



Ponce, D. & Mejía, A.

Influencia del SPOC “Fotografía Básica para Principiantes” en el aprendizaje

INFLUENCIA DEL SPOC “FOTOGRAFÍA BÁSICA PARA PRINCIPIANTES” EN EL APRENDIZAJE TEÓRICO DEL MANEJO DE LA CÁMARA DE LOS ESTUDIANTES DE PRODUCCIÓN PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE LA UNIB.E

INFLUENCE OF THE SPOC “BASIC PHOTOGRAPHY FOR BEGINNERS” IN THE THEORETICAL LEARNING OF THE CAREER MANAGEMENT OF PRODUCTION STUDENTS FOR COMMUNICATION MEDIA OF THE IBEROAMERICAN UNIVERSITY OF ECUADOR.

Ponce Moreira Dayanara Vanessa¹, Mejía Marín Alirio Antonio²

¹Estudiante de la Carrera de Comunicación en Artes Audiovisuales de la Universidad Iberoamericana del Ecuador

²Universidad Iberoamericana del Ecuador

¹daya28dic@hotmail.com

²amejia@unibe.edu.ec

Manuscrito recibido el 17 de diciembre de 2019.

Aceptado para publicación, tras proceso de revisión, el 29 de enero de 2020

Resumen

La presente investigación se dirige hacia el análisis de la influencia de los cursos *SPOC Small Private Online Course* en el aprendizaje de los estudiantes universitarios. Basándose en otras investigaciones realizadas y también en la incorporación de nuevas innovaciones tecnológicas académicas dedicadas a generar nuevas maneras de estudio en los estudiantes y de esta forma cumplir con el objetivo de determinar la influencia del curso *SPOC* “Fotografía para principiantes” como medio de enseñanza para el aprendizaje práctico del manejo de la cámara por medio de una metodología cuasiexperimental con pre y post, por lo que se procedió a la aplicación del curso, para ofrecer un conocimiento consolidado científicamente que permita a los estudiantes y docentes de Producción para Medios de Comunicación de la Universidad Iberoamericana del Ecuador contar con otras opciones para desarrollar sus conocimientos y llevarlos a la práctica. De la ejecución de lo antes mencionado se obtuvo como resultado del análisis de la influencia de este curso en los estudiantes que existen diferencias significativas en el conocimiento del manejo de la cámara luego de la exposición al *SPOC* con un p valor $\leq 0,05$, llegando a la conclusión que la aplicación de este método de estudio en los estudiantes de la carrera de Producción para Medios de Comunicación es efectiva y debe ser implementada. Por lo que se, recomienda aplicarse como un aporte a las actividades académicas que incentiven el uso de medios audiovisuales como el curso *SPOC* en este caso dedicado al manejo de la cámara en la asignatura de fotografía y otros contenidos.

Palabras clave: fotografía; manejo cámara; aprendizaje; audiovisuales, Spoc.

Abstract

The present investigation is directed towards the analysis of the influence of SPOC Small Private Online Course courses in the learning of university students. Based on other research carried out and also on the transformation of new academic technological innovations dedicated to generating new forms of study in students and in this way meet the objective of determining the influence and influence of the SPOC course "Photography for beginners" as a means of Teaching for practical learning of camera management through a quasi-experimental methodology with pre and post, so it was processed to the application of the course, to offer a scientifically consolidated knowledge that allows students and teachers of Media Production Communication



Ponce, D. & Mejía, A.

Influencia del SPOC “Fotografía Básica para Principiantes” en el aprendizaje

from the Universidad Iberoamericana del Ecuador have other options to develop their knowledge and put them into practice. From the execution of the aforementioned will be obtained as a result of the analysis of the influence of this course in students that there are specific differences in the knowledge of camera management after exposure to the SPOC with a value $p \leq 0.05$, reaching to the conclusion that the application of this method of study in the students of the Production for Media career is effective and must be implemented. Therefore, it is recommended as a contribution to academic activities that encourage the use of audiovisual media such as the SPOC course in this case dedicated to camera management in the subject of photography and other content.

Key words: Influence; Photography; camera; learning; audiovisual; Spoc.

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente se han implementado nuevas formas de aprendizaje y enseñanza en los estudiantes a nivel general, esto causado por los avances tecnológicos y la manera más sencilla en la que las personas pueden buscar estilos de adquirir información sobre sus temas de interés, por ello con el paso del tiempo se han ido innovando guías para acceder a la información con ideas modernas que se ajusten al ritmo de aprendizaje de cada estudiante.

Como base en lo antes mencionado, las nuevas metodologías de aprendizaje tienen origen y apoyo en las TIC las cuales actualmente impregnan el mundo académico ya que poco a poco los estudiantes han tenido la facilidad de tener a su alcance fuentes de estudios de manera rápida. Dentro de las TIC destaca los cursos *MOOC* los cuales se caracterizan por tener autonomía en las actividades que ofrecen al estudiante, su alcance es masivo y es accesible para todo público. También cabe recalcar que estos cursos son en línea y fácilmente se puede acceder a ellos a través de un computador.

En este mismo orden de ideas, se debe mencionar que dentro de los cursos *MOOC* se encuentran los *SPOC Small Private On-Line Course* los cuales tienen una metodología participativa y están estructurados para grupos reducidos lo que hace que estos sean privados y directamente específicos con el tema estudiado. De la misma manera estos recursos son en línea y accesibles a pesar que tienen un público específico al cual se dirige.

Mejón, Utray y Rodríguez (2018) encontraron que las clases prácticas con relación a la producción audiovisual tienen la necesidad de disponer de dispositivos tecnológicos para sus ejercicios prácticos como por ejemplo en el ámbito audiovisual se necesitan cámaras y en general herramientas para completar el proceso de producción.

En ciertas ocasiones las instituciones educativas necesitan replantearse las ideas y metodologías de enseñanza que se imparten hacia los estudiantes, ya que las innovaciones tecnológicas avanzan cada día sin dejar atrás el aprendizaje que puede obtener cada persona, es decir que la educación puede estar en un nivel accesible hoy en día.



