

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR-UNIB.E

ESCUELA DE PRODUCCIÓN PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN



DOCUMENTAL SOBRE LA HOMOSEXUALIDAD EN LA COMUNIDAD INDIGENA
DE OTAVALO

Trabajo de Titulación para la obtención del Título de Licenciado (s) en producción
para medios de comunicación.

Autor:

Ana Lucía Méndez Vásquez

Director del Trabajo de Titulación:

Alicia María Elizundia Ramírez, PhD

Quito, Ecuador

Agosto, 2023

CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

PhD. Alicia Elizundia Ramírez,

Directora de la Carrera de Producción para Medios de Comunicación

Presente.

Yo, PhD. Alicia Elizundia Ramírez, Directora del Trabajo de Titulación realizado por Ana Lucia Méndez Vásquez, estudiante de la Carrera de Producción para Medios de Comunicación informo haber revisado el presente documento titulado **“DOCUMENTAL SOBRE LA HOMOSEXUALIDAD EN LA COMUNIDAD INDIGENA DE OTAVALO”**, el mismo que se encuentra elaborado conforme al Reglamento de titulación, establecido por la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR, UNIB.E de Quito y el Manual de Estilo institucional; por lo tanto, autorizo su presentación final para los fines legales pertinentes.

En tal virtud autorizo a los estudiantes a que procedan a realizar su entrega en la secretaria de la Carrera.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
ALICIA MARIA
ELIZUNDIA RAMIREZ

PhD. Alicia Elizundia

Nombre y Firma del Tutor (a)

Quito, 16 de agosto de 2023

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

1. Yo, Ana Lucía Méndez Vásquez, en forma libre y voluntaria, que los criterios formulados en el presente Trabajo de Titulación denominado: Documental sobre la homosexualidad en la comunidad indígena de Otavalo, previo a la obtención del Título de Licenciada en producción para medios de comunicación. Así como también la información, ideas, análisis, hallazgos y reflexiones son exclusiva responsabilidad mía, como autora de la investigación.
2. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Universidad Iberoamericana del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENECYT, en formato digital, una copia del referido Trabajo de Titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública, respetando los derechos de autor.
3. Autorizo, finalmente, a la Universidad Iberoamericana del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la UNIB.E (Repositorio Institucional), el referido Trabajo de Titulación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad Iberoamericana del Ecuador.

Quito, 17 de Agosto del 2023

A handwritten signature in black ink, enclosed in a hand-drawn oval. The signature is stylized and appears to read 'Ana Lucía Méndez Vásquez'.

Ana Lucía Méndez Vásquez

1751037498

DEDICATORIA

A las guerreras y guerreros de la comunidad indígena que conocí, porque con su fortaleza, sostienen y mantienen un mundo mágico que me brinda esperanza y me hizo ser parte de él.

Dedico esta investigación a mí ser, por ser motor, soporte y fuente de disciplina constancia y pasión para demostrarme que soy capaz de vencer cualquier obstáculo a pesar de lo complicado y duro que sea.

A mis padres Cecilia y Héctor, quienes junto a mí y su bendición diaria a lo largo de toda mi vida me protege y me lleva por el camino del bien, por su paciencia, resiliencia, fortaleza y su apoyo incondicional y a mi mejor amiga, socia, compañera y hermana Andrea quien es y seguirá siendo mi soporte emocional ya que con su colaboración, respeto, alegría perpetua y admiración me brindan los mejores deseos, consejos y amor absoluto.

Ya mi amuleto de la suerte, mi compañera fiel, Whiskey, durante todas esas noches de desvelo donde me acompañabas para no sentirme sola y trabajar a gusto.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Inti Córdova y a su familia quien fue el gestor y contacto en la comunidad de Otavalo, quien con todo su amor, respeto y apertura nos abrió las puertas de su hogar para el desarrollo de este documental.

A Koya Anguaya y a su familia por ser esa mujer tan poderosa, alegre y transparente que nos abrió las puertas de su casa para poder generar este vínculo tan especial que ahora tenemos.

A los versionantes, Taki, Sisa, Polisha, Germán a sus familias y a la comunidad entera ya que sin su ayuda no podríamos haberlo logrado.

A todo el equipo creativo de Zoundfilmia y Brooks Entertainment, por todo el arduo trabajo que conllevo este documental ya que sin su pasión por el cine y el arte no se hubiera alcanzando el nivel de mensaje que se planteó al principio, las largas jornadas que pasamos dentro de la comunidad aprendiendo y valorando cada detalle así mismo para el montaje y edición del mismo.

A mis padres quienes fueron los que auto gestionaron todo este tan maravillosos proceso ya que tuvieron la confianza, respeto y seguridad que lo que estábamos haciendo tendría un beneficio para todos.

A los docentes que alumbraron mi vida con la llama del cuestionamiento, sabiduría y entera paciencia para saber dirigir mi carrera y profesionalismo.

Finalmente a todos mis amigos y amigas que con su apoyo incondicional dentro de la comunidad me brindaron su afecto y confianza entera para triunfar en esta etapa de mi vida.

Por conspirar y construir conmigo

Gracias infinitas a todos.

ÍNDICE GENERAL

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN..	II
CARTA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	II
DECLARACION Y AUTORIZACION.....	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
INDICE DE TABLAS.....	VIII
RESUMEN.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
NATURALEZA DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	2
Presentación de la situación problemática	2
Propósitos de la investigación	5
Importancia del estudio	5
CAPÍTULO II.....	9
MARCO TEÓRICO	9
Estudios previos o estado del arte.....	9
Referentes Teóricos.....	13
Documental.....	13
Clasificación del documental	14
Documental de creación.....	14
Homosexualidad	16
Clasificación de las orientaciones sexuales.....	17
Comunidad Indígena e indigenismo	19
Principales grupos indígenas	19
Homosexualidad Indígena e Historia.....	20
Referentes legales	23
CAPÍTULO III.....	26
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	26
Enfoque de la investigación.....	26
Diseño de la investigación.....	27
Escenario de la investigación	27
Actores sociales	28
Técnica de recolección de información.....	29

Validez del instrumento	32
Validez de información por los versionantes.....	32
Técnica de análisis de información.....	32
Metodología del producto	33
Producto.....	33
Preproducción	33
Producción	35
Postproducción	35
Distribución o difusión	36
CAPÍTULO IV	37
RESULTADOS E INTERPRETACIÓN.....	37
Interpretación	42
1.-Diversidad sexual oculta	42
2.-Propuesta Religiosa	43
3.-Homosexualidad indígena visible	43
4.- Pre juicio de terminologías	43
5.- Roles heteronormativos	43
6.- Miedo (al ser) y (al castigo)	43
7.- Lucha para visibilizar nuevas identidades sexuales	43
8.-Discriminación y homofobia. (6) (B).....	44
9.-Trabajar desde el “ser” para poder “ser” (identidad sexual).....	44
10.-Jatari (término de burla)	44
RESULTADO DEL PRODUCTO	44
Pre producción	44
Sinopsis	45
Logline	45
Tagline	45
Protagonistas o Entrevistados.....	46
Equipo Humano	46
Equipo Técnico	47
Cronograma:	48
Presupuesto.....	51
Producción	53
Dirección/Producción	53
Arte	53
Iluminación.....	53
Sonido / Música.....	53

Post Producción.....	54
Montaje.....	54
Musicalización.....	54
Edición.....	54
Corte del Editor/ Director.....	54
Difusión.....	55
CAPITULO V.....	56
HALLAZGOS Y REFLEXIONES.....	56
BIBLIOGRAFÍA.....	59
ANEXOS:.....	62
Anexo 1	
.....	
.....78	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Ficha Técnica. Fuente Propia (2023).....	46
Tabla 2: Equipo Humano. Fuente propia (2023).....	48
Tabla 3: Equipo Técnico. Fuente propia (2023).....	48
Tabla 4: Equipo Técnico. Fuente propia (2023).....	52
Tabla 5: Presupuesto. Fuente propia (2023).....	51

Ana Méndez. **DOCUMENTAL SOBRE LA HOMOSEXUALIDAD EN LA COMUNIDAD INDIGENA DE OTAVALO-ECUADOR.** Carrera de Producción para medios de comunicación. Universidad Iberoamericana del Ecuador. Quito – Ecuador. 2023.

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito central crear de un Documental sobre la homosexualidad en la comunidad indígena de Otavalo. Este proyecto se basa en el análisis y comprensión de la información recopilada a partir de entrevistas realizadas a distintos representantes de algunos pueblos originarios que no se identifican dentro de la heteronorma, expertos en el tema para comprender los distintos significados y experiencias que se dan dentro de estas comunidades respecto a las identidades sexo genéricas disidentes. Por lo tanto, se determina el uso de un enfoque cualitativo y un diseño fenomenológico. La información obtenida fue procesada a través de la técnica de recolección y análisis de Hernández y Mendoza, dando como resultado que el tema de la homosexualidad en comunidades indígenas sigue siendo un tabú y que la falta de información acerca de la sexualidad es muy común por ser sociedades conservadoras regidas en su jurisdicción, estas categorías representan un informe detallado sobre la percepción de temas sociales, representado por la opinión de la población de Otavalo, tomando en cuenta los hechos y realidades personales para crear la debida narrativa discursiva. Los resultados que se obtuvieron permiten la realización del documental, por lo que se desarrolló la pre producción, donde se inicia con la sinopsis, tagline, Logline, y cronograma del producto. Dentro de la producción se desarrolla la propuesta de arte y la ejecución del rodaje, sucesivamente la etapa de post producción donde se procede al montaje, colorización, sonorización y musicalización y finalmente la difusión.

Palabras Clave: Documental, homosexualidad, indígena, disidencias sexuales, Otavalo.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación nace bajo la necesidad de entender el fenómeno de la homosexualidad en las comunidades indígenas, en este caso se estudió, monitoreó e interactuó con la comunidad de Otavalo ubicada en Imbabura, Ecuador. Dicho esto, se pretenden varias visitas a la comunidad para mejores resultados.

La comunidad de Otavalo fue una de las más accesibles debido a que, como no es un secreto que la homosexualidad es un tabú difícil de tratar dentro de las comunidades indígenas, existió el acercamiento y amistad con una persona de la comunidad LGBT+ quien participó en el reinado del YAMOR (reinado kichwa) en el año 2017 donde fue coronada por primera vez en Otavalo.

Se conoce casos de transgéneros en comunidades indígenas con historias diferentes y para el análisis y reflexión del presente documental hay que tomar en cuenta la opinión pública de los residentes del cantón de Otavalo al respecto del tema planteado, la opinión profesional de: historiadores, psicólogos y educadores recalcan el progreso e impacto cultural en la sociedad indígena relacionado a la homosexualidad dentro de sus familias.

Respecto a la figura del contenido audiovisual propuesto para el presente proyecto de investigación, se utilizará el documental para registrar y contar cómo la cultura indígena de Otavalo responde ante la apertura cultural de las nuevas dinámicas de las diversidades sexuales entendiendo y aceptando que la homosexualidad este presente, no obstante aún se considera un tema tabú sobre todo las pasadas generaciones.

CAPÍTULO I

NATURALEZA DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN

Se desarrolla la introducción donde se abre el tema, continua con la presentación de la situación problemática donde se origina la inquietud de la investigación y los propósitos de la misma, prosigue con la importancia y finaliza con la viabilidad de la investigación.

Presentación de la situación problemática

El Ecuador carece de este tipo de trabajos cinematográficos, por lo que la premisa del presente proyecto de investigación es explorar e incentivar a otros a generar más trabajos audiovisuales similares, ya que el tema elegido para el documental sobre la homosexualidad dentro de la cultura indígena, es aún un tema tabú.

Uno de los estudios previos fue realizado dentro de la comunidad por Diaz (2018) quien comenta sobre como crea dentro de su vestimenta originaria, nuevos bordados con temática homosexual, haciendo referencia en sus deidades (dioses), siempre a la paridad pero ahora incluyendo un tercero, esta premisa crea ciertas inquietudes, pero saber que ya se habla del tema de la homosexualidad dentro de la comunidad en común, abre las posibilidades de encontrar una respuestas.

El presente proyecto de investigación a través de un documental, pretende relatar la vida no tan cotidiana del actor social, primera figura reconocida como indígena y homosexual dentro de la comunidad a la que pertenece.

.Existen diferentes puntos de vista al respecto de la homosexualidad a lo largo de la historia y como ha sido percibido hasta la actualidad, tanto es el preámbulo de este tema, que es ampliamente debatido en diferentes sociedades alrededor del mundo.

Uno de los historiadores reconocido como referente histórico sobre disidencias sexuales, De la Vega (2017) recolecta en su libro varios mitos a lo largo del litoral Ecuatoriano comenta que:

“los protagonistas eran héroes gays; una tradición repetida generación tras generación lo narraba, y que arrastrados por la rabia del mar, llegaron a las costas Ecuatorianas unos gigantes todos llenos de gran valor y que luego de vencer en sanguinarias batallas, construyeron en piedra edificios hermosos y vanidosos agregando que todos fueron homosexuales (...)”. (pág. 346)

En Perú, los españoles mencionan a "Chuqui Chinchay," un Apu (Dios) guardián de hermafroditas e indios de dos naturas. Era venerado por chamanes del tercer género, con atributos duales, vistiendo enaguas (faldas) y exigiendo que los visitantes que vistieran de mujer (Suárez, 2010, pág. 2).

Fijar la mirada en el indígena vestido con prendas de mujer, bailando al son de la música del Inti Raymi propio de su cultura, surge la interrogante sobre la homosexualidad en los pueblos indígenas en el Ecuador, previo a la llegada de los españoles. La sexualidad andina ha sido totalmente distorsionada a través de la historia, inventada por las leyendas de los misioneros que escribían con un pensamiento religioso de acuerdo al cristianismo, (Soria, 2017).

En Otavalo, a pesar de que su gente es muy amable y están muy orgullosos de su cultura indígena, aún se mantiene siendo una sociedad conservadora y poseedora de un mal concepto sobre la diversidad sexual, que aún las consideran como un tema prohibido.

