

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES
LICENCIATURA PARA PRODUCCIÓN EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN



**REPORTAJE DESCRIPTIVO SOBRE LOS PROTOCOLOS DE PRODUCCIÓN
ADAPTADOS A LA PANDEMIA EN LOS CASOS: LUCÍA ROMERO Y ALEX
HERRERA.**

Autor:

Tomás Joao Tituaña Chango

Director del trabajo de titulación:

Mgst. Ángel Terán

Quito, Ecuador

Octubre, 2023

CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Doctor(a), PhD.

Alicia Elizundia Ramírez,

Director(a) de la Carrera de Producción para Medios de Comunicación

Presente.

Yo **Ángel Terán Díaz**, Director del Trabajo de Titulación realizado por **Tomás Joao Tituaña Chango** estudiante de la carrera de **Producción para Medios de Comunicación**, informo haber revisado el presente documento titulado **“Reportaje descriptivo sobre los protocolos de producción adaptados a la pandemia en los casos: Lucia Romero Y Alex Herrera.”**, el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de titulación, establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR UNIB.E de Quito, y el Documento institucional “Cómo Investigar en la UNIB.E”; por tanto, autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

En tal virtud autorizo a los Señores a que concedan a realizar la grabación en CD del Trabajo de Titulación y su entrega en Biblioteca.

Atentamente,



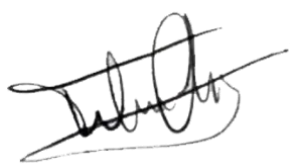
Ángel Terán Díaz

Director del Trabajo de Titulación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

1. Yo, Tomás Joao Tituaña Chango declaro, en forma libre y voluntaria, que los criterios emitidos en el presente Trabajo de Titulación denominado: “Reportaje Descriptivo Sobre Los Protocolos De Producción Adaptados a la Pandemia en los Casos: Lucia Romero Y Alex Herrera”, previa a la obtención del título profesional de Licenciatura en Producción para Medios de Comunicación, en la Dirección de la escuela de Comunicación Y Producción En Artes Audiovisuales. Así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor/a.
2. Declaro, igualmente, tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Universidad Iberoamericana del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT, en formato digital una copia del referido Trabajo de Titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, respetando los derechos de autor.
3. Autorizo, finalmente, a la Universidad Iberoamericana del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la UNIB.E (Repositorio Institucional), el referido Trabajo de Titulación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad Iberoamericana del Ecuador.

Quito, DM., a los 24 días del mes de septiembre de 2023



Tomás Joao Tituaña Chango

C.I. 1750273748

DEDICATORIA

Dedicado a mis amados padres que gracias a su esfuerzo han logrado construir los cimientos de mi vida, A mis hermanos que siempre están apoyándome y con quienes siempre puedo contar indispensablemente, A mis amigos con quienes he compartido locuras, victorias y fracasos, conversaciones y consejos.

Pero sobre todo a Dios, quien me ha guiado con gracia y sabiduría a través de mi madre y mis abuelitas a quienes siempre llevaré en mi corazón.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad Iberoamericana del Ecuador por brindarme los conocimientos y docentes que se han convertido en inspiración para el aprendizaje en materias que me han hecho llegar a amar.

A mi familia por siempre motivar mis sueños y anhelos, acompañarme y nunca dejarme solo.

INDICE

CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	II
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTOS.....	V
RESUMEN	VIII
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	2
NATURALEZA DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN	2
Presentación de la situación problemática	2
Propósitos de la investigación	7
Propósito central.....	7
Propósitos específicos.....	7
Importancia del estudio	8
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO	10
Estudios Previos	10
Referentes teóricos	10
Reportaje.....	10
Tipos de reportaje	11
Reportaje descriptivo.....	15
Producción audiovisual	16
Protocolos de producción	16
CAPÍTULO III	18
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	18

<i>Naturaleza de la investigación</i>	18
<i>Enfoque de la investigación</i>	18
<i>Diseño de investigación</i>	18
Actores sociales, Informantes Clave o Versionantes	19
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	19
Validez.....	20
Técnicas de análisis de la información	20
<i>CAPÍTULO IV</i>	23
<i>RESULTADOS E INTERPRETACIÓN</i>	23
Interpretación de resultados:	23
<i>CAPITULO V</i>	63
HALLAZGOS Y REFLEXIONES	63
Hallazgos:.....	63
Propósitos específicos.....	63
Propósito central	68
Reflexiones:	69
BIBLIOGRAFÍA.....	71
<i>ANEXOS</i>	72
<i>Link del Producto Audiovisual</i>	87

Tomás Tituaña. *REPORTAJE DESCRIPTIVO SOBRE LOS PROTOCOLOS DE PRODUCCIÓN ADAPTADOS A LA PANDEMIA EN LOS CASOS: LUCÍA ROMERO Y ALEX HERRERA.* Carrera de Producción para Medios de Comunicación. Universidad Iberoamericana del Ecuador. Quito Ecuador. Octubre 2023. (70 páginas).

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito central la elaboración de un reportaje descriptivo sobre los protocolos de producción adaptados a la pandemia en base al análisis de información recopilada mediante entrevistas realizadas a los casos de estudio: Lucia Romero y Alex Herrera, con la finalidad de dar a conocer la importancia de la adaptación de los protocolos de producción en la industria audiovisual para el desarrollo de proyectos audiovisuales en un contexto de pandemia. La investigación realizada se encamina por un enfoque cualitativo y se rige al diseño fenomenológico gracias a la interacción con los actores sociales mediante el instrumento de investigación, el cual consiste en la aplicación de entrevistas para la obtención de información y su posterior análisis. El tratamiento de la información se lo realizó gracias a la transcripción de las entrevistas, que posteriormente proceden a ser analizada mediante la codificación y clasificación de los temas: (Inicios de la producción en Ecuador, Dificultades de pandemia,) Adaptación de los protocolos, Cambio en las producciones y Nueva realidad de las producciones. Continuando con la validación de los resultados obtenidos mediante la triangulación y análisis de los resultados. Gracias a las conclusiones obtenidas se logra evidenciar una adaptación en las actividades, decisiones y situaciones presentadas por los casos de estudio en el contexto antes, durante y después de la pandemia del Covid19. Finalmente se plasman los resultados obtenidos exitosamente, en el reportaje titulado “Protocolos de producción adaptados a la pandemia” que acompaña la presente investigación. El mismo que expone el contexto y perspectiva de los casos de estudio que narran el desarrollo de la adaptación y las medidas tomadas por casas productoras de la industria de la producción audiovisual y su desarrollo, mostrando en contraste las experiencias que se vieron presentes a través de la pandemia mediante cambios y ajustes en sus actividades, y la forma de realizarlas.

Palabras clave: Investigación, protocolos, producción, adaptación, pandemia.

INTRODUCCIÓN

Para comprender mejor de que se trata la producción, se debe partir de: “Se refiere al proceso general de creación de una obra audiovisual, es decir, a toda la actividad que empieza con la idea y termina con la obtención de la copia estándar.” (Ortiz, 2018, pág. 5)

Lo que demuestra que la producción no es más que un proceso que si se realiza de manera correcta nos da como resultado un producto final.

La producción al tratarse de un proceso como cualquier otro debe dividirse en distintas fases o etapas, según Ortiz (2018) se contempla tres:

- Preproducción. Es el conjunto de actividades preparativas que se llevan a cabo desde la idea inicial hasta la disposición de los recursos que intervendrán en la siguiente fase. Eso incluye definir la idea inicial, establecer acuerdos sobre calidad y coste, y desarrollar el guion técnico, los desgloses, las localizaciones, el plan de trabajo, el presupuesto y la asignación de recursos.
- Producción. Es la fase de rodaje y se considera que es la más importante por el volumen de trabajo y el coste.
- Postproducción. Es la fase que comprende todos los procesos de finalización del proyecto, como el montaje, la sonorización y los retoques. Se considera terminada cuando el producto está listo para entrar en el mercado. (pág. 7)

Entendiendo así que si se cumplen estos tres procesos de manera correcta se obtendrá un buen proyecto audiovisual, que cumpla con los parámetros establecidos para una correcta funcionalidad. Por lo tanto, la finalidad de este trabajo de investigación se enfoca en la visualización más detallada de los protocolos de producción y su adaptación a un contexto de pandemia en el cual se pueda apreciar la narración de 2 actores sociales involucrados en los contextos del antes, durante y después de la pandemia. El desarrollo del trabajo de investigación empieza desde una comprensión de los protocolos de producción como tema principal del cual se derivará su adaptación a un contexto de pandemia, continuando a la exposición de la información recopilada mediante el instrumento de recolección de información validado y aplicado a los 2 actores sociales. Posteriormente, procedemos a realizar el análisis e interpretación de la información obtenida en el proceso antes mencionado, para finalmente llegar a los resultados de la investigación en donde se explaye la información de valor obtenido.

CAPITULO I

NATURALEZA DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN

En este capítulo se presentará de manera detallada la situación problemática partiendo de lo específico a lo general, además se presentarán los propósitos de la investigación partiendo del central a los específicos, y por último se describe cual es la importancia del estudio.

Se parte desde los aspectos que busca identificar para contrastarlos en un contexto donde se presenta la afección a los costos, calidad, y oportunidad de crecimiento para las casas productoras de audiovisuales en la ultima década. El empeoramiento en las actividades y la explotación laboral a causa de la pandemia en la industria y los cambios y adaptaciones que se manejaron y hasta mantuvieron presente posterior pandemia.

Presentación de la situación problemática

En la última década el Ecuador ha estado sujeto a una serie de cambios y avances en cuanto a la producción audiovisual se trata, más específicamente desde el 2010 debido al planteamiento de leyes y reformas a la Ley Orgánica de Comunicación del Ecuador(LOC) la misma que señala en el artículo 97 que se debe fomentar la creación de proyectos audiovisuales meramente nacionales presionando a los medios de comunicación audiovisuales creados en el país a que al menos el 60% de su programación debe ser producida de manera local.

La Asamblea Nacional aceptó las reformas a la LOC buscando incentivar a los productores audiovisuales ecuatorianos a elaborar sus productos dentro del país, lo que se convertiría en un gran beneficio para la industria cinematográfica del Ecuador, que en ese momento se encontraba agonizante, siendo la mayoría de productos audiovisuales usados en los medios de comunicación de procedencia extranjera dejando a los pocos productos audiovisuales nacionales con el menor tiempo en pantalla posible debido a su escasez y baja calidad debido a su alto costo de producción.

Tanto nuestros casas de estudio como diferentes casas productoras, han crecido de manera exponencial en estos años al no existir tantas dificultades al momento de realizar sus productos audiovisuales, además de hacer que las producciones sean mucho más costeables dentro del país generando un mercado más amplio, poniendo

a las producciones nacionales a la par que las extranjeras creando así un ambiente competitivo mucho más justo en el que no dejan de existir las producciones fuera del país pero tampoco son el mercado principal siendo este el mercado nacional, según plantea Castro (2022) citado por Tapia (2015) en la industria cinematográfica “hay más trabajo por hacer, ya que todas esas piezas audiovisuales que se pautaban ahora deben ser producidas en el país, eso quiere decir que la producción nacional creció en exigencias y en oportunidades”

En Ecuador el 16 de marzo del 2020 se implementa un estado de excepción a nivel nacional debido al riesgo de contagio de SARS COVID-19 declarando una pandemia mundial por la Organización Mundial de la Salud, por lo que:

(...) El MSP ha establecido ciertos protocolos de control, e insta a la población, entre otras medidas, a mantener un distanciamiento social de 200 cm entre cada persona, lavarse las manos con frecuencia, evitar lugares con aglomeración de personas y el uso obligatorio de mascarilla/cubre bocas. (Protocolo, 2020, pág. 3)

Por lo que el MSP busco que se cumplan estas medidas obligatorias de bioseguridad con el afán de salvaguardar la salud de toda la sociedad. Medidas que ocasionaron un desbalance dentro de las actividades cotidianas de las personas, las cuales lograron afectar a la forma en la que se realizaban las labores diarias, así como las actividades de la producción audiovisual.

La industria cinematográfica y audiovisual del país al igual que el resto de las industrias pausó sus actividades, gracias a esta información se pudo confirmar que se debían tomar alternativas para que las personas pudieran continuar con sus actividades, lo cual, significó adaptación de muchos recursos y protocolos en la producción de varios productos audiovisuales que se realizaron en este contexto de pandemia.

Debido a la preocupación de la industria audiovisual ante la crisis sanitaria

(...) Los gremios de los diferentes oficios en el sector audiovisual, han asumido con gran responsabilidad la tarea de elaborar el PROTOCOLO DE TRABAJO PARA LA PRODUCCIÓN DE OBRAS AUDIOVISUALES Y CINEMATOGRAFICAS DURANTE LA CRISIS SANITARIA OCASIONADA POR EL COVID-19 EN ECUADOR. (Protocolo, 2020, pág. 4)

Dicho protocolo ha servido como manual para las producciones audiovisuales realizadas en el país durante el tiempo que duró la crisis sanitaria.

Protocolo de trabajo para la producción de obras audiovisuales y cinematográficas durante la crisis sanitaria ocasionada por el covid-19 en Ecuador es un documento oficial elaborado por:

Plan Nacional del Audiovisual –PANDA– Asociación de Creadores del Cine y el Audiovisual de Pueblos y Nacionalidades –ACAPANA–, Asociación de Documentalistas del Ecuador –ADEC–, Asociación Ecuatoriana de Técnicos Cinematográficos –AETC–, Asociación de Productoras Audiovisuales del Ecuador –APAE–, Corporación de Productores y Promotores Audiovisuales del Ecuador –COPAE–, Unión de Artistas y Autores Audiovisuales –UNIARTE–, Asociación de Actores y Actrices Audiovisuales de Ecuador –UNIACTORES– y con el apoyo del Instituto de Cine y Creación Audiovisual del Ecuador –ICCA– . (Protocolo, 2020, pág.4)

Estas organizaciones por medio de este documento buscan establecer normas de producción las cuales en el mejor escenario reduzcan el riesgo de contagio dentro de las producciones audiovisuales nacionales.

