

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR UNIB.E

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN DE ARTES AUDIOVISUALES

Trabajo de Titulación para la obtención del título de Ingeniero en Comunicación y
Producción de Artes Audiovisuales.

**DOCUMENTAL SOBRE LA CALIDAD DE VIDA DEL ADULTO MAYOR DESDE LA
COTIDIANIDAD DEL GRUPO “JUVENTUD ETERNA” -SESENTA Y PIQUITO-**

Autor:

David Steven Guerra Quinatoa

Directora:

Alicia Elizundia Ramírez, PhD.

Quito – Ecuador

CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister.

Fredi Zamora

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

Presente.

Yo , Alicia Elizundia Ramírez director de Trabajo de Titulación realizado por Steven David Guerra Quinatoa, estudiante de la carrera de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales informo haber revisado el presente documento titulado “DOCUMENTAL SOBRE LA CALIDAD DE VIDA DEL ADULTO MAYOR DESDE LA COTIDIANIDAD DEL GRUPO “JUVENTUD ETERNA” -SESENTA Y PIQUITO-“ , el mismo que se encuentra elaborado conforme el Reglamento de Titulación, establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR UNIB.E de Quito, y el Manual de Estilo institucional; por lo tanto, autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



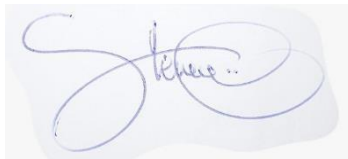
PhD Alicia Elizundia Ramírez

Directora del Trabajo de Titulación

Carta de Autoría del Trabajo

Los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación “documental sobre la calidad de vida del adulto mayor desde la cotidianidad del grupo “juventud eterna” -sesenta y piquito-”, así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor del presente documento.

Autorizo a la Universidad Iberoamericana del Ecuador (UNIB.E) para que haga de éste un documento disponible para su lectura o lo publique total o parcialmente, de considerarlo pertinente, según las normas y regulaciones de la Institución, citando la fuente.



Steven David Guerra Quinatoa

C.I: 1725277972

Quito, 20 de agosto del 2021.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco de manera especial a mi madre Rosita y padre Robert, por apoyarme incondicionalmente en mi desarrollo personal y espiritual ya que han sido un pilar fundamental en la construcción de valores en mi vida, asimismo agradezco a mis hermanos Sebastián, Nayeli y Tomás que han sido el motor de apoyo dentro de este proceso

Para la realización de esta investigación conté con el apoyo del grupo “Juventud Eterna”, de la casa cultural “Nina Shunku”, de amigos y compañeros a quien agradezco enormemente sus valiosas observaciones y aportes a lo largo de esta investigación.

Manifiesto mi gratitud a la Universidad Iberoamericana del Ecuador y a mi tutora de tesis PhD. Alicia Elizundia por guiarme de forma acertada a lo largo de todo el proceso de esta investigación.

En memoria de Rosa Matilde García Páez quien sembró en mí la semilla de amor al prójimo y fue la inspiración para que se realice este documental.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la calidad de vida de los adultos mayores del grupo “Juventud Eterna” desde su cotidianidad, a través de la creación de un documental poético-reflexivo con el fin de concientizar a la sociedad acerca de la importancia del desarrollo de las diferentes dimensiones de calidad de vida en los adultos mayores. La metodología de estudio para la producción del documental se basa en la fenomenología, de igual forma es de carácter cualitativo, ya que en él se realizaron entrevistas y se contaron historias mediante anécdotas y pensamientos de cada personaje frente a la cámara. Entre los principales resultados se obtuvo que los aspectos más significativos dentro de la calidad de vida del adulto mayor son los siguientes: las relaciones afectivas, las actividades nuevas que suponen cambios positivos en su vida, así como la familia, que ejerce un rol significativo para su desarrollo en el grupo. Como conclusión cabe mencionar que las redes sociales son una herramienta imprescindible para la divulgación de material audiovisual, además de que permiten una mayor difusión, de esta manera el proyecto podrá ser reconocido por la sociedad ecuatoriana.

Palabras clave: Calidad de vida, adulto mayor, documental, modo poético, modo reflexivo

ABSTRACT

The present research aims to determine the quality of life of the older adults of the "Eternal Youth" group from their daily lives, through the creation of a poetic-reflective documentary in order to raise awareness in society about the importance of development of the different dimensions of quality of life in older adults. The study methodology for the production of the documentary is based on phenomenology, in the same way it is of a qualitative nature, since interviews were carried out and stories were told through anecdotes and thoughts of each character in front of the camera. Among the main results, it was obtained that the most significant aspects within the quality of life of the elderly are the following: affective relationships, new activities that involve positive changes in their life, as well as the family, which plays a significant role in their development in the group. In conclusion, it is worth mentioning that social networks are an essential tool for the dissemination of audiovisual material, in addition to allowing greater dissemination, in this way the project can be recognized by Ecuadorian society.

Keywords: Quality of life, elderly, documentary, poetic mode, reflective mode

ÍNDICE

CAPITULO 1	1
INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA	1
1.1 Introducción	1
1.2 Planteamiento del problema	2
1.3 Pregunta de Investigación	4
1.4 Justificación	4
1.5 OBJETIVOS	5
1.5.1. Objetivo General	5
1.5.2. Objetivos específicos	5
CAPÍTULO 2	7
2.1 Antecedentes	7
2.2 Bases teóricas	10
2.2.1 Documental	10
2.2.1.3 El desarrollo del producto documental	12
2.3 Desarrollo del proyecto Documental	12
2.3.1 El adulto Mayor y su contexto	13
2.3.2 Calidad de vida	15
CAPÍTULO 3	17
3.1 Metodología de la investigación	17
3.1.1 Naturaleza de la investigación	17
3.2 Escenario e Informantes	18
3.3 Actores sociales	18

3.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	19
3.5	Técnicas de análisis de datos	20
3.6	Metodología del producto	21
CAPITULO 4.....		24
4.1	Resultados de la Investigación.....	24
4.2	Triangulación.....	30
4.3	Resultados del producto	34
4.3.1.	Preproducción.....	34
CAPITULO 5.....		41
5.1	Conclusiones.....	41
5.2	Recomendaciones	43
BIBLIOGRAFÍA		46
ANEXOS		50

CAPITULO 1

INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Introducción

“Saber envejecer es una obra maestra de la sabiduría y una de las partes más difíciles del gran arte de vivir”

Henri Frederic Amiel

El presente trabajo de grado titulado: Documental sobre la calidad de vida del adulto mayor desde la cotidianidad del grupo “Juventud Eterna” -sesenta y piquito, hace énfasis en un sector de la sociedad ecuatoriana que no ha sido tomado en cuenta de una manera eficaz y oportuna. Debido a esto, en algunos casos, sus derechos han sido vulnerados. Las cifras del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) señalan que el 45% de los adultos mayores en el Ecuador viven en condiciones de pobreza y extrema pobreza.

En el desarrollo de la investigación se abordan temas como la percepción de la condición de vida del adulto mayor del grupo objeto de estudio, las actividades físicas y de esparcimiento que ellos realizan, también se explorarán las diferentes dimensiones que conlleva la calidad de vida.

Por otro lado, se pretende dar a conocer la percepción actual de la vejez desde la mirada del adulto mayor y desde una perspectiva externa, analizando: el comportamiento, su estado de ánimo y su manera de relacionarse con el entorno, de acuerdo con el estilo de vida y los hábitos que mantengan. Esta investigación permite contar diferentes historias a la vez, en las cuales sus protagonistas presentan su reacción ante los diferentes retos que aparecen en sus vidas. Para esto, se propone como la principal herramienta el documental poético y reflexivo, ya que es útil para mostrar un tema poco frecuente. Además, la cámara otorga una gran apertura, siendo una fuente de comunicación. De esta forma, los adultos mayores pueden tener una

voz dentro de la sociedad.

Uno de los factores que influyen negativamente en la aceptación y reconocimiento de las personas en esta etapa llamada “Tercera edad” es un fenómeno relacionado con la estigmatización de que un adulto mayor es un ser pasivo y es precisamente este estereotipo es el que se busca replantear.

Con la elaboración del documental el público tendrá la posibilidad de observar e informarse de las condiciones y todas las variables sociales que giran en torno a la calidad de vida del adulto mayor, así como también reflexionar sobre la unión familiar y buscar generar conciencia de que desestimar al adulto mayor afecta a la familia y a la sociedad.

A continuación, se describen de forma breve los capítulos que integran la presente investigación: En primer lugar se encuentra el Capítulo I dedicado a la presentación y planteamiento del problema investigativo, en este se aborda la necesidad de realizar este estudio, así como todo el contexto de la situación actual de los adultos mayores dentro de la sociedad.

Posteriormente, se encuentra el Capítulo II donde se aborda el Marco Teórico, en este se definen los principales conceptos y subtemas que se tratarán en el estudio. Este dota de profundidad y complejidad al trabajo para conocer las variables de investigación. Luego, tenemos el Capítulo III donde se plantea la Metodología, esta es fundamental para conocer los métodos empleados para llevar a cabo esta investigación, así como las herramientas e instrumentos empleados. El Capítulo IV es donde se exponen los resultados obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos, con su respectivo análisis. Finalmente, dentro del Capítulo V se definen las conclusiones y recomendaciones de esta investigación, con el propósito de contribuir al pensum teórico de este tema y a futuros estudios.

1.2 Planteamiento del problema

El término adulto mayor, según (INEC, 2008) se atribuye a las personas que han llegado a la edad cronológica de 55 años en la mujer y 65 años en el hombre, aunque

este puede variar. Sin embargo, adulto mayor es una de las distintas formas de llamar a las personas que han llegado a la vejez o ancianidad. También indica (INEC, 2008) que frases como tercera edad o palabras como vejez, se han dejado de usar porque se consideran peyorativos y humillantes, puesto que segregan a la población.

Como se mencionó anteriormente Alvarado y Salazar (2014) afirman que

...catalogar a una persona de anciana es un hecho muy variable, viéndolo desde el punto de vista de quien hace esta observación. Un niño puede ver a su abuela de 55 años como una señora mayor, una anciana. En cambio, a un adulto de 35 años puede parecerle anciana una persona que tiene 70 años. (p.36)

Por esta razón, el proceso de envejecimiento no debe ser visto solo desde un punto de vista cronológico, sino que deben tenerse en cuenta los factores personales y ambientales que influyen en él. Para Vera (2007) en muchos individuos, el hecho de llegar a esta etapa de la vida tiende a ocasionar en las personas cambios en su desarrollo físico, social, económico y en su vida laboral. Estas transformaciones contribuyen a que se haga a un lado la importancia de la presencia del adulto mayor dentro de la sociedad.

Según Montero y Tapia (2020) el último censo realizado en Ecuador durante el año 2010 por el INEC contabilizó un total de 15.012.228 habitantes en el Ecuador, de los cuales aproximadamente 986.294 personas, eran adultas mayores de 65 hasta los 100 años, lo cual resulta un número significativo dentro de la sociedad ecuatoriana.

Indican Peña, Macías y Morales (2011) que en esta etapa, los cambios que ocurren influyen esencialmente en el ámbito social, ya que al transformarse los roles y funciones que ejercían dentro de su comunidad, ocasiona que disminuya la responsabilidad que este sector cumple tanto en el grupo primario como en el secundario. Por lo que, los adultos mayores dejan de ser vistos como seres capaces de compartir experiencias significativas, esto incide en su autopercepción y por tanto, en su calidad de vida

De esta forma, resulta importante que se realice este estudio, porque busca generar conciencia acerca de las distintas categorías que influyen en el correcto desarrollo de

la calidad de vida de nuestros adultos mayores. En este documental se muestran historias, vivencias, sentimientos, que otorgan una mejor herramienta para llegar a la sociedad ecuatoriana, a través de la visibilización de los diversos problemas que afrontan los adultos mayores.

1.3 Pregunta de Investigación.

- ¿Quiénes son los integrantes del grupo juventud eterna?
- ¿Cuál es la perspectiva de calidad de vida de los integrantes del grupo “Juventud Eterna” desde su cotidianidad para construir el documental a partir de sus propias vivencias?
- ¿Cómo debe estructurarse un documental poético-reflexivo sobre la calidad de vida del adulto mayor?

1.4 Justificación

Según Barmouw (1993) “La importancia del documental recae en que tiene la capacidad de analizar o criticar un aspecto de la sociedad, que va cargado por un discurso propuesto por las interpretaciones del director y que puede funcionar como catalizador de algún problema social” (p.48), por esta razón el documental es un género adecuado para interpretar y mostrar esta realidad.