Según el portal Ecuatoriano El comercio (2014) “Los habitantes de Otavalo, Chibuleo, y otros poblados indígenas no se atreven a hablar abiertamente sobre la homosexualidad, el tema es un tabú para los habitantes de las comunidades de Tungurahua, Imbabura y Chimborazo, provincias con mayor cantidad de indígenas”. (pág. 1)

El psicólogo narra para este mismo portal que existen relaciones homosexuales, pero nadie debate el tema, se queda en la intimidad de las comunidades. No ocurre como en las grandes ciudades, donde estos grupos son más abiertos. Aquí hay reserva, por el prejuicio y la ley que se ejerce.

Como se menciona en uno de los principales medios de comunicación para el país, se reconoce a través de figuras políticas y personas autóctonas que la homosexualidad es una orientación sexual que ha existido en todas las culturas y sociedades a lo largo de la historia en nuestro país, incluyendo las comunidades indígenas.

En Ecuador, según estudios antropológicos, los indígenas reconocían divinidades masculinas y femeninas a través del Sol, la Luna, la Pachamama, y el Taita Volcán y Nevados, respetaban las prácticas sexuales. Según las leyes y creencias de estos autóctonos, para ser chamán de una tribu era requerido ser homosexual, lo cual implicaba sabiduría debido a la representación entre lo masculino y femenino en un solo ser. (Soria, 2017)

A pesar de que existe pocas evidencias arqueológicas y antropológicas que demuestren apertura por parte del incario hacia las prácticas sexuales homosexuales, es cierto, que con la llegada del cristianismo se censuró y se castigó ampliamente este tipo de conductas así como comenta Soria (2017), lo que permite deducir que estos comportamientos y prácticas que pudieron ser habituales, fueron juzgados y castigados, estrictamente para su “supuesta erradicación”.

Para crear el documental que propone a la homosexualidad como un fenómeno por investigar dentro de las comunidades indígenas, damos pauta del saber que un documental puede llegar a observar el punto de vista del otro el cual no sido tomado con la seriedad que se debe.

El género del documental, como medio de comunicación audiovisual, ha tenido un rol esencial en nuestra comunidad al ofrecer un espacio para transmitir información, brindar enseñanza y ofrecer entretenimiento de una manera singular. Mediante la conjunción de imágenes, narración, entrevistas y material histórico, los documentales abordan una diversidad de temas, que van desde cuestiones sociales y políticas hasta aspectos culturales y ambientales, logrando una exploración profunda de la realidad que nos rodea. (Nichols, 1997, pág. 54)

Tomando en cuenta lo mencionado anteriormente, se plantea como inquietud de investigación del presente estudio, ¿Cómo se aprecia la homosexualidad dentro de la comunidad indígena, en Otavalo- Ecuador?

Para poder responder esta inquietud dentro del documental se procede a detallar los propósitos de investigación seguir.

PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN

Propósito central:

Crear un documental sobre la homosexualidad en la comunidad indígena de Otavalo- Ecuador

Propósitos concretos:

- Comprender las características de la homosexualidad indígena dentro de la comunidad a través de entrevistas al actor sociales y versionantes.
- Definir el proceso de preproducción del documental sobre la homosexualidad indígena dentro de la comunidad de Otavalo definiendo guion, presupuesto y cronograma de rodaje.
- Ejecutar la producción del documental sobre la homosexualidad indígena dentro de la comunidad de Otavalo a través de la ejecución de rodaje.
- Desarrollar la Post Producción del documental sobre la homosexualidad indígena dentro de la comunidad de Otavalo, por medio del kit de Adobe.
- Establecer la difusión del documental sobre la homosexualidad indígena dentro de la comunidad de Otavalo, y en redes.

Importancia del estudio

La presente investigación brinda nuevos conocimientos sobre la sexualidad y sus disidencias, pero reflejados en una comunidad indígena ancestral, que aún mantiene sus costumbres y tradiciones, el documental tiene la función de interpretar y registrar un problema social que va cargado de un discurso propuesto por la interpretación del realizador de acuerdo a dicho problema, por este motivo es idóneo utilizar este género cinematográfico ya que permite observar con mayor amplitud el fenómeno propuesto para el actual estudio.

El actor social, cuenta su historia dentro de la comunidad y como afecta su manera de vivir por su preferencia sexual, como se menciona con anterioridad, en el Ecuador, el público general desconoce la capacidad de transformación que puede llegar a causar este documental como mensaje social correctamente planteado, por ello se reconoce el aporte con su testimonio, fácil de comprender, consumir y divulgar.

El documental contiene cierto valor cultural para los nuevos creadores audiovisuales ecuatorianos que deseen que sus obras contengan un mensaje de empoderamiento sobre temas sociales de actualidad, pluricultural y un cambio más allá de la simple imagen sin objetivos.

El Ecuador, una nación multiétnica, gracias a esto se logra visualizar en Otavalo a las comunidades que mantienen diversas costumbres, tradiciones, vestimenta, lenguaje generacionales al igual que sus formas de leyes indígenas muy apartadas de la ciudad Cosmopolitan, donde aún son más severas y conservadoras.

Crear en el cine y su poder transformador, tanto para el público como para sus creadores y estos dos años junto a la comunidad indígena definitivamente va a transformar, no solo en el camino hacer mejores cineastas o profesionales, sino en la búsqueda constante de ser mejores humanos, es una larga convivencia entre los versionantes, lo que hace de este proceso sea una experiencia de vida que se imprime ineludiblemente en cada escena, un compartir constante de emociones aprendizajes y retos en un viaje por su provincia en el que todos los espectadores, incluidos los versionantes, se descubren, sumidos en los archivos de la historia de aquellos que la misma quiso borrar.

El aporte de esta investigación presentada a través de un documental, podrá conceder a estos grupos sociales las herramientas necesarias para el enriquecimiento cultural y aceptación de la sexualidad y sus múltiples expresiones ya que es uno de los ámbitos más interesantes y complejos para el estudio de la conducta humana. Empezaremos entendiendo y valorando las expresiones culturales, que aún se manifiestan en nuestras comunidades indígenas y preguntándonos sobre nuestra historia sexual, paso fundamental para conocer y aceptar a una sociedad.

El valor y aporte académico de la presente investigación cede a los estudiantes y artistas audiovisuales la evolución de su criterio al momento de consumir y producir documentales, además de que la capacidad de interpretación mejora.

Del mismo modo, los artistas bajo el mérito didáctico del presente documental desarrollarán nuevas técnicas sobre la comprensión y creación de material discursivo social.

En el ámbito metodológico, aporta como referencia a nuevas investigaciones de carácter cualitativo, así como la estructura técnica del documental, o técnica de recolección de datos además de la exploración sobre el poder que tiene el documental y su alcance mediático en tiempos actuales. Desde el punto de vista del documentalista, el uso de la imagen como referencia para el desarrollo discursivo y las herramientas para su evolución, predisponen al receptor lanzamientos de su trabajo al área documental y discursiva.

El documental es el medio benéfico para crear evidencia a una investigación. Por ello, la capacidad inédita del registro y documentación, desde el archivo de la cronología homosexual hasta el índice de emociones e interacciones humanas, es un aporte que la comunidad científica podrá interpretar como guía para las nuevas generaciones de documentalistas o artistas visuales y la relación con comunidades que no se han vinculado con las expresiones artísticas de esta índole, además, se eleva mediante este estudio, el número de participantes que hallan nuevas formas de manifestaciones que involucren un discurso frente a una sociedad.

Además de brindar conocimientos y perspectivas sobre temas complejos, el documental fomenta la reflexión crítica y promueven el cambio social al exponer injusticias y desafiar las normas establecidas. Al dar voz a las voces marginadas y a los temas que a menudo son ignorados por los medios de comunicación tradicionales, los documentales desempeñan un papel vital en la creación de conciencia y en la construcción de un mundo más informado y empático.

Es por ello que esta investigación aporta con el ejercicio discursivo, artístico y emocional y se interactúa con los individuos que desarrollen el arte de discutir e interpretar realidades sociales a través de una historia real, cruda y sin filtro.

Viabilidad

Se cuenta con la viabilidad por parte de la comunidad ya que es una ciudad cercana con la apertura de la comunidad y de los versionantes.

Se cuenta con los conocimientos y competencias necesarias para desarrollar la presente investigación de dicho estudio.

También se cuenta con el tiempo adecuado para poder desarrollar y documentar, se dispone del recurso económico para ejecutar esta investigación y finalmente se cuenta con versionantes y actor social, expertos en el tema ya que han tenido o tienen experiencia en el tema, para así recolectar información de este estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Este capítulo sitúa los estudios previos o estados del arte, el siguiente apartado muestra los referentes teóricos y legales, de acuerdo al tema y desarrollo del trabajo de titulación. Todos estos se relacionan con el presente estudio, explora al documental y su clasificación, la sexualidad y disidencias, se habla de comunidades indígenas y clasificación de etnias al nivel nacional y finalmente sobre homosexualidad indígena en la historia hasta llegar a Ecuador.

Estudios previos o estado del arte

El marco teórico está ligado a las bases conceptuales de un estudio; en otras palabras, es el espacio en el que el problema adquiere significado al respaldarse en las ideas previamente desarrolladas por otros investigadores que han abordado el mismo problema, delineando distintos enfoques, tal como se menciona. (Arias, 2012)

Esto sirve como sustentación científica del presente proyecto de investigación debido a que, se seleccionaron varios estudios previos relacionados con la homosexualidad indígena y el documental. En las bases teóricas propuestas para el actual proyecto se analiza las múltiples aristas que componen este estudio.

Partiendo de Arias (2012) quien menciona que “los antecedentes se vinculan con la información que describe la naturaleza de investigaciones existentes como soporte para que futuros investigadores apoyen sus trabajos y generen nuevo conocimiento a partir de uno ya publicado y verificado (...)” (Arias, 2012, pág. 20).

Se inicia con el trabajo de titulación realizado por Diaz (2018) su proyecto artístico titulado “**KARIWARMÍ: Recreación de conceptos homosexuales a partir de símbolos andino**” para obtener el título de licenciada en artes contemporáneas en la Universidad San Francisco de Quito, habla sobre la representación de conductas homosexuales en la comunidad de Otavalo, al

mismo tiempo busca crear símbolos que representen estas conductas, mediante el bordado, en sus objetivos planteados es comprender la homosexualidad como concepto y conexión en bordados que forman parte del mundo y de saberes ancestrales así también tiene la finalidad de estimular al espectador a través de la tradición del bordado como la costumbre de un pueblo y como conclusión menciona que la homosexualidad ha estado presente desde tiempos pre colonización.

La presente investigación se relaciona con esta investigación ya que comparte un enfoque cualitativo ya que ambos abordan el mismo tema, la comunidad indígena y la homosexualidad, en este caso lo representa a través del bordado con temática homosexual en su vestimenta originaria, mientras que en la presente investigación se representará bajo el documental, por tal motivo se basa en los mismos principios que muestra la diversidad de las construcciones indígenas.

El trabajo de titulación posee un aporte para el proyecto de investigación ya que tienen la misma temática social que es la homosexualidad y aún más valiosa es que existen estudios previos dentro de la misma comunidad con la apertura de temas de la sexualidad y tradicionalismo.

De la misma manera, Salazar (2015) en su tesis doctoral titulado: **“Vine al mundo porque dios quiere que yo esté aquí”**: **RECORRIDOS IDENTITARIOS DE MUJERES TRANS EN LIMA, IQUITOS Y AYACUCHOS** para obtener el título de grado de Doctora en Antropología, habla sobre las identidades sexuales y su construcción, y que la identidad de género no corresponde a una esencia, se presenta de una forma fluida, que tiene que ver con la historia, la memoria y las relaciones que las mujeres trans establecen a lo largo de sus vidas.

Teniendo una metodología cualitativa misma que se relaciona con dicha investigación y objetivos de analizar desde un enfoque antropológico las formas en que se conforma la identidad trans, la transgresión de género y la representación en el cuerpo.

Como conclusión apunta, que en efecto, la identidad no se compacta y se puede cambiar de acuerdo a los contextos sociales, espacio, tiempo y de las interacciones, a nivel individual, colectivo y el reconocimiento de la propia identidad de género.

Este trabajo de titulación contiene un aporte desde que habla de las disidencias sexuales a través del tiempo con una historia de vida y el proceso de transición, aceptación y adaptación, y que pasar de lo masculino a lo femenino puede llegar a ser un enfrentamiento contra toda una sociedad heteronormativa impuesta lo que enriquece a este instrumento y análisis del mismo, contribuye a que la entrevista sea menos formal y más íntima.

Continuando con los estudios previos, se presenta a Mirabal (2016) quien en su trabajo titulado **“Representaciones Sociales de la homosexualidad entre los nahuas de la Huasteca Potosina”** para obtener el grado de Maestro en Antropología Social, habla sobre como la homosexualidad se observa dentro de un grupo étnico, en este caso los nahuas, como metodología cualitativa etnografía e historias de vida como técnica de recolección de datos llega a la conclusión de que dentro de este grupo social, la homosexualidad se representó al igual que otras culturas, donde hay menos religión, está menos penalizado.

El estudio previo, se relaciona con la actual investigación porque abordan temas de homosexualidad en grupos nativos de una región, en este caso los nahuas, por otro lado en el presente estudio se pretende contemplar a la cultura Otavalo y su gente. El hecho de que sea esta ciudad es porque representa con fidelidad a una sociedad indígena del 2023 activa, con sus propias leyes y reacia a los cambios estructurales del pensamiento occidental.

El trabajo de titulación adquiere un aporte que investiga, temas enfocados al género y las sexualidades en espacios rurales. Cabe recalcar que tiene un análisis que no únicamente funcionó como un ejercicio de comprensión de la percepción de una preferencia sexual en un espacio determinado si no que dicho objetivo se atravesó por un proceso de investigación detallado de trabajo de campo, de aplicación de entrevistas y de interacción directa con la

comunidad y los sujetos de estudio, también así, aporta la indagación sobre aspectos históricos, sociales, políticos, económicos, festivos, educativos y parentales de las comunidades y ayuda a contemplar ciertas aristas .