Tomando de este protocolo algunas de las medidas expuestas son:

- 1.1. Todo el personal deberá usar mascarilla a lo largo de todo el proceso de trabajo.
- 1.2. El responsable de la producción¹ debe conocer las medidas locales actualizadas por el COE Nacional y el COE Cantonal del lugar donde se llevará a cabo el rodaje.
- 1.3. El responsable de la producción planificará detalladamente el rodaje en todos sus aspectos; es decir que se contemplará: días y horas de trabajo, lugares interiores, exteriores, privados y públicos dónde se va a rodar, y el listado completo del equipo administrativo, artístico y técnico.
- 1.4. El responsable de la producción organizará un sistema de transporte seguro para los equipos técnicos y artísticos. Este sistema estará en concordancia con las medidas de bioseguridad establecidas por las autoridades nacionales y cantonales.
- 1.5. El responsable de la producción socializará y capacitará sobre el uso de este protocolo y las medidas de bioseguridad con los miembros del crew²,

y se encargará de que se cumpla todo lo que en él está estipulado. Además, garantizará el suministro del Equipo de Protección Personal³ (EPP) que el crew necesite para su trabajo específico.

- 1.6. El responsable de la producción priorizará el teletrabajo en todas las instancias que sea posible, durante la preproducción y postproducción.
- 1.7. Cada miembro del equipo administrativo, artístico y técnico es responsable del cumplimiento estricto de las medidas generales y específicas sugeridas en este protocolo.
- 1.8. Se aplicará el distanciamiento social (al menos 2 metros) en toda la producción y postproducción. En casos excepcionales donde no se pueda acatar la medida, se deberá tomar estrictas medidas de bioseguridad según la actividad a desarrollar. El cumplimiento de las medidas de bioseguridad en estos casos excepcionales será de la producción. Los presupuestos estarán vinculados al protocolo con fecha en vigor y, en el caso de ser necesario, se irán actualizando en la medida que los protocolos vayan adaptándose a la realidad. Así se garantizará que todas las recomendaciones y tiempos de actuación estén actualizados y vigentes.
- 1.9. Se recomienda crear nuevos rubros para los gastos derivados de la emergencia sanitaria, para poder cumplir las medidas detalladas en este protocolo. Así mismo, se recomienda implementar en el presupuesto un rubro de contingencia COVID19, como se hace habitualmente con los WeatherDays⁴. Este presupuesto adicional será ejecutado en caso de que una producción deba detenerse o reprogramarse a causa de un incidente COVID-19.
- 1.10. Se recomienda que todos y cada uno de los trabajadores cuenten con un seguro personal de salud público y/o privado, a fin de que se pueda contar con atención médica oportuna en caso de contagio del COVID-19.
- 1.11. Tanto las medidas de prevención de este documento, como las medidas gubernamentales implementadas para enfrentar el COVID-19 y los cambios en el manejo de la emergencia sanitaria, podrían tener implicaciones sobre los cronogramas de los proyectos audiovisuales a realizarse bajo este protocolo. Se recomienda asegurar los tiempos necesarios para todas las gestiones pertinentes para el desarrollo de los

proyectos audiovisuales en sus fases de preproducción, producción y postproducción.

1.12. Se deberá tener en cuenta que las recomendaciones incluidas en este documento podrán afectar a los propios tiempos de rodaje, que deberán ajustarse para cumplir las medidas del protocolo y adecuarse a los tiempos permitidos de circulación en las diferentes etapas de semáforo de cada cantón. Se recomienda que durante la emergencia y mientras sea necesario usar EPPs en rodaje, los planes de rodaje no excedan las catorce horas de filmación en publicidad y doce horas en ficción.

1.13. Se recomienda buscar soluciones que combinen la seguridad sanitaria con la responsabilidad ambiental, para no generar exceso de desechos.

1.14. Se recomienda que se limiten lo más posible los cambios de locación (Company move5) y se agrupen las escenas en función de las locaciones.

1.15. Se recomienda el uso de test rápidos para la detección de anticuerpos contra SARS-CoV-2/COVID-19, en el caso de los modelos/actores, maquillistas y vestuaristas, quienes por la naturaleza de su trabajo están más expuestos al contacto físico y al contagio. Estas pruebas serológicas serán las aprobadas por el ente de control correspondiente.

1.16. Se recomienda que las transacciones financieras de la producción se realicen por medios de pago electrónico, para evitar que los trabajadores deban usar efectivo y/o acudir en persona a instituciones financieras.

1.17. Se debe considerar que, para todos los procesos de limpieza y desinfección, que se mencionaron en este protocolo, la persona responsable de esta actividad deberá utilizar el equipo de protección personal recomendado en las hojas de seguridad del químico a emplear.

Dándole así a las casas productoras una guía funcional con protocolos funcionales para su correcto funcionamiento.

Existen investigaciones que han presentado protocolos de producción en diversos trabajos de investigación, pero son casi inexistentes los estudios que describan la adaptación de estos protocolos en el tiempo de pandemia, por tal motivo, han surgido varias inquietudes como:

¿Cómo se aplicaron los protocolos de producción adaptados en la pandemia en las producciones audiovisuales realizadas durante la emergencia sanitaria?

¿Cuáles son los beneficios de tener un protocolo de producción adaptado a pandemia?

¿Se debe aplicar estos protocolos en todas las producciones obligatoriamente, inclusive en las pequeñas producciones que no requieran de muchos recursos?

¿Cómo es la adaptación de los protocolos de producción en el tiempo de pandemia en los casos Lucia Romero y Alex Herrera?

¿Cómo estructurar el reportaje argumentativo sobre los protocolos de producción adaptados a la pandemia en los casos Lucia Romero y Alex Herrera?

Propósitos de la investigación

Para cumplir con el proyecto de investigación de manera eficaz es importante plantearnos propósitos que nos lleven a resolver las inquietudes ya planteadas anteriormente, partiendo de propósitos centrales y terminando en propósitos específicos.

Propósito central

Elaborar un reportaje descriptivo sobre los protocolos de producción adaptados a la pandemia en los casos: Lucia Romero y Alex Herrera. Utilizando la técnica de entrevistas para la obtención de información.

Propósitos específicos

- Comprender los protocolos de producción adaptados a la pandemia en los casos; Lucia Romero y Alex Herrera.
- Establecer la preproducción del reportaje descriptivo sobre los protocolos de producción adaptados a la pandemia en los casos; Lucia Romero y Alex Herrera.
- Ejecutar la producción del reportaje descriptivo sobre los protocolos de producción adaptados a la pandemia en los casos; Lucia Romero y Alex Herrera.

- Desarrollar la postproducción del reportaje descriptivo sobre los protocolos de producción adaptados a la pandemia en los casos; Lucía Romero y Alex Herrera.
- Diseñar el plan de difusión del reportaje descriptivo sobre los protocolos de producción adaptados a la pandemia en los casos; Lucía Romero y Alex Herrera.

Importancia del estudio

Mediante el trabajo de investigación se busca lograr un impacto social basado en la reflexión sobre el esmero del sector audiovisual por mantener activo el desarrollo de proyectos mediante la adaptación de protocolos de producción a la pandemia aplicando medidas de bioseguridad para precautelar la integridad y salud del personal durante el desarrollo de los rodajes y demás actividades.

Difundir y dar a conocer la existencia de protocolos de producción adaptados a la pandemia generados de manera minuciosa por profesionales y expertos en el sector del cine y audiovisual.

Se formula un aporte académico el cual está más dirigido a los estudiantes de la carrera de producción para medios de comunicación basado en el análisis de los protocolos de producción adaptados a la pandemia presentados por los gremios de diferentes oficios del sector audiovisual.

La discusión de este trabajo de investigación con la colaboración entre entidades gubernamentales de la salud y el gremio del sector audiovisual para encontrar falencias o posibles mejoras a los protocolos y su adaptación al tiempo de pandemia analizados en este trabajo puede ayudar a la alianza entre instituciones para una posible mejora de los mismos.

Parte de la contribución de este trabajo se vería reflejado en la concientización social del país, acerca del correcto aplicativo de los protocolos y medidas de bioseguridad no solo en el sector de la producción audiovisual sino también en la población nacional y sus diversas áreas de trabajo, además de mencionar la importancia de estos esquemas de prevención y cuidado de la salud.

La importancia de este trabajo de investigación se centra en la concientización sobre la necesidad de aplicar los protocolos de producción adaptados a la pandemia bajo un esquema de medidas de prevención y protocolos de bioseguridad que puedan precautelar la seguridad integral del personal.

También se prevé llegar al entendimiento de los beneficios que presenta el uso de los protocolos de producción adaptados a la pandemia. Al mismo tiempo, se busca analizar las consecuencias que se podrían generar en el caso de no seguir los protocolos de manera correcta e incluso omitir el uso de las mismas.

De la misma forma, se buscará llegar a la reflexión acerca del funcionamiento y correcta aplicación de los protocolos de producción adaptados a la pandemia y las posibles consecuencias en escenarios hipotéticos de distintos casos. A su vez, ayudar al reconocimiento de las falencias que se puedan evidenciar de los casos de estudio seleccionados para este trabajo de titulación.

Nos apoyamos en la correcta realización de un reportaje argumentativo buscando exhibir las distintas adaptaciones al tiempo de pandemia que ejecutan los 3 productores los cuales son sujetos de estudio para este trabajo de titulación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En este capítulo se da a profundidad la información presentada en el planteamiento del problema, mostrando los estudios previos utilizados que no son más que los estudios que guardan relación con el proyecto, además de los referentes teóricos y en caso de ser necesarios referentes legales que se vayan a utilizar.

Estudios Previos

El primer estudio utilizado tiene como objetivo mostrarse como un manual para elaborar un reportaje periodístico, dando definiciones claras de lo que es un reportaje, sus tipos y clasificaciones. (Roque Rivas Zambrano, Manual para elaborar un reportaje periodístico, Este ensayo pretende ser una guía práctica para la creación de un buen reportaje. El lector encontrará aquí datos relevantes sobre su estructura, historia e importancia en el campo del periodismo.

La relación que existe entre este estudio y nuestro proyecto de investigación viene al momento de definir al reportaje y sus tipos ya que el proyecto audiovisual que saldrá de la investigación es un reportaje, más concretamente lo que se tomó como principal referencia fue la definición del reportaje descriptivo el cuál será nuestro tipo de reportaje a desarrollarse.

Referentes teóricos

Reportaje

En primer lugar, debemos comenzar con la definición de reportaje que según Patterson (2003) “Es un trabajo informativo que requiere una ardua investigación acerca del tema a publicar. Igualmente profundiza mucho más que la noticia con respecto al desarrollo y contenido del hecho que se está tratando” (pág. 2). Entonces, se debe entender que el reportaje busca brindar información acerca de un tema específico, sin olvidar que la información recopilada sobre este tema debe ser ardua y exhaustiva para contar con la mayor cantidad de información sobre el tema.

El reportaje además no centra su atención principalmente en el tema a investigar, sino que busca conocer todo el trasfondo del tema a tratar siendo muy importante sus bases, el cómo se desarrolla y cómo evoluciona el tema, esto ayudando a que la

información que se le presenta al espectador no omita información, ni detalles por más minúsculos que estos parezcan.

A diferencia de distintos productos audiovisuales en el reportaje no nos encontramos tantas limitaciones al momento de su realización ya que según Patterson (2003) “El reportaje se puede redactar de diferentes formas, atendiendo al tipo de tema investigado, lo extraordinario del mismo y por supuesto el estilo y creatividad que posea el periodista” (pág. 3). Por lo tanto, el realizador del reportaje podrá hacer uso de todos los recursos que considere necesarios para la realización de su producto audiovisual.

Tipos de reportaje

El reportaje es un producto audiovisual que debido a su amplio uso está dividido en distintos tipos que según Rivas (2017) pueden ser:

Reportaje de investigación: Necesita una labor casi detectivesca por parte del periodista para captar detalles completamente desconocidos sobre un hecho en particular. Según el documento “Consejos periodísticos: el reportaje”, desarrollado por El País de España, en este tipo de reportajes, las fuentes deben tener una confianza absoluta en el periodista; son las que aportarán las pruebas y documentos, en ocasiones confidenciales, con la total certeza de que el periodista no revelará sus nombres. Contiene cifras actualizadas y datos estadísticos en relación con el tema investigado. Por la seriedad y extensión, en ocasiones requiere la participación de dos o tres periodistas que deben profundizar y verificar la información, así como evitar filtraciones o fugas informativas antes de la publicación de la investigación periodística.

Reportaje de Narrativo: El reportaje narrativo es aquel que incluye el relato de acontecimientos que se desarrollan en un lugar a lo largo de un determinado espacio temporal. Contiene la participación de diversos personajes, que pueden ser reales o imaginarios. La narración está compuesta por una sucesión de hechos. Narrar es contar o relatar sucesos, historias o anécdotas, en forma ordenada y secuenciada, con un comienzo, donde se exponen los personajes, el contexto temporal-espacial y el resto de los datos que ayudan a comprender la historia. En ocasiones este orden no se respeta y aparece la historia iniciada por su desenlace o epílogo, pues pueden los hechos estar relatados o no, en orden cronológico.

Reportaje de Descriptivo: El reportaje descriptivo consiste en la representación verbal de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción, y prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras. Con el texto se pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo, una especie de “pintura verbal”. En este texto debe mostrar la mayor cantidad de características de lo descrito, y destacar las más importantes, ordenándolas de la forma más conveniente. El periodista debe tener una enorme capacidad de observación, pues el objetivo es proporcionar al lector una imagen rica en colorido y movimiento. Por tanto, antes de comenzar a escribir, es muy importante tener claros tanto los elementos como el orden en el que se van a exponer. Un reportaje descriptivo puede ser también científico, lo que lo convierte en descriptivo es la forma en que se exponen los hechos.

Reportaje de Interpretativo: Busca aclarar el sentido de los hechos. Requiere del talento e imaginación del periodista para ser transmitido de manera inteligente y amena. Interpretar, desde el punto de vista periodístico, consiste en buscar el sentido a los hechos noticiosos que llegan en forma aislada. Situarlos en un contexto, darles un sentido, y entregárselo a lector. En el reportaje interpretativo esa responsabilidad es aún mayor. En este caso, el reportero tiene como función primordial explicar al lector un tema demasiado complejo, como finanzas o leyes.

Reportaje de Demostrativo. El periodista descubre problemas, fundamenta reclamos sociales, no se queda en la superficie, sino que profundiza en las causas básicas, con el propósito de dar un panorama lo más completo posible. Este tipo de reportajes son realizados para hacer pensar a los lectores exigiéndoles esfuerzo y atención, con esto el periodista debe tratar de amenizarlo.

Reportaje de Informativo. Tiene la función principal de informar. La información es siempre un conjunto más o menos ordenado de datos. Responde a la técnica de escritura de la pirámide invertida, estructura que se emplea sobre todo en la elaboración de noticias, pero con la salvedad de que el reportero sí puede hacer gala de su estilo, de su libertad expositiva y su creatividad. Cuando se habla de un texto informativo se está haciendo referencia a un texto que ha sido creado específicamente para transmitir información.