Ponce, D. & Mejía, A.

Influencia del SPOC “Fotografía Básica para Principiantes” en el aprendizaje

En el caso específico de la Universidad Iberoamericana del Ecuador dentro de la carrera de Producción para medios de Comunicación los estudiantes de primer semestre que cursan la materia de fotografía I pueden presentar dificultades para aprender completamente los detalles que conciernen al manejo de la cámara y sus elementos para tomar fotos con los parámetros correctos ya que tal vez haga falta un elemento de estudio que sea práctico.

A pesar que los cursos *SPOC* están al alcance de todos tal vez no han tenido la oportunidad de aprender en base al *SPOC* y tener conocimientos y habilidades marcadas para así aplicarlas en la parte profesional y en las fotos que en un futuro van a tomar. Partiendo del escenario antes descrito se plantea la siguiente interrogante: ¿Cómo influye el curso *SPOC* “Fotografía para principiantes” en el aprendizaje teórico del manejo de la cámara de los estudiantes de la carrera de Comunicación y Producción Audiovisual de la Universidad Iberoamericana del Ecuador?

Tomando en cuenta la interrogante antes mencionada surge el interés de ejecutar el presente estudio que tiene como propósito analizar la influencia del curso *SPOC* “Fotografía para principiantes” en el aprendizaje teórico del manejo de la cámara en los estudiantes de Producción para Medios de Comunicación de la Universidad Iberoamericana del Ecuador.

Este estudio se fundamenta científicamente debido a que se desarrolla en un diseño cuasiexperimental donde se verifica si es positivo el uso del curso *SPOC* en los estudiantes, entonces desde el punto de vista académico esta investigación puede servir para futuras investigaciones y también que fomente el uso de este tipo de metodologías en los estudiantes para que su aprendizaje teórico sea completo y en cuanto al impacto social es evidenciar que el curso *SPOC* “Fotografía para principiantes” sea empleada como herramienta de aprendizaje de los estudiantes.

Es importante tener en cuenta que el presente artículo se considera un aporte de relevancia para la línea de emprendimiento porque se puede utilizar como base para el proceso de enseñanza e cambiar las formas de aprendizaje de los estudiantes universitarios, TIC e innovación de la Universidad Iberoamericana del Ecuador lo que se traducirá en una herramienta notable para el proceso académico.

Con base en lo anterior y tomando en cuenta la hipótesis de la investigación la cual plantea establecer si existen diferencias significativas en las puntuaciones de los conocimientos con respecto al manejo de la cámara luego de la aplicación del *SPOC* la cual es analizar si la influencia del curso *SPOC* “Fotografía para principiantes” es factible como método de aprendizaje en los estudiantes de la carrera de Producción para Medios de Comunicación de la Universidad Iberoamericana del Ecuador.



Ponce, D. & Mejía, A.

Influencia del SPOC "Fotografía Básica para Principiantes" en el aprendizaje

Bases Teóricas

Las Tic

A medida que la tecnología va avanzando se crearon las TIC las cuales han permitido que la información llegue a las personas de diferentes maneras, ya sea en texto, imagen, sonido, etc. En el ámbito académico este conjunto de elementos permite el acceso a diferentes fuentes donde se pueden aprender varios temas de estudio y así adicionarlo a otros conocimientos ya adquiridos por el estudiante.

Las Tecnologías de la Información y Comunicación dan la posibilidad de interactuar con diferentes medios para intercambiar ideas y esto termina con un cambio en la práctica de estas nuevas competencias, es decir que lo que los estudiantes están aprendiendo pueden reforzarlo a medida que interactúan con nuevas formas de recopilar información. Cabero (1998) afirma:

En líneas generales podríamos decir que las nuevas tecnologías de la información y comunicación son las que giran en torno a tres medios básicos: la informática, la microelectrónica y las telecomunicaciones; pero giran, no sólo de forma aislada, sino lo que es más significativo de manera interactiva e interconexiónadas, lo que permite conseguir nuevas realidades comunicativas. (pág. 198)

Lo que refleja la importancia de la incorporación de las Tics en el ámbito educativo y como estas coadyuvan en la formación del estudiantado y la mejora de su aprendizaje.

Enseñanza y Aprendizaje

En el ámbito educativo la característica que se la puede tomar como importante es la interactividad y la práctica constante de lo aprendido con los medios tecnológicos que van surgiendo ya que las TIC abren diferentes campos para la enseñanza y aprendizaje teórico práctico de los estudiantes. "Esta característica permite adaptar los recursos utilizados a las necesidades y características de los sujetos, en función de la interacción concreta del sujeto con el ordenador" (Belloch, 2012, pág. 1).

Los sujetos, en este caso los estudiantes, con la ayuda de las bases teóricas pueden adaptar esta información a lo que se necesite hacer en la práctica y de esta manera crear habilidades que les permitan solucionar problemas que se relacionen a su actividad.

Mooc

Los inicios de los cursos en línea se iniciaron con los *MOOC* los cuales son cursos más amplios que se crearon antes para dar paso a otros métodos de enseñanza, pero con más privacidad. Orri (2016) expresa los conceptos de

Ponce, D. & Mejía, A.

Influencia del SPOC “Fotografía Básica para Principiantes” en el aprendizaje

MOOC como:

MOOC: Massive Open Online Course. La génesis de esta revolución. Son cursos diseñados para un público masivo (*massive*), que están abiertos a todo aquél que quiera apuntarse (*open*) y que se materializan en breves píldoras de vídeo que se consumen online (*online*). Además, llevan implícita una generación de aprendizaje entre los propios estudiantes, que interactúan a través de plataformas sociales del propio curso. (pág. 1)

Como se mencionó anteriormente las TIC tienen diferentes campos de estudio, en el caso de este estudio se toma al *SPOC* el cual puede causar cambios significativos en el aprendizaje y enseñanza de los estudiantes ya que es un medio audiovisual didáctico y sobretodo no es difícil de buscar.

