

# UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR



ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

Trabajo de titulación para la obtención del título de Ingeniería en Comunicación y  
Producción en Artes Audiovisuales

**Documental interpretativo sobre la cultura del Rap y sus manifestaciones en  
la ciudad de Quito.**

**Autores:**

Cristina Elizabeth Veloz Salazar

Alexis Gerardo Tipán Ramón

**Director:**

Mgst. Fredi Zamora Aizaga

Quito – Ecuador

Octubre - 2021

## CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister.

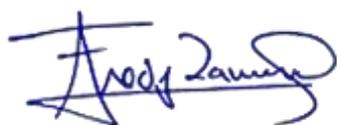
Fredi Zamora Aizaga

**Director de la Escuela**

**De Comunicación y Producción de Artes Audiovisuales**

Presente.-

Yo, Mgst. Fredi Zamora Director del Trabajo de Titulación realizado por Cristina Elizabeth Veloz Salazar y Alexis Gerardo Tipán Ramón, estudiantes de la carrera de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales, informo haber revisado el presente documento titulado: **“Documental Interpretativo sobre la cultura del Rap y sus Manifestaciones en la ciudad de Quito”**, el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de Titulación establecido por la Universidad Iberoamericana del Ecuador UNIB.E de Quito, y el Manual de Estilo Institucional, por tanto, autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.



Mgst. Fredi Zamora A.

Director del Trabajo de Titulación.

## ANEXO 2b

### CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación “Documental Interpretativo sobre la Cultura del Rap y sus manifestaciones en la ciudad de Quito”, así también como los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son exclusivamente responsabilidad de mi persona, como autora del presente documento.

Autorizo a la Universidad Iberoamericana del Ecuador (UNIB.E) para que haga de éste un documento disponible para su lectura o lo publique total o parcialmente, de considerarlo pertinente, según las normas y regulaciones de la Institución, citando la fuente.



Cristina Elizabeth Veloz Salazar

1723944409

Quito, 28 Octubre 2021

## ANEXO 2b

### CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación “Documental Interpretativo sobre la Cultura del Rap y sus manifestaciones en la ciudad de Quito”, así también como los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son exclusivamente responsabilidad de mi persona, como autor del presente documento.

Autorizo a la Universidad Iberoamericana del Ecuador (UNIB.E) para que haga de éste un documento disponible para su lectura o lo publique total o parcialmente, de considerarlo pertinente, según las normas y regulaciones de la Institución, citando la fuente.

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a light blue oval. The signature appears to read "Alexis Gerardo Tipán Ramón".

Alexis Gerardo Tipán Ramón

1723685390

Quito, 28 de Octubre 2021

## DEDICATORIA

Es para mí una gran satisfacción dedicar este proyecto

Primeramente a Dios, a mis padres y hermanos

Ya que ellos han sido la motivación más grande para seguir adelante.

A mi madre Elizabeth Salazar porque ha sido el pilar

Más importante de mi vida, se mantuvo apoyándome

En cada circunstancia de mi vida.

Gracias a toda mi familia y amigos por confiar en mí.

Cristina Veloz

## DEDICATORIA

Quiero dedicar este logro en mi vida a toda mi familia

Que siempre estuvo ahí apoyándome

Pese a las circunstancias,

Pero en especial a mi madre, padre y hermanos

Ya que ellos han sido fundamentales

En mi vida para poder lograr este objetivo.

Alexis Tipán

## ÍNDICE

CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	I
CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO .....	II
CARTA DE AUTORÍA DEL TRABAJO .....	III
DEDICATORIA .....	IV
DEDICATORIA .....	V
RESUMEN .....	1
CAPITULO 1 .....	2
INTRODUCCIÓN .....	2
1.1 Planteamiento del Problema.....	5
1.2 Pregunta de Investigación.....	9
1.3 Justificación .....	10
1.3 Objetivos .....	13
CAPITULO 2 .....	15
MARCO TEORICO.....	15
2.1 Antecedentes .....	15
2.1.1 Historia del Rap. ....	18
2.1.3 El Rap.....	19
2.1.4 Aspectos históricos del rap en Ecuador. ....	20
2.1.5 Contextualización de la razón social del Rap. ....	21
2.1.6 Raperos ecuatorianos.....	22
2.3 El Documental .....	23
2.3.1 Aspectos del Documental.....	23
CAPITULO 3 .....	25
METODOLOGÍA EMPLEADA.....	25
3.1. Metodología de la investigación .....	25
3.1.1. Naturaleza de la investigación .....	25
3.2 Actores sociales e informantes claves.....	27
3.3 Técnicas e Instrumentos .....	28

3.4 Técnicas de Análisis de Datos.....	28
3.2. Metodología del producto .....	29
CAPITULO 4 .....	33
ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	33
4.1 Resultados de la investigación .....	33
4.2 Triangulación.....	42
4.3 Resultados del producto .....	45
CAPITULO 5 .....	56
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	56
5.1 Conclusiones.....	56
5.2 Recomendaciones .....	58
ANEXOS .....	60
Anexo A .....	60
Bibliografía .....	62
Referencias.....	62

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Cronograma de Actividades. Fuente: Elaboración propia. 2020 .....	46
<b>Tabla 2.</b> Escaleta. Fuente: Elaboración propia, 2020 .....	51
<b>Tabla 3.</b> Previsión gastos innecesarios. Fuente: Elaboración propia, 2020.....	52
<b>Tabla 4.</b> Gestiones previas a la producción. Fuente: Elaboración propia. 2020.....	53
<b>Tabla 5.</b> Locaciones. Fuente: Elaboración propia. 2020 .....	53
<b>Tabla 6.</b> Equipo Técnico. Fuente: Elaboración propia. 2020 .....	54
<b>Tabla 7.</b> Equipo de producción. Fuente: Elaboración propia. 2020.....	54
<b>Tabla 10.</b> Post producción. Fuente: Elaboración propia, 2020.....	55

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo elaborar un documental interpretativo sobre la cultura del rap y sus manifestaciones en la ciudad de Quito, el estudio se sustentó gracias al aporte de varios autores los cuales defienden los conceptos de cultura, rap, manifestaciones y autores quienes afirmaron el trabajo con bases teóricas de acuerdo a conceptos y tipos de documentales. Es así que los aspectos metodológicos responden al paradigma interpretativo y se basaron en el enfoque cualitativo, aplicando como técnicas de recolección de información la entrevista semiestructurada con la cual se pudo obtener una conversación más natural con los expertos en el tema, los cuales fueron grupos musicales quiteños, estos son: Av. 208, Mugre Sur, Mvps, Real Conexión; por tal motivo, la presente investigación tuvo como objetivo conocer de qué manera se dan las manifestaciones de la cultura del rap en la ciudad de Quito mediante un guion de entrevista semi estructurado basado en 6 preguntas el cual está dirigido a los actores sociales antes mencionados, las cuales permitió ahondar más sobre diferentes temas que puedan surgir de la conversación con los entrevistados. Asimismo, la creación del documental comprendiendo las etapas de preproducción, producción, posproducción y un plan de difusión. Con respecto a los resultados obtenidos se determinaron las siguientes categorías: Cultura, Rap, Manifestaciones y en el discurso de la observación surgieron las diferentes maneras de manifestación las cuales son: Urbano; Relación; Música; Calle; Vestimenta; Estereotipos; Jerga y Expresión y Códigos, por lo tanto, se logró conocer más a fondo sobre las percepciones de los actores sociales acerca de cada tema central de este proyecto. Tras aplicar la preproducción, producción y posproducción se obtuvo el documental interpretativo de las manifestaciones del Rap en la ciudad de Quito llamado "Rapsistencia", el cual responde a las características estudiadas en la investigación.

**Palabras clave:** documental interpretativo, cultura, rap, hip hop, ecuatoriano.

# CAPITULO 1

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se plantea generar un documental en el cual se pueda dar a conocer cuáles son las manifestaciones más representativas de la cultura del Rap en la ciudad de Quito, al hablar de cultura y las diferentes expresiones que la identifican tales como la música, las tradiciones, las costumbres, es necesario acercarse a la comprensión de estas culturas, la cual convive con estereotipos predeterminados por la sociedad, esta cultura busca rescatar la individualidad como existe en cada cultura, y, en definitiva busca ser una cultura socialmente aceptada.

El propósito en la presente investigación titulada Documental Interpretativo sobre la cultura del Rap y sus manifestaciones en la ciudad de Quito, es conocer el concepto de cultura por medio de los expertos en el tema y como ésta se encuentra ligada al género musical Rap, de esta manera comprender el modo en el que se exhibe la cultura en la ciudad, cuáles son las manifestaciones que dejan sobresalir al Rap en Quito, demostrar también como en base a las manifestaciones se forman los estereotipos hacia la sociedad seguidora de este ritmo musical, por lo tanto, esta investigación pretende demostrar cómo es la cultura del rap y sus diferentes manifestaciones.

En el caso de las agrupaciones musicales en la ciudad de Quito, buscan construir una identidad que refleje lo que es pertenecer a la cultura del Rap, con diferentes formas de expresiones culturales; al ser una cultura identificada se puede crear: nuevas formas de relación, nuevos códigos, es decir: lenguajes, símbolos, y en definitiva una forma alternativa de construcción social.

[...] Todas las culturas contienen música; la música es un medio de comunicación que sólo será completamente comprendido y evaluado en su contexto cultural y; toda música es valiosa para los que la ven como parte de su cultura; por ende debe ser respetada. (Piedra, 2012, pág. 36)

Siguiendo la afirmación antes presentada, el rap es un ritmo musical que ha sido bastante acogido por los jóvenes actualmente e ignorado por un público específico, los cuales son personas adultas que cumplen con la edad de los 30 años en adelante, es por esto que se puede percibir en el diario vivir que los géneros escuchados con frecuencia son los románticos, como vallenatos o géneros más conocidos globalmente como el reggaetón, pero es muy poco frecuente escuchar rap, en el diario vivir de la sociedad en la ciudad de Quito, por esta razón, se pretende dar a conocer como se manifiesta el Rap para que sea más conocido, aceptado más que todo por las personas adultas, y aceptado de tal manera que no se creen estereotipos negativos sobre esta cultura.

El rap hay que situarlo como componente musical-cultural de un proceso de modernidad un tanto tardía. Siendo esta una etapa, marcada por una época de grandes transformaciones, donde las culturas urbanas, han sido propulsoras en estos cambios, es por esto que muchas de las normas marcadas en esta cultura entran en una gran contradicción con las reglas marcadas por una cultura socialmente reconocida, y; en este sentido se generan agrupaciones, que desarrollan un concepto diferente de lo que significa cultura, concepto cuya percepción da cuenta de: un entrelazado de identidades, como una realidad compuesta por diversas expresiones identitarias; que se construyen por medio de diversas manifestaciones.

En el primer capítulo denominado Introducción, se plantea el problema de la presente investigación con un seguimiento particular a cada tema enmarcando la

definición de cada uno para la creación del producto audiovisual, se enuncia que la cultura del rap no ha logrado ser una cultura socialmente aceptada por manifestarse de diferente manera, dando paso a la creación del documental interpretativo en el cual se evidencien las manifestaciones anteriormente mencionadas. Se desarrolla la justificación para realizar la investigación en la cual se definen los objetivos, tanto general como específicos.

En el segundo capítulo se desarrolla el marco que sustenta esta investigación de forma teórica, en la cual se describe: antecedentes; historia; el rap; aspectos históricos, el documental y sus aspectos, de esta manera se llega a conocer más a fondo sobre este tema y de esta manera tener más apertura a la investigación planteada, en este capítulo se definen varios conocimientos que terminan por definir el concepto de la cultura del rap, las cuales constituyen las bases teóricas del presente trabajo.

La realización del documental es la técnica más idónea, ya que busca el modo de presentar la realidad, por la cual se podrá difundir e informar de qué manera se dan las manifestaciones de la cultura del rap en la ciudad de Quito, y comprender un poco más sobre el entorno en el que se manejan los comportamientos.

En el tercer capítulo, se explica la metodología a seguir para la elaboración del presente trabajo partiendo de la naturaleza de la investigación la cual está basada en un paradigma interpretativo con un diseño etnometológico y enfoque cualitativo, con el cual se desarrollan las técnicas de recolección e instrumentos basados en entrevistas semiestructuradas con preguntas generadoras para que se pueda dar una conversación con los entrevistados, y terminando con las técnicas de análisis de datos el cual sería la categorización, la cual consiste en transcribir las entrevistas para obtener las categorías respectivas, para esto se utilizó el programa Atlas.ti. Se

plantea también la metodología para la creación del producto mediante los procedimientos experimentales en todas sus etapas las cuales son: preproducción, producción y posproducción. Finalmente se explica el plan de difusión a desarrollarse.

En el cuarto capítulo se procede a visualizar los resultados que se han generado con las entrevistas aplicadas a los grupos musicales; Av. 208, Mugre Sur, Real Conexión y Mvps, todos expertos en el tema con una trayectoria bastante avanzada. Se describen las categorías obtenidas de la codificación de la aplicación de las técnicas realizadas.

En el quinto y último capítulo se puntualizan las conclusiones de la investigación previamente realizada y de la creación del documental, asimismo se definen las recomendaciones a los diferentes ámbitos de la sociedad.

