (Rasgos posmoderno)	Observaciones

También se utiliza la técnica la entrevista a profundidad, Robles (2011), afirma lo siguiente sobre esta técnica:

La entrevista en profundidad sigue el modelo de plática entre iguales, encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y los informantes, reuniones orientadas hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. (pág. 40)

De esta forma, utilizando esta técnica y se aplica la entrevista a los expertos con el guion de preguntas con el cual se pretende recopilar la información pertinente sobre la posmodernidad y el cine experimental ecuatoriano en la película Blak Mama. “se acota la información que resulta de ciertos aspectos relacionados con el objeto de estudio, a fin de obtener datos más profundos en temas específicos” (Pantoja & Placencia, 2016, pág. 331). De esta forma se profundiza en el tema posmoderno y su influencia estética en la película Blak Mama, para generar una amplia visión del tema.

Por tal motivo, el guion de entrevista contiene preguntas pertinentes y relevantes para la presente investigación, se parte desde la visión general de la posmodernidad, la industria cinematográfica, el cine nacional, la estética kitsch, el pastiche el absurdo y el sinsentido para finalmente hablar y reflexionar sobre la

película *Blak Mama*, a fin de obtener la información necesaria referente a la posmodernidad y el cine ecuatoriano, para su posterior reflexión.

3.1.4 Validez

Con respecto a la validez “significa que las preguntas o ítems deben tener correspondencia directa con los objetivos de la investigación” (Arias, 2012, pág. 79). Con ello, todas la preguntas deben ser pertinentes y oportunas para la recolección de información.

Por su parte, el juicio de expertos “se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Escobar & Cuervo, 2017, pág. 29).

Los encargados de la validez del instrumento son mentores y maestros de Universidad Iberoamericana del Ecuador, además de ser expertos en el ámbito de la posmodernidad y del cine, presentaron algunas recomendaciones tales como: incluir determinadas preguntas referente al objeto de estudio, cambiar el orden de las preguntas según su nivel de importancia, además de detallar los elementos técnicos y algunas recomendaciones a la hora de realizar las entrevistas

3.1.5 Técnicas de análisis de información

Con respecto al análisis de información se asume una postura cualitativa, donde la subjetiva de la percepción de los sujetos es evidenciada a partir de sus propias experiencias (Guerrero & Guerrero, 2014). Por medio del análisis, de la hoja de registro se procede a descomponer la película *Blak Mama* por sus escenas, con el fin de determinar su carga e impacto posmoderno en la construcción de su estética, así mismo se llega a una reflexión con lo obtenido en la entrevista a profundidad.

De modo que, en el proceso de codificación se establece que “el analista se preocupa por generar categorías y sus propiedades, y luego busca determinar cómo varían en su rango dimensional” (Strauss & Corbin, 2002, pág. 157). En esta investigación es importante determinar los rasgos posmodernistas en la película

Blak Mama, por lo que se generó por categorías de las características posmodernas en el film.

Además, se realiza el proceso de categorización de los elementos “consiste en un conjunto de categorías, subcategorías, propiedades y dimensiones relacionadas entre sí, que dan cuenta de un fenómeno determinado, mediante un proceso de descripción, comparación y conceptualización de los datos” (Strauss & Corbin, 2002, pág. 126), con lo que se pretende organizar a las escenas de la película por su contenido posmoderno.

Con la finalidad de organizar estos rasgos, como la narrativa, los personajes, la ambientación y el sonido otorgándoles un carácter representativo de la estética posmoderna. Con respecto a la triangulación, se define como “la aplicación y combinación de varias metodologías de la investigación en el estudio de un mismo fenómeno” (Denzin, 1970, pág. 297), de esta manera se somete a una confrontación a los diferentes tipos de análisis.

3.2 Metodología del producto

Para la realización del video ensayo, se establece que “la producción se inscribe siempre en un tiempo, una sociedad y unas estructuras, toda producción audiovisual pasa por tres fases: preproducción, producción y postproducción” (Ortiz, 2018, pág. 6) se realiza el proceso para el desarrollo del video ensayo, aunque éste no tiene una estructura establecida, se trató la estructura como una obra audiovisual, en tres etapas de proceso, que son las siguiente.

3.2.1 Preproducción

La etapa de preproducción, comienza con elaboración de un ensayo escrito que cumpla la estructura “Un ensayo consta de 3 partes fundamentales: introducción, nudo o cuerpo, y conclusión” (Gamboa, 1997, pág. 83), que nos permita explorar los rasgos posmodernos y la influencia en la película ecuatoriana Blak Mama, para luego, realizar el desglose del guion técnico y literario, de esta manera también se realizara el plan de rodaje y la escaleta para la elaboración de la obra audiovisual, como lo plantea Botella (2018), “Antes de empezar con la realización del proyecto,

rodajes, etc. Es necesaria una buena planificación de lo que se va a hacer además de una sólida documentación respecto al tema y tener claro por dónde se quiere llevar” (pág. 7) con ello, se realizará la obra audiovisual tomando como referencia el ensayo escrito. Para las entrevistas se elaborará el guion escrito, previo a la grabación de las entrevistas. También se desarrolla una ficción como preludeo para abordar el tema, que se incluye en el guion técnico y literario.

3.2.1.1 Recolección de material archivo y fuentes

Es necesario tomar en cuenta el material de archivo para la representación sobre la posmodernidad en el video ensayo a realizarse, de igual manera se escogerá fragmentos de la película *Blak Mama* de Miguel Alvear para el presente análisis sobre la influencia del cine posmoderno, “denominamos fuentes a todos aquellos lugares, personas, textos, imágenes, que vamos a usar para ampliar nuestra fuente de datos” (Monaco, 2013, pág. 23)

3.2.1.2 Guion

Para la realización del guion cinematográfico se parte de la experiencia del director frente una situación particularmente importante, y nace con la intención de ser compartida, en síntesis “el guion está pensado para que sea un golpe mediático, tenga contenido social a través de una historia contada en imágenes por medio del diálogo y la descripción” (Peña, 2016), es por ello, lo importante de tener un guion estable, ya que esto nos garantiza un buen desarrollo y producción de una obra audiovisual.

3.2.1.3 Sinopsis

La sinopsis, “es una síntesis que refleja los elementos fundamentales de la obra audiovisual y que permite al equipo de profesionales que han de producirla hacerse una idea global del proyecto. Habitualmente, no tiene una longitud superior a 400 palabras” (Benítez, Rodríguez, & Utray, 2013, pág. 2), lo que se busca con la sinopsis es establecer la idea global de la historia a contar.

3.2.1.4 Propuestas estéticas

Referente a la propuesta estética, “tiene que dar cuenta de los aspectos generales que se han ideado para la pieza audiovisual respecto de cuáles serán los recursos estéticos. Pero también de las herramientas técnicas que se utilizarán para construir la poética de la obra”. (Larroca, 2011), aquí hablamos de todos los elementos que conforman la imagen la cual se verá reflejada en la gran pantalla.

3.2.1.5 Plan de rodaje

Es necesario establecer un plan de rodaje consistente, ya que “es el documento que establece el orden de grabación con las indicaciones y horarios de trabajo en las distintas localizaciones. Contiene el calendario de producción, y se han realizado los ajustes para que coincidan los elementos y el personal” (Benítez, Rodríguez, & Utray, 2013, pág. 23)

3.2.2 Producción

En este apartado se realiza el trabajo de campo, Durante esta fase se pone en práctica todo lo planificado en la fase de preproducción. Aquí se graba todo el material necesario para el montaje (Botella, 2018).

3.3.3 Postproducción

En este apartado, se muestra todo el proceso que con lleva la postproducción, tal como lo señala Andrew (2016) “La postproducción se define como la manipulación del material audiovisual, la imagen, el sonido, la música, el color de la imagen y la mezcla final de todos estos elementos, que es donde se concreta la idea de la obra audiovisual.” (pág. 91). Dicho esto, en este apartado se realiza la edición con respecto al ritmo, dándole su correcta colorización en los programas de video, adobe premier y after effects, corrección de sonido en el programa adobe audition y motion graphics, que aporte contenido a nuestro producto.

CAPÍTULO 4

RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

En este capítulo se realiza el análisis e interpretación de los datos obtenidos durante las entrevistas a los actores sociales e informantes clave. El primer actor fue David Calvo, ingeniero en producción en artes audiovisuales y productor de diversas producciones audiovisuales, así también tenemos como segundo actor social Wilmer Pozo, cineasta y productor audiovisual referente del género experimental, conocedor de la posmodernidad y de sus expresiones en el ámbito de la cinematografía ecuatoriana, así mismo se realizó una hoja de registro donde se analiza la película Blak Mama.

De esta forma los hallazgos que resultan luego de la construcción del análisis pertinentes al objeto al objeto de estudio contribuyen a la elaboración del video ensayo, del cual parte de la carpeta de producción para posteriormente realizar la preproducción, la producción y postproducción del producto audiovisual.

4.1 Resultados de la investigación

En la entrevista realizada a Wilmer Pozo y David Calvo, el tema a tratar fue la posmodernidad como un ente arraigado a la cinematografía ecuatoriana en la película Blak Mama de Miguel Alvear. La codificación que se utiliza para referirse a los informantes claves es “W.P” para Wilmer Pozo y “D.C” para David Calvo.