SPOC

En el medio audiovisual el uso de las nuevas tecnologías es constante y de igual manera los estudiantes que van por este medio también pueden aplicar diferentes métodos de aprendizaje para tener más claros los conceptos de Comunicación y Producción Audiovisual y poderlos llevar a la práctica. Uno de estos métodos es el *SPOC* que según Orri (2016) tiene como concepto lo siguiente:

SPOC: Small Private Online Course. Mantienen una característica principal de los *MOOC*, que son online, pero ni son masivos, ni son abiertos. Los *SPOCs* son una adaptación de los *MOOC*, manteniendo su componente social, pero pensados para comunidades más reducidas sujetas a la pertenencia a un grupo, como pueden ser los alumnos matriculados a una determinada asignatura o los empleados que trabajan para una determinada organización. (pág. 1)

Las características de los cursos *SPOC* son muy específicas, según Campal (2017) estos cursos son:

Esta modalidad, en la que los cursos no tienen límite temporal una vez se ofertan al público interesado, desarrolla procesos masivos de formación basados en el aprendizaje social y abierto mediante una propuesta de actividad que genera interacción, producción agregada, conocimiento compartido y redes profesionales. (pág. 1)

Esto indica que estos cursos pueden ser ideales para el refuerzo de conocimientos e ideas en los estudiantes, dándoles la oportunidad de seguir investigando sobre la materia estudiada y que puedan tener más accesibilidad con el tema ya que la principal característica es que es en línea y puede estar abierto al público.

Las funciones de los cursos *SPOC* de igual manera pueden ser específicas ya que son dedicadas a un público específico como se menciona anteriormente, según Campal (2017) las funciones de los cursos son:

Un curso abierto en línea a tu ritmo es una experiencia de aprendizaje orientada al desarrollo de competencias, especialmente las relacionadas con la colaboración en red, la gestión autónoma del aprendizaje y la participación en comunidades educativas. (pág. 1)



Ponce, D. & Mejía, A.

Influencia del SPOC “Fotografía Básica para Principiantes” en el aprendizaje

Los planteamientos anteriores conllevan a identificar la relevancia de la aplicación de los *SPOC* en el ámbito educativo y como estos pueden ser aprovechados por su fácil acceso y versatilidad.

Aplicación del *SPOC* en función a la educación

Dentro de los trabajos de investigación más significativos se encuentra el realizado por “Opiniones y propuestas de los estudiantes de Comunicación Audiovisual sobre los *SPOC*” Mejón y Utray (2018) afirman: “Como aplicación de este concepto a las clases de prácticas del Grado en Comunicación Audiovisual, los estudiantes pueden aprender el manejo básico de las herramientas por medio de cursos en línea y utilizar las clases presenciales para dinámicas grupales” (pág. 3). Cuando los estudiantes son limitados a solo recibir clases teóricas puede ser poco probable que esos conocimientos adquiridos no sean aplicados correctamente al momento de manejar dichas herramientas.

Entonces el estudiante tendría la posibilidad de adquirir conocimientos teóricos y a la vez tener un medio accesible donde conseguir información que le puede servir para la materia o asignatura que esté estudiando. El fin de aplicar el *SPOC* en la educación es mejorar el sistema de aprendizaje de los estudiantes en función a sus capacidades y también basada en una cultura audiovisual donde la parte teórica sea captada con mayor eficacia a través de estos cursos.

Por lo tanto, el curso *SPOC* debería incentivar al estudiante a querer aprender más y querer saber más de los temas de interés disponiendo de materiales didácticos a través de la red lo cual ayudaría a que la persona se guíe por su propio ritmo de aprendizaje ya que saben que el material está a su alcance en cualquier momento y que pueden acudir a él las veces que lo necesiten hasta lograr un refuerzo completo de sus conocimientos.

Dentro del ámbito educativo el *SPOC* puede estar relacionado con el medio audiovisual porque en los estudiantes universitarios pueden acoplarse a este método de estudio y para cumplir con las competencias de la carrera de Producción para Medios de Comunicación que en este caso es la asignatura de fotografía. Entonces para dominar el manejo de la cámara dentro del campo de la fotografía el estudiante debe pasar por un proceso de enseñanza teórico e ir aplicando estos conocimientos en situaciones prácticas. En cuanto al contenido de fotografía se plantea:

Fotografía

Una parte esencial de la Comunicación y Producción Audiovisual es la fotografía la cual es un fenómeno social que ha ido en crecimiento hasta la actualidad. Pérez y Gardey (2009) afirman: “Fotografía es el procedimiento y arte que permite fijar y reproducir, a través de reacciones químicas y en superficies preparadas para ello, las imágenes que se recogen en el fondo de una cámara oscura” (pág. 1).

Ponce, D. & Mejía, A.

Influencia del SPOC “Fotografía Básica para Principiantes” en el aprendizaje

Los elementos más importantes para empezar con el proceso fotográfico son la cámara, el sujeto u objeto y la luz existente ya sea natural o artificial. La persona que estará a cargo del manejo de la cámara debe saber los puntos importantes que se deben tomar en cuenta al momento del *shooting* ya que estos puntos pueden influir en el resultado final de la fotografía.

Los elementos que son influyentes al momento de tomar una foto son la sensibilidad, la apertura del diafragma, profundidad de campo y el tiempo de exposición los cuales el fotógrafo debe manejar y cambiarlos según la foto que quiera tomar.