## **1.1 Planteamiento del Problema**

La cultura se va modificando dependiendo del contexto en el cual se encuentra, la cultura varía según el país, la región, la ciudad. Ha habido un intercambio cultural entre sociedades debido al fácil acceso que se tiene hacia la información, visión, principios, y comportamientos de diferentes lugares. Esto provoca un intercambio inconsciente de hábitos, jergas, vestimenta, cultura, música. Adaptando de esta manera cosas no originarias de nuestro país, pero que identifican o gustan a ciertos grupos.

La cultura trae consigo varios aspectos, el cual abarca consigo tradiciones, costumbres, la cultura hace a la sociedad ya que los individuos se van formando en base a las creencias que son inculcadas por nuestros semejantes.

“Cultura, conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (UNESCO, 1982).

La cultura se asocia a los conocimientos, hábitos y creencias que adquiere el ser humano a lo largo de su vida, éstas las va adquiriendo como miembro de la sociedad ya que todas las actividades o pensamientos son aspectos de la cultura.

“Es común ver en la sociedad ecuatoriana una constante búsqueda de una identidad unificadora para todos, lo cual, se vuelve contradictorio al mencionar que Ecuador es un país pluricultural, plurinacional y pluriétnico. Una muestra de esta búsqueda se la puede ver en la música y la búsqueda de un género o ritmo que represente al país a nivel internacional y por supuesto local”. (Estrella, 2017).

Con el pasar de los años, se ha ido experimentando cambios y transformaciones culturales debido a la globalización. El Ecuador ha presentado adaptaciones de varios elementos, los cuales traen consigo nuevas tendencias a la sociedad como nuevos géneros musicales, estos abarcan características específicas que los diferencian el uno del otro.

La cultura musical es una manifestación artística la cual consiste en expresar sentimientos, circunstancias o ideas, utilizando los principios fundamentales de la música como la melodía, la armonía y el ritmo, el fin es causar una experiencia

estética al oyente creando estímulos que afecten al campo receptivo de los individuos.

[...] Se identifica como Cultura Musical al: “conjunto de productos musicales así como, mecanismos y medios empleados en la actividad artístico musical, que por su significación conforman el acervo musical, de los que se apropia el hombre en su interrelación con el medio social e influye en su forma de sentir, pensar y actuar” (Piedra, 2012, pág. 37).

La música es un arte, se trata de organizar de manera coherente y sensible los sonidos y silencios mediante una melodía, armonía y ritmo. (Salazar, 2013)

En Ecuador la escena musical para el género musical rap se desarrolla principalmente en la ciudad de Quito e Ibarra, a diferencia de lo que ocurre en Guayaquil, zona donde los ritmos latinos caribeños como reggaetón tienen mayor influencia. En los últimos años se han realizado eventos en los cuales se busca motivar a nuevas y futuras generaciones, a una comprensión mayor sobre la cultura del hip hop ecuatoriano. (Salazar, 2013)

En la ciudad de Quito el rap es un género muy selectivo, se observa como los géneros musicales que predominan en los medios de transporte son el vallenato, el reggaetón y la tecno-cumbia pues esta es la programación que abunda, el rap es un elemento que no solo sirve para contar y entretener, sino que para algunos sirve como motor de cambio.

El rap es un género musical urbano el cual consiste en una recitación rítmica de textos que tratan de transmitir un mensaje generalmente autobiográfico crítico con la sociedad y las circunstancias que pueden ir acompañados de rimas, a estos se les ha dado el nombre de MC (Maestro de Ceremonias).

La cultura del rap deriva varios aspectos, tales como la vestimenta, el dialecto, los códigos de información y el estilo de vida, los cuales han contraído varios estereotipos con el pasar del tiempo, por lo tanto, el medio audiovisual como el documental fue la mejor manera para presentar todo lo que conlleva ser un rapero y conocer sobre la cultura más a fondo.

En efecto, hay que mirar cómo incide en la conformación del rap, en los escenarios propios al ámbito de la globalización, y las consecuencias que ésta genera en los imaginarios de los miembros de esta cultura. Con esto, podemos tener un panorama donde la observación de lo local y lo global nos ofrece una mejor perspectiva para entender estos procesos, tanto en su calidad de espectro cultural diverso o como manifestación de orden contracultural y, por ende, transgresora de la cultura hegemónica. (Salazar, 2013)

Con este fin, se recurre a un diálogo que pone en la mesa de discusión las posiciones de actores como los miembros de la cultura rap de la cual deriva las organizaciones culturales. Esto, con la finalidad de tener una mirada sobre temas que en el campo de la investigación en el país siguen sin resolverse como: si es una cultura, subcultura, contracultura o una industria cultural.

La problemática de la cultura del rap como medio de expresión, visibiliza nuevos procesos de reestructuración social, en la medida que ésta construye símbolos, códigos, lenguajes y formas de vida, que se encuentran en discordancia con el modelo impulsado por la cultura ya socialmente construida o aceptada..

El rap se convirtió en el género protesta en los años 80 en un contexto de procesos inflacionarios, ajustes estructurales y la consecuencia de la implantación de

políticas neoliberales recomendadas por los organismos internacionales. (Perea, 1991)

El rap es importante a tal al grado de haberse vuelto muchas veces invisible. Y su aparente facilidad para componer, lo ha hecho presente en los contextos donde la expresión artística es un precepto, como es el caso de la gran mayoría de los vecindarios marginados de las ciudades latinoamericanas. (Español, Noisey en Español, 2018)

En base a lo ya mencionado el documental es una representación de la realidad, entendemos por representación la producción del significado a través del lenguaje, en el que se usa es un medio audiovisual en que representa la realidad vista desde el punto de vista del director, es decir, que nunca podrá ser objetiva ya que desde el momento de colocar la cámara en cierta posición estamos poniendo ya una parte de nuestro criterio.

Con esta percepción se puede estimar que el documental es un medio de información fundamental para difundir una situación o un evento actual y que en un futuro éste puede ser usado como un documento para informarse de eventos pasados. El documental explora situaciones reales por lo que servirá como testigo hacia la futura organización social y al presentar todo lo que conlleva la cultura rap, servirá como un archivo al cual se podrá recurrir para futuras investigaciones al respecto.

## **1.2 Pregunta de Investigación**

¿Cuáles son las diferentes manifestaciones culturales del género musical rap en la ciudad de Quito?

### **1.3 Justificación**

La presente investigación sobre la cultura Rap y sus manifestaciones en la ciudad de Quito, aspira conocer la situación actual sobre el género, entender de qué manera se dan las manifestaciones de esta cultura, demostrar cuales son los estereotipos sociales, como ha sido su progreso hasta el momento, entender la captación de los raperos y la concepción a nivel social, cuáles han sido sus métodos de difusión y como se ha acogido en los medios de comunicación tradicionales.

Esta investigación sobre la cultura Rap en la ciudad de Quito se justifica por las incógnitas que se han planteado anteriormente, en este caso hablando de un público mayor a los 25 años, por lo general las personas adultas optan por no ser seguidores ya que como se ha mencionado se lo relaciona con las pandillas y drogas, es por eso que se realizará una investigación profunda para llegar a saber cuáles son los códigos de estos grupos y como esta cultura llega a ser parte de sus vidas.

En el producto audiovisual se presentará el objetivo propuesto, traerá consigo aspectos positivos y negativos sobre la situación actual de la cultura del rap en la ciudad de Quito, el documental informará sobre la temática abordada y las estrategias para ayudar al progreso y de alguna manera inducir al consumo del género.

Socialmente el Documental Interpretativo sobre la cultura del Rap y sus manifestaciones en la ciudad de Quito, tiene como objetivo difundir a la comunidad y dar a conocer las formas de manifestación que tiene esta cultura en la capital, el cual puede servir como contribución a quienes quieran saber sobre el tema en un

futuro y ver cómo fueron las manifestaciones en el pasado, asimismo tiene como propósito generar conocimientos sobre la cultura del rap a la sociedad quiteña, para que de esta manera se pueda informar a quienes residen en la ciudad que hay una variedad de manifestaciones dadas tanto en jóvenes como en personas adultas y cómo estos fenómenos generan comportamientos sociales de convivencia en medio de una sociedad en permanente cambio, ya que las culturas que son manejadas más por jóvenes siempre están en constante evolución, por lo tanto es importante investigar este tema un tanto complejo para poder entender cuáles han sido, y cuáles son las manifestaciones que se han dado sobre la cultural del Rap.

Académicamente la investigación tiene como aporte demostrar las diferentes maneras de manifestaciones que se dan en la cultura del rap, mediante entrevistas a varios actores sociales e informantes clave se podrá conocer varios elementos que distinguen a esta cultura de las demás que existen en el país. Esta investigación permitirá indagar técnicas de cómo investigar sobre temas relacionados a las ciencias de la comunicación y el estudio de las culturas.

A pesar de que la escena rapera en Quito tiene varios adeptos, no deja de existir una división entre compañeros que no ha permitido despegar en todas sus posibilidades, en este caso se tiene como discusión el contenido de las letras en las canciones, los comportamientos en los conciertos y fuera de ellos, varios tienen códigos de vestimenta y léxico por lo que se percibe desunión por parte de varios grupos ya formados actualmente en la escena.

Se trata de un movimiento cultural con códigos éticos y de comportamiento particular que forjan la identidad de quienes lo escuchan, como género musical

tiene un fuerte que en Quito no ha sido explotado del todo, y que bien podría convertirse en una industria de la que muchos podrían beneficiarse. Se tiene cuestionamientos sobre qué es ser rapero, cómo se puede identificar a uno, ya que de cierto modo la información que las personas reciben sobre el movimiento corresponde a un estereotipo negativo, por lo que se podría decir que la idea de la sociedad adulta sobre el rap es negativa, esto es lo que estigmatiza a la cultura y no la permite avanzar en la ciudad.

En el caso del rap su esencia está en el discurso y para que éste se haga público, para que sea reconocido necesariamente debe superar la etapa de lo local, en este caso salir del barrio y de la ciudad, ser reconocidos por unos semejantes. Hay una conciencia clara entre los raperos sobre los individuos que se identifican con sus líricas o su arte.

Precisamente la cultura juvenil se ha tomado la vocería de cuestionar por qué la sociedad no acepta este género como lo harían con uno distinto, como se ha dicho anteriormente, el problema es que se discrimina a este grupo de personas por su vestimenta, e incluso estereotipos formados por las generaciones pasadas que no han estado al tanto de lo que conlleva ser seguidor de este tipo de música, es por eso que la escena del Rap en Quito no ha crecido como se desearía.

La intención de la investigación es demostrar que la ciudad de Quito ha creado varias expresiones culturales que han sido creadas por varios jóvenes, intentando ser aceptados en la sociedad para poder ser y actuar con sus propias identidades a sus estilos y forma de vida.

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo General:**

1. Elaborar un documental interpretativo sobre la cultura del rap y sus manifestaciones en la ciudad de Quito.

### **1.3.2 Objetivos Específicos:**

1. Conocer las manifestaciones más representativas que se dan en la cultura del rap en la ciudad de Quito.
2. Organizar el protocolo de preproducción del documental sobre la cultura del rap y sus manifestaciones en la ciudad de Quito con la preparación de los departamentos técnicos tales como; guion, escaleta, scouting y la preparación del departamento de arte como la elaboración de las propuestas estéticas, como fotografía, sonido, iluminación para que puedan resaltar los personajes que son parte del escenario.
3. Ejecutar la producción del documental sobre la cultura del rap y sus manifestaciones en la ciudad de Quito y definir la propuesta narrativa, audiovisual con todos los equipos correspondientes teniendo como punto de partida el protocolo de preproducción.
4. Ejecutar la postproducción del documental sobre la cultura del rap y sus manifestaciones en la ciudad de Quito con la propuesta de montaje del documental; es decir, agregar corrección de color, montaje, y su respectivo diseño sonoro de acuerdo al protocolo, ya sea diseño diegético o extradiegético, masterizando el sonido para las escenas correspondientes.

5. Proponer la estrategia de difusión del documental en redes sociales como ventanas de exhibición, en las plataformas virtuales Facebook y YouTube en los cuales el vídeo será horizontal ya que en dichas plataformas se maneja y atrae más los vídeos en ese formato dando un estatus más formal a pesar de que el público al que va dirigido sean más jóvenes que adultos, se buscaría una estrategia para que las plataformas no censuren el documental por derechos de autor, se desearía poder presentarlo en la cinemateca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, se espera obtener un público que se interese por conocer más sobre esta cultura mediante el nombre del documental.

## **CAPITULO 2**

### **MARCO TEORICO**

El marco teórico permite describir, explicar e interpretar el problema desde un plano teórico según Anckermann y Chessman (2010) :

El marco teórico consiste en sustentar teóricamente el estudio ello implica exponer y analizar las teorías, las conceptualizaciones, las perspectivas teóricas, las investigaciones y los antecedentes en general, que se consideren válidos para el correcto encuadre del estudio, amplía la descripción y análisis del problema, orienta hacia la organización de datos o hechos significativos para descubrir las relaciones de un problema con las teorías ya existentes e integra la teoría con la investigación.

#### **2.1 Antecedentes**

A continuación, se presentarán los trabajos realizados a nivel nacional e internacional, los cuales tienen varios aportes al tema de investigación a lo que Arias (2012) menciona que “Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones” (p. 106), los que sirven de apoyo para el documental y para el tema en estudio.

Para la presente investigación y la creación del documental se tomó como apoyo el video Rap, el pulso de la calle (Documental completo), el antecedente antes mencionado guarda una estrecha relación con el presente debido que apoya como referente audiovisual para la creación del documental y sirve como proceso de construcción de la cultura rap en Ecuador.