4.1.1 Categoría Posmodernidad

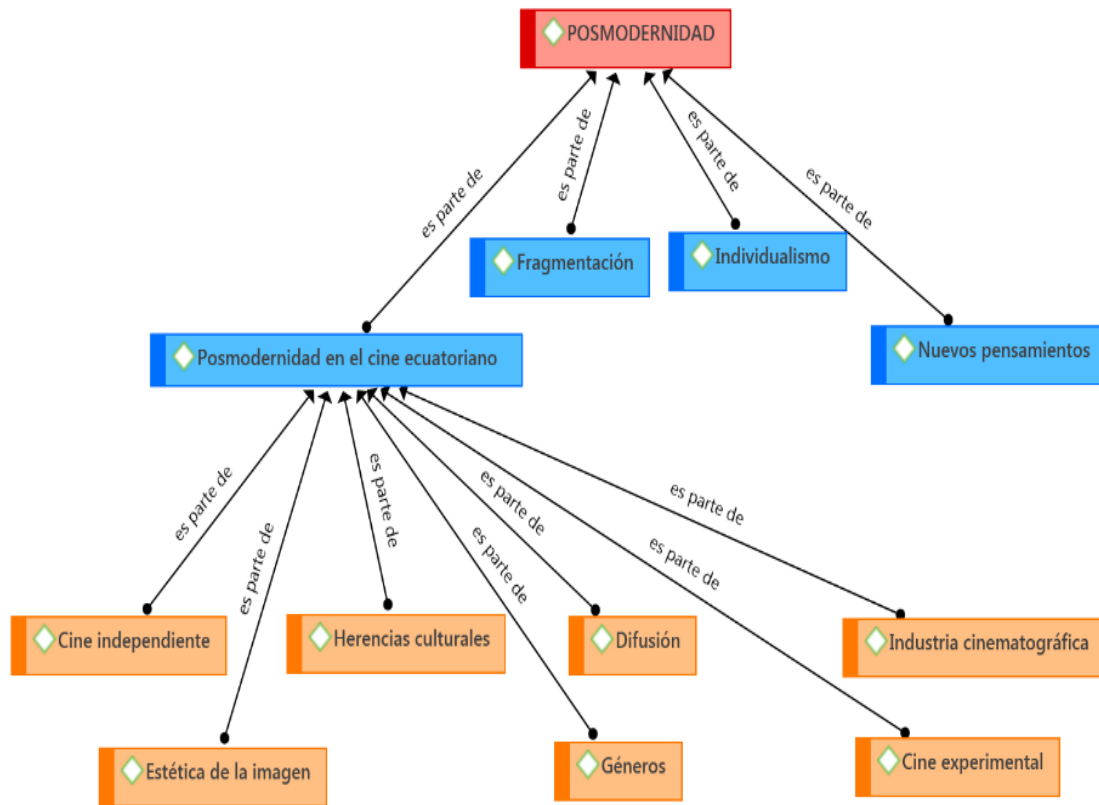


Gráfico 1. Categoría Posmodernidad (Fuente: Base de datos Atlas.ti). Elaborado por Jácome (2021)

En el gráfico se muestra la categoría de posmodernidad de la cual se desprenden cuatro subcategorías, y de una de ellas, la posmodernidad en el cine ecuatoriano se emana varios códigos que nos permiten entender y comprender los conocimientos en torno al tema de estudio para posteriormente entenderlos y aplicarlos en nuestro producto.

Posmodernidad en el cine ecuatoriano

Tras las entrevistas realizadas a los expertos, se parte desde lo global, desde la industria cinematográfica, la cual, en Ecuador no se ha terminado por consolidar, para W.P 4:16 “no hay una industria en Ecuador, una industria donde funciona todo este sistema cinematográficos, de todas las maneras, en las que tiene que funcionar, que es a nivel de economía, social; ósea el cine puesto como marcha, de un motor y un engranaje más grande, social y justamente por eso siempre regreso acá como no hay esta industria”, se puede inferir que para el artista

audiovisual le ha costado realizar obras audiovisual debido a que no se ha consolidado una industrial, como tal, debido a esto los artista y productores de material audiovisual se han visto desmotivados a la hora de crear nuevas películas y productos audiovisuales, de esta forma para D.C 5:8 “yo te puedo decir ahorita, que el cine ecuatoriano tiene varias ramas que se pueden explorar, lamentable no te estamos acostumbrados a este cine, porque estamos criados con la TV y las películas de Hollywood entonces estamos acostumbrados a este cine como Avengers, cine comercial, un cine fácil de digerir”, dado a que las proyecciones internacionales es más prominente en los cines nacionales y en su mayor los espectadores prefieren este tipo de películas que las nacionales.

Sin embargo, en la producciones nacionales, ya se habla de géneros, D.C 5:1 “El cine ecuatoriano tiene dos corrientes, tenemos una corriente más expresionista, pero también ahí esta otra rama más posmodernista que utilizamos elementos de otras cosas por ejemplo la música, el arte contemporáneo” es decir que el cine ecuatoriano se ha bifurcado en dos corrientes, un cine expresionista que toma recursos del cine clásico con un estilo característico y particular para luego plasmarlas en la obra audiovisual y otra que es la experimental donde el director tiene total libertad creativa, así es importante también señalar que para W.P 4:19 “yo experimentando voy a llegar a consolidarme como un director que hago cine de terror porque experimente, esta industria va a haber muchos perfiles con base en la experimentación” la experimentación es parte de la realización, debido a que hay veces que no se sabe a ciencia cierta que género tiene una obra audiovisual W.P 4:10 “recién se está construyendo el tema de crear género”.

Además como señala D.C respecto al cine independiente 5:4 “Pasó algo muy interesante, hace tiempo precisamente cuando había películas como ratas ratones y rateros y este tipo de película de los 90 pasaba algo que se producían dos o tres películas al año y una de esas películas se le hacía publicidad como lo que paso con monos contra gallinas que es una película ecuatoriana no muy antigua que no tuvo mucha acogida”, es que en la producción audiovisual no se ha detenido y ha buscado nuevas formas de representar las realidades que los directores quieren

mostrar en sus films, sin embargo la mayoría de veces en tiempos pasados la acogida del público no era buena.

Es así, que el cine ecuatoriano a seguido su camino y tomando de ciertas herencias culturales, para reflejarlas luego en la gran pantalla como lo indica W.P 4:6 “Cuando pensamos en Ecuador a mí siempre se me viene a la cabeza este tema, es como cuando piensas en México este tema de los mariachis, del ají de ellos el tema de la cultura” así los productores audiovisuales toman aspectos que caracterizan a los ecuatorianos como sucede en Blak Mama para D.C 5:16 “a la vez tan ecuatorianos en su forma de hablar me encanto es un reflejo de la forma que hablamos muchos de nosotros todavía usamos el quichua y referencia a nuestros antiguos antepasados por ejemplo guambra, carishina, fishfinga cosas que salía ahí, por ejemplo ese top que tenía de fishfinga era una clara referencia para una persona que anda con muchos hombres” aquí se muestra que el apego del espectador responde a ciertos rasgos culturales de los cuales los productores audiovisuales usan en sus obras D.C 5:24 “cuando llegan estas celebraciones, estos momentos de algarabía de fiesta, deja de lado esta parte más seria toma todo lo que es la cultura, se viste, se pone su vestimenta clásica, se prepara, su forma de hablar yo no es como lo era antes, sino que ahora tiene mucha más jerga ecuatoriana” de esta manera las realidades se perciben más interesantes debido a que lo que se muestra en la pantalla nos resulta familiar.

La estética de la imagen en producciones nacionales W.P 4:11 “hemos adaptado el tema estético con las películas justamente desde los personajes”, así es importante la particularidad de los personajes de las películas nacionales de las cuales parten el desarrollo estético en la producciones audiovisuales W.P 4:9 “la estética se ve marcada en eso en que la puesta de escena de lo estético están planeadas y asumidas muchas cosas” de esta forma es importante que el atrezzo y lo pro fílmico que se muestra en pantalla sea relativamente bonito, así para W.P 4.21 “vivimos en una dictadura de lo estético” en un canon establecido por la industria.

Respecto a la difusión de obras audiovisuales W.P 4:34 “La otra vez, recién leí, un texto del director que decía que conversando sobre el cine chonero, como que de la piratería, en un texto que decía que ese cine vio demasiadas personas y él tuvo suerte si esta película la vieron 5 mil personas entonces eso también está destinado para quien encuentre estas películas para desenterrarlas y en este caso verlas y cuestionarse” que además de las contras posteriormente dichas, existe una preferencia a un cine más comercial y muchas de las películas se olvidan o quedan en la sombra, pero se contrasta con varias producciones que han tomado lo mejor de ciertos estilos para poder tener un público más global como lo señala D.C 5:10 referente a la película de enchufe TV “Dedicada a mi ex” “Sí que partió de una serie de sketch y se transformó en lo que es ahora, ya que hablamos de este tipo de películas recomiendo Azuquillo Express, que si bien es un poco comercial tiene tintes de ser algo kitsch y también te puedo decir que es una película algo expresiva porque no se enfoca tanto en mostrarte las cosas, sino más bien mostrarte como son afectados los personajes estas tres señoras del mercado que deciden migrar y todas las cosas que tiene que pasar para llegar ahí son surrealistas de alguna forma” donde al parecer la particularidad es que las historias son más expresan nuevas formas narrativas en sus films.

Así es importante mencionar que con los avances tecnológicos, y el uso de la redes sociales, la difusión de obras y material audiovisual ha ido incrementado, debido a lo que señala W.P 4:18 “las vitrinas del internet en el tema de la experimentación, se está aflorando y visualizando” lo cual es positivo para la consolidación de una industria cinematográfica el cual tenga el reconocimiento merecido.

Fragmentación

Parte de la posmodernidad es la fragmentación que para W.P 4:1 “rechaza esta idealización del modernismo y este bienestar, creo que en sí los ecuatorianos estamos siempre en un conflicto” de esta manera se asume un carácter nuevo frente al modernismo del cual se reconstruye y se obtiene nuevos elementos de los cuales partir, así mismo es para W.P 4:5 “una mirada más real y desde ahí, desde esa identidad incierta buscar y explorar de una manera cuestionar estos paradigmas” la cual ayuda a cuestionarse lo que se pretende mostrar en pantalla y

se ve reflejada en la gran pantalla como lo indica D.C 5:12 “los contrastes de Ecuador, colores muy cálidos, gente muy nacional, pero al mismo tiempo el contraste con la pobreza” lo que nos sitúa en una inconformidad con la realidad.