El presente trabajo de titulación pretende dar a conocer por medio de un documental la situación actual de los adultos mayores en la ciudad de Quito tomando en cuenta a individuos con distintas condiciones económicas y sociales miembros de un mismo grupo de actividades denominado “Juventud Eterna”, con el fin de mostrar que en la ciudad, en los últimos tiempos, la mentalidad del ser humano ha cambiado, también se abordará el estudio desde las diferentes perspectivas de la calidad de vida de los adultos mayores de este centro.

A través de un documental poético - reflexivo se puede tener una nueva perspectiva de este tema, la herramienta a utilizar sirve mucho para que el presente proyecto ayude a los adultos mayores para que comuniquen lo que sienten, y se manifiesten desde lo

que ellos consideran imprescindible para su calidad de vida.

Mediante este proyecto, el adulto mayor podrá manifestarse sobre las diferentes dimensiones de calidad de vida, explorando temas como la amistad, la familia, la salud, y la vida en sociedad. Siempre un testimonio de alguien que tuvo que enfrentarse a una situación difícil o triste, va a generar mayor conciencia en quien lo mire.

Este trabajo de titulación beneficia a toda familia que tenga un adulto mayor en su hogar, en aras de promover su inclusión y ayudar a mejorar el buen vivir en la ciudad, de esta manera contribuir al desarrollo de las relaciones sociales en la ciudad. Este trabajo aporta académicamente información sobre las dimensiones de calidad de vida consideradas importantes para los adultos mayores, finalmente en el aspecto metodológico aporta una guía paso a paso de cómo se realizó el documental poético-reflexivo vinculado a la sociedad.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General

Elaborar un documental poético-reflexivo sobre la calidad de vida del adulto mayor desde la cotidianidad del grupo “Juventud Eterna”. Sesenta y piquito.

1.5.2. Objetivos específicos

- Recopilar información necesaria sobre la perspectiva de calidad de vida de los actores sociales desde su cotidianidad, con el propósito de contrastar con la información teórica obtenida.
- Estructurar el protocolo de preproducción del documental poético-reflexivo sobre la calidad de vida del adulto mayor en el grupo Juventud Eterna. Sesenta y Piquito. A través de la ejecución del dossier de la idea.
- Ejecutar el protocolo de producción del documental poético-reflexivo sobre la calidad de vida del adulto mayor en el grupo Juventud Eterna. Sesenta y piquito, a través de un plan de rodaje
- Efectuar el protocolo de postproducción del documental poético-reflexivo sobre la calidad de vida del adulto mayor en el grupo Juventud Eterna. Sesenta y

piquito. A través del procesamiento y montaje del material audiovisual con el software de Adobe After Effects, Adobe Premiere, Adobe Ilustrador

- Proponer los medios de difusión adecuados para que el documental poético-reflexivo sobre la calidad de vida del adulto mayor en el grupo Juventud Eterna. Sesenta y piquito, llegue a la sociedad ecuatoriana y esta se concientice de los problemas presentes en este grupo etario. A través de diferentes plataformas de difusión de contenido audiovisual en específico Instagram a través de una *Fan Page*, y en los grupos del Setenta y Piquito

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

El marco teórico que fundamenta esta investigación proporciona al lector y al investigador una idea más clara de este tema. El mismo tiene el propósito de dar a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos que permitan abordar el problema. Según Hernández et al. (2014) “Se trata de integrar al problema dentro de un ámbito donde éste cobre sentido, incorporando los conocimientos previos relativos al mismo y ordenándolos de modo tal que resulten útil a nuestra tarea” (p.26). De esta forma, se realiza la exposición de los principales conceptos que integran este estudio.

2.1 Antecedentes

Señalan Hernández et al. (2014) que los antecedentes de la investigación “son trabajos realizados anteriormente con respecto a las variables de estudio, pueden ser investigaciones de Tesis, así como también artículos científicos entre otros trabajos” (p.60). Siendo así, se pretende elegir cada uno de los trabajos consultados en relación con el contexto actual del problema estudiado. Todo este material permite un nuevo enfoque en la investigación para realizar un documental sobre la calidad de vida del adulto mayor en la ciudad de Quito. De esta manera, otorga la oportunidad de generar un nuevo conocimiento a través del análisis de estudios anteriores a este trabajo.

Como primera referencia se debe mencionar el artículo científico realizado por Aponte (2015) titulado “*Calidad de vida en la tercera edad*” el cual, tiene como propósito analizar la percepción de la calidad de vida de una persona adulta mayor, como parte de varios grupos sociales. Entre sus principales objetivos se plantea buscar cuáles son los factores que garantizan una vida plena a pesar de los años; así como cuáles son las cosas que hacen que su vida sea digna. Específicamente, qué le impulsa a hacer la diferencia, entre muchas personas que tienen las mismas condiciones de vida y llevan una vida sedentaria.

Esta investigación es de carácter cualitativo haciendo uso del método inductivo, también utiliza la entrevista en profundidad para la realización del artículo. Las conclusiones

muestran que las personas de la tercera edad sienten que lo más importante en sus vidas es estar felices y satisfechos con los logros obtenidos durante sus años de vida y en especial con la familia que los rodea. Las personas mayores pueden desarrollar su creatividad de diferente forma y esto ayudara sin duda a que llenen su tiempo y ensanchen su espíritu.

Según Aponte (2015)

...cuando una persona de la tercera edad tiene una calidad de vida buena, ellos buscan actividades porque se sienten útiles para la sociedad, en especial para sus propias familias y para ellos mismos. Sienten que aún pueden entregar muchas cosas de ellos mismos y que no hay nada que les quite la alegría de seguir viviendo. (p.8)

Esta investigación aporta con información útil ya que trata del modo de vida de las personas de la tercera edad y las conclusiones ayudan a entender que enfoques podría escoger.

Por otro lado, se encuentra la tesis doctoral de Abalco (2017) titulada *Participación social para el buen vivir de la población adulta mayor- (PAM) parroquia Solanda, Zona sur Administración Eloy Alfaro, del distrito metropolitano de Quito, (DMQ), año 2016*. Este estudio se basa en un enfoque cualitativo y tiene la finalidad de observar la protección del adulto mayor en este proceso de envejecimiento. También, se sustenta en los derechos que los amparan en la Constitución de la República del Ecuador, donde se señalan los mecanismos de prevención y atención para la vejez.

En este estudio se aborda el tema con estadísticas que ayudan a estructurar el problema de investigación de manera óptima. Según Abalco Llano (2017) su trabajo tiene como meta lograr promover la cooperación entre los actores sociales que trabajan con la población adulta mayor. También busca desarrollar y difundir un sistema que prevenga el maltrato. Este trabajo sirve como guía, porque complementa a la investigación pues pretende divulgar diversos conflictos sociales que involucran al adulto mayor. Las experiencias y resultados recogidas nos ayudan a nutrirnos de datos para el marco teórico, al igual que sus métodos investigativos pueden aportar ideas y caminos a seguir.

El tercer antecedente es un trabajo de maestría de Durán (2012) titulado *Percepción de los adultos y las adultas mayores sobre su relación con la familia, el contexto social y el estado*. Fundación Comunidad Geriátrica “Jesús de Nazaret”. Este trabajo habla de cómo la familia se ha convertido con el paso de los tiempos en el sistema de la sociedad fundamental para la vida de todo ser humano, debido al vínculo de convivencia y protección que se crea entre un grupo de personas; a pesar de que la familia debería expresar seguridad y felicidad para toda la vida, en las sociedades actuales se evidencia el abandono de los adultos mayores de muchas familias que por diferentes motivos los alejan intempestivamente, creando en ellos problemas psico-sociales que afectan negativamente en la manera de percibir la vida de este grupo tan vulnerable.

Para Durán (2012) una de las principales recomendaciones obtenidas es la importancia de tomar en cuenta que la etapa de la vejez no es un castigo, ni una enfermedad. Sino que las generaciones más jóvenes deben comprender que esta forma parte del ciclo de la vida, al cual todos llegaremos en algún momento. De esta manera, se impulsa a la creación de programas educativos enfocados a enseñar a la sociedad desde los primeros días de vida, a valorar el esfuerzo que los adultos mayores, así como todo lo que han entregado a la sociedad durante su vida. Sin dudas, esta recomendación es importante pues, precisamente, el presente documental busca generar en sus espectadores una reflexión acerca del valor social que tiene los ancianos, por lo que se puede emplear el cúmulo de vivencias para hacernos una sociedad más sabia y amable con sus mayores.

Cada uno de los artículos y tesis consultados que están en relación con este tema de investigación, contribuyen como guía, sirven para retroalimentar el presente estudio de los datos y conclusiones obtenidos por investigadores anteriores. Los antecedentes coadyuvan al perfeccionamiento y la eficiencia de los estudios que se realizarán a futuro. De igual forma, este trabajo investigativo persigue servir de experiencia a nuevos estudiantes e interesados por la calidad de vida en los adultos mayores.

2.2 Bases teóricas

Según Hernández et al. (2014) “es la fundamentación teórica que permite la precisión en la comprensión y manejo de términos conceptuales y prácticos, del asunto que se aborda desde determinado enfoque o corriente” (p. 124) Es por ello, que a continuación se presentan los diversos temas y subtemas que conforman esta investigación, con esto se pretende definir cuáles son los principales términos que integran este estudio, sus objetos esenciales, serán caracterizados a través de preguntas tales: cómo son, qué hacen, cómo se manifiestan y con qué se relacionan.

2.2.1 Documental

Cuando se aborda el concepto de documental, se habla de una herramienta visual que no conoce límites ni sigue una sola temática para abordar, de esta forma Nicholls (1997) menciona que:

Esta representación social de los documentales es conseguida por la relación de las obras con el mundo histórico y a través de unos recursos retóricos. Así, en palabras de Nichols, los documentales hacen visible y audible el material de la realidad social en una forma particular, en consonancia con los actos de selección y organización llevados a cabo por el cineasta. (p.93)

Los documentales, como indican estas palabras, son una prueba del mundo, una prueba transmitida al espectador. La teoría de Nichols (1997) se basa en la teoría del documental como forma de comunicar un mensaje al espectador:

La tradición documental depende en gran medida de su capacidad para transmitirnos la impresión de autenticidad. Cuando creemos que lo que vemos ofrece un testimonio de la forma en que el mundo es, puede formar la base para nuestra acción en el mundo. (p.15)

2.2.1.1 Tipos de Documental

Según Nicholls (1997) “existen 6 tipos de documentales los cuales son: el modo poético, expositivo, observacional, participativo, performativo y el modo reflexivo” (p. 32-55), para el presente trabajo se utilizará el documental poético y reflexivo descrito a continuación:

En primer lugar, se menciona el modo poético, que define Nichols (1997) como una modalidad que ha reaparecido en diferentes épocas y que en muchos documentales

contemporáneos vuelve a coger fuerza y presencia. Tiene la voluntad de crear un tono y estado de ánimo determinado más que proporcionar información al espectador.

También menciona Nichols (1997) que se vincula su origen con la aparición de las vanguardias artísticas en el cine, y por eso incluye muchos de los artefactos representativos de otras artes, como por ejemplo la fragmentación, impresiones subjetivas y surrealismo, entre otros.

Así mismo, se encuentra el modo reflexivo, este modelo se identifica como la tipología más autoconsciente y autocrítica, por lo que Nicholls (1997) menciona:

Esta forma de representación más que hablar de la realidad busca hacer consciente al espectador del propio medio de representación y los dispositivos que le han dado autoridad. Así hay un cambio conceptual en el cual el documental no se considera como una ventana al mundo sino como una construcción o representación de este, ayudando a que el espectador tome una postura crítica frente a cualquier forma de representación. (p.32)

Sin lugar a duda, ambos modos tanto el poético como el reflexivo contribuyen a la creación de documentales que se nutren de imágenes artísticas generando en los espectadores conciencia social. Es decir, que mediante el empleo del arte a través del video se puede lograr despertar el pensamiento crítico de la sociedad.

2.2.1.2 El Documental en Ecuador

Ecuador vive un momento de desarrollo y crecimiento tanto de expansión como tecnológico más allá de sus fronteras, sin embargo la cinematografía ecuatoriana es poco conocida en el hemisferio suramericano, obteniendo varios medios restringidos y muy alejados de las grandes industrias históricas del continente, como Brasil, México y Argentina, dependiendo de la capacidad económica del país como un pequeño mercado cinematográfico interno en el cine ecuatoriano. Para De Celis (2014), por este motivo Ecuador necesita que constantemente se creen productos audiovisuales para que la industria del cine en el país crezca.