En la antropología, «cultura» se oponía a «Alta Cultura» y a las teorías racialistas o racistas que pretendían explicar las diferencias entre los seres humanos a través de factores biológicos o genéticos. El primer concepto antropológico de cultura se opuso a la idea de que hay gente «con cultura» y «sin cultura», de que el mundo se divide entre personas «cultas» e «incultas» (Grimson, 2008, pág. 48).

La cultura es la forma de comunicación más importante que ha sido creada por el ser humano, ya que de esta manera satisfacen sus necesidades, así se permiten construir símbolos, códigos y signos los cuales quedan marcados y diferencian a un tipo de cultura.

A partir de esto los grupos sociales adquieren aprendizajes y saberes que mediante posibilitan consolidar una cultura al interior de la naturaleza, ya que es en la vida social donde las personas se nutren de símbolos con el fin de entender el mundo cósmico y así de esta forma, asumen roles sociales. Lo que establece símbolos y códigos de convivencia. (Salazar, 2013)

Los conceptos de cultura y sociedad siempre estarán vinculados ya que no hay manera que pueda existir el uno separado del otro, es por esto, que la cultura se agiganta a medida que las condiciones humanas lo exijan. Por lo tanto, se define que las culturas están compuestas por manifestaciones, las cuales logran vincularse y formar una totalidad.

Es por esto, que dentro de una cultura se presentan varias manifestaciones y expresiones las cuales las forman con una identidad propia gracias a que cada una porta sus propios símbolos, léxicos, códigos.

“La cultura ante todo tiene la capacidad de modificarse, lo que permite una mejor adaptación a los nuevos procesos surgidos en sistema; dichos procesos son indispensables para la supervivencia”. (Salazar, 2013, pág. 23)

Una cultura, pues, al igual que un código genético y una memoria, ha de lograr un equilibrio dialéctico ideal entre la preservación de una cierta estabilidad estructural y la adaptación a situaciones sobrevinientes. Para mantener su estabilidad estructural, el organismo societario ha de integrar en su modelo cultural el registro de los componentes más esenciales y constantes de su medio, y de la organización y conductas comunitarias desarrolladas para responder al mismo. Para hacer frente a las transformaciones internas y externas, la sociedad debe permitir una amplia modificabilidad de dicho modelo. (Salazar, 2013) En (García, 1991).

Las prácticas de los jóvenes involucran otros aspectos como el lenguaje, la música, el cuerpo, la vestimenta, sus producciones artísticas, sus experiencias cotidianas y colectivas. Estas prácticas sirven como medio de expresión, de protesta y como una propuesta de transformación cultural de la sociedad.

La cultura musical es un conjunto de procesos que se relacionan para crear, circular y proponer el consumo de la música, en este sentido, se empieza por la creación musical, seguido de la difusión de la misma para inducir al consumo musical.

Es en estos aspectos donde queremos centrar nuestra atención, ya que cada uno de ellos implica una problemática de interés central dentro de los estudios socioculturales, aunque, al realizar la investigación no se puede perder de vista el carácter dialéctico que dicha relación implica. El ciclo de la creación musical es el primer aspecto que da inicio al ciclo de la cultura musical, plantea que “transcurre desde el inicio mismo del proceso creador, pasa por el intérprete y llega hasta la percepción de la obra por el público. (Salazar, 2013)

Nuevas tendencias van surgiendo a consecuencia de las transformaciones que sufren los valores de una sociedad, de sus relaciones de poder con entes externos e internos que le imponen criterios condicionantes al acto de creación.

Podemos mencionar los movimientos de hip – hop, el rap, el rock y actualmente el reggaetón carente de una investigación que vislumbre su surgimiento y formas locales de expresión, a través de las cuales se expresa el ser en su pujanza, pugnando con aquello que le es ajeno, contradictorio con su realidad contextual,

deseoso de transformarla desde su acto de resistencia, denunciando y juzgando todo cuanto quiere imponérsele.

*La estudiante Alison Tenorio dijo que dependiendo del tipo de música y la letra van variando sus emociones. “Me gusta el rap por sus letras y el reguetón porque me permite bailar”, aseguró. A algunos jóvenes les gusta el reguetón. Muchos cierran sus posibilidades y se vuelven ‘esclavos’ de un solo género musical. (Leon, 2015)*

“Las primeras presentaciones de grupos de rap, el estilo se sustentaba en la música de un DJ que, utilizando canciones lograba una composición que funcionaba como fondo sonoro para que pudiese rapear un MC o varios intérpretes al mismo tiempo”. (Perea, 1991, pág. 29)

Alrededor del mundo se está de acuerdo con ciertas características principales que describen la música Rap como una práctica y expresión juvenil, una forma de construcción de identidad y una nueva escena artística en la que se entrelazan la música, la danza y el arte plástico.

### **2.1.1 Historia del Rap.**

Después de la segunda Guerra Mundial, en el Bronx transitaban familias afroamericanas, portorriqueñas, irlandesas, etc., tras el traslado de la industria a los suburbios tuvo un resultado negativo ya que las propiedades bajaron sus precios y el desplazamiento de varias familias.

*Por esos años era popular la música Disco que surgió como secuela de la música R&B, Soul y Funk; géneros que se resumen en baile, siendo su centro de congruencia las discotecas. Muchos de los jóvenes que venían escuchando y bailando dicha música en los Block Parties, eran acompañados por un maestro de ceremonias o MC (Salazar, 2013, pág. 32)*

Esto se da de igual manera gracias a las tecnologías que se desarrollaron en la época como procesadores de sonido, reproducción de audio y grabación. Entonces

la música se trabaja de manera artesanal haciéndose con retazos de las canciones que escuchaban los MC y con lo que jugaban los DJ en la tornamesa.

Resultó ser una revolución total en la cultura urbana de aquellos jóvenes, surgiendo otras manifestaciones que se convirtieron en los cuatro pilares de la cultura Hip-Hop clasificadas por el DJ como: el breakdance referente a la danza, el grafiti a el arte gráfico y en la música los ya mencionados MC y DJ turntablism.

*Los antecedentes del Rap descansan en la madre África desde los Griot, cantantes y poetas africanos que cumplían el papel de preservar la oralidad de las tribus y recitaban de forma rítmica sus historias similares a los Raperos modernos, en gran medida el inglés vernacular de los negros ayudo a crear también el estilo rítmico porque las contracciones de las frases utilizadas en su jerga crearon una identificación cultural en los barrios Neoyorkinos entretejida con la música, dando así forma al estilo musical de los MC. (Piedra, 2012)*

El rap, además mediante el desarrollo de sus líricas buscaba principalmente, la visibilización de los excluidos, la exaltación de sus raíces, y a su vez proponía un proceso de insurrección en contra de los preceptos de la supremacía blanca. Así de esta forma, este género se convirtió en la voz de los grupos marginados.

“En este sentido, las agrupaciones buscaron generar una ruptura con el modelo producido por las industrias culturales, modelo que busca masificar los códigos, signos, símbolos, expresiones, pero de forma superficial”. (Salazar, 2013, pág. 19)

“A su vez ellos querían construir una cultura propia que entren en contradicción con las imposiciones desarrolladas por la cultura dominante (estado, escuela, iglesia). Estas agrupaciones adaptaron al hip hop como un estilo de vida”. (Salazar, 2013, pág. 19)

### **2.1.3 El Rap**

“Este género musical nace en los guetos estadounidenses como una llamada a la reivindicación de sus derechos. El capitalismo salvaje, fomentado por las políticas

neoliberales impulsadas por Reagan, aumentó todavía más la segregación racial que sufría la comunidad negra.” (García A. , 2021, pág. 2)

“Es necesario matizar una distinción importante: el rap es un elemento interno de la cultura hip hop que acoge al Mc “maestro de ceremonias” y en la que al DJ, única y exclusivamente, le compete la parte musical”. (García A. , 2021, pág. 2)

En este contexto, surge el *rap* como un ritmo que se diferencia de otros géneros como el disco y el funk. El *rap* con su estilo propio, se convirtió en un medio para visibilizar la voz de los negros; en un canal que permitía transmitir un mensaje alentador para su raza, por medio de canciones con un contenido político y social de reivindicación. (Salazar, 2013)

Las recientes expresiones artísticas derivadas de los avances tecnológicos del momento, sirvieron de excusa para nutrir los sonidos que empezaron a dar voz a los discriminados por las políticas gubernamentales y el racismo. (Arantza 2004).

El *rap*, además mediante el desarrollo de sus líricas buscaba principalmente, la visibilización de los excluidos, la exaltación de sus raíces, y a su vez proponía un proceso de insurrección en contra de los preceptos de la supremacía blanca. Así de esta forma, este género se convirtió en la voz de los grupos marginados. (Salazar, 2013)

“Esta práctica permitió que se genere una ruptura con la música tradicional, ya que el rap durante esta etapa no se realizaba con un acompañamiento musical, en ese entonces el beatboxer, era el encargado de generar ritmos para que el MC, parafrasee en el escenario de la calle”. (Salazar, 2013, pág. 16)

#### **2.1.4 Aspectos históricos del rap en Ecuador.**

El rap surge en el país, en la ciudad de Guayaquil a partir de mediados de la década de 1980. Esta cultura se radica en los barrios 9 de Octubre, lo que ahora se conoce

como Malecón 2000, esta fue en sus inicios una fusión de ritmos en la vida cotidiana.

“El hip hop en el Ecuador comienza en la ciudad de Guayaquil por la década de los 80s influenciado ante todo por diferentes películas de break dance tales como Beat Street y Breakdance entre otras películas más, que se conseguían de forma no convencional” (Sánchez, 2019, pág. 18)

En el Ecuador en esa época, el hip hop se manifestó primeramente con el dj, quien ponía varios temas de diferentes géneros como rap, dance, funk, lambadas, techno merengue, música disco, rock latino entre otros géneros más, que sonaban en esa temporada, en los colegios, los hogares, las fiestas y en las kermeses, etc. (Sánchez, 2019)

“La cultura del rap desde esa temporada era mal visto por parte de la gente que tenía una mayor posición social, pero que igual manera les resultaba llamativo esta cultura que acababa de llegar a la ciudad de Guayaquil”. (Sánchez, 2019, pág. 19)

Es decir que el hip hop en el Ecuador como en el resto del mundo siempre fue una expresión cultural proveniente y representada desde las clases trabajadoras o populares y juveniles.

La música Rap sirve entonces como bandera de un movimiento juvenil que busca reivindicar su comunidad dándose un lugar, una voz y un voto en la sociedad. Es entonces conveniente conocer esta música a fondo desde su raíz histórica y más importante aún realizar un análisis minucioso de su contenido musical para darle soporte teórico e incentivar a estos jóvenes a una práctica profesional de su oficio sin olvidar el ideal social trazado.

### **2.1.5 Contextualización de la razón social del Rap.**

La Cultura en general analizada desde el antropólogo Conrad F. Kottak para dar una panorámica de lo que significa la vida en sociedad. Las Culturas juveniles desde las teorías de la Escuela de sociología de Chicago, que se interesa en las transformaciones que está sufriendo la ciudad producto de la modernización industrial. (García, 2006).

Es aquí donde se explica el pensamiento de los jóvenes en la actualidad frente a la sociedad. La urbe, la calle y la cotidianidad desde autores como Manuel Delgado en su libro Disoluciones urbanas y Michael de Certeu en La invención de lo cotidiano, para explicar el espacio físico y la forma en que transcurre el estilo de vida de los Raperos. El discurso de poder y la resistencia social, en Foucault, que son la fuente de la temática rapera. (García, 2006)

### **2.1.6 Raperos ecuatorianos**

Los raperos ecuatorianos más conocidos en el país son un símbolo para varios jóvenes porque han logrado salir adelante, ya que tiempo atrás no habían productoras de éste género, por lo que se han formado solos desde cero, y los jóvenes los ven como ejemplo de superación y motivación para seguir con sus sueños, en la actualidad la cultura del Rap ha ido creciendo, se ven más grupos musicales que antes y se puede decir que ya existe actualmente una competencia musical.

“Actualmente, la cultura Hip-hop si se ha expandido, en Ecuador hay separación, egos, e intereses, se puede hablar de competencia por el mercado y el dinero que deja el hip-hop. Hay personas que sí han querido hacer algo, han intentado unir a la gente, enseñar a los más jóvenes, sin embargo, es muy difícil, se deberían impartir cursos, cursos de poesía para el rap”. (Salazar, 2013)

## **2.3 El Documental**

“El documental es aquel film que documenta. Esta obvia afirmación, si bien incluye una de las características más importantes del documental, que es la de llegar a convertirse en un documento susceptible de utilización científica, no es suficiente, pues existen también el cine documento y el film científico, que han sido utilizados por varias ramas de la ciencia, como la cinética, la arqueología, la etnología, la etología, la psicología e incluso por la historia, retomando imágenes realistas (documentos visuales), como las realizadas por los hermanos Lumière o por los camarógrafos de las guerras, como base para reconstruir la realidad de una época”. (Cock, 1998)

“La investigación documental tiene la particularidad de utilizar como una fuente primaria de insumos, mas no la única y exclusiva, el documento escrito en sus diferentes formas: documentos impresos, electrónicos y audiovisuales. Sin embargo, según Kaufman y Rodríguez (1993), los textos monográficos no necesariamente deben realizarse sobre la base de sólo consultas bibliográficas; se puede recurrir a otras fuentes como, por ejemplo, el testimonio de los protagonistas de los hechos, de testigos calificados, o de especialistas en el tema”. (Morales, 2003)

El documental puede presentar unas características semejantes a las citadas anteriormente; debe poseer también comentario y dramaturgia y organizar los documentos visuales y sonoros de cierta realidad, de una forma entendible y persuasiva. De este modo, la diferencia básica entre el cine documental y el cine documento, es que el documental tiene narración, posee la subjetividad de la edición, mientras el cine documento no debe utilizar la narración audiovisual, ni la dramaturgia.