Sensibilidad

Según Rodríguez (2008) afirma que:

La sensibilidad se mide según el estándar ISO, en el cual cuanto mayor es el número mayor es la sensibilidad. Son sensibilidades típicas 100, 200, 400, 800, 1600. En cada uno de estos saltos se obtiene el doble de sensibilidad. Así, una cámara en ISO 200 tiene el doble de sensibilidad que una tomada a ISO 100. Muchas cámaras permiten además utilizar valores intermedios como 600 ó 1200. (pág. 21)

Diafragma

Según Rodríguez (2008) el diafragma es:

Una parte del objetivo que limita el rayo de luz que penetra en la cámara. Funciona como el iris del ojo humano, abriéndose o cerrándose para permitir que entre más o menos luz según sea necesario. (pág. 23)

Profundidad de campo

Según Rodríguez (2008):

Al modificar la distancia focal, como hemos visto, modificamos el campo de visión. Así, al aumentarla nos acercamos y al reducirla nos alejamos. Esto trae consigo que se modifique la proporción que los objetos ocupan en la foto. Igualmente ocurrirá con el fondo. De este modo, cuando nos acercamos con el zoom a un objeto, también estamos acercándonos al fondo. Este efecto modifica la perspectiva de los objetos y podemos verlo perfectamente. (pág. 24)

Tiempo de exposición

Según Rodríguez (2008) afirma que:

El obturador es una cortinilla que se abre en el momento de disparar y limita el tiempo que el rayo de luz penetra en la cámara y alcanza el sensor digital. El tiempo que la luz está alcanzando el sensor digital es lo que se llama tiempo de exposición. Es lo mismo que decir que el tiempo de exposición es



Ponce, D. & Mejía, A.

Influencia del SPOC “Fotografía Básica para Principiantes” en el aprendizaje

el tiempo que está haciéndose la foto. (pág. 24)

Siendo estos elementos los más importantes al momento de tomar una foto la persona debe tener conocimientos básicos y prácticos sobre esto ya que como se mencionó anteriormente estos puntos pueden variar o ajustarse al ambiente en donde se vaya a trabajar.

Entonces para dominar el manejo de la cámara dentro del campo de la fotografía el estudiante debe pasar por un proceso de enseñanza teórico e ir aplicando estos conocimientos en situaciones prácticas. Como se mencionó anteriormente la fotografía es uno de los elementos que forma parte de la Producción Audiovisual entonces por medio de los cursos *SPOC* esta asignatura podría aplicar ejercicios prácticos donde el estudiante pueda aprender y reforzar los conocimientos básicos aprendidos en la teoría.

2. MÉTODOS

Tomando en consideración que el objetivo del presente artículo tiene como objetivo general analizar la influencia del curso *SPOC* “Fotografía para principiantes” en el aprendizaje del manejo de la cámara de los estudiantes de Producción para Medios de Comunicación de la Universidad Iberoamericana del Ecuador se selecciona como la metodología más idónea de estudio responde en primer lugar al paradigma de esta investigación que es positivista ya que se aplica de manera estricta el método científico. Lo expuesto, en términos de Dobles, Zuñiga y García (1998) refiere que:

La teoría de la ciencia que sostiene el positivismo se caracteriza por afirmar que el único conocimiento verdadero es aquel que es producido por la ciencia, particularmente con el empleo de su método. En consecuencia, el positivismo asume que sólo las ciencias empíricas son fuente aceptable de conocimiento. (pág. 1)

En cuanto al enfoque del estudio es el cuantitativo que para Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman: “El enfoque cuantitativo (que representa, como dijimos, un conjunto de procesos) es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos «brincar» o eludir pasos” (pág. 4). Ya que primero se estableció una hipótesis y se debe probar la misma por medio de una medición numérica para corroborar si existe una mejora en el conocimiento de los estudiantes objeto de estudio.

Asimismo, el diseño de la investigación es experimental bajo la modalidad cuasiexperimento el cual según Hernández, Fernández y Baptista (2014):

Los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos (la razón por la que surgen y la manera como se integraron es independiente o aparte del experimento) (pág. 151).



Ponce, D. & Mejía, A.

Influencia del SPOC “Fotografía Básica para Principiantes” en el aprendizaje

Dentro de la modalidad de cuasiexperimento se seleccionó un solo grupo con pre y postest, para determinar si los cambios en la variable dependiente, la cual es el conocimiento teórico práctico sobre el manejo de la cámara, se les atribuyen directamente a la exposición de la variable independiente que es el curso *SPOC* “Fotografía para principiantes”.

En cuanto a los sujetos objeto de experimentación se seleccionó una cantidad de 17 estudiantes de la Universidad Iberoamericana del Ecuador específicamente que cursan la materia de Fotografía I durante el periodo 2019 – 2020 a los cuales se les aplicó una medición, luego se sometieron a la aplicación del *SPOC* y otra vez la medición para la obtención de resultados con respecto a la adquisición de conocimiento sobre el manejo de la cámara.

La técnica de recolección de datos de la presente investigación fue la encuesta a través de un cuestionario el cual se aplicó a los estudiantes de Fotografía I antes de ser aplicado el curso *SPOC*, es decir el primer cuestionario se lo tomará como un pre- test y luego de que los estudiantes revisen por un tiempo máximo de tres días el curso *SPOC* se les volverá a tomar el cuestionario que será el post- test ya que al finalizar el estudio se hará un contraste entre los cuestionarios aplicados donde los resultados para probar la hipótesis relacionada si la aplicación del curso *SPOC* “Fotografía para principiantes” influye de manera positiva en el aprendizaje teórico del manejo de la cámara de los estudiantes de Producción para Medios de Comunicación de la UNIB.E, este instrumento consta de 20 preguntas con opciones de respuesta mixta, el cual es ponderado con aciertos y desaciertos, y la ponderación de cada respuesta correcta es de 1 punto, lo que resulta en una calificación total máxima de 20 puntos.

También es importante mencionar que los ítems que se midieron para la dimensión conocimiento teórico fueron sobre; el 1,2,3,4 correspondientes al indicador ISO (Sensibilidad del sensor de la cámara), en lo que concierne a la velocidad (periodo durante el cual está abierto el obturador) fueron los números 5,6,7,8 respectivamente y por último los concernientes con el indicador apertura (limita el rayo de luz que entra en la cámara) fueron 9,10,11, asimismo para la dimensión manejo de la cámara se plantearon los ítems fueron 12 y 14 para las foto en el día, para las foto en la noche 15, 16, 19, foto en movimiento 17, 18, 20 y profundidad de campo de la foto 13.