Como indica De Celis (2014) el promedio de filmes realizados en el Ecuador comienza a aumentar desde el año 2006 con una cifra anual que tiene fluctuación entre los 10 y los 12, ganando éxitos comerciales significativos como los de “*Que Tan Lejos*” (2006) de

Tania Hermida obteniendo 220.000 espectadores, *A tus espaldas* (2010) de Tito Sara con 120.000 espectadores, y el documental social Ecuatoriano “*Con Mi Corazón En Yambo*” (2011) de Fernanda Restrepo con 150.000 espectadores.

Estos documentales y films dan una presencia cada vez más destacada por el público ecuatoriano dando crédito a la producción nacional con calificación buena, lo que genera cambios exitosos y positivos, que crean productos audiovisuales de exportación, ya sea para Latinoamérica o para el mundo entero.

2.2.1.3 El desarrollo del producto documental

2.3 Desarrollo del proyecto Documental.

A continuación, se describe en detalle el proceso de la construcción del audiovisual: documental (preproducción, producción y postproducción) desde el surgimiento de ideas hasta la exportación del filme en el programa de edición, así como afirma Farfán (2017) " ...la investigación cualitativa, a través de la recolección de información mediante la entrevista en profundidad" (p. 54). Con estas referencias sobre los conceptos, técnicas y métodos ejecutados en el proyecto, se expone su construcción, dividida en fases correspondientes.

Como primer punto, se encuentra la preproducción que Bastidas (2017) define como la recopilación de información del objeto de estudio, elaboración de un cronograma y lista de equipos necesarios para el rodaje. Posteriormente, se encuentra la etapa de Producción, que Bastidas (2017) determina como el proceso donde se realiza la grabación de las instalaciones, grabación de los adultos mayores. realización de las entrevistas a los implicados en el proceso, obtención de todo el material audiovisual necesario para la elaboración del documental, y finalmente la elaboración de un primer corte. Seguida de esta, se encuentra la Postproducción, identificada por Bastidas (2017) como el momento donde se lleva a cabo la edición de las tomas realizadas, sonorización en base al primer corte, colorización que vaya acorde a la propuesta y temática. retoques y últimos detalles entre imagen y sonido. Finalmente, se debe mencionar la Difusión, donde se hace la búsqueda de espacios que permitan dar a conocer el material audiovisual.

Todas estas etapas contribuyen a servir de guía al momento de llevar a cabo la realización del documental, ya que en ella se definen cada una de las fases, así como los principales aspectos a tomar en cuenta para elaborar el trabajo con éxito.

2.3.1 El adulto Mayor y su contexto

El envejecimiento en la sociedad atraviesa un momento único en la historia, la tasa e incremento de personas en edad adulta mayor, gracias a los avances científicos de la medicina, ha generado que la esperanza de vida en el ser humano en los últimos tiempos sea de 76 años en varones y 80 en mujeres, realidad que no existía hace 40 años atrás donde el porcentaje de adultos mayores era menor y no había tantos problemas sociales de los que preocuparse por este motivo. (INEC, 2008)

Según el criterio cronológico que han establecido diferentes países de la región en sus respectivas legislaciones, la vejez inicia a los 60 años, situación que ha variado más en los últimos tiempos. A principios del siglo XIX ya se era viejo a los 40 años, todo lo contrario sucede en estos tiempos, ya que considerar a una persona vieja es algo difícil de determinar, debido a que depende de la vitalidad y conciencia aun para hacer las cosas, además del estilo y calidad de vida que el adulto tenga (Huenchan, 2011).

El censo realizado en el año 2010 estableció que el Ecuador tiene progresivamente un nivel menor de natalidad y mayor nivel de crecimiento en población adulta. Este hecho es preocupante, ya que en el país la población está envejeciendo, lo que genera una dura realidad en lo que respecta a la producción laboral, y cómo el adulto mayor busca la forma de conservar su empleo para no caer en la dependencia (Delgado, 2012).

Así como se habla de personas adultas mayores que pueden llegar a un nivel de edad alto con pocos problemas de salud, no a todos les ocurre lo mismo. Algo muy lógico y común que también sucede es la discapacidad, esto se convierte en un factor determinante para la calidad de vida, tanto del adulto mayor como de la familia. La literatura científica consultada menciona que en la mayor parte de los casos, sucede por lo general unos pocos años antes de la muerte de la persona, volviendo al adulto mayor dependiente en función de cómo se manejen las alternativas para prolongar su tiempo

de vida (Aponte, 2015).

Para Bazo (2014) “Una cuestión importante es que aumentar sólo la esperanza de vida puede llevar a aumentar el porcentaje de personas ancianas dependientes. No se trata pues sólo de vivir sino de cómo se vive” (p.327). Existen casos donde el adulto mayor padece de muchas enfermedades que generan mucho sufrimiento, tanto para el anciano como para la familia.

En la sociedad ecuatoriana se crece y se vive con la creencia de que se deben agotar todos los recursos necesarios para conservar al adulto mayor con vida, aunque se cometen muchos errores, como disminuir la tasa de mortalidad, y también se generan muchas irresponsabilidades, ya que al tener un adulto mayor dependiente de otros necesita tener a su lado la familia, realidad que en muchos casos no se da.

En el año 2012, el INEC determinó que 1'341.664 son personas mayores de 60 años, dando las siguientes estadísticas: El 48.5 en la Sierra, el 48.5 en la Costa, y el restante, que es el 3, en la Amazonía e Insular, lo cual lleva a la conclusión de que el 9.3% de la población, en general del país, son personas adultas mayores (INEC, 2010)

El incremento de vida en la persona adulta es ya un hecho en estos tiempos, es así como Landriel (2000) dice “el incremento en la expectativa de vida tiene efectos muy significativos, ya que junto con la disminución de la natalidad, extiende la vida de las personas en su etapa adulta-anciana.”(p.2). Muchos países se han pronunciado al respecto, ya que si el tiempo de vida aumenta se deben buscar alternativas laborales y que el tiempo que puedan trabajar sea mucho más amplio.

El Ecuador, así como muchos países de Latinoamérica, tiene que enfrentarse a este mal llamado problema social, que consiste en inutilizar al adulto mayor a diferentes labores productivas, teniendo aun una edad en la cual puede desempeñarse de forma normal. Todo esto se debe a un modelo que lamentablemente Latinoamérica sigue, el cual consiste en buscar edades supuestamente más productivas que ayuden al crecimiento de la industria dejando de lado a quienes tienen una edad avanzada, sin darse cuenta de que, de igual forma, pueden aportar con mucho más, gracias a la experiencia que

traen consigo (CEPAL, 2012).

Por lo tanto, dicho esto, no todos los estados hacen algo al respecto y todo aquello se transforma en un fenómeno del cual muchos organismos no han tomado las medidas pertinentes para que dichas personas puedan tener más oportunidades. Es por esta razón que en varios estados se ha generado el debate de qué tipos de medidas se pueden realizar para buscar un beneficio en conjunto que vele por el bienestar de todos los organismos que conforman la sociedad.

En el caso del país se habla de que a raíz de esto existe una crisis económica, por así decirlo, que es ocasionada por influencia del libre mercado, la cual ocasiona una extrema pobreza en las sociedades ecuatorianas. Todo esto tiene mucha relación y mucho que ver con el crecimiento poblacional, no solo local sino mundial, que esto origina y la falta de recursos o de oportunidades para que más miembros de la familia continúen con una etapa productiva de vida aportando al hogar.

2.3.2 Calidad de vida

Sobre este tema, indican Urzúa y Caqueo (2012) que:

...el concepto de calidad de vida actualmente incorpora tres ramas de las ciencias: economía, medicina y ciencias Sociales. Cada una de estas disciplinas ha promovido el desarrollo de un punto de vista diferente respecto a cómo debiera ser conceptualizada la Calidad de Vida (p.45).

Para tener una visión más clara de calidad de vida existen distintos autores que tienen su propio concepto, observar en la tabla 1.

Tabla No.1. Diversas definiciones para el concepto de calidad de vida.

Referencia	Definición Propuesta
Ferrans (1990)	Calidad de vida general definida como el bienestar personal derivado de la satisfacción o insatisfacción con áreas que son importantes para él o ella.
Hornquist (1982)	Define en términos de satisfacción de necesidades en las esferas física, psicológica, social, de actividades, material y estructural.

Haas (1999) Evaluación multidimensional de circunstancias individuales de vida en el contexto cultural y valórico al que se pertenece.

Martin & Stockler (1998) Tamaño de la brecha entre las expectativas individuales y la realidad a menor intervalo, mejor calidad de vida.

Fuente: Urzúa y Caqueo. (2012)

Tabla No.2. Dimensiones de la calidad de vida

Dimensiones	Indicadores
Salud	<ul style="list-style-type: none">• Sueño.• Salud general.• Movilidad.• Auto medicarse.• Medicamentos para la presión.• Cuidado en su salud.• Adhesión al tratamiento
Familia	<ul style="list-style-type: none">• Hijos.• Nietos.• Bisnietos.• Familia de su esposo.• Hermanos.• Relación con ellos
Condiciones Socioeconómicas	<ul style="list-style-type: none">• Ingreso económico• Calidad de la vivienda
Vida Social	<ul style="list-style-type: none">• Amigos• Grupo de la tercera edad• Actividades que asiste
Satisfacción por la vida	<ul style="list-style-type: none">• Felicidad• Relaciones afectivas• Bienestar subjetivo• Sentido por la vida

Fuente: (Aponte, 2015); (Soria & Montoya, 2017)

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA EMPLEADA

3.1 Metodología de la investigación

3.1.1 NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN

El paradigma a utilizar en la presente investigación es de carácter Interpretativo, Hernández (1997) menciona que: “en este paradigma el sujeto observa la realidad y al mismo tiempo construye y transforma sus estructuras o marcos conceptuales en un ir y venir sin fin” (p74.). El paradigma interpretativo permite investigar las diferentes dimensiones de calidad de vida en los adultos mayores y lo relaciona con el comportamiento, el estado de ánimo y las reacciones que tiene dicho grupo vulnerable, es decir el adulto mayor, con respecto a la generación de una problemática social que necesita un cambio; mismas que serán incorporadas en un documental poético- reflexivo.

El enfoque de la investigación es inductivo, pues según (Dávila, 2006) esto consiste en organizar la información desde hechos conocidos, para aplicarlo a una situación o lugar específico y extraer conclusiones. En este caso, se parte de ideas generales para realizar inferencias y obtener nuevas conclusiones lógicas para casos particulares. En conclusiones, este método consiste en “inferir soluciones o características concretas a partir de generalizaciones, principios, leyes o definiciones universales” (p.11). En este trabajo se emplea el enfoque inductivo, pues se parte de lo general a lo particular, es decir se analizan los principios básicos de la calidad de vida en adultos mayores, para luego analizar como estos se ven dentro del grupo entrevistado que participó en el documental. Finalmente, se arriba a conclusiones a partir de las premisas que se fueron analizando a lo largo del estudio.

El diseño que presenta la investigación se denomina estudio de casos y se está haciendo mención del proceso de investigación que examina la particularidad y naturaleza distintiva de un caso singular, así lo menciona Blasco y Pérez (2007) “La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas” (p.68). Los métodos cualitativos son humanistas. Al estudiar a las

personas cualitativamente, llegamos a conocerlas en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad o en las organizaciones. (Taylor & Bogdan, 2000). Es por eso que aprendemos sobre conceptos tales como belleza, dolor, fe, sufrimiento, frustración y amor, cuya esencia se pierde en otros enfoques investigativos.

Esta investigación tiene un diseño cualitativo porque utiliza una variedad de elementos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describe las rutinas y situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

3.2 Escenario e Informantes

El presente proyecto se llevará a cabo en la ciudad de Quito (Ecuador), con el grupo de Sesenta y Piquito “Juventud Eterna”, como parte del trabajo de titulación que se desarrollará para la carrera de Producción Audiovisual en la Universidad Iberoamericana del Ecuador. Como escenario de la investigación se ha planteado este grupo ya que cumple con las condiciones y características necesarias para hablar desde su vivencia y exponer el problema de la investigación.