Documental es aquella producción fílmica que documenta la realidad con una sólida investigación, utilizando la narración audiovisual para seducir y teniendo como principio básico la ética.

### **2.3.1 Aspectos del Documental**

- El documental puede convertirse en un documento susceptible de utilización científica y un medio para la transmisión del conocimiento.
- Al ser un documento, se trata de un filme que se basa en un fragmento de la realidad y la representa, apoyándose en el conocimiento y la investigación de su objeto de estudio.
- No existe la pretensión de ser un género solamente científico-informativo, pues se menciona la narración, que se refiere al tratamiento creativo de la realidad, o su lado artístico. Se asume así, que el realizador toma partido al momento de narrar.
- La ética es el último y más importante concepto, pues reconcilia lo científico (documento), con lo artístico (narración audiovisual), debido a que principios éticos como la verosimilitud y el respeto son, en último término, los que le dan el verdadero valor documental a una producción, (sin que esto quiera decir que los otros géneros estén exentos de esta responsabilidad), pues la ética referida al documental garantiza básicamente que se realizó una investigación seria y rigurosa, que hay conocimiento del tema y que existe un pacto honesto con una realidad percibida.

## **CAPITULO 3**

### **METODOLOGÍA EMPLEADA**

#### **3.1. Metodología de la investigación**

##### **3.1.1. Naturaleza de la investigación**

La presente investigación se enmarca en el paradigma interpretativo en el cual Escamilla menciona: “Es un método que busca conocer el interior de las personas (motivaciones, significaciones y su mundo), sus interacciones y la cultura de los grupos sociales, a través de un proceso comprensivo”.

En este modelo de investigación no se plantean hipótesis previas, se inicia con preguntas o cuestionamientos que permitan acercarse a la realidad que se pretende estudiar y al objeto de estudio.

En un trabajo investigativo es importante que el investigador se sumerja de lleno en el campo al cual quiere estudiar el problema para así decidir de manera apropiada donde se va a realizar el estudio, para esto se debe delimitar el lugar donde se va a realizar la investigación, así se encontrará los resultados de manera más rápida y los objetivos propuestos se cumplirán de forma inmediata sin extender demasiado el campo de estudio.

La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto.

El enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación. Hernández, Carlos, y Baptista (2012)

Una vez concebida la idea del estudio, el investigador debe familiarizarse con el tema en cuestión. Aunque el enfoque cualitativo es inductivo, necesitamos conocer con mayor profundidad el “terreno que estamos pisando” Hernández, Carlos, y Baptista (2012)

La presente investigación tiene como enfoque cualitativo ya que se va a partir de entrevistas y observaciones de campo con los actores sociales y los informantes clave, es necesario saber el contexto al cual se va a estudiar para poder delimitar los campos y no abundar de información innecesaria.

La etnometodología “trata como sujeto de estudio empírico a las actividades prácticas, a las circunstancias prácticas, al razonamiento sociológico práctico. Al atribuir a las actividades banales de la vida cotidiana la misma atención que se da habitualmente a los eventos extraordinarios, se buscará tomarlos como hechos cabales”. La etnometodología es la investigación empírica de los métodos que utilizan los individuos para dar sentido y al mismo tiempo realizar sus acciones cotidianas: comunicar, tomar decisiones, razonar (Urbano, 2007)

La investigación científica es un proceso metódico y sistemático dirigido a la solución de problemas o preguntas científicas, mediante la producción de nuevos conocimientos, los cuales constituyen la solución o respuesta a tales interrogantes. (Hernández, Fernandez, & y Baptista, 2012)

El diseño etnometodológico comprende la cultura, pero viéndolo desde afuera, por ser un problema de tipo comprensivo, el trabajo se guiará por la descripción juiciosa del entorno y por las manifestaciones que se dan sobre la cultura del rap como objeto de estudio.

### **3.2 Actores sociales e informantes claves**

Los actores sociales que se va a tener en cuenta para el avance de la investigación son expertos en el tema ya que su aportación es valiosa, la información que proporcionarán será de ayuda para poder concluir con el trabajo de investigación, se ha escogido a estos personajes ya que son relevantes con el tema en cuestión.

Un actor es aquella entidad que dispone de los medios para decidir y actuar conforme a sus decisiones, cuyas características (denominadas “propiedades emergentes”) son cualitativamente distintas a las de la suma de las decisiones de los individuos que la integran y a la cual se le puede atribuir responsabilidad por los resultados de sus acciones. (García E. , 2007)

Los actores sociales a los que se recurrirá son grupos musicales, todos quiteños: Real Conexión, Av. 208, MVPS y Mugre Sur.

Para buscar un resultado de la investigación, como informantes se tendrá a los grupos musicales más influyentes del género, los cuales manifestarán sus conceptos sobre las preguntas que se les redirigirá.

#### **Informantes Clave**

Los informantes clave son jóvenes de edad aproximada entre 18 y 28 años de edad ya que tienen mayor presencia y apego a la cultura del rap, los cuales se identifiquen con los comportamientos, valores códigos y símbolos que esta cultura abarca en sí, se ha seleccionado a este público porque al ser jóvenes pueden dar su percepción sobre el tema y su opinión correspondiente.

### **3.3 Técnicas e Instrumentos**

El método de esta investigación será cualitativo por lo tanto los datos de la investigación serán recopilados por medio de entrevistas semi estructuradas a diferentes partidarios del género musical rap y que tengan bastante apego a la cultura para que puedan aportar con sus opiniones y su forma de ver las cosas.

La entrevista, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida. Hernández, Fernandez, y Baptista (2012).

Se manejará un guión de entrevista el cual tendrá preguntas generadoras con las cuales el entrevistado pueda desenvolverse y obtener más preguntas de lo que vaya fluyendo, ya que no pueden ser preguntas cerradas, sino una conversación. Se llevará cámaras, grabadoras y libreta de notas como recurso.

Se manejará el guion de entrevista para poder llevar la entrevista de manera ordenada y se cumplan los objetivos con los entrevistados.

Para ver el cuadro de pre categorización en la cual se encuentran las preguntas que se realizarán, es el [anexo A](#).

### **3.4 Técnicas de Análisis de Datos**

Las técnicas de recolección de datos se entiende por un conjunto de reglas y procedimientos los cuales permiten al investigador establecer relación con el tema de estudio, por lo que Hernández, Fernández y Baptista (2012) mencionan “Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, situaciones o procesos en profundidad; en las propias “formas de expresión” de cada uno.

Se procede a realizar la categorización ya que es fundamental las opiniones de los entrevistados, con esto, se puede obtener varias categorías dependiendo el tipo de respuesta de cada actor social en el cual Hernández, Fernández y Baptista (2012) menciona “El investigador considera dos segmentos de contenido, los analiza y compara. Si son distintos en términos de significado y concepto, de cada uno induce una categoría, si son similares, induce una categoría común”.

De esta manera se procede a transcribir todas las entrevistas realizadas para formar las categorías de acuerdo a la importancia que se fue dando a las respuestas de los entrevistados y la selección de la mejor información, para obtener el resultado de las categorías y la codificación se utilizó el programa Atlas.ti para luego proceder con la triangulación en la cual Pomposo (2015) establece que la triangulación involucra;

La comparación de los datos, pero a través de diferentes métodos de obtención de éstos, como la observación participante o no participante, las entrevistas, los cuestionarios, la evaluación o las auditorías. Para las investigaciones cuantitativas, se pueden comparar, además, diferentes diseños de investigación como resultados obtenidos a través de estudios de progreso de estudiantes o de cuestionarios cuantitativos (p.91).

En la triangulación se procedió a analizar las respuestas de los entrevistados y realizar una comparación entre la información obtenida en el trabajo de campo, información del marco teórico y en casos sobre las opiniones de los investigadores.

### **3.2. Metodología del producto**

Se realizará un documental interpretativo el cual será el resultado de una previa investigación acerca del tema que se está abordando y el que se desea representar, se presentará una situación de la realidad desde el fondo en el cual el director debe tomar postura ante esta situación, el documental tendrá varios elementos

narrativos, también hechos y mecanismos que mueven a la sociedad tomando en cuenta los acontecimientos que han vivido cada entrevistado.

### **3.2.1 Preproducción**

Esta es la etapa principal, en la cual se va a definir el tema del documental, en ella se adopta decisiones y se efectúan los preparativos para el rodaje, se decidirá el equipo de trabajo con quienes se va a contar para la realización de todo el proyecto. Se realizará una escaleta, un guion literario, se decidirá las locaciones para el rodaje, los personajes, de esta manera se dará a entender lo que se quiere expresar.

**3.2.1.1 Plantilla de preproducción:** Se realizó la escaleta y su desglose como guía del producto audiovisual, la cual está sujeta a cambios.

**3.2.1.2 Previsión de gastos necesarios:** se realizó un desglose de los gastos que se van a requerir para la producción del reportaje y además otros gastos como alimentación y transporte. En presupuesto general se lo desglosa a continuación:

**3.2.1.3 Scouting:** se realizó una búsqueda de las locaciones deben dar información del contexto al del cual nos estamos enfocando, en este caso, denotar como se manifiesta el rap en la ciudad de Quito.

**3.2.1.4 Gestiones previas a la producción:** Aquí días previos a grabar se mantuvo en contacto con las personas seleccionadas a ser entrevistadas

**3.2.1.5 Material Técnico:** Se detallan todos los elementos que se utilizaron en el rodaje del documental, son, una cámara Nikon 5500, una camara Sony Alpha, dos microfonos corbateros, dos luces led y trípodes.

**3.2.1.6 Equipo Humano:** Las personas que formaron parte del documental son los actores sociales, entrevistados, todos quienes aportaron con testimonios.

### **3.2.2 Producción**

En esta etapa se aprecia las tomas correctamente realizadas yendo de la mano de la escaleta que se realizó previamente, esta etapa es fundamental la presencia del director y del productor ya que de ellos depende los cambios y sugerencias que se darán en el momento del rodaje.

**3.2.2.1 Rodaje:** Para dar paso al rodaje planificado, se tuvo que organizar con el equipo de producción las horas de rodaje, de acuerdo al tiempo que pudieron dar los entrevistados, siempre se mantuvo contacto con los actores sociales para no perder la oportunidad de realizar la grabación.

### **3.2.3 Post producción**

Esta es la etapa final, la etapa creativa en la cual el documental va a tomar forma, en esta etapa también tiene que estar el director vigilando cada movimiento ya que si algo no considera importante, tomará las medidas necesarias para que el montaje quede como él lo desea.

Para la realización de la edición se utilizará el programa Adobe Premiere el cual servirá de gran ayuda para el montaje de cada escena.

La duración del documental será de 20 a 25 minutos aproximadamente, en el cual se respetará la ley de ejes y la ley de tercios, se utilizará sonidos extradiegéticos para apoyar las acciones del documental y de ser necesario se incorporará voz en off

#### **3.2.4 Distribución:**

Las ventanas de exhibición en las cuales se decidió presentar el documental han sido las plataformas de Facebook y YouTube ya que hoy por hoy son las más utilizadas por la sociedad y más que todo los jóvenes a quienes se quiere llegar, si existe la posibilidad, también presentarlo en la cinemateca de la Casa de la Cultura mediante una cartelera la cual se espera llamar la atención con el nombre del documental.

## CAPITULO 4 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Al finalizar los resultados obtenidos a la aplicación de las entrevistas, esta información nos aclara sobre cómo se manifiesta el rap en la ciudad de Quito, tomando en consideración la perspectiva de los actores sociales que se relacionan con esta cultura, lo cual también es un aporte importante para el producto audiovisual a realizarse.

El análisis realizado a las entrevistas favoreció para obtener los siguientes resultados, los cuales se clasificaron en categorías obtenidas del discurso de los actores sociales los que se codificaron mediante el software Atlas.ti.