En cuanto al carácter científico del instrumento aplicado se observa que fue sometido al proceso de validación de contenido a través de la técnica de juicio de expertos, es decir tres especialistas revisaron la pertinencia, redacción y congruencia de las preguntas (metodología, redacción y contenido), y luego se le aplicó a una muestra piloto para determinar su confiabilidad por medio de la prueba de consistencia interna Alfa de Cronbach obteniendo como resultado un $\alpha=0.80$ lo que evidencia que los resultados del cuestionario son confiables (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

Ponce, D. & Mejía, A.

Influencia del SPOC “Fotografía Básica para Principiantes” en el aprendizaje

Como se mencionó anteriormente las variables a estudiar son la variable dependiente, la cual es el conocimiento teórico práctico sobre el manejo de la cámara, se les atribuyen directamente a la exposición de la variable independiente que es el curso *SPOC* “Fotografía para principiantes” las cuales son aplicadas en el instrumento de estudio por medio de ítems que son clasificados en; ISO (Sensibilidad del sensor de la cámara), velocidad (periodo durante el cual está abierto el obturador), apertura (limita el rayo de luz que entra en la cámara), foto en el día, foto en la noche, foto en movimiento y profundidad de campo de la foto.

En total el instrumento consta de 20 preguntas con respecto a los ítems mencionados y se aplica al objeto de estudio que son 17 estudiantes de la carrera de Producción para Medios de Comunicación que cursan la materia Fotografía 1. En cuanto al análisis de los resultados se calcularon las fórmulas de tendencia central entre ellas: media aritmética, desviación estándar, mínima y máxima, también se generaron representaciones graficas como histogramas, todo esto apoyado en el SPSS versión 21.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados

A continuación se presentan los resultados de la medición del conocimiento teórico a los 17 estudiantes de la carrera de Producción para Medios de Comunicación, en correspondencia con las dimensiones que componen el instrumento se presentan los resultados obtenidos en la dimensión de conocimiento teórico el cual consta de 12 preguntas relacionadas al tema de ISO, velocidad y apertura.

Tabla 1: Resultados de conocimiento teórico. Fuente: Base de datos SPSS

Estadísticos	Conocimiento teórico	
	Pre-test	Post-test
Media	7,12	9,00
Desv. típ.	1,616	1,061
Mínimo	4	7
Máximo	9	10
Prueba de Wilconxon		
Z	-	Sig. asintót.
2,812(a)	(bilateral)	0,005

Ponce, D. & Mejía, A.

Influencia del SPOC “Fotografía Básica para Principiantes” en el aprendizaje

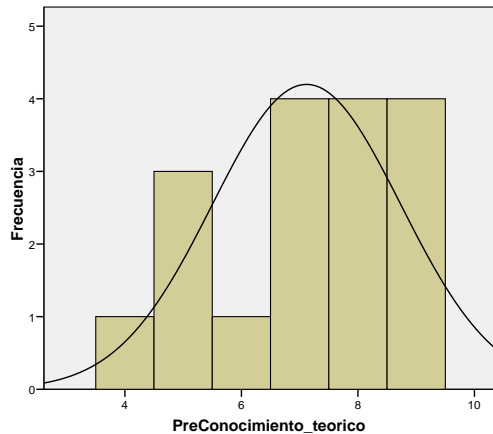


Gráfico 1. Resultados de conocimiento teórico (Pretest). Fuente: Base de datos SPSS

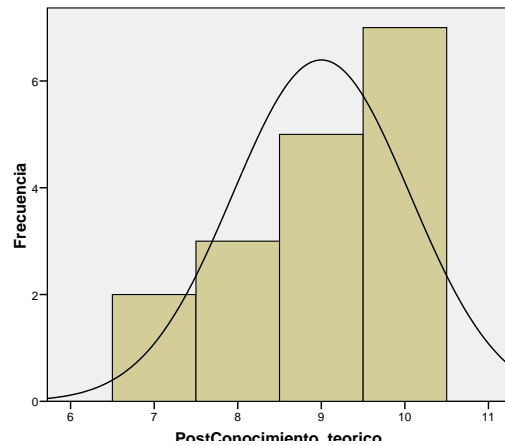


Gráfico 2. Resultados de conocimiento teórico (Post-test). Fuente: Base de datos SPSS

En la tabla 1 y gráfico 1 se presenta los resultados obtenidos en los dos momentos de medición del conocimiento teórico antes (pre-test) y después (post-test) de la aplicación del *SPOC* a los estudiantes, resultando en el pre una media aritmética de 7,12 puntos con una desviación estándar de 1.616 lo que indica una dispersión baja de los datos, esta puntuación oscila entre un mínimo de 4 y una máxima de 9 puntos, tomando en cuenta que la mayor calificación en esta dimensión es de 12 puntos se infiere que el conocimiento teórico que tienen los estudiantes es moderado. Se debe tomar en cuenta que en esta sección los ítems que se midieron fueron conocimiento sobre ISO (1, 2, 3, 4), velocidad (5, 6, 7, 8) y apertura (9, 10, 11).

Por su parte en la tabla 1 y gráfico 2, en lo que corresponde al post-test se obtuvo una media de 9.00 puntos con una desviación estándar de 1.061 lo que demuestra una dispersión baja de los datos, esta puntuación oscila entre un mínimo de 7 puntos y un máximo de 10 puntos, lo que evidencia un incremento en el conocimiento teórico que abarca los ítems antes mencionados; ISO, velocidad y apertura luego de la aplicación del *SPOC*, ya que se acerca a la puntuación máxima que es 12 puntos.

En cuanto al resultado de la comparación entre ambas mediciones a través de la prueba de Wilcoxon se obtuvo un $Z = -2,812(a)$ con un p valor de 0,005 ($p \leq 0,05$), lo que evidencia que existen diferencias significativas entre las puntuaciones de los estudiantes en lo que concierne al conocimiento teórico sobre ISO, velocidad y apertura del lente de la cámara, lo que demuestra que el *SPOC* “Fotografía Básica para principiantes” es efectivo para el aprendizaje teórico de los contenidos relacionados con el manejo de la cámara.

Ponce, D. & Mejía, A.