Reportaje Explicativo: Profundiza hechos trascendentes de la opinión pública. Según el documento “Consejos periodísticos: el reportaje”, elaborado por El País de España, con un fondo predominantemente noticioso, relata las causas, efectos

y consecuencias de la noticia con un tratamiento más detallado que el que nos aporta el tradicional artículo de prensa. Es un reportaje de interés humano, que está centrado en una persona o en una colectividad, y da relevancia a su vida o a un aspecto de ella. Reportaje de Entrevista-Citas. Se conoce comúnmente como entrevista. Se alternan las palabras textuales del personaje interrogado con descripciones o narraciones por parte del periodista. Luis José Martínez Albertos, autor del libro "Redacción periodística. Los estilos y los géneros de la prensa escrita", explica que "no hay normas establecidas, pero se considera aconsejable seguir ciertos criterios como guiar el diálogo sin forzarlo, animar al interlocutor, pero intercalar las preguntas que interesan, no hacer preguntas desconcertantes o exhibir en exceso el material que se utiliza para tomar notas". También llamado de semblanza, este reportaje dibuja al personaje entrevistado. Describe a la persona entrevistada tanto objetiva como subjetivamente.

Reportaje de Acontecimientos: Se presenta una visión estática de los hechos. Para Luis José Martínez Albertos, el periodista es un observador que escribe desde fuera de los acontecimientos. Éstos se agrupan por orden de importancia. "Es idóneo para la descripción, ya que se presentan los hechos de modo simultáneo. En cada párrafo se desarrolla un hecho, de modo que el reportaje se puede ampliar o acortar con relativa facilidad en caso de que fuera necesario".

Reportaje de Acción: Visión dinámica de los hechos como algo que está ocurriendo. El periodista sigue el ritmo de la evolución, ya que escribe desde dentro del acontecimiento. Es un modelo recomendado para la narración. Martínez Albertos explica que "el relato sigue la evolución temporal del acontecimiento. Además, no sólo aparecen hechos sino incidentes, descripciones de los protagonistas, etc. En la introducción se sintetiza la esencia de la noticia, se van añadiendo detalles y se amplía lo reseñado inicialmente".

Reportaje Instructivo: Divulga un conocimiento científico o técnico; ayuda a los lectores a resolver problemas cotidianos. Tiene semejanzas con el ensayo técnico o con el estudio pedagógico. Reportaje de Entretenimiento: Sirve principalmente para hacer pasar un rato divertido al lector; para entretenerlo. Tiene semejanzas con la novela corta y con el cuento. Reportaje Científico. Según el documento "Consejos periodísticos: el reportaje", elaborado por El País de España, este tipo de reportaje destaca los avances y descubrimientos de la ciencia más reciente. "Interpreta los términos complejos haciéndolos entendibles para todo tipo de

lectores. Los reportajes científicos pueden versar sobre temas muy variados, como biología, genética, psicología, ecología y astronomía, entre otros”.

Reportaje Autobiográfico: Nombre acuñado por el periodista norteamericano Tom Wolfe, quien innovó en el periodismo de mediados del siglo XX aportando nuevos estilos. El documento “Consejos periodísticos: el Roque Rivas Zambrano Manual para elaborar un reportaje periodístico reportaje”, elaborado por El País de España, señala que uno de ellos fue el reportaje autobiográfico, a través del cual el propio reportero se convierte en el protagonista de la historia. **Reportaje Retrospectivo-Anecdótico:** El periodista busca reconstruir los pormenores de un suceso pasado. Según “Consejos periodísticos: el reportaje”, elaborado por El País de España, para ello, el reportero se sirve del análisis de los datos conseguidos con el examen de documentos o entrevistas realizadas a personas que fueron testigos de los hechos de estudio. **Reportaje de Expositivo:** Profundiza en los hechos desde una posición crítica; el periodista promueve una argumentación en favor o en contra de algún aspecto, tratando de orientar la conciencia y la reflexión del lector.

Reportaje de Interés humano. Está centrado en una persona o en una colectividad, dando relevancia a su vida o a un aspecto de ella.

Reportaje corto: Luis José Martínez Albertos lo define como relatos que actúan como nexo de continuidad entre hechos importantes y su misión es, por tanto, mantener viva la atención del público; por eso, hace hincapié en los detalles ambientales y de interés humano. Siempre que se plantee estrictamente como reportaje de continuidad o de pronóstico.

Reportaje retrospectivo: Rafael Yanes Mesa, autor de “El reportaje, texto informativo aglutinador de distintos géneros periodísticos”, este tipo de escrito se centra en datos del pasado que ilustran algo que ahora es noticia. En muchas ocasiones se trata del currículum de una persona que es protagonista de un suceso de importancia, como cuando un político alcanza un nuevo cargo, o un intelectual consigue un premio de reconocimiento internacional.

El reportaje objetivo: Yanes Mesa lo define como un reportaje que está construido en torno a encuestas o datos numéricos obtenidos de informes oficiales. “Es un texto periodístico que suele estar ilustrado con infografías y acompañado de declaraciones, e incluso de algún artículo valorativo de los datos que se ofrecen. Suele utilizarse cuando se hacen públicos los datos del índice de paro registrado”.

El reportaje de profundización: Hay reportajes que sacan a la luz detalles nuevos sobre la actualidad informativa. Yanes Mesa explica que son aquellos cuyo contenido aporta datos desconocidos que revelan aspectos concretos de las noticias que últimamente han estado en las primeras páginas de los periódicos.

Reportaje fotográfico: El reportaje se ciñe a los temas de actualidad. La función de este tipo de fotografía es obtener imágenes que den testimonio de los hechos de interés actual que aparecen en los medios de comunicación. Otra función de este tipo de fotografía es conseguir una serie de imágenes para realizar documentales. Aunque algunos reporteros practican ambas, no todos cubren estas dos funciones.

Reportaje virtual: La realidad virtual ofrece una oportunidad única para añadir un nuevo punto de vista a los lectores. Se da cuando un periodista acude al lugar en el que se ha producido un acontecimiento, y usa las herramientas digitales para contar al lector de la manera más fidedigna qué está viendo, respirando, escuchando y, en definitiva, sintiendo.

Reportaje infográfico: Este es un texto que usa infografías, término que se utiliza para designar a los gráficos que se caracterizan por brindar datos, a través de las imágenes o diseños información de diverso tipo, dependiendo del tema. Las infografías son una manera informal y atractiva para comunicar y buscan llamar la atención de la persona que las observa.

Reportaje judicial o sucesos: Trata la información de los tribunales y engloba los casos de relevancia para la sociedad. Los sucesos suelen contar anécdotas amarillistas o ser catalogados como parte de la prensa rosa. Ahora bien, el criterio que determina qué hechos es susceptibles de incluirse en un grupo o en otro es debatible. (pág. 12-16)

Por lo que el realizador del reportaje tiene libertad plena al momento de elaborar su producto, escogiendo el tipo de reportaje que mejor se ajuste a sus necesidades.

Reportaje descriptivo

Luego de comparar entre diferentes definiciones se tomó, como la más acertada la definición de Rivas (2017) que nos dice que el reportaje descriptivo:

Consiste en la representación verbal de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción, y prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras. Con el

texto se pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo, una especie de “pintura verbal”. En este texto debe mostrar la mayor cantidad de características de lo descrito, y destacar las más importantes, ordenándolas de la forma más conveniente. El periodista debe tener una enorme capacidad de observación, pues el objetivo es proporcionar al lector una imagen rica en colorido y movimiento. Por tanto, antes de comenzar a escribir, es muy importante tener claros tanto los elementos como el orden en el que se van a exponer. Un reportaje descriptivo puede ser también científico, lo que lo convierte en descriptivo es la forma en que se exponen los hechos. (pág. 13)

Teniendo así un tipo de reportaje en el que su principal motor sea el sujeto del cual se debe obtener información detallada dándole así al espectador el panorama completo del objeto u objetos a describir.

Producción audiovisual

Para comprender de qué se trata la producción sabemos que esta “Se refiere al proceso general de creación de una obra audiovisual, es decir, a toda la actividad que empieza con la idea y termina con la obtención de la copia estándar.” (Ortiz, 2018, pág. 5)

Lo que demuestra que la producción no es más que un proceso que si se realiza de manera correcta nos da como resultado un producto final.

Protocolos de producción

La producción al tratarse de un proceso como cualquier otro debe dividirse en distintas fases o etapas según Ortiz (2018) son:

- Preproducción. Es el conjunto de actividades preparativas que se llevan a cabo desde la idea inicial hasta la disposición de los recursos que intervendrán en la siguiente fase. Eso incluye definir la idea inicial, establecer acuerdos sobre calidad y coste, y desarrollar el guion técnico, los desgloses, las localizaciones, el plan de trabajo, el presupuesto y la asignación de recursos.
- Producción. Es la fase de rodaje y se considera que es la más importante por el volumen de trabajo y el coste.

- Postproducción. Es la fase que comprende todos los procesos de finalización del proyecto, como el montaje, la sonorización y los retoques. Se considera terminada cuando el producto está listo para entrar en el mercado. (pág. 7)

Entendiendo así que si se cumplen estos tres procesos de manera correcta se obtendrá un buen proyecto audiovisual.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo se describe la metodología utilizada para cumplir con los propósitos mencionados en esta investigación describiendo el enfoque, paradigma y diseño, actores sociales, así como las técnicas e instrumentos de recolección de información, la validez y las técnicas de análisis de información.

Naturaleza de la investigación

Enfoque de la investigación

Teniendo en cuenta que una investigación cualitativa nos “permite comprender la profundidad de un fenómeno a partir de la mirada de los actores sociales” (Cueto, 2020). El presente trabajo de investigación se desarrolla en base a este enfoque ya que tiene la intención de comprender e informar sobre los protocolos de producción adaptados a la pandemia mediante la recopilación de información de valor a través de entrevistas, charlas, y testimonios gracias a la participación de actores sociales los cuales serán estudiados.

Diseño de investigación

La presente investigación se rige al diseño fenomenológico ya que “admite explorar en la conciencia de la persona, es decir, entender la esencia misma, el modo de percibir la vida a través de experiencias, los significados que las rodean y son definidas en la vida psíquica del individuo” (Fuster, 2019). Es así como mediante la interacción e indagación de los actores sociales se buscará comprender la adaptación de los protocolos de producción a la pandemia según su vivencia.

Igualmente, la investigación se sustenta por medio del estudio de caso porque “es el proceso de investigación que examina la particularidad y naturaleza distintiva de un caso singular.” (La Madriz, 2019, pág. 38). Es decir, los protocolos de producción y los elementos que caracterizan esa adaptación a la pandemia. A demás los estudios de caso hacen “referencia a una persona, una institución, un programa, una cultura o sistema, del cual se va a profundizar en la comprensión de su singularidad, como elemento que teniendo múltiples perspectivas se distingue dentro de su realidad social” (La Madriz, 2019, pág. 41). Por eso en esta investigación se parte desde la

descripción característica de los protocolos de producción para la comprensión de su contexto.

Actores sociales, Informantes Clave o Versionantes

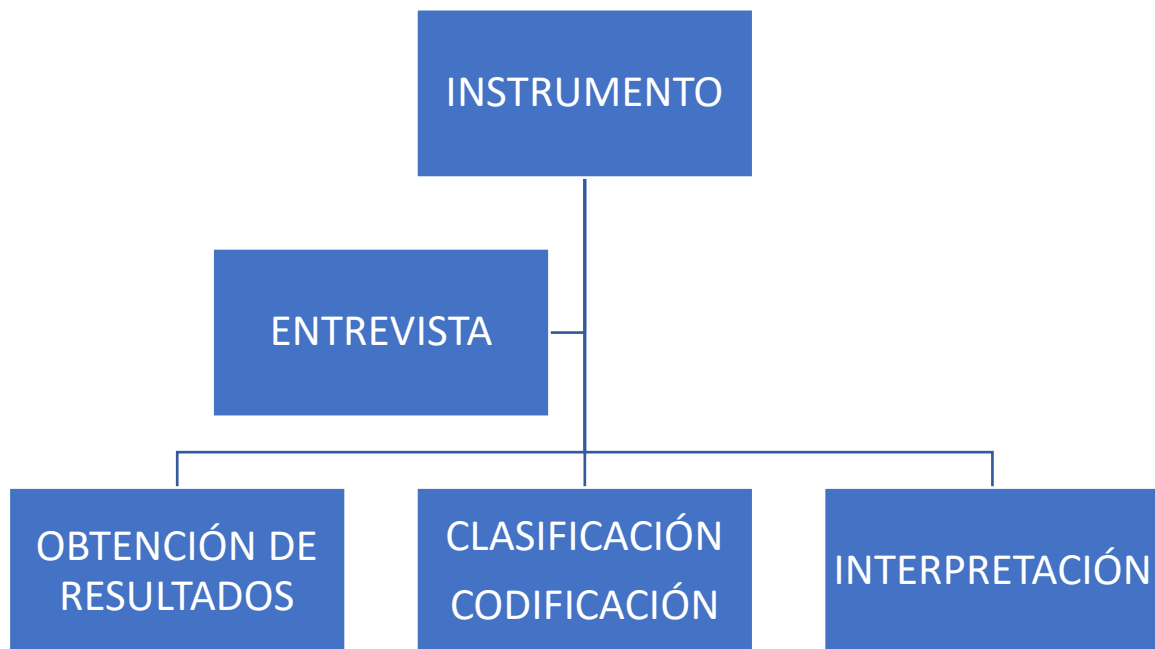
Para este trabajo de investigación se han seleccionado actores sociales como sujeto de estudio, ya que “el actor social, es el que tiene contacto directo con el fenómeno estudiado.” (Castillo, Gómez, Mejía, Taborda, 2021). Para la presente investigación es fundamental la interacción directa con los actores sociales para comprender la aplicación de estos protocolos bajo el contexto de pandemia y fuera de ella, además de obtener información más precisa sobre el aplicativo individual de cada uno de los casos de estudio según su autor correspondiente. Uno de los actores sociales del estudio, es Fabián Mendoza un productor ecuatoriano que ha realizado productos audiovisuales antes, durante y después de la pandemia, siendo un ejemplo claro de la vivencia de los protocolos en este contexto.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

El instrumento seleccionado para la recopilación de información en este trabajo de investigación es la entrevista, ya que “son herramientas utilizadas en la investigación, porque proporcionan información de una persona o grupo de personas a ser investigados” (Guarachi, Tejada, 2011).