### 4.1 Resultados de la investigación Cultura

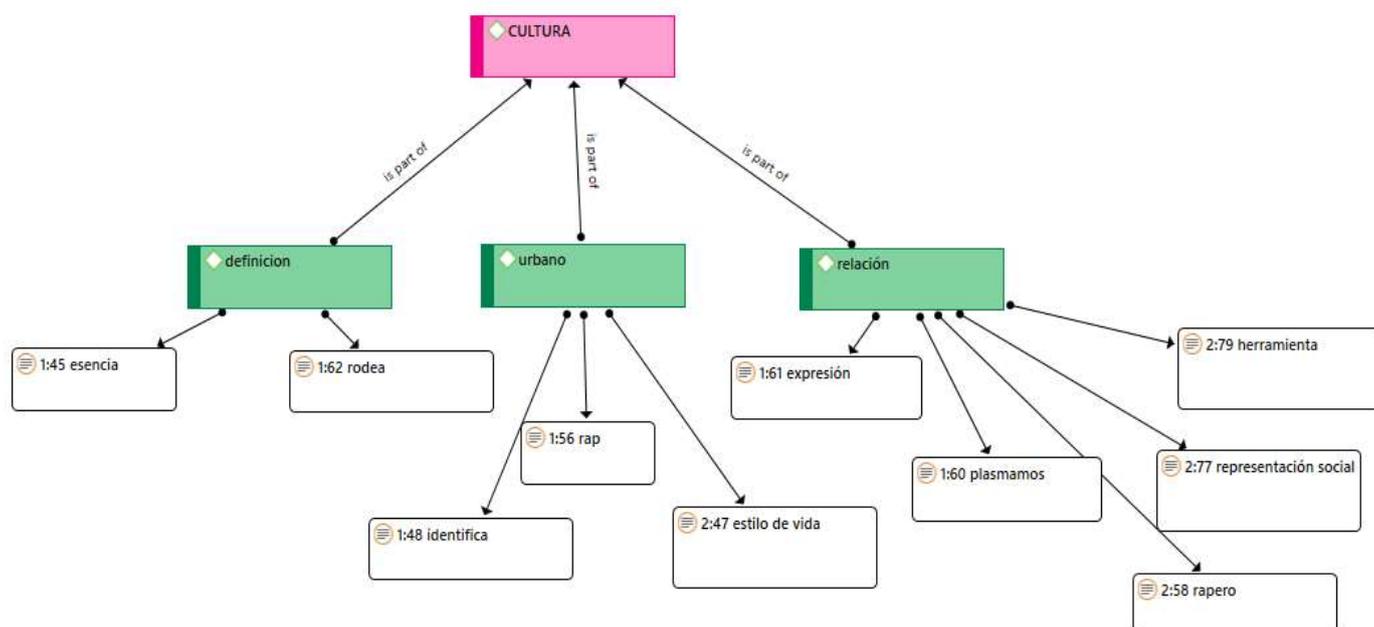


Figura 1. Categoría Cultura. Fuente: Elaboración propia. 2019

### Análisis e interpretación

El conjunto de vivencias y experiencias que ha vivido cada uno de los actores sociales dentro del acercamiento a la cultura y a la cultura urbana son

fundamentales ya que cada uno de ellos comentó cuál es su percepción y de esta manera se ha obtenido varios resultados.

<b>Nombre</b>	<b>Código</b>
Ayataki	AYA1
Disfraz	DIZ2
Thonny G	TG3
Brandon	BR4

### **Definición**

La percepción de cultura tomada por los actores sociales, es el resultado de las experiencias de acuerdo al entorno en el que se desarrollan, esto hace un acercamiento a su realidad. Con respecto a la categoría CULTURA nos da como resultado el código **definición** ya que los entrevistados demostraron su conocimiento respecto al tema en el cual AYA1 menciona: "mi percepción de cultura realmente es demostrar en esencia lo que tú eres, lo que piensas y lo que vives." y a su vez DIZ2 comenta: "cultura para mi es todo lo que nos rodea en donde nacimos"; concluyendo que cultura es un todo, la esencia que nos forma como personas, lo que somos, donde nos desarrollamos como personas.

### **Urbano**

Al responder con fluidez comentan cada situación de su vida y al realizar varias actividades y tener muchas experiencias se despliega el código **urbano** en el cual

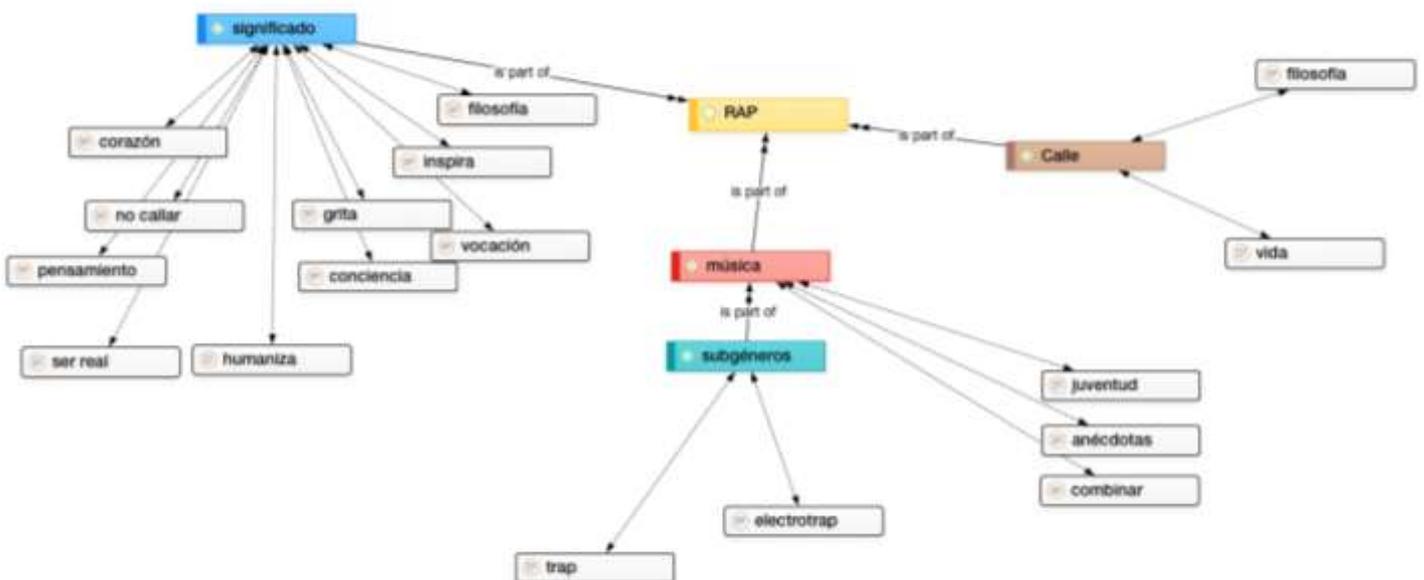
se pueden observar los resultados de las entrevistas aplicadas los cuales DIZ2 comenta: "La cultura del rap creo que definitivamente es personal, yo creo que en lo personal siempre ha existido como el idioma, las letras" y seguido de esto menciona "Yo creo que más que una cultura, una forma de vida tal vez que es casi parecido, lo mismo que te estaba diciendo no, eh creo que el haber conocido a la cultura del hip hop, eh, es algo que te identifica" concluyendo que es personal la percepción de cultural urbana y del rap, en el que mientras se van formando las personas con el pasar del tiempo y los años, tiene experiencias tanto buenas y malas y de esto sale cada percepción ya que esto es muy personal, mientras TG3 menciona que "un estilo de vida las personas ya lo llevan así" el cual concluye que ya la sociedad tiene un estilo de vida formado, en el cual no solo forma parte la música y la jerga, sino también la vestimenta, poco a poco se forma un conjunto de costumbres que hacen de esto una cultura.

## **Relación**

De acuerdo a las experiencias que han vivido los actores sociales comentan que existe una conectividad entre el rap la cultura y la calle. Por tanto se extiende el código **relación** la cual dio como resultado que AYA1 mencione: "la expresión de lo que vivimos en la calle" y a su vez DIZ2 comenta: "lo plasmamos en la cultura". Por lo tanto de las vivencias en la calle, nacen anécdotas las cuales son expresadas en sus canciones dando relación a estos tres temas, ya que siempre van a ir de la mano y no van a esparcirse, al menos para estos actores sociales no, pero también TG3 comenta "hay personas que piensan que por ser underground o ser de la calle tienes que meterte en esa nota de que eres rapero solo por ser de la calle", hay una relación muy grande del entorno en el cual conviven a diario, en el que se utiliza

mucho varios tipos de códigos, lenguaje y sentimientos que forman un tipo de rap específico ya sea de calle o no. En lo cual menciona “Yo creo que la unión o la semejanza que tienen la calle con el rap y la cultura es que es una representación social” ya que mediante esta cultura se dice lo que no quieren decir los medios como menciona TG3, también comenta que “es una herramienta y se hace cultura al saber que ayuda a transmitir un poco de cosas que no se la puede transmitir solo con una voz sino con la música”, se transmite ahora mediante el arte, mediante la música, por esto siempre tendrá una relación ya que como menciona, con el rap se puede cambiar personas y vidas.

Se ha podido observar que los actores sociales demuestran que están socializados con el tema por lo cual se ha tenido una conversación fluida y se ha obtenido resultados de la manera que se ha esperado.



**Figura 2.** Categoría Rap. Fuente: Elaboración propia. 2019

## **Análisis e interpretación**

### **Significado**

Los actores sociales se encuentran en el ámbito de la cultura urbana por lo cual ha sido de gran aporte las entrevistas realizadas. De acuerdo a las palabras de los entrevistados, el rap toma como principal característica el no callar, y haciendo alusión a los inicios del rap, el gritar, haciéndose escuchar, y expresarse. Por consecuencia se crea el código RAP el cual da como resultado el código **significado** en el que AYA1 menciona: "Para mí el rap es no callar" y se complementa con; "decir con conciencia, con pensamiento y con corazón" y a su vez DIZ2 menciona: "el rap es la letra que sale del cuaderno se humaniza, hace berrinche, grita, se desespera, se amplifica, inspira"; concluyendo que el rap es decir las cosas de frente pero con conciencia. Mientras TG3 comenta "El rap es siempre ser real, ser tú mismo" ya que el rap le trae consigo aprendizajes y le ayudó a superarse como persona comenzar a creer cosas que pensaba que no las podía lograr, el rap es ser mejor cada día. BR4 comenta "Para mí el rap es la filosofía, ustedes saben que la filosofía es la ciencia de las ciencias y el rap es eso simplemente, filosofía pura", dando mucha importancia al significado del rap ya que unos tienen otras percepciones distintas a los de otros. TG3 menciona "rap ya no es solo la calle, rap es música, rap es dinero, rap es una vocación", proporcionando mucha importancia al rap, no solo como un género musical sino también como una fuente de ingresos.

### **Música**

De la categoría rap se despliega el código **música** la que da como resultado; AYA1 menciona "abarca bastante espacio en la juventud" lo cual comenta que hoy por hoy la música está en todos lados, cada vez hay nuevos expositores de rap, y DIZ2 menciona "música rap que puedes combinar cualquier cosa del sample con una bataca y una caja y encima de eso puedes meter tus letras eso es súper versátil" y a su vez comenta que "todas esas anécdotas a veces yo las he contado en mis letras, en mis canciones"; concluyendo que de todas las anécdotas que le han pasado él las plasma en sus canciones, contando sus vivencias en resumidas palabras.

De la categoría rap se obtiene el código **subgéneros** en el cual AYA1 comenta que "unos manes que hacen como electrotrap"; mientras que DIZ2 menciona que "rap ahora como que se ha desperdigado como en algunos subgéneros, por así decirlo como el trap"; por lo que se asimila que la música al ser parte de los varios tipos de manifestaciones tiene también varios subgéneros como medio de expresión el cual está avanzando con el pasar del tiempo y desperdigándose en la juventud.

Por otra parte los entrevistados proporcionan otro código en el cual para ellos la **calle** es importante en que BR4 menciona "la calle es filosofía, porque hay elegancia, hay democracia sin que haya democracia misma" de la cual se entiende que entre raperos se comprende este tipo de código que aunque no tengan un tipo legal de democracia tienen normas y reglas, menciona también "la vida en si es la calle, porque algunas personas nacen y lo único que tienen es la calle" refiriéndose a personas que aunque tengan sus padres, ellos pasan trabajando y no los toman en cuenta, así lo único que tienen es la calle y sus amigos.

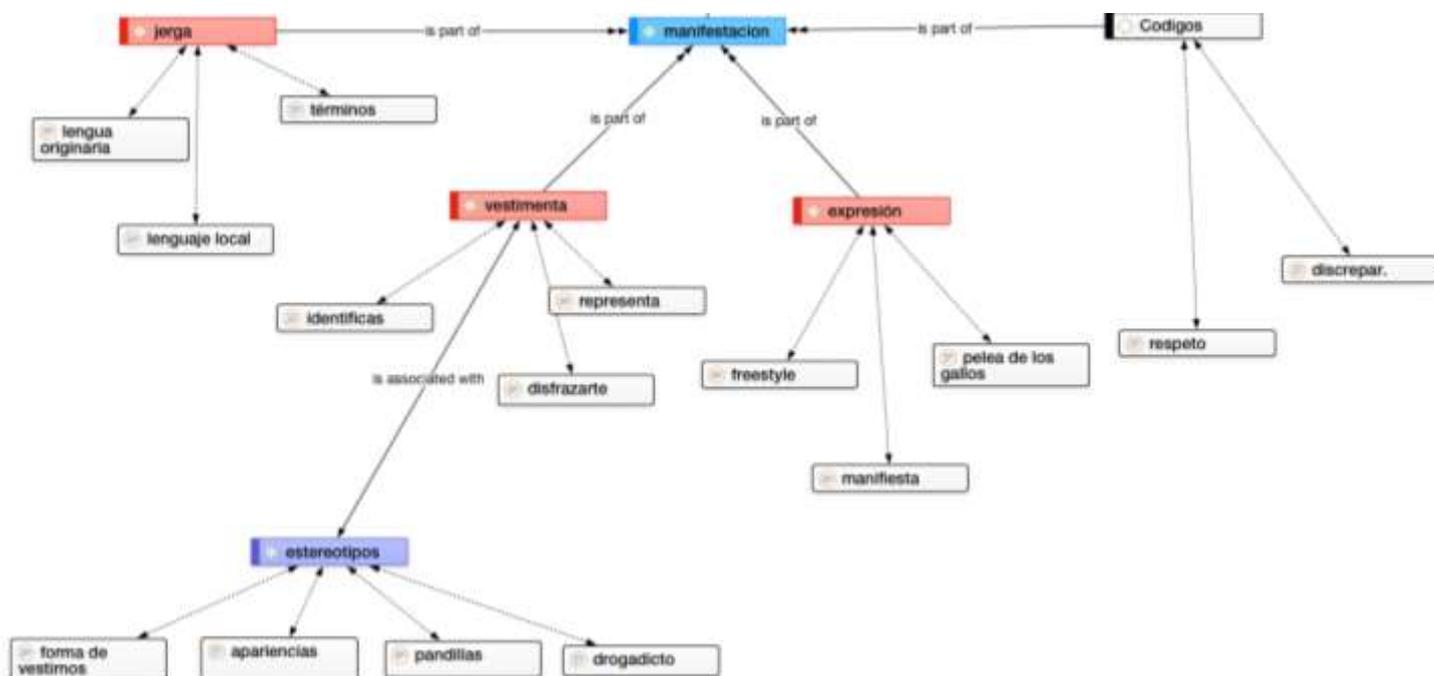


Figura 3. Categoría Manifestaciones. Fuente: Elaboración propia. 2020

## Manifestación

Los entrevistados empezaron a fluir en las conversas por cual se pudo generar el código **manifestación** del cual dio como resultado varios aspectos, códigos por tanto BR4 menciona “en la calle es diferente, nos regimos por nuestros códigos, quizá, entre raperos sea diferente pero de rapero a sociedad y de sociedad a raperos es muy diferente no nos podemos mezclar porque siempre vamos a discrepar.” Dando mención a que la sociedad no logra entender ya que los raperos tienen sus propios códigos con los cuales se comunican entre ellos, menciona también “Los códigos más que todo se rigen en el respeto, todos los códigos se rigen en el respeto, en la lealtad, en no ser falso, se refiere a eso” haciendo alusión