En las investigaciones de tipo cualitativo, la información directa sobre el problema o el fenómeno que se estudia son aportadas por los sujetos que viven y experimentan el propio fenómeno, es por ello que han sido identificados con el término de *Informantes* (Taylor & Bogdan, 2000) quienes lo asumen como los sujetos que contextualizados dentro del fenómeno, tienen su propia forma de entender, ofrecer y proveer la información que conduzca a la investigación del hecho. En el caso de este estudio en particular, se entrevista de manera directa a los participantes, se exponen sus experiencias y sentimientos en el documental, de esta forma se tienen los datos referentes al problema de la calidad de vida de los ancianos.

3.3 Actores sociales

Los actores sociales se escogerán en el Escenario, un testimonio que cuente su experiencia en el grupo compartiendo su visión de calidad de vida, y de igual

manera que comunique desde su perspectiva si hay beneficios en su calidad de vida luego de entrar al grupo. En este caso se tomó en cuenta 3 posibles versionantes miembros del grupo, véase la tabla 2

Tabla No.3. Actores sociales parte del documental.

GRUPO JUVENTUD ETERNA		
ENTREVISTADO	GÉNERO	Contexto
FAB1	F	Vive sola, y asiste al grupo para evitar la soledad
MARI1	M	Abogado retirado, el grupo le ayuda en su etapa de jubilado
GRA1	F	Enferma crónica, que paso de tomar 36 pastillas a 6 pastillas luego de entrar al grupo

Fuente: Guía de observación del grupo Juventud Eterna . 2019

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Entre los principales instrumentos de investigación que se encuentran en la metodología cualitativa, se destaca la entrevista. Para Díaz et al. (2013) la entrevista “es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar.” (p. 163). Es decir, que al diálogo en este caso se le otorga la capacidad de ser un instrumento técnico de investigación. También indican Díaz et al. (2013) que la entrevista es mucho más profunda que la encuesta pues ofrece información más completa y detallada, donde el entrevistado tiene la oportunidad de ampliar los datos que domina.

Esta se aplica tanto a los adultos mayores que son los actores sociales, como a los informantes claves, que se desempeñan en los cargos relacionados con el estilo de vida del adulto mayor. Todo esto con el fin de conocer cómo se desarrollan las diferentes aristas de la calidad de vida, y cómo la sociedad asimila esa realidad buscando una ayuda que beneficie y no afecte el estado de ánimo del adulto mayor.

Para las entrevistas a realizar se va a utilizar la herramienta de micrófonos corbateros, buscando que ningún tipo de detalle de lo que el personaje mencione se pierda, es muy importante para el documental que este sonido sea perfecto y claro ya que depende mucho de esto que el documental sea de buena calidad.

También se toma en cuenta el diseño del instrumento, el cual consta de un guion

de preguntas semi estructuradas para dar apertura a más respuestas por parte de nuestra informante, para esto se han preparado 6 preguntas generadoras o directrices, las cuales están en anexos.

Como segunda técnica de recolección de datos se utilizará la observación, esta se define por Campos y Martínez (2012) como Observación no participante cuando se recoge la información desde afuera, sin intervenir para nada en el grupo social, hecho o fenómeno investigado. Para ello se emplean notas de campo, donde el beneficio es la recolección de información in situ de forma ordenada y en la medida que se efectúa la información. De esta forma, se emplea este instrumento en la presente investigación, ya que se realiza este tipo de observación de la realidad con los participantes de este estudio.

3.5 Técnicas de análisis de datos

A continuación se expone como analizar correctamente los datos para encontrar resultados significativos, así lo menciona Spradley (1980)

Define el análisis como un proceso de pensamiento que implica el examen sistemático de algo para determinar sus partes, las relaciones entre las partes, y sus relaciones con el todo. La finalidad del análisis es una mayor comprensión de la realidad analizada sobre la que podría llegarse a elaborar algún tipo de modelo explicativo. (p. 65)

Para analizar los datos antes, durante y después de la investigación se emplea la técnica de la triangulación, que según Valencia (2000) consiste en el uso de múltiples perspectivas, que se encuentran alrededor del mismo objeto de estudio. De esta forma, se establece un contraste entre los diferentes puntos de vista, este puede realizarse también como una comparación con los referentes teóricos analizados con anterioridad.

En la presente investigación se realiza el análisis de los resultados de la siguiente forma. En primer lugar, se debe realizar la segmentación de los datos, de las distintas fuentes en unidades relevantes y significativas. Es decir que se deben transcribir las entrevistas realizadas a los ancianos y a las personas que intervienen en su cuidado. De esta manera, se obtiene la separación entre cada uno de los principales indicadores a analizar.

Luego, se clasifica todo mediante un sistema organizado de categorías, estas responden a los diferentes elementos consultados en esta investigación, específicamente, se encuentra: Juventud Eterna y Calidad de vida. Al final, se lleva a cabo la triangulación de información, en esta se va a distinguir entre la perspectiva de una sola persona, en contraste con el resto del grupo entrevistado.

3.6 Metodología del producto.

El presente documental que parte de una investigación previa tiene como protocolo 4 fases las cuales se dividirán de la siguiente manera: preproducción, producción, posproducción y difusión del documental.

La información audiovisual de la idea descrita a continuación es parte y se basa en el Dossier cuyo documento se adjunta en Anexos, el documento explica cómo se traspasa la idea de la teoría, al producto audiovisual en este caso del género de Documental

A continuación, se explica el desarrollo de cada fase del protocolo de producción audiovisual:

En primer lugar se encuentra la fase de Preproducción donde se realiza la recopilación de información del grupo “Juventud Eterna” para tomar la decisión de cuáles serán las acciones que se llevará a cabo para la realización del documental, para posteriormente elaborar los permisos que cada institución requiere y poder grabar en sus respectivas instalaciones. Elaboración de una lista con los equipos de rodaje a utilizar en el documental, estos pueden ser Canon 7D, Canon 5D en lo que respecta a cámara, Kino Flo en iluminación, y en lo que corresponde a sonido se hará el uso de TASCAM DR60, Kit boom para captar sonido ambiente y micrófono corbatero que será de gran ayuda para las entrevistas.

Cabe mencionar también que en esta de etapa de preproducción se construyó el dossier, el cual se trata de un documento en el que presentamos información clave para la realización del producto audiovisual, a continuación, algunos datos: especificaciones, género, duración, target, introducción, planteamiento, clímax,

conclusiones, sinopsis corta. Otro dato importante que se incluye la escaleta para realizar uno de los productos Audiovisuales para el documental completo, la escaleta solo es una referencia de la construcción de la documental y está sujeto a cambios por la naturaleza cruda de este Género cinematográfico.

El modo poético se utiliza como herramienta para generar interés en el espectador a través de imágenes con recursos narrativos como metáforas visuales, cámara rápida, slow motion que aportan dramatismo al producto audiovisual, este modo va de la mano con el modo reflexivo donde presentamos a través de entrevistas las historias de vida de los adultos mayores, y de esta manera evidenciar la calidad de vida que cada uno tiene siendo parte del mismo grupo

Luego, se inicia la Producción donde se ejecuta la grabación de las instalaciones del grupo Juventud Eterna, así como la grabación de los adultos mayores en su entorno, mediante el registro visual y audiovisual de sus actividades. También se llevan a cabo actividades que permitan formar un vínculo con los adultos mayores para facilitar la ejecución y fluidez creativa del documental. Así se obtiene todo el material audiovisual necesario para la elaboración del documental, y se elabora un primer corte.

Con posterioridad, tiene lugar la etapa de Postproducción, en esta se realiza la edición de las tomas, el proceso del montaje se realiza usando diferentes softwares de Adobe como son Adobe After Effects, Adobe Premiere, Adobe Photoshop y Adobe Ilustrador también la sonorización en base al primer corte, así como la colorización que vaya acorde a la propuesta y temática. También aquí suceden los retoques y últimos detalles entre imagen y sonido.

Finalmente, se ejecuta la difusión en redes sociales, se manejará un constante trabajo dentro de las diversas redes donde se publicará y expondrá información y promoción para que llegue a la mayor cantidad de personas posibles, cabe mencionar que hoy por hoy las redes sociales es una de las principales fuentes de iniciación para cualquier tipo de proyecto que pretenda una difusión extensa. Se buscarán espacios donde se pueda proyectar el documental, ya que en

festivales resulta complicado por la mayoría de temática que este tipo de eventos maneja.

Finalmente, se ejecuta la difusión en redes sociales, estableciendo un público objetivo, con los gustos adecuados para el interés de nuestro producto.

Se manejará un constante trabajo dentro de las diversas redes donde se publicará y expondrá información y promoción para que llegue a la mayor cantidad de personas posibles, cabe mencionar que hoy por hoy las redes sociales es una de las principales fuentes de iniciación para cualquier tipo de proyecto que pretenda una difusión extensa. Se buscarán espacios donde se pueda proyectar el documental, ya que en festivales resulta complicado por la mayoría de temática que este tipo de eventos maneja.

El concepto de calidad de vida es eminentemente complejo, evaluador, multidimensional y multidisciplinario, que resulta de la combinación de factores subjetivos y objetivos. Debe ser valorado desde las condiciones materiales y espirituales de vida, imprescindibles para facilitar el desarrollo psicológico, biológico y social. A través de la representación de la calidad de vida del adulto mayor se pretende Romper con el paradigma de que un Adulto mayor es un ser pasivo, Fomentar la honra hacia nuestros adultos Mayores, y darle una voz, donde ellos aportaran con anécdotas valiosas para la vida

CAPÍTULO 4

RESULTADOS Y ANÁLISIS

4.1 Resultados de la Investigación.

4.1.1 JUVENTUD ETERNA

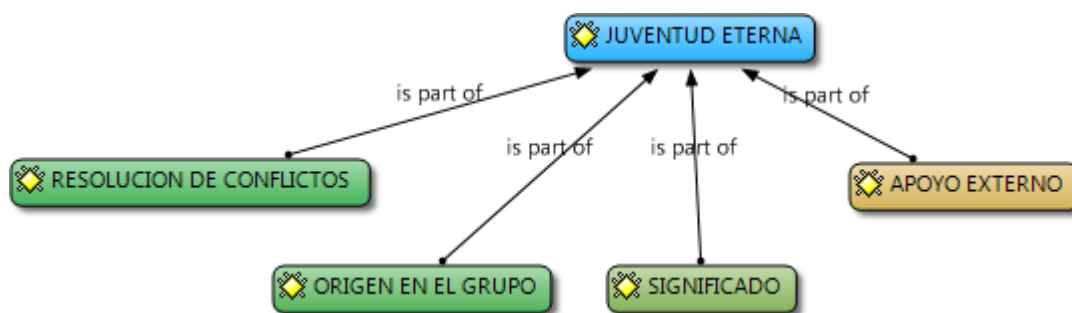


Figura 1. Categoría Juventud eterna. Fuente: Realización personal, 2019

Dentro de la categoría juventud eterna, existen algunos aspectos que comprenden cambios en la persona al ser parte de este grupo de Sesenta y piquito, así lo menciona FAB1. L3: “Para mí el grupo fue la renovación para mi integridad” bajo este contexto se puede decir que esta organización es una parte importante de la vida de estos adultos mayores, FAB1. L7: “El grupo en mi vida me ha aportado la tranquilidad, el no estar metida solo en la casa, el haber revivido tal vez la juventud...”

Esto hace referencia a la relevancia que tiene el grupo en la vida de la participante además menciona FAB1. L77: “nuestros papeles están ingresados ya en el Patronato como jurídicos” Lo que indica que Juventud eterna es un grupo fundado con todas las de ley ante el municipio, para reforzar esta idea menciona MAR1. L279: “justamente el acta de fundación del grupo está totalmente legalizado ahí para que se nos reconozca en Sesenta y Piquito ya está reconocido”.

Otra vez el participante menciona MAR1. L230: “pero no saben ellos que nosotros mantenemos dentro, nuestro corazón una Juventud todavía y nos

mantenemos activos” demostrando así que el grupo fundado es de beneficio dentro de la cotidianidad de los integrantes ya que les aporta estar en actividad.

Para concluir con la subcategoría de significado otra integrante menciona, GRA1. L3690: “Para mi Juventud Eterna es sinónimo de vida, de unión, de compartir con los demás, tratar de ayudar en lo que se pueda entre todos” Dando a entender que cada integrante aporta y ayuda a los demás del grupo, creando así nuevas conexiones afectivas, tema que se tratará más adelante.