La entrevista es una herramienta que usa el periodismo para ahondar en la percepción personal de una persona hacia un tema propuesto, el cual se expresa mediante datos y vivencias particulares que la simple observación no permite descubrir. La entrevista estructurada es la que se efectúa en esta investigación, ya que como lo menciona (Cortazo, 2016) “nos permitirá aproximarnos de manera natural y simple a los sujetos de nuestra población de estudios, sin hacerlos sentir invadidos ni examinados, de manera tal de ir logrando la confianza y el vínculo necesario que toda recolección de información necesariamente demanda.” la cual pone énfasis en crear un contexto similar entre los diferentes testimonios de los actores sociales e informantes claves para obtener de ellos la perspectiva real del funcionamiento de los protocolos de producción y su adaptación a la pandemia. La entrevista a los 2 actores sociales como casos de estudio se realizan según un previo

cuestionario a cada uno de los actores sociales donde se encuentran preguntas direccionadas a la aplicación que sigue específicamente cada uno de los casos.



Validez

Con respecto a la validez de la presente investigación se procedió a corroborar la investigación bajo la revisión de los resultados transcritos de las entrevistas realizadas a los actores sociales para verificar la aprobación de los mismos.

Técnicas de análisis de la información

Mediante la transcripción de las entrevistas realizadas se procede a la codificación y clasificación de la información y lo expuesto por los actores sociales separando aspectos en base a la objetividad, importancia específica para buscar un resultado de aporte para poder determinar las razones de la categorización mediante características propias de los actores sociales del estudio y el contexto en el que se desarrolla la investigación.



Triangulación

El proceso de triangulación para el presente trabajo de investigación se lo realiza posterior a la obtención, análisis e interpretación de la información recolectada de los casos de estudio, gracias a las entrevistas realizadas a los mismos.

Mediante el uso de la información obtenida e interpretada se pueden obtener una perspectiva más completa y precisa sobre el fenómeno en estudio, lo que aumenta la validez de los resultados y una amplia conexión con el tema.

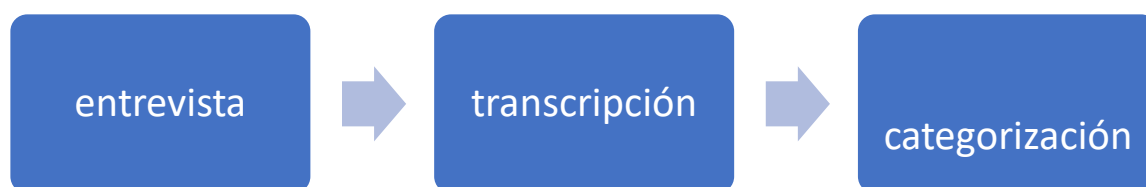
La triangulación es un aspecto importante de la investigación rigurosa y ayuda a garantizar que los resultados sean válidos y confiables. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la triangulación no garantiza la validez completa de los resultados, ya que siempre existe la posibilidad de error o sesgo en la investigación. Sin embargo, tenemos a continuación la triangulación de los casos de estudio que se presentan a continuación en el “cuadro 3”.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

En este capítulo se realizará una interpretación de datos, los cuales fueron obtenidos de las entrevistas realizadas a los dos casos de estudio. Para una precisa obtención de datos se utilizó el instrumento ya previamente aprobado que contiene las preguntas claves para recolectar la información que es necesaria para nuestra investigación.



Interpretación de resultados:

A continuación, en el “Cuadro 1” se encuentra la información obtenida de la entrevista con Lucía Romero, para obtener esta información se realizó una entrevista en la cual primero se explicó aspectos básicos como: Los fines a los cuales se encuentra dirigida la entrevista, la duración que iba a tener y la información que necesitábamos de ella para realizar nuestra investigación; para posteriormente realizar la entrevista.

El cuadro se lo realiza con la finalidad de esparcir la información recopilada para proceder con una segmentación de la misma en calidad y valoración de aspectos que nos ayuden a cumplir con la comprensión del tema y su posterior argumentación y análisis en base a lo recopilado.

Luego de haber culminado con la recolección de datos se realizó una transcripción de esta entrevista para poder realizar la interpretación de datos de manera correcta, primero construyendo “códigos” los cuales vienen de las palabras y frases clave dadas por la entrevistada al responder cada una de las preguntas, y terminando por plantear “categorías” las cuales son una síntesis de las palabras y frases clave ya antes mencionadas.

De esta manera lo narrado por los protagonistas de la entrevista se transforma en un documento textual, en el cual se puede analizar cada una de las palabras, frases y temas de los cuales se esta hablando y de los cuáles se va a realizar el análisis respectivo.

Cuadro 1. Matriz con el registro de verbalizaciones, selección de códigos y categorías e interpretación parcial de la información.

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
Sujetos de estudio				
<p>Lucia Romero</p> <p>1 Narre y comente ¿Cuáles fueron las motivaciones que lo llevaron a trabajar en la producción audiovisual?</p>	<p>Yo siempre fui como muy artista, digamos. O sea, me gustaba mucho dibujar, me gustaba mucho la fotografía. Mi papá es fotógrafo, así que en realidad empecé por ahí. Quería estudiar arte audiovisual. Pero me pareció que le faltaba como movimiento, era como todo muy estático. Entonces, me fui a estudiar cine en la universidad pública en Argentina y claro, me especialicé en fotografía, en montaje, siempre cosas muy técnicas. Yo aprendí a jugar con la luz, en montaje</p>	<p>Muy Artista Papá fotógrafo Empecé Arte audiovisual Estático Técnica Creativa Internet</p> <p>Dibujar Fotografía</p>	<p>Razones para estudiar producción audiovisual</p> <p>Especialidad de preferencia</p>	<p>La entrevistada muestra al menos tres motivaciones que la llevaron a desempeñarse en el área de producción audiovisual: a) su talento artístico, b) el entorno familiar y c) la afinidad por la tecnología.</p> <p>Debido a su contexto familiar y motivaciones personales el sujeto decide especializarse en el área audiovisual.</p> <p>La entrevistada a pesar de tener diversas inclinaciones artísticas en el área audiovisual dirigió su talento hacia el cine, con énfasis en la fotografía y el montaje.</p>

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
	<p>con el ritmo donde estoy como en la parte creativa. Yo quería estar y me gustó mucho las cosas técnicas como la tecnología, aprender los aparatos, etcétera. Entonces yo he estado en esa área y volví e intenté tener una carrera en fotografía. (...)</p>	<p>Cine Montaje Técnicas Aparatos</p>		

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
<p>2</p> <p>Comente desde su perspectiva ¿Cómo se encontraba el área de producción audiovisual?</p>	<p>A ver, por un lado, era muy complicado en relación a Argentina, de donde yo venía. Argentina tiene cine desde que empezó el cine, o sea, tiene 120 años de cine, y claro tiene toda una historia. Y cuando yo estaba ya había todo un boom de que empezaba a ver muchos tipos de cine, desde el cine más comercial hasta el cine más experimental. Entonces yo veía desde allá y en Ecuador empezaba a gestarse algo donde sí se podía entrar, a donde sí se podía llegar y donde sí se puede incidir, porque todo esto estaba empezando y esto era chévere de</p>	<p>Muy complicado Argentina Historia Empezaba a gestarse Primer cortometraje Esperanzador</p>	<p>Inicios de la producción en Ecuador</p>	<p>La productora nos relata las complicaciones que existían en el país en los inicios de la producción audiovisual y como gracias a las necesidades de la sociedad esta empezó a expandirse en el país.</p>

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
	<p>alguna manera, lo que quiere decir que faltaba todo, estaba todo por hacerse, pero empezaba a existir el senecine. Había empezado a existir a ley de cine y era algo como súper esperanzador y súper bonito y. Y claro, mientras pasaba todo esto de que era tan complicado conseguir trabajo, hacerme una carrera en fotografía y etcétera siempre he tenido interés en hacer proyectos y me acuerdo que hice mi primer cortometraje como productora y directora y claro, fue chévere como... esa fue mi escuela, como aprender a hacer proyectos, ganarse los fondos, entender cómo funciona esto de los fondos,</p>			

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
	etcétera Y todo eso era súper esperanzador. (...)			

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
3 ¿Qué opina sobre la situación actual de la producción audiovisual?	Yo no creo que sea más fácil ni más difícil abrir una productora. Yo tengo una y es muy fácil de abrir. Realmente es una sociedad civil. De hecho, sí necesitas tu pequeño capital, pequeño en realidad para abrirla y luego me ha funcionado diez años y pude hacer una película que yo considero grande, en realidad es mediana para términos latinoamericanos o	Ni fácil ni difícil Sociedad civil Capital Productora	Desafíos al tener una productora audiovisual.	La productora relata desde su experiencia la poca dificultad que según su experiencia conlleva el abrir una productora audiovisual y como incluso una productora pequeña es capaz de trabajar en el país.

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
	<p>pequeña inclusive, pero para mí es un proyecto muy grande y se ha sostenido con una productora que es pequeña y que realmente tiene como las condiciones jurídicas más básicas. Entonces no creo que sea más fácil ni más difícil. (...)</p>			

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
4 Durante la pandemia ¿Cuáles fueron los cambios más significativos en las producciones audiovisuales?	En la pandemia yo tuve muchos problemas por la pandemia mismo, ósea, creo que todos no podíamos salir, pero te tienes que enfrentar a la enfermedad, a la de familiares, ¿etcétera no? Entonces después de todo no puedes sostener unos proyectos enormes y yo venía justo de antes de la pandemia de rodar Sansón, que fue como un rodaje enorme, con mucha gente por las calles, etcétera. Entonces yo solo de imaginar a mí sostener eso en medio de la pandemia, para mí era imposible. La pandemia me hizo entender que era esencial y en ese	Pandemia Problemas Rodajes Despilfarro Sansón Distancia	Dificultades de Pandemia	Se relata los retos por los que pasaron las producciones audiovisuales al momento de seguir con sus producciones durante la pandemia y los cambios que conllevó esto.

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
	<p>momento yo entendí que no era esencial despilfarrar en un montón de cosas innecesarias, en crear decorados, y eran decorados preciosos. ¿Y tú quieres invertir muchos miles de dólares en crear un decorado? No digo que la ficción no es hermosa y que te puede transportar a lugares increíbles, pero ahora, en este momento, no es el momento de hacer ficción, por ejemplo, ¿no?</p> <p>Y dije bueno, ahora no es el momento de rodar tampoco.</p> <p>Entonces decidí que las energías de la productora se iban a ir hacia terminar los proyectos que estaban rodados, todo lo que esté a</p>			

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
	procesos de postproducción a distancia. (...)			
5 ¿En las producciones en las que se encontró involucrada durante la pandemia se cumplió con estos	Oh, sí, lo que pasó en la pandemia es que empezaron a haber protocolos internacionales como de producciones y lo que tenía que suceder en rodaje y en base a esos protocolos, en ese momento existía como una especie de asociación de asociaciones que se llamaba El Plan	Protocolos Asociación PANDA Asociaciones Pruebas de Covid Necesidades Costoso	Adaptación de los protocolos	Internacionalmente las productoras audiovisuales de todo el mundo adoptaron nuevos protocolos al momento de realizar sus rodajes, protocolos los cuales fueron adaptados al entorno ecuatoriano y manejados por distintas asociaciones interesadas en el desarrollo de producciones en el país.

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
<p>protocolos de producción adaptados a la pandemia?</p>	<p>Audiovisual algo, pero las siglas eran como PANDA y el PANDA donde estaban todas las asociaciones que les comentaba, de técnicos, la de productores, la de publicidad, en ese caso la de pueblos y nacionalidades. Todos estos se juntaron y decidieron como hacer un protocolo basado en los otros. Entiendo que pasaron cosas como que como que, en otros protocolos desde Europa, por ejemplo, en las producciones tenían que hacer cada semana pruebas de COVID a todo el mundo en esa época creo que costaban 300 \$, entonces creo que dijeron algo así</p>			

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
	como es imposible pedir esto, ¿sabes? Y entonces como que me imagino que debe haber sido una especie de negociación de qué podemos hacer como productores que necesitamos, como técnicos, etc.			
6 Comente ¿Cómo afectó a las producciones audiovisuales el adaptarse a estos nuevos cambios durante la pandemia?	Yo no lo sé, no puedo hablar por otras productoras, no puedo saber tampoco cuáles eran sus criterios, sus procesos, pero me puedo imaginar, digamos, desde mi experiencia yo y mi productora, no hubiera podido sostener o mantener a todo el mundo con unos protocolos irracionales digamos,	Criterios Experiencia Protocolos irracionales Reducción Costaba conseguir trabajo	Cambios en las producciones	La cantidad de cambios que tuvieron que adoptar los distintos rodajes del país, la mayoría de estos eran protocolos irracionales y sumamente costosos lo cual afectó a la cantidad de producciones existentes.

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
	y cuidar a la gente de una buena manera. Entonces puede haber habido quienes decidieron asumir esos costos de hacerlo igual que rodar o de pronto ahorrar por otros lados, Sé que los equipos estaban reducidos, sé que había gente que le costaba conseguir trabajo. (...)			
7 Luego del proceso de flexibilización de las	Pienso que las cosas han quedado un poco más precarizadas, digamos ósea, evidentemente hay una crisis económica por la que todo el	Precarizadas Crisis económica Jornadas alargadas	La nueva realidad de las producciones	Se nos habla de los cambios que aun fuera de la pandemia se quedaron dentro de las producciones, cambios que Lucía considera malos ya que entre estos se encuentra el aumento de jornadas laborales y la

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
medidas durante la pandemia ¿Cómo se adaptaron estos protocolos de producción de nuevo a las producciones audiovisuales ? 0	<p>mundo ha pasado, claro, a niveles como de las empresas, como a niveles personales. Entonces pienso que por un lado quizás las empresas están tratando de retomar económicamente, pero, por ejemplo, los colegas se quejan de que de que las jornadas se alargaron por la pandemia y si querías trabajar un poco lo tenías que aceptar e incluso reducciones de sueldos.</p> <p>Me acuerdo que había reducciones de sueldos y ahora no creo que haya retomado. O sea, no creo que hayan dicho otra vez dónde rodar 14 horas nomás o 12 horas nomás y te</p>	Reducción de sueldos		reducción de sueldo el cual incluso después de la pandemia no volvió a lo que era.