Individualismo

Así mismo el individualismo es parte de la posmodernidad y según W.P 4:8 “el cuestionamiento del individuo y del tema de sentirnos miserables” son males que nos aquejan e influyen en el comportamiento del ser y en la forma de comunicación a través del arte, así el cine y diversas formas de representación de arte se manifiestan como indica W.P 4:3 “retratar justo desde estos vacíos, estas miradas y de estas ausencias y adopta este término posmoderno” en el cine últimamente se ha visto la proliferación de este tipo de historias las cuales retratan al individuo como eje central de la obra.

Nuevos pensamientos

Son pensamientos sobre determinados tópicos que son más reflexivos, para W.P 4:2 “estos temas, son más importantes, que tiene que ver con sociedad, con temas atávicos, de donde y como tenemos miedos anteriores y como después rechazamos justo la ciencia de la lógica” así, tras la experimentación, estos nuevos pensamientos buscan una ruptura con lo establecido. Teniendo en cuenta lo mencionado con los expertos, respecto a la categoría posmodernidad, se procede a hablar de la película *Blak Mama*, con la finalidad de analizar desde una perspectiva posmoderna ciertos rasgos estéticos y narrativos.

4.1.2 Categoría Blak Mama

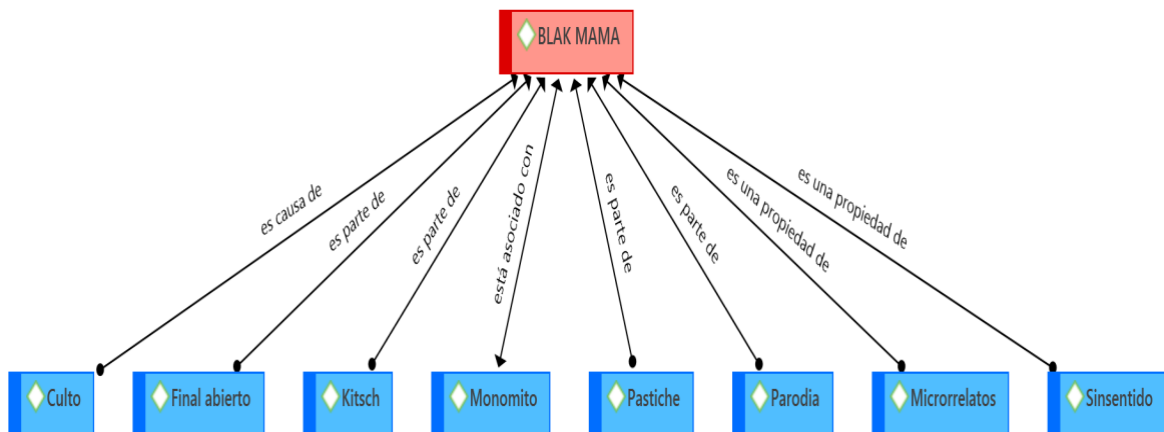


Gráfico 2. Categoría Blak Mama (Fuente: Base de datos Atlas.ti). Elaborado por Jácome (2021)

En el gráfico se muestra la categoría de Blak Mama de la cual se desprende ocho subcategoría que nos permiten entender y comprender los conocimientos en torno al tema de estudio para posteriormente entenderlos y aplicarlos en nuestro producto.

Kitsch

Por otra parte, uno de los códigos presentes en la película Blak Mama es el kitsch que para W.P 4:22 “cuando regresas a ver algo kitsch si quieres, ya de una, es un rechazo, sin generar esta reflexión del por qué esta hecho así eso es lo importante y caemos en esa ilusión, la porno ilusión esa satisfacción rápida que no nos deja regresar a ver esa reflexión” el valor se adquiere tras un proceso de reflexión y así el kitsch, el mal gusto toma relevancia como rasgo artístico en una obra.

Es así que Blak Mama toma esta estética del kitsch como lo indica D.C 5:11 “es un crudo reflejo de la realidad ecuatoriana, vemos estos colores muy focos que se contrastan con locaciones muy demacradas” lo cual nos sitúa en una realidad social ecuatoriana con la que nos sentimos familiarizados y nos causa admiración frente a una estética del mal gusto.

Pastiche

Del mismo modo tenemos como código el pastiche que está presente en la película *Blak Mama* para W.P 4:7 “intento agarrar muchos pedacitos de muchas cosas creo un propio concepto, pero después me quedan sobrando muchas cosas, entonces creo que eso es lo bacán de ser ecuatoriano o del Ecuador en sí. Entonces nuevamente agarrando todos estos elementos en esta expresión del cine, agarras todos estos elementos y los haces tuyos para quizás hacer una mezcla, somos en serio un eterno collage los ecuatorianos” el cual implica tomar lo ya hecho para apropiarlo con nuevos aires creado algo nuevo, es así que *Blak Mama* toma varios estilos y los hace únicos como lo indica D.C 5:17 “interesante la película, cuando tú como ecuatoriano, tomas estos elementos y le da una nueva reinterpretación” con lo que se genera un estilo propio y auténtico.

Parodia

Otro código es la parodia que es un rasgo predominante en el film para W.P 4:23 “pienso que esta película se la puede abordar desde cuál es su uso social político, lo chévere de esa película es como el autor y sus personajes tienen ese desencanto para mostrar así se crea este mundo surrealista en donde los mismos signos son como “signos patrióticos” como son vistos, el tema de la fe como es violado de cierta forma, la ley como está representada”, con ello la película toma un tono burlesco con lo moralmente correcto, para D.C en una de las escenas de la película hay una clara referencia a una película comercial 5:20 “una clara referencia a *Blanca Nieves* porque estamos viendo a un espejo que tiene magia. Es una referencia que podemos tener ahí, algo que me gusta aquí es que estamos usando a la muñeca y a la señora como si fuera una proyección de ella misma”, es así que encontramos paralelismos con otros grandes films y representaciones de figuras públicas.

Sinsentido

Con respecto al sinsentido debido a la complejidad de la obra puede ser para muchos difícil de entender y comprender, ya que para D.C 5:15 “por ejemplo había una llanta que estaba en la mitad de la sala que de donde salió esa llanta” se apela

a lo irracional lo cual hace de la película un poco compleja a la hora de entenderla y lo que puede hacer.

Monomito

Uno de los códigos es el monomito y es así como las fórmulas del cine van cambiando sus líneas de acción dramáticas y a su vez estos hilos conductores se reconstruyen dando como producto cosas nuevas diferentes como lo indica W.P con respecto al monomito 4:27 “el viaje, en mi propia construcción de mi viaje yo puedo hacer lo que sea y es como mi historia, me equivoco, y si quiero ser errante, quiero ser caótico, llena de una fragmentada realidad”, así el viaje que realiza el personaje principal es en cierta parte diferente debido a que la realidad es cada vez más fragmentada, como lo señala D.C sobre Blak el personaje principal de la película 5:27 “rechazar sus raíces indígenas, pero las busca” así en la película nos muestra a un personaje que busca alcanzar sus metas y aspiraciones.

Microrrelatos

Así otro código es el microrrelato que para W.P 4:37 “el desencanto de este modernismo representado en los personajes y la búsqueda de su microrrelatos porque eso es lo chévere de la película como que es contada en partes como que se va dando de una manera coral”, es así como la narrativa presente en la película nos muestra nuevas formas de contar historias. W.P 4:25 “su tridimensionalidad está construida para que funcione dentro del relato, es decir una función donde van a ir pasando cosas, enfrentando estas cosas y las va a ir resolviendo al final” seguido de una serie de situaciones anecdóticas las cuales se desencadenan en el relato.

Final abierto

Así mismo es importante mencionar como código al final abierto, ya que la película Blak Mama no cuenta con un final clásico como lo señala W.P 4:31 “deja muchas cosas sin cerrar y después justo cuando se termina la película cuando se prenden las luces empieza el diálogo, quizás la obra o estas películas te invitan a eso” son

nuevas formas narrativas de contar historias particulares donde no se le da servicio al público sino más bien se lo invita a reflexionar.


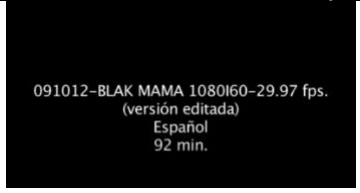

Culto


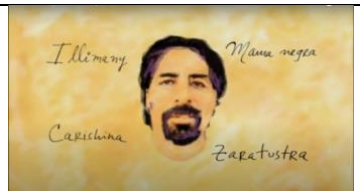
Con respecto a denominar a Blak Mama como una película de culto, nos comenta que primero ahí que W.P 4:35 “mirarte y después mirar así entonces lo latente, las obras inacabadas y después la complementas tú” donde se parte de una participación activa entre la película y el individuo espectador, para posteriormente complementarse en un proceso de reflexión.




Tomando en cuenta todo lo mencionado por los expertos respecto a la película Blak Mama, a continuación se desarrolla el registro de análisis del film para lo cual se realizó un hoja de observación establecido por el tiempo, frame (Imagen), categoría, subcategoría, código y su respectivo análisis.





4.1.3 Análisis de la película Blak Mama:




Tabla 1: Análisis de la película Blak Mama. Fuente: Elaboración propia (2021)





Tiempo	Imagen	Categoría	Sub-categoría	Código (Rasgos posmoderno)	Análisis
00:00:00 – 00:00:09		Posmodernidad	Introducción	Noise	Representación de fuera de señal, tv analógica.
00:00:10 – 00:00:12				Ficha técnica	Identificación de la película, código, cine digital (29.97 fps.), idioma, duración.
00:00:13 – 00:00:17				Ficha técnica	Conteo regresivo, llega hasta el numero 2 solamente.