a que para ser una persona honorable tiene que ser frontal, respetar para que lo respeten y no fallar a quien confía en ellos. En cuanto a la **jerga** DIZ2 menciona: "Las manifestaciones pues la jerga primeramente es tu propio lenguaje local donde vives o la lengua originaria" concluyendo que la jerga se obtiene del lugar en el que viven y del ambiente que los rodea seguido de esto TG3 menciona "en mis barras utilizo términos que no todo el mundo entiende" dando a entender que los raperos entienden cierto tipo de letras que son como códigos que se utilizan en el barrio.

### **Vestimenta**

Seguido de todas las anteriores respuestas, los entrevistados mencionan que un tipo de manifestación es la **vestimenta** en el cual DIZ2 comenta: "la forma incluso a veces de vestir también tiene mucho que ver con cómo te identificas" mientras que AYA1 menciona: "el hip hopero se viste así ancho los panas rockeros se visten de negro y cosas así y te catalogan mal por solo vestirse por disfrazarte, solo es ropa nada más, dentro de nosotros existe un ser humano"; concluyendo que cada ser humano tiene su manera de vestir de acuerdo a sus gustos musicales o a la cultura que crea pertenecer. Menciona también TG3 "el estilo de vestirse también representa mucho lo que tú crees lo que a ti te gusta," manifestando que de esta manera demuestran ser quienes son y no por vestirse de tal manera los hace malas personas. De esta categoría se extiende el código **estereotipos** en el cual TG3 comenta "Yo creo que la gente se deja llevar por las apariencias siempre pero también yo creo que es la culpa de algunos raperos que también hacen quedar mal" contando que cuando en la ciudad hacen eventos importantes no se toma en cuenta a los raperos ya que muchos hacen quedar mal al movimiento porque varios rayan paredes o fuman en los lugares privados, no saben comportarse y es lo que

empieza a generar estereotipos, en el mismo vuelve a mencionar que “también es culpa del rapero que, que la gente nos mire así, porque hay gente malcriada, gente que hace quedar mal, pero la gente está mal no todos deberíamos ser así” mencionando que no debería ser por cómo se viste o como andes o con las personas que frecuente, esto debería ser más personal y no etiquetar mal a un género por eso. Seguido de esto DIZ2 comenta “estereotipo más marcado que la sociedad señala mucho es la forma de vestirnos” contando que en ocasiones le han señalado en la calle y se han burlado, pero de todas maneras el lleva su vestimenta orgullosamente ya que es lo que le identifica por ser tal cual es, seguido de esto AYA1 menciona “el rapero es un fumón, un drogadicto, relacionan las pandillas con el rap, con el hip hop, con la cultura” cuenta que esta es la manera en la que han sido etiquetados y la sociedad solamente juzga sin conocer, sin saber que en algunos casos son padres de familia y su manera de vestir no tiene nada que ver con las pandillas y con las drogas.

## **Expresión**

Los actores sociales comentan que un tipo de manifestación es la **expresión** la cual dio como resultado que AYA1 mencione "incluso está en la pelea de los gallos, la batalla de freestyle"; dando a entender que el rap tiene distintas maneras de expresión. También BR4 menciona “La cuestión primordial en la que el rap se manifiesta es en la forma de pensar de un rapero”, dando alusión a que los raperos tienen códigos a los cuales no pueden faltar entre ellos.

Finalmente los resultados de las entrevistas realizadas ayudarán al producto audiovisual ya que las respuestas de los actores sociales son acertadas hacia el objetivo general del trabajo de titulación y se podrá construir un documental

interpretativo sobre cómo se dan las manifestaciones de la cultura del rap en la ciudad de Quito de la manera más objetiva y determinada posible. Tomando en consideración cada una de las categorías del proceso de las entrevistas es necesario ahondar más con mayor información en los temas centrales, por lo cual el documental es el medio más idóneo para esclarecer las diferentes maneras de manifestación que tiene esta cultura, para informar y lograr empatía para los espectadores sobre las personas que tienen gran apego hacia esta cultura.

## **4.2 Triangulación**

Luego de analizar e interpretar los resultados cualitativos de las categorías anteriormente obtenidas para el presente documental se ha podido observar distintos puntos de vista los cuales han permitido conseguir hallazgos acerca de la cultura del rap y sus manifestaciones, cada uno de los actores sociales han comentado sus manera de ver cada elemento de la cultura de acuerdo a sus vivencias adquiridas hasta el momento. Los actores sociales comentaron que cultura es todo lo que les rodea de esta manera se puede observar que cultura es un todo, es una construcción social y personal que se lo va formando conforme van pasando los años, adquiriendo tradiciones, costumbres, se construir códigos entre jóvenes y adultos, buscando un tipo de vestimenta que sea de su agrado hasta encontrar su propia personalidad y tener sus ideas propias sobre que es cultura.

### **Urbano**

El desarrollo de la cultura y la cultura urbana se ha dado con la formación de cada individuo en el cual se mencionó que la cultura urbana es “un estilo de vida las

personas ya lo llevan así” el cual es un estilo ya formado en cada individuo, como anteriormente se mencionó, desde temprana edad se empieza a formar una personalidad la cual se distingue del resto, es así que el estilo urbano se adquiere con el pasar del tiempo en cada ser humano.

### **Relación**

Dentro de todo lo que es cultura se ha obtenido una estrecha relación con el rap y la calle en el cual los entrevistados pudieron decir que la relación está en todo lo que se vive en la calle y que es una herramienta importante ya, entonces, la relación que tiene el rap, la cultura y la calle, tiene mucho que ver con la manera de manifestar sus opiniones y pensamientos, se lo hará con la música urbana, con el arte callejero y quizá con festivales en los cuales puedan exponer sus obras realizadas.

### **Rap**

Otra de las categorías que se pudieron apreciar fue el rap, el cual para nuestros actores sociales tiene diversos significados en el cual uno de los entrevistados pudo decir que el rap es no callar, decir con conciencia, pensamiento y corazón a lo que Arantza 2004 cita “Este estilo “charlado” es una de las características principales que hace que el Rap sea de fácil asimilación por los jóvenes, sintiéndose identificados por las letras que reflejan su realidad y el ritmo que generan las palabras rimadas”, en el cual se denota que el rap es cantar la realidad y vivencias de diferentes autores, actualmente se puede decir que el rap es una manera de obtener ingresos y un estilo y forma de vida.

### **Música**

Al haber obtenido la segunda categoría se obtiene que la música rap se puede combinar con cualquier cosa y encima de eso puede meter letras lo cual es algo muy versátil, en el cual Salazar (2013) cita “En las primeras presentaciones de grupos de rap, el estilo se sustentaba en la música de un Disc Jockey que, utilizando algunas canciones y empleando cortes y mezclas, lograba una composición que funcionaba como fondo sonoro para que pudiese rapear un MC o varios intérpretes al mismo tiempo”, en el cual se observa que el rap ha logrado combinar ritmos, y sobre estos ritmos nacen las rimas y letras escritas por sus autores, en muchos casos existen raperos que deciden contar vivencias, existen varios tipos de rap, por lo que también nacieron subgéneros, como el trap o el electrotrap.

### **Manifestaciones**

Es la tercera categoría emergente que se ha podido obtener en el proceso de resultados, se obtiene la respuesta de los entrevistados en la cual se dice que dentro de las manifestaciones se encuentra la jerga, porque es el lenguaje propio ya sea local u originario mientras Guayanay, 2018 cita “Desde antiguo el término manifestación ya venía refiriéndose a una acción colectiva por la calles.” Es así que las manifestaciones se dan de diferentes formas en cada cultura, en la cultura del rap se encuentra las jergas, la vestimenta, los códigos, la música, y el arte, el cual se da en sectores privados como en públicos como calles y barrios.

### **Vestimenta**

Como un tipo de manifestación social de la cultura del rap tenemos a la vestimenta, en la cual comentaron que es el estilo, la forma de vestirse el cual representa lo que son y lo que les gusta, el que les identifica como persona, y está claro que la

vestimenta es sustancial, de acuerdo al estilo de vestimenta que se utilice se puede entender cuál es el tipo de música que escucha y a que cultura pertenece, cabe recalcar que la vestimenta no determina a nadie como persona.

## **Expresión**

Esta subcategoría se desplazó como un tipo de manifestación en el cual se dice que los tipos de expresiones se pueden ver también en la pelea de los gallos y la batalla de freestyle, y la forma de pensar de los raperos, así se expresa el rap, mediante canciones, batallas de freestyle y en los códigos que se crean unos con otros, se manifiesta en todas las formas de expresión ya sea musical, lenguaje, formas de vestir.

## **4.3 Resultados del producto**

### **4.3.1 Preproducción**

En Esta etapa se realizó lo antes acordado con el director, se respetó el cronograma de actividades y se trabajó en base a la escaleta antes realizada para poder obtener el producto lo más parecido a lo que ya se había elaborado.

#### **4.3.1.1 Cronograma de actividades**

	Actividad	Mayo de 2019	Junio de 2019	Julio de 2019	Agosto de 2019	Septiembre de 2019	Octubre de 2019	Noviembre de 2019	Diciembre de 2019	Enero de 2020	Febrero de 2020
OBJETIVO ESP 1	Semanas	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
	Preguntas	•									
	Personajes	•									
	Guía				•						
OBJETIVO ESP 2	Escaleta		•								
	Guion		•								
	Scouting			•							
	Fotografía			•	•						
	Sonido			•	•						
OBJETIVO ESP 3	Propuesta narrativa				•	•					
	Personajes				•	•					
OBJETIVO ESP 4	Montaje					•	•	•	•	•	
	Diseño sonoro								•	•	•
OBJETIVO ESP 5	Festivales									•	•
	Redes Sociales										•

**Tabla 1.** Cronograma de Actividades. Fuente: Elaboración propia. 2020

### 4.3.1.2 Escaleta

Escena	Plano	Angulo	Descripción	Movimiento de cámara	Audio	Duración
1	General	De espaldas	Un grupo de cantantes parados al frente del coliseo mirando una fila enorme de personas esperando para entrar a un concierto de reggaetón, se regresan a ver y agachan sus cabezas.	Travelling	Ambiente	30 segundos
2	Medio	Frontal	Bladimir se reúne con los muchachos en la esquina del coliseo, habla con ellos, les da palabras de aliento y los motiva, continúan su camino más tranquilo.	Dolly	Música extradiegética	30 segundos
3	General	Frontal	Andrés llega a su casa e ingresa a su dormitorio, emocionado empieza a ensayar y a cantar, entra su hermano menor y lo mira asombrado con ganas de hacer lo que hace su hermano.	Fijo	Extradiegético	30 segundos
4	General	De espaldas	Álvaro camina por la calle, triste y pensativo cantando en su mente.	Dolly	Voz en off Álvaro cantando.	30 segundos
5	Medio	De espaldas	Ingresa a su casa, su mamá lo mira triste y lo abraza dándole ánimos.	Fija	Voz en off de su mamá hablando.	30 segundos
6	Detalle	Frontal	Bladimir escribe un mensaje a los compañeros de su banda para reunirse en el estudio al siguiente día.	Fija	Música extradiegética	30 segundos
7	General	Frontal	Llegan emocionados los muchachos al estudio, pero falta Milton, lo esperan mucho tiempo y se molestan, deciden ensayar sin el y no les va bien.	Travelling	Ambiente	30 segundos