Otro punto importante es conocer cómo llegó al grupo, al conocer el origen se puede mejorar e implementar técnicas para que sean más los adultos mayores que visiten este tipo de grupos, así lo afirma GRA1. L378: “me siento diferente y de ahí la importancia de que venga más gente, comparta y valore y vean que no nos quedamos ahí, que el ser adulto mayor no es para sentirnos acabados, sino sentirnos más realizados”. Aquí juega un papel importante entidades sociales como el Patronato perteneciente al Municipio de Quito FAB1.L21: “Yo llegue al grupo JE por medio del Patronato”. Otro integrante con experiencia en otros grupos dice que entro por otro medio MAR1 L238: “Bueno, yo soy coordinador de otro grupo, y en verdad pues la coordinadora general del distrito Eloy Alfaro había hecho justamente, el para nosotros integrar justamente un grupo en la cual nos iban a dar clases”.

Otro aspecto es la importancia de los espacios que se prestan para estos grupos de actividades así lo menciona GRA1.L397: “Yo llegué al grupo primero al Sesenta y Piquito en Casales San Pedro, ahí fui por accidente, fui a recoger las cosas de una fiesta” de aquí la importancia que las casas barriales sean sede de reuniones sociales de nuestros adultos mayores. Concluyendo la subcategoría de cómo llegaron al grupo se puede decir que existen 3 pilares fundamentales para la captación de adultos mayores a estos grupos los cuales son: Patronato “San José de Quito”, Distritos Zonales, y sedes del Sesenta y piquito. Estos tres pilares son responsabilidad del Municipio de Quito.

El hecho de formar un grupo lleva a cada uno de los participantes tener una forma de resolución de conflictos dentro del mismo así lo menciona GRA1.L389: “me siento feliz por eso, porque he hecho una amistad bonita con todos, con todos, con todos cuando tengo que decirles algo les recrimino, y así mismo ellos

a mi igual y así vamos compartiendo y vamos viviendo una vida más saludable y más amena, más agradable, que eso es lo que se quiere la vejez no...”

En consecuencia los adultos mayores lo que hacen es tratar de evitar cualquier conflicto ya que los que buscan es paz FAB1.L72: “dialoguemos para eso es la comunicación pero menos, impulsarnos delante de las compañeras, porque hay compañeras que no les gusta ese ambiente...”, pero cuando existen roces o algún altercado los integrantes pueden actuar como mediadores así lo dice FAB1.L128: “Soy una persona que me pongo en la mitad como podríamos decir, y les abro y les pido de que por favor se comuniquen” el dialogar y comunicarse siempre esta como prioridad para la convivencia del grupo.

La categoría juventud eterna también hace referencia al apoyo externo que recibe el grupo, el apoyo no proviene únicamente de un sitio si no de varios así lo manifiesta FAB1.L38: “tenemos bailo terapia, ósea ejercicios que nos da una profesora que es del ministerio de deportes” también la Universidad Iberoamericana del Ecuador tiene un papel importante en el desarrollo del grupo así lo dice FAB1.L89: “...cuando entramos a la Universidad iberoamericana eso fue algo...Hermoso, para mi edad que tengo fue para mí hermoso, el haberme que instruido con unas personas que son mucho más de categoría mental para nosotros...”

En este caso la universidad por medio de su programa vinculaciones ayuda al adulto mayor FAB1.L169: “Verá yo primeramente les felicito a la Universidad con esto de las... Las vinculaciones, porque casi nunca, casi nunca se ha visto que han hecho las vinculaciones”.

Además, los estudiantes también son un factor clave en el desarrollo de las actividades así lo menciona MAR1.L347: “cuando estuvo usted ahí de profesor, pues la verdad es que a nosotros más que todo a mí me ha llenado el alma porque usted aprendió de nosotros y nosotros aprendimos de usted, que eso es lo más valioso justamente tener de un joven de lo que nosotros fuimos”.

El sentir de MAR1 es que ha llegado a tener una relación más estrecha con estudiantes de vinculación donde no los ve solamente como maestros sino como amigos que comparten experiencias y conocimiento, una idea similar plantea FAB1.L186: “A la final el bienestar es para ellos también (estudiantes) no

solamente para el adulto mayor, el bienestar es para ustedes para que vayan cogiendo los pasos que nosotros estamos dando”

4.1.2 Calidad de vida

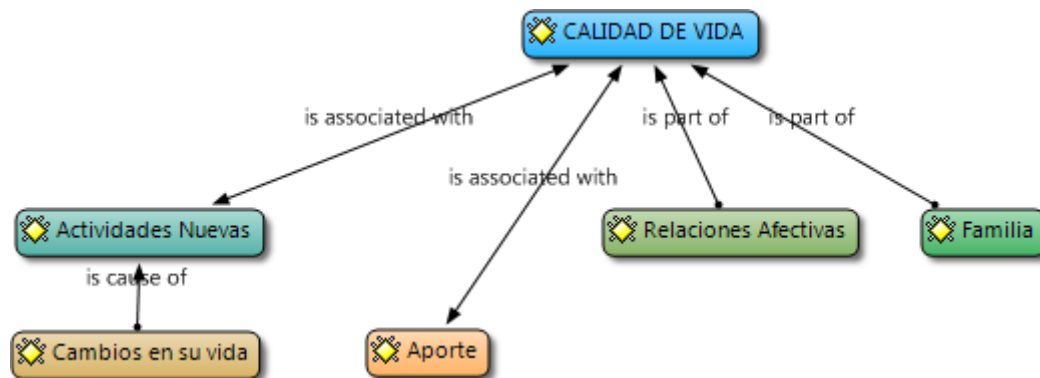


Figura 2. Categoría Calidad de Vida. Fuente: Realización personal, 2019

La totalidad de actividades y experiencias que han vivido los actores sociales son parte fundamental para definir los aspectos de calidad de vida que más influyen en su cotidianidad, esta categoría hace un análisis de las diferentes aristas de la calidad de vida aplicadas al desenvolvimiento en el grupo Juventud Eterna.

Las dimensiones de calidad de vida se pueden explorar desde las actividades nuevas que realizan en el grupo FAB1.L12: “Ahora por ejemplo nosotros realizamos la danza y manualidades”, esto hace que los adultos mayores tengan una vida más activa y saludable MAR1.L232: “...tenemos bailoterapia que eso nos mantiene a nosotros activos y ahora justamente con la profesora que tenemos de danza que también es algo que a nosotros nos incentiva para seguirnos manteniendo activos.”.

Las actividades que los adultos mayores realizan están estrictamente relacionadas con sus motivaciones y desarrollo personal así lo menciona GRA1.L429: “No me conformé con eso seguí investigando me acuerdo de Picasso, y así de algunas pinturas expuse ahí y todo y me sentí realizada y me sentí feliz, y viva que es lo importante”

Ahora se analizará cambios en su vida a consecuencia de las experiencias que tuvieron en actividades nuevas. En esta ocasión los tres actores sociales afirman

que su vida tuvo un cambio, ahora se verá en qué medida, FAB1.L16: "...estoy más que segura y estoy completamente de que cambio, dio la vuelta que diremos un 40 un 50 un 100 por ciento cambio de lo que uno se está metido en la casa, el que uno no se puede participar, no se puede comunicar, no se puede dialogar, y ahora sentirme que todas esas cosas vuelvo yo a hacer". FAB1 hace referencia que en casa no se puede desenvolver de igual forma que en su grupo donde se siente valorada y con derecho de opinión.

Además habla de compartir conocimientos en el grupo GRA1.L373: "me siento realizada compartiendo con los demás, ayudándoles en lo que se pueda a los unos, a los otros y así me siento útil, la palabra exacta es útil, siempre me ha gustado ser útil para los demás" GRA1.L442: "entonces enseñarles que hay que disfrutar y si hay gente más a quien darles este testimonio de felicidad de vida, que aprovechen que la vida es hermosa, que hay que aprovecharle al máximo y hay que salir adelante", reforzando esta idea menciona FAB1.L112: "no ser egoístas, si mi compañera puede ayudarnos en ese sentido las puertas están abiertas si o qué? Entonces yo fui la que impulse que teníamos una compañera que sabe hacer las Manualidades".

Otros cambios también fueron visibles en el carácter y emociones del adulto mayor FAB1.L142: "Si, muchísimo, muchísimo porque yo era antes era explosiva (shug!) cualquier cosa que me decían yo explotaba ahora no, ahora vuelta me pienso", en este sentido los participantes son conscientes de los cambios en su vida FAB1.L147: "a mí me ha compuesto muchísimo, muchísimo, muchísimo y yo soy feliz de pertenecer a Juventud Eterna" MAR1.L244: "...mi vida ha cambiado desde que comencé yo a integrar el grupo otro en la cual yo soy coordinador...".

También afirman que tuvieron cambios positivos en su salud en este caso se habla de renacimiento o ser una nueva persona GRA1.L365: "Yo volví a recuperar mis fuerzas porque estaba muy enferma de todo, soy una enferma crónica, (...) por eso me jubile, por invalidez". El sentido de ser útil en la sociedad en un concepto muy valioso para el adulto mayor, GRA1.L434: "ha cambiado para bien, en todo sentido no solo en una parte, en todo integralmente porque sentirse útil con un grupo es compartir la vida de ellos, compartir la mía, ósea sentirme útil a los demás"

Otro aspecto para analizar es el aporte que los miembros perciben para su vida, refiriéndose a cosas que no tenían pero encontraron en el grupo, primero a nivel personal recibieron aportes como la seguridad en ellos mismos, la autovaloración y la confianza personal e intrapersonal así lo menciona FAB1.L26: “Digamos que la juventud eterna nos da más seguridad, ósea que nos da seguridad, el cual nosotros tenemos que saber valorarnos nosotros, y no ser minimizadas por otras personas, no porque somos adulto mayor somos inservibles, no” también menciona que ha logrado construir lazos fuertes en ese grupo FAB1.L41: “confianza, porque si usted, hablare yo por mí, si yo faltó le juro que me hacen falta ellos,(...) yo me siento muy muy atraída, mucho cariño, mucha confianza con mi grupo.”

También sienten que otro aporte es la salud pues menciona GRA1.L363: “el grupo me ha aportado salud, ánimos de vivir, me ha dado más vida, ósea me sentía recluida se puede decir en la casa...” y este aporte ha dado resultados en gran medida GRA1.L456: “imagínese que yo tomaba antes 36 pastillas y hoy estoy con 6 de ahí los resultados se puede dar cuenta uno, entonces ahora no siento nada me siento liviana, me siento más joven” otro aporte significativo es la paz integral y espiritualidad MAR1.L297: “a uno le da una paz integral, le da un requerimiento total espiritual saber que hay compañeras que a uno le quieren(...) Le estoy hablando de amistad” así comenta también FAB1 una mejora en el ánimo FAB1.L57: “Le cuento Steven que es un relax que yo tengo yo cuando me voy al punto, porque disfruto de todo lo que hacen mis compañeros, ya me río”.

Finalmente como grupo sienten un aporte de amistad, MAR1.L251: “La experiencia más grande es la amistad, podría decir es la amistad porque la verdadera amistad eso no se compra ni se vende podría decir que la amistad es una luz en la oscuridad” y producto de esta amistad existe Unión en el grupo, FAB1.L100: “Yo he tenido puntos he tenido grupo pero no tan unidos como el grupo de nosotros de la JE nos unió muchísimo el compañerismo que tenemos es demasiado bueno”

Otro aspecto que corresponde a la categoría de calidad de vida están las relaciones afectivas que juegan un rol importante en el desarrollo del adulto mayor dentro del Grupo, pues así lo afirma FAB1.L30: “Familiaridad, quizás más

que la misma familia a veces se encuentra en la amistad,(...) se encuentra amigas, amigos, que brindan su cariño sin pedir nada a cambio” bajo esta premisa se puede interpretar que los miembros del grupo ya tienen relaciones afectivas formadas y afianzadas, tal como menciona MAR1.L282: “bueno todas tenemos, todos tenemos en el grupo esa relación afectiva nos llevamos muy bien, (...) uno se lleva más activamente en ese sentido para no perder ese carisma que nosotros tenemos”

Para finalizar esta categoría otro aspecto a analizar es la familia se trata de saber cuál es la posición de la familia con respecto a las actividades del adulto mayor dentro del grupo Juventud Eterna, FAB1.L46: “me dijeron que como ya me había graduado ya debería dejar de ir, asistir al punto(...) y si yo deseo seguir estando en contacto con mis compañeros y yéndome al punto me siento feliz”, aquí uno de los actores sociales afirma que continuara yendo al grupo a pesar de que sus familiares no quieran.