Tiempo	Imagen	Categoría	Sub-categoría	Código (Rasgos posmoderno)	Análisis
00:00:30 – 00:00:37				Sátira/Parodia	Referencia a escudo nacional ecuatoriano.
00:00:38 – 00:02:37				Animación 2D	Voz en off y uso de modismos ecuatorianos, extradiegético.
00:02:38 – 00:04:07				Animación 2D	Voz en Off, Palabras claves en representación a sus personajes y a la historia (UMBRAL).
00:04:08 – 00:04:48				Superrealidad	Se representa la observación del Angel exterminador y Capi Luna, con las sombras y la iluminación, además de la



Tiempo	Imagen	Categoría	Sub-categoría	Código (Rasgos posmoderno)	Análisis
					posición contra picada de la cámara.
00:04:49 – 00:05:39				Mutilación	Se evidencia un desarraigo con las normativas y leyes, literatura y historia ecuatorianas al presentar un daño físico a los libros y material representativo.
00:05:38 – 00:05:41				Subjetividad	Blak salva al libro, ya que siente una energía, pero todavía no sabe el porqué.
00:06:37 – 00:06:40				Abstracciones	Todo lo mutilado por Barbi converge en un mismo sitio.




Tiempo	Imagen	Categoría	Sub-categoría	Código (Rasgos posmoderno)	Análisis
00:06:41 – 00:07:01				Subjetividad	Se conecta el libro, con el armario atreves del Blak
00:07:01 – 00:08:48				Animación 2D (fragmentación)	Descripción e introducción de los personajes a través de una narración extradiegética, voz en off.
00:08:49 - 00:08:52				Ruptura de la cuarta pared	Pone en evidencia la ficcionalidad de la película.
00:08:53 - 00:10:42				Espacio pro fílmico	Existe un estilo expresionista, además tiene una iluminación dura que genera tonos fuertes.




Tiempo	Imagen	Categoría	Sub-categoría	Código (Rasgos posmoderno)	Análisis
00:10:42 - 00:15:16				Onírico	Representación de los sueños de Blak, se apela a sensaciones, deidades, espíritus y musas. Se usa la viñeta para determinar que es un sueño y música extradiegética de un piano con melodía dulce.
00:10:42 - 00:15:32				Decadencia	Se introduce al personaje Capi Luna, en una secuencia donde se muestra al hombre como un ser consumido y peligroso.
00:15:33 - 00:17:08			Nudo	Superrealidad	Existe una composición armónica con los elementos pro fílmico en perspectiva del personaje Capi Luna.




Tiempo	Imagen	Categoría	Sub-categoría	Código (Rasgos posmoderno)	Análisis
00:17:09 - 00:17:45				Abstracciones	Fragmentos de videos de TV, se usa el efecto de glitch simulando lo análogo.
00:17:09 - 00:17:45				Sátira/Parodia	Se representa a un videojuego clásico (PacMan) en una versión ecuatoriana.
00:17:45 – 00:19:50				Kitsch	El atrezzo y la personificación de los personajes crean una explosión de colores, donde lo irreverente toma valor.
00:19:51– 00:20:18				Mutilación	En un tono infantil y burlesco, la puesta de escena nos muestra este atentado de barbi contra Blak al cortarle su cola de caballo influenciada por el Capi Luna.

Tiempo	Imagen	Categoría	Sub-categoría	Código (Rasgos posmoderno)	Análisis
00:20:18– 00:20:44				Sátira/Parodia	El personaje de la mama negra escapa, y se lleva la muñeca de barbi en una puesta de escena burlesca, con paisajes urbanos.
00:20:44– 00:21:49				Individualismo	Se centra el personaje barbi sus miedos y traumas.
00:21:49– 00:23:30				Ritual	Blak por medio de transiciones de video y superposición de imágenes realiza un ritual vestido de mama negra.
00:23:30 – 00:27:02				Superrealidad	Presencia de deidades, uso de efectos especiales,

Tiempo	Imagen	Categoría	Sub-categoría	Código (Rasgos posmoderno)	Análisis
					presencia de barroco y kitsch en el atrezzo.
00:27:02 – 00:29:18				Abstracciones	Barbi escapa y deja plantado a Blak, Capi Luna es quien los esta influenciando.
00:29:18 – 00:30:18				Superrealidad	El taxista donde huye Barbi es un furro.
00:30:18 – 00:31:18				Abstracciones	Blak se acerca a ser mama negra en su búsqueda usa una especia de vaca loca propio de estas fiestas

Tiempo	Imagen	Categoría	Sub-categoría	Código (Rasgos posmoderno)	Análisis
00:31:18 – 00:35:32				Onírico	Representación de los sueños de Barbi, se apela a sus recuerdos y pasado.
00:35:32 – 00:39:17				Ritual	Blak y Barbi llegan con ofrendas para sus deidades buscando una redención. La música es extradiegética que simulan las comparsas y fiestas
00:39:17 – 00:44:36				Superrealidad	Los personajes celebran en una fiesta exótica y grotesca donde se encuentran presentes todos los personajes existe una tendencia estética a lo kitsch desde la vestimenta hasta los

Tiempo	Imagen	Categoría	Sub-categoría	Código (Rasgos posmoderno)	Análisis
					elementos pro filmicos que constituyen la escena.
00:44:36 – 00:45:20				Animación 2D (fragmentación)	Animación explícita de Ángel exterminador
00:45:20 – 00:52:05				Sátira/Parodia	Personajes burlescos, donde se simula los toros en una batalla a muerte entre estos personajes
00:52:05 – 01:00:02				Onírico	Sueño de Capi luna, una estética sexual colores cálidos y fuerte, iluminación dura para remarcar la danza y uso de contraluz.

Tiempo	Imagen	Categoría	Sub-categoría	Código (Rasgos posmoderno)	Análisis
01:00:02 – 01:02:56				Sátira/Parodia	Simulación de un plato típico del Ecuador
01:00:02 – 01:12:32				Abstracciones	El trío de locos, visita el mercado llamando la atención de la gente con sus payasadas.
01:12:32 – 01:18:34			Desenlace	Abstracciones	Barbi cambia y en una especie de danza deja perplejo a Blak. El espacio pro-filmico es el mismo del inicio, sin embargo, la iluminación es diferente haciendo uso del contrapunto.

Tiempo	Imagen	Categoría	Sub-categoría	Código (Rasgos posmoderno)	Análisis
01:18:32 – 01:18:37				Sátira/Parodia	Representación del escudo ecuatoriano.
01:18:37 – 01:24:37				Abstracciones	El trio de locos a cruzado el umbral, ya cada uno es su versión idealizada, la iluminación es suave y ellos practican una danza
01:24:37 – 01:28:37				Individualismo	Blak en lo alto de la montaña como su mejor versión contempla su viaje, para luego meterse en una cueva de azufre simulando al diablo.
01:28:37 – 01:32:13				Fragmentación	Deja cosas inconclusas por lo que es un final abierto, para una posible secuela

Con toda la información recopilada, se deja en claro todos los rasgos posmodernos presentes en la película, y con ello, tras el análisis y la pertinente reflexión que inspira la elaboración de un video ensayo sobre la estética presente en Blak Mama se procede a la triangulación de la información recopilada.

4.2 Triangulación

Tras haber realizado el análisis de información obtenida de la aplicación de las entrevistas a los expertos y la hoja de observación, en la cual se analizó la película Blak Mama se procede a realizar el contraste de los hallazgos encontrados a la luz de los teóricos relacionados con el tema la posmodernidad en el cine, todo esto con la finalidad de comprender a profundidad la influencia estética del cine posmoderno en la cinematografía ecuatoriana presente en la película objeto de estudio.

Para dar inicio es necesario conocer los rasgos posmodernos en la industria cinematográfica, que para Vaskes (2011) refiere que “La posmodernidad se convirtió en presa de la maquinaria reproductiva de imágenes, de cámaras de cine y video, grabadoras y de toda la tecnología de producción y reproducción” (pág. 62) lo antes mencionado se alinea con lo planteado por el entrevistado W.P 4:28 al expresar que “lo chévere de esta expresión de cine, para verme, tener esta voz social y política, crear este mundo fantasioso entre comillas topar este tema” es por esto, que el cine posmoderno surge como una manifestación que expresión artística de diversos aspectos sociales, culturales y políticos; a su vez, es producto de la tecnología que ha servido de soporte para una industria cinematográfica que repite las mismas imágenes, los mismos retratos, estereotipos marcados y la infinidad de historias ya contadas pero con la diferencia de que busca encontrar nuevas perspectivas por parte del realizador y sus espectadores.

Otro elemento clave para entender la posmodernidad en el cine es el juicio estético, que para Silenzi (2009) “La sensación entendida como receptividad por los sentidos que conforma una representación es objetiva, más la sensación de placer o de dolor, específicamente el sentimiento, es siempre subjetivo” (pág. 289) a lo que argumenta W.P sobre la película Blak Mama 4:32 “por ahí hace 10 años lo que pensaba que era políticamente correcto, entonces ahí la valoración estética que

pregona a partir de lo multifacético, es lo chévere, tenemos justamente una mezcla de todo” de esta forma podemos apreciar en la película Blak Mama del minuto 00:17:09 hasta el minuto 00:17:45 una representación de un clásico videojuego, “PacMan”, pero en una versión ecuatoriana en un claro ejemplo de una sátira. Tomando en cuenta las tres evidencias de análisis antes mencionadas, se puede interpretar la multiplicidad de significados que cada intérprete puede asumir frente a lo que se muestra en la gran pantalla siendo esto una representación del juicio estético, ya que para muchos la representación de un PacMan criollo puede resultar nefasto o para otros puede resultar gracioso.

Con respecto a la estética de Blak Mama el entrevistado W.P 4:38 el cual alude que “como va extrayendo cosas que ya están hechas y va adoptándolas para dar unas pinceladas estéticas de homenaje” así mismo este planteamiento converge con lo manifestado por D.C 5:6 “es algo interesante, la película, cuando tú como ecuatoriano tomas estos elementos y le da una nueva reinterpretación” es así que se generan nuevos significados, siendo evidente en el personaje Blak, ya que específicamente en la película del minuto 01:18:37 hasta el minuto 01:24:37, se refleja que lleva un traje blanco y una banda de presidente de la República del Ecuador, acompañado de unas gafas y unos guantes negros, lo antes mencionado permite interpretar que la película Blak Mama desde el punto de vista estético refleja la sátira en tonalidades más oscuras evidenciándose así la posmodernidad como una manifestación de choque político.