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
	<p>vuelvo a pagar lo que te pagaba antes. Eso no está pasando en realidad. O sea, sí hay como un retroceso, como en el cuidado de la gente, por ejemplo, tal vez pasen cosas como que ya estás acostumbrado a desinfectar más todo, qué sé yo, o estar más, más distanciado esos casos.</p>			

A continuación, en el “Cuadro 2” se encuentra la información obtenida de la entrevista con Alex Herrera, para obtener esta información se realizó una entrevista en la cual primero se explicó aspectos básicos como: Los fines a los cuales se encuentra dirigida la entrevista, la duración que iba a tener y la información que necesitábamos de ella para realizar nuestra investigación; para posteriormente realizar la entrevista. Luego de haber culminado con la recolección de datos se realizó una transcripción de esta entrevista para poder realizar la interpretación de datos de manera correcta, transformando las narraciones en un documento textual, primero construyendo “códigos” los cuales vienen de las palabras y frases clave dadas por el entrevistado al responder cada una de las preguntas, y terminando por plantear “categorías” las cuales son una síntesis de las palabras y frases clave ya antes mencionadas.

Cuadro 2. Matriz con el registro de verbalizaciones, selección de códigos y categorías e interpretación parcial de la información.

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
Sujetos de estudio				
Alex Herrera 1 Narre y comente ¿Cuáles fueron las motivaciones que lo llevaron a trabajar en la producción audiovisual?	Si hay algo que nos caracteriza a todos los productores audiovisuales, es que... o los que están metidos en el medio audiovisual. Es que sí, tiene que haber un, Gusto. (...) Entonces en la infancia... No fui un buen estudiante, como la mayoría de los productores audiovisuales. No fui un. Buen estudiante, pero en lo que sí destacaba era en sainetes, que se llamaba en esa época, o sea, el	Caracteriza Gusto Destacaba Sainetes Caracterización	Gusto que caracteriza a los productores audiovisuales. Actividades donde Destacaba	El entrevistado afirma que debe existir un gusto que caracteriza a los productores audiovisuales. El entrevistado narra una característica que relaciona al sujeto con actividades cercanas

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
	<p>sainete, la caracterización, la obra de teatro, la ginkana exactamente. El simular algo. Claro, de los seis, siete años ya caracterizaba a Cantinflas a cantantes, hacía shows, los típicos que te hacen en la escuela.</p> <p>Entonces por ahí ya me veían todos en el colegio, hasta que en una obra de teatro. Una profesora me dijo ¡Usted tiene para esto! Entonces inténtelo. Pero por diversión en esa época no es que era muy llamativo hasta que aparecieron estos talleres de cine ya de actuación, que eran organizados por el cineasta Camilo Luzuriaga. Él hizo un</p>	<p>Obra de teatro Ginkana</p> <p>Seis, Siete años Caracterizaba Escuela Obra de teatro</p> <p>Profesora Entonces inténtelo Diversión No era muy llamativo</p> <p>Aparecieron Talleres Cine Actuación</p>	<p>Desarrollo de sus destrezas</p>	<p>al arte, como lo es la caracterización en su niñez.</p> <p>El entrevistado nos comenta sobre los talleres que le permitieron desarrollar sus destrezas como la actuación.</p>

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
	<p>cuadro, es una persona que ha hecho cine. cuando el cine aquí no, no era... muy poco cine, entonces él se la fajó. Hizo un convenio con el municipio para preparar personas, chicos, jóvenes que tengan otra opción. Y entré y de ahí de a poco clasificaron gentes de distintos barrios. Ya había cupo para personas en total de todo Quito, de distintos distritos, Había 150 personas. 200 si no estoy mal. Todos teníamos que hacer un proyecto. Y ese proyecto al final que se hizo en el municipio, la presentación de todos los trabajos se calificó de ciertos sectores solo a 12 personas y ahí fue donde quedé</p>	<p>Cineasta Camilo Luzuriaga</p> <p>Convenio Municipio Preparar personas Otra opción.</p>		

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
	<p>clasificado para, para la beca del que daban en la católica. Entonces ya. Y si ya. Me enrumbé</p> <p>Ahí si, ya, despegué.</p>	<p>Quedé Clasificado Beca Católica</p> <p>Despegué</p>	<p>Oportunidades para estudiar producción audiovisual</p>	<p>El entrevistado nos menciona el momento clave que lo llevo a estudiar producción audiovisual.</p>
<p>2</p> <p>Comente desde su perspectiva ¿Cómo se encontraba el área de producción audiovisual?</p>	<p>Al inicio. Era realista, ¿verdad? Porque obviamente mis condiciones económicas no te daban para darte el lujo de entrar a algo que no representaba futuro. Y eso te lo dicen todos. (...)</p> <p>Anteriormente las películas que eran aquí no tenían unas</p>	<p>Realista Condiciones Económicas No representaba Futuro</p> <p>Anteriormente condiciones económicas ni humanas</p>	<p>Inicios de la producción en Ecuador</p> <p>Situación de la producción audiovisual</p>	<p>El entrevistado narra las condiciones en las que se encontraba la producción audiovisual y la explotación que existía por la falta de regulaciones a la industria.</p>

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
	<p>condiciones ni económicas.</p> <p>Ni.</p> <p>Humanas decentes. Se hacía por amor al arte, el famoso amor al arte que tras de eso se escuda él en una explotación laboral. Definitivamente son explotación laboral, pero te la cubren con esa de que te abandona, de que amas al arte.</p>	<p>decentes</p> <p>explotación laboral amor al arte</p>	<p>explotación laboral</p>	
<p>3</p> <p>¿Qué opina sobre la situación actual de la</p>	<p>Ahora ya tiene, definitivamente ya es otro. Es otro concepto muy diferente. (...)</p> <p>El locacionista que había antes. No es el mismo que hay ahora, ahorita. Ya hay</p>	<p>Otro concepto Diferente</p> <p>locacionista no es el mismo que hay ahora</p>	<p>Cambio en la producción audiovisual.</p> <p>Ejemplo de cambio en la producción audiovisual.</p>	<p>Se hace mención de un nuevo concepto de la producción audiovisual en la actualidad.</p> <p>El entrevistado menciona que se han generado parámetros para regular el trabajo en la producción audiovisual.</p>

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
producción audiovisual?	<p>parámetros donde ya puedes trabajar la producción. La producción ahorita tiene parámetros. Anteriormente era muy haz aquí, no más tranquilo, Hazle, hazle aquí nomás. Hay gente titulada que vino de otros países. Que tuvo la oportunidad de trabajar en Estados Unidos, de trabajar y estudiar en Estados Unidos, en España, en Argentina.</p> <p>Y han venido con sus conocimientos y han dado que este medio tenga otra visión, pues ahora ya hay lineamientos.</p>	<p>parámetros trabajar producción</p> <p>Gente titulada otros países trabajar Estados Unidos España Argentina</p> <p>venido conocimientos medio otra visión lineamientos</p>	Influencias en la evolución del audiovisual	Debido a la intervención de profesionales preparados en el extranjero, se ha podido dar una visión mejorada para los lineamientos de la producción en nuestro país.
4		asociaciones	Asociaciones	

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
<p>Durante la pandemia ¿Cuáles fueron los cambios más significativos en las producciones audiovisuales ?</p>	<p>Y se han ido formando asociaciones Hay las. La Asociación de Técnicos en la asociación de maquillistas, hay la asociación, entonces en todos estos grupos ya van ejerciendo un camino, un poco.</p> <p>Un poco mejor.</p> <p>Entonces sí hay otro, definitivamente hay otra. Tuve la oportunidad de conocer el audiovisual desde que se grabó en 35 milímetros a la actualidad, que ya se está grabando en digital y todo ese proceso ha sido bastante complicado. Entonces sí puedo tener te hablo con conocimiento de</p>	<p>camino</p> <p>conocer audiovisual grabó en 35 milímetros</p> <p>actualidad grabando digital</p>	<p>Inicios del audiovisual</p> <p>Actualidad</p>	<p>Se menciona la formación de asociaciones con el objetivo de la mejora de un camino mejor para el audiovisual</p> <p>El entrevistado menciona su experiencia trabajando en el sector audiovisual haciendo referencia a la época en la que se grababa con objetivos de cámara de 35 milímetros.</p>

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
	<p>causa, no de la evolución que tuvo esto en la actualidad, claro</p> <p>, ya. El punto malo es que realmente el esto ser tan digital que tu tranquilamente puedes hacer un proyecto con un celular. Y no necesariamente tienes que ser titular. Entonces si es un punto medio con medio.</p>	<p>tranquilamente hacer proyecto celular</p>	<p>Dificultades de pandemia</p>	<p>El entrevistado menciona la facilidad para crear proyectos audiovisuales sin la necesidad de recursos profesionales en la actualidad.</p>
<p>5</p> <p>¿En las producciones en las que se encontró involucrada durante la pandemia se cumplió con</p>	<p>Verás, al inicio sí, al inicio sí. Por ejemplo, eh, el servicio de catering que te brindan, que es lo que más contacto cercano tienes y donde obligatoriamente</p>	<p>sí inicio ejemplo catering</p> <p>obligatoriamente</p>	<p>Adaptación de los protocolos</p>	<p>El entrevistado relata las medidas adaptadas que se tomaron durante las producciones realizadas en el contexto de pandemia, mencionando cambios en la forma de laborar en los distintos departamentos como; a) catering b) maquillaje c) vestuario. Haciendo una comparación entre el antes y después de la pandemia, se logra ver la</p>

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
<p>estos protocolos de producción adaptados a la pandemia?</p>	<p>tienes que bajarte la mascarilla. Normalmente hacen mesas de cuatro personas. Ahora la mesa de cuatro personas tiene ocupada por uno a una sola persona.</p> <p>Entonces ya se ubicó, hallarse. Había al distanciamiento. Dos El corte para comer ya no era general, era por partes. Entonces los que estaban menos desocupados iban a almorzar, terminaban y va otro grupo y así iba circulando la gente.</p> <p>Entonces fue sí, exactamente de ahí, hacían encuestas, relata. Asimismo, nos hizo encuestas de, desde nuestro punto de vista, qué debería,</p>	<p>mascarilla</p> <p>encuestas</p>		<p>adaptación de los protocolos aplicados en las actividades de una producción.</p>

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
	<p>en qué se debería trabajar. Entonces fueron opiniones de todo lo que normalmente pasa en las producciones. Como ustedes saben más claro, es que todo es para ayer.</p> <p>Entonces te ponen a correr el trípode, la luz, el micrófono y vas corriendo y vas corriendo. Y uno de los problemas que había es que como todo este problema de la pandemia era por un tema pulmonar, no te podías agitar.</p> <p>Claro, entonces teníamos que cuidar. Una de las cosas era esa que los asistentes de dirección, que son los que arman los planes</p>			

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
	<p>de rodaje, tengan ya cuidado con sus horas, porque si un rodaje tenía. 12 horas, que es lo normal al acuerdo que se llevo.</p> <p>A lo mejor.</p> <p>Ahora va a ser 14, 16 horas ¿por qué? Porque ahora todo va a ser un poco más lento o con optimicen planos o. Pero se tenía que reducir y no poner a la gente a correr, sobre todo los técnicos, que son los que el trípode, que la luz, que el filtro, que.</p> <p>Era una.</p> <p>Matanza. Entonces eso fue de lo primero que se comenzó.</p>			

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
	<p>A.</p> <p>A cubrir, a tener cuidado al inicio. Fue compartido por ella porque había otro departamento, dos departamentos que eran con un cuidado especial que era maquillaje.</p> <p>Y.</p> <p>Vestuario, porque obviamente yo estoy en contacto con el talento, sobre todo porque tienes al momento de maquillar, tienes el rostro, el rostro de la maquillista y el talento y el vestuario, obviamente, por qué.</p> <p>También es cercano.</p>	<p>Maquillaje vestuario</p>		

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
	<p>Cercano, cercano. Bueno, las maquilladoras que acordaron en ponerse los protectores. Ella. Sí, ellas y vestuario fueron las que siete obligatoriamente tenían que tener un cobertor transparente más allá de su traje. Igual ellos tenían una limpieza o un tratado especial para sus brochas, porque obviamente las brochas eran compartidas.</p> <p>¿Pues de que talento? Talento entonces ella si hiciera un protocolo interno a diferencia de el resto de departamentos. Catering es un protocolo interno. Ellos comenzaron a crear. Unas bandas</p>			

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
	<p>transparentes para las servir.</p> <p>El.</p> <p>Comenzaron a hacer todo empaquetado. Ellos traían la comida ya independiente y lo que hacían era tener en un calentador la comida, entonces ya no servían que era lo que pasaba anteriormente.</p> <p>Ahora viene el objeto de.</p> <p>Un exactamente y todo ya comenzó a ser como plástico para que los utensilios metálicos y de porcelana no sean reutilizables.</p>			
6	y era una odisea servirla. En las	Una odisea Contagiados	Cambios en las producciones	Se expone los sucesos que causaron las afectaciones por los contagios que sucedían

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
<p>Comente ¿Cómo afectó a las producciones audiovisuales el adaptarse a estos nuevos cambios durante la pandemia?</p>	<p>pruebas fue terrible y al final salían contagiados. Eso complicó bastante el tema porque tienes un timing de rodaje, entonces los tiempos están ahí y eso fue una de las fallas que todavía no ajustaron ellos.</p> <p>El prever tener. Osea, en un casting. Siempre tienes un backup Siempre. Siempre. Los cuales Mi. Mi. El escogido. Este listo el backup. Si esta falla. Este. El backup esta listo. Pero claro, a veces pasa que los dos estamos.</p> <p>Este es volver a hacer un casting y volver a eso fueron.</p> <p>Buenas.</p>	<p>complicó timing de rodaje</p>		<p>entre los castings, lo cual, afectaba a los rodajes.</p>

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
	<p>Ahora una vacuna la autorizó, que fue diferente. Por eso comenzaron a ver distintas marcas, porque cada empresa fue diferente.</p> <p>Entonces, claro.</p> <p>Aún hubo gente, compañeros nuestros que trabajábamos hace años.</p> <p>Que.</p> <p>Se vacunaron y a la semana murieron. Entonces hubo de todo.</p>			
<p>7 Luego del proceso de flexibilización</p>	<p>Si pasó un buen tiempo, por lo menos un año, para que de a poco se vayan. Flexibilidad, flexibilizando las</p>			<p>Se presenta a una productora que es el claro ejemplo de la adaptación de los nuevos protocolos al estilo de trabajo que</p>

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
de las medidas durante la pandemia ¿Cómo se adaptaron estos protocolos de producción de nuevo a las producciones audiovisuales ?	<p>normas. Todo lo que nos habían dicho. Pero localmente. Por ejemplo, hay un. Hay una productora que es de Colombia.</p> <p>Que cuando viene y pide nuestros servicios. A pesar de que ya pasó desde antes de la pandemia hasta la actualidad. El pide obligatoriamente tener una enfermera que sea que tenga su carnet de enfermera del Ministerio de Salud Pública.</p> <p>Y.</p> <p>Una persona de aseo. A pesar que el estudio donde nosotros trabajamos tiene su equipo de aseo, él necesita en su producción tener una. Entonces es la</p>	<p>localmente</p> <p>productora</p> <p>desde antes pandemia</p> <p>hasta la actualidad obligatoriamente enfermera</p> <p>persona de aseo</p>	<p>Adaptación de protocolos</p> <p>Post pandemia</p>	<p>mantiene durante la producción de sus proyectos.</p>

Sujeto	Verbalización	Códigos	Categorías	Interpretación
	<p>única productora que no es del país, que hasta la actualidad maneja el tipo de.</p> <p>Aún maneja los protocolos que sí están aplicándose en Colombia, que aún siguen aplicándose en Perú o en Uruguay. Porque he trabajado con gente de países que me dicen lo mismo.</p>	maneja		

TRIANGULACIÓN

Cuadro 3. Matriz con el registro de interpretaciones del caso de estudio 1, selección de códigos y categorías e interpretación parcial de la información.