Para finalizar los antecedentes se tiene a Vaca (2021) quien en su proyecto titulado **“Reconocimiento y autopercepción de identidades sexo-genéricas disidentes en comunidades indígenas amazónicas del Ecuador”** presentado para la obtención del título de Socióloga con mención en desarrollo en la Universidad Católica del Ecuador; habla sobre una revisión conceptual sobre los diferentes enfoques que se han dado en el estudio del género, la sexualidad y las orientaciones sexuales diversas, históricamente y dentro de las comunidades indígenas amazónicas. Comprende los distintos significados y experiencias que se dan dentro de estas comunidades respecto a las identidades de sexo genéricas disidentes.

Como conclusión llega a decir que dentro de las comunidades indígenas amazónicas es que la concepción de raza no solamente valida las desigualdades sociales, sino que también la explicación de las normas sexuales y las complejas dinámicas de opresión y discriminación que afectan a los individuos indígenas que tienen identidades sexuales variadas.

Esta investigación se relaciona con el presente proyecto de investigación principalmente porque estudia los comportamientos sexuales no convencionales en las comunidades indígenas amazónicas del Ecuador, donde se logra descubrir que la colonización ha afectado la percepción de la sexualidad por el mal concepto que esta tiene.

El aporte de esta investigación permite entender la diferencia en como llevan el tema entre diversas comunidades dentro del Ecuador ya que al ser una comunidad rica en cultura aún se logra ver que el tema de la homosexualidad crea discriminación e intolerancia en ciertas zonas de la amazonia por la mala concepción de la sexualidad y todas sus disidencias.

Referentes Teóricos

Documental

Es el género audiovisual con mayor acogida en los medios digitales, que representa una expresión cinematográfica por la cual el realizador establece, documenta y estructura la información de cierto tema social, de tal manera que el receptor se instruye y nutre de información, sin separar la dimensión artística que lo compone según Ceballos (2019), y lo resume como “un arte encaminado hacia la búsqueda de la diversidad de lo bello; de igual modo, es un medio que informa, educa y genera conocimiento al retratar diferentes aspectos de la sociedad (...)” (Ceballos, 2019, pág. 171).

Es decir, el documental busca transmitir una realidad a través de la perspectiva del realizador, bajo la experimentación de lo bello, en otras palabras, una narración estéticamente ejecutada.

Basándose en el propósito central, que se concentra en la elaboración de un documental acerca de la homosexualidad en contextos indígenas, se propone la utilización de todos los recursos y métodos pertinentes y creativos relacionados con esta forma de contenido audiovisual, con el fin de llevar a cabo este proyecto de manera adecuada. Para lograrlo, se requiere identificar los componentes que caracterizan al género documental, tal como lo sugiere Flaherty (1980).

Los elementos que distinguen al documental de las otras clases de filmes; el punto de divergencia entre unos y otros estriba en lo siguiente el documental se rueda en el mismo lugar que se quiere reproducir, con los individuos del lugar. Así, cuando el documentalista lleva a cabo la labor de selección, la realiza sobre material documental, persiguiendo el fin de narrar la verdad de la forma más adecuada y no ya disimulándola tras un velo de elegante ficción, y cuando, como corresponde al ámbito de sus atribuciones, infunde a la realidad un sentido dramático, dicho sentido surge de la misma naturaleza y no únicamente del cerebro de un novelista más o menos ingenioso. (Flaherty, 1980, pág. 145)

Uno de los destacados referentes teóricos Nichols (1997), comenta sobre el cine documental, y propone una clasificación de los tipos de documentales en su libro "Introducción al Documental", cada uno nace de una necesidad del realizador en función del propósito del documental debido a que "cada modalidad despliega los recursos de la narrativa y el realismo de un modo distinto" (pág. 67).

Clasificación del documental

Documental expositivo: Se centra en presentar información objetiva y verificable sobre un tema en particular. Busca informar y educar a la audiencia sin interpretaciones o manipulaciones evidentes.

Documental poético: Hace hincapié en la experiencia sensorial y emocional más que en la narración lineal o la información factual. Utiliza imágenes y sonidos de manera artística para evocar una respuesta emotiva en el espectador.

Documental observacional: También conocido como cine directo, busca capturar la realidad tal como sucede sin intervención del realizador. Se enfoca en la observación de situaciones y personas de manera objetiva.

Documental reflexivo: Reconoce la subjetividad del documentalista y su influencia en la representación de la realidad. Este tipo de documental explora y crea las percepciones y la interpretación personal del realizador.

Documental de participación: Implica una relación activa entre el documentalista y los sujetos filmados. El realizador se involucra en el proceso y puede intervenir en las situaciones documentadas.

Documental performativo: Destaca la presencia del realizador como personaje central o como parte activa de la narrativa. El documentalista puede interactuar directamente con los sujetos y afectar el desarrollo de la historia.

Estas clasificaciones de Nichols ofrecen una visión amplia y comprensiva de los diferentes enfoques y estilos utilizados en el cine documental. Cabe mencionar que algunos documentales pueden combinar elementos de varios tipos, y la clasificación no es rígida, ya que el género documental es muy diverso y abierto a la experimentación.

Documental de creación

El desarrollo de la presente investigación, se ha propuesto a la elaboración de un documental, el cual consta de la representación gráfica de la realidad y la expresión de situación problemática bajo un determinado contexto, acompañado de la opinión y participación de los entrevistados y actor social, haciéndolo colaborativo y flexible en su distribución y guionización, como lo plantea Gonzales (2017).

“se articula como un modo de representación de la realidad. Si ésta está insertada en un contexto artístico, y el documental dialoga con artistas que reflexionan sobre su obra, entramos en una confrontación autoral, una posición de «debilidad creativa» ante los hechos y personas que construyen una obra artística (...)”. (González, 2017, pág. 39)

Los documentales de creación son una forma de expresión artística así que el aporte de este texto es que son parte de una cadena creativa de autoría e interpretación comunicativa y artística que se inicia con un autor, que le sigue otro autor que interpreta el un documental y que establece una teoría que vuelve a ser leída, contemplada e interpretada por un espectador.

Es decir, la puesta en escena y esqueleto del documental es planteada por el realizador y con esta base, quien participa de este, guiará con sus respuestas a las interpretaciones del autor, quien también tendrá una mirada más abierta y organizada sobre el montaje que tendrá el producto en su desarrollo y difusión. En este caso el actor social, como actor principal, será quien decrete con sus respuestas y opiniones, la construcción óptima y colaborativa del producto.

Homosexualidad

La homosexualidad, al igual que cualquier otra realidad o fenómeno que tenga significado en diversas culturas a lo largo del tiempo, posee un pasado.

La comunidad científica suele inclinarse hacia modelos biológicos de paridad, aunque existe un consenso de que no hay un solo factor que explique el desarrollo de la orientación sexual. La orientación sexual se establece mediante una interacción compleja de factores biológicos y ambientales, y se determina en una etapa temprana, incluso antes de la pubertad. Algunos estudios han demostrado que, en el caso de la homosexualidad masculina, los factores biológicos tienen una influencia predominante sobre los factores ambientales y sociales, pero también han revelado que esta causalidad es menos marcada en la homosexualidad femenina. (Suárez, 2010, pág. 87)

La homosexualidad ha sido estudiada en diversas disciplinas con aportes teóricos, como la teoría psicoanalítica de Freud, que sugiere su relación con el desarrollo psicosexual en la infancia. Aunque criticada por falta de bases empíricas y patologización según la AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION (APA, 2020).

Por otro lado, la teoría del desarrollo sexual de John Money ha contribuido a una visión más positiva de la homosexualidad. Money argumentó que la orientación sexual no es simplemente una cuestión de elección o patología, sino que es el resultado de una interacción compleja entre factores biológicos, psicológicos y sociales. Esta perspectiva ha sido relevante para desterrar la concepción de la homosexualidad como una desviación o trastorno mental, promoviendo una visión más inclusiva y respetuosa de la diversidad sexual. (APA, 2020, pág. 438)

En conjunto, estos referentes teóricos han aportado a la comprensión de la homosexualidad desde distintas perspectivas, y su estudio ha sido fundamental para avanzar hacia una sociedad más informada que fomenta la relación con las diversas orientaciones sexuales.

Es complicado realizar una evaluación precisa del porcentaje total de individuos homosexuales en la población o la proporción de personas que han tenido experiencias homosexuales, debido a diversas razones. Principalmente, esto se debe a que muchos individuos homosexuales optan por no revelar abiertamente su orientación sexual debido al temor, a la discriminación y el rechazo.

La homosexualidad es un tema complejo y diverso que ha sido estudiado y discutido por varios autores e investigadores en el campo de la sexología y la psicología, aunque existen diferentes teorías y clasificaciones,

Aquí se menciona a las principales orientaciones sexuales, la (APA, 2020), que es una organización reconocida que se enfoca en la investigación y promoción de la psicología y orientación sexual.

Clasificación de orientaciones sexuales

Heterosexual: Se refiere a las personas que tienen una atracción romántica, emocional y/o sexual hacia personas del género opuesto.

Gay: Personas que tienen una atracción romántica, emocional y/o sexual hacia personas del mismo género (hombres).

Lesbiana: Personas que tienen una atracción romántica, emocional y/o sexual hacia personas del mismo género (mujeres)

Bisexual: Individuos que tienen atracción romántica, emocional y/o sexual hacia personas de más de un género, que puede incluir tanto el mismo género como el opuesto.

Pansexual: Personas que tienen atracción romántica, emocional y/o sexual hacia personas sin importar su género, abarcando todas las identidades de género.

Asexual: Individuos que experimentan una falta de atracción sexual hacia otras personas, aunque pueden tener atracción romántica o emocional hacia otros.

Polisexual: Personas que tienen atracción romántica, emocional y/o sexual hacia personas de varios géneros, pero no necesariamente todos.

Transexual: es la identidad de género que difiere del sexo asignado al nacer, llevando a la necesidad de una transición física y/o social.

Es esencial reconocer que la ciencia y la comprensión de la sexualidad siguen evolucionando y que esta lista no representa una visión completa de todas las identidades y experiencias posibles. La diversidad y la inclusión son fundamentales al abordar el laberinto de las disidencias sexuales.

Es importante recordar que la orientación sexual es un espectro y que las personas lo pueden experimentar en diferentes niveles y matices de atracción hacia otros individuos.

No hay consenso en la comunidad científica en torno a las causas concretas por las que un individuo desarrolla una orientación sexual, heterosexual, bisexual, homosexual o dirigida a terceros sexos o géneros.

El psicólogo LeVay (2017) comenta que no hay evidencia científica de que las experiencias de la infancia o la crianza afecten la orientación sexual. La orientación sexual no es una elección y no se puede cambiar. Las relaciones homosexuales son equivalentes psicológicos a las heterosexuales, incluida la crianza en familias homoparentales.

En muchas especies animales, incluyendo mamíferos y aves, se ha observado comportamiento homosexual. En la sexualidad humana, es considerada normal y natural, y no tiene efectos psicológicos negativos. Aunque el término "homosexual" surgió en el siglo XIX, diversas culturas humanas han reconocido comportamientos homosexuales desde tiempos antiguos. A lo largo de la historia, han existido distintas actitudes hacia la homosexualidad, desde la admiración hasta la indiferencia o rechazo. (LeVay, 2017, pág. 174)

De manera similar, la cultura de Europa arraigada en la tradición cristiana, extendida a nivel global mediante el proceso de occidentalización, se caracteriza por manifestar una marcada aversión hacia la homosexualidad (homofobia), topando este asunto desde perspectivas legales, médicas-psiquiátricas y religiosas.

Sin embargo, a partir del siglo XX, el movimiento en crecimiento y una organización por parte de la comunidad LGBT, ha logrado asegurar derechos y sucesivamente obtener una mayor aceptación social de la homosexualidad y

sus disidencias, impulsando estos cambios a partir de la eliminación de sanciones legales y la desvinculación de enfermedades patológicas.

Comunidad Indígena e indigenismo

El término 'indígena' hace referencia a grupos originarios de una región geográfica específica, quienes han habitado en esa zona desde épocas ancestrales y suelen tener un vínculo profundo con la tierra, la cultura y las costumbres locales.

Se describen así a las comunidades nativas de un lugar en particular, que han ocupado ese territorio antes de la llegada de colonizadores u otros conjuntos migratorios predominantes, Frantz (1991).

El indigenismo busca promover la inclusión y participación activa de los pueblos originarios en la política, social y económica de sus países, así como la preservación de sus lenguas, costumbres y modos de vida. También se enfoca en la lucha contra la explotación y el abuso de los derechos humanos que han afectado a las comunidades indígenas. (Fábregas, 2021, pág. 43)

En el Ecuador, se pueden identificar varios grupos indígenas, cada uno con sus propias culturas y características distintivas como lo menciona, Humboldt (1813) a algunos de los grupos étnicos del Ecuador que aún existen.

Principales grupos indígenas

Kichwa: Este es uno de los grupos indígenas más numerosos de Ecuador y se encuentra presente en varias regiones del país, especialmente en las provincias de Pichincha, Cotopaxi, Imbabura y Chimborazo y en algunas zonas de la amazonia.

Shuar: Los Shuar son un grupo indígena que habita principalmente en la región amazónica de Ecuador, en las provincias de Morona Santiago, Zamora Chinchipe y Pastaza. Son conocidos por su profundo conocimiento de la selva y su estilo de vida en comunión con la naturaleza.

Huaorani: Otro grupo indígena de la región amazónica, los Huaorani se encuentran en la provincia de Orellana. Son conocidos por su resistencia frente a las presiones, la explotación petrolera en sus tierras y su modo de vida cotidiano en la selva.

Tsáchila: también conocidos como Colorados, viven en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas. Son reconocidos por su conocimiento en medicina natural y sus prácticas espirituales.