Sin embargo también si existe valoración de las actividades realizadas por parte de la familia FAB1.L161: “cada cosa que hacía yo en el grupo de la México a mi hermana que vive en Chicago yo le mostraba, (...) eso se ha de ir llevando porque eso me dijo yo voy al Ecuador y tú me mandas eso porque yo voy a poner en cuadro.” En este caso existe un reconocimiento de las actividades que realiza por parte de la familia.

4.2 Triangulación.

En la triangulación los datos recolectados y analizados en cada una de las categorías y subcategorías son relacionados con la postura de un autor que valide o contraste lo dicho por los actores sociales y a su vez tener una interpretación por parte del investigador. Este cotejo ayuda a que se presenten hallazgos útiles para la investigación dentro de las 3 realidades que integra el objeto de estudio (actor social, autores e investigador). Dentro de las categorías asignadas se comprende en el discurso del actor social, la situación que viven los adultos mayores y como intervienen en su calidad de vida.

4.2.1 Juventud Eterna

En la categoría juventud eterna se percibe la forma en que se desarrolla el grupo y cómo interactúan sus integrantes se analizó que estas interacciones suponen un cambio en el desarrollo social del adulto mayor, para los integrantes del grupo ser miembros significa tener una tranquilidad, renovación en sus vidas, incluso se habla de haber revivido una juventud, además de crear un vínculo con otros participantes.

Para Urizar (2012) “Vínculo hace referencia al lazo afectivo que emerge entre dos personas y que genera un marco de confianza en el otro y en la vida, en un contexto de comunicación y de desarrollo.” (p.2) Por lo tanto, el pertenecer a este grupo es un beneficio no individual sino grupal.

Cuando se habló de cómo llegó al grupo se tienen diferentes posturas entre ellas están: el distrito zonal, el patronato, y programa social Sesenta y Piquito siendo estos 3 los principales focos de captación de adultos mayores.

Para Welti (2013)

El incremento en el número y proporción de la población en edades avanzadas genera nuevos retos para la política social enfocada a la protección de los viejos, porque a diferencia de otros grupos poblacionales, a ellos se asocian condiciones de vulnerabilidad creciente y aislamiento”. (p.1)

Entonces la responsabilidad de este grupo vulnerable es del municipio quien debe mantener una política de calidad para ofrecer estos programas de ayuda al adulto mayor.

Posteriormente se analizó cómo funcionaba la resolución de conflictos dentro del grupo donde los actores sociales informaron que eran frontales a la hora de decir algo que está mal, en todas las ocasiones llaman al dialogo e incluso cuando hay roces ellos hacen de mediadores para resolver un problema. Así lo menciona las Naciones Unidas (2017) “Los procesos de mediación inclusivos que establecen relaciones entre las partes en conflicto y otros interesados en el curso de la mediación ayudan a forjar un sentido de vinculación conjunta al acuerdo” (p.39), entonces por medio de la mediación los miembros del grupo afianzan sus vínculos.

A continuación, se analizó el apoyo externo que este grupo recibe entre las variables está la institución gubernamental, la Universidad Iberoamericana del Ecuador y los estudiantes que aportan al desarrollo físico y mental de los adultos mayores mediante las actividades que realizan.

En proyecto de la revista Scielo, Fariña et al. (2007) mencionan que estos proyectos de Vinculación

...intentan rebatir las ideas estereotipadas y generalizadas sobre la vejez, que identifican a ésta con una serie de rasgos negativos como la pasividad, el deterioro físico y el desvalimiento, y tratan de contribuir a difundir entre las generaciones más jóvenes un visión más positiva de los mayores” (p.1).

Siendo así estas actividades no solamente son de beneficio para el grupo, sino también son beneficiosas para la Universidad porque le permite tener una imagen de ayuda social, de igual manera es una ayuda para los estudiantes ya que les aporta valores y les enseña como relacionarse con todas las personas a su alrededor.

4.2.2 Calidad de vida

Una de las dimensiones es actividades nuevas que los actores sociales realizaron y realizan en su grupo entre las más significativas está la danza y las manualidades donde afirman que estas actividades aportan en su estado de ánimo además consideran que la actividad física (bailoterapia) es beneficiosa para su vida, además el proceso de aprendizaje resulta en una experiencia gratificante y constructiva.

La (OMS) Organización Mundial de la Salud (2019) afirma que con el fin de mejorar las funciones cardiorrespiratorias y musculares y la salud ósea y funcional, y de reducir el riesgo de neurodegenerativas, depresión y deterioro cognitivo, se recomienda que el adulto mayor debe realizar al menos 150 minutos semanales de actividad física. En conclusión, las actividades físicas que realizan en el grupo si bien no son suficientes incentivan para que el adulto mayor practique esto en su hogar, por otro lado las actividades que implican un esfuerzo cognitivo son de ayuda para el desarrollo de la memoria y personalidad.

Esta dimensión da paso a un nuevo concepto el cual es cambios en su vida que se refiere a la manera que estas actividades han influido en el diario vivir de los

adultos mayores suponiendo un progreso en el desarrollo físico e intelectual del adulto mayor en este caso los 3 actores sociales informaron que su vida cambió para bien, entre estos cambios está el mejoramiento de su salud, mejora en el carácter, y mejora en las relaciones sociales, estos resultados son visibles, ya que en un caso la informante GRA1 afirma que antes tomaba 36 pastillas ahora que está en el grupo solo necesita 6. (Rodríguez & González, 2016)) afirman que “La vejez no es una enfermedad; es un proceso multifactorial que se define como la pérdida progresiva de las funciones, acompañada de un incremento de la morbilidad y la disminución de la fertilidad con el avance de la edad” (p.1). El fenómeno no solo refleja las tasas más altas de poblaciones de la tercera edad en la historia de la humanidad, sino que la tendencia en el presente siglo es hacia el aumento de los ancianos, incluso en los países subdesarrollados.

Esto apoya la idea de que los programas de Sesenta y Piquito y las activadas que realizan son de beneficio para la calidad de vida del adulto mayor pues conlleva un aumento significativo en el nivel de bienestar de los integrantes del grupo antes mencionado.

Como aporte cada actor social dio una opinión distinta, en algunos casos las respuestas concordaron, entre ellas están: la autovaloración y la confianza personal e intrapersonal siendo estos valores fundamentales para el desarrollo integral de un ser humano. Según Ortiz y Castro (2009)“La importancia de la autoestima radica en que es un factor clave en el desarrollo de un buen ajuste emocional, cognitivo y práctico, afectando de un modo importante todas las áreas de la vida” (p.27).

Entonces para la tercera edad, la autoestima es clave, debido a que el adulto mayor debe valorar sus habilidades y características, estos aportes son de beneficio en el área emocional y ayudan a su desarrollo cognitivo.

Las relaciones afectivas es otra dimensión que los actores sociales encontraron significativa para el desarrollo de su calidad de vida, en este caso hablan de amistad, y de tener vínculos bien contruidos de amistad ya que afirman que en otros grupos no encuentran esa unión que han construido en el grupo juventud eterna.

Haciendo referencia a un proyecto de actividades para adultos mayores Cañón (2015) indica que “se han creado vínculos afectivos entre adultos mayores y funcionarios por las vivencias experimentados y así mismo porque muchos talleres se prestan para compartir sentimientos y emociones que de una u otra manera lo expresan” (p.92), esto indica que el solo hecho de formar el grupo, al estar entre amigos es beneficioso no solo en la salud si no en el desarrollo cognitivo de la persona.

Por último, tenemos la familia donde como resultado se obtuvo que muchas veces la familia del miembro del grupo no aprueba que continúe yendo por temas relacionados a la vulnerabilidad del adulto mayor, no obstante los integrantes del grupo defienden su permanencia en el mismo ya que varias veces manifestaron sentir un cambio de ambiente cuando están en el grupo en relación a su hogar, donde no se siente escuchados o no pueden compartir sus conocimientos con alguien, Placeres y Rosales (2011) afirman que una las funciones psicosociales de la familia es la siguiente: “Brindar afecto de diferente manera entre sus integrantes, que incluya aprecio, respeto y valoración” (p.1), estos conceptos de aprecio y valoración en este caso son conceptos que el adulto mayor no encuentra en su hogar, es por eso que aprecia encontrarlo en su grupo, donde afirmaron que tienen un sentimiento de familiaridad.

En esta ocasión se podría mejorar el asunto implementando técnicas para poder llegar a la familia de los integrantes con un mensaje de cómo mejorar la calidad de vida de sus adultos mayores.

4.3 Resultados Del Producto

4.3.1. Preproducción

4.3.1.1 Planteamiento del proyecto documental

Al comenzar con el protocolo de preproducción de un proyecto documental es importante que se defiera y se determine mediante la elaboración de documentos que muestren en qué consiste el documental, la carta del director, el por qué el director escogió el tema y qué tipo de estilo narrativo tiene el producto audiovisual, que pretende una visualización real del tema a tratar.

4.3.1.2 Sinopsis

Este documental, relata y presenta la vida del adulto mayor dentro de un grupo fundado por ellos mismos denominado juventud eterna, es aquí donde nace la idea de por medio del grupo mantener un estilo de vida sano, mejorar su calidad de vida, y mantener buenas relaciones sociales, los integrantes rompen con el estereotipo de que un adulto mayor es un ser pasivo, pues ellos con sus actos y actitudes demostraran todo lo contrario.

4.3.1.3 Carta del director

Al empezar con este proyecto documental en la búsqueda de un tema basado en una problemática social actual, donde se necesite de recursos y productos audiovisuales para que se empiece a hacer algo al respecto ya sea a nivel nacional o familiar, después de las investigaciones realizadas en base a que problemática requiere de algún material extra para poder llegar a la gente, se escogió construir un documental acerca de la calidad de vida y los beneficios de los programas como sesenta y piquito, la idea nace como inspiración del director luego de dar clases en un grupo de adultos mayores denominado Juventud Eterna, donde la filosofía de vida es mantenerse activo y ayudarse como grupo.

Cabe mencionar que al momento de buscar el tema se tomó en cuenta que sea de un tema de alto interés para el espectador, también se planteó temas que van de la mano con la calidad de vida como por ejemplo: las actividades físicas, las relaciones sociales, la salud, y la comunicación.

El tema aún no muy investigado y tratado el cual necesita tener la oportunidad de verse reflejado en momentos e instantes que una cámara puede captar, para que de esta forma se obtenga un producto interesante que ayude a mejorar y resolver de una mejor forma la decisión de muchas familias.

4.3.1.4 Narrativa del documental

Con el paso del tiempo cuando el documental se creó, y se convirtió en una forma de hacer cine, existen diversas formas de narrar un documental apareciendo así diversos tipos de narrativas las cuales el director al momento de tener la intención de empezar con el documental debe decidir qué tipo de narrativa pretende utilizar

para que dicho proyecto cumpla con las intenciones y objetivos propuestos.

Por lo tanto, cada documental que se realiza procura dirigirse a un estilo narrativo que los represente de la mejor manera, por lo que al momento de empezar con este proyecto de la realización de un documental que muestre y refleje la vida del adulto mayor y la calidad de vida desde la cotidianidad, se determinó que el estilo al que va dirigido este documental es de un estilo narrativo reflexivo - poético.

4.3.1.5 Propuesta cinematográfica

Iluminación

La iluminación propuesta, se basa en una iluminación mixta ya sea como para las tomas en donde se muestran las actividades y las entrevistas. Como objetivo principal se pretende lograr una iluminación que acompañe la esencia del personaje y los lugares en que se desenvuelve, en las referencias de algunos documentales que se encuentran a continuación se podrá observar referencias del tipo de iluminación y planos que se propone.

Waiting for superman

Esta referencia del documental *Waiting for Superman*, es un ejemplo de los tipo de planos que se utilizaron en la búsqueda de lograr mostrar individualidad e independencia (ver figura 1), con este plano que no es tan fuerte como el anterior también se puede lograr el objetivo que se pretende, la referencia de la imagen en lo que respecta a color e iluminación de igual forma va de la mano con un tipo de propuesta que denota la individualidad de cada ser.



Figura 1 Documental Waiting for Superman. 2011.

Sicko

La referencia utilizada del documental Sicko es otra alternativa de plano a utilizar en el momento de una entrevista (ver figura 2), el plano que es un poco más abierto dejando ver los demás objetos alrededor es una buena opción si se trata de querer dar un poco más de ambientación al documental, la colorización es a colores pasteles suaves lo cual permitirá lograr un ambiente más cálido dentro de la entrevista.