Categoría	Caso de estudio 1 (Lucia Romero)	Caso de estudio 2 (Alex Herrera)	INICIALES
Inicios De La Producción En Ecuador	<p>A ver, por un lado, era muy complicado en relación a Argentina, de donde yo venía. Argentina tiene cine desde que empezó el cine, o sea, tiene 120 años de cine, y claro tiene toda una historia. Y cuando yo estaba ya había todo un boom de que empezaba a ver muchos tipos de cine, desde el cine más comercial hasta el cine más experimental. Entonces yo veía desde allá y en Ecuador empezaba a gestarse algo donde sí se podía entrar, a donde sí se podía llegar y donde sí se puede incidir, porque todo esto estaba empezando y esto era chévere de alguna manera, lo que quiere decir que faltaba todo, estaba todo por hacerse, pero empezaba a existir el SENECINE. Había empezado a existir a ley de cine y era algo como súper esperanzador y súper bonito y. Y claro, mientras pasaba todo esto de que era tan complicado conseguir trabajo, hacerme una carrera en fotografía y etcétera siempre he tenido interés en hacer proyectos y me acuerdo que hice mi primer cortometraje como</p>	<p>Al inicio. Era realista, ¿verdad? Porque obviamente mis condiciones económicas no te daban para darte el lujo de entrar a algo que no representaba futuro. Y eso te lo dicen todos. (...)</p> <p>Anteriormente las películas que eran aquí no tenían unas condiciones ni económicas.</p> <p>Ni.</p> <p>Humanas decentes. Se hacía por amor al arte, el famoso amor al arte que tras de eso se escuda él en una explotación laboral. Definitivamente son explotación laboral, pero te la cubren con esa de que te abandona, de que amas al arte.</p>	IPE

Categoría	Caso de estudio 1 (Lucia Romero)	Caso de estudio 2 (Alex Herrera)	INICIALES
	<p>productora y directora y claro, fue chévere como... esa fue mi escuela, como aprender a hacer proyectos, ganarse los fondos, entender cómo funciona esto de los fondos, etcétera Y todo eso era súper esperanzador. (...)</p>		
Dificultades de Pandemia	<p>En la pandemia yo tuve muchos problemas por la pandemia mismo, ósea, creo que todos no podíamos salir, pero te tienes que enfrentar a la enfermedad, a la de familiares, ¿etcétera no? Entonces después de todo no puedes sostener unos proyectos enormes y yo venía justo de antes de la pandemia de rodar Sansón, que fue como un rodaje enorme, con mucha gente por las calles, etcétera. Entonces yo solo de imaginar a mí sostener eso en medio de la pandemia, para mí era imposible.</p> <p>La pandemia me hizo entender que era esencial y en ese momento yo entendí que no era esencial despilfarrar en un montón de cosas innecesarias, en crear decorados, y eran decorados preciosos. ¿Y tú</p>	<p>, ya. El punto malo es que realmente el esto ser tan digital que tu tranquilamente puedes hacer un proyecto con un celular. Y no necesariamente tienes que ser titular. Entonces si es un punto medio con medio.</p> <p>(...)</p> <p>Entonces actualmente había alguien, por ejemplo, que estaba no podía estar en el rodaje, que le tocaba hacer producción online, pero para saber me pedía fotos. Cuando mandaba fotos dijo eso es un desastre, todo el mundo este uno con otro y como todo se filtra, el resto de productoras brincaban diciendo no se están respetando las productoras, hay que parar los rodajes y bla bla.</p>	DP

Categoría	Caso de estudio 1 (Lucia Romero)	Caso de estudio 2 (Alex Herrera)	INICIALES
	<p>quieres invertir muchos miles de dólares en crear un decorado? No digo que la ficción no es hermosa y que te puede transportar a lugares increíbles, pero ahora, en este momento, no es el momento de hacer ficción, por ejemplo, ¿no? Y dije bueno, ahora no es el momento de rodar tampoco. Entonces decidí que las energías de la productora se iban a ir hacia terminar los proyectos que estaban rodados, todo lo que esté a procesos de postproducción a distancia. (...)</p>		
Adaptación de los protocolos	<p>Oh, sí, lo que pasó en la pandemia es que empezaron a haber protocolos internacionales como de producciones y lo que tenía que suceder en rodaje y en base a esos protocolos, en ese momento existía como una especie de asociación de asociaciones que se llamaba El Plan Audiovisual algo, pero las siglas eran como PANDA donde estaban todas las asociaciones que les comentaba, de técnicos, la de productores, la de</p>	<p>Verás, al inicio sí, al inicio sí. Por ejemplo, eh, el servicio de catering que te brindan, que es lo que más contacto cercano tienes y donde obligatoriamente tienes que bajarte la mascarilla. Normalmente hacen mesas de cuatro personas. Ahora la mesa de cuatro personas tiene ocupada por uno a una sola persona. Entonces ya se ubicó, hallarse. Había al distanciamiento. Dos El corte para comer ya no era general, era por partes. Entonces los que estaban menos desocupados iban a</p>	AP

Categoría	Caso de estudio 1 (Lucia Romero)	Caso de estudio 2 (Alex Herrera)	INICIALES
	<p>publicidad, en ese caso la de pueblos y nacionalidades. Todos estos se juntaron y decidieron como hacer un protocolo basado en los otros. Entiendo que pasaron cosas como que como que, en otros protocolos desde Europa, por ejemplo, en las producciones tenían que hacer cada semana pruebas de COVID a todo el mundo en esa época creo que costaban 300 \$, entonces creo que dijeron algo así como es imposible pedir esto, ¿sabes?</p> <p>Y entonces como que me imagino que debe haber sido una especie de negociación de qué podemos hacer como productores que necesitamos, como técnicos, etc.</p>	<p>almorzar, terminaban y va otro grupo y así iba circulando la gente.</p> <p>Claro, entonces teníamos que cuidar. Una de las cosas era esa que los los asistentes de dirección, que son los que arman los planes de rodaje, tengan ya cuidado con sus horas, porque si un rodaje tenía. 12 horas, que es lo normal al acuerdo que se llevo.</p> <p>A lo mejor.</p> <p>Ahora va a ser 14, 16 horas porque? Porque ahora todo va a ser un poco más lento o con o optimicen planos o. Pero se tenía que reducir y no poner a la gente a correr, sobre todo los técnicos, que son los que el trípode, que la luz, que el filtro, que.</p> <p>Era una.</p> <p>Matanza. Entonces eso fue de lo primero que se comenzó.</p> <p>A.</p> <p>A cubrir, a tener cuidado al inicio.</p>	
Cambios en las producciones	Yo no lo sé, no puedo hablar por otras productoras, no puedo saber tampoco cuáles eran sus criterios, sus procesos, pero me puedo imaginar, digamos, desde mi experiencia yo y mi productora, no	y era una odisea servirla. En las pruebas fue terrible y al final salían contagiados. Eso complicó bastante el tema porque tienes un timing de rodaje, entonces los tiempos están ahí y eso fue una de las fallas que todavía no ajustaron ellos.	CP

Categoría	Caso de estudio 1 (Lucia Romero)	Caso de estudio 2 (Alex Herrera)	INICIALES
	<p>hubiera podido sostener o mantener a todo el mundo con unos protocolos irracionales digamos, y cuidar a la gente de una buena manera. Entonces puede haber habido quienes decidieron asumir esos costos de hacerlo igual que rodar o de pronto ahorrar por otros lados, Sé que los equipos estaban reducidos, sé que había gente que le costaba conseguir trabajo. (...)</p>	<p>El prever tener. O sea, en un casting. Siempre tienes un backup Siempre. Siempre. ¿Los cuales? Mi. Mi. El escogido. Este listo el backup. Si éste fallas. Éste. Está. El backup esta listo. Pero claro, a veces pasa que los dos estamos.</p> <p>Este es volver a hacer un casting y volver a eso fueron.</p> <p>Buenas.</p> <p>Ahora una vacuna la autorizó, que fue diferente. Por eso comenzaron a ver distintas marcas, porque cada empresa fue diferente.</p> <p>Entonces, claro.</p> <p>Aún hubo gente, compañeros nuestros que trabajábamos hace años.</p> <p>Que.</p> <p>Se vacunaron y a la semana murieron. Entonces hubo de todo.</p>	

Categoría	Caso de estudio 1 (Lucia Romero)	Caso de estudio 2 (Alex Herrera)	INICIALES
Nueva Realidad de las Producciones	<p>Pienso que las cosas han quedado un poco más precarizadas, digamos ósea, evidentemente hay una crisis económica por la que todo el mundo ha pasado, claro, a niveles como de las empresas, como a niveles personales.</p> <p>Entonces pienso que por un lado quizás las empresas están tratando de retomar económicamente, pero, por ejemplo, los colegas se quejan de que de que las jornadas se alargaron por la pandemia y si querías trabajar un poco lo tenías que aceptar e incluso reducciones de sueldos.</p> <p>Me acuerdo que había reducciones de sueldos y ahora no creo que haya retomado. O sea, no creo que hayan dicho otra vez dónde rodar 14 horas nomás o 12 horas nomás y te vuelvo a pagar lo que te pagaba antes.</p> <p>Eso no está pasando en realidad. O sea, sí hay como un retroceso, como en el cuidado de la gente, por ejemplo, tal vez pasen cosas como</p>	<p>Si pasó un buen tiempo, por lo menos un año, para que de a poco se vayan.</p> <p>Flexibilidad, flexibilizando las normas. Todo lo que nos habían dicho. Pero localmente. Por ejemplo, hay un. Hay una productora que es de Colombia.</p> <p>Que cuando viene y pide nuestros servicios. A pesar de que ya pasó desde antes de la pandemia hasta la actualidad. El pide obligatoriamente tener una enfermera que sea que tenga su carnet de enfermera del Ministerio de Salud Pública.</p> <p>Y.</p> <p>Una persona de aseo. A pesar que el estudio donde nosotros trabajamos tiene su equipo de aseo, él necesita en su producción tener una. Entonces es la única productora que no es del país, que hasta la actualidad maneja el tipo de.</p> <p>Aún maneja los protocolos que sí están aplicándose en Colombia, que aún siguen aplicándose en Perú o en Uruguay. Porque he trabajado con gente de países que me dicen lo mismo.</p>	NRP

Categoría	Caso de estudio 1 (Lucia Romero)	Caso de estudio 2 (Alex Herrera)	INICIALES
	que ya estás acostumbrado a desinfectar más todo, qué sé yo, o estar más, más distanciado esos casos.		

**Inicios De La
Producción En
Ecuador (IPE)**

**Dificultades de
Pandemia (DP)**

**Adaptación de los
protocolos (AP)**

**Cambios en las
Producciones (CP)**

**Nueva Realidad de
las Producciones
(NRP)**

Inicios De La Producción En Ecuador (IPE)

Lucia Romero relata las complicaciones que existían en el país en los inicios de la producción audiovisual y como gracias a las necesidades de la sociedad esta empezó a expandirse en el país. Mientras que, Alex Herrera narra las condiciones en las que se encontraba la producción audiovisual y la explotación que existía por la falta de regulaciones a la industria.

Demostrando una insuficiencia en el desarrollo del sector audiovisual antes de la pandemia, debido a la falta de regulaciones que definan un buen proceder en la labor de la industria de la producción audiovisual. A esto, sumándole la explotación a nivel irresponsable de las entidades reguladoras que daban por alto la existencia de tales situaciones en la industria.

Dificultades de Pandemia (DP)

Lucia Romero cuenta los retos por los que pasaron las producciones audiovisuales al momento de seguir con sus producciones durante la pandemia y los cambios que conllevó esto. Por otro lado, Alex Herrera expone los sucesos que causaron las afectaciones por los contagios que sucedían entre los castings, lo cual, afectaba a los rodajes. De esta manera se presenciaron las dificultades que se manifestaron a lo largo del contexto.

Adaptación de los protocolos (AP)

Lucia Romero comenta que, Internacionalmente las productoras audiovisuales de todo el mundo adoptaron nuevos protocolos, al momento de realizar sus rodajes, los cuales fueron adaptados al entorno ecuatoriano y manejados por distintas asociaciones interesadas en el desarrollo de producciones en el país.

Esto demuestra el compromiso que se tomo por parte del personal perteneciente a las casas productoras no solo del país, sino mas bien a nivel internacional. Buscando que las actividades no tengan cese y puedan continuar con tranquilidad.

Por otra parte, Alex herrera relata las medidas adaptadas que se tomaron durante las producciones realizadas en el contexto de pandemia, mencionando cambios en la forma de laborar en los distintos departamentos como; a) catering b) maquillaje c) vestuario. La manera en que trabajaron con respecto al contacto humano cercano y la manipulación de los instrumentos que eran de uso ocasional.

Haciendo una comparación entre el antes y después de la pandemia, se logra ver la adaptación de los protocolos aplicados en las actividades de una producción.

Dejando claro, las modificaciones que se realizaron entre los procesos que manejaban las productoras y a las medidas que tuvieron que adaptarse para poder continuar con sus funciones.

Cambios en las Producciones (CP)

La cantidad de cambios que tuvieron que adoptar los distintos rodajes del país, la mayoría de estos, eran protocolos irracionales y sumamente costosos lo cual afectó a la cantidad de producciones existentes. Por otra parte, Alex Herrera hace mención de un nuevo concepto de la producción audiovisual en la actualidad y menciona que se han generado parámetros para regular el trabajo en la producción audiovisual.

Debido a la intervención de profesionales preparados en el extranjero, se ha podido dar una visión mejorada para los lineamientos de la producción en nuestro país.