Es así, como ciertos paradigmas y nuevas historias que contar ocurren W.P 4:27 “si quiero ser errante, quiero ser caótico, llena de una fragmentada realidad” es así que en una de las escenas que corresponde a los minutos 00:27:02 – 00:29:18 Barbi rechaza el matrimonio y sale huyendo, para D.C “Blak es la representación de un ecuatoriano de clase media, que al mismo tiempo quiere rechazar sus raíces indígenas, pero las busca”. Debido a esto Blak Mama constituye un rechazo a ciertos paradigmas sociales, políticos y culturales que emerge como una contestación a lo ya establecido. “choque reflejo social”

El último elemento son los microrelatos que para Hernández (2010) “supondría la liquidación definitiva de los grandes relatos, la desaparición de los discursos

totalizantes que pretenden ofrecer desde distintas perspectivas respuestas absolutas” (pág. 127), con ello, las historias se tornan más individuales y se centra en el ser, y algunos no les gustan lo que ven porque están acostumbrados a otra clase de cine, D.C 5:9 “algunas personas que no están acostumbrados al cine que te pone a pensar a analizar lo que estás viendo puede ser pesado o cansón ver este tipo de cine, pero está ahí y es un cine sumamente que aporta mucho a nuestra cultura”, esto converge con lo señalado por W.P 4:17 “la experimentación sea en formatos pequeños o cortometrajes en formatos de extensión como el videoarte, el videoclip formatos digitales que ya te dejan acercarte a otro lenguaje, ahora con el internet mismo adoptan muchas cosas del cine le da la vuelta y son increíbles” es así que los soportes donde se proyectan el producto audiovisual es importante y las maneras del lenguaje va cambiando 00:44:36 – 00:45:20, aquí existe una ruptura ya que se incluye la animación 2-D que aporta un sentimiento onírico en un descenso a la locura por parte del ángel exterminador en una animación sin cesura y explícita.

Teniendo en cuenta el análisis, Blak Mama es una película que posee varios rasgos posmodernos que se evidencian en su apartado estético debido a la trama y la historia de la película por lo que significa un gran aporte a la cultura ecuatoriana y al cine del género experimental que se está estableciendo en la cinematografía ecuatoriana, igualmente la crítica a estereotipos de la política y de las deidades entrelazado a lo surrealista de la historia, que en una valoración más detenida la película adquiere diversidad de sentidos ya que juega entre el sinsentido y el absurdo por lo que considero es una película que tiene un gran trasfondo.

4.3 Resultados del producto

A continuación, se detalla la estructura general del video ensayo sobre la influencia estética del cine posmoderno en la cinematografía Ecuatoriana. Caso: Blak Mama.

4.3.1 Pre-producción

En la etapa de la pre-producción se desarrolla la idea del producto audiovisual, en este caso un video ensayo, es por eso que se toma en cuenta la metodología del

producto y se desarrolla todo lo referente a la fase de pre producción para la elaboración de un video ensayo

Portada



Figura 1. Portada del video ensayo. Fuente: Diseño propio (2021)

Ficha Técnica

A continuación, se detalla la información general del producto audiovisual, que comienza por el título del producto, el género al que corresponde, el target, la duración y el nombre de la productora.

Tabla 2. Ficha Técnica. Fuente: Elaboración propia (2021)

Título	BLAK MAMA análisis.
Género	Video ensayo
Target	Entre 20-35 años
Duración	4 minutos
Productora	Middle Films.

Tema

El video ensayo trata sobre la influencia estética del cine posmoderno presente en la película experimental Blak Mama.

Objetivo

El video ensayo busca generar una reflexión en el espectador con respecto a la condición posmoderna que vivimos últimamente desde un análisis estético en la película experimental Blak Mama, y a su vez, desde una perspectiva de ruptura de los paradigmas sociales en un carácter transgresivo.

Target

El público objetivo al cual va dirigido el video ensayo se establece entre los 20 a los 35 años, debido a que esta edad muchas personas empiezan y cursan sus estudios universitarios y tienen mayor curiosidad en el ámbito de la cinematografía.

Log-line

“Atrévete a la experiencia más enigmática de tu vida, un viaje introspectivo, un análisis profundo sobre la película experimental Blak Mama. No le tema más a las películas experimentales”

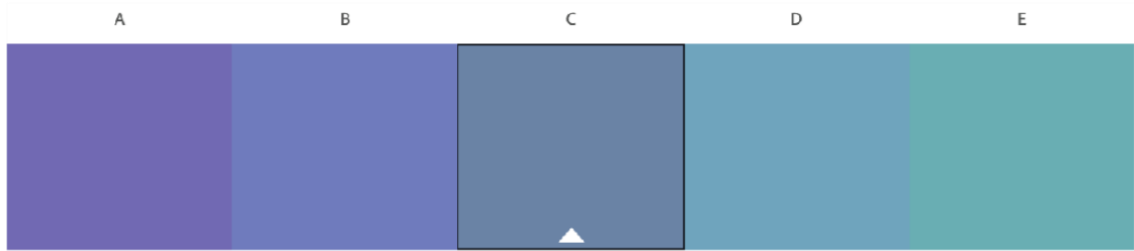
Diseño Visual

La propuesta estética del diseño visual se construye por tres elementos que abarcan, el material de archivo (la película, videos, etc.), el análisis por parte del autor (un solo plano) y una micro-ficción (varios planos); de esta forma se propone que la estética de la imagen se situé entre lo kitsch y el camp, con colores y tonos llamativos, así se establecen tres paletas de color que estarán presentes en el video ensayo, además se detalla también las fuentes y estilos de animaciones a usar.

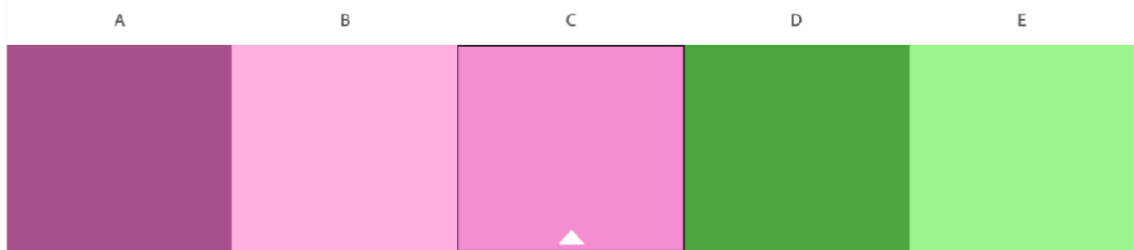
Paleta de colores

Se escogieron tres paletas de colores las cuales se usaran para la producción del video ensayo.

- **Análogo**



- **Complementarios**



- **Tríada**

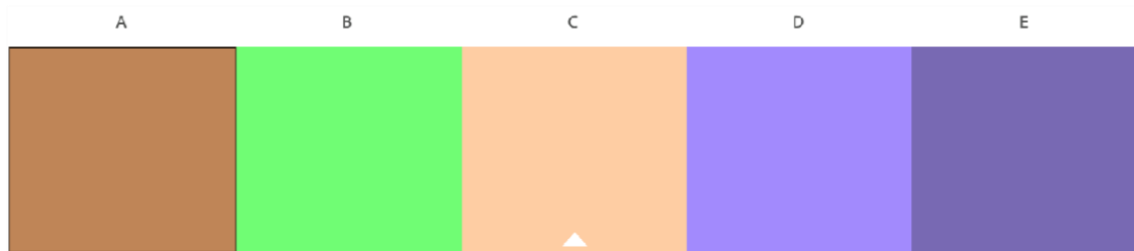


Figura 2. Paleta de colores. Fuente: Diseño propio (2021)

Tipografía

Se determinó cinco tipografías para el video ensayo, las cuales van acorde a la línea grafica del video ensayo, las cuales son las siguientes:

- Charlotte Southernw

análisis de la película

- Bebas

BLAK MAMA

- Olde English

Gary | Scott

- Impact

Video ensayo

- Helvetica

“Experimental”

Figura 3. Tipografía. Fuente: Diseño propio (2021)

Voz en off (Narrador)

El video ensayo cuenta con una voz en off, una voz seria y grave que apele a los sentimientos y la reflexión la cual establecerá el hilo conductor del video ensayo, por lo que se seleccionó una voz grave y seductora que facilite la comprensión del mensaje.

Teaser

Por lo cual se procedió a la elaboración de un teaser para establecer la línea grafica del video ensayo, y nos sirve como una guía para la elaboración.

Link: <https://youtu.be/J-DzZluHWK8>

Equipo Humano

A continuación se detalla todo el equipo humano, para la elaboración del producto audiovisual donde se detallan todas las personas que conforman el grupo de trabajo.

Tabla 3. Equipo humano. Fuente: Elaboración propia (2021)

Director	Gary Jácome
Productor	Middle Films
Fotografía	Mike Correa
Iluminación	Mateo Jácome
Sonido	Omar López
Edición	Middle Films

Protagonista

El protagonista es Gary Jácome productor audiovisual el cual será el presentador del video ensayo, el sujeto que conecta al desarrollo y reflexión del video ensayo.

Eventualmente el protagonista rompe la 4 pared, y habla con la cámara de manera subjetiva, con el objetivo de que el espectador sea participe con el video ensayo.

Equipo Técnico

En este apartado, se desglosa todo el equipo técnico que servirá para la producción del producto audiovisual, se detalla el modelo de la cámara, los objetivos que se usan y todo lo referente al sonido y a la iluminación.

Tabla 4. Equipo técnico. Fuente: Elaboración propia (2021)

Cámara	Canon M1
Objetivo	Canon 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM
Micrófono	Audio-technica (condensador)
Trípode	Neewer
Luces led	Godox 300w
Estabilizador	Estabilizador Scorpion

Cronograma

Para la planificación del video ensayo, se dividió a la pre producción en siete días, la producción con una duración de estimada de diez días y la post producción con siete días.