Figura 2. Documental Sicko. 2015

4.3.1.6 Propuesta Visual y Sonora

Ambiente

La estética del documental será enmarcado en el ambiente habitual de todos los personajes y del entorno en donde cada uno de ellos se desarrolla a diario, es decir su espacio personal y las áreas de recreación que existen dentro del grupo. Se utilizaron los siguientes planos:

Tabla No.4. Planos a utilizar

Primer plano	Entrevistas y detalles que nos comuniquen más del entorno del adulto mayor.
Plano Medio	Entrevistas
Plano General	Descripción de la locación y espacios de recreación del grupo, así como también para dar a conocer Actividades que realizan.
Plano Detalle	Elementos con los que los personajes interactúan, emociones fuertes, gestos y entrevista.
Primerísimo Primer Plano	Para protagonizar gestos del personaje.

Sonido ambiente

El sonido ambiente será captado mediante un micrófono boom, el cual se enfocara en captar todos los sonidos necesarios en los que los personajes se desenvuelven.

Musicalización

Al tratarse de documental que tiene como tema un problema social, se tratara muy minuciosamente de utilizar música, para acompañar la historia cuando sea necesario hacerlo, a veces la mal utilización de música dentro de un documental puede restarle valor al mismo, se prevé utilizar canciones protestas en el marco de las leyes de derechos de autor.

Las imágenes a grabar serán captadas por medio de un sistema DSLR, cámara Canon 5D a 24 fps, el formato a grabar será de 16:9 en full HD a 1920x1080 en un formato de archivo .MOV.

Las ópticas en cristal a utilizar serán entre un gran angular hasta teleobjetivos con un rango focal de 18mm hasta 200mm. El 35mm y el 50mm ayudaran a mantener el rango de comunicación entre personajes, el 18mm gran angular aportara en los planos generales, es decir se lo utilizara más en exterior y los teleobjetivos por su baja profundidad de campo se lo utilizara para los primeros planos, donde será importante apartar elementos que puedan distraer al espectador.

4.3.1.7. Scouting

En el proceso de preproducción del documental se realizó el *scouting* del lugar donde se hicieron las entrevistas, alrededor de los arrayanes casa barrial donde se reunió el grupo. Se analizó que las instalaciones vayan de la mano con las intenciones del director, facilidades para poder grabar sin ningún inconveniente, iluminación, ambiente, predisposición de quienes conforman la locación para colaborar con el proyecto y el lugar de ubicación de esta.

4.3.2 Producción

En la planificación del rodaje del documental, se determinó los equipos audiovisuales a utilizar, entre estos se utilizó cámara Canon 5D, y t3i a 1920 x

1080 full HD, con distintos teleobjetivos con un rango focal de entre 18mm hasta 200mm, utilizados según la necesidad de la toma, como lo detalla la propuesta visual ya antes mencionada.

Para la iluminación se adquirieron 2 luces Fotodiox, luz fría que no necesita de una conexión eléctrica lo cual fue de gran ayuda en las tomas donde se necesita un equilibrio entre luz cálida y fría sobre todo en exterior para obtener una correcta iluminación.

En lo que respecta al sonido, se utilizó el sonido de la cámara para grabar sonido ambiente y detalles que ayuden con la composición sonora, mientras que para las entrevistas se utilizó un micrófono corbatero Shure. Para la conexión de los 2 micrófonos se decidió usar una Tascam DR60 con una configuración en sonido Stereo 4

El rodaje del documental se planificó hacerlo en 4 días durante toda la mañana y la tarde ya que en la noche por motivos de descanso de los adultos mayores era imposible. Por lo tanto, en vista que se tenía 4 días para documentar todo lo posible y con aquel material crear una historia que cumpla los objetivos, se planificó que se grabará en cada día, y qué entrevistas se van a realizar respectivamente. 2 días por cada semana en total 2 semanas.

Para las entrevistas se formuló un banco de posibles preguntas con el objetivo de tener una guía para el momento y no cometer el error de improvisar con el propósito de no dejar pasar por alto datos importantes que podían servir para el documental. Es importante señalar que dichas preguntas podían alterarse y cambiar según como la entrevista se vaya dando.

4.3.3 Postproducción

Para la edición se utilizó el programa Adobe Premier Pro CC, Adobe After Effects CC, Adobe Photoshop CC, y Adobe Premiere CC. En un inicio con todo el material grabado, se escogió las tomas a utilizar y se dividió por carpetas figura 4, tomando como referencia los días y las diferentes cámaras, haciendo que la edición sea mucho más organizada para que ninguna toma pase por alto aprovechando todo el material obtenido.

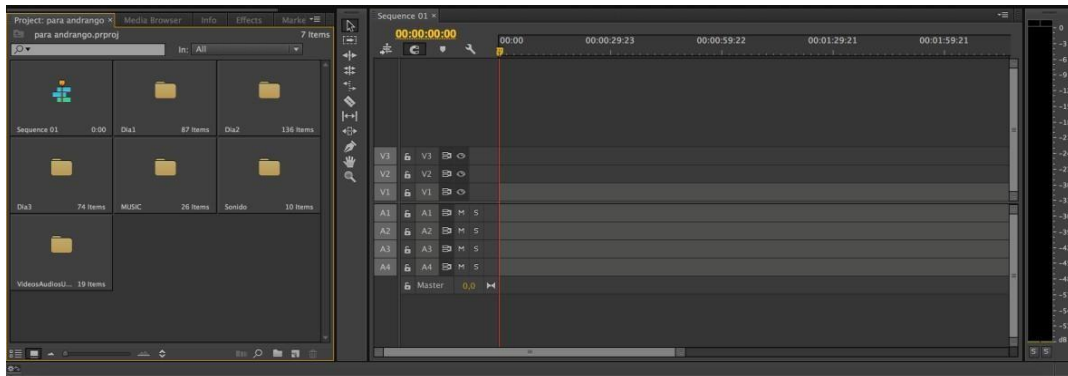


Figura 4. Adobe Premiere CC. Organización por carpeta

CAPITULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez relacionada la categoría de estudio (calidad de vida) con la unidad de análisis (Adultos mayores grupo “Juventud Eterna”), emergieron hallazgos positivos y negativos respecto a la calidad de vida de los adultos mayores. También se encontró que el grupo como tal genera un beneficio ya que los adultos mayores mejoran sus relaciones afectivas al fomentar las actividades sociales. De esta forma, se responde el objetivo general de la investigación que consiste en la elaboración de un documental poético- reflexivo sobre la calidad de vida del adulto mayor. Luego de haber llevado a cabo el presente estudio, se obtienen las siguientes conclusiones y recomendaciones:

5.1 Conclusiones

Primeramente, se debe mencionar que tras recopilar la información necesaria sobre la perspectiva de calidad de vida de los actores sociales desde su cotidianidad, se ha llegado a la conclusión de que la mayoría de los adultos mayores tienen una perspectiva propia de calidad de vida. Esta varía de participante a participante, sin embargo, estas versiones se interrelacionan, pues la calidad de vida es una categoría que se recomienda estudiar desde múltiples perspectivas. Todo esto permitió, que el documental se construya desde sus propias vivencias con un punto de vista múltiple. Además, se debe señalar que los aspectos más significativos dentro de la calidad de vida del adulto mayor son los siguientes: Las relaciones afectivas, las actividades nuevas que suponen cambios positivos en su vida, así también la familia que tiene un rol significativo para su desarrollo en el grupo. Otro hallazgo importante es que cada participante menciona diversos aportes del grupo, tales como: la amistad, la autoestima, la valoración personal, el respeto, y la confianza, factores imprescindibles para la mejora de la calidad de vida.

Por otra parte, se estructuró el protocolo de preproducción del documental poético-reflexivo sobre la calidad de vida del adulto mayor en el grupo Juventud Eterna. Sesenta y piquito. Para ello, se necesitó la colaboración de los actores

sociales, para construir el guión en base a sus propias experiencias, de la misma manera su colaboración llevó a encontrar las locaciones ideales, para llevar a cabo el plan de rodaje. Se concluye que el guion que consta de 3 fases aportó a la creación del documental, sumado a esto el scouting contribuyó en la búsqueda de las locaciones ideales para la siguiente fase de producción del documental, a su vez el presente texto científico junto con el Dossier servirá como base para la realización del producto audiovisual

Luego con la ejecución del protocolo de producción del documental poético-reflexivo sobre la calidad de vida del adulto mayor en el grupo Juventud Eterna. Sesenta y piquito, se concluye que los testimonios de los participantes por medio de las entrevistas semi estructuradas son fundamentales para plantear la idea central del documental que es la calidad de vida. En esta fase también se pudo concluir que el grupo es beneficioso en la calidad de vida de los participantes ya que perciben varios aportes por parte del grupo, como el apoyo emocional, la amistad, las actividades físicas y el aprender cosas nuevas, aportes que enriquecen el bienestar de los adultos mayores. Esta etapa fue primordial para saber que variables dan resultado en mejorar la calidad de vida y que variables se pueden trabajar.

Por su lado, para la realización del protocolo de postproducción del documental poético-reflexivo sobre la calidad de vida del adulto mayor en el grupo Juventud Eterna. Sesenta y piquito, se obtuvo como conclusión que el proceso de montaje implica una organización previa del material para adaptarlo a una secuencia por medio del Software Adobe Premiere CC6. En este punto, es donde se construye narrativamente el documental, a su vez que el material de apoyo como música, sonidos, y efectos visuales ayudan a dar un dinamismo al producto audiovisual, de esta forma consolidar un mensaje claro preciso y conciso al target al cual va dirigido.

Finalmente, con la búsqueda de los medios de difusión adecuados para la divulgación del documental poético- reflexivo sobre la calidad de vida del adulto mayor en el grupo Juventud Eterna. Sesenta y piquito, llegue a la sociedad ecuatoriana y esta se concientice de los problemas presentes en este grupo etario. Se pudo concluir que con las redes sociales como principal herramienta,

resulta imprescindible mantener una actividad constante y diaria para que el proyecto sea reconocido por la sociedad ecuatoriana. También, se propuso que el documental participe en eventos de la Universidad aumentando de esta manera el alcance de esta investigación.

El resultado del teaser del documental contribuyó a que se visibilizara el estado actual de nuestros adultos mayores, a través de la producción del documental los integrantes del grupo Juventud Eterna se encontraban felices de participar en el rodaje como parte de dinámicas integrales que les enseñaron acerca de la producción audiovisual, tras socializar el teaser del documental, el MIESS se solidarizó con algunos de los participantes.

El modo poético y el modo reflexivo le aportó dramatismo al documental, el uso de técnicas narrativas contribuyó al fortalecimiento del mensaje de inclusión a los adultos mayores, también ambos modos ayudan a crear la atmósfera o mood que se busca en este tipo de contenido audiovisual, finalmente cabe mencionar que fomentó la creatividad e innovación en el campo de la producción audiovisual dando una propuesta con una temática distinta que ayuda a este sector de la sociedad tan importante como lo son los adultos mayores.

5.2 Recomendaciones

A manera de recomendación se mencionan los siguientes aspectos:

Primero, que para medir la calidad de vida de los adultos mayores en su cotidianidad, la Universidad Iberoamericana del Ecuador establezca relaciones más cercanas con los municipios y entidades encargadas del bienestar de los ciudadanos. De esta manera, nuestra institución educativa ayudará al mejoramiento de la calidad de vida de los adultos mayores de estos grupos. Así mismo, al grupo “Juventud Eterna” se le recomienda proponer actividades que les gusten a sus integrantes, con el fin de que exista una retroalimentación al momento de realizar actividades entre profesores y miembros del grupo. De igual forma, se recomienda a los estudiantes que den el servicio de “Vinculación a la sociedad” comprometerse en dejar un aporte dentro del grupo, siempre que se ajusten a las necesidades y peculiaridades de nuestros adultos mayores.

Segundo, se recomienda al Municipio de Quito incentivar la creación y difusión de proyectos audiovisuales que fomenten la mejora en la calidad de vida de las personas en situación de vulnerabilidad en este caso los adultos mayores, esto se podría lograr por medio de talleres y cursos donde participen particulares, o instituciones de tercer nivel relacionadas con la producción audiovisual.