Influencia del SPOC “Fotografía Básica para Principiantes” en el aprendizaje

A continuación se presentan los datos obtenidos con respecto a la medición de la dimensión manejo de la cámara a los 17 estudiantes de la carrera de Producción para Medios de Comunicación, esta consta de 8 preguntas las cuales tienen como tema foto en el día, foto en la noche, foto en movimiento y profundidad de campo de la foto.

Tabla 2: Resultados de Manejo de la cámara. Fuente: Base de datos SPSS

Estadísticos	Manejo de la cámara	
	Pre	Post
Media	3,88	5,12
Desv. típ.	1,900	2,522
Mínimo	2	1
Máximo	7	9
Prueba de Wilconxon		
Z	-1,332(a)	Sig. asintót. (bilateral) 0,183

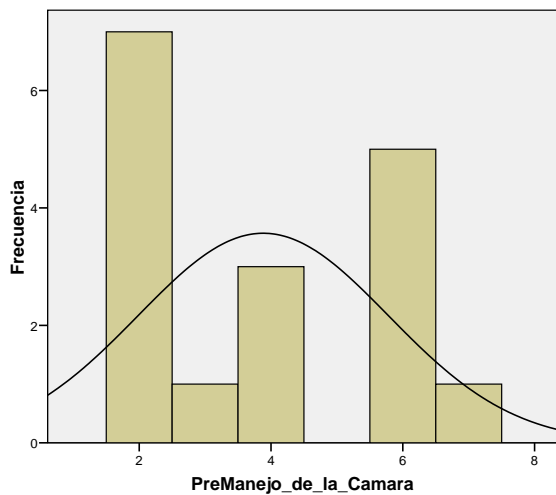


Gráfico 3. Resultados de manejo de la cámara (Pretest). Fuente: Base de datos SPSS

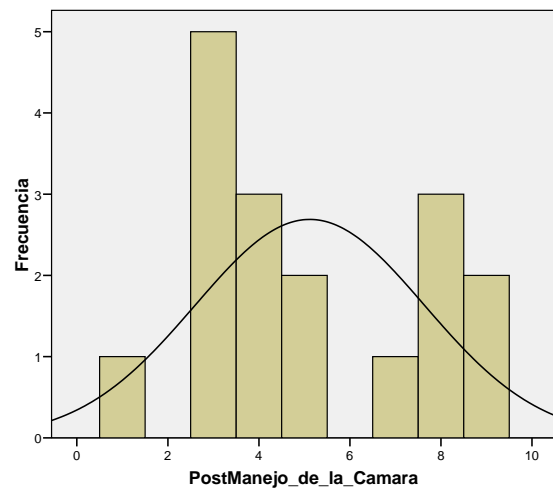


Gráfico 4. Resultados de manejo de la cámara (Post-test). Fuente: Base de datos SPSS

En la tabla 2 y gráfico 3 se presentan los resultados obtenidos en los dos momentos de medición del manejo de la cámara antes (pre-test) y después (post-test) de la aplicación del SPOC a los estudiantes, resultando en el pre una

Ponce, D. & Mejía, A. Influencia del SPOC “Fotografía Básica para Principiantes” en el aprendizaje media de 3,88 puntos con una desviación estándar de 1,9 lo que indica una dispersión moderada de los datos, esta puntuación oscila entre un mínimo de 2 y un máximo de 7 puntos, tomando en cuenta que la mayor calificación en esta dimensión es de 8 puntos se interpreta que el manejo de la cámara que tienen los estudiantes es moderado bajo con respecto a los ítems; foto en el día, foto en la noche, foto en movimiento y profundidad de campo de la foto.

Por otra parte en la tabla 2 y gráfico 4, en lo que concierne al post-test se obtuvo una media de 5,12 puntos con una desviación estándar de 2,522 lo que demuestra una dispersión moderada de los datos, esta puntuación oscila entre un mínimo de 1 punto y un máximo de 9 puntos, lo cual demuestra un incremento en la dimensión manejo de la cámara luego de la aplicación del SPOC son respecto a foto en el día, foto en la noche, foto en movimiento y profundidad de campo de la foto, ya que se acerca a la puntuación que es de 8 puntos, pero con mayor tendencia a puntuaciones moderadas.

En cuanto al resultado de la comparación entre ambas mediciones a través de la prueba de Wilconxon se obtuvo un $Z = -1,332(a)$ con un p valor de 0,183 ($p \leq 0,05$), lo que evidencia que no existen diferencias significativas entre las puntuaciones de los estudiantes en lo que concierne al manejo de la cámara, lo que demuestra que el SPOC “Fotografía Básica para principiantes” no tiene buenos resultados para el aprendizaje teórico del manejo de la cámara.

A continuación se presentan los datos obtenidos en las puntuaciones totales del instrumento, es decir que se aplicó a los 17 estudiantes de la carrera de Producción para Medios de Comunicación el instrumentos que consta de 20 preguntas en relación a los ítems de ISO (Sensibilidad del sensor de la cámara), velocidad (periodo durante el cual está abierto el obturador), apertura (limita el rayo de luz que entra en la cámara), foto en el día, foto en la noche, foto en movimiento y profundidad de campo de la foto.

Tabla 3: Resultados totales de conocimiento teórico y manejo de la cámara. Fuente: Base de datos SPSS

Estadísticos	TOTAL	
	Pre	Post
Media	11,00	14,12
Desv. típ.	2,646	3,140
Mínimo	6	10
Máximo	15	19
Prueba de Wilconxon		
Z	-2,372(a)	Sig. asintót. (bilateral)
		0,018

Ponce, D. & Mejía, A.