Tabla 5. Cronograma. Fuente: Elaboración propia (2021)

Actividad	Días
Pre producción	7 (del 24 al 27 de Junio)
Producción	6 (del 28 al 3 de Julio)
Post producción	7 (del 11 al 16 de Julio)

Locaciones

Se estableció tres locaciones las cuales son: una habitación de estudiante, una habitación antigua y un automóvil azul.

Tabla 6. Escaleta. Fuente: Elaboración propia (2021)

Escaleta							
SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	ÓPTICA	SONIDO	Movimiento	EXT/INT
1	1	<i>Plano General de la habitación. Gary sentado en un sofá, televisor frente a él.</i>	Normal	18 mm	Música y sonido en directo	DOLLY IN	INT
1	2	<i>Plano Detalle de la mano de Gary, sostiene un control</i>	Contra picado	35 mm	Música y sonido directo	Fijo	INT
1	3	<i>Primer plano de Televisor</i>	Normal	18 mm	Música y sonido directo	Fijo	INT
1	4	<i>Primer Plano, rostro de Gary</i>	Normal	35 mm	Música y sonido directo	Fijo	INT
1	5	<i>Plano General de la habitación</i>	Normal	18 mm	Música y sonido directo	Fijo	INT

Escaleta							
SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	ÓPTICA	SONIDO	Movimiento	EXT/INT
2	1	<i>Plano Medio, Presentador Gary</i>	Normal	35 mm	Música y sonido directo	Fijo	INT
2	2	<i>Primer plano, Presentador Gary</i>	Normal	50 mm	Música y sonido directo	Fijo	INT
2	3	<i>Material Archivo (Película)</i>	Normal	-	Música y sonido directo, voz en off	-	-
2	4	<i>Plano Medio, Presentador Gary</i>	Normal	35 mm	Música y sonido directo.	Fijo	INT
2	5	<i>Primer plano, Presentador Gary</i>	Normal	50 mm	Música y sonido directo.	Fijo	INT

Escaleta							
SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	ÓPTICA	SONIDO	Movimiento	EXT/INT
2	6	Material Archivo (Película)	Normal	.	Música y sonido directo, voz en off	-	-
2	7	Primer plano, Presentador Gary	Normal	50 mm	Música y sonido directo.	Fijo	INT
2	8	Plano Medio, Presentador Gary	Normal	35 mm	Música y sonido directo.	Fijo	INT
2	9	Material Archivo (Película)	Normal	.	Música y sonido directo, voz en off	-	-
2	10	Plano Medio, Presentador Gary	Normal	35 mm	Música y sonido directo.	Fijo	INT

Escaleta							
SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	ÓPTICA	SONIDO	Movimiento	EXT/INT
3	1	<i>Primer plano, Gary manejando</i>	Normal	50 mm	Música y sonido directo.	Fijo	EXT
3	2	<i>Plano General, Auto</i>	Normal	35 mm	Música y sonido directo.	Fijo	EXT
3	3	<i>Plano General, hambre hace autostop</i>	Normal	35 mm	Música y sonido directo.	Fijo	EXT
3	4	<i>Primer plano, hombre subiendo al auto</i>	Normal	18 mm	Música y sonido directo.	Fijo	EXT
3	5	<i>Plano General, auto</i>	Normal	35 mm	Música y sonido directo.	Fijo	EXT

Tabla 7. Presupuesto: Fuente: Elaboración propia (2021)

Cantidad	Gastos de producción	Costo
2	Personal	\$100
1	Escenografía	\$200
3	Vestuario	\$150
2	Godox 300w (2 pares)	\$200
1	Cámara canon M1	\$400
1	Canon 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	\$180
1	Trípode Neewer	\$120
1	Gimbal	\$300
10	Transporte	\$200
10	Viáticos	\$200
	Total:	\$2050
Gastos Posproducción		
	Computadora, Programas de edición (Premier, After Effects, Audition) 15 horas de edición.	\$350
	Música y arreglos	\$200
	Publicidad Digital	\$150
	Otros gastos(reserva)	\$100
	Gasto Total:	\$2850

4.3.2 Producción

Tomando en cuenta lo realizado en el pre producción se procedió a la realización del material audiovisual para su posterior edición y culminación del producto audiovisual.

Dirección

Para la elaboración del video ensayo se realizó en gran medida planos medios debido a que se estableció el formato para YouTube, para el presentador la profundidad de campo iba a ser poca, para evitar distracciones, con una correcto manejo de uso de los planos para evitar la monotonía y crear un ritmo más intrépido entre los planos.

Iluminación

Se usó dos fuentes de luz, de forma indirecta aprovechando la luz natural y gracias a los difuminadores de luz se logra establecer los matices correctos en lo que conforma los colores que se usaran las luces led con sus respectivos trípodes.

Plan de Rodaje

Se estableció el tiempo y los detalles que se van a llevar a cabo para la realización del producto audiovisual, así en el plan de rodaje se detalla la hora, el lugar, acción, y todo lo técnico que se necesita.

Tabla 8: Plan de Rodaje. Fuente: Elaboración propia (2021)

Días	Personaje	Lugar	Acción	Equipos	Fecha
1	Gary	San Gabriel – Habitación vintage	Introducción video ensayo	Guion Micrófono Cámara	26/06/2021
2	Gary	San Gabriel – Habitación vintage	Introducción video ensayo	Guion Micrófono Cámara	27/06/2021
3	Gary	San Gabriel – Habitación Gary	Explicación video ensayo	Guion Micrófono Cámara	28/06/2021
4	Gary	San Gabriel – Habitación Gary	Explicación video ensayo	Guion Micrófono Cámara	30/06/2021
5	Gary	Panamericana – Auto	Desenlace video ensayo	Guion Micrófono Cámara	01/07/2021
6	Gary	Panamericana – Auto	Desenlace video ensayo	Guion Micrófono Cámara	02/07/2021

4.3.3 Post producción

La post producción de un producto audiovisual es el proceso mediante el cual el editor y el director se juntan, ya con el material previamente grabado para componer a partir del material grabado, animaciones, títulos, música y sonidos.

Edición

Para la edición del producto se establece siete días para la culminación del video ensayo.

Tabla 9. Edición. Fuente: Elaboración propia (2021)

Fecha	Actividad	Encargado
03/07/2021	Organización del material	Director - Editor
04/07/2021	Organización del material	Director - Editor
05/07/2021	Montaje	Director - Editor
06/07/2021	Montaje	Director - Editor
07/07/2021	Montaje	Director - Editor
08/07/2021	Sonorización y musicalización	Director - Editor
09/07/2021	Entalonnaje	Director - Editor

4.3.4 Difusión

El producto audiovisual al finalizar se pretende publicar a través de los canales digitales de la productora además el video ensayo se encontrará disponible en el canal de YouTube.

Plataformas o espacios

Utilizaremos las plataformas sociales de streaming de video, redes sociales, tales como Facebook, Instagram y YouTube en el canal principal de la productora Middle Films.

Periodicidad y tiempo

Con respecto a la periodicidad de la publicaciones, se tiene establecido que durante dos meses, una vez a la semana hacer una publicación

Target

El público objetivo para el video ensayo son hombres y mujeres de una edad entre veinte a los treinta y cinco años, personas que les guste el cine y estudiantes del ámbito de cinematografía y comunicación audiovisual.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El presente capítulo del trabajo de titulación se realizó tomando en cuenta que el objetivo del estudio fue producir un video ensayo sobre la influencia estética del cine posmoderno en la cinematografía ecuatoriana de la película Blak Mama, después de haber aplicado las entrevistas a los principales actores sociales y tras haber realizado el análisis en el software específico Atlas.ti, para luego realizar la interpretación de las escenas específicas de la película para lo cual se realizó una hoja de registro, se plantea las siguientes conclusiones y recomendaciones en concordancia con los objetivos específicos:

5.1. Conclusiones

En lo que concierne al primer objetivo específico que hace referencia a la comprensión de la influencia estética del cine posmoderno en la cinematografía ecuatoriana, Caso Black Mama, se concluye que, a partir de la categoría posmodernidad, que parte de una visión fragmentada de la realidad, el cine experimental ecuatoriano y la proliferación de obras audiovisuales en estos últimos tiempos han ayudado en la consolidación de una industria como tal en la cinematografía ecuatoriana, también en la categoría Blak Mama se parte del absurdo y el sinsentido, frente a la fuerte crítica de lo político, lo sexual y lo que es correcto para unos y para otros no.

Dando continuidad, en lo que concierne al análisis de la película se interpreta que Blak Mama tiene rasgos posmoderna debido que primeramente la estructura narrativa no es clásica, a lo pro fílmico ya que se puede visualizar que usa tonalidades coloridas y aspectos bizarros, en el diseño de sonido varía entre la diégesis y lo extradiegético caracterizado en determinadas parte de la película música clásica que alude a la fantasía, además la estética de la imagen se enfoca en un estilo kitsch que tributa y hace uso de la técnica del pastiche reiteradamente, así mismo la inclusión de animaciones 2D estableciendo lo real y lo fantasioso. Existe también la ruptura de la cuarta pared donde los personajes hablan

directamente con la cámara, aspectos que sitúan a esta película ecuatoriana dentro de la cinematografía posmoderna.

Por otro lado con base al segundo objetivo específico se estructuró la preproducción del video ensayo sobre la estética posmodernista de la película ecuatoriana Blak Mama a través de la creación del plan de rodaje, el cual se compuso en siete días de trabajo para la elaboración de las ideas, las propuestas conceptuales las cuales consistió en la realización del long-line, el story line, el tag line y la elaboración de un ensayo escrito, en lo que respecta al equipo humano se conformó por cuatro personas entre ellas el camarógrafo, el asistente de producción, el sonidista y el director. El presupuesto abordo los 2850 dólares para la ejecución y realización de la producción del video ensayo.