Al nivel Andino nacional en Otavalo la comunidad indígena Kichwa considera a Dolores Cacuango como la primera líder destacada en Otavalo. Fue precursora del movimiento indígena y luchó por los derechos de su pueblo Kichwa.

Su activismo promovió la educación y la identidad cultural, denunciando las injusticias que enfrentaban los pueblos indígenas

El legado de Dolores Cacuango sigue vivo en la memoria del pueblo Kichwa y en la lucha continua por la igualdad y el reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas en Ecuador. Su figura representa la resistencia y la valentía de quienes han dedicado sus vidas a la defensa de la identidad cultural y los derechos de los pueblos originarios indígenas.

Homosexualidad Indígena e Historia

En diversas sociedades alrededor del mundo, se pueden encontrar ejemplos de personas que se identifican fuera de los roles tradicionales de género binario, en la cultura zuñi de América del Norte, los "we'wha", en Hawái los "mahu", en Filipinas los "bakla", los hombres kunas de Panamá, en Omán, existen los "xanith", los "sarombay" en el Istmo de Tehuantepec México, según (Nieto, 2003), y en México, los "muxes" (Petapouca, 2012).

Estos grupos son considerados "terceros géneros" desempeñaban roles específicos en sus comunidades.

En 1964, se descubrió una tumba donde se representaban escenas de la vida cotidiana, estas eran parejas que eran altos funcionarios de la corte (Nianjnum y Jnumhote), que se estaban abrazando afectuosamente y es, tal vez, la pareja homosexual más documentada en la historia antigua, Valentine (2012).

Las imágenes de estos dos hombres en la tumba, eran muy similares a las de matrimonios hallados en otras tumbas del mismo período y no es, sino sospechar, que los jeroglíficos homosexuales fueron abundantes.

En la mitología griega la relación entre Aquiles y Patroclo es uno de los ejemplos más destacados de homosexualidad en la cultura griega. Su relación íntima es explorada en la epopeya "La Ilíada" de Homero. Otro ejemplo es el mito de Ganímedes, un joven troyano que fue llevado al Olimpo por Zeus para ser su amante según Sergent (1986).

La mitología es un reflejo de las creencias, valores y actividades sociales de las civilizaciones antiguas y, por lo tanto, proporciona una visión interesante de cómo se entendía y representaba la homosexualidad en diferentes épocas y culturas.

En la antigua roma, cierto autor como Tacito o Suetonio vieron la homosexualidad como un indicio de degeneración moral y decadencia cívica. Era común que un hombre tuviera relaciones sexuales con un esclavo o un joven, mientras que la situación contraria era considerada desafortunada. (Gonzales, 2019)

En la sociedad espartana, el enfoque en el entrenamiento militar y la separación de los hombres de sus familias contribuyeron a la formación de soldados altamente disciplinados. Sin embargo, también se dio lugar a la presencia de relaciones homosexuales. Esto tuvo como consecuencia que muchos matrimonios griegos carecieran de pasión. Los esposos se aburrían en sus hogares y no mostraron preocupación si sus esposas tenían conocimiento de sus aventuras sexuales con prostitutas o personas del mismo sexo. (Sanchez, 2020, pág. 67)

No solo en la mitología Griega ni en las civilizaciones de la antigua Roma se logra percibir la homosexualidad en distintas aristas, sino también en la biblia, texto considerado antiguos y milenarios.

En el nuevo testamento, Jesucristo no menciona nunca la homosexualidad; en cambio su seguidor Pablo de Tarso es muy explícito en tomarlos en cuenta:

... "¿O es que no sabéis que los malvados no tendrán parte en el reino de Dios? No os engañéis: ni los lujuriosos, ni los idólatras, ni los adúlteros, ni los afeminados, ni los homosexuales, ni los ladrones, ni los avaros, ni los borrachos, ni los difamadores, ni los estafadores tendrán parte en el reino de Dios" (Corintios 6:9).

En Centroamérica, e islas del Caribe, los homosexuales eran considerados frecuentemente como seres especiales, mágicos, otorgados con poderes sobrenaturales cuya cercanía y compañía era augurio de buena suerte.

En todo caso, desde una fecha muy temprana en la historia humana, se usó la prostitución, masculina y femenina, tanto para recolectar fondos para el culto, como para garantizar la subsistencia individual (Gómez, 2010).

En México, hay momentos en la historia del país en los que la homosexualidad y el travestismo formaron parte natural de la sociedad. En el imperio Azteca algunas tribus accedían a que ciertos hombres asumieran el papel de mujer, sin necesidad de tener un esposo. Los Incas tuvieron mucha consideración por las mujeres; sin embargo, parece que en general, la homosexualidad en el incario no era bien vista. (Soria, 2017)

Los caudillos desnudos promovían las relaciones homosexuales entre sus seguidores. Un huaco es una pieza cerámica de factura delicada y de características estéticas notables, producida por alguna cultura precolombina de los Andes centrales. Los Wari, Nazcas y los Mochicas, fueron unos de los mejores trabajadores de huacos, junto a los quienes pasaron a la historia, entre otros, por sus notables trabajos en cerámicas (época precolombina del Perú de 300 a.C.). En Ecuador, los nativos distinguían divinidades masculinas y femeninas y para ser Chaman de una tribu era necesario ser homosexual. (Soria, 2017, pág. 1)

De la misma manera Benavides (2006) en su artículo titulado **“La representación del pasado sexual de Guayaquil: Historiando los enchaquirados”** para la Revista de Ciencias Sociales de la FLACSO, Quito, Ecuador” habla sobre el impacto que la heterosexualidad ha tenido sobre los discursos sociales en Guayaquil, y reflexiona desde la rama histórica, con las conductas homosexuales que había en ese tiempo. Como conclusión menciona que dicha conducta sexual estuvo presente desde el inicio de las sociedades norteamericanas.

El aporte del artículo es describir las ceremonias, deidades y apus (dioses) a través de la historia como personajes que existieron y perduraron en la historia desde siempre, algunas comunidades indígenas tienen conceptos y roles específicos para las personas que no se ajustan a las normas tradicionales de

género y sexualidad. Se las reconocen como personas de dos espíritus Qariwarmi (transexual), que son individuos que combinan características tanto masculinas como femeninas y a menudo representaban roles espirituales o ceremoniales importantes en la comunidad.

A lo largo de la historia, la homosexualidad ha formado parte de la diversidad sexual. Sin embargo, la llegada de colonizadores y la influencia de culturas dominantes han causado efectos que han influido en perspectivas negativas hacia la diversidad sexual. Por eso para el documentalista, respetar y escuchar las voces LGBTQ+ indígenas es crucial para entender sus realidades y desafíos.

Referentes legales

Se detalla los referentes legales, según Villafranca (2002) que: “son leyes, reglamentos y normas necesarias e ciertas investigaciones de lo cual el tema así lo amerite”.

En otras palabras, constituyen una variedad de registros legales que respaldan la investigación en curso. Por esta causa, al considerar el entorno del estudio desde la perspectiva legal de Ecuador, es apropiado iniciar examinando la CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR (2008), En su segundo capítulo, dentro de la sección tercera, el artículo 16 detalla los derechos relacionados con la comunicación e información de la siguiente manera:

Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a: Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos. El acceso Universal a las tecnologías de información y comunicación. La creación de medios de comunicación social, y al acceso en igualdad de condiciones al uso de las frecuencias del espectro radioeléctrico para la gestión de estaciones de radio y televisión públicas, privadas y comunitarias, y a bandas libres para la explotación de redes inalámbricas. El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad. Integrar los espacios de participación previstos en la Constitución en el campo de la comunicación. (Villafranca, 2002, pág. 1)

Por consiguiente, la legitimidad y trascendencia de llevar a cabo este documental encuentran respaldo en la Constitución de la República del

Ecuador (2008), la cual asegura la protección de los comunicadores y la promoción de la creación y divulgación de estas formas de expresión artística, al mismo tiempo que fomenta la participación ciudadana en estos procesos.

El artículo 19, en el contexto de los fragmentos de la Constitución de la República del Ecuador, establece lo siguiente:

La ley regulará la prevalencia de contenidos con fines informativos, educativos y culturales en la programación de los medios de comunicación, y fomentará la creación de espacios para la difusión de la producción nacional independiente. Se prohíbe la emisión de publicidad que induzca a la violencia, la discriminación, el racismo, la toxicomanía, el sexismo, la intolerancia religiosa o política y toda aquella que atente contra los derechos. (2008, pág. 15)

En relación a la difusión del material audiovisual, que promueve el respeto hacia todas las comunidades indígenas y lgbt+, También señalando la prohibición de la representación de actos violentos, discriminación e intolerancia y fomentando la creación de espacios de divulgación de proyectos audiovisuales que cumplan con lo dispuesto.

Ahora, para poder situar en contexto, la constitución de Otavalo y el tema jurídico el, Sistema legal indígena (2008) establece que:

“Art.171.- Las autoridades de los pueblos y nacionalidades indígenas, ejercerán funciones jurisdiccionales con base a sus tradiciones ancestrales y su derecho propio dentro del ámbito territorial, garantizando la participación y decisión de las mujeres, aplicando normas y procedimientos propios, para la solución de los conflictos internos y que no sean contrarios a la Constitución y a los derechos humanos reconocidos y garantizados en instrumentos internacionales vigentes, (pág. 11).

El artículo reconoce y garantiza el derecho de las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas a ejercer su propia justicia, de acuerdo con sus tradiciones ancestrales y normas propias. Esto implica el respeto a su cosmovisión, prácticas culturales y procedimientos legales tradicionales, y que su jurisdicción va dentro de sus límites territoriales

Implica que conductas contrarias a sus leyes serán castigadas según su propia normativa, posiblemente generando discriminación hacia individuos de la comunidad LGBT+. Esta desigualdad se respalda por la legislación indígena, que establece y asegura la justicia indígena como componente del sistema legal nacional

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dentro del capítulo se encuentra la metodología de la investigación donde se habla sobre el enfoque, diseño escenarios actores sociales de la misma, se estableció el escenario, el actor social y versionantes, además de las técnicas de recolección y análisis de la información.

Enfoque de la investigación

Se tomó como base un enfoque cualitativo para cumplir con los propósitos de la investigación, según Martínez (2011) “busca cuestionarse por la realidad humana social y construirla conceptualmente, guiada siempre por un interés teórico y una postura epistemológica (...)”. (Martinez J. , 2011, pág. 15)

En otras palabras, el objetivo de este estudio cualitativo consiste en aproximarse a las vivencias y puntos de vista de los participantes, y a partir de estas experiencias, generar conocimiento mediante la interpretación de las contribuciones recopiladas.

Asociado a esto Hernández & Mendoza (2018) plantean que “Las investigaciones cualitativas suelen producir preguntas antes, durante o después de la recolección y análisis de los datos. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien circular (...)”. (Hernandez & Mendoza, 2018, pág. 8)

Es decir, la investigación cualitativa se centra en cuestionar los hechos y su impacto en otros, permitiendo explorar interpretaciones válidas desde la perspectiva de los participantes y actor social.

La evolución de la investigación se basa en el contexto presente de la homosexualidad en comunidades, tema seleccionado e investigado por el realizador y respaldado por los versionantes involucrados.

Diseño de la investigación

En concordancia con lo mencionado, es pertinente recalcar que el diseño de esta investigación ocupa un diseño fenomenológico, que según Hernández & Mendoza (2018) “pretende describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de cada participante y desde la perspectiva construida colectivamente. Se basa en el análisis de discursos y temas, así como en la búsqueda de sus posibles significados (...)”. (Hernandez & Mendoza, 2018, pág. 549)

Por lo tanto, se reconoce a la fenomenología como el análisis de las perspectivas de los involucrados y el entendimiento de estos para el sustento de la investigación bajo una posición interpretativa subjetiva. Por ello la presente investigación recopiló el criterio del actor social principal, representando a ambas comunidades tanto indígena como lgbt+, quién nos guio en el proceso de recopilación de toda la información para este documental con un mensaje social radical.

Bajo el pensamiento que Álvarez (2003) quien sostiene que “el estudio fenomenológico termina con una mejor juicio del investigador y del lector sobre la esencia y la estructura invariable de la experiencia, reconociendo que existe un significado unificador de esta (...)” (Álvarez, 2003, pág. 88).

Es decir, ambos participantes de esta investigación, tanto realizador como actor social y versionantes, comprendieron la naturaleza, características y poder que ocupó el documental, convirtiéndolo en una nueva experiencia y perspectiva.

Escenario de la investigación

Se definió el escenario de investigación en la producción del documental, se parte con el concepto de Tylor & Bodgan (1994) “El escenario ideal para la investigación es aquel en el cual el observador obtiene fácil acceso, establece una buena relación inmediata con los informantes y recoge datos directamente relacionados con los intereses investigativos (...)”. (Tylor & Bodgan, 1994, pág. 36)

Es decir, busco la accesibilidad a la información en las comunidades, priorizando el entorno que envuelve al actor social principal y versionantes.

De este modo, se concluyó que resultaba adecuado llevar a cabo las entrevistas en los lugares personales de nuestros informantes, situados en la ciudad de Otavalo. Al elegir este entorno más íntimo, se promovió una mayor comodidad y disposición por parte de los participantes para involucrarse. La elección se orientó hacia la utilización de entornos privados y lugares públicos dentro de la comunidad de Otavalo para la ejecución de las entrevistas.

Actores sociales

Para la comprensión y determinación de los actores sociales dentro de esta investigación es preciso reconocer la definición de los mismos. Los actores sociales son aquellos sujetos que sobresalen dentro del concepto socio cultural. Para Hernández & Mendoza (2018) los actores sociales son

“unidades reales de acción en la sociedad: tomadores y ejecutores de decisiones que inciden en la realidad local. Son parte de la base social, definidos por ella, pero actúan como individuos o colectivos que, además, están sometidos a otras condiciones (...)” (Mendoza, 2014, pág. 287).