Generando un cambio significativo en la industria de la producción audiovisual durante y post pandemia.

Nueva Realidad de las Producciones (NRP)

Lucia Romero habla sobre los cambios que afectaron directamente con la productora que se encontraba en el tiempo de inicio de la Pandemia, asimismo fuera de la pandemia en donde se quedaron dentro de las producciones y buscaron solución a los problemas que se presentaron intentando mejorar la organización, cambios que Lucía considera malos ya que entre estos se encuentra el aumento de jornadas laborales y la reducción de sueldo el cual incluso después de la pandemia no volvió a lo que era.

De igual manera, Alex Herrera menciona durante su narración a una productora que es el claro ejemplo de la adaptación de los nuevos protocolos al estilo de trabajo con el cual se manejan durante la producción de sus proyectos y a pesar de que no es necesario, la productora mantiene adaptaciones de bioseguridad y cuidado como parte de su protocolo de trabajo.

CAPITULO V

HALLAZGOS Y REFLEXIONES

En este capítulo se hablará sobre los hallazgos y reflexiones a las que se llegó después de culminar el proyecto de investigación, tomando como referencia a los propósitos mencionados en el primer capítulo de la investigación, siendo estos los principales indicativos de éxito dentro de la investigación.

También, se mencionan las experiencias y situaciones que se vieron suscitadas a lo largo del proceso de creación del producto audiovisual, con la finalidad de presentar los hallazgos obtenidos con un valor cualitativo con respecto al tema.

Hallazgos:

Propósitos específicos

- **Comprender los protocolos de producción adaptados a la pandemia en los casos; Lucia Romero y Alex Herrera.**

Gracias a la realización del producto audiovisual titulado “reportaje de los protocolos de producción adaptados a la pandemia” el cual es parte del presente trabajo de titulación, se pudo apreciar el uso de los protocolos de producción como instrumento para la correcta realización de un reportaje. En este caso, se desarrollo en 3 fases principales de las cuales se dio punto de partida; La preproducción, donde se realizo la planificación con respecto a los equipos, locaciones, el contacto con los sujetos de estudio, los recursos y materiales a utilizarse durante el proyecto.

Posteriormente, se dio paso a la fase de producción donde se puso en acción toda la planificación que se realizo previamente. Algo importante que hay que recalcar aquí, es la relatividad del tiempo y la perspectiva subjetiva humana. Aspectos que siempre generan imprevistos al momento de las actividades. En este caso especifico, se presenció un transcurso diferente del tiempo durante las actividades como; contacto con los sujetos de estudio, pruebas previo rodaje, armado del set y rodaje. Puesto que, por más preparación que se realizo en la planificación, al momento de realizar las actividades el tiempo tuvo un transcurso diferente, que se sintió tanto entre el personal de producción, como en los entrevistados y personas

no relacionadas con el proyecto. Por otra parte, se pudo evidenciar también como a pesar de la falta de experiencia, un productor audiovisual puede adaptarse a las situaciones que se le presentan en medio de las actividades. Tal como fue el caso de la falla de una de las cámaras que por motivos que se desconocen solo podía grabar durante tiempos de 5 minutos, por lo cual se tuvo que modificar la estructura de la entrevista 1 con Lucía Romero como entrevistada, donde las preguntas tuvieron que ser planteadas y en base a ese punto iniciar un temporizador para responder la pregunta hasta los 5 minutos y que al finalizar el temporizador el entrevistador pueda realizar una intervención, mientras el camarógrafo iniciaba nuevamente la grabación de la cámara.

De igual manera, se pudo observar que la forma de operar después del contexto de pandemia, en una producción se tiene y se siente más esa libertad de realizar acciones que no pongan en riesgo a los equipos, ni al personal.

Así también, se pudo observar ese contraste que vivieron los entrevistados, ya que al llegar al rodaje portaban mascarillas. Esto, demostraba parte de esa adaptación de la cual se habla en el presente trabajo de investigación.

Por medio de los casos de estudio se puede comprender que los protocolos de producción efectivamente debieron adaptarse a la pandemia, puesto que, si no lo hacían la industria audiovisual no hubiera sido capaz de continuar con sus actividades debido a las restricciones cautelares impuestas por el Ministerio de Salud.

- **Establecer la preproducción del reportaje descriptivo sobre los protocolos de producción adaptados a la pandemia en los casos; Lucía Romero y Alex Herrera.**

Se estableció correctamente la preproducción del reportaje: primero se eligió los casos de estudio que aportarían de mejor manera al reportaje, después fue seleccionado cuidadosamente el equipo de grabación necesario para la realización del reportaje, seguido a esto se procedió a un “scouting” o exploración

de las zonas más adecuadas para la grabación del reportaje y por último se pautó el más preciso esquema de iluminación y grabación para la realización del reportaje.

Uno de los aspectos importantes que se lograron apreciar en esta parte de la preproducción es el de los imprevistos, que a pesar de que no fueron en gran cantidad, los 2 o 3 imprevistos que se suscitaron casi logran des coordinar todo el plan que se tenía previsto para realizar durante el proyecto.

El tiempo, el compromiso humano, y la organización fueron los aspectos que mas afectaron a las fases del trabajo de investigación. Son también los aspectos fundamentales que se deben cuidar para una correcta realización de los protocolos de producción.

Para la preproducción de este producto audiovisual se vio necesaria la presencia, atención y colaboración de los colaboradores inmersos en el proyecto, los cuales tuvieron lugar en cada una de las actividades correspondientes a su área, vestuario, cámara, luces, sonido. Es gracias al trabajo conjunto, que se pudo realizar la preproducción de una manera ágil, pertinente y ordenada. Gracias a la contribución de las ideas, el monitoreo y la toma de decisiones en base a propuestas estructuradas y con fundamentos empíricos y teóricos.

La colaboración de personas que, aunque no eran parte del proyecto, se sumaron para dar opiniones con respecto al guion o la socialización de las preguntas y su forma en las que se debía presentarlas.

Finalmente, todo esto, ayudo a la construcción de un plan de rodaje, unos esquemas de iluminación específicos, y un guion de preguntas específico para la realización de las entrevistas.

Una vez definidos los aspectos de escenario, rodaje, y entrevista, se procedió a topar el tema de la postproducción del material para el producto. El tema de la postproducción fue acertado por la mayoría, ya que se tenía como base de inspiración estética, material audiovisual que se uso como referencia visual e inspiradora para la idea final del producto. Por otro lado, el aspecto sonoro se vio fácilmente identificado al inicio, éste, tuvo que ser decidido una vez la parte visual

estuviera lista, para así poder designar los elementos necesarios como la música de fondo, o algún sonido adicional que pueda sugerir una mejora en el producto.

- **Ejecutar la producción del reportaje descriptivo sobre los protocolos de producción adaptados a la pandemia en los casos; Lucia Romero y Alex Herrera.**

En la ejecución del producto se recopiló errores de los cuales fueron responsables parte del personal de producción, gracias a la creatividad y respuesta rápida por parte de colaboradores se lograron solucionar las fallas que se suscitaron durante la grabación, errores como; la falta de una tarjeta de memoria con velocidad de carga y descarga adecuada, el lente u objetivo respectivo para ciertas tomas planificadas en preproducción, el catering del cual se predisponía a ser presentado a los entrevistados. Son estos errores los que ayudaron para que el personal de producción tuviera más en cuenta su trabajo y sus actividades esenciales.

Las correcciones de estos errores dieron apertura a la previa socialización entre entrevistado y entrevistador, lo cual fue un punto a favor para el posterior rodaje, ya que se generó más confianza y empatía.

Por otra parte, se encontró con un problema con respecto al escenario, en el cual no se podía establecer un diseño como el que se había planificado en la propuesta. Sin embargo, se logró improvisar con elementos no planificados para armar un nuevo escenario donde realizar las entrevistas.

Se procedió a montar el escenario, las cámaras y los micrófonos, para realizar una prueba de rodaje previa por posibles inconvenientes con la memoria o la mala configuración de los parámetros del micrófono.

Gracias a la realización de una preproducción precisa y óptima, es que la ejecución del reportaje fue cumplida, aunque se presentaron inconvenientes, estos fueron solucionados con agilidad y creatividad, obteniendo las tomas de video y sonido necesarias para el posterior análisis del material obtenido y su procesamiento en el montaje del producto.

- **Desarrollar la postproducción del reportaje descriptivo sobre los protocolos de producción adaptados a la pandemia en los casos; Lucia Romero y Alex Herrera.**

Con todo el material obtenido durante la producción del reportaje se desarrolló de manera precisa su postproducción, gracias a la triangulación de la transcripción de las entrevistas la cual fue el primer paso después de la obtención del material audiovisual, en base a la segmentación y clasificación de estos resultados, se decidió el corte de cinta para cada una de las tomas obtenidas. En este punto fue fundamental el análisis visual de parte del editor para la selección del mejor material obtenido y procesado.

El proceso de postproducción se desarrolló gracias a la utilización de tres programas de edición “Adobe Premiere” para el ensamblaje de las tomas, “After Effects” para añadir los efectos de video como los tercios inferiores que contienen la información básica de los entrevistados, y “Davinci Resolve” el cual se utilizó para colorizar el producto en base a nodos que permitieron la modificación de tono, saturación, luminancia, contraste, entre otros, dando como resultado el producto audiovisual requerido.

- **Diseñar el plan de difusión del reportaje descriptivo sobre los protocolos de producción adaptados a la pandemia en los casos; Lucia Romero y Alex Herrera.**

Con el reportaje culminado de manera satisfactoria se realizó un plan de difusión diseñado específicamente para que el reportaje sea divulgado a través de redes sociales, principalmente para: Facebook, Instagram y YouTube.

Viéndose involucradas plataformas digitales, no fue necesario el traspaso del material audiovisual digital a medios materiales, sino más bien, se dio un tratamiento netamente digital, de subida y descarga mediante nubes de almacenamiento que proporcionan el manejo de archivos mediante sus espacios

en la red. Primero, se almacenó toda la información y archivos pertenecientes al proceso de producción y postproducción en una computadora. Posteriormente, se realizó la carga directa del reportaje a las plataformas digitales pertinentes para el proceso de difusión.

Los canales digitales Facebook, Instagram y YouTube, fueron manejados como cuentas personales del productor, sin embargo, a pesar de que la planeación fue decidida para ser difundido por redes sociales, las mismas no fueron usadas más que para compartir el link de la plataforma que si se utilizó para almacenar y difundir el producto, la cual fue YouTube. El cambio en la decisión de las redes sociales se vio presentado por el hecho de ser cuentas personales, que no tienen relevancia en el espacio digital que toca los temas de producción audiovisual o informativo.

Por tal motivo se procedió a realizar la difusión mediante YouTube, pues se inclina más a los aspectos informativos, educativos y de entretenimiento un poco más enfocado y cercano a la temática del producto.

Propósito central

Elaborar un reportaje descriptivo sobre los protocolos de producción adaptados a la pandemia en los casos: Lucia Romero y Alex Herrera. Utilizando la técnica de entrevistas para la obtención de información.

El cumplimiento del propósito central se vio realizado finalmente tras la obtención de los datos que fueron recopilados gracias a los casos de estudio, los cuales se ven presentados en el producto audiovisual presentado. Logrando un reportaje descriptivo que narra sobre los protocolos de producción y su adaptación al contexto de pandemia en el cual se vio fuertemente afectado y modificado respectivamente.

Además, fuera del cumplimiento del propósito central, se vieron implícitos nuevos conocimientos y experiencias que seguramente llevarán en la memoria los realizadores de este producto audiovisual, ya que, a pesar de tener una planificación estructurada con antelación a posibles errores, éstos se presentaron durante la aplicación de las actividades, también, aunque se mantuvo una organización

netamente cautelosa, los sucesos que transcurrían mediante rodaje, edición, difusión no fueron los esperados a los que se preveía, ni las circunstancias daban lugar a lo que se tenía programado, el esfuerzo por conseguir un producto nítido y de calidad fue lo que motivo a los realizadores para mantener la cordura y calma, mientras al mismo tiempo intentaban visualizar opciones que fueran de ayuda para la resolución de los problemas y sucesos imprevistos. Esto sin duda merece ser mencionado como parte del cumplimiento del propósito central.

Reflexiones:

La elaboración de este proyecto de investigación fue una tarea desafiante, los productores audiovisuales no suelen ser el principal foco de atención al hablar de una producción audiovisual por lo que conseguir que dos de ellos formen parte de nuestra investigación fue una tarea exhaustiva y difícil, al inicio se planeaba que sean tres casos de estudio de los cuales se obtendría información, pero debido a la poca disposición para participar en el proyecto de investigación por parte del tercer caso, fue que se optó por dejar el proyecto solo con dos casos de estudio. En cambio, se vio mas compromiso en Lucía Romero y Alex Herrera a dos profesionales apasionados y deseosos en ayudarnos con la mejor disposición dejando así la mejor impresión sobre los profesionales de esta rama de la producción audiovisual.

Esto ayuda a comprender que, como en la vida, no todo esta resuelto con simple planificación, organización y deseo, ya que hay aspectos que se pueden prever, pero hay otros que no los podemos identificar a simple vista.

Esos elementos intangibles de los que no tenemos certeza ni manera de comprobar, son los elementos en los que nos deberíamos enfocar conseguir, como anteriormente se menciona, la predisposición de Lucía y Alex por ayudarnos fue un total inesperado suceso, que además de salvar el presente proyecto, motivaron a llevar una apasionada actitud a los realizadores mientras se presentaban las dificultades y los sucesos imprevistos. Sin duda es algo gratificantes, el poder contar con la ayuda desinteresada, que muestra la calidez de un ser humano que no juzga, ni menosprecia el trabajo de otros que tal vez no tienen la experticia pertinente para la

realización de proyectos con tal nivel de profesionalismo. Y que al contrario buscan solidarizarse y dar una mano de apoyo sincero a otro ser humano.

Retomando al eje principal, es gracias al producto audiovisual y este proyecto de investigación que se busca mostrar al público en general que la industria audiovisual está en auge y en constante desarrollo ya que incluso una crisis sanitaria como La Pandemia no la detuvo y simplemente la orilló a realizar cambios y ajustes para adaptarse a nuevas realidades. Haciendo que toda la industria se cuestionará la manera de trabajar y las posibilidades de mejora que se podrían tomar como propias sin necesidad de vivir en un tiempo de pandemia.

Por otro lado, la búsqueda de que futuros estudiantes se interesen y vean en la producción audiovisual, un espacio de profesionalismo que a la mano del arte genera un ambiente espectacular en el que se puede aprender mas que la creación de productos audiovisuales, una carrera profesional a la cuál aspirar y no como una última alternativa al momento de elegir una especialización universitaria como ultima opción.