En lo que respecta al tercer objetivo específico para la producción del video ensayo sobre la estética posmodernista de la película ecuatoriana Blak Mama, el cual se compuso por seis días de trabajo. Se realizaron 20 tomas respetando las diferentes propuestas de arte, para las cuales se usó un estilo vintage con una iluminación para las escenas y otro más natural para el presentador; para el sonido se incluyen sonidos extradiegéticos realizados con la técnica del foley y se obtuvo un sonido más profesional, de la misma manera el uso de la voz en off para la ejecución del plan de rodaje no hubo ningún inconveniente y se realizó la producción de la manera más eficaz y respetando las decisiones del director.

En lo que respecta al cuarto objetivo específico donde se desarrolla la fase de postproducción del video ensayo sobre la influencia estética del cine posmoderno en la cinematografía ecuatoriana de la película Blak Mama, se concluye a través del proceso de montaje con la selección del material audiovisual grabado y el material de archivo para su respectivo color grade y entalonaje, para la sonorización se incluyó el proceso de foley inspirado en el creador de contenido Aaron Rodríguez, por su forma crear ensayos que invitan a una reflexión (...) con contenido llamativo y un impecable diseño de sonido, para ello, se utilizó los programas de edición de video y sonido Adobe After Effects y Adobe Audition.

Con respecto al quinto y último objetivo se desarrolló el diseño de un plan de difusión del reportaje informativo sobre la influencia estética del cine posmoderno

en la cinematografía ecuatoriana de la película Blak Mama, a través de medios digitales Facebook, Instagram y YouTube pertenecientes al autor. Aunado a esto el material audiovisual será entregado a la videoteca de la Universidad Iberoamericana del Ecuador.

5.2. Recomendaciones

Luego de establecer las conclusiones acerca del video ensayo sobre la influencia estética del cine posmoderno en la cinematografía ecuatoriana de la película Blak Mama se desarrollan las siguientes recomendaciones:

A los productores audiovisuales empíricos externos a cualquier institución educativa, se les aconseja a realizar estudios respecto a lo estético posmodernista en la cinematografía en general para que puedan comprender la importancia del avance cinematográfico, con el fin de mejorar la calidad estética para que se siga fomentando trabajos con especialidades técnicas respecto a la condición posmoderna en el campo audiovisual.

Se recomienda a la Universidad Iberoamericana del Ecuador incluir en los contenidos académico o en conferencias, temas relacionados con la posmodernidad en el cine para que los estudiantes tengan una visión más global de la nuevas formas de expresión en las obras audiovisuales a través de la implementación de clases teóricas y prácticas en materias relacionadas con el cine, para así lograr una mejor ejecución de productos audiovisuales en el futuro.

Para los futuros investigadores, profundizar y valorar la técnica del video ensayo como un instrumento para generar un contenido reflexivo en los espectadores y que colaborare con información esencial referente a la estética cinematográfica de trabajos de investigación relacionados con el cine nacional, para así poder tener mayor y mejor información acerca de cómo está la industria ecuatoriana y su impacto en la sociedad.

A las personas que hagan ciencia en general y al movimiento artístico posmoderno para que exista mayor facilidad en la búsqueda de archivos relacionados a esta, para así ahondar en el estudio y comprensión de la condición posmoderna en el contexto del cine, la música y el arte en general.

GLOSARIO

Video ensayo: “Una forma narrativa del pensamiento audiovisual desarrollado a partir de las herramientas retóricas” (Roldan, 2012, pág. 5)

Experimental: “Que tiende a la búsqueda de nuevas formas estéticas y de técnicas expresivas renovadoras” (Real Academia Española, 2014)

Audiovisual: “Que se refiere conjuntamente al oído y a la vista, o los emplea a la vez. Se dice especialmente de métodos didácticos que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes ópticas” (Real Academia Española, 2014)

Kitsch: “Estética pretenciosa, pasada de moda y considerada de mal gusto” (Real Academia Española, 2014)

Pastiche: “Imitación o plagio que consiste en tomar determinados elementos característicos de la obra de un artista y combinarlos, de forma que den la impresión de ser una creación independiente” (Real Academia Española, 2014)

Estética: “Conjunto de elementos estilísticos y temáticos que caracterizan a un determinado autor o movimiento artístico” (Real Academia Española, 2014)

Imagen: “Recreación de la realidad a través de elementos imaginarios fundados en una intuición o visión del artista que debe ser descifrada” (Real Academia Española, 2014)

Posmodernidad: “Movimiento artístico y cultural de fines del siglo XX, caracterizado por su oposición al racionalismo y por su culto predominante de las formas, el individualismo y la falta de compromiso social” (Real Academia Española, 2014)

Fragmentación: “Acción y efecto de fragmentar” (Real Academia Española, 2014)

Escaleta: “Esquema preparatorio de un guion” (Real Academia Española, 2014)

Log-line: “Descripción de la película en dos líneas” (CinebAse, 2021)

Absurdo: “Contrario y opuesto a la razón, que no tiene sentido” (Real Academia Española, 2014)

Sublime: “Excelso, eminente, de elevación extraordinaria” (Real Academia Española, 2014)

Plan de Rodaje: “El plan de rodaje es el documento que establece el orden de grabación con las indicaciones y horarios de trabajo en las distintas localizaciones” (Benítez, Rodríguez, & Utray, 2013)

Montaje: “Seleccionar y ajustar los elementos de una filmación” (Real Academia Española, 2014)

BIBLIOGRAFÍA

- Pesci, E. (2012). Video-Ensayo, Narrativa maestra del pensamiento audiovisual. Universidad Autónoma de Zacatecas., 3.
- Angulo, N. (21 de Abril de 2013). SciELO - Scientific Electronic Library Online. Recuperado el Julio de 2020, de SciELO México: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v13n61/v13n61a7.pdf>
- Lipovetsky, G. (2004). Los tiempos hipermodernos.
- Loaisa, V., & Blanco, E. (2015). Tras los pasos del Cine en Ecuador: la producción nacional y políticas de apoyo. ComHumanitas: Revista Científica de Comunicación, 7.
- León, C. (2017). Ficción y realidad en el cine ecuatoriano. Universidad Andina Simón Bolívar, 7.
- Suárez, H. (2006). Producción y transformación cultural. Universidad Autónoma Metropolitana, 235-256.
- Lampert, E. (2008). Posmodernidad y universidad: ¿una reflexión necesaria? Universidad Pontificia de Salamanca, 79-93.
- Burroughs, W. (1964). Expreso Nova. Grove Press.
- Lipovetsky, G. (2009). La pantalla Global. Barcelona: ANAGRAMA.
- Català, J. (1999). El film-ensayo: la didáctica como una actividad subversiva.
- Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Neiva: Universidad Surcolombiana.
- Bastidas, K. S. (2019). Propuesta de cine-ensayo basada en los principios de la Teoría Queer sobre la perspectiva de identidad de género.
- Vásconez-Merino, G. X., & Francisca A. Carpio-Arias. (2020). LA ESTÉTICA POSMODERNA EN EL CINE: UNA APROXIMACIÓN TEÓRICA. KAIRÓS, 52-61.
- Cuesta, D. G. (2014). La importancia de la crítica de cine para el desarrollo de la industria: . UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO, 82.
- Naranjo, M. J. (2017). La narrativa cinematográfica a partir de la posmodernidad: expresión de la fragmentación posmoderna en la película Enter the void. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
- Liotard, J. (1994). La posmodernidad (Explicada a los niños). Barcelona: Gedisa.

- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação. Revista do Centro de Educação*, 22.
- Cuenya, L., & Eliana, R. (2010). Controversias epistemológicas y metodológicas entre el paradigma cualitativo y cuantitativo en psicología. *Revista Colombiana de Psicología*, 8.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F: McGRAW-HILL.
- Gaitán, M., & Piñuel, L. (1998). *Técnicas de investigación en comunicación social: elaboración y registro de datos*. Malaga : AG Library .
- Hernández, M., Azorín, M., Hernández, V., & Aguila, Y. (2012). Los actores sociales y su rol ante los procesos del desarrollo sostenible a nivel local. *Grupo EUMED.NET de la Universidad de Málaga*, 25.
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Escuela Nacional de Antropología e Historia*, 40-49.
- Pantoja, C., & Placencia, A. (2016). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Universidad Católica de la Santísima Concepción*, 329-332.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 162-167.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Antioquia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Ortiz, M. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales*. RUA Universidad de Alicante, 100.
- Gamboa, Y. (1997). Guía para la escritura del ensayo. *UNISA P.*, 82-88.
- Botella, P. (2018). Preproducción, producción y postproducción de un perfil audiovisual. *Universidad Politécnica de València*, 31.
- Andrew, C. (2016). *Guía de creación audiovisual De la idea a la pantalla*. Madrid: Cooperación Española .
- García, A. (2012). *VIDEOARTE EN CONTEXTOS EDUCATIVOS*. UNIVERSIDAD DE GRANADA.
- Liotard, J. (1979). *La condición posmoderna*. Titivillus.

- Gialdino, I. V. (2006). ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. Gedisa, 22.
- Cortés, M., & León, M. (2004). Generalidades sobre Metodología de la Investigación. Universidad Autónoma del Carmen, 105.
- Mutis, J. (2018). INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL. Bogota: Universidad Manuela Beltrán.
- Solano, C. A. (2016). LA PRESENCIA DE NARCISO EN EL CINE ECUATORIANO RECIENTE. Universidad de Cuenca, 37.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill.
- Lipovetsky, G., & Serroy, J. (2007). La pantalla global. Barcelona: Anagrama.
- Vaskes, I. (2011). POSMODERNIDAD ESTÉTICA DE FREDERICK JAMESON: PASTICHE Y ESQUIZOFRENIA. Praxis Filosófica, 53-74.
- Toro, A. (1991). Postmodernidad y Latinoamerica . Iberoamericana , 442, 466.
- Gutiérrez, M. (2014). EL CINE DE AUTOR DEL CINE MODERNO AL CINE POSMODERNO. Razón y Palabra, 1-23.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. México DC: McGRAW-HILL.
- Mancebo, J. (2010). Doce monos. Bienvenidos al fin de los tiempos. University of Castilla-La Mancha, 105-117.
- Jameson, F. (1991). Ensayos sobre el posmodernismo. Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi.
- Campàs, J., & González, A. (2015). La Posmodernidad. Universitat Oberta de Catalunya, 1-59.
- Camps, R. (2011). Estética y políticas del poder. El kitsch como instrumento de reflexión sobre la jerarquía de las culturas . Colegio Hermes, 1-5.
- Alavez, J. (2013). Lo kitsch, lo camp y sus manifestaciones actuales. Discurso Visual, 73-81.
- Kant, M. (1876). Crítica del juicio. Madrid : LIBRERÍAS DE FRANCISCO IRAVEDRA, ANTONIO NOVO.
- Silenzi, M. (2009). El juicio estético sobre lo bello: Lo sublime en el arte y el pensamiento de Kandinsky. Andamios, 287-302.