Es decir, es el recurso humano que aporta al desenvolvimiento cultural y social dentro de la comunidad y que, por su participación, logra definir condiciones de vida bajo un determinado contexto.

Para esta investigación se contó con tres versionantes quienes son una sociolingüística Kichwa, un periodista y figura política kichwa, que cubrió el evento del reinado del Yamor en Otavalo, la compositora y revitalizadora ancestral kichwa y, nuestra principal sujeto de investigación, quien representa a la comunidad Lgbt+ en su comunidad indígena, dedicada a los telares, quien se desenvuelve como una mujer trans dentro de los estereotipos de su comunidad y como logra vivir inmiscuida tanto en el colectivo como en comunidad.

Técnica de recolección de información

Tomando en cuenta el enfoque de esta investigación, partimos con la definición de Hernández y Mendoza (2018) se explican los métodos para recabar datos cualitativos, se detalla el proceso donde no se miden variables, sino que se generan conceptos y categorías:

Por lo cual se definió a las técnicas de recolección, como las herramientas empleadas para la obtención de los datos pertinentes a la investigación y a la elaboración del documental.

Siguiendo la línea de lo previamente expuesto y en consonancia con la orientación cualitativa, se propuso llevar a cabo entrevistas con los actores sociales y portavoces, quienes aportarían sus puntos de vista, opiniones y análisis acerca de la homosexualidad en la comunidad indígena. Esta metodología se consideró la más idónea para el progreso eficaz de la investigación, ya que ofrece la mejor vía para adaptar el tema y elaborar el documental de manera adecuada.

Para poder conocer y comprender la historia de vida del actor social es preciso, más allá de la recolección de información desde otras fuentes como sus redes sociales o noticias sobre eventos, ya que fue ella quien ofreció su testimonio de tal manera que se optó por la entrevista como técnica de recolección de datos, ya que es mucho más flexible y abierta, es un intercambio de información íntima entre el entrevistado y el entrevistador.

La entrevista, como técnica de recolección de información, fue un eje fundamental en esta investigación ya que, ocupa la interacción entre los participantes y realizadores para su efectividad, como lo menciona Acevedo & Florencia (2007)

La entrevista, al ser una forma oral de comunicación interpersonal que tiene como finalidad obtener información en relación a un objetivo, se ubica como una forma estructurada de interacción en donde la conducta del hombre se polariza justamente entre la solidez del intercambio y la dinámica de la reciprocidad. (Acevedo & Florencia, 2007, pág. 11)

Dicho esto, la entrevista se consideró como un instrumento de vinculación y conexión entre los individuos para la eficiente evolución del tema predicho. También se cuenta con el criterio de Diaz, Torruco, Martínez & Varela (2013) “La entrevista se define como una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos” (Diaz, Torruco, Martinez, & Varela, 2013, pág. 1).

Es decir, la entrevista no es solamente una conversación para recolección de datos, sino a su vez funciona como una herramienta científica, importante para el desarrollo de una investigación, por todo lo anterior mencionado, la entrevista resulta ser la técnica oportuna para el enfoque cualitativo en la investigación, porque permite la interpretación subjetiva por medio del criterio del actor principales y versionantes.

Se selecciona la entrevista a profundidad como técnica de recolección de información, para el desarrollo de la misma, partiendo del concepto de Taylor & Bodgan (1994)

Por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes. Estos encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como lo expresan con sus propias palabras. Siguen el modelo de una conversación entre iguales y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas. (Tylor & Bodgan, 1994, pág. 101)

Por lo tanto, resulta apropiado emplear entrevistas de tipo semi estructurado, ya que esto posibilita al investigador sondear y guiar al entrevistado a su propio ritmo, logrando así obtener información íntima y franca a través de un diálogo. Además, la utilización de esta metodología nos permite para formular preguntas que no son directivas, sino semi estructuradas, lo que conlleva a explorar y analizar el razonamiento subjetivo de los entrevistados, lo cual se adapta apropiadamente a un enfoque de investigación cualitativa.

Seguidamente para el desarrollo de la investigación, se parte con establecimiento del guion de la entrevista, el cual tiene el objetivo de guiar a los entrevistados por medio de preguntas no dirigidas, a mostrar su opinión y criterio subjetivo sobre la homosexualidad indígena y su impacto dentro de la sociedad Otavaleña.

En otras palabras, se propone emplear un guion de entrevista como herramienta, en la cual se presenten a los participantes la audiencia a la que se dirige, así como las directrices y cuestionamientos vinculados al tópico en consideración.

Guion de la entrevista:

Propósito del Instrumento: Recolectar información sobre las características de las manifestaciones de la homosexualidad indígena en Otavalo.

Instrucciones: Responda las siguientes preguntas según su punto de vista y experiencias previas, recuerde que no hay respuestas correctas o incorrectas.

Esta entrevista tiene fines netamente académicos por lo que será grabada para registro.

#	ITEMS O ENUNCIADO
1	¿Podría hablarme de cómo se desarrolla la diversidad sexual en la comunidad?
2	¿Podría narrar y comentar el proceso de la evolución histórica de la sexualidad en la comunidad?
3	¿Me podría explicar más afondo sobre los Apus (deidades, ancestros)?
4	¿Cómo ha sido el relato social desde el punto de vista de los historiadores sobre la diversidad sexual?
5	¿Cuáles son las identidades sexuales en la comunidad?
6	¿Qué cree usted que significa ser Qariwarmi (intersexual)?
7	¿Cuál es el rol que ejerce el hombre y la mujer en la comunidad?
8	¿Qué significa el pecado nefando o sodomita, existió algún castigo?
9	¿En qué momento empieza a existir la defensa propia de la identidad sexual, dentro de la historia en la comunidad?
10	¿Existe respeto y aceptación para este tipo de conducta?
11	¿Desde tu posición, como trabajas para la tolerancia y aceptación de la diversidad sexual en la comunidad?
12	¿En qué proyectos, que se relacione con estas memorias históricas olvidadas has trabajado?

13	¿Por qué en la diversidad del Inti-Raymi los hombres se disfrazan de mujer?
14	¿Sabes si se aplican leyes en contra de personas que se identifiquen con identidades sexuales no convencionales en la comunidad?

Validez del instrumento

Para el desarrollo apropiado y validado de esta investigación, Se partió del criterio de Hernández y Mendoza (2018) “La validez de contenido se refiere al grado en que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide o la amplitud en que la medición representa al concepto o variable medida (...)” (Hernandez & Mendoza, 2018, pág. 230).

Se contó con la validez de tres profesionales y expertos en la carrera de Producción y un metodólogo, expertos, los cuales aprobaron y validaron el instrumento para su socialización con los versionantes y actor social.

Validez de información por los versionantes

Al igual que antes se menciona que no solo el instrumento fue validado por expertos si no que la validez por parte de los versionantes también esta como prioridad para generar las categorías halladas ya que después de detallar las información transcrita cada uno de los versionantes y actor social verifican su información para luego validarla .

Técnica de análisis de información

Para el progreso de las técnicas de análisis de la información hay que partir con el concepto de Hernández y Mendoza (2018) “El enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 23).

Con esto se determina relevante la previa evaluación de los procesos de preproducción y producción del documental, siendo este caso el guion de la entrevista. En cuanto al proceso de categorización, para su realización nos basamos en el criterio de Hernández & Mendoza (2018)

[...] Las categorías surgen de los datos (más precisamente, de los segmentos de datos): estos van “mostrándose” y los “capturas” en categorías. Usas la categorización para comenzar a revelar significados potenciales y desarrollar ideas, conceptos e hipótesis; vas comprendiendo lo que sucede con los datos (...). (Hernandez & Mendoza, 2018, pág. 474)

Por lo tanto, fue imprescindible contar con una estructura específica que actuó como orientación para la recopilación de los datos obtenidos mediante el guion de entrevistas. Asimismo, con el propósito de lograr una comprensión más profunda y formular conclusiones más exactas, se considera necesario contrastar diversas interpretaciones relacionadas con el documental acerca de la homosexualidad en la comunidad indígena de Otavalo.

En este proceso, se recopiló, revisó, organizó y segmentó los datos, se realizó un análisis para en seguida definir unidades de análisis, y se describió categorías resultantes para generar interpretaciones en los datos.

Seguidamente para la categorización de los datos obtenidos se debe comparar y distinguir la información, como menciona Hernández & Mendoza (2018) “el investigador considera segmentos del contenido, los analiza y compara. Si son distintos en términos de significado y concepto, induce una categoría de cada uno; si son similares, induce una categoría común” (Hernandez & Mendoza, 2018, pág. 478).

De esta manera, debemos producir este proceso como prioridad para el entendimiento del problema, y es válido examinar todos los criterios brindados por el actor social y versionantes para la visión del problema.

Metodología del producto

En esta sección del estudio, se explica el proceso de creación del documental, inherente a la investigación. Se exponen las etapas de desarrollo del proyecto con un guion y un cronograma de filmación que involucran a los actores sociales, informantes clave y narradores. Con el objetivo de lograr la narrativa deseada, se elabora una estructura detallada con los encuadres, locaciones, la realización de la filmación, el proceso de edición y, en última instancia, la difusión del documental.

Producto

De acuerdo a los propósitos planteados en la presente investigación, se inclina a la creación de un documental, con el tema: la homosexualidad en la comunidad indígena de Otavalo.

Preproducción

Constituye la fase inicial de ejecución, abarcando desde la concepción de la idea hasta el inicio de la filmación. Es también el período en el que se designan y seleccionan los responsables de cada área, conocidos como equipo técnico, como se confirma Renov (1993) :

“[...] se adoptan todas las decisiones y se efectúan los preparativos para el rodaje. En esta etapa se tiene que decidir también el equipo de trabajo [...]” (Renov, 1993, pág. 17).

Es por ello que en esta fase es importante examinar lo que se grabó y pensar en el compromiso de cada participante, todo esto para saber lo necesario de la producción.

Esta etapa es atribuida a los creativos y a los investigadores, a quienes posteriormente se unieron los diseñadores de escenografía y vestuario, con el propósito de buscar recursos tanto materiales como humanos. A partir de este punto, se inició el proceso creativo mediante la construcción de un guion en torno al tema a abordar, junto con un guion literario que fue establecido a través de la creatividad del director de arte y fotografía. A raíz de estos elementos, se analizaron aspectos como las locaciones, las tomas de cámara, el elenco, la escenografía, entre otros.

El equipo creativo desarrollo listas de recursos que se deben conseguir, entre ellos los permisos de grabación en las diferentes locaciones, mientras el equipo guionista, en el caso del documental, atravesó la etapa de investigación y estructura del producto audiovisual, es decir, el plan de trabajo diseñado para cada encargado de área, empezó desde esta fase.

En esta sección se exploró detalladamente la concepción del proyecto audiovisual, la creación del guion técnico, el desglose de tareas, el establecimiento de comunicación y coordinación con los actores sociales y

narradores, la búsqueda de lugares adecuados para las filmaciones de las entrevistas, la formulación del cuestionario basado en la investigación previa y la planificación del proceso de filmación.

Se consideraron los espacios disponibles y libres para, en colaboración con la dirección de arte, ubicar las tomas y enfoques de cámara que favorecieran la narrativa deseada. Simultáneamente con la elaboración del guion, se estableció contacto directo con el actor principal y los narradores para acordar una fecha específica para la realización de la entrevista. También se exploró su entorno como parte del proceso de selección de locaciones que se plasmarían en el guion.

Durante el reconocimiento de lugares, se capturaron fotografías para comprender la iluminación y dimensiones del área de filmación, fundamentales para diseñar el plano de la locación. Posteriormente, se confeccionó el cuestionario que se emplearía en las entrevistas, detallando los objetivos y directrices del instrumento en su totalidad. Asimismo, se debatieron las inquietudes con los actores sociales para su inclusión como estudio de caso, complementando las preguntas del instrumento.

En vista de que gran parte de las fases preliminares se habían abordado en la etapa de preproducción, se procedió a trazar un plan de filmación que abarcaba fechas, horarios, locaciones, asignación presupuestaria, notas, y tanto los recursos técnicos como el personal implicado en el rodaje.

Producción

En esta sección, se puso en marcha las actividades planificadas durante la fase de preproducción, las cuales estaban vinculadas a la filmación del documental. El guion establecido y el plan de rodaje sirvieron como hojas de ruta durante todo el proceso de producción del documental.

El uso preciso de estos elementos demostró ser crucial, ya que agilizó el proceso de filmación, beneficiando tanto al equipo de trabajo como a los entrevistados. Además, esta precisión resultó ser una destreza esencial para mantenerse enfocado en el propósito principal del documental: evidenciar la homosexualidad en el seno de la comunidad.

En esta etapa también se consideró la ejecución de elementos artísticos, como la escenografía, la fotografía, el sonido y la iluminación. Una vez finalizada esta fase, se procedió a respaldar el material audiovisual creado y la información recopilada, cargándolos en la nube para prevenir cualquier pérdida potencial.

Postproducción

Después de la fase de producción, se procedió a la etapa de postproducción, que implica el ensamblaje del material documentado y la adición de elementos de sonido. Además de esto, en esta etapa se planificó cómo se difundiría el producto finalizado.

Para culminar esta etapa, se revisó el material crudo recolectado con el objetivo de evaluar la información y determinar la ruta más adecuada para montar, editar, ecualizar y sonorizar el documental, manteniendo siempre como prioridad una narrativa clara y comprensible para el público. El proceso de postproducción se llevó a cabo utilizando las herramientas de Adobe.

Para la edición y montaje se utilizó Adobe Premiere, mientras que Adobe After Effects fue empleado para los títulos, marcos y elementos gráficos en movimiento. Para el tratamiento del sonido se recurrió al Kit de Adobe donde se usaron para la creación de plantillas y el diseño del proyecto.

Con el fin de acelerar la labor de edición, los directores y editores abordaron distintos aspectos que menciona Renov (1993), como la evaluación de las tomas realizadas o la creación de una bitácora, la edición de vídeo, la corrección de colores y el tratamiento del audio en postproducción, entre otros.