Influencia del SPOC "Fotografía Básica para Principiantes" en el aprendizaje

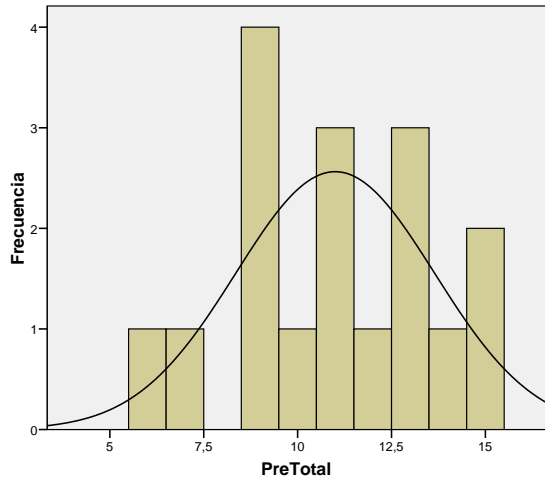


Gráfico 5. Resultados totales del aprendizaje teórico sobre el manejo de la cámara (Pretest). Fuente: Base de datos

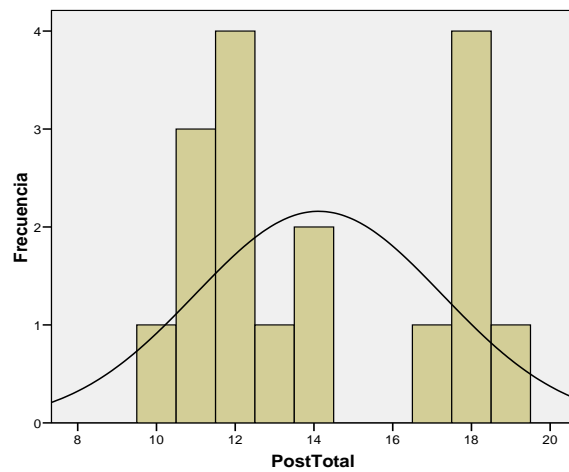


Gráfico 6. Resultados totales del aprendizaje teórico sobre el manejo de la cámara (Post-test). Fuente: Base de datos

En la tabla 3 y gráfico 5 se presenta los resultados totales obtenidos en los dos momentos de medición del aprendizaje teórico sobre el manejo de la cámara, antes (pre-test) y después (post-test) de la aplicación del SPOC a los estudiantes, resultando en el pre- total una media aritmética de 11,00 puntos con una desviación estándar de 2,646 lo que indica una dispersión baja de los datos, esta puntuación oscila entre un mínimo de 6 y un máximo de 15 puntos, entonces estos datos representan que el aprendizaje teórico del manejo de la cámara es moderado bajo en el momento de aplicar el pre- test.

Por su parte en la tabla 3 y gráfico 6, en lo que corresponde al post-test se obtuvo una media de 14,12 puntos con una desviación estándar de 3,140 lo que demuestra una dispersión alta de los datos, esta puntuación oscila entre un mínimo de 10 puntos y un máximo de 19 puntos, lo que evidencia un incremento en el aprendizaje teórico del manejo de la cámara que se relaciona con los ítems ISO, velocidad, apertura, foto en el día, foto en la noche, foto en movimiento y profundidad de campo de la foto luego de la aplicación del SPOC, ya que se acerca a la puntuación máxima que es 20 puntos.

En cuanto al resultado de la comparación entre ambas mediciones a través de la prueba de Wilcoxon se obtuvo un $Z = -2,372(a)$ con un p valor de 0,018 ($p \leq 0,05$), lo que evidencia que existen diferencias significativas entre las puntuaciones de los estudiantes en lo que concierne al aprendizaje teórico del manejo de la cámara, lo que

Ponce, D. & Mejía, A. Influencia del SPOC “Fotografía Básica para Principiantes” en el aprendizaje demuestra que el *SPOC* “Fotografía Básica para principiantes” es efectivo para que los estudiantes aprendan los conocimientos teórico sobre el manejo de la cámara. En estas dos secciones se midieron todos los ítems en general, los cuales fueron; ISO (Sensibilidad del sensor de la cámara), velocidad (periodo durante el cual está abierto el obturador), apertura (limita el rayo de luz que entra en la cámara), foto en el día, foto en la noche, foto en movimiento y profundidad de campo de la foto.

Los resultados obtenidos en el estudio sobre el curso *SPOC* “Fotografía Básica para principiantes” han sido positivos desde el punto de vista académico porque esta metodología da la oportunidad de tener fácil acceso a este tipo de cursos y poder estudiarlos en cualquier momento, también dan la oportunidad de reforzar conocimientos que tal vez no han quedado claros y poder ponerlos en práctica. Los estudiantes deben tomar en cuenta que al usar un curso *SPOC* pueden crear nuevas ideas de aprendizaje y también guiarse por medio de estas para interactuar con otras personas sobre los temas de estudio.

3.2. Discusión

Tomando en cuenta los resultados obtenidos en las mediciones se puede precisar que el *SPOC* “Fotografía básica para principiantes” es una herramienta efectiva para desarrollar los conocimientos teóricos de los estudiantes con respecto al manejo de la cámara, ya que se obtuvo diferencias significativas luego de aplicar el curso a los estudiantes de Producción para Medios de Comunicación de la UNIB.E, lo que se evidencia con un p valor de 0.018 en la prueba Wilconxon, asimismo la media del pre fue de 11 puntos y se observa un incremento en el post a 14,12 puntos, estos resultados coinciden con los obtenidos por López, Castaño y Herrero (2018) los cuales obtuvieron que la motivación para el aprendizaje auto regulado es superior en aquellos alumnos que han realizado la formación online a través del *SPOC* evidenciado con una p valor 0,000 en la prueba U de Mann Whitney.

En la dimensión conocimiento teórico se obtuvo diferencia significativa luego de aplicar el curso a los estudiantes de Producción para Medios de Comunicación de la UNIB.E, lo que se evidencia con un p valor de 0,005 en la prueba Wilconxon, de la misma manera la media del pre fue 7,12 puntos y se observa un incremento en la media del post a 9 puntos. Estos resultados tienen relación con lo que afirman Mejón, Utray, y Rodríguez (2018) “Cabe destacar, en primer lugar, que los participantes valoran positivamente los soportes multimedia interactivos para el aprendizaje y su uso complementario con la enseñanza presencial” (pág. 320). Esto indica que el *SPOC* es una herramienta viable para la enseñanza en el ámbito educativo superior.