- González, A., & Fernández, R. (2014). La estética de lo sublime y la amada moribunda: Cine y fotografía como expresión visual. Universidad Complutense de Madrid, 279-289.
- Baudrillard, J. (1995). El crimen perfecto. Anagrama.
- Vidal, P. (2016). Alicia a través del nonsense. Barcelona: Universidad Pompeu Fabra.
- Szmuc, D. (2018). El sentido del sinsentido. Universidad de Buenos Aires, 196-212.
- Rivas, M., & Cercato, G. (2016). ¿Qué escriba un ensayo sobre qué? el absurdo en la filmografía de Quentin Dupieux. Facultad de Bellas Artes -Universidad Nacional de La Plata, 1-11.
- Escobar, J., & Cuervo, C. Á. (2017). Validez de contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización. Avances en Medición, 27-36.
- Denzin, N. (1970). Sociological Methods: A Sourcebook. New York: Transaction Publishers .
- Chalkho, R. (2004). Transdisciplina y percepción en las artes audiovisuales. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, 33-43.
- Sabeckis, C. (2013). El séptimo arte en la era de la revolución tecnológica. Cuaderno 45 "Centro de Estudios en Diseño y Comunicación", 53-64.
- Muhlethaler, J. (2017). La representación de lo nacional en dos películas del cine ecuatoriano: "Qué tan lejos" y "Ratas, ratones y rateros". Pontificia universidad católica del ecuador , 81.
- Camps. (2011). Estética y políticas del poder. El kitsch como instrumento de reflexión sobre la jerarquía de las culturas. Universidad de Málaga, 1-6.
- Jameson. (1985). Postmodernismo y sociedad de consumo. Kairos, 86-165.
- Arias, F. (2012). El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica. Caracas: Episteme.
- Cohen, R., & Swerdlik, M. (2001). Pruebas y evaluación psicológicas: Introducción a las pruebas y a la medición. Ciudad de México: Mc Graw Hill.
- Francois, R. (2007). Metodología de la Investigación . E.O.M.
- Guerrero, G., & Guerrero, M. (2014). Metodología de la investigación . México : Grupo Editorial Patria.

- Roldan, G. (2012). El vídeo-ensayo en la formación audiovisual del profesorado. REVISTA IBERO-AMERICANA DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO, CULTURA E ARTES, 47-55.
- Lopate, P. (2007). A la búsqueda del centauro: El cine-ensayo. La forma que piensas. Tentativas en torno al cine-ensayo., 66-89.
- García, A. (2012). El vídeo-ensayo en la formación audiovisual del profesorado. Ibero-americana de pesquisa em educação, cultura e artes, 47-55.
- Puschak, E. (2016). How YouTube Changed The Essay. TEDxLafayetteCollege. .
Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=ald6Lc5TSk8>
- León, C. (2009). Blak Mama. Me gusta pero me asusta. LaFuga, 1-4. Recuperado el 16 de Marzo de 2021, de <http://2016.lafuga.cl/blak-mama-me-gusta-pero-me-asusta/269>
- Díez, E. (2009). Recursos terminativos en el relato. Signa, 205-227.
- Peña, D. (2016). Diseño de guiones para audiovisual: ficción y documental. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Monaco, A. (2013). El ABC de la producción audiovisual . Buenos Aires : Fundación CICCUS.
- Larroca, P. (2011). Propuesta Estética: Algunas Consideraciones.
- Benítez, A., Rodríguez, V., & Utray, F. (2013). Guion técnico y planificación de la realización . Madrid: Universidad Carlos III de Madrid.
- Jameson, F. (1995). El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado. Barcelona: Paidós.
- Hernández, J. (2010). Manifestaciones de la estética posmoderna en la aparición y desarrollo del microrrelato. Universidad CEU San Pablo de Madrid, 124-140.
- Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española. Madrid: Real Academia Española.
- Cinebase. (10 de Julio de 2021). El espectador, logline, tagline y sinopsis. Obtenido de Cinebase: <https://cinebase.escac.es>
- Benítez, A., Rodríguez, V., & Utray, F. (2013). Guion técnico y planificación de la realización. Madrid: Universidad Carlos III.

ANEXOS

Anexo 1: Guion de entrevista

Objetivo del Instrumento:

Analizar los rasgos estéticos posmodernos presentes en la película Blak Mama.

Dirigido:

Actores sociales y productores audiovisuales Wilmer Pozo y David Calvo.

Instrucciones:

1. Tome el tiempo necesario para responder las preguntas.
2. Responder con total sinceridad.
3. La entrevista tiene un fin netamente académico.

¿Comente su percepción en torno a la posmodernidad en el cine? (Contextualice en el cine ecuatoriano)
Desde su perspectiva, ¿Cuál cree usted que es la tendencia estética de los últimos 10 años en el cine contemporáneo? (Contextualice en el cine ecuatoriano)
Tomando en cuenta su experiencia profesional con el cine ecuatoriano ¿Mencione cuáles son las producciones cinematográficas con rasgos posmodernos más representativas en los últimos tiempos?
Narre y comente desde su perspectiva ¿Cómo ha evolucionado históricamente la estética posmodernista en el cine ecuatoriano?
¿Qué entiende por pastiche y cómo se refleja en el cine desde una perspectiva posmoderna?
A su consideración, ¿Qué entiende por kitsch en el cine desde una perspectiva posmoderna?
¿Considera que Blak Mama tiene un estilo estético del kitsch desde una perspectiva posmoderna?
¿Cuál es su consideración respecto al apartado estético de la película Blak Mama desde una perspectiva posmoderna?
¿Cuáles son las características posmodernas presentes en Blak Mama?

Anexo 2: Documentos de validación


UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR



Preguntas	Claridad en la redacción		Coherencia con el fenómeno de estudio		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a las características del informante		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
10									X			

Apreciación cualitativa: _____

Observaciones: Corregir los errores resaltados


Validado por: Ana Jacqueline Urrego (PhD)
 Profesión: _ Docente
 Cargo que desempeña: Docente en el área de metodología de la investigación_
 Firma: 
 Fecha: 16/05/2021



Maritz: 9 de Octubre N25-12 y Av. Colón • Telfs: 22 30 401 / 402
 Edificio Administrativo: 9 de Octubre 1178 y Santa María • Telfs: 29 03 573 / 572 / 571
 www.unibe.edu.ec

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR



Firma: 
 Fecha: 11 de mayo de 2021.



Maritz: 9 de Octubre N25-12 y Av. Colón • Telfs: 22 30 401 / 402
 Edificio Administrativo: 9 de Octubre 1178 y Santa María • Telfs: 29 03 573 / 572 / 571
 www.unibe.edu.ec

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR



9	x		x			x	x					Con las observaciones
10	x		x			x	x					


Apreciación cualitativa: _____

Observaciones: _____

Validado por: Alicia Elizundia, PhD.

Profesión: docente_PhD en Ciencias de la Comunicación

Cargo que desempeña: docente, decana de Facultad

Firma: 

Fecha: 12-5-2021



Maliz: 9 de Octubre N25-12 y Av. Colón • Telfs: 22 30 401 / 402
 Edificio Administrativo: 9 de Octubre 1178 y Santa María • Telfs: 29 03 573 / 572 / 571
 www.unibe.edu.ec

Anexo 3: Ensayo

Ensayo “Blak Mama”

G. Jácome

“Nada es verdad, todo está permitido”

“Nada es verdad, todo está permitido”

El ser tecnológico que fabrica sus propios instrumentos es ahora dominado por ellos, llegando al extremo de ser ellos mismos. Puesto que la droga es imagen, los efectos de la droga pueden producirse y concentrarse fácilmente en una banda de sonido e imagen.

Hoy tengo el placer de analizar el film experimental ecuatoriano Blak Mama, el cual narra la historia de tres amigos que son llevados por unos seres fantásticos a través de un viaje de redención, donde son transformados experimentando vidas alternas. Todo esto ensalzado con la cultura popular, la parodia y el sinsentido. Tenemos a Blak nuestro personaje principal, a barbi interés romántico de Blak y idont dance que en su percepción del ser y su búsqueda por su propia identidad

Tiene que dejar todo lo que tiene para pasar al otro umbral Con sutiles pinceladas de locura y sinsentido que encuentra un su camino. Partiendo desde un sentido otológico, y desde una condición sintética posmodernista nos damos cuenta que blak mama es una película con una estética posmodernidad y con una narrativa fuera de lo convencional que no sigue la línea narrativa clásica de otros films los meta relatos dejan de tener tanta relevancia, así los micro relatos las historias que se centran en el individualismo en su condición del ser son más codiciosas en estos tiempos.

Parte de lo surrealista en la película está implícita en el aparato pro fílmico, en su estética del kitsch en su decorado. Lo agradable, lo sublime y lo obscuro quizás un poco de todo, Blak MAMA tiene un contenido muy fuerte, sin embargo, el cine no tiene que ser políticamente correcto más si corresponde a un film experimental. Un decorado con un estilo neo barroco tal como lo señala Lizardo Herrera en “el champus de Blak Mama”. Blak mama es una excelente película para analizar y comprender la evidencia de los rasgos estéticos posmodernistas presentes en la cinematografía ecuatoriana.