En resumen, se cumplió con la selección y tratamiento planificado del material audiovisual, y desde la fase de preproducción se descartó el material no seleccionado, siempre respaldando todas las grabaciones para prevenir posibles problemas en la digitalización.

Distribución o difusión

Tras finalizar este proceso y obtener el producto terminado, el cineasta se centró en la divulgación del contenido audiovisual. Esto se llevó a cabo a través de diversas vías como plataformas en línea, medios de comunicación y redes

sociales, capitalizando el contexto actual de la era posmoderna, en la que la tecnología impulsa nuevos métodos de difusión cinematográfica.

De esta forma, se logró cumplir con otro objetivo de la investigación: promover el material recopilado para el análisis y disfrute de los testimonios, valoraciones y puntos de vista de los actores sociales y narradores. Estos mismos individuos contribuyeron a la viralización del proyecto entre sus seguidores, convirtiéndose en agentes de difusión.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

En esta sección, se realiza la interpretación de los datos y la información obtenidos a través del proceso de entrevistas con el actor social y los versionantes involucrados en el estudio. Un testimonio destacado es el de una mujer indígena trans, quien forma parte de la comunidad LGBTQ+ y ha contribuido a la investigación al compartir su experiencia y vivencias dentro de una comunidad indígena.

Pregunta	Categoría	Unidades de análisis
1.- ¿Podría hablarme de cómo se desarrolla la diversidad sexual en la comunidad?	Diversidad sexual oculta	<ul style="list-style-type: none"> • La sujeto de estudio (mujer trans indígena): Dice que las diferentes conductas sexuales a la heteronormativa son un tabú que provoca el aislamiento del sujeto por parte de su comunidad indígena. • La versionante 1, Taki Amaru compositora de Rap-Shimy afirma que: “Sí, formo parte de todas las cosas que realcen la diversidad y la importancia de construir una sociedad más justa con todos así”. Menciona que cuando una sociedad esconde o tapa aquello que no quieren mostrar va a brotar en situaciones violentas que lo mejor es luchar por esa identidad oculta y olvidada. • La versionante 2, Sisa Anrango: Sociolingüística menciona que: Al ser parte de una sociedad conservadora todos los temas alrededor de la sexualidad son un tabú.
2.- ¿Podría narrar y comentar el proceso de la evolución histórica de la sexualidad en la comunidad?	Propuesta Religiosa	<ul style="list-style-type: none"> • La sujeto de estudio: Desde su historia propia comenta que el proceso de transición fue desde muy pequeño hablando del pasado. Él sabía que era femenino pero aún se le complica en la actualidad confesarse a su familia en su intento de tolerancia, narra

		<p>también que es complicado por sus seres cercanos ya que por la religión mantienen sus distancias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Versionante 2: Ella menciona que ha observado un cambio de los 90's a la actualidad en el pensamiento y aceptación a las diversidades sexuales dentro de la comunidad de Otavalo, a pesar de eso afirma todavía existe cierta desaprobación sobre todo desde los campos religiosos dentro de las comunidades. Las nuevas generaciones de indígenas que han crecido al nivel intelectual y que entiende el término Qariwarmi en su etimología a través de la historia menciona que las diversidades sexuales existen y tienen su propia presencia en la historia, pero eso no lo cuentan.
<p>5.- ¿Cuáles son las identidades sexuales en la comunidad?</p>	<p>Homosexualidad indígena visible</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Versionante 1: Reconoce a toda la comunidad LGBT desde muy pequeña y celebra sus decisiones aun sabiendo que existen otros casos donde no han sido tan acogidos y comenta que hasta llegar al punto de dejarla a ser un habitante de calle. • Versionante 2: Habla sobre su conocimiento de pocas personas a su alrededor por la manera tan conservadora de vivir y respetar su religión y roles acogidos, pero que en fiestas y bailes son más visibles ya que lo pueden tomar como reto o les gusta vestirse de mujer, pero cuando su hermano lo hizo tuvo una mala acogida por parte de la comunidad. • Versionante 3: German Muenala periodista y figura política Kichwa: Menciona que la sujeto de estudio desde muy joven se vio como mujer, vistiendo a su manera originaria pero femenina.

<p>6.- ¿Qué cree usted que significa ser Qariwarmi (intersexual)?</p>	<p>Pre juicio de Terminología</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La versionante 2: Sisa sociolingüística e impartidora de Kichwa, aclara que a las personas homosexuales en la comunidad indígena donde ella pertenece se les conoce Qariwarmi, el termino viene de la unión de dos palabras Qariwarmi que significa hombre-mujer esta terminología la usa para describir a las personas LGBTQ. Conoce el término Qariwarmi que en la época de los 90 ella siendo una niña tuvo noción de la homosexualidad refiriéndose al sexo pero como acto sexual. • La sujeto de estudio: Asegura que el término es más como un insulto para recordarle esa parte masculina que ya no conserva, pero que hace referencia a la homosexualidad y a la vez menciona la transexualidad.
<p>7.- ¿Cuál es el rol que ejerce el hombre y la mujer en la comunidad?</p>	<p>Roles heteronormativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La sujeto de estudio: Habla sobre su rol en la comunidad pesar de q ella menciona que ella puede realizar cualquier tipo de trabajo que sea masculino o femenino ellos no permiten que se inmiscuya en roles masculinos y la mandan a que cumpla roles femeninos como cocinar y ser una mujer obediente como lo ha impuesto la sociedad machista afirma. • La opinión pública: La comunidad afirma que tanto el hombre como la mujer tienen roles específicos en la comunidad ya que el hombre como protector siempre deberá proveer y estar en los trabajos pesados y la mujer deberá ser obediente y dedicarse a procrear así dice los designios de Dios.(Opinión pública de los moradores de la zona)
<p>8.- ¿Qué significa el pecado nefando o sodomita, existió algún castigo?</p>	<p>Miedo al (ser) y al (castigo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La versionante 1: Relata su punto de vista que la religión no ha beneficiado a nuestra cultura la imposición de la religión, de hecho ella afirma que ha provocado un miedo al ser, al placer, sentir y amar por lo que concluye que el miedo a la religión, es la madre de la

		<p>violencia que arraiga una sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La versionante 2: Menciona que debido a la religión que se alimenta a través del término de la maldad respeto al sexo, hace que se castigue al sujeto que encarna la maldad según la religión afirma que existe un medio de ritual de purificación llamado "astina", aunque menciona que la acción de humillar al sujeto es mucha más fuerte que el ritual. • La sujeto de estudio: Menciona constantemente que la violencia por ahora se mantiene en comentarios y miradas burlescas pero que sí hubo un tiempo que recibió amenazas violentas por terceros por su identidad sexual, asegurando que la iban a quemar.
9.- ¿En qué momento empieza a existir la defensa propia de la identidad sexual, en la historia de la comunidad?	Lucha para visibilizar nuevas identidades sexuales	<ul style="list-style-type: none"> • Versionante 2: Afirma que esta lucha viene desde sus rices y que no le sorprende que la sujeto de la investigación haya explorado y aceptado su identidad a pesar de las burlas constantes. • La sujeto de estudio: Relata que la primera vez que salió a una fiesta del barrio con anaco (parte de vestimenta de mujer indígena) ella fue víctima de ataques verbales por otras parte de otras partes de la comunidad los mismo q e refieren a ella como una vergüenza para la cultura indígena y que su representación hace quedar mal a la comunidad la desaprueban sus acciones como mujer indígena pero a pesar de eso ella lucha día a día y no se ha escondido nunca. • La opinión pública: Existen personas que se alegran y felicitan su valentía para luchar contra críticas constantes y apoyan la causa. (mujeres de la comunidad)
10.- ¿Existe respeto y aceptación para este tipo de conducta?	Discriminación y homofobia	<ul style="list-style-type: none"> • La versionante1: Desde su punto de vista respeta y habla de estos temas sociales sobre la homosexualidad como algo normal donde debería verse

		<p>desde un tema más espiritual, informado y difundido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Versionante 2: Reitera que desde su punto de vista ella acepta pero asegura que la comunidad seguirá siendo un tema que existe pero evade este tipo de conducta. • La sujeto de estudio: Recalca que a ella ya no le afecta los comentarios de terceros ya que es una mujer muy fuerte ya que atención está en prioridad de ella y no traer problemas ni disgustos a familiares, ya que no puede convencer a su familia que la acepte al 100%. • La opinión pública: Denota que prefieren no ver ni que sus hijos vean a estas personas por el mal ejemplo que dan a la comunidad ya que hacen quedar mal a los indígenas.(mujeres en la plaza de ponchos)
<p>11.- ¿Desde tu posición, como trabajas para la tolerancia y aceptación de la diversidad sexual en la comunidad?</p>	<p>Trabajar desde el “ser” para poder “ser” (identidad sexual)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Versionante 1: Deja un mensaje de cambio de mentalidad en sus composiciones libera el arte de expresarse libre mediante su música y rehabilitación ancestral. • Versionante 2: Habla sobre enseñar kichwa que es un lenguaje inclusivo y que afirma que al no existir un pronombre para él o ella fomenta el poder del respeto y el conservar de su cultura. • La sujeto de estudio: Considera que su trabajo es más grande que el de solo ayudar en casa ya que ella es quien cuida de sus hermanos e intenta fomentar respeto desde adentro, en su familia y su propia comunidad.
<p>12.- ¿En qué proyectos, que se relacione con estas memorias históricas has trabajado?</p>	<p>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Versionante 1: Dice que deberían ser más los espacios donde se promueva y e información masiva sobre los temas de sexualidad para que exista información sobre el tema a pesar de que ella siempre dentro de sus composiciones habla sobre la tolerancia y defensa del ser. • Versionante 2: Cuenta que ha sido parte de talleres de temas sociales, donde han topado

		<p>temas como sexualidad y disidencias sexuales y que busca siempre adquirir nuevos conocimientos para impartir sus clases y se hablen de todos estos temas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La sujeto de estudio: Recuerda que su sexualidad fue fluida nunca se propuso un objetivo de ganar un reinado e identificarse como una mujer trans indígena. Ella menciona que fue casualidad ser la primera figura homosexual dentro de una comunidad indígena y se propone a siempre construirse en la mujer que quiere ser y que por ahora no le interesa el activismo.
--	--	---

<p>Categoría Emergente JATARI (termino de burla)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La versionante 1: Reconoce a Jatari, de una manera muy importante por su participación en el reinado y la reconoce como mujer ya que no conoció la etapa masculina de la sujeto de estudio y tampoco le importa • Versionante 2: Hace una mención importante a la sujeto de estudio ya que en la celebración de la fundación de Otavalo fue la primera reina Kichwa Otavalo y fue parte del apoyo a la misma, causo gran sorpresa que una mujer trans ganara un reinado siso reconoce a Jatari Terán tal y como ella se identifica y respeta esa decisión. • La sujeto de investigación: Menciona que no puede intentar incentivar con un mensaje motivacional, si no que desde su propio aprendizaje, auto descubrimiento y vivencia puede y se forma para sentirse más ella y también ser parte de su cultura. • La opinión pública: La comunidad percibe el tema de diversidad visible a partir del protagonismo de la sujeto de investigación y afirma que prefieren evitar contacto por su apropiación extrema de lo que significa ser mujer y que después de su premiación han cogido su nombre para señalar a otras personas con diferente orientación sexual
---	---

Interpretación

Se encontró nueve categorías predeterminadas y una categoría emergente las cuales son:

1.-Diversidad sexual oculta

En esta categoría mencionan que debido a que la sexualidad es un tema solo de adultos, aún se conserva como tabú las disidencias que existen por lo que deben enfrentarse a discriminaciones ocultas. La presencia del machismo durante siglos y la falta de conocimientos sobre la sexualidad son causas para que no se hable abiertamente del tema. Se obvia que, el conocimiento sobre la intimidad del cuerpo es parte consustancial de la cultura.

2.-Propuesta Religiosa

En esta categoría los versionantes consideran que su cultura conservadora y la religión católica predominante constituyen obstáculos para una manifestación abierta de la sexualidad, por lo que es casi prohibido salirse del rol específico ya impuesto, incluso por la población joven.

3.-Homosexualidad indígena visible

En esta categoría se pudo constatar que reconocen sus orientaciones desde muy pequeños o jóvenes, pero la comunidad no constituye un contexto favorable para que experimenten su sexualidad, por lo que se logra visibilizar a estas personas solo en bailes y fiestas, lugares en los que tampoco son bien acogidas.

4.- Pre juicio de terminologías

En esta categoría se resalta que los términos utilizados como Qariwarmi son netamente para ofender y burlarse, ya que les recuerdan a estas personas que son indefinidas, o sea no tienen un rol en su comunidad.

5.- Roles heteronormativos

En esta categoría se puede apreciar, que tanto la mujer como el hombre cumplen papeles importantes dentro de la comunidad, cada uno con un rol muy marcado dentro de una sociedad patriarcal. Por lo que resulta complejo

apartarse de estos paradigmas tradicionales asumidos como únicos y verdaderos.

6.- Miedo (al ser) y (al castigo)

En esta categoría se reitera que al ser una sociedad conservadora se mantienen en un estricto cumplimiento de su rol específico y si se violan las leyes, costumbres y preceptos culturales se recurre al castigo físico, de acuerdo con las normas de su jurisdicción.

7.- Lucha para visibilizar nuevas identidades sexuales

En esta categoría se constata por parte de los versionantes que la lucha está dentro de cada uno, en la valentía de asumirse como son y de enfrentarse a lo establecido culturalmente durante siglos. Las pocas personas que tienen el valor de transgredir las normas, conviven con la dualidad de ser aceptados o rechazados.

8.-Discriminación y homofobia. (6) (B)

En esta categoría en correlación con lo ya expresado en la 6ta los versionantes admiten que es una consecuencia cultural y de la desinformación acerca de la sexualidad y sus disidencias.