8	Primer plano	Frontal	Bladimir molesto llama a Milton y le reclama por haber faltado al ensayo con el grupo, le grita y cuelga el teléfono.	Fija	Extradiégetica	30 segundos
9	General	De espaldas	Álvaro se pone de pie y habla con ellos respecto al poco esfuerzo que le ponen sus compañeros mientras todos lo miran indignados.	Fija	Diegético	30 segundos
10	Medio	Frontal	Andrés llega a su casa, sube a su dormitorio y empieza a ensayar, canta como si estuviera en un concierto emocionado y moviéndose de un lado para otro.	Dolly	Extradiegético de lo que canta	30 segundos
11	Medio	De espaldas	Ingresa la mamá de Andrés a su dormitorio, le apaga la música, le quita el micrófono y le grita que estudie para sus exámenes y no pierda tiempo en otras cosas.	Travelling	Diegético	30 segundos
12	General	Frontal	La mamá de Andrés sale golpeando la puerta y él se sienta en el filo de su cama a llorar mientras sostiene su micrófono.	Fijo	Extradiegético	30 segundos
13	Medio	De espaldas	Brayan se sienta frente a su escritorio y empieza a acomodar sus equipos donde hace pistas, y entra su hermano listo para grabar su música.	Fijo	Extradiegético	30 segundos
14	Medio	Contrapicado	Bladimir ingresa a la cabina de grabación empieza a cantar, feliz y emocionado hace movimientos con sus manos mientras canta.	Fijo	Extradiegético, canción que está grabando.	30 segundos
15	Medio	Frontal	Brayan se encarga de grabar y revisar que todos los programas estén funcionando perfectamente en la computadora.	Travelling	Extradiegético	30 segundos

16	General	Frontal	Milton llega al estudio, saluda a Brayan y se sienta en el sillón con un periódico en su mano, lee en voz alta que el concierto que se dio la semana pasada no llenó el coliseo.	Travelling	Diegético	30 segundos
17	Medio	Frontal	Bladimir sale de la cabina enfadado y le grita a Milton por ser negativo con la banda y no esforzarse.	Fijo	Diegético	30 segundos
18	Medio	Frontal	Milton se levanta del sillón y grita que nunca van a salir adelante porque a la gente no le interesa escuchar su música y sale enfadado del estudio.	Fijo	Diegético	30 segundos
19	Primer plano	Contrapicado	Bladimir se sienta en el sillón indignado, pone sus manos en su cabeza y grita que tienen que continuar grabando su disco con más ánimos.	Fijo	Diegético	30 segundos
20	General	Frontal	Entra Álvaro al estudio decido a terminar con su disco para llevarlo a la radio, camina hacia Brayan y empiezan a ensayar.	Travelling	Diegético	30 segundos
21	Medio	Frontal	Andrés después de muchos días aparece desmotivado porque su mamá no le apoya. Habla con sus amigos sobre su retiro de la música, agacha su cabeza y llora.	Travelling	Diegético	30 segundos
22	Primer plano	De espaldas	Álvaro se acerca y abraza a Andrés, le muestra apoyo y le da palabras de aliento para que no se retire y muestre su talento.	Fijo	Diegético	30 segundos
23	General	De espaldas	Brayan lleva el disco terminado a una radio para que lo transmitieran, lo rechazan y sale decepcionado del lugar, camina por la calle cabizbajo y pensativo.	Travelling	Extradiegético	30 segundos

24	Medio	Contrapicado	Bladimir recibe una llamada de un productor musical, se sienta en el sillón y pone su mano izquierda en su cabeza, escucha la propuesta de él, el cual le invita a un concierto que se está organizando en la ciudad.	Fijo	Diegético	30 segundos
25	General	Frontal	Brayan llega al estudio indignado y Bladimir le da la noticia del concierto, le da un abrazo a su hermano y se sienten más motivados a continuar con las mismas ganas del comienzo.	Fijo	Diegético	30 segundos
26	Detalle del celular en su oreja.	Frontal	Bladimir llama a toda su banda para que se reúnan en el estudio, al llegar les da la buena noticia, aplauden, se levantan y se dan un abrazo.	Fijo	Diegético	30 segundos
27	General	Picado	Bladimir junto a Brayan planifican la entrada y presentación para un concierto, Bladimir se sienta, sube sus manos a su cabeza mientras sonríe, Brayan lo queda mirando y sonríe.	Dolly	Diegético	30 segundos
28	Primer plano	Frontal	Bladimir llama a Milton y decide unirlo al grupo de nuevo, le cuenta sobre el concierto que se aproxima y lo cita al estudio para ensayar.	Fijo	Diegético	30 segundos
29	Medio	De espaldas	Andrés llega a casa y le cuenta a su mamá sobre la oportunidad que se les da en aquel momento y ella decide apoyarlo, lo abraza.	Fijo	Diegético	30 segundos
30	Gran plano General	Frontal	Una noche antes del día del concierto llegan al estudio todos los del grupo y ensayan emocionados por su primer concierto. Bladimir les dice palabras motivadoras para ese día.	Travelling	Diegético	30 segundos
31	Medio	Frontal	Llegan al estudio para salir juntos al evento, saludan, ensayan la entrada y subida a la tarima.	Fijo	Diegético Extradiegético	30 segundos

32	Detalle del gafete en su mano	Picado	Bladimir entrega los gafetes a cada uno, se ponen, se levantan y salen del estudio.	Fijo	Extradiegético	30 segundos
33	Gran plano general	De espaldas	Caminan al mismo tiempo e ingresan al coliseo, saludan a la gente que encuentran en el camino, siguen a los camerinos, se toman de las manos, agachan sus cabezas y empiezan a orar.	Travelling	Extradiegético	30 segundos
34	Gran plano general	Contrapicado	Caminan hacia la tarima, toman una botella de agua, suben, y empiezan a cantar para el público, se mueven por toda la tarima, cantando y bailando, mueven el micrófono hacia el público, terminan de cantar y bajan.	Travelling	Música extradiegética.	30 segundos
35	General	De espaldas	Caminan hacia los camerinos, se reúnen y el productor les felicita por la presentación dada y por animar al público.	Travelling	Extradiegético	30 segundos

**Tabla 2.** Escaleta. Fuente: Elaboración propia, 2020

#### 4.3.1.3 Previsión de gastos necesarios

Se realizó un desglose de los gastos que se requirieron en la producción del documental y además de transporte y alimentación.

<b>Gastos</b>	<b>Monto</b>
Transporte a rodajes y entrevistas, todas han sido en taxis por cuidado de equipos.	\$50
Alimentación, aguas y bocaditos a los entrevistados y a los compañeros que han sido parte del equipo.	\$35
Alquiler de equipos, dos micrófonos corbateros, una cámara y dos trípodes para las cámaras durante todo el tiempo de rodaje y entrevistas.	\$300
Gastos varios	\$25
<b>Total</b>	<b>\$410</b>

**Tabla 3.**Previsión gastos innecesarios. Fuente: Elaboración propia, 2020

#### 4.3.1. Gestiones previas a la producción

Se mantuvo contacto con las personas que se iba a entrevistar para no perder la oportunidad y no extender las fechas.

<b>Actores Sociales</b>	<b>Cargo</b>
<b>Disfraz</b>	<i>Cantante agrupación Mugre Sur</i>
<b>Ayataqui</b>	<i>Cantante Agrupación Mugre Sur</i>

<b>Thonny G</b>	<i>Cantante agrupación Rap Dealerz</i>
<b>Brandon</b>	<i>Cantante agrupación Rap Dealerz</i>

**Tabla 4.** Gestiones previas a la producción. Fuente: Elaboración propia. 2020

### 4.3.2 Producción

En la producción del documental se llevó a cabo el rodaje, entrevistas, tomas de relleno, esta etapa del documental es importante ya que en este se basan las entrevistas las cuales son un elemento fundamental en la realización del producto.

En esta etapa, el producto audiovisual se encuentra en desarrollo en el cual se realiza las grabaciones correctamente en las cuales tienen que estar presentes el director general y el productor en caso de que se sugieran cambios.

#### 4.3.2.1 Material Técnico y Equipo Humano

Locaciones	
<b>Grupo Mugre Sur</b>	Casa de la Cultura Ecuatoriana
<b>Grupo Rap Dealerz</b>	Conjunto Casales Gabriela

**Tabla 5.** Locaciones. Fuente: Elaboración propia. 2020

Equipo Técnico		
<b>Cámara Nikon 5300</b>	Lente 18-55	trípode
<b>Cámara Sony Alpha</b>		trípode
<b>2 Microfonos</b>	Corbateros unidireccionales	

**Tabla 6.** Equipo Técnico. Fuente: Elaboración propia. 2020

Equipo de Producción	
<b>Director</b>	Alexis Tipán
<b>Cámara</b>	Cristina Veloz
<b>Dirección de sonido</b>	Alexis Tipán
<b>Entrevistador</b>	Cristina Veloz

**Tabla 7.** Equipo de producción. Fuente: Elaboración propia. 2020

#### 4.3.3 Post producción

En esta etapa se realizó la edición sobre el material obtenido y las tomas elegidas que irán en el documental, ya que se descartaron tomas innecesarias.

<p><b>Pre visualización, revisión y organización del material.</b></p>	<p>Pre visualización del material y selección.</p> <p>Organización por carpetas de cada una de las entrevistas, de la siguiente manera: video, audio, efectos.</p>
<p><b>Edición o montaje</b></p>	<p>Se realizó la edición cortando las partes principales y más importantes de cada entrevista. Seguido se ejecutó el montaje, aplicando efectos de video, transiciones, corrección de color.</p>
<p><b>Posproducción de audio</b></p>	<p>Se corrigió las fallas técnicas, se aplicó un filtro para limpiar el audio.</p>
<p><b>Posproducción de imagen (Propuesta estético técnica)</b></p>	<p>El film fue corregido en los aspectos de exposición. La colorización de la cinemática fue trabajada con colores vivos y saturación del color. Utilizamos un filtro "Black and white" en ciertas ocasiones para diferenciar las tomas del producto. Aplicamos texturas estilo "vintage" y transiciones estilo "glitch"</p>

**Tabla 8.** Post producción. Fuente: Elaboración propia, 2020

## **CAPITULO 5**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

La presente investigación ha sido elaborada con el objetivo de realizar un documental interpretativo sobre la cultura del rap y sus manifestaciones en la ciudad de Quito. Para obtener tales resultados se aplicó la técnica de enfoque cualitativo y en base a estos resultados, a continuación se presentan las conclusiones y recomendaciones.

#### **5.1 Conclusiones**

- La investigación permitió reconocer que el rap si tiene gran acogimiento en la ciudad de Quito, y que a más de ser un género musical, éste representa muchas cosas más para sus seguidores, la cultura del rap trae consigo manifestaciones que son vistas en el diario vivir de los partidarios que son leales a esta cultura o movimiento cultural, el rap tiene varios aspectos positivos tales como la unión de la gente que es seguidora del género por medio de las rimas ya que las letras de las canciones tratan sobre la unión de los raperos y sobretodo motiva a dejar de lado el racismo, y aspectos negativos los cuales son confrontaciones entre grupos musicales por tener creencias distintas y de cierto modo creerse rivales, y así como cualquier

cultura existente tiene varios estereotipos que han sido creados por la sociedad los cuales son, vestirse con ropa ancha y utilizar colores oscuros, siempre utilizar gorra, tener un código de léxico distinto, en el caso de esta cultura se puede decir que uno de los estereotipos más marcados por la sociedad es una de las manifestaciones más importantes de los raperos, la vestimenta, como ya se pudo observar en los resultados, la vestimenta ha traído consigo varias opiniones buenas y malas, ya que la forma en que se visten los raperos no es muy aceptada por la sociedad, lo cual es un tipo de discriminación que no a todos les gusta este tipo de vestimenta, pero quienes la llevan, la llevan muy orgullosos.

- En lo que concierne al objetivo numero dos: organizar el protocolo de preproducción, se concluye que la manera de ejecutar esta etapa fue realizar un cronograma de actividades el cual permitió adecuar los itinerarios, se creó una escaleta que sirvió como guía para la realización del documental, también se creó una previsión de gastos necesarios por si se necesitaba hacer un gasto extra y se gestionó fechas y hora con los entrevistados ya que se debió hacer el rodaje en el día que ellos podrían y fundamentalmente se realizó un guion de entrevistas el cual permitió abordar el tema con los actores sociales, se realizó el respectivo scouting para tener una locación estéticamente buena para realizar las entrevistas.
- Con respecto al objetivo número tres: ejecutar la producción del documental, se pudo realizar el rodaje dentro de las fechas establecidas, se determinó la propuesta narrativa que tiene el documental, se puede partir con opiniones de los actores sociales sobre cuáles son las manifestaciones de la cultura de rap,

y como cada uno de ellos lo demuestran en su diario vivir, también se determina fichas con información de los entrevistados, se puede divisar también estas manifestaciones en su manera de expresarse ya sea por su lengua o por su vestimenta, se puede ver la interacción de grupos musicales con la cultura.

- En cuanto al objetivo número cuatro: ejecutar la postproducción del documental, este proceso empezó con la elección de las tomas adecuadas de los actores sociales en sus entrevistas, también tomas de conciertos y se adjuntan videos de archivo los cuales apoyan a lo que mencionan los actores sociales, este proceso tiene un primer corte, el cual se fue modificando dando forma y sentido al documental con una duración de aproximadamente 20 minutos.
- Por último se establece el objetivo número cinco, el cual abarca la difusión del producto audiovisual, se concluyó que la mejor estrategia es difundirla mediante las redes sociales segmentando las edades que ya se habían establecido como público objetivo, se ha establecido a Facebook y YouTube como las redes sociales principales para la transmisión del documental y si dan apertura en la cinemateca de la Casa de la Cultura ponerlo en cartelera y poder transmitirlo.