Y por último la finalidad de que futuros estudiantes de la Universidad Iberoamericana del Ecuador se inspiren en este proyecto de investigación al momento de tomar decisión con respecto a sus productos y trabajos de investigación respectivos, orillándolos a realizar una investigación cualitativa en la cual los sujetos de estudio sean recursos humanos, personas contándonos sus experiencias, consejos y opiniones; convirtiéndolas en nuestra principal fuente de información con una calidad más humana, profunda y desde una perspectiva significativa.

BIBLIOGRAFÍA

American Psychological Association. (2016). Manual de Publicaciones APA Sexta Edición (6ta ed.). American: APA.

Ortiz, María J. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales*. RUA Universidad de Alicante. recuperado el 7 de julio del 2022, de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/10/produccion-audiovisual-es-el-momento-de-ecuador>

Patterson, C., M., (2003). El buen reportaje, su estructura y características. Revista latina de comunicación social 56. recuperado el 18 de agosto del 2022, de: <https://www.redalyc.org/pdf/819/81965609.pdf>

Julia Máxima Uriarte. (2022) 10 características de un reportaje. Enciclopedia Humanidades. recuperado el 7 de julio del 2022, de <https://www.caracteristicas.co/reportaje/>

Mitchell, C., 2022. OPS/OMS / La OMS caracteriza a COVID-19 como una pandemia. recuperado el 7 de julio del 2022, de: https://www3.paho.org/hq/index.php?option=com_content&view=article&id=15756:who-characterizes-covid-19-as-a-pandemic&Itemid=1926&lang=es#:~:text=v%20La%20epidemia%20de%20COVID,u n%20gran%20n%C3%BAmero%20de%20personas.

Escobar, A., Rengifo, A., Vandierendonck, J. (2020). Protocolo de trabajo para la producción de obras audiovisuales y cinematográficas durante la crisis sanitaria ocasionada por el covid-19 en Ecuador. recuperado el 2 de agosto del 2022, de: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/07/PROTOCOLO-BIOSEGURIDAD-PRODUCCIO%CC%81N-DE-OBRAS-CINEMATOGRA%CC%81FICAS.pdf>

ANEXOS

**PLAN DE ENTREVISTAS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
SEBASTIAN TAPIA – TOMÁS TITUAÑA**

**REPORTAJE ARGUMENTATIVO SOBRE LOS PROTOCOLOS DE PRODUCCIÓN
ADAPTADOS A LA PANDEMIA EN LOS CASOS: ARTURO YÉPEZ, LUCÍA
ROMERO, FABIÁN MENDOZA.**

Para la ejecución de las encuestas requeridas por parte de los productores antes mencionados se deben seguir los siguientes pasos:

1. Entramos en contexto a través de una buena investigación sobre el trabajo y la vida de cada uno de los productores a entrevistar.
2. Nos contactamos con cada uno de los productores a entrevistar para agendar una cita previa a la entrevista con cada uno de ellos, en la que se le explicará a detalle cual es el fin de las entrevistas, además de firmar o grabar un acuerdo de uso de imagen.
3. Luego de esa cita agendar la siguiente cita que será en la que se realizará la entrevista usando los instrumentos ya validados.
4. Confirmamos la cita.
5. Alistamos el set de grabación para cuando lleguen los productores; esto incluye el manejo de luces, sonido, cámara, baterías y demás elementos esenciales al momento de realizar la entrevista.
6. Realizamos la entrevista de acuerdo al instrumento validado, pero dejando que cada uno de los entrevistados se exprese de manera libre ante las preguntas.
7. Agradecemos el tiempo brindado por cada uno de los productores
8. Enviar a cada uno de los productores su parte de la entrevista luego del proceso de edición.

GUIÓN DE ENTREVISTA DEFINITIVO

Objetivo del instrumento: Recolectar información sobre la aplicación de los protocolos de producción adaptados a la pandemia, a través de una serie de preguntas para un óptimo desarrollo de la misma.

Instrucciones: Los datos que se va a mencionar a continuación tienen fines netamente académicos por lo que le pedimos expresarse con total libertad y sinceridad ya que no será juzgado por la información brindada.

PREGUNTAS	
1	Narre y comente ¿Cuáles fueron las motivaciones que lo llevaron a trabajar en la producción audiovisual?
2	Comente desde su perspectiva ¿Cómo se encontraba el área de producción audiovisual en el país cuando usted inició su carrera como productor audiovisual?
3	¿Qué opina sobre la situación actual de la producción audiovisual?
4	Desde su experiencia ¿Cómo se manejaban los protocolos en las producciones audiovisuales antes de la pandemia?
5	Durante la pandemia ¿Cuáles fueron los cambios más significativos en las producciones audiovisuales?
6	¿En las producciones en las que se encontró involucrada durante la pandemia se cumplió con estos nuevos protocolos de producción adaptados a la pandemia?
7	¿Conoce cuáles fueron los protocolos establecidos por distintos gremios en el área de producción ecuatoriana durante la pandemia?
8	Bajo su experiencia ¿se utilizaron estos protocolos adaptados a la pandemia en las producciones audiovisuales realizadas en el país?
9	Comente ¿Cómo afectó a las producciones audiovisuales el adaptarse a estos nuevos cambios durante la pandemia?
10	Luego del proceso de flexibilización de las medidas durante la pandemia ¿Cómo se adaptaron estos protocolos de producción de nuevo a las producciones audiovisuales?

Validación de Instrumento #1

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR



GUIÓN DE ENTREVISTA PARA LOS CASOS; ARTURO YÉPEZ, LUCIA ROMERO, FABIÁN MENDOZA.

Objetivo del instrumento: Recolectar información sobre la aplicación de los protocolos de producción adaptados a la pandemia.

Dirigido a Productores

Instrucciones: Los datos que va mencionar a continuación tienen fines netamente académicos por lo que le pedimos expresarse con total libertad y sinceridad ya que no será juzgado por la información brindada.

PREGUNTAS	
1	Narre y comente ¿Cuáles fueron las motivaciones que lo llevaron a trabajar en la producción audiovisual?
2	Comente desde su perspectiva ¿Cómo se encontraba el área de producción audiovisual en el país cuando usted inició su carrera como productor audiovisual?
3	¿Qué opina sobre la situación actual de la producción audiovisual?
4	Desde su experiencia ¿Cómo se manejaban los protocolos en las producciones audiovisuales antes de la pandemia?
5	Durante la pandemia ¿Cuáles fueron los cambios más significativos en las producciones audiovisuales?
6	¿En las producciones en las que se encontró involucrada durante la pandemia se cumplió con estos nuevos protocolos de producción adaptados a la pandemia?
7	¿Conoce cuáles fueron los protocolos establecidos por distintos gremios en el área de producción ecuatoriana durante la pandemia?
8	Bajo su experiencia ¿se utilizaron estos protocolos adaptados a la pandemia en las producciones audiovisuales realizadas en el país?
9	Comente ¿Cómo afectó a las producciones audiovisuales el adaptarse a estos nuevos cambios durante la pandemia?
10	Luego del proceso de flexibilización de las medidas durante la pandemia ¿Cómo se adaptaron estos protocolos de producción de nuevo a las producciones audiovisuales?

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente a su apreciación según los criterios que se detallan a continuación.

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Pertinencia del instrumento según el propósito de la investigación	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de aplicación	X			

Apreciación cualitativa:

Aplicable

Observaciones:

Aplicable

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente según su apreciación de cada pregunta, según los criterios que se detallan a continuación:

Preguntas	Claridad en la redacción		Coherencia con el fenómeno de estudio		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a las características del informante		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
1	/		/			/	/	/	/	/		
2	/		/			/	/	/	/	/		
3	/		/			/	/	/	/	/		
4	/		/			/	/	/	/	/		
5	/		/			/	/	/	/	/		
6	/		/			/	/	/	/	/		
7	/		/			/	/	/	/	/		
8	/		/			/	/	/	/	/		
9	/		/			/	/	/	/	/		
10	/		/			/	/	/	/	/		Pariente es Pande mi

Apreciación cualitativa:

Aprobable con ajustes

Observaciones:

Aprobable con ajustes

Validado por:

Nirio Fleja

Profesión:

Decano

Cargo que desempeña:

Director de Investigación

Firma:



Fecha:

24/11/2022

Fleja Nirio
+ 492

Validación de Instrumento #2



GUIÓN DE ENTREVISTAS PARA EL REPORTAJE ARGUMENTATIVO SOBRE LOS PROTOCOLOS DE PRODUCCIÓN ADAPTADOS A LA PANDEMIA EN LOS CASOS; ARTURO YÉPEZ, LUCIA ROMERO, FABIÁN MENDOZA.

Objetivo del instrumento: Las preguntas planteadas a continuación tienen como objetivo ser expuestas y respondidas por los tres casos de estudio mencionados anteriormente en el título dando como resultado la recopilación de información necesaria para el posterior desarrollo de nuestro trabajo de investigación.

Instrucciones: A continuación, se encuentra un listado de 8 preguntas relacionadas con los protocolos de producción durante la pandemia, las cuales deben ser respondidas en orden esperando el correcto desarrollo de cada una de ellas:

PREGUNTAS	
1	¿Qué lo/a motivó a dedicarse a la producción audiovisual siendo que este medio cuenta con una gran variedad de especializaciones?
2	¿Como se encontraba el área de la producción audiovisual en el país en sus inicios como Productor?
3	¿Qué opina sobre la situación actual de la producción audiovisual?
4	¿Sabe cuáles y cuantos son los protocolos a seguir en una producción audiovisual?
5	Durante la pandemia se adaptaron los protocolos en la producción a la crisis sanitaria ¿Sabe cuáles fueron estos cambios o adaptaciones?
6	¿En las producciones en las que se encontró involucrada durante la crisis sanitaria se cumplió con estos nuevos protocolos de producción adaptados a la pandemia?
7	¿Qué tanto le afectó a usted como productor audiovisual tener que adaptarse a estos nuevos cambios en su área de trabajo?
8	En la actualidad ya no nos encontramos en una crisis sanitaria de emergencia por lo que muchas áreas de trabajo pudieron regresar a la normalidad ¿Cree usted que existen protocolos de producción adaptados durante la pandemia que se sigan utilizando actualmente?

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente a su apreciación según los criterios que se detallan a continuación.

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Pertinencia del instrumento según el propósito de la investigación	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de aplicación	X			

Apreciación cualitativa:

SE ENCUENTRA BIEN CONSTRUIDO

Observaciones:

JUICIO DE EXPERTO

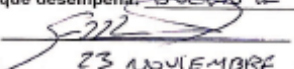
INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente según su apreciación de cada pregunta, según los criterios que se detallan a continuación:

Preguntas	Claridad en la redacción		Coherencia con el fenómeno de estudio		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a las características del informante		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
1	X		X			X	X		X			
2	X		X			X	X		X			
3	X		X			X	X		X			
4	X		X			X	X		X			
5	X		X			X	X		X			
6	X		X			X	X		X			
7	X		X			X	X		X			
8		X	X			X	X			X		DEBEN SER LAS PREGUNTAS

Apreciación cualitativa: ESTA BIEN CONSTRUIDO

Observaciones: MODIFICACIÓN PREGUNTA B

Validado por: JORGE MUNIVE RAMERO
Profesión: PRODUCTOR AUDIOVISUAL
Cargo que desempeña: DOCENTE
Firma: 
Fecha: 23 NOVIEMBRE 2022

Validación de Instrumento #3



GUIÓN DE ENTREVISTAS PARA EL REPORTAJE ARGUMENTATIVO SOBRE LOS PROTOCOLOS DE PRODUCCIÓN ADAPTADOS A LA PANDEMIA EN LOS CASOS; ARTURO YEPEZ, LUCÍA ROMERO, FABIÁN MENDOZA.

Objetivo del instrumento: Las preguntas planteadas a continuación tienen como objetivo ser expuestas y respondidas por los tres casos de estudio mencionados anteriormente en el título dando como resultado la recopilación de información necesaria para el posterior desarrollo de nuestro trabajo de investigación.

Instrucciones: A continuación, se encuentra un listado de 8 preguntas relacionadas con los protocolos de producción durante la pandemia, las cuales deben ser respondidas en orden esperando el correcto desarrollo de cada una de ellas:

PREGUNTAS	
1	¿Qué lo/a motivó a dedicarse a la producción audiovisual siendo que este medio cuenta con una gran variedad de especializaciones?
2	¿Cómo se encontraba el área de la producción audiovisual en el país en sus inicios como Productor?
3	¿Qué opina sobre la situación actual de la producción audiovisual?
4	¿Sabe cuáles y cuántos son los protocolos a seguir en una producción audiovisual?
5	Durante la pandemia se adaptaron los protocolos en la producción a la crisis sanitaria ¿Sabe cuáles fueron estos cambios o adaptaciones?
6	¿En las producciones en las que se encontró involucrada durante la crisis sanitaria se cumplió con estos nuevos protocolos de producción adaptados a la pandemia?
7	¿Que tanto le afectó a usted como productor audiovisual tener que adaptarse a estos nuevos cambios en su área de trabajo? <i>fuerte de color</i>
8	En la actualidad ya no nos encontramos en una crisis sanitaria de emergencia por lo que muchas áreas de trabajo pudieron regresar a la normalidad ¿Cree usted que existen protocolos de producción adaptados durante la pandemia que se sigan utilizando actualmente?

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente a su apreciación según los criterios que se detallan a continuación.

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	✓			
Pertinencia del instrumento según el propósito de la investigación	✓			
Relevancia del contenido		✓		
Factibilidad de aplicación	✓			

Apreciación cualitativa:

Entre las preguntas 5 y 6, podría incluirse una en la cual comenten si ellos crearon protocolos propios. → pregunta.

Observaciones: ¿Qué tipo de reporte es? Argentativo o Descriptivo?
 La palabra BUION no lleva tilde
 Revisar ortografía.

JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente según su apreciación de cada pregunta, según los criterios que se detallan a continuación:

Preguntas	Claridad en la redacción		Coherencia con el fenómeno de estudio		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado a las características del informante		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
1	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
2	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
3	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
4	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
5	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
6	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
7	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Se expresa sin puntuar cada
8	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

Apreciación cualitativa:

Observaciones:

Validado por: Msc. Angel Tenor
Profesión: Antropólogo Cultural
Cargo que desempeña: Docente U.B.C
Firma: [Firma]
Fecha: 18/05/2022

Link del Producto Audiovisual

https://youtu.be/daWoGX_hLKw