9.-Trabajar desde el “ser” para poder “ser” (identidad sexual)

En esta categoría los versionantes aseguran que desde sus profesiones ayudan y expresan un mensaje de aceptación y el respeto para todos que contribuyen a romper los preceptos ya establecidos, por lo que forman parte de proyectos de realce sobre temas sociales y siempre dentro de sus profesiones o estilo de vida fomentan el respeto y la aceptación

10.-Jatari (término de burla)

En esta categoría los versionantes y la opinión pública tienen discrepancias debido a que existen personas que brindan la apertura del tema de la homosexualidad, y existen otras que atribuyeron el primer nombre de la sujeto de estudio, es decir, el de Jatari, para referirse a todos los homosexuales como termino de burla, debido a esto, el actor social principal ha tenido que cambiarse el nombre varias veces.

RESULTADO DEL PRODUCTO

Como resultados del producto, se muestra el desglose del mismo con las siguientes actividades: Preproducción, producción, postproducción y difusión del Documental sobre la Homosexualidad indígena en la comunidad de Otavalo.

Pre producción

Para iniciar la etapa de preproducción del documental sobre la Homosexualidad indígena en la comunidad de Otavalo, se comienza por la elaboración del plan de rodaje, el cual abarca los siguientes elementos: enfoque metodológico del proyecto, selección de locaciones, establecimiento de cronogramas y asignación de presupuesto. Junto a ello, se llevan a cabo las siguientes acciones: creación del guion técnico, desarrollo del guion narrativo del Documental, elaboración de una hoja de referencias y la primera interacción con los participantes de las entrevistas.

Tabla 1: Ficha Técnica. Fuente Propia (2023)

<i>Título</i>	Kichwa Trans
<i>Descripción</i>	Documental de creación
<i>Público</i>	15 años en adelante
<i>Duración</i>	20 min
<i>Fecha estimada</i>	Agosto 2023

Sinopsis

Es un documental que se irrumpe en las profundas intersecciones de la homosexualidad y la cultura indígena. A través de relatos íntimos y vivencias personales, exploramos cómo individuos de comunidades indígenas navegan la delicada balanza entre tradición y autenticidad. Desde remotos rincones hasta metrópolis modernas, el filme destaca la resiliencia y el coraje de aquellos que buscan redefinir la sexualidad y el género, desafiando prejuicios y

revelando una rica gama de experiencias que enriquecen su identidad y su conexión con la tierra ancestral.

Logline

Kichwa-Trans exploro las cualidades discursivas que presenta al documental con un tema social y su impacto en las personas, es un proyecto que expone la cosmovisión andina con temas lgbt.

Tagline

“Nuestra mayor venganza, será vernos felices”.

Protagonistas o Entrevistados

Estas personas son expertas en el área tanto de la comunicación, personas con cargos políticos e historia de la cosmovisión andina y temas LGBT.

- Koya Anguaya (**Jatari Terán**): actor social autóctona de la zona, trabajadora de un telar y persona abiertamente trans.
- **Taki Amaru**: compositora, cantante de Rap-Shimy (Rap-Kichwa) y rehabilitadora ancestral moradora de la zona de estudio
- **Sisa Anrango**: sociolingüística y profesora kichwa que imparte Kichwa.
- **Germán Muenala**: periodista, comunicador, figura política, cubrió el evento del Yamor en 2017 donde el actor social participo.
- **Sandra Polisha**: historiadora, poeta Peruana mujer trans que trabaja impartiendo talleres de disidencias sexuales en toda Latinoamérica.
- **Opinión pública**: moradores de la zona, diferentes testimonios, en sus trabajos y festivales del Inti-Raymi

Equipo Humano

El crew de Producción y post producción del Documental, Kichwa Trans.

Tabla 2: Equipo Humano. Fuente propia (2023)

Equipo Humano	
Cargo	Personal
Director	Ana Méndez
Productor	Ana Méndez, Diego Chilliguano
Productor Ejecutivo	Edison Aroca
Director de Fotografía	Hugo Saavedra, Christian Wall
Director de Arte	Pablo Galarraga
Editor	Ana Méndez, Paul Saavedra
Montajista, sonido, musicalización, colorización	Ana Méndez, Paul Saavedra

Equipo Técnico

Tabla 3: Equipo Técnico. Fuente propia (2023)

EQUIPO TÉCNICO		
#	Equipos	Stock
1	Sony Xdk 4k	Alquilado
1	Sony A7	Alquilado
1	Lente 35-85	Alquilado
2	NK D3200	Alquilado
1	Aputure 120d (luz led)	Alquilado
1	Aputure 80d	Alquilado
4	TOTA (Luz cálida)	Alquilado
1	Trípodes de luz	Alquilado
1	Trípode de Cámara	Alquilado

1	Dji (DRON)	Alquilado
1	Dron	Alquilado
1	Boom	Alquilado
1	Tascam	Alquilado
4	V30 clase 3 64 gigas	Alquilado
1	MacOS versión 12.4 intel xeon 3,6 GHz(maquina edición)	Alquilado
2	SD V32-64gd	Alquilado

Cronograma: Planificación de tiempos para cada etapa, comenzando con preproducción, seguida por producción, postproducción y, finalmente difusión.

	FECHAS																			
Actividades	Junio 2022		Julio 2022				Agosto 2022				Mayo 2023				Junio 2023				Julio 2023	
	Semana 2	Semana 3	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 3	Semana 4
PRE PRODUCCIÓN																				
Elaboración plan de Rodaje	X											X								
Guion Técnico		x											X							
Primer contacto con Entrevistados			x	X											X					
Guion Documental (Narrador)						X									X					
PRODUCCIÓN																				
Entrevista Actor social				x									x				X			
Entrevista Taki Amaru				x																
Entrevista German Muenala				X																
Entrevista Sisa Anrango				x													X			

Entrevista Sandra Polisha															X					
Entrevistas de opinión Publica		X							X								X			
Grabación Esc Otavalo / Drone		x							X			X					X			
Grabación Esc Otavalo / Relleno		x							X			x					x			
Grabación Esc Quito/ Relleno															X					
Grabación Esc Otavalo/ Artesanías					X															
Grabación Voz en off						X						x				X				
Re Grabaciones o Correcciones						x								x				x		x
POST-PRODUCCIÓN																				
Dossier / Carpeta de Producción		x											X							
Portada y Elementos				X												X				

Gráficos																				
Ecuilización y Limpieza Audio				X								X				X				
Montaje					X		x				x				x			x	X	
Edición					x			x			x	x	x		x	x	x	x	x	
Corte Editor							x				x					x	x	x	X	
Corte Director				x					X				x				x		x	
DIFUSIÓN																				
Presentación Teaser	X			x																
Entrega documental	X																x		X	
Correcciones y Adiciones Finales					x				x								x			

Tabla 4: Equipo Técnico. Fuente propia (2023)

Presupuesto

En este cuadro se desprende todos los gastos del rodaje, desde la preproducción hasta la difusión, además de los costos por el equipo humano y técnicos y extras.

Tabla 5: Presupuesto. Fuente propia (2023)

PRODUCCIÓN TOTAL				
N° DÍAS	UNIDAD	DETALLE	COST.U.	COST.T
PREPRODUCCION (15 días)				
8	3	Reunión de preproducción	\$ 6,00	\$24,00
4	3	Creación de la escaleta	\$5,00	\$20,00
3	3	Guion técnico	\$5,00	\$15,00
4	2	Guion narrativo	\$5,00	\$10,00
4	1	dossier	\$15,00	\$30,00
			SUBTOTAL	\$99,00
PRODUCCION (30 días)				
9	4	Vehículo alquiler	\$25,00	\$225,00
9	1	Chofer	\$10,00	\$135,00
20	6	Comida por equipo	\$8,00	\$960,00
1	6	1ra entrevista Taki	\$30,00	\$30,00
1	6	1ra entrevista Sisa	\$30,00	\$30,00
1	6	1ra entrevista German	\$30,00	\$30,00
1	6	1ra entrevista Koya	\$30,00	\$30,00
1	3	Entrevista a moradores	\$10,00	\$35,00
EQUIPO TÉCNICO				
6	1	Lowel, luz led	\$40,00	\$240,00
6	2	Trípodes de luz	\$20,00	\$120,00
6	2	Trípodes de cámara	\$30,00	\$600,00

6	3	Kit cámara NK	\$40,00	\$240,00
6	3	Kit cámara Sony	\$40,00	\$240,00
6	1	Baterías NK	\$10,00	\$60,00
6	1	Baterías Sony	\$10,00	\$60,00
6	2	Kit lentes NK	\$35,00	\$210,00
6	2	Kit de sonido(boom, Tascam, caña)	\$20,00	\$120,00
6	1	Drone	\$50,00 x 3 Horas	\$300,00
EQUIPO HUMANO				
30		Dir. Fotografía	\$20,00	\$600,00
6		Dir. Arte	\$20,00	\$120,00
30		Dirección	\$10,00	\$300,00
30		Producción	\$10,00	\$300,00
30		Productor Ejecutivo	\$10,00	\$300,00
6		Operador de dron	\$10,00	\$60,00
6		Sonido	\$10,00	\$60,00
SUBTOTAL				\$5,985
POST PRODUCCION (9 días)				
	1	Editor	\$40,00	\$360,00
9	2	Computador	\$40,00	\$360,00
	2	Sonorización	\$10,00	\$90,00
SUBTOTAL				\$810,00
SUBTOTAL				\$6,314
EXTRAS				\$90,00
TOTAL				\$6,404

Producción

Se detalla de manera secuencial la filmación del contenido audiovisual, siguiendo la planificación previamente establecida en la etapa de Preproducción. En esta sección, se abordan los siguientes aspectos: Dirección/Producción, Diseño Artístico y el Cronograma de filmación.

Dirección/Producción

En el proceso de Dirección y Producción del documental Kichwa-Trans, se consideró el uso estratégico de primeros planos, planos medios, planos detalle para las entrevistas con la sujeto de estudio y los versionantes, con el propósito de centrar el interés del espectador en ellos y establecer una conexión más cercana.

Estos encuadres aseguran la comunicación efectiva del mensaje del documental. También se consideró la incorporación de otras variantes visuales como el plano general, detalle, contraluz, entre otros, que enriquecieron la narrativa y estética de la producción.

Arte

Para la parte artística del documental, se decidió adquirir servicios por parte de un experto en el campo, a quien se delegó definir la paleta de colores, línea gráfica, decoración del set. Todo se basó en la paleta principal de colores, que consistía en rojo, azul y colores opuestos, eligiendo estos colores debido al contraste impactante que generan.

Iluminación

El documental ocupó la dinámica de mostrar rostros y cuerpos completos de una manera a veces resulta ser un poco informal, siempre se mantuvo el hilo conductor de la verdadera historia

Sonorización

En cuanto al sonido, se usó la Tascam como micrófono vital para todas las entrevistas. Al tratarse de un documental sobre un tema delicado dentro de la comunidad se utilizó música autóctona pero con un matiz diferente se tuvo

como banda sonora a una de las versionantes interpretando Rap-Shimy (Rap-kichwa).

Post Producción.

Dos individuos se encargaron de la Post Producción, que se dividió en cuatro categorías: Montaje, creación de la banda sonora, edición y la revisión final del editor, en esta fase se manipuló el material original obtenido durante todo el proceso de filmación.

Montaje

Este proceso inicio un tratamiento adecuado del material recopilado. Aquí, se revisó cada toma meticulosamente, siguiendo el guion para mantener el orden narrativo, se empleó el software Adobe Premiere Pro 2023 para recortar, organizar y eliminar el material sin editar.

Musicalización

La musicalización del documental fue es un proceso colaborativo en el que el compositor y el equipo creativo trabajaron juntos para lograr la mejor experiencia auditiva que complemente y realce la narrativa visual del documental.

Edición

Una vez que se contaba con ambas áreas debidamente finalizadas, se dieron inicio a los ajustes finales necesarios para el video, lo que incluyó la corrección de color, las transiciones, los efectos visuales, la edición rítmica, la inclusión de material adicional, animaciones, sonidos que no forman parte del entorno y la música incidental.

Corte del Editor

En este proceso, se exporta el material editado para su revisión y aprobación del documental. El primer clip es presentado al Director y Productor, quienes evalúan y ajustan cambios según el guion. Luego, se exporta el material revisado y aprobado, conocido como "Corte final".

Difusión

Finalmente, se mantiene conversación con las autoridades del GAD de Otavalo donde después de terminar edición se presentara un teaser para la aprobación (por la temática del documental) y difusión del mismo en las redes sociales del GAD de Otavalo.

CAPITULO V

HALLAZGOS Y REFLEXIONES

En este capítulo se presentan los descubrimientos y análisis que surgen de los objetivos específicos de la investigación, que consistió en la creación de un documental sobre la homosexualidad indígena en la comunidad de Otavalo. Se consideran los resultados obtenidos durante la fase de investigación, en la cual se llevaron a cabo entrevistas con la participación del actor social y los narradores.

Luego de la realización de las entrevistas, análisis e interpretación de resultados se crean los siguientes hallazgos y reflexiones en función con los propósitos planteados:

En lo que respecta al planteamiento al **primer propósito**, enfocado en la percepción de la homosexualidad dentro de la comunidad indígena de Otavalo a través de entrevistas, se encontró que los habitantes tienen diferentes conceptos acerca de la homosexualidad, por lo que existen tabúes a las disidencias, así como posturas discriminatorias. En ello influye la cultura conservadora y la religión católica predominantes, las que constituyen obstáculos para una manifestación abierta de la sexualidad. La comunidad se mantiene como una sociedad cerrada a nuevos comportamientos con un estricto cumplimiento de las normas de la jurisdicción indígena.

Dentro del **segundo propósito**, el cual es definir el proceso de reproducción del documental sobre la homosexualidad indígena dentro de la comunidad de Otavalo delimitando guion, presupuesto y plan de rodaje. Se encontró necesaria, dependiendo del tema, tener más información sobre el lugar y la apertura de las comunidades de estudio aparte de la minuciosa planificación de un plan de rodaje, desglose de presupuesto y designación de equipo creativo por área, con el fin de que la siguiente etapa no presente ningún tipo de inconveniente.