## **5.2 Recomendaciones**

Tomando en consideración las conclusiones antes expuestas, se realizan las siguientes recomendaciones.

- Se recomienda a la población perteneciente a este género tratar de conservar las manifestaciones y los principios que han sido impuestos por los mismos partidarios de este movimiento cultural urbano, manejar la cultura de manera correcta para así evitar crear estereotipos en la sociedad y que esta cultura sea mal vista.
  
- A los estudiantes de la Universidad Iberoamericana del Ecuador se recomienda indagar a profundidad sobre cuáles son las manifestaciones de la cultura del rap para tener un mayor conocimiento sobre las diferentes culturas que existen ya que hay una gran variedad, sin embargo, no todas las culturas se expresan de la misma manera por lo que es importante conocer cuáles son las manifestaciones de cada una y así puedan comprender e interpretar las diferentes expresiones culturales.
  
- A la Universidad Iberoamericana del Ecuador se recomienda realizar conferencias sobre los diferentes movimientos culturales urbanos que existen en la ciudad de Quito para que los jóvenes tengan mayor información y conocimiento del significado de cómo se maneja cada cultura para que de esta manera haya apertura a la creación de productos audiovisuales referentes a estos temas que no dejan de ser importantes para la historia cultural, al realizar productos audiovisuales se da paso a la difusión de éstos para brindar información a la sociedad que desconoce del tema y exista mayor interés en conocerla.
  
- Se recomienda a los medios televisivos y al Ministerio de Cultura, tener mayor enfoque en exponer sobre la cultura urbana y como la manifiestan

los partidarios a nivel nacional, también tomar en cuenta a los nuevos grupos musicales para los festivales o eventos que se realiza anualmente y así de esta manera brindar apoyo al crecimiento del movimiento urbano.

## ANEXOS

### Anexo A

Categoría	Subcategoría	Instrumento
Música	Rap Tipos de Rap Freestyle	¿Qué es la cultura para usted? ¿Qué significa el rap para usted?
Símbolos	Saludos Señas Respeto	¿Qué símbolos utiliza el rap como representación? ¿Cuándo un rapero se gana el respeto de los demás?
Relaciones sociales	Crews Grupos musicales	¿Cómo se relaciona el rap la cultura y la calle?

Vestimenta	Ropa Holgada Marcas de Ropa	¿Cuál es el papel que desempeña la vestimenta en un rapero?
Jergas	Coloquial	¿Cuál considera que es la jerga de un rapero?
Hábitos	Drogas	¿Qué hábitos le identifican a usted como rapero?
Comportamientos	Agresivo Pasivo Asertivo	¿Cuál es el comportamiento de un rapero para con los demás raperos?

## Bibliografía

### Fuentes impresas

- Arias, F. (2012). *El proyecto de Investigación*. Caracas : EDITORIAL EPISTEME, C.A. .
- Cisterna, F. (2005). *CATEGORIZACIÓN Y TRIANGULACIÓN COMO PROCESOS DE VALIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO EN INVESTIGACIÓN CUALITATIVA*. Chile: Theoria.
- García, E. (2007). El concepto de actor. Reflexiones y propuestas para la ciencia política. *Andamios*, 19.
- Grimson, A. (2008). *Diversidad y cultura. Reificación y Situacionalidad*. Argentina.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGRAW-HILL.
- Hernández, S., Fernandez, C., & y Baptista, P. (2012). *El proyecto de Investigación*. Caracas: Episteme.
- López, R., López, B., & Bernabeu, N. (2012). *La noticia y el reportaje*. Madrid : CIDE MEDIASCOPIO.
- Martinez, V. (2013). *Paradigmas de la investigación*.
- Sellés, M. (2016). *El Documental*. Barcelona: UOC.
- Urbano, H. (2007). *EL ENFOQUE ETNOMETODOLÓGICO EN LA INVESTIGACION CUALITATIVA*. Perú.

### Referencias

- Ankermann, S., & Chessman, S. (2010). Recuperado el 14 de 01 de 2020, de <https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/marco-e-hipotesis-investigacion.pdf>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de Investigación*. Caracas : EDITORIAL EPISTEME, C.A. .
- Barrera, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de ClasesHistoria*, 24.
- Cisterna, F. (2005). *CATEGORIZACIÓN Y TRIANGULACIÓN COMO PROCESOS DE VALIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO EN INVESTIGACIÓN CUALITATIVA*. Chile: Theoria.

- Cock, A. (1998). *El Documental Ambiental*. Medellín.
- Escamilla, M. (s.f.). *Sistema de Universidad Virtual*.
- Español, N. e. (2018). *Noisey en Español*. Obtenido de [https://www.vice.com/es\\_latam/article/8x7q7g/los-13-mejores-mcs-raperos-que-ha-habido-en-america-latina-latinoamerica-rap-latino](https://www.vice.com/es_latam/article/8x7q7g/los-13-mejores-mcs-raperos-que-ha-habido-en-america-latina-latinoamerica-rap-latino)
- Español, N. e. (2018). *Noisey en Español*. Obtenido de [https://www.vice.com/es\\_latam/article/8x7q7g/los-13-mejores-mcs-raperos-que-ha-habido-en-america-latina-latinoamerica-rap-latino](https://www.vice.com/es_latam/article/8x7q7g/los-13-mejores-mcs-raperos-que-ha-habido-en-america-latina-latinoamerica-rap-latino)
- Estrella, S. (2017). Quito: Identidad en construcción, formas y texturas en movimiento.
- García, A. (21 de 08 de 2021). *El Rap Como Medio de Expresión en la Juventud*. Obtenido de [https://www.euskadi.eus/contenidos/noticia/dokumentuak\\_apirila/es\\_def/adjuntos/rap\\_como\\_medio\\_de\\_expresion.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/noticia/dokumentuak_apirila/es_def/adjuntos/rap_como_medio_de_expresion.pdf)
- García, E. (2007). El concepto de actor. Reflexiones y propuestas para la ciencia política. *Andamios*, 19.
- Grimson, A. (2008). *Diversidad y cultura. Reificación y Situacionalidad*. Argentina.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGRAW-HILL.
- Hernández, S., Fernandez, C., & y Baptista, P. (2012). *El proyecto de Investigación*. Caracas: Episteme.
- Informantes. (13 de 11 de 2019). *Blogspot*. Obtenido de <http://silescualitativa.blogspot.com/2016/05/informantes-claves.html>
- Izquierdo, A. (1992). *EL CONCEPTO DE CULTURA EN NIETZSCHE*. Madrid.
- Leon, Z. y. (25 de 10 de 2015). La música urbana, una marca de identidad de los jóvenes de hoy. *El telegrafo*, pág. 1. Recuperado el 07 de 11 de 2019, de <https://www.letelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/la-musica-urbana-una-marca-de-identidad-de-los-jovenes-de-hoy>
- López, R., López, B., & Bernabeu, N. (2012). *La noticia y el reportaje*. Madrid : CIDE MEDIASCOPIO.
- Martinez, V. (2013). *Paradigmas de la investigación*.
- Monge, V. (2015). *La codificación en el método de investigación*. Estados Unidos: Innovacines Educativas.
- Morales, O. (2003). Fundamentos de la Investigación Documental y la Monografía. En O. A. Morales, *Fundamentos de la Investigación Documental y la Monografía*. Mérida: Norelkys y Rincón. Obtenido de [http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/16490/fundamentos\\_investigacion.pdf;jsessionid=0EF30AE1E6D0E0E2D9097808577E059C?sequence=1](http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/16490/fundamentos_investigacion.pdf;jsessionid=0EF30AE1E6D0E0E2D9097808577E059C?sequence=1)
- Perea, A. (1991). Rap: Rebeldía sin pausa. *El Espectador*.
- Piedra, I. (2012). EL DESARROLLO DE LA CULTURA MUSICAL DE LOS PROFESIONALES. *ATENAS*, 44.

- Pomposo, L. (2015). *ANÁLISIS DE NECESIDADES Y PROPUESTA DE EVALUACIÓN EN LÍNEA DE LA COMPETENCIA ORAL EN INGLÉS EN EL MUNDO EMPRESARIAL*. DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS FACULTAD DE FILOLOGÍA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA .
- Salazar, V. (2013). *Análisis descriptivo del hip hop en la ciudad de Quito*. Quito.
- Salazar, V. (2013). *Análisis descriptivo del hip hop en la ciudad de Quito*. Quito.
- Salazar, V. (2013). *Análisis descriptivo del hip hop en la ciudad de Quito*. Quito, Ecuador.
- Sánchez, L. E. (2019). *EL HIP HOP COMO PROCESO SOCIO ORGANIZATIVO EN EL ECUADOR EN LOS ÚLTIMOS 20 AÑOS*. Guayaquil.
- Sellés, M. (2016). *El Documental*. Barcelona: UOC.
- UNESCO. (26 de 07 de 1982). conferencia mundial sobre las políticas culturales.
- Urbano, H. (2007). *EL ENFOQUE ETNOMETODOLÓGICO EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA*. Perú.
- Morales, O. (2003). *FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Y LA MONOGRAFIA*. Venezuela

## **Fuentes procedentes de Internet**

- Ankermann, S., & Chessman, S. (2010). Recuperado el 14 de 01 de 2020, de <https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/marco-e-hipotesis-investigacion.pdf>
- Barrera, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de ClasesHistoria*, 24.
- Cisterna, F. (2005). *CATEGORIZACIÓN Y TRIANGULACIÓN COMO PROCESOS DE VALIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO EN INVESTIGACIÓN CUALITATIVA*. Chile: Theoria.
- Cock, A. (1998). *El Documental Ambiental*. Medellín.
- Escamilla, M. (s.f.). *Sistema de Universidad Virtual*.
- Español, N. e. (2018). *Noisey en Español*. Obtenido de [https://www.vice.com/es\\_latam/article/8x7q7g/los-13-mejores-mcs-raperos-que-ha-habido-en-america-latina-latinoamerica-rap-latino](https://www.vice.com/es_latam/article/8x7q7g/los-13-mejores-mcs-raperos-que-ha-habido-en-america-latina-latinoamerica-rap-latino)
- Español, N. e. (2018). *Noisey en Español*. Obtenido de [https://www.vice.com/es\\_latam/article/8x7q7g/los-13-mejores-mcs-raperos-que-ha-habido-en-america-latina-latinoamerica-rap-latino](https://www.vice.com/es_latam/article/8x7q7g/los-13-mejores-mcs-raperos-que-ha-habido-en-america-latina-latinoamerica-rap-latino)
- Estrella, S. (2017). Quito: Identidad en construcción, formas y texturas en movimiento.

- García, A. (21 de 08 de 2021). *El Rap Como Medio de Expresión en la Juventud*. Obtenido de [https://www.euskadi.eus/contenidos/noticia/dokumentuak\\_apirila/es\\_def/adjuntos/rap\\_como\\_medio\\_de\\_expresion.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/noticia/dokumentuak_apirila/es_def/adjuntos/rap_como_medio_de_expresion.pdf)
- García, E. (2007). El concepto de actor. Reflexiones y propuestas para la ciencia política. *Andamios*, 19.
- Grimson, A. (2008). *Diversidad y cultura. Reificación y Situacionalidad*. Argentina.
- Informantes. (13 de 11 de 2019). *Blogspot*. Obtenido de <http://silescualitativa.blogspot.com/2016/05/informantes-claves.html>
- Izquierdo, A. (1992). *EL CONCEPTO DE CULTURA EN NIETZSCHE*. Madrid.
- Leon, Z. y. (25 de 10 de 2015). La música urbana, una marca de identidad de los jóvenes de hoy. *El telegrafo*, pág. 1. Recuperado el 07 de 11 de 2019, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/la-musica-urbana-una-marca-de-identidad-de-los-jovenes-de-hoy>
- López, R., López, B., & Bernabeu, N. (2012). *La noticia y el reportaje*. Madrid : CIDE MEDIASCOPIO.
- Monge, V. (2015). *La codificación en el método de investigación*. Estados Unidos: Innovacines Educativas.
- Morales, O. (2003). Fundamentos de la Investigación Documental y la Monografía. En O. A. Morales, *Fundamentos de la Investigación Documental y la Monografía*. Mérida: Norelkys y Rincón. Obtenido de [http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/16490/fundamentos\\_investigacion.pdf;jsessionid=0EF30AE1E6D0E0E2D9097808577E059C?sequence=1](http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/16490/fundamentos_investigacion.pdf;jsessionid=0EF30AE1E6D0E0E2D9097808577E059C?sequence=1)
- Perea, A. (1991). Rap: Rebeldía sin pausa. *El Espectador*.
- Piedra, I. (2012). EL DESARROLLO DE LA CULTURA MUSICAL DE LOS PROFESIONALES. *ATENAS*, 44.
- Pomposo, L. (2015). *ANÁLISIS DE NECESIDADES Y PROPUESTA DE EVALUACIÓN EN LÍNEA DE LA COMPETENCIA ORAL EN INGLÉS EN EL MUNDO EMPRESARIAL*. DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS FACULTAD DE FILOLOGÍA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA .
- Salazar, V. (2013). Análisis descriptivo del hip hop en la ciudad de Quito. Quito, Ecuador.
- Sánchez, L. E. (2019). *EL HIP HOP COMO PROCESO SOCIO ORGANIZATIVO EN EL ECUADOR EN LOS ULTIMOS 20 AÑOS*. Guayaquil.
- UNESCO. (26 de 07 de 1982). conferencia mundial sobre las politicas culturales.