Tercero, se sugiere la realización de un material audiovisual que ayude al grupo “Sesenta y piquito” a establecer estrategias para comunicarse con los miembros de los grupos y los estudiantes o capacitadores que ayuden con sus servicios. Sobre todo, impulsar a las reuniones para mejorar significativamente la calidad de vida de los beneficiarios, es decir los adultos mayores.

Cuarto y final, se recomienda a los medios de comunicación ecuatorianos que permitan la realización de campañas audiovisuales por medios de sketches, donde se refleje la importancia de calidad de vida en los adultos mayores. Esto se puede lograr mediante convenios que posibiliten la circulación de material audiovisual de este tipo, sin tantos obstáculos o costos.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Documental: es una representación audiovisual de la realidad. Esta se plasma desde la perspectiva del director, siendo así la visión nunca podrá ser objetiva pero sí aporta con el aspecto informativo.

Modo poético documental: Tiene la voluntad de crear un tono y estado de ánimo determinado, además de que proporciona información al espectador.

Modo reflexivo documental: se identifica como la tipología más autoconsciente y autocrítica.

Adulto mayor: personas que han llegado a la edad cronológica de 55 años en la mujer y 65 años en el hombre, aunque este rango puede variar.

Calidad de vida: satisfacción de necesidades en las esferas física, psicológica, social, de actividades, material y estructural.

Scouting: es la acción de buscar las mejores locaciones, de acuerdo con el guión. También incluye la gestión de permisos, exigencias y adecuaciones necesarias que requieran los espacios para grabar.

BIBLIOGRAFÍA

- Abalco, S. (2017). *Participación social para el buen vivir de la población adulta mayor- (PAM) parroquia Solanda, Zona sur Administración Eloy Alfaro, del distrito metropolitano de Quito, (DMQ), año 2016*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador – PUCE.
- Alvarado, A., & Salazar, Á. (Junio de 2014). Análisis del concepto de envejecimiento. *Gerokomos*, 25(2), 4.
- Aponte, V. (2015). *Calidad de vida en la tercera edad*. La Paz: Universidad Católica San Pablo.
- Barmouw, E. (1993). *Documentary: a history of the non-fiction film*. New York: Oxford University Press.
- Bastidas, M. (2017). *Memoria del proceso de pre-producción, producción y rodaje de las piezas audiovisuales del Proyecto "Aprendimos"*. Guayaquil: Universidad Casa Grande. Facultad de Comunicación Monica Herrera.
- Bazo, M. (2014). *Envejecimiento y Familia*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. .
- Blasco Mira , J. E., & Pérez Turpin, J. A. (2007). *Metodologías de investigación en educación física y deportes: ampliando horizontes*. Editorial Club Universitario.
- Campos, G., & Martínez, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.
- Cañón, O. (2015). *Caracterización de vínculos afectivos y sociales en los adultos mayores*. Bogota.
- Celis, S. (2014). El cine documental ecuatoriano contemporáneo. Tradiciones, horizontes y rupturas. *DOC On-line: Revista Digital de Cinema Documentário* (16), 32-44.
- CEPAL. (2012). *Los adultos mayores en América latina y el caribe*.

- Cock Pelaéz, A. (2012). *Retóricas del cine de no ficción en la era de la post verdad*. Barcelona.
- Dávila, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Laurus*, vol. 12, 180-205.
- Delgado, J. (2012). *Abandono familiar y conductas sociales en adultos mayores; centro del buen vivir mies fedhu-2012*. Guayaquil.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, vol. 2, núm. 7, 162-167.
- Durán, J. (2012). *Percepción de los adultos y las adultas mayores sobre su relación con la familia, el contexto social y el estado*. Fundación Geriátrica "Jesus de Nazaret". Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Farfán, J. (2017). *Documental audiovisual como contribución a la memoria colectiva: tras las huellas de las salas de cine*. Cuenca.
- Fariña, E., Montilla, M., Durán, A., Estévez, G., & Perera, I. (2007). Proyecto de intercambio generacional: Aprendamos juntos. *Scielo*.
- Hernandez; Fernandez. Bap. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F: McGraw-Hill.
- Huenchan, S. (2011). *Los derechos de las personas mayores*. Santiago de Chile.
- INEC. (2008). *La población adulto mayor en la ciudad de Quito. Estudio de la situación sociodemográfica y socioeconómica*. Quito: INEC.
- INEC. (2010). *Censo de población y vivienda*. Quito.
- Kinoapparatom, C. (Dirección). (1929). *El Hombre de la Cámara* [Película].
- Landriel, E. (2000). *Adultos Mayores y Familia: algunos aspectos de la intervención del Trabajo Social*. Santiago de Chile.
- Montero, L., & Tapia, M. (junio de 2020). *Universidad de Guayaquil, Facultad de Ciencias Psicológicas*. Obtenido de Estilos de afrontamiento y sentimiento

- de soledad en adultos mayores del hogar San José, 2019:
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/50251>
- Naciones Unidas. (2017). *Orientación sobre género y estrategias de mediación inclusivas*. Pouran Ghaffarpour/ONUN.
- Nicholls, B. (1997). *La Representación De La Realidad. Cuestiones Y Conceptos Sobre El Documental*. Barcelona: Paidós.
- Organización Mundial de la Salud. (2019). *Recomendaciones mundiales sobre actividad física para la salud*.
- Ortiz, J., & Castro, M. (2009). Bienestar psicológico de los adultos mayores, su relación con la autoestima y autoeficacia. Contribución de enfermería. *Ciencia y Enfermería*.
- Peña, J., Macías, N., & Morales, F. (2011). *Manual de práctica básica del adulto mayor*. . México: Manual Moderno.
- Placeres, J., & Rosales, L. (2011). La familia y el adulto mayor. *Scielo*.
- Rodríguez, X., & González, R. (2016). Atención brindada al adulto. Efectividad de la aplicación de un programa educativo en el Policlínico III de Manzanillo. *Multimed*.
- Soria, Z., & Montoya, B. (2017). Envejecimiento y factores asociados a la calidad de vida de los adultos mayores en el Estado de México. *Papeles de población*, 23(93), 59-93.
- Spradley, J. P. (1980). *Participant Observacion*. Ney York.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos*. Ediciones Paidós.
- Urizar, M. (2012). Vínculos afectivos y sus trastornos.
- Urzúa, A., & Caqueo, A. (2012). Calidad de vida: Una revisión teórica del concepto. *Scielo*, 34-45.
- Valencia, M. (2000). La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones. *Investigación y educación en enfermería*, 18(1), 13-26.

Vera, M. (2007). Significado de la calidad de vida del adulto mayor para sí mismo y para su familia. *Anales de la Facultad de Medicina (Vol. 68, No. 3)*, 284-290.

Walti, C. (2013). Política social y envejecimiento. *Scielo*.

ANEXOS

Escuela de Comunicación y producción audiovisual

Anexo 1

Instrucciones

El presente documento tiene como finalidad solicitar su colaboración para conocer y analizar el contenido del siguiente *guion de entrevista* el cual busca el logro de una investigación que tiene como resultado la creación del Documental "Memorias del Presente" cuyo tema central tiene que ver con la calidad de vida de los adultos mayores del Grupo Juventud Eterna (JE) en la Ciudad de Quito.

GUIÓN DE ENTREVISTA

-
- ¿Desde su perspectiva qué es la calidad de vida?
-
- ¿Qué actividades realiza dentro del grupo "Juventud Eterna"?
-
- ¿Qué hábitos considera perjudiciales para su calidad de vida?
-
- ¿Realiza actividades que mejoran su salud? ¿Cuáles?
 - a. ¿El grupo J.E ayuda a cuidar o mejorar su salud?
 - b. ¿Siente apoyo emocional en el grupo J.E?
 - c. ¿En el grupo J.E aprende hábitos beneficiosos para su diario vivir?
-
- ¿Qué función cumple la familia en su calidad de vida?
 - a. ¿Su familia apoya las actividades que realiza en el grupo J.E?
 - b. ¿El grupo J.E ayuda o motiva a resolver inconvenientes familiares?
 - c. ¿El grupo JE hace partícipe a su familia de las actividades que realizan?
-
- ¿En qué forma interviene las relaciones sociales en su calidad de vida?
 - a. ¿El grupo J.E le da alguna identidad social o de pertenencia?
 - b. ¿J.E es un grupo de actividades o de amigos?
 - c. ¿Cómo influye las relaciones sociales del grupo J.E en su vida cotidiana?
-
- ¿Qué función cumple la espiritualidad en su calidad de vida?
 - a. ¿De qué manera el grupo J.E incluye la espiritualidad en su vida?
 - b. ¿En el grupo J.E ayudan a los necesitados?
 - c. ¿Es libre de expresar sus creencias en el grupo J.E?

Gracias por su colaboración

ANEXO 2

PRECATEGORIZACIÓN

TEMA	CATEGORIA	SUBCATEGORIAS	PREGUNTAS DIRECTAS	EN FUNCIÓN AL GRUPO. "JUVENTUD ETERNA"
Dimensiones de calidad de vida del adulto mayor en la ciudad de Quito.	Espiritualidad	Dios	1. ¿Qué importancia tiene la religión en su vida?	1. ¿De qué manera el grupo J.E incluye la espiritualidad en su vida?
		Ayuda al necesitado	2. ¿De qué forma ayuda a los demás?	2. ¿En el grupo J.E ayudan a los necesitados?
		Retiros Espirituales	3. ¿Qué espera de la vida religiosa?	3. ¿Es libre de expresar sus creencias en el grupo J.E?
	Familia	Relación Hijos	1. ¿Vive con sus hijos?	1. ¿Su familia apoya las actividades que realiza en el grupo J.E?
		Relaciones Sentimentales	2. ¿Cómo es su relación Sentimental?	2. ¿El grupo J.E ayuda o motiva a resolver inconvenientes familiares?
		Relación hermanos	3. ¿Cómo es su relación familiar?	3. ¿El grupo JE hace participe a su familia de las actividades que realizan?
	Salud	Cuidado y prevención en salud	1. ¿En qué manera cuida su salud física y mental?	1. ¿El grupo J.E ayuda a cuidar o mejorar su salud?
		Calidad de Sueño	2. ¿Sufre de alguna enfermedad, como convive con ella?	2. ¿Siente apoyo emocional en el grupo J.E?
		Alimentación	3. ¿emocionalmente cómo se siente?	3. ¿En el grupo J.E aprende hábitos beneficiosos para su diario vivir?
	Vida Social	Amigos cercanos	1. ¿Cuán importantes son sus amigos en su vida?	1. ¿El grupo J.E le da alguna identidad social o de pertenencia?
		Grupos de actividades o membresías	2. ¿Qué actividades realiza dentro y fuera de casa con sus amigos?	2. ¿J.E es un grupo de actividades o de amigos?
		Sentido de pertenencia e identidad		3. ¿Cómo influye las relaciones sociales del grupo J.E en su vida cotidiana?

ANEXO 3

actividades	MAYO	JUNIO	JULIO
Desarrollo de la idea inicial	xxxxxxxxxxxxxxxx		
Pre producción			
levantamiento de información	xxxx		
Dossier / Guion	xxxx		
Scouting	xxxx		
plan de rodaje	xxxx		
Producción			
Desarrollo de la introducción		xxxx	
entrevistas actores sociales		xxxx	
fotografías		xxxx	
Tomas Aereas		xxxx	
Post producción			

corrección de color			xxxx
sonorización			xxxx
efectos			xxxx
Distribución			
Subir contenido a Instagram a la página del grupo Juventud Eterna			xxxx
Mostrar el material audiovisual a grupos de adultos mayores			xxxx

Cronograma de actividades

PRESUPUESTO	
ITEMS	total
EQUIPOS AUDIVISUALES	
Drone DJI SPARK	100
Canno 7d	100
JVC Camara	125
Rebote	25
Microfono Corbatero Boya	50
Tripode	150
Estabilizador	100
Total	650
EQUIPOS DE COMPUTACIÓN Y TECNOLOGÍA	
Computadores	300
Monitores de referencia de color	100
Smart Phone para redes sociales	100
Unidad de almacenamiento	150
TOTAL DE EQUIPOS DE COMPUTACIÓN Y TECNOLOGÍA	650
SUBMINISTRO/PAPELERIAS	

Impresiones	50
TOTAL DE SUBMINISTRO/PAPELERIAS	50
VIATICOS Y TRASPORTE	
Movilización (privado)	50
Movilización (publica)	30
Alimentación	150
TOTAL DE VIATICOS Y TRASPORTE	230
TOTAL	1580