Por otra parte, la dimensión relaciona al manejo de la cámara también no tuvo diferencias significativas luego de aplicar el curso *SPOC* a los estudiantes de Producción para Medios de Comunicación de la UNIB.E, lo que se evidencia con un p valor de 0,183 en la prueba de Wilconxon, en cuanto a la media del pre el puntaje fue de 3,88



Ponce, D. & Mejía, A.

Influencia del SPOC “Fotografía Básica para Principiantes” en el aprendizaje

puntos y se observa un incremento en la media del post de 5,12 puntos. Estos resultados se pueden relacionar al trabajo de Mejón, Utray, y Rodríguez (2018) quienes afirman que:

De la combinación de estas dos respuestas, se puede extraer que los participantes apoyan mayoritariamente la producción de un *SPOC* específico que, por una parte, les ayuda en la etapa inicial de formación básica en el manejo de los dispositivos que van a seguir utilizando a lo largo de la carrera y que estos conocimientos, por otra, puedan ser asimilados por cada estudiante en el tiempo que este necesite, así como revisitados en cursos posteriores. (pág. 16)

Esto quiere decir que según la investigación ya mencionada y comparándola con el presente estudio si hubo un cambio significativo en cuanto al manejo de la cámara y sus elementos luego de aplicar el curso *SPOC*.

Se puede afirmar que según los resultados obtenidos en la investigación el uso del curso *SPOC* “Fotografía básica para principiantes” ha sido efectivo para usarlo como metodología de estudio y aprendizaje en los estudiantes de la carrera de Producción para Medios de Comunicación de la Universidad Iberoamericana del Ecuador.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

Luego de aplicados los dos momentos de medición (pre y post) a la muestra de 17 estudiantes de la Universidad Iberoamericana del Ecuador y procesados los datos se plantean las siguientes conclusiones en base a los objetivos :

Se concluye que el nivel de conocimientos teóricos del manejo de la cámara en los estudiantes de la carrera de Producción para medios de Comunicación de la Universidad Iberoamericana del Ecuador antes de la aplicación del *SPOC* resultó en una media de $11,00 \pm 2,646$ puntos lo que demuestra un conocimiento moderado bajo en lo que respecta al dominio teórico del manejo de la cámara, involucrando los componentes como ISO, velocidad y la apertura del objetivo de la cámara.

En correspondencia con el segundo objetivo específico se aplicó el curso *SPOC* “Fotografía para principiantes” a los estudiantes de la carrera de Producción para medios de Comunicación de la Universidad Iberoamericana del Ecuador el cual tiene una duración de 10 minutos con 50 segundos y que desarrolla contenido sobre fotografía básica y tres importantes dimensiones (ISO, velocidad y la apertura del objetivo de la cámara)

Después de aplicar el curso *SPOC*, ya mencionado anteriormente, se aplicó un post- test que dio como resultado una media de $14,12 \pm 3,140$ puntos los cuales demuestran una mejoría en los conocimientos adquiridos por los estudiantes luego de ser aplicado el curso *SPOC*, las diferencia entre ambas mediciones es significativa lo que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna al determinar que el *SPOC* “Fotografía para principiantes”

Ponce, D. & Mejía, A. Influencia del SPOC “Fotografía Básica para Principiantes” en el aprendizaje influye positivamente en el aprendizaje teórico del manejo de la cámara en los estudiantes de la UNIB.E del primer semestre, debido que en la prueba de Wilconxon se obtuvo un $Z = -2,372(a)$ con un $p = 0,018$ siendo el $p \leq 0,05$.

Por último, se concluye que esta metodología didáctica se considera una herramienta de enseñanza es efectiva para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de la carrera de Producción para medios de Comunicación de la Universidad Iberoamericana del Ecuador, en el manejo de diversos contenidos sobretodo de carácter teórico.

4.2. Recomendaciones

A la universidad Iberoamericana del Ecuador y a nivel general, se les sugiere implementar este tipo de herramientas audiovisuales para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, ya que eso potenciaría el apoderamiento teórico sobre diversos contenidos que allí se desarrollan, así como su facilidad de acceso remoto.

A los estudiantes se les insta al aprovechamiento de los contenidos disponibles en el internet para afianzar los conocimientos que desarrolla el docente en el aula de clase, de igual manera específicamente a los estudiantes de producción audiovisual para medios de comunicación se les recomienda elaborar productos de este índole que le permitan a sus compañeros contar con mayor información.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cabero, J. (1998). *Las aportaciones de las nuevas tecnologías a las instituciones de formación continuas: reflexiones para comenzar el debate*. Sevilla: Mc Graw Hill.
- Campal, F. (9 de Marzo de 2017). *Biblogtecarios*. Obtenido de Biblogtecarios: www.biblogtecarios.es/felicampal/mooc-nooc-spoc-recursos-para-aprender-por-aprender/
- Dobles, Zuñiga, & García. (1998). *Investigación en educación: procesos, interacciones y construcciones*. EUNED.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico D.F: McGraw-Hill.
- López, A., Castaño, C., & Herrero, D. (2018). Integración de los cursos spoc en las asignaturas de grado. Una experiencia practica. *Revista de Medios y Educación*. N° 52, 1-11.
- Mejón, A., Utray, F., & Rodríguez, D. (2018). Opiniones y propuestas de los estudiantes de Comunicación Audiovisual sobre los SPOC. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 305-305.
- Mejón, A., Utray, F., & Rodríguez, D. (2018). Opiniones y propuestas de los estudiantes de Comunicación Audiovisual sobre los SPOC. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 1-20.
- Orri, X. (3 de Enero de 2016). *homuork blog*. Obtenido de homuork blog: https://www.homuork.com/es/glosario-e-learning-mooc-spoc-cooc_153_102.html
- Pérez, J., & Gardey, A. (2009). *definición.de*. Obtenido de definición.de: <https://definicion.de/fotografia/>
- Rodríguez, J. (2008). Curso de fotografía digital. *THE WEB PHOTO*, 140.