En cuanto al **tercer propósito** de esta investigación, ejecutar la producción del documental sobre la homosexualidad indígena dentro de la comunidad de Otavalo a través de la aplicación del plan de rodaje, se descubrió que la producción de esto se llevó a cabo en múltiples etapas debido a las características del producto, con días completos de filmación junto con todo el equipo durante varias jornadas en los últimos dos años. Se trabajó con el actor social, versionantes y el equipo técnico necesario para grabar las entrevistas y tomas adicionales, incluyendo tomas con drones para la visualización gráfica del documental.

Después de ello, el **cuarto propósito** desarrollar la Post Producción del documental sobre la homosexualidad indígena dentro de la comunidad de Otavalo, por medio del Kit de Adobe, se encontró que las sesiones de Post Producción se desarrollaron por equipos, video, sonido, musicalización y colorimetría para poder empatar todas las partes necesarias y así poder armar el documental, se llevó a cabo siguiendo un calendario con fechas límite y se organizaron reuniones con cada uno de los equipos involucrados.

Para el **propósito final** que es establecer la difusión del documental la homosexualidad indígena dentro de la comunidad de Otavalo, en redes sociales y dentro de la misma comunidad enfocado en las redes sociales del GAD de Otavalo se realizó un acuerdo donde cuando se finalice la edición se presentara un teaser para difundirlo a través de sus redes sociales para lograr un mayor alcance.

Finalmente el documental como propósito permite a este género transmitir diferentes aristas de un tema social poco abordado, profundizar en la vida de los actores sociales y versionantes, así como utilizar diferentes recursos técnicos y artísticos.

En base a la investigación previa realizada la primera reflexión se enfoca hacia la Universidad Iberoamericana del Ecuador y sus autoridades, dando como recomendación una participación más activa por parte de las autoridades y docentes involucrados dentro de la carrera y trabajos realizados por parte de la carrera, refiriéndose de forma específica en el ámbito de prácticas efectivas

que aporten al estudiante al momento de realizar estos procesos correspondientes de producción en sus trabajos de titulación.

En este contexto, se propone aprovechar las asociaciones estratégicas existentes con otras universidades y festivales de cine para promover la difusión del proyecto y permitir que los estudiantes participen y compitan con sus propias obras, estimulando y motivando a los alumnos. Además, se busca establecer un entorno de aprendizaje práctico en el cual los estudiantes puedan experimentar directamente los procedimientos implicados en la creación y promoción de una producción cinematográfica a nivel nacional.

A los futuros proyectos e investigaciones, que tengan relación con lugares, personas o comunidades que forman parte del sector tanto público como privado, se les recomienda establecer de forma clara concisa y fiable, contratos con las partes involucradas en distribución transporte o alquiler de equipos para así poder evitar posibles conflictos de interés que retrasen la elaboración de sus investigaciones y productos.

Bibliografía

- Diccionario de la lengua española.* (1992).
- CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR . (2008). Quito-Ecuador: Lexis.
- Acevedo, A., & Florencia, A. (2007). *El proceso de la entrevista. Conceptos y modelos.* México: Limusa, S.A.
- Álvarez, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y Metodología.* México: Paidós Educador.
- Álvarez-Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y Metodología.* México: Paidós Educador.
- Andahazi, F. (24 de 02 de 2017). CULTURA: ENTREVISTA FEDERICO ANDAHAZI NOVELISTA. (Clarín, Entrevistador)
- APA, A. P. (2020). *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-5®).* U.S.A.
- Arias. (2012).
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación.* Caracas: EPISTEME.
- B.B. (2008). *Sistema legal indígena.* Quito .
- Benavides, H. (2006). La representación del pasado sexual de Guayaquil: historizando los enchaquirados1. *Iconos*, 17.
- Ceballos, J. (2019). El documental audiovisual como herramienta para la investigación social. *Funlam Journal of Students' Research*, 169-180.
- Corintios 6:9, 1. (2005). Biblia. En a. Gonzales, *Corintios*.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación educación médica vol.2*, 162-167.
- Díaz, Ñ. (2018). *KARIWARMI: Recreación de conceptos Homosexuales a Partir de Símbolos Andinos.* Quito: UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ.
- Espinar, C. (2019). *Nuevas perspectivas de la homosexualidad: Definiciones e Historia.* Bogotá, Colombia: Manaos.
- Fábregas, A. P. (2021). *El indigenismo en America Latina.* Mexico: El colegio de Mexico A.C.
- Federico, A. (08 de 12 de 2017). *La sexualidad tiene su historia.* Obtenido de el Clarin.com: https://www.clarin.com/sexo/sexo-sexualidad-costumbres-historia-mitos-verdades_0_H1MV50tw7e.html
- Flaherty. (1980). *La Función del Documental.* Barcelona: Gustavo Gili.

- Frantz, F. (1991). *Les Damnés de la Terre, "Los condenados de la tierra"*. Francia: Gallimard.
- Garcilazo de la Vega, R. G. (2017). *Comentarios reales de los incas*. Illinois: Universidad de Illinois.
- Gómez Zúñiga, G. M. (2020). *Comunidades en video: Nos ven, los vemos y nos movemos*. Colombia: Universidad del Valle.
- Gómez, A. (2010). *Etnicidad y tercer género*. Santiago de Compostela, España: Hal Open science.
- Gonzales, P. (30 de septiembre de 2019). *despertaferro-ediciones*. Obtenido de *despertaferro-ediciones*: <https://www.despertaferro-ediciones.com/2019/sexo-y-excesos-en-la-roma-de-neron/>
- González, A. (2017). *El documental de creación: de Muntadas a Antonio López*. Madrid: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID .
- Hernandez, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. México: MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico : MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Humboldt, A. (1813). *Vues des cordillères et monumens des peuples indigènes de l'Amerique*. Paris: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Karlen, A. (1971). *Sexuality and homosexuality*. new york: W. W. Norton; 1st edición.
- LeVay, S. (2017). *Gay, Straight, and the Reason why: The Science of Sexual Orientation*. Reino Unido: Oxford University Press.
- Martinez, J. (2011). *Métodos de investigación cualitativa*. Bogotá: Silogismo.
- Martinez, N. (2021). *Carpeta de producción del documental performativo sobre los rasgos ancestrales representativos de las comunidades Tocachi y Cochasquí en la Provincia de Pichincha como estrategia para el desarrollo cultural de las localidades*. Quito: UNIB.E.
- Mendoza, Y. (2014). Actores sociales y gestión de la ciudad. *CIUDADES 28*, 280.
- Mirabal, J. (2016). *Representaciones Sociales de la homosexualidad entre los nahuas de la Huasteca Potosina*. San Luis Potosi: El Colegio San Luis A.C.
- Moreta, M. (26 de noviembre de 2014). EL COMERCIO. *La homosexualidad es un tabú en pueblos indígenas*, pág. 1.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona • Buenos Aires • México : Paidós, SAICF.

- Nieto, J. A. (2003). *Antropología de la sexualidad y diversidad cultural*. Madrid: Talasa Ediciones,.
- Petapouca. (2012). *Identidad de género vs. identidad sexual "Acta 4 congreso estatal isonomia*. Mexico.
- Renov, M. (1993). *Theorizing Documentary*. New York: Routledge .
- RT, A. (30 de 08 de 2019). *Actualidad, RT*. Obtenido de Cholos, pobres y maricas: el programa de radio boliviano que busca resistir desde la identidad: <https://actualidad.rt.com/actualidad/331467-cholos-pobres-maricas-programa-radio-bolivia>
- Salzar, X. (2015). "Vine al mundo porque dios quiere que yo esté aquí": *RECORRIDOS IDENTITARIOS DE MUJERES*. Lima-Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Sanchez, L. (09 de febrero de 2020). *Diario de sevilla*. Obtenido de Diario de sevilla: https://www.diariodesevilla.es/rastrodelafama/Esparta-Homosexualidad-Estado_0_1435656605.html
- Sergent, B. (1986). *LA HOMOSEXUALIDAD EN LA MITOLOGIA GRIEGA*. ALTA FULLA EDITORIAL (L'ARC DE BERA).
- Soria, L. (06 de MARZO de 2017). *Home Clan*. Obtenido de Home Clan: <https://leninsoriablog.wordpress.com/2017/03/06/pampayrunas-practicas-sexuales-precolombinas/>
- Stavenhagen, R. (1996). Los derechos Indígenas: Algunos problemas conceptuales", en: construir Democracia: Derechos Humanos. Ciudadanía y Sociedad en America Latina. . *Revista IIDH*, 159.
- Suárez, G. A. (2010). Etnicidad y tercer género. En A. G. Suárez, *Etnicidad y tercer género* (pág. 16). Santiago de Compostela, España: Hal open science.
- Tylor, & Bodgan. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de la investigación*. Barcelona: Paidós.
- Ulises, E. (4 de 03 de 2022). *HOMOSENSUAL*. Obtenido de Proyecto Nativxs muestra cara LGBT+ del pueblo wixárika: <https://www.homosensual.com/lgbt/activismo/proyecto-nativxs-muestra-cara-lgbt-del-pueblo-wixarika-nayarit/>
- Vaca, I. (2021). *RECONOCIMIENTO Y AUTOPERCEPCIÓN DE IDENTIDADES SEXO-GENÉRICAS DISIDENTES EN COMUNIDADES INDÍGENAS AMAZÓNICAS DEL ECUADOR*. Quito: PUCE.
- Valentine, A. (27 de enero de 2012). *Blogger.com*. Obtenido de Blogger.com: <http://historiadelahomosexualidad.blogspot.com/2012/01/historia-de-la-homosexualidad-egipcia.html>

Vera, L. S. (2010). *Formación Continuada y varias voces del profesorado de educación infantil de Blumenau*. Barcelona: Universitat de Barcelona .

Villafranca, S. (2002). *Metodología de la investigación*. Universidad Experimental Politécnica de la Fuerza Armada.

Yemala Castillo, J. G. (2021). *¿Cómo investigar en la UNIB.E?* Quito: UNIB.E.

ANEXOS

Anexo 1: Respaldo de validación

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR

Ítems	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado		Valoración		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	ESENCIAL		
10	✓		✓		✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		✓				
n#											

Apreciación cualitativa: _____

Observaciones: Palton (tau (z)) en el juicio del experto de los parámetros 12, 13 y 14. Pero en si todo el cuestionario cumple para ser factible y realizable.

Validado por: Mgts. Angel Terón

Profesión: Antropólogo Visual

Cargo que desempeña: Docente invitado UNIBE

Firma: _____

Fecha: 10 Julio 2023



JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente según su apreciación de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan a continuación:

Ítems	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Esencial	Útil pero no esencial	No importante	
1	✓		✓			✓	✓		✓			
2	✓		✓			✓	✓		✓			
3	✓		✓			✓	✓		✓			
4	✓		✓			✓	✓		✓			
5	✓		✓			✓	✓		✓			
6	✓		✓			✓	✓		✓			
7	✓		✓			✓	✓		✓			
8	✓		✓			✓	✓		✓			
9	✓		✓			✓	✓		✓			



Ítems	Claridad en la redacción	Coherencia interna	Inducción a la respuesta (Sesgo)	Lenguaje adecuado	Valoración	Observaciones
10	/	/	/	/	/	
11	/	/	/	/	/	
n#	/	/	/	/	/	

Apreciación cualitativa: ¹³ Aplicable

Observaciones: Aplicable

Validado por: Alino Mejia
 Profesión: Docente Universitario
 Cargo que desempeña: Docente
 Firma: [Signature]
 Fecha: 09/06/2023





JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente según su apreciación de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan a continuación:

Ítems	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Esencial	Útil pero no esencial	No importante	
1	/		/			/	/		/			
2	/		/			/	/		/			
3	/		/			/	/		/			
4	/		/			/	/		/			
5	/		/			/	/		/			
6	/		/			/	/		/			
7	/		/			/	/		/			
8	/		/			/	/		/			
9	/		/			/	/		/			



Ítems	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado		Valoración			Observaciones
	✓		✓		✓		✓		✓			
10	✓		✓			✓	✓		✓			
11	✓		✓			✓	✓		✓			
n# 12	✓		✓			✓	✓		✓			

Apreciación cualitativa: _____

Observaciones: La entrevista tiene un total de 14 preguntas, en el instrumento hacen falta 2

Validado por: Kaunitana

Profesión: Docente Magister en Gestión y Desarrollo

Cargo que desempeña: Docente

Firma: Kaunitana

Fecha: 30/06/2023



JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente según su apreciación de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan a continuación:

Ítems	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Esencial	Útil pero no esencial	No importante	
1	/		/		/		/		/			
2	/		/		/		/		/			
3	/		/		/		/		/			
4	/		/		/		/		/			
5	/		/		/		/		/			
6	/		/		/		/			/		
7	/		/		/		/		/			
8	/		/		/		/			/		
9	/		/		/		/		/			



Ítems	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado		Valoración			Observaciones
10	X		X			X	X		X			
11	X		X			X	X		X			
n#	X		X			X	X		X			

Apreciación cualitativa: Si cumple.

Observaciones: Realizar preguntas más pensadas

Validado por: Alicia Chizudea, Ph.D.

Profesión: Docente

Cargo que desempeña: Decana Fac.

Firma: [Firma manuscrita]

Fecha: 24-6-2023





JUICIO DE EXPERTO

INSTRUCCIONES:

Coloque una "X" en la casilla correspondiente según su apreciación de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan a continuación:

Ítems	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Esencial	Útil pero no esencial	No importante	
1	X	X				X	X		X			
2	X	X				X	X			X		
3	X	X		X		X	X				X	
4	X	X				X	X		X			
5	X	X				X	X		X			
6	X	X				X	X		X			
7	X	X				X	X		X			
8	X			X		X	X				X	
9	X	X				X	X		X			

ENLACE DEL PRODUCTO:

https://www.youtube.com/watch?v=MjjHyJ_7Uoc